

ATHENS VOICE

Ο ΣΟΥΠΕΡ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ
ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΣΕΛ. 11

ΕΚΛΟΓΕΣ 2015

Μιλούν

Μιλένα Αποστολάκη
Νικηφόρος Διαμαντούρος
Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος
Μάνος Μασαγγάνης
Κυριάκος Μπιστσάκης

ΝΕΑ ΣΤΕΚΙΑ ΣΕΦ ΣΕ ΔΡΑΣΗ

Της Νενέλας Γεωργελέ, σελ. 24

Ο JO NESBO
ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΗΝ Α.Υ.

Του Δημήτρη Καραθάνου, σελ. 40

EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



Η Ζωή εκφωνεί υπνωτιστικά λέξεις εν σειρά χωρίς νόημα. Αθέμιτο, παράνομο, επονειδιστο, απεχθές, μη βιώσιμο. Όσα επίθετα και αν προσθέσει, όσους υπερθετικούς, είναι άχρηστο. Τώρα ξέρουμε, άμα «θέλουμε» δεν μας χαρίζουν λεφτά, άμα «ψηφίζουμε» δεν μας δανείζουν χωρίς όρους. Τα αστεία προεκλογικά σποτ οδηγούν στο αντίθετο αποτέλεσμα, όσο γελάμε τόσο κάτω πηγαίνει το κόμμα στην πικρή οργή, δηλαδή αστεϊάκια ήταν όλα αυτά; Αστεϊάκια ήταν το «πραξικόπημα» και η «χούντα και κατοχή» και οι «δοσίλογοι» και οι «προδότες»; Και η έξοδος από την Ευρώπη και η δραχμή, αστεϊάκια; Εμείς δεν γελάσαμε καθόλου. Ανεργοί, απλήρωτοι, ανασφάλιστοι, νέοι χωρίς δουλειά, επιχειρήσεις με κατεβασμένα ρολά, δυσκολεύονται να γελάσουν με τις συμμορίες της δραχμής που θέλουν να αγοράσουν φτηνά την Ελλάδα. Οι υπόλοιποι, δεν παίζαμε στ' αστεία.

Γιατί στις δημοσκοπήσεις είναι τόσο χαμηλά η «συνείδηση» του Σύριζα; Αυτός δεν ήταν ο αυθεντικός Σύριζα; Η Ζωή, ο Λαφαζάνης, ο Βαρουφάκης, ο Μανώλης Γλέζος, η Νάντια, οι επιτροπές για τις γερμανικές αποζημιώσεις, οι διαγραφές χρέους και τα «δεν πληρώνω»; Αυτό δεν ήταν το αντιμνημονιακό μέτωπο 5 χρόνων, τα ΕΑΜ και οι Βάρκιζες μαζί με τους ψεκασμούς του άλλου εταίρου; Γιατί αυτά επιστρέφουν στα περιθωριακά μεγέθη προ κρίσης, ενώ ο Αλέξης διατηρεί τις δυνάμεις του έστω και με φθορά;

Το αντιμνημονιακό μέτωπο ήταν οδοστρωτήρας επειδή ακριβώς δεν βασιζόταν σε θέσεις αλλά σε συναισθήματα, σε φόβο, σε ελπίδα, σε οργή. Όλα τα άλλα, τα χρήματα του Σώρα, οι υδρογονάνθρακες στο υπέδαφος, τα ρούβλια των Ρώσων, το πετρέλαιο του Τσάβες, οι διαγραφές χρεών και οι λαϊκοί αγώνες για κρατικοποιήσεις τραπεζών, ήταν το περιτύλιγμα μέχρι να ξαναγυρίσουν στις μεταμεσονύχτιες τηλεοπτικές εκπομπές που ανήκουν. Η κινητήριο δύναμη αυτής της ζήτησης ήταν η κοινωνική μηχανική της αδιστακτικής πολιτικής τάξης που ανίκανη να αντιληφθεί την κρισιμότητα, «εργαλειοποίησε» το φόβο της πτώσης μιας μικροαστικής κοινωνίας και τον οδήγησε σε μίσος, σε αναζήτηση εξωτερικών εχθρών, των «ξένων», προκειμένου να ξεσπάσει και να μην αναλογιστεί τι πρέπει να κάνει, τι πρέπει να αλλάξει για να προχωρήσει μπροστά. Η πιο συντηρητική δύναμη της ελληνικής κοινωνίας, η «αντιμνημονιακή» απάτη, κοντεύει να μας στοιχίσει όλη τη δεκαετία.

Βλέπεις αυτούς τους καλούς και αξιοπρεπείς κυρίους να συζητάνε ποιος θα τα κάνει καλύτερα, ποιος κατήργησε το ζευρο στα νοσοκομεία και ποιος θα δημιουργήσει «σταρτ απς», ποιος είναι παλιός, ποιος νέος και ποιος μεσόκοπος, και εξοργίζεσαι. Σε άλλη χώρα ζούσαμε αυτά τα χρόνια; Άλλοι κατέστρεψαν την οικονομία, έκλεισαν τις τράπεζες, εξόντωσαν την αγορά με τα κάπιταλ κοντρός; Δεν υπάρχουν πια γερμανοτσολιάδες και δοσίλογοι; ΕΑΜ δεν θα κάνουμε να πάρουμε την πατρίδα μας από τους κατακτητές; Παλιοί και νέοι αντιμνημονιακοί που έγιναν μνημονιακοί,

σαν τη γάτα ρίχνουν λίγη άμμο, πάμε παρακάτω, ας τα ξεχάσουμε καλύτερα, κανέναν δεν συμφέρει να θυμόμαστε το παρελθόν. Το παρελθόν δεν το θυμάσαι για να δικαιωθεί κάποιος. Αν δεν το αποτιμήσεις, όμως, δεν το ξεπερνάς, το επαναλαμβάνεις. Γι' αυτό μιλάνε όλοι με μισόλογα, με διπλή γλώσσα, πάλι «μάχες» θα δώσουν με την Ευρώπη. Ο Σύριζα ονειρεύεται να κάνει με τα μνημόνια ό,τι και οι προηγούμενοι. Συμφωνίες στα λόγια και μετά καθυστερήσεις και σαμποτάζ. Αυτό εννοεί ως ωρίμανση. Τα Ζάππεια και οι διπλές εκλογές του 2012 έφεραν το δεύτερο μνημόνιο. Το πρόγραμμα Θεσσαλονίκης, οι εκλογές του Ιανουαρίου και τα δημοψηφίσματα, έφεραν το κλείσιμο των τραπεζών, το τρίτο μνημόνιο. Η επανάληψη της ίδιας πολιτικής μετά τις εκλογές θα έχει αποτέλεσμα την οριστική χρεοκοπία.

Η Ιρλανδία πετάει φέτος με 7% ανάπτυξη. Οι Πορτογάλοι δανείζονται με αρνητικό επιτόκιο -0,013%. Νέα φράση προστέθηκε στην ευρωπαϊκή γλώσσα: «Μη κάνεις τον έλληνα». Ακόμα πληρώνουμε τα δικά μας λάθη που μας κρατούν καθηλωμένους. «Θα τους τελειώσουμε ή θα μας τελειώσουν, τους τελειώσαμε». Ποιους θα τελειώσουν; Αυτούς με τους οποίους υπέγραψαν μνημόνιο για να μη φύγουν με ελικόπτερο; Αυτούς με τους οποίους μαζί το ψήφισαν; Αυτούς που θα συγκυβερνήσουν αύριο; Ένα χαμηλής ποιότητας, περασμένων προδιαγραφών πολιτικό προσωπικό κρατάει καθηλωμένη τη χώρα. Αντί να οδηγήσει την κοινωνία στην έξοδο προσπαθεί να την καθηλώσει στο λαϊκισμό του διχασμού, της κατασκευής εχθρών. Για να μην αντιμετωπίσει την αλήθεια.

Το πρώτο μνημόνιο το ψήφισε 1 κόμμα, το δεύτερο 3 κόμματα και το τρίτο 5 κόμματα. Η αξιοπιστία του πολιτικού συστήματος είναι προφανής. Η ελληνική κοινωνία μέσα σε ένα εξάμηνο, μέσα σε μια βουβή συννεφιά, απογοήτευση, μελαγχολία, καταλαβαίνει σιγά-σιγά τι της συνέβη, αναστοχάζεται τον εαυτό της. Δεν είναι εύκολο, δεν γίνεται τόσο γρήγορα, σε μήνες, χρειάζεται χρόνο. Γι' αυτό γίνονται οι βιαστικές εκλογές, για να μην υπάρχει χρόνος. Η ελληνική κοινωνία κοιτάζει κριτικά όχι μόνο την «αντιμνημονιακή» απάτη των τελευταίων χρόνων. Η αντιμνημονιακή παραζάλη ήταν η γκροτέσκα συμπύκνωση κάθε παθογένειας των τελευταίων δεκαετιών. Ο «δικεδικιτισμός» χωρίς όρια, οι «δικαιωματισμοί» και οι «συλλογικόκτητες», τα δικαιώματα χωρίς υποχρεώσεις δηλαδή, οι ομάδες συμφερόντων, ο παρασιτισμός, οι εύκολες λύσεις και η τσάμπα μαγκιά, η πολιτική καφενεύου, το εμπόριο πατρίδας και επανάστασης για να γεμίσει η τσέπη, το επάγγελμα «οι φίλοι του λαού», οι «ενσωματωμένοι» διανοούμενοι, η «κομματική» δημοσιογραφία, ο κρατικός συνδικαλισμός, τα επιδόματα «ευθύνης», η σύνταξη στα 45. Η εκμετάλλευση του διπλανού ως δικαίωμα, η απομύζηση του κράτους ως επαναστατικό καθήκον, η υπεξαίρεση των ευρωπαϊκών κονδυλίων ως Αντίσταση. Η παλιά Ελλάδα χρεοκόπησε στις μέρες μας και οι πολιτικοί της εκπρόσωποι ούτε σ' αυτές τις εκλογές το λένε καθαρά. Ίσως γιατί κι εμείς δεν είμαστε έτοιμοι να το ακούσουμε. **▲**

AMITA MOTION

10 ΧΡΟΝΙΑ ΗΜΕΡΑ ΘΕΤΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Μια συναυλιακή εμπειρία που έζησαν περισσότεροι από 65.000 νέοι

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Παρασκευή βράδυ, η καρδιά της πόλης χτύπησε στο Ο-ΑΚΑ. Αγόρια και κορίτσια κατέκλυσαν το Τείχος των Εθνών για να απολαύσουν από κοντά τους αγαπημένους τους pop καλλιτέχνες στην επετειακή συναυλία της Amita Motion για την Ημέρα Θετικής Ενέργειας, που συμπλήρωσε φέτος 10 δημιουργικά χρόνια.

Από πολύ νωρίς νεαρόκοσμος κατέφτανε από κάθε κατεύθυνση στο Μαρούσι για να ζήσει από κοντά την εμπειρία της μεγάλης αυτής συναυλίας και να πιάσει θέση κοντά στη σκηνή όπου θα εμφανίζονταν όλα τα μεγάλα ονόματα της σύγχρονης pop σκηνής.

Πρώτος στη σκηνή μετά τα welcome beats του **DJ Pitsi** ήταν ο host της βραδιάς και πρεσβευτής Θετικής Ενέργειας **Θέμης Γεωργαντάς**, παρουσιάζοντας τον πιο θετικό μουσικό θεσμό για δέκατη χρονιά. Χάρη στην εξωστρέφεια και τη χαρισματική του επαφή με το κοινό πάτησε πρώτος το start δίνοντας μια υπόσχεση: Θα γίνει χαμός.

ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΗΤΑΝ ΕΤΟΙΜΟΙ ΓΙΑ ΑΥΤΟ

Δυναμικό ξεκίνημα με τους **Στέλιο Λεγάκη**, **Αναστάσιο Ράμμο** και **Κωνσταντίνο Φρατζή** και συνέχεια με το positive δίδυμο του **Μύρωνα Στρατή** και του **Ησαΐα Ματιάμπα**, που απέδειξαν για μία ακόμη φορά την καλή τους χημεία. Στη σκηνή ο **Stan** ξεσπώνει το κοινό πριν την guest εμφάνιση των **Stavento**. Η ώρα της **Demy** να ανέβει στη σκηνή, με το εντυπωσιακό της team να ξεσπώνει το ΟΑΚΑ. Ακολουθεί η

Σάκης Ρουβάς, η αποθέωση του θετικού φαινομένου



Boys+Noise & Ελένη Φουρέιρα





Stavento



Μύρwnας Στρατίς &
Hοσίας Ματιάμπα on stage ▶

Demy, MEAISSSES & Playmen



Stan



σύμπραξη των **OGE, Josephine, Kas** με τα beats να ανεβαίνουν διαρκώς. Η ώρα των **Boys and Noise** να κάνουν «φασαρία» ξεσηκώνοντας τους φαν και τα κύματα θετικής ενέργειας συνεχίζονται με τους **Kings** λίγο πριν οι **Melisses** και οι **Playmen** μεταδώσουν τα vibes τους σε όλο το κοινό. Άλλη μία έκπληξη η συνεργασία του σε ένα special act με την **Demy**. Η ώρα περνά, το φως έχει πέσει αλλά τα φώτα της σκηνής κάνουν τη νύχτα μέρα στο live. Η **Ελένη Φουρέιρα** ανεβαίνει στη σκηνή και μεταδίδει τη θετική της ενέργεια με την ξεχωριστή σκηνική της παρουσία. Τη σκυτάλη παίρνουν ο **Claydee Lupa**, οι **Ace2Ace** μαζί με τη **Vassy** και ο **Μιχάλης Τσαουσόπουλος**, χαρίζοντας ζωντάνια στο κοινό. Μοναδικές θετικές στιγμές με τον κόσμο να συμμετέχει ασταμάτητα σε όλα τα music acts.

Λίγο πριν τα μεσάνυχτα όλα τα φώτα πέφτουν στην πολυαναμενόμενη special guest εμφάνιση του **Σάκη Ρουβά**.

Για πρώτη φορά στη σκηνή της Θετικής Ενέργειας, ο κορυφαίος star ως special guest παρουσιάζει ένα φαντασμαγορικό live performance με την εκρηκτική του σκηνική παρουσία για να γνωρίσει την αποθέωση από τους χιλιάδες θεατές που τραγουδούν μαζί του τα 10 πιο θετικά τραγούδια της πορείας του, όπως τα επέλεξε το κοινό μέσα από digital διαγωνισμό. Τι ωραία ιδέα... Η βραδιά κορυφώθηκε με τις 10 πιο θετικές παρέες, που αναδείχθηκαν μέσα από online ενέργειες, να ανεβαίνουν ευτυχισμένοι στη σκηνή και να συμμετέχουν στο closing act του **Σάκη Ρουβά** γιορτάζοντας με το κοινό τα **10 Χρόνια Θετικής Ενέργειας!** Μοναδικές στιγμές. Τα συναισθήματα του εξαιρετικού περφόρμερ, όπως τα περιέγραψε μέσα από την προσωπική του FB page, μιλούν από μόνα τους: Δύναμη... Τρέλα... Απογείωση... Αγάπη...

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).

«Όχι, μαμά, δεν έφτυσα... Ναι, έκανα φτου αλλά χωρίς σάλιο».
(Μετρό, Δευτέρα απόγευμα, πιτσιρικάς και μαμά)

-Τι θα κάνεις απόψε;
-Θα συμμαζέψω το σπίτι γιατί αύριο έρχεται η καθαρίστρια.
(Διάλογος σαραντάρηδων. Κολωνάκι, Τρίτη μεσημέρι)

«Λουκουμάδες οι γιαρμάδες! Γλειφιτζούρι το κεράσι!»
(Μανάβης που φωνάζει. Στη λαϊκή της Λένορμαν, Πέμπτη πρωί)

Καλοντυμένη κυρία με τεράστιο μαλλιαρό σκύλο, περιμένει τη σειρά της σε ΑΤΜ του Κολωνακίου.
-Τι ωραίο το σκυλάκι σας.
Πώς το λένε;
-Αυτή τη στιγμή, ευρώ.
(Πέμπτη μεσημέρι)

-Μην το φας αυτό, αγάπη μου, έπεσε κάτω, είναι βρώμικο.
-Όλοι βρώμικοι είμαστε, μπαμπά.
Τι είναι αλήθεια καθαρό...
(Πεινασμένη τετράχρονη φιλοσοφεί στον μπαμπά της. Χολαργός, Δευτέρα μεσημέρι)

«Είναι ωραίο να φεύγει κανείς το καλοκαίρι, να αλλάζει παραστατικά».
(Φλύαρος ταρίφας, μεσημέρι Πέμπτης, Κολωνάκι)

Πράκτικερ. Κοπέλα με αναστατωμένο ύφος λέει σε νεαρό που βρίσκεται παραδίπλα της:
«Συγγνώμη, το μπλουζάκι σου είναι Stuff ή είσαι προσωπικό;»
(Μεταμόρφωση, Σάββατο πρωί)



Τάκης Γρηγοράκης, καλοκαίρι 1967 και καλοκαίρι 2015 στο άλσος Παγκρατίου

ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Γρηγόρης Μασούρας. Γεννήθηκε στον Κάλαμο το 1993 και σπούδασε στον Σχολή Τουριστικών επαγγελματιών. Είναι αυτοδίδακτος καλλιτέχνης και η σειρά φωτογραφικών κολάζ «Animations In Reality» (cartoons που περιδιαβαίνουν στην Αθήνα) έχει προκαλέσει τεράστιο ενδιαφέρον στο Instagram.



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΕΚΛΟΓΕΣ 2015

Τελικά το διακύβευμα είναι αυτό: ψηλός ή κοντός;

ΝΟΒΑΚ ΤΖΟΚΟΒΙΤΣ

Όλος ο πλανήτης μιλάει για τον μεγάλο νικητή του αμερικάνικου Open (εκτός από τις ελληνικές αθλητικές εκπομπές που ασχολούνται με τα μπουγαδόνερα του ποδοσφαίρου).

ΕΥΑ ΑΣΔΕΡΑΚΗ

Μια Ελληνίδα από τη Χαλκίδα διεκπεραιώνει με αξιοζήλευτο τρόπο τη διαίτησή του παραπάνω αγώνα. Η πρώτη γυναίκα διαιτητής στον τελικό US Open.

ΑΡΙΒΙΤΑ «QUEEN BEE»

Ωρα για την πρώτη σου αντιγηραντική; Μην το ψάχνεις. Είναι η καλύτερη κρέμα της αγοράς.

ΕΝΩΣΗ ΤΡΟΛΕΤΑΡΙΩΝ

Υπάρχει και τέτοια ένωση!

ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΤΙ-ΜΕΪΜΑΡΑΚΗΣ ΣΛΟΓΚΑΝ

Άσε το θείο, πιάσε το τζόκερ.

ΕΚΛΟΓΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

- Μωρό μου, θα είμαστε μαζί για πάντα;
- Κοίτα, εγώ ψηφίζω στο χωριό, το μισό χρόνο θα λείπω.
(@Czymbragos)

ΑΘΗΝΑΪΚΟΙ ΔΡΟΜΟΙ

Πιο βρώμικοι δεν γίνεται. Περπατάς ένα τέταρτο και μετά τρέχεις για εμβολιασμό.

ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΠΟΛΕΙΞΕΙΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ο Πάνος Καρμμένος δήλωσε ότι θα αποχωρήσει από την πολιτική, αν δεν μπει στη Βουλή. Το αυτό δήλωσε και η Χρυσίδα Δημουλίδου. Αποχωρεί από τα ελληνικά γράμματα.

ΑΠΟΡΙΑ

Μπορεί να μας διαβεβαιώσει κάποιος υπεύθυνος για την ακριβή ημερομηνία λήξης του φρέσκου γάλακτος;

ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Παρά φύσιν - Ματώσαμε - Μόχθος - Υπερήφανο Όχι.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΨΙΝΑΚΗ

Ηλία, φτάνει, γύρνα πίσω στη σόουμπιζ. Χάνεις το στιλ σου στην πολιτική.

ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΕΩΝ

Όσο πιο συχνά διαψεύδονται, τόσο πιο πολλές φτυρνούν.

Η ΤΙΜΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Γράψτε 100 φορές τη φράση: «Το χρέος είναι παράνομο, μη νόμιμο, απεχθές, επονείδιστο, μη βιώσιμο».



TU BU LA R

ΤΟ **TUBULAR** ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ.

"ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ" ΑΠΟ ΠΑΛΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΜΟΝΤΕΛΑ
ΤΗΣ ADIDAS ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΗΝ ΥΠΕΡΤΑΤΗ ΚΑΙ
ΠΙΟ ΑΓΝΗ ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ.

ΕΡΧΕΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΥΡΙΑΡΧΗΣΕΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ DESIGN.



ΑΠΟ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗΣ

#TUBULAR

ΠΟΣΟ ΚΑΛΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΣ ΕΙΣΑΙ;

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

Μετά από τόσες εκλογές και τόση έκθεση στην τοξική προεκλογική επικοινωνία, λογικά θα έχετε πλέον καταλάβει πώς παίζεται το παιχνίδι. Και θα μπορείτε να ερμηνεύσετε τα «σημάδια» που σας στέλνουν. Δηλαδή είστε πολύ κοντά στο να μπορέσετε να τα ανταποδώσετε. Με άλλα λόγια να γίνετε κι εσείς μέρος αυτής της επικοινωνιακής κλωτσοπατινάδας, που για κάποιον απροσδιόριστο λόγο έχει μετατρέψει μια επαγγελματική ομάδα σε Προφήτες.

1) Στο 2ο Debate, ο Αλέξης Τσίπρας εμφανίστηκε με μαντιλάκι (rochette) στο σακάκι. Σε ποιο κοινό στόχευε;

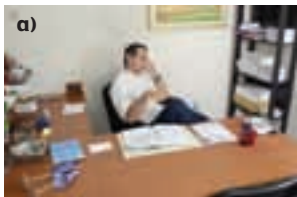
- α) Στου Πέτρου Κωστόπουλου
- β) Στους Gay
- γ) Στις Νεοδημοκρατίσες
- δ) Στου Σταύρου Θεοδωράκη
- ε) Στους Hipsters (τύπου ειρωνικό)
- στ) Στου Γιώργου Κατρούγκαλου

2) Η Ζωή Κωνσταντοπούλου στο διαφημιστικό spot της αλλάζει λάστιχο σε ένα κίτρινο Mini Cooper. Γιατί επέλεξε αυτό το χρώμα;

- α) Θυμίζει το TAXI του Λαφαζάνη
- β) Δεν θυμίζει κανένα κόμμα / είναι υπερκομματικό
- γ) Κάνει καλύτερη αντίθεση με το μαύρο ταγέρ
- δ) Είναι vintage classic



3) Ποια από τις δύο φωτογραφίες αποφέρει μεγαλύτερο εκλογικό όφελος στον Βαγγέλ Μείμαρκα;



5) Ποια είναι η πιο εντυπωσιακή κίνηση που κάνει ο «τεμπέλης Δημόσιος Υπάλληλος» στο διαφημιστικό του Βασίλη Λεβέντη;

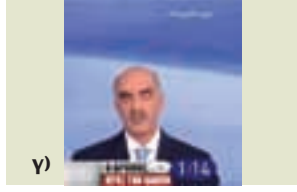
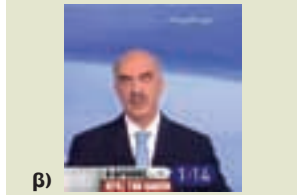
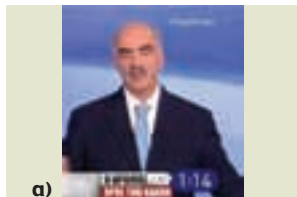
- α) Τη χειρονομία που δείχνει ότι «πέφτει το χρήμα»
- β) Το βλέμμα προς την πόρτα για να δει αν έρχεται κανείς
- γ) Το κάπνισμα

6) Το χρέος για τη Ζωή Κωνσταντοπούλου είναι «Αθέμιτο», «Παράνομο», «Επονεϊδιστο», «Απεχθές» και «Μη Βιώσιμο». Αν έπρεπε να προσθέσετε και ένα έκτο επίθετο, ποιο θα ήταν;

- α) Κατάπτυστο
- β) Ανάγωγο
- γ) Αμοραλιστικό
- δ) Ανάληπτο
- ε) Κλασαυχενιστικό
- στ) Βρωμερό



4) Βρείτε τη διαφορά ανάμεσα στην αφίσα και στο διαφημιστικό spot των Ανεξάρτητων Ελλήνων.



7) Ποιον από τους τρεις θα ψηφίζατε;

8) Σε μια δήλωση 2' του Παναγιώτη Λαφαζάνη, πόσες φορές σάς φαίνεται πως αναφέρεται κατά μέσο όρο η λέξη «μνημόνιο» ή παράγωγά της (π.χ. «μνημονιακός», «αντιμνημονιακός» κ.ο.κ.);

- α) 20 φορές (μία φορά κάθε 6'')
- β) 15 φορές (μία φορά κάθε 8'')
- γ) 10 φορές (μία φορά κάθε 12'')

9) Αν κάνατε «αυτοτρολαριστικό» διαφημιστικό στο στιλ της ΛΑΕ για τη Ραχήλ Μακρή, τι θα τη βάζατε να κάνει;

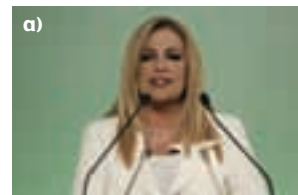
- α) Πασαρέλα (λόγω φωτογραφίσης σε περιοδικό)
- β) Να οδηγεί μερακλωμένη ακούγοντας Παντελίδη (λόγω δεδηλωμένων μουσικών προτιμήσεων)
- γ) Να κάνει τατουάζ «Μολών Λαβέ» (λόγω τατουάζ με περικεφαλαία)
- δ) Να ψεκάζεται με Ενίαν (λόγω ψεκασμών)

10) Πόσα ευρώ βενζίνη βάζει η Λίνα, η ιδιωτική υπάλληλος, στο σποτ της Νέας Δημοκρατίας;

- α) 5 ευρώ
- β) 10 ευρώ
- γ) 20 ευρώ

11) Τα δύο μεγάλα κόμματα βρίσκονται στην ίδια περίπου θέση: Πρέπει να απαξιώνουν δημόσια το μνημόνιο, αλλά θα το εφαρμόσουν. Ποιο ρήμα ταιριάζει καλύτερα στην κοινή φράση τους «Εμείς θα το Μνημόνιο»;

- α) ...λειάνουμε
- β) ...εξανθρωπίσουμε
- γ) ...εξεφύγουμε από
- δ) ...εκκεντροποιηθούμε από
- ε) ...παραλλάξουμε



12) Ποιο σακάκι δείχνει πιο ενωτικό;

13) Ποιος θα έκανε το μεγαλύτερο καλό στον ΣΥΡΙΖΑ, αν αποχωρούσε;

- α) Ο Νίκος «θα συνεργαστούμε με τον Λαφαζάνη» Βούτσης
- β) Ο Αλέκος «ο Αλέξης δεν πρόλαβε να κολλήσει ένσημα» Φλαμπουράρης
- γ) Η Τασία «τα νησιά ωφελήθηκαν οικονομικά από τους μετανάστες» Χριστοδουλοπούλου

14) Αυτή η φωτογραφία, είναι αληθινή η ψεύτικη;

- α) Αληθινή
- β) Πεύτικη
- γ) Δεν έχει σημασία



15) Ποιον αρχηγό πιστεύετε ότι παρακολουθούν/αγκαλιάζουν οι παρακάτω οπαδοί;



16) Αν έπρεπε να αλλάξει μουστάκι ο Βαγγέλης Μείμαρκα, ποιο θα του προτείνατε;



ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Αθροίζετε τους βαθμούς που παίρνετε ανάλογα με τις απαντήσεις σας

- 1) α=2, β=6, γ=5, δ=10, ε=1, στ=0
- 2) α=2, β=4, γ=10, δ=1
- 3) α=10, β=5
- 4) Σωστή απάντηση: Στη φωτό ο μικρός δεν φοράει κομποσκοίνι = 10
- 5) α=15, β=5, γ=2
- 6) α=2, β=6, γ=10, δ=15, ε=1, στ=20
- 7) α=5, β=5, γ=5
- 8) α=20, β=10, γ=5
- 9) α=2, β=10, γ=5, δ=20
- 10) Σωστή απάντηση: α=20
- 11) α=3, β=5, γ=2, δ=10, ε=15
- 12) α=5, β=2, γ=10
- 13) α=20, β=5, γ=10
- 14) α=2, β=4, γ=20
- 15) Σωστές επαντήσεις: α: Τον Μείμαρκα, β: Τον Λεβέντη, γ: Τη Γεννημάτα, δ: Τον Κουτσούμπα, ε: Τον Τσίπρα. Για κάθε σωστή απάντηση παίρνετε 5 βαθμούς.
- 16) α=10, β=5, γ=20

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

210-180 βαθμούς
Δεν λένε ότι από τότε που βγήκε η επικοινωνία χάθηκε η συγγνώμη; Ε, για ανθρώπους σαν κι εσάς γράφτηκε. Συχαρητήρια. Μπορείτε να γοητεύσετε την κοινή γνώμη. Ακόμα και να παρακολουθήσετε πάνελ.

179-160 βαθμούς
Είστε από αυτούς που ανεβάζουν αναλύσεις των 400 λέξεων στο Facebook, ε; Και πιστεύετε ότι κάποιος τις διαβάζει; Συνεχίστε να το πιστεύετε

159-100 βαθμούς
Δεν το έχετε, αλλά αυτό δεν έχει καμία σημασία στον κόσμο της πολιτικής επικοινωνίας. Αν κερδίσει ο υποψήφιος σας, μπορείτε να λέτε ότι κερδίσατε. Αν χάσει, μπορείτε να λέτε ότι έχασε.

Κάτω από 100 βαθμούς
Ναι, για εσάς που δεν ξέρετε γιατί ψηφίζετε και πάτε και συμπαιθείτε χωρίς λόγο τον ένα και τον άλλον, γίνεται όλη αυτή η βαβούρα σε κάθε εκλογές. Και επειδή υπάρχουν εσείς, υπάρχει και η συνομοταξία των επικοινωνιολόγων. Κανονικά θα έπρεπε να σας δίνουν ποσοστά.

Και η Παναγιά μαζί σας

Ενα δευτερόλεπτο φτάνει. Και πολύ λέω. Μερικά χιλιοστά του είναι αρκετά. Μετά μπορείς να αρχίσεις ένα ταξίδι στην αιωνιότητα, ξεκινώντας από το νεκροτομείο, ή να ξοδέψεις τα χρόνια που σου μένουν κρατώντας τα κομμάτια σου μη σκορπίσουν. Κυριακή μεσημέρι. Αμέριμος, χαλαρός. Ακούω πολιτική ανάλυση στο ραδιόφωνο. Το STOP ήταν πίσω από έναν πλάτανο. Ο δρόμος άγνωστος. Μπήκα στη διασταύρωση αμέριμος. Και καρφώθηκα πάνω σε μία Μερσεντές. Αν είχα μπει χιλιοστά του δευτερολέπτου νωρίτερα, η Μερσεντές θα σταματούσε πάνω στο σώμα μου. Εναλλακτικά, μπορεί να βρισκόμουν στη θέση του οδηγού της Μερσεντές, όχι με τον τρόπο που θα ήθελα. Αυτό το σκέφτηκα μετά. Εκείνη τη στιγμή δεν κατάλαβα τίποτα. Είδα, απλώς, μία σκηνή σε fast forward μπροστά στα μάτια μου. Δεν είδα τη Μερσεντές. Είδα μία μαύρη κουρτίνα. Είμαι καλά επειδή φορούσα ζώνη, άνοιξε ο αερόσακος και το αυτοκίνητο συμπεριφέρθηκε υποδειγματικά. Ευτυχώς μια χαρά ήταν και ο Δημήτρης, ο άλλος πρωταγωνιστής του δράματος, το αθώο θύμα της επιπολαιότητάς μου. Μείναμε να κοιταζόμαστε πάνω σε μία μικρή θάλασσα από λάδια. Η κόρνα του αυτοκινήτου μου είχε κολλήσει. Κάτι σαν καπνός έβγαινε από τους αερόσακους. Γείτονες βγήκαν στα μπαλκόνια και είπαν ότι συνέχεια γίνονται δυστυχήματα εκεί, έχουν σκοτωθεί άνθρωποι. «Γάμπσέ τα, σίδερα είναι, μη δίνεις σημασία» μου είπε ο Δημήτρης. Εκείνος ζαλιζόταν. Εγώ ήθελα να κάνω εμετό. Τώρα που γράφω αυτό έχουν περάσει πέντε ώρες. Και έχω θέματα με την υπαρξιακή μου ηθική. Πρέπει να είμαι δυστυχής που συνέβη ή ευτυχής που δεν έπαθα τίποτα; Αν είχα μπει στο αυτοκίνητο ένα λεπτό αργότερα, ή νωρίτερα, πώς θα ήμουν τώρα; Είναι τελικά η ζωή μας θέμα χιλιοστών του δευτερολέπτου; Ναι, φυσικά και είναι. Είναι ένα μάρμαρο που φεύγει από το μπαλκόνι και σκάει στο κεφάλι σου ή στο πεζοδρόμιο δίπλα. Και όλα αυτά είναι τυχαία. Ας κοστίζουν ή ας σώζουν ζωές. Δεν έχει σημασία. Δεν χάλασε και ο κόσμος. Έχουμε υπερτιμήσει τις ζωές μας.

Υποθέτω ότι ανάμεσά μας υπάρχουν αρκετοί με πολύ πιο σοβαρές εμπειρίες που τώρα χαμογελούν και σκάνε με τη ροζ φούσκα μου. Περιέργως δεν φοβάμαι να οδηγήσω. Το μόνο που με φοβίζει είναι ότι δεν πρόκειται να το ξεχάσω ποτέ. Να οδηγείτε, λοιπόν, όσο πιο καλά αυτοκίνητα μπορείτε. Πάντα με ζώνη. Και σιγά, σιγά. Ας είναι. Είναι σίγουρα τυχαίο, αλλά τη στιγμή της σύγκρουσης ο εκφωνητής στο ραδιόφωνο έλεγε για την αμεσότητα του Βαγγέλη Μεϊμαράκη και το θετικό αντίκτυπο που έχει προς το εκλογικό σώμα. Θεωρητικά χάνει έναντι του Τσίπρα που, ως εθνικός κανακάρης, πουλάει το καινούργιο, κρατώντας το σφουγγάρι για να σβήνει το παλιό. Όμως αυτό δεν ισχύει για όλους. Υπάρχουν ψηφοφόροι που στο πρόσωπο του Μεϊμαράκη βλέπουν το νοικοκύρη που θα συμμαζέψει το χάος. Σε άλλους θυμίζει καφετζή. Όπως κι αν τον δεις, είναι μία φυσιογνωμία που τυπώνεται και σε καρικατούρα. Και ξέρετε τι σκέφτομαι; Ότι με εξαίρεση τον Σημίτη, που έδειχνε ένας κανονικός άνθρωπος που στις γιορτές παίρνει γλυκά και πάει επισκέψεις, συνήθως οι πρωθυπουργοί μας έχουν κάτι ακραίο επάνω τους. Ο Τσίπρας, ας πούμε, είναι η μετενοάρκωση του Ανδρέα και έχει μετατρέψει σε ελπίδα την πιο χυδαία μορφή του λαϊκισμού. Κάποιοι το λένε χάρισμα αυτό. Μας τραβάει το εκκεντρικό, το ακραίο μάς σέρνει από τη μύτη. Είδατε πώς έκαναν γκελ τα σποτ της Λαϊκής Ενότητας και πώς συζητούνται οι γελοιοότητες των ΑΝΕΛ; Αρκετοί, όμως, τα λατρεύουν. Ακόμα και το ΚΚΕ, όταν κρεμάει πανό στα Προπύλαια, δημιουργεί θετικά ερείσματα σε κάποιους. Αντίστοιχα το Ποτάμι εκνευρίζει πολλούς για το «δήθεν» ύφος, όμως έχει και άλλους που θα ήθελαν να δουν τον Σταύρο να ντύνει με πουλόβερ τα δέντρα στο κέντρο της Αθήνας. Ψήφισα για πρώτη φορά πριν από τριάντα χρόνια. Όμως σε αυτές τις εκλογές κατάλαβα ότι, τελικά, δεν ψηφίζεις με βάση τον ιδεολογικό σου προσανατολισμό. Ψηφίζεις, κυρίως, με κριτήριο την αισθητική και το γούστο σου. Ψηφίζεις όπως ντύνεσαι. Η Παναγιά μαζί σας και Μπαμπά μην τρέχεις. ●

→ giannakidis@protagon.gr



Βοηθώντας στην πόλη παρέα με τα Starbucks Discoveries

Λένε ότι το φθινόπωρο είναι μελαγχολικό. Υπάρχει άραγε τρόπος να ξεφύγεις από τη νοσταλγία των διακοπών στη ρουτίνα της καθημερινότητας; Μία είναι η λύση: Βγες από το σπίτι σου και βρες καταφύγιο στην αγκαλιά της πόλης.

Πριν μας επισκεφθούν οι πρώτες ψυχάλες του Σεπτεμβρίου, προλαβαίνεις να κάνεις μια ακόμα βόλτα στα θερινά σινεμά. Όσο βλέπουμε ταινίες κάτω από τα αστέρια, βλέπεις, θα είναι πάντα καλοκαίρι.

Στο κέντρο της Αθήνας, υπάρχουν δύο σινεμά που έχουν συμπεριληφθεί πολλές φορές στη λίστα με τα καλύτερα σινεμά του κόσμου. Το Cine Paris στην Πλάκα (Κυδαθηναιών 22, 210 3222077) άνοιξε για πρώτη φορά το 1920 από έναν Έλληνα κομμικτή που ζούσε χρόνια στο Παρίσι. Το πρόβλημα είναι ότι προσφέρει τέτοια μαγευτική θέα στην Ακρόπολη που δύσκολα μένεις προσλωμένος στην ταινία. Το ίδιο συμβαίνει και στο «Θηοσίον» (Αποστόλου Παύλου 7, 210 3420864). Η θέα της φωτισμένης Ακρόπολης κλέβει κάθε παράσταση...



Και στις δύο διαδρομές θα βρεις διάφορα σημεία (ισούπερ μάρκετ, mini market και περιπέτεια) για να προμηθευτείς τα ροφήματα Starbucks®, που κωρδνε σε μικρές κομψές συσκευασίες των 220 ml. Διάλεξε ανάμεσα στο Starbucks Seattle Latte, το Starbucks Chocolate Mocha, το Starbucks Caramel Macchiato και το νέο Starbucks Cappuccino. Όλα τους θα δώσουν τη γεύση που αξίζει στις βόλτες σου.

Πριν την προβολή, ξεκίνα λίγο νωρίτερα γιατί στο δρόμο σου υπάρχουν πολλά μυστικά για να ανακαλύψεις... Πιγαίνοντας στο Cine Paris κατέβα στο σταθμό





ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

Με «κράτος Κατρούγκαλου» δεν πάμε πουθενά

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

«18 μήνες μεταρρυθμίσεις στη δημόσια διοίκηση» γράφει το banner στο site του Κυριάκου Μητσοτάκη και είναι από τους λίγους που –στην εποχή που η λέξη μεταρρύθμιση μεταφράζεται σε νέους φόρους– έχει να επιδείξει μέτρα για μείωση κρατικών δαπανών και διοικητικές πράξεις για την καταπολέμηση της γραφειοκρατίας. Το σίγουρο είναι ότι το έχει πληρώσει, αφού δεν ήταν λίγες οι φορές που ήρθε σε κόντρα με επαγγελματικές ομάδες και συνδικαλιστές.

Γιατί κάποιος να ψηφίσει ΝΔ και να μη δώσει την ευκαιρία στον ΣΥΡΙΖΑ να κυβερνήσει, τώρα που έχει απαλλαγεί από στελέχη που φλέρταραν με τη δραχμή ή που ήταν απέναντι στις μεταρρυθμίσεις;

Το πρόβλημα με τον ΣΥΡΙΖΑ είναι διττό: από τη μία η πολιτική του φιλελεύθερου πραγματισμού που έχει ανάγκη η χώρα και επιτάσσει το πρόγραμμα είναι σε αντίθεση με την ιδεολογία του. Από την άλλη, ο ΣΥΡΙΖΑ έχει δείξει ότι έχει ένα σημαντικό τεχνοκρατικό έλλειμμα κυβερνησιμότητας. Ακόμα κι αν πιστευε κανείς ότι ο ΣΥΡΙΖΑ άλλαξε ιδεολογία μέσα σε 17 ώρες, είναι αδύνατο να δεχθεί ότι ξαφνικά κατέστη ικανός να κυβερνήσει. Επί 7 μήνες η κυβέρνηση –με ελάχιστες εξαιρέσεις– παρέπαιε. Κρυμμένοι πίσω από τη δήθεν

διαπραγμάτευση έκρυβαν κραυγαλέες ανεπάρκειες κάτω από το χαλί. Τώρα βγήκαν όλα στη φόρα. Και ο λογαριασμός για τη χώρα μας από την κυβερνητική ανεπάρκεια είναι ήδη τεράστιος, δυστυχώς. Δεν τους αρμόζει δεύτερη ευκαιρία.

Αρκετά από τα μέτρα του τρίτου μνημονίου είναι ίδια με αυτά των προηγούμενων. Ακόμα συζητάμε για την εφαρμογή του ενιαίου μισθολογίου, τις πρόωρες, τα ευγενή ταμεία κ.ά. Γιατί να πιστέψει κάποιος ότι η ΝΔ αυτή τη φορά θα τα εφαρμόσει, αφού δεν το έκανε όταν ήταν κυβέρνηση;

Σε αντίθεση με τον ΣΥΡΙΖΑ, το δείγμα γραφής της κυβέρνησης ΝΔ - ΠΑΣΟΚ ήταν εντελώς διαφορετικό. Στο Υπουργείο Διοικητικής Μεταρρύθμισης για παράδειγμα μέσα σε 18 μήνες δρομολογήσαμε όλες τις προβλεπόμενες δράσεις για την εξυγίανση του κράτους και ολοκληρώσαμε αρκετές από αυτές. Χρειαζόμασταν ακόμα 2 χρόνια δουλειάς –την οποία είχαμε προγραμματίσει στη λεπτομέρειά της– για να ολοκληρωθεί η δραστητική μεταρρύθμιση του δημόσιου τομέα. Μας ανέκοψαν οι εκλογές και μετά ήλθε ο κ. Κατρούγκαλος και τα σάρωσε όλα. Κάτι ανάλογο έγινε και στους άλλους τομείς. Θα μπορούσε ενδεχομένως κανείς να μας

κατηγορήσει ότι δεν προχωρήσαμε με ακόμη μεγαλύτερη αποφασιστικότητα και ταχύτητα. Και αυτή είναι η αλήθεια. Υποκύψαμε και εμείς στις σειρήνες του λαϊκισμού μετά την ήττα στις Ευρωεκλογές. Αλλά η μεταρρυθμιστική μας επίδοση δεν μπορεί να συγκριθεί με την οπισθοδρόμηση στο παλιό πελαταικό μοντέλο που ο ΣΥΡΙΖΑ λυσσαλέα πρόωθησε.

Ο ΣΥΡΙΖΑ επαναπροσέλαβε του 3.500 δημοσίου υπαλλήλους που ήταν σε διαθεσιμότητα, αφαιρώντας από τον αριθμό των 15.000 νέων προσλήψεων που μπορούσαν να γίνουν. Όσοι επαναπροσλήφθηκαν θα παραμείνουν; Είναι ταμπού η λέξη απολύσεις για το Δημόσιο;

Οι δουλειές των ανθρώπων δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να είναι οι παράπλευρες απώλειες κομματικών αντιδικιών. Δεν θα πρέπει συνεπώς να απολυθούν όσοι (κακώς) επανήλθαν. Ο κ. Κατρούγκαλος προέταξε την ικανοποίηση «πελατών» του (με την πολιτική αλλά και την επαγγελματική έννοια του όρου) αντί να φροντίσει να συνεχίσει την προσπάθεια που είχαμε ξεκινήσει για να κάνουμε το κράτος πιο αποτελεσματικό. Υπάρχει ένα διετές πρόγραμμα δράσης που άφησα φεύγοντας από το Υπουργείο Διοικητικής Μεταρρύθμισης. Πιστεύω ότι η νέα κυβέρνηση θα πρέπει να επιδιώξει αμέσως την εφαρμογή του. Το Δημόσιο είναι ο μεγάλος ασθενής της χώρας. Ταυτόχρονα είναι το εργαλείο εφαρμογής των αναγκαίων διαρθρωτικών αλλαγών. Με «κράτος Κατρούγκαλου», δυστυχώς, δεν πάμε πουθενά.

Η ΝΔ έκλεισε το μάτι στους αγρότες σχετικά με τη φορολογία. Έχετε μιλήσει για νέα αγροτική επιχειρηματικότητα και ανταγωνιστικές καλλιέργειες, ωστόσο διαχρονικά οι αγρότες απαλλάσσονται από φόρους

και πληρώνουν υποδεκαπλάσιες εισφορές, δεν είναι άδικο πάντα κάποιος να τη γλιτώνουν και να πληρώνουν τα συνήθη υποζύγια;

Όλοι πρέπει να συνδράμουμε την εθνική προσπάθεια εξόδου από την κρίση. Όλα τα εισοδήματα πρέπει να φορολογηθούν και αυτά των αγροτών βεβαίως. Αυτό πρέπει να γίνει δίκαια όμως. Έχω προτείνει τη σύναψη ενός Συμφώνου Δίκαιης Κατανομής Βαρών το οποίο θα διασφαλίσει αφενός τη διαφάνεια, αφετέρου τη δικαιοσύνη στις σχέσεις κράτους-πολιτών. Δεν είναι δυνατό να καταβάλουμε 600.000.000 ευρώ το χρόνο στο ταμείο συντάξεων της ΔΕΗ και ταυτόχρονα να στερούμε πόρους από ιδρύματα που πασχίζουν να εξασφαλίσουν μια στοιχειώδη ποιότητα ζωής σε παιδιά με ειδικές ανάγκες. Δεν μπορεί να καθορίζονται τα ισοδύναμα μέτρα ανάλογα με τη δύναμη και την πολιτική επιρροή συνδικαλιστών. Δεν μπορεί να «προστατεύονται» πληθυσμιακές ομάδες για ψηφοθηρικούς λόγους. Οι αγρότες θα φορολογηθούν, λοιπόν. Δίκαια, όμως. Όσον αφορά στους νέους αγρότες και στις μη επιδοτούμενες καλλιέργειες, η φορολογία τους πρέπει να είναι τέτοια ώστε να διασφαλίζεται η διεθνής ανταγωνιστικότητα της παραγωγής.

Τι απαντάτε σε όσους κατηγορούν τη ΝΔ ως «παλιό»;

Ότι ο χαρακτηρισμός είναι κενός πολιτικού περιεχομένου. Αν εννοούν ότι η ΝΔ πάντα χρειάζεται ανανέωση και εκσυγχρονισμό, θα συμφωνήσω. Στην πολιτική μακροπρόθεσμα εκείνα τα κόμματα αρχών και αξιών που ακόμα και όταν δεν καθορίζουν τα ίδια τις εξελίξεις, καταφέρνουν να τις παρακολουθούν και να προσαρμόζονται στις απαιτήσεις των καιρών. Έτσι άλλωστε η ΝΔ έφτασε ως εδώ! **A**

ΟΙ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΤΩΝ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΔΕΝ
ΜΠΟΡΕΙ ΣΕ ΚΑΜΙΑ
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΑΡΑ-
ΠΛΕΥΡΕΣ ΑΠΩΛΕΙ-
ΕΣ ΚΟΜΜΑΤΙΚΩΝ
ΑΝΤΙΔΙΚΙΩΝ



Ειδήσεις στα αραβικά από τον Αθήνα 9,84

Κάθε μέρα στις 9 το βράδυ ο Αθήνα 9,84 (στους 98,3) μεταδίδει ένα 15λεπτο δελτίο ειδήσεων στα αραβικά, σε μια προσπάθεια να ενημερωθούν οι πρόσφυγες για τα κέντρα φιλοξενίας, τις ανθρωπιστικές οργανώσεις, τις ανακοινώσεις και τα μέτρα που λαμβάνονται από τις ελληνικές αρχές, καθώς και νέα από την Ευρώπη και τις άλλες χώρες υποδοχής. Το δελτίο αναμεταδίδεται και κάθε πρωί στις 6. Οπότε, αν έρχεστε ή έρθετε σε επαφή με πρόσφυγες μπορείτε να τους ενημερώσετε.



Από σταθερό 0,99€/l' & κινητό 1,19€/l' (με Φ.Π.Α.). Η υπηρεσία αφορά εγχώριους καταλόγους για σταθερά και κινητά. Τηλέφωνο παραπόνων ΟΤΕ Α.Ε.: 210 8230099.



ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Απέναντι στην αριστερή και δεξιά συντήρηση και το λαϊκισμό

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ



Μπορεί να έχασε τη μάχη για την προεδρεία του ΠΑΣΟΚ, αλλά το όνομά του συνεχίζει να παίζει σε κάθε συζήτηση που γίνεται για την ανασυγκρότηση της κεντροαριστεράς. Ο ίδιος δείχνει επικεντρωμένος στην προεκλογική μάχη του ΠΑΣΟΚ, ιδίως τώρα που οι δημοσκοπήσεις δείχνουν να προσεγγίζει την τρίτη θέση. Παρόλα αυτά συνεχίζει να μη φοβάται το πολιτικό κόστος, λέγοντας δυσάρεστες αλήθειες.

Γιατί κάποιος να ψηφίσει ΠΑΣΟΚ στις 20 Σεπτεμβρίου και να μη δώσει την ευκαιρία σε μία ισχυρή αυτοδύναμη κυβέρνηση να προχωρήσει τις μεταρρυθμίσεις που πρέπει χωρίς να είναι δέσμια προσκομμάτων ενός εταίρου;

Όλα δείχνουν πως η αυτοδυναμία δεν είναι εφικτή για κανέναν. Επιπλέον, τα τελευταία έξι χρόνια αποδείχθηκε περίτρανα πως κανείς δεν μπορεί να τα καταφέρει μόνος του να βγάλει τη χώρα από το αδιέξοδο, αφήνοντας στο περιθώριο της ανοχής ή στην εύκολη αντιπολίτευση τις άλλες πολιτικές δυνάμεις. Χρειάζεται δέσμευση και ενεργή υποστήριξη από όλους μας, από όλες τις δυνάμεις του δημοκρατικού τόξου, σε ένα σχέδιο διαρθρωτικών αλλαγών και μεταρρυθμίσεων που θα υλοποιηθεί από μία σταθερή κυβέρνηση τετραετίας. Το ΠΑΣΟΚ είναι αφοσιωμένο σε αυτό το στόχο και θα τον υπηρετήσει με συνέπεια και εντιμότητα. Ενισχύοντας τη Δημοκρατική Συμπράταξη, οι πολίτες θα συμβάλουν ώστε αυτή να αποτελέσει έναν ισχυρό πόλο προοδευτικής διακυβέρνησης, που θα επιβάλει τη συ-

νεργασία, με αποτελεσματικότητα και σταθερότητα.

Την επομένη των εκλογών η κυβέρνηση θα πρέπει να εφαρμόσει το τρίτο μνημόνιο. Τι θα κάνετε στο θέμα του ασφαλιστικού, του ΦΠΑ, των αγροτών; Με δεδομένο ότι κάποια πράγματα είναι ήδη ψηφισμένα και δεν υπάρχουν περιθώρια ελιγμών. Θα επαναδιαπραγματευτείτε;

Το Αριστερό Μνημόνιο Τσίπρα αποτελείται από στόχους κοινής αποδοχής, αλλά και από ένα δημοσιονομικό μείγμα πολιτικής για την επίτευξή τους, με το οποίο εμείς δεν συμφωνούμε γιατί δεν είναι εφικτό. Δεν μπορεί να λειτουργήσει ένα πρόγραμμα με 95% φόρους και 5% μείωση δαπανών. Παραμένοντας, λοιπόν, προσπλωμένοι στους στόχους, θα αλλάξουμε αυτό το μείγμα πολιτικής, αξιοποιώντας τις δυνατότητες που μας παρέχουν η ευρωπαϊκή χρηματοδότηση, το ΕΣΠΑ και οι υπόλοιπες ενισχύσεις που πρέπει και μπορούμε να διεκδικήσουμε, ώστε να δημιουργήσουμε ανάπτυξη για τη χώρα και θέσεις εργασίας για τους πολίτες, ανταποκρινόμενοι παράλληλα στις υποχρεώσεις μας. Η στοχοποίηση του ιδιωτικού τομέα θα σταματήσει, αφήνοντας τη θέση της στην ενίσχυση της καινοτομίας και της υγιούς επιχειρηματικότητας. Έτσι θα παραχθεί ξανά

πλούτος στη χώρα.

Το πρόβλημα των μεταναστευτικού έχει αναδειχθεί σε κορυφαίο το τελευταίο διάστημα. Τι πρέπει να γίνει; Είστε ενάντια στο άνοιγμα της Αμυγδαλέζας;

Μέσα σε λίγες μόνο ημέρες, η υπηρεσιακή κυβέρνηση κατάφερε να δημιουργήσει μία νέα πραγματικότητα στο θέμα αυτό. Η πρώτη και κυριότερη κίνηση, η διεκδίκηση και αξιοποίηση των ευρωπαϊκών κονδυλίων που βρίσκονται

—ήδη από καιρό, αλλά ξεχασμένα!— στη διάθεση της Ελλάδας για το σκοπό αυτό. Η δημιουργία ενός αξιόπιστου μηχανισμού υποδοχής και καταγραφής. Η εκμετάλλευση κάθε δυνατότητας προσωρινής φιλοξενίας με ανθρώπινους όρους και με επάρκεια. Η στενή συνεργασία με τους Ευρωπαίους εταίρους μας, αντί της ανούσιας αντιπαράθεσης, σε κάθε στάδιο της διαδικασίας. Η τήρηση της διεθνούς, ευρωπαϊκής και ελληνικής νομοθεσίας, με πνεύμα αλληλεγγύης και ανθρωπιάς.

ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΑΓΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟ ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Μιλάμε διαρκώς για μείωση δαπανών, αλλά ακόμα το πολιτικό σύστημα προστατεύει την ιερή αγελάδα του δημοσίου. Εσείς θα συμφωνούσατε σε μείωση του δημοσίου τομέα και απολύσεις;

Οι απολύσεις δεν είναι πρώτη επιλογή για κανέναν. Ας ξεκινήσουμε σταμα-

τώντας την ανεξέλεγκτη διόγκωση του δημόσιου τομέα. Αξιολογώντας και επιβάλλοντας αξιοκρατία σε κάθε δομή, τομέα, πρόσωπο του ευρύτερου δημόσιου τομέα. Έχω πει πως η σύνταξη δεν μπορεί να είναι μονόδρομος για την έξοδο από το δημόσιο. Έχω πει όμως επίσης πως οι καλοί υπάλληλοι, οι αποτελεσματικοί υπάλληλοι, οι μορφωμένοι, συνεπείς, παραγωγικοί υπάλληλοι του δημοσίου τομέα οφείλουν να αναδεικνύονται, να εξελίσσονται, να ανταμείβονται. Να αξίζει τον κόπο να εργάζεται κανείς στο δημόσιο — και να εργάζεται καλά.

Είδαμε στο ψηφοδέλτιο Επικρατείας την προσπάθεια συμβολισμού της επανασυνειρήσεως της κεντροαριστεράς. Τι φταίει όμως και ακόμα ο χώρος σας παραμένει κατακερματισμένος;

Αυτό μένει να αποδειχθεί στις εκλογές. Θεωρώ πως το αποτέλεσμα θα αναδείξει την ενότητα και τη δυναμική του χώρου μας, όπως αυτή μπολιάζεται και από ανανεωτικές κινήσεις της κεντροαριστεράς, αλλά και ενισχύεται από την επιστροφή συντρόφων μας που είχαν αποσκιρτήσει ή απομακρυνθεί τα τελευταία χρόνια ή τους τελευταίους μήνες. Έχουμε ανάγκη και τη σοφία της εμπειρίας του παρελθόντος και το δυναμισμό μιας νέας πολιτικής γενιάς για το μέλλον.

Ο ΣΥΡΙΖΑ έτεινε χείρα συνεργασίας στο ΠΑΣΟΚ. Θα θέτατε όρους και ποιους;

Η χώρα έχει ανάγκη από σταθερή κυβέρνηση Εθνικής Ενότητας με ορίζοντα 4ετίας. Μετά τις εκλογές, ούτε ο κ. Τσίπρας ούτε ο κ. Μεϊμαράκης θα μπορούν να κρυφτούν πίσω από το αποτέλεσμα. Οφείλουν να δεσμευθούν, για το καλό της πατρίδας. Έχουμε όλοι υποχρέωση να προχωρήσουμε σε μία προγραμματική συμφωνία 4ετίας, που θα διασφαλίζει ένα ξεκάθαρο σχέδιο μεταρρυθμίσεων και διαρθρωτικών αλλαγών, ώστε η οικονομία μας να ανακάμψει, να γίνει ξανά ανταγωνιστική, δημιουργώντας θέσεις εργασίας και ένα δυναμικό κοινωνικό κράτος. Το ΠΑΣΟΚ και η Δημοκρατική Συμπράταξη είναι η μόνη δύναμη που μπορεί να επιβάλει αυτή τη συνεργασία. Γι' αυτό η ψήφος στο ΠΑΣΟΚ είναι η χρήσιμη ψήφος: για να έχει η επόμενη διακυβέρνηση της χώρας προοδευτικό πρόσημο, απέναντι στην αριστερή και δεξιά συντήρηση και το λαϊκισμό. Αλλά και για να έχει η επόμενη κοινοβουλευτική περίοδος τη σφραγίδα της σοσιαλδημοκρατίας ως τρίτης εντολής, και όχι το στίγμα του νεοαζιτιστικού μορφώματος της Χρυσής Αυγής. **Α**

ΟΙ ΜΥΘΟΙ ΠΟΥ ΧΑΣΑΜΕ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Η προεκλογική εκστρατεία συνέβαλε στην πολιτική απομυθοποίηση. Αρκετοί από τους πρωταγωνιστές της αναμέτρησης αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τους μύθους στους οποίους στήριξαν την πολιτική τους άνοδο. Το ερώτημα είναι αν μέσα από αυτή τη διαδικασία της απομυθοποίησης θα προκύψει μια νέα ωριμότητα που θα οδηγήσει σε θετικά αποτελέσματα ή θα οδηγηθούμε σε νέες αποτυχίες και στον απόλυτο κυνισμό.

Χάσαμε το αντιμνημόνιο

Αυτή την προεκλογική περίοδο χάσαμε το αντιμνημόνιο σαν εναλλακτική πρόταση εξουσίας. Οι αντιμνημονιακές δυνάμεις συνεχίζουν βέβαια την προσπάθειά τους αλλά κινούνται στο περιθώριο των εξελίξεων και δεν έχουν τίποτα κοινό μεταξύ τους. Η Χρυσή Αυγή, το ΚΚΕ, η Λαϊκή Ενότητα και μερικές άλλες πολιτικές δυνάμεις διαχειρίζονται ένα 20% του ελληνικού λαού που με δική τους ευθύνη έχει γυρίσει την πλάτη στην πραγματικότητα. Ο ΣΥΡΙΖΑ όμως εγκατέλειψε την αντιμνημονιακή προσπάθεια

και αναγνώρισε μέσω του τρίτου προγράμματος-μνημονίου που έχει την υπογραφή Τσίπρα ότι δεν υπάρχει άλλος τρόπος αντιμετώπισης της κρίσης. Η απομυθοποίηση σε ό,τι αφορά το αντιμνημόνιο δεν λύνει βέβαια τα προβλήματα, δημιουργεί όμως μεγαλύτερες πολιτικές και κοινωνικές δυνατότητες αντιμετώπισής τους.

Αντί στην παροχολογία

Ύστερα από την κυβερνητική εμπειρία του ΣΥΡΙΖΑ και των ΑΝΕΛ οι πολίτες δεν είναι πρόθυμοι να δεχτούν παραλλαγές του «τα λεφτά υπάρχουν». Αντί για 13η σύνταξη στους χαμηλοσυνταξιούχους άνοιξε ένας νέος, οικονομικά αναπόφευκτος, κύκλος περιορισμού των συντάξεων. Αντί για μείωση της φορολογίας για τα νοικοκυριά, τις επιχειρήσεις και τους εργαζόμενους είχαμε σημαντική αύξησή της. Αντί για κατάργηση του ΕΝΦΙΑ και άλλων ειδικών φόρων είχαμε τη μονιμοποίησή τους.

Είναι τέτοια η απόσταση μεταξύ της παροχολογίας που έδωσε τη νίκη στον ΣΥΡΙΖΑ στις εκλογές του Ιανουαρίου και της πραγματικότητας που διαμόρφωσε η πολιτική της

κυβέρνησης Τσίπρα ώστε δυσφημίστηκαν για πολλά χρόνια οι πολιτικοί που προσεγγίζουν τους ψηφοφόρους σε αυτή τη βάση. Μείμαράκης και Τσίπρας δίνουν τη μάχη για την εκλογική πρωτιά αποφεύγοντας την ακατάσχετη παροχολογία του παρελθόντος. Πρόκειται για ένα σημαντικό κέρδος για το πολιτικό σύστημα, το οποίο όμως θα πρέπει να αξιοποιηθεί αμέσως μετά τις εκλογές για να δημιουργηθεί μια νέα πολιτική και στη συνέχεια οικονομική δυναμική.

Χωρίς σκίσιμο και παράκαμψη

Στο καλάθι των αχρήστων πετάχτηκαν αυτή την εκλογική περίοδο και τα σχέδια για σκίσιμο και παράκαμψη του μνημονίου. Τώρα όλοι δέχονται ότι θα κριθούμε στη βάση της εφαρμογής του τρίτου προγράμματος-μνημονίου, το οποίο πρότεινε η κυβέρνηση Τσίπρα και εγκρίθηκε στη Βουλή από μία ευρύτατη πλειοψηφία. Η παρουσίαση από τον ΣΥΡΙΖΑ του λεγόμενου παράλληλου προγράμματος μοιάζει περισσότερο με μία τελευταία προσπάθεια επικοινωνιακού αποπροσανατολισμού παρά με έμπρακτη αμφισβήτηση της δύσκο-

λης προσαρμογής στην οποία δεσμεύτηκε ο κ. Τσίπρας μέσω του τρίτου προγράμματος-μνημονίου. Ιδιαίτερα θετικές κρίνω τις δηλώσεις του κ. Μείμαράκη, ο οποίος δεσμεύεται ότι θα αντιμετωπίσει ορισμένα λάθη και υπερβολές του νέου μνημονίου μόνο μέσα από τις οικονομικές δυνατότητες που θα εξασφαλίσει ενδεχόμενη βελτίωση των επιδόσεων της οικονομίας και της δημοσιονομικής διαχείρισης πέρα από αυτά που προβλέπει το νέο πρόγραμμα. Όπως υπογράμμισε κατά τη διάρκεια της τηλεοπτικής αντιπαράθεσής του με τον κ. Τσίπρα, τους επόμενους 12 μήνες πρέπει να αποκαταστήσουμε την αξιοπιστία της χώρας και να ξεπεράσουμε τους οικονομικούς και δημοσιονομικούς στόχους που έχουν τεθεί για να μπορέσουμε στη συνέχεια να επιτύχουμε βελτίωση τους μείγματος της οικονομικής πολιτικής που έχει αποφασιστεί.

Χωρίς αντιμνημόνιο σαν εναλλακτική πρόταση εξουσίας, χωρίς παροχολογία και χωρίς θεωρίες σκίσιματος και μαγικής παράκαμψης του μνημονίου, αυτή η προεκλογική αναμέτρηση διαφέρει από τις προηγούμενες. **Α**

ΧΩΡΙΣ ΑΝΤΙΜΝΗΜΟΝΙΟ ΣΑΝ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ, ΧΩΡΙΣ ΠΑΡΟΧΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΕΣ ΣΚΙΣΙΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΟΝΙΟΥ, ΑΥΤΗ Η ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ ΔΙΑΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ

Έχεις τα όνειρα για να φτάσεις ψηλά; Έχουμε την ενέργεια για να σε βοηθήσουμε.

- Εργασιακή εμπειρία για άριστους πτυχιούχους
- 30 υποτροφίες μεταπτυχιακών σπουδών στα πιο φημισμένα διεθνή πανεπιστήμια
- 2.000 βραβεύσεις άριστων νέων για την εισαγωγή τους στην τριταβάθμια εκπαίδευση
- 1.000 φοιτητές και σπουδαστές για πρακτική άσκηση στον Όμιλο ΕΛΠΕ
- 1.000 φοιτητές και σπουδαστές σε δράσεις για την βελτίωση των ικανοτήτων τους
- 3.000 μαθητές απομακρυσμένων περιοχών σε 123 επιμορφωτικά εργαστήρια.





ΦΛΕΡΤΑΡΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΤΡΟΠΗ

Του ΜΑΝΟΥ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗ

Η πλήρης και άνευ όρων συνθηκολόγηση του Αλέξη Τσίπρα στις απαιτήσεις των δανειστών ήταν νίκη για τη χώρα και ήττα για τον ΣΥΡΙΖΑ. Νίκη για τη χώρα, αφού αποφύγαμε –προσωρινά, έστω– την οριστική απομάκρυνσή μας από την Ευρώπη και το μόνιμο υποβιβασμό μας στην κατηγορία των Βαλκανίων και της Μέσης Ανατολής.

Ηττα για τον ΣΥΡΙΖΑ αφού με την υπογραφή της συμφωνίας έσκασε η «φούσκα» που έφερε το κόμμα αυτό από το περιθώριο της πολιτικής ζωής στην εξουσία (μαζί με τους ακροδεξιούς συμμάχους του). Η πρόσφατη διάσπαση είναι το πρώτο σύμπτωμα αυτής της ήττας. Έπονται άλλα. Οι δημαγωγικές ανοησίες που τόσο πολύ άρεσαν σε τόσο πολύ κόσμο – ότι το Μνημόνιο σκίζεται από έναν πρωθυπουργό (αρκεί να μην είναι «δοσίλογος»), ότι η λιτότητα καταργείται με έναν και μόνο νόμο, ότι ο Σόιμπλε τρέμει μην τυχόν και φύγει η Ελλάδα από το ευρώ, ότι ο Πούτιν (και οι Κινέζοι, και οι διάδοχοι του Τσάβες) είναι έτοιμοι να μας χαρίσουν δισεκατομμύρια ή έστω να μας δανείσουν με καλύτερους όρους – αποδείχθηκαν αυτό που ήταν από την αρχή: παραμύθια.

Επικίνδυνα παραμύθια, όμως. Ως πρωθυπουργός ο Αλέξης Τσίπρας δεν ευθύνεται μόνο για τις καταστροφικές επιλογές προσώπων, τύπου Βαρουφάκη ή Κωνσταντοπούλου, που σήμερα έχουν αποχωρήσει (όπως λέει το νέο βολικό παραμύθι που προσπαθεί να πουλήσει). Ευθύνεται επίσης γιατί έκανε υπουργό Άμυνας τον Καμμένο, ο οποίος λίγες μέρες πριν το δημοψήφισμα έφτασε στο σημείο να δηλώσει ότι «Οι Ένοπλες Δυνάμεις της χώρας διασφαλίζουν τη σταθερότητα στο εσωτερικό» χωρίς ο αριστερός μας πρωθυπουργός που στεκόταν δίπλα του να αισθανθεί την παραμικρή ενόχληση.

Ευθύνεται γιατί έκανε ΥΠΕΞ τον Κοτζιά, τον θεωρητικό της «πατριωτικής αριστεράς» και της δήθεν διεθνούς συνωμοσίας που δήθεν έκανε τη χώρα μας «αποικία χρέους», που από υμνητής του Γιαρουζέλσκι και του Μπρέζνιεφ μεταλλάχθηκε σε υμνητή του Πούτιν, διατηρώντας ως κοινό παρονομαστή το μίσος για τις δυτικές δημοκρατίες. Αλλά ο Τσίπρας ευθύνεται και για την περιφρόνησή του στους δημοκρατικούς κανόνες, με τα καθημερινά διαγγέλματά του και τις άλλες αλημνείες που έκαναν το Συμβούλιο της Ευρώπης 41 χρόνια μετά την πτώση της δικτατορίας να ξανασκολιπεί με τη δημοκρατία στην Ελλάδα. Ευθύνεται, τέλος, για το βαθύ αντιευρωπαϊσμό του, για τα δουλοπρεπή ανοίγματα στον Πούτιν, με αποκορύ-



φωμα τη δήλωσή του «Είμαστε λαός της θάλασσας που δεν φοβάται να ανοιχτεί σε μεγάλα πελάγη, σε καινούργιες θάλασσες, προκειμένου να φτάσουμε σε νέα και πιο ασφαλή λιμάνια» στην Αγία Πετρούπολη λίγο προτού προκηρύξει το μοιραίο δημοψήφισμα.

Όλα αυτά οι δημοκρατικοί πολίτες δεν μπορούν να τα ξεχάσουν. Όπως δεν μπορούν να ξεχάσουν την εμπρηστική ρητορική της περιόδου 2010-2014, το κήρυγμα μίσους («δοσίλογοι», «προδότες», «γερμανοτσολιάδες»), το τοξικό δηλητήριο που χύθηκε με ψυχρό υπολογισμό και σε τεράστιες δόσεις από πάνω προς τα κάτω (από τα μπαλκόνια και από τα μικρόφωνα στις πλατείες και στους δρόμους). Το δηλητήριο αυτό εξακολουθεί ακόμη και σήμερα να κυλά στις φλέβες της κοινωνίας και να τη διχάζει.

Απλά «λάθη» είναι όλα αυτά; Ή μήπως ανοιχτά φλερτ με την εκτροπή, από το δημοκρατικό καθεστώς και τον ευρωπαϊκό προσανατολισμό της χώρας – και μάλιστα φλερτ που παρά λίγο να ολοκληρωθούν; Φοβάμαι το δεύτερο. Πίσω από τον τρόπο που πολιτεύτηκε ο ΣΥΡΙΖΑ βρίσκεται ένα ολόκληρο σύνολο αντιλήψεων και νοοτροπιών, οι οποίες συγκροτούν το σκληρό πυρήνα της πολιτικής συγκρότησης του ΣΥΡΙΖΑ και της ηγετικής του ομάδας. Με ή χωρίς Λαφαζάνη.

Λένε μερικοί: «Ας τα αφήσουμε αυτά. Το θέμα είναι τώρα τι κάνουμε». Συμφωνώ. Η χώρα δεν πρόκειται να βγει από την κρίση εάν πρώτα δεν αλλάξει σελίδα. Εάν δεν αποκατασταθεί η ομαλότητα. Εάν δεν καταλαγιάσουν τα πολιτικά πάθη, εάν δεν απομονωθούν οι ακραίες φωνές.

Μόνο που για να γυρίσουμε σελίδα θα πρέπει να διδαχθούμε από όσα συνέβησαν τα τελευταία 5 χρόνια, όχι απλώς

να τα ξεχάσουμε. Θα πρέπει όσοι ευθύνονται για το διχασμό να αναγνωρίσουν την ευθύνη τους. Και μετά να προσπαθήσουν να πείσουν τους πολίτες ότι έχουν αλλάξει μυαλά. Με πράξεις, όχι με λόγια.

Διαφορετικά, η συνεργασία στην οποία θα στηρίζεται η επόμενη κυβέρνηση δεν θα είναι ειλικρινής. Και για αυτό δεν θα μπορέσει να μακρομερεύσει, ούτε φυσικά να πετύχει κάτι αξιόλογο. Και τότε βέβαια θα ξαναμπούμε στη δίνη από την οποία σήμερα προσπαθούμε να βγούμε: πολιτική αστά-

θεια, οικονομική παράλυση, κοινωνική τελμάτωση, σενάρια GREXIT.

Για αυτό λοιπόν: Συμφιλίωση, ναι. Λήθη, όχι.

* Ο Μ.Μ. διδάσκει στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και είναι υποψήφιος με Το Ποτάμι στο ψηφοδέλτιο Επικρατείας.

Η ΕΜΠΡΗΣΤΙΚΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2010-2014 («ΔΟΣΙΛΟΓΟΙ», «ΠΡΟΔΟΤΕΣ», «ΓΕΡΜΑΝΟΤΣΟΛΙΑΔΕΣ»), ΤΟ ΤΟΞΙΚΟ ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ ΠΟΥ ΧΥΘΗΚΕ, ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΝΑ ΚΥΛΑ ΣΤΙΣ ΦΛΕΒΕΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗ ΔΙΧΑΖΕΙ

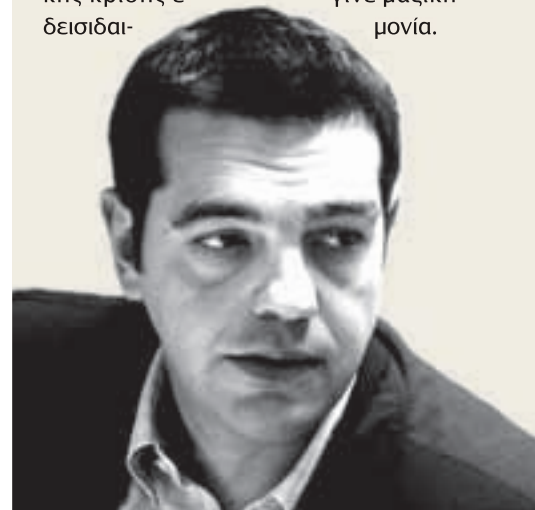
ΤΙ ΕΝΩΝΕΙ ΤΣΙΠΡΑ - ΚΑΜΜΕΝΟ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Ακόμη κι αν δεν είχαν συμβεί όσα συνέβησαν τους τελευταίους μήνες, ακόμη κι αν δεν είχαν λεχθεί όσα ειπώθηκαν τα τελευταία χρόνια, θα αρκούσε η συμπεριφορά του Αλέξη Τσίπρα με τον Πάνο Καμμένο για να διαπιστώσει κανείς ότι πίσω από τα λόγια και την αριστερή ηθικολογία κρύβεται μία καλοσχεδιασμένη μεθόδευση και ένας ψυχρός υπολογισμός.

Όπως αποκαλύφθηκε, ακόμη κι στον πλέον εύπιστο οπαδό τους, η αντιμνημονιακή ρητορεία και ο λόγος του μίσους ήταν μια καλοσχεδιασμένη παράσταση με σκοπό την κατάρκτηση και τη διανομή της εξουσίας. Όλα όσα ακούγαμε τόσα χρόνια για προδότες, γερμανοτσολιάδες και μερκελιστές δεν ήταν παρά μόνο τα λόγια του σεναρίου που με πολύ δάκρυ και οργή ερμήνευσαν οι πρωταγωνιστές.

Όσο πιο πολλοί υιοθετούν και διακινούν μια εξωπραγματική θεωρία, τόσο ευκολότερα γίνεται πιστευτή. Τσίπρας και Καμμένος λειτουργούσαν σαν ενισχυτές ο ένας του άλλου. Ο ένας άνοιγε το δρόμο και ο άλλος βάδιζε προς την εξουσία. Το συνοικέσιο ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ στηρίχτηκε σε μια ανταλλαγή που είχε ξεκινήσει πριν από χρόνια. Μέρος της Αριστεράς ασπαστηκε τον εθνικισμό, που παλιότερα χρησιμοποιούσε μόνο η Δεξιά και, σε αντάλλαγμα, μέρος της Δεξιάς γοητεύτηκε από τον αντιαμερικανισμό, που έπειτα έγινε αντιδυτικισμός για να καταλήξει στον αντιγερμανισμό. Όλα τα παραπάνω ήταν εκδοχές μιας διαχρονικής αντίληψης που αναζητά πάντα κάποιους ξένους για να ρίξει την ευθύνη για ό,τι κακό συμβαίνει στην Ελλάδα. Μια αντίληψη που στα χρόνια της οικονομικής κρίσης έγινε μαζική δεισιδαιμονία.



Όταν ήρθαν στην εξουσία Τσίπρας και Καμμένος απολάμβαναν την κατάκτησή της και δεν είχαν κανένα πρόβλημα στη μοιρασιά. Παρότι τα ταμεία ήταν εντελώς άδεια ο Τσίπρας ενέκρινε την ανακατασκευή των παλιών πολεμικών αεροπλάνων κόστους 500 εκ. δολαρίων, που οι προηγούμενες κυβερνήσεις είχαν παγώσει, αλλά ο Καμμένος την προχώρησε από τις πρώτες μέρες της υπουργίας του.

Ακόμη πιο χαρακτηριστική είναι η αποδοχή από τον πρώην πρωθυπουργό της αποχής των ενόπλων δυνάμεων από την παροχή βοήθειας στους πρόσφυγες, προφανώς για να μη χαλάσει το προφίλ του πρώην υπουργού. Ο δήμαρχος της Αθήνας Γιώργος Καμίνης είχε καταγγείλει την απροθυμία να παραχωρηθούν εγκαταλελειμμένα ή υπολειπόμενα στρατόπεδα. Η έκταση της ανοχής του Τσίπρα στον Καμμένο φάνηκε μόλις ανέλαβε η υπηρεσιακή κυβέρνηση και ο νέος υπουργός Άμυνας αμέσως προσέφερε τη βοήθεια του στρατού στη στέγαση, τη μετακίνηση και τη διατροφή των προσφύγων.

Ο συνεταιρισμός Τσίπρα-Καμμένου έκανε μεγάλη ζημιά στη χώρα, η οποία είναι αδύνατο να κρυφτεί. Το ταλέντο που είχαν στη δημαγωγία οι δυο τους δεν είχε καμιά αξία όταν βρέθηκαν απέναντι στην κρισιμότητα των καταστάσεων. Κάθε επεισόδιο της παράστασης «περήφανη διαπραγμάτευση» βύθιζε την οικονομία και εγκλώβιζε τις δύο προθιέριες του αντιμνημονιακού τελετουργικού.

Ωσπου ήρθε η ώρα να υπογράψουν το δικό τους μνημόνιο για να βγουν από το αδιέξοδο που οι ίδιοι δημιούργησαν. Μέχρι τότε υποτίθεται ότι τους έωννε ο αγώνας κατά του μνημονίου. Τώρα που έγιναν και οι δύο μνημονιακοί, το αντιμνημονιακό παραμύθι ξόφλησε. Θα πρέπει να βρουν κάτι άλλο να πουλήσουν.

Το νέο σενάριο είναι τώρα ότι μπορεί να τα κάναμε θάλασσα, αλλά εμείς είμαστε οι καλοί και θα πρέπει να μας εμπιστευθείτε ξανά γιατί οι άλλοι είναι κακοί και διεφθαρμένοι. Ο Καμμένος παραμένει χρήσιμος και αναλαμβάνει να εκτοξεύει αναπόδεικτες κατηγορίες, όπως έκανε με τον Χαϊκάλη τον περα-

σμένο Δεκέμβριο, ή όπως όταν καταδικάστηκε επειδή έλεγε ότι η Ελλάδα χρεοκόπησε για να κερδοσκοπήσει ο αδελφός του Γιώργου Παπανδρέου. Τώρα το ρεπερτόριο ανανεώθηκε και εμπλουτίστηκε με καταγγελίες για μέχρι χθες συντρόφους του Αλέξη Τσίπρα.

Ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ περιλαμβάνει τον Καμμένο στο «νέο» κι ας ήταν για δεκαετίες βουλευτής της ΝΔ και υπουργός στην κυβέρνηση Καραμανλή που πολλαπλασίασε το έλλειμμα και σχεδόν διπλασίασε το χρέος. Για τον πρόεδρο του ΣΥΡΙΖΑ, η ΝΔ όταν για χάρη του πελατειακού συστήματος μεγάλωνε το χρέος ήταν πατριωτική, ενώ όταν το μείωνε, έστω με το ζόρι, ήταν προδοτική.

Τον Αλέξη Τσίπρα και τον Πάνο Καμμένο τούς ενώνει η κοινή επιδίωξη να μην τους καταλογιστεί η ευθύνη για την απάτη που οργάνωσαν την τελευταία πενταετία και για την καταστροφή που έφεραν στο επτάμηνο της διακυβέρνησής τους. Ανήκουν και οι δύο σε εκείνους που έκαναν

καριέρα με την καταστροφή της χώρας. Μαζί τους ήταν ο Βαρουφάκης, η Κωνσταντοπούλου, ο Λαφαζάνης και πολλοί άλλοι. Είναι εντυπωσιακό το πόσο πολλοί είχαν μαζευτεί και κερδοσκοπούσαν πάνω στον πόνο των ανθρώπων και πόσο τους ένοιαζε και τους νοιάζει να διασωθεί ο εαυτός τους, η εξουσία και η καριέρα τους. Κι ας καταστραφούν οι δουλειές και το μέλλον εκατομμυρίων ανθρώπων.

Όπως συμβαίνει συνήθως, όταν χαλάσει η δουλειά, οι συνένοχοι ρίχνουν την ευθύνη ο ένας στον άλλον. Την ίδια στιγμή που οι δυο τους παρουσιάζονται

έτοιμοι να συγκυβερνήσουν ξανά, ο Καμμένος εμφανίζεται σε τηλεοπτικό σποτ έτοιμος να μάθει στο στραπατσarisμένο μικρό Αλέξη «να γράφει με το δεξί» και ο Τσίπρας απαντά με την έκκληση να του δώσουν οι ψηφοφόροι δύο έδρες παραπάνω για να πετύχει την αυτοδυναμία και να μην έχει ανάγκη το συνέταιρό του. Ξαν να έφταιξε εκείνος για την αποτυχία.

Τσίπρας και Καμμένος από τη μια λατρεύουν την εξουσία, από την άλλη μισούν την ευθύνη που απαιτεί η άσκηση της. Θα προτιμούσαν να κατέχουν τα προνόμια και τα αξιώματα, αλλά όταν έρχονται τα κρίσιμα ζητήματα να μπορούν να επιστρέψουν στην ξεγνοιασιά και τα εύκολα λόγια της αντιπολίτευσης. Και κυρίως θα ήθελαν να συνεχίσουν να στέλνουν το λογαριασμό της αποτυχίας τους σε άλλους. **Α**

ΤΟΝ ΑΛΕΞΗ ΤΣΙΠΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΑΝΟ ΚΑΜΜΕΝΟ ΤΟΥΣ ΕΝΩΝΕΙ Η ΚΟΙΝΗ ΕΠΙΔΙΩΞΗ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΛΟΓΙΣΤΕΙ Η ΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΑΤΗ ΠΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΑΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΕΝΤΑΕΤΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΠΟΥ ΕΦΕΡΑΝ...



ΜΟΥΣΙΚΗ
στη Στέγη

JAZZ
quartet

**MOSTLY
OTHER PEOPLE
DO THE KILLING**

**ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ
9-10**

Τους έχουν χαρακτηρίσει bebop τρομοκράτες! Οι Mostly Other People Do the Killing δεν είναι απλώς μια μπάντα με σουρεαλιστικό όνομα αλλά ένα ριζοσπαστικό νεοβερκέζικο σχήμα με μόνο στόχο του να ανατρέψει τα δεδομένα στη τζαζ.

Εισιτήρια από €9
Ευγγρού 107

sgt.gr/music



ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΥΡΟΣ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Του είχε προταθεί αρκετές φορές όλα αυτά τα χρόνια να είναι υποψήφιος, ενώ το 2011 είχε πρόταση να γίνει πρωθυπουργός της τρικομματικής, θέση που τελικά ανέλαβε ο Λουκάς Παπαδήμος. Τέσσερα χρόνια μετά αποφάσισε να ασχοληθεί με την ενεργό πολιτική και απάντησε θετικά στην πρόσκληση του Σταύρου Θεοδωράκη να τεθεί επικεφαλής του ψηφοδέλτιου Επικρατείας του Ποταμιού. Μας εξηγεί γιατί με το Ποτάμι, ποιους παράγοντες κακοδιοίκησης επισημαίνει στη χώρα, αλλά και το κατά πόσο στην Ελλάδα υπάρχει έλλειμμα δημοκρατίας ή ατιμωρησία.

Είπατε ότι αποφασίσατε να δεχτείτε να μπειτε στο ψηφοδέλτιο Επικρατείας γιατί θέλετε να ενισχύσετε έναν χώρο ανάμεσα στη ΝΔ και τον ΣΥΡΙΖΑ... Γιατί το Ποτάμι; Στις σχετικές μου δηλώσεις είπα επίσης ότι επιθυμώ να ενισχύσω, στο χώρο αυτό που βρίσκεται μεταξύ των δύο μεγάλων κομμάτων, εκείνο το κόμμα που (α) έχει σαφή και σταθερό ευρωπαϊκό προσανατολισμό σε ό,τι αφορά την πορεία της χώρας, (β) έχει σαφείς, συγκεκριμένες και ορθολογικές προτάσεις ενταγμένες στον προσανατολισμό αυτό και ικανές να συμβάλουν στην επίλυση των μείζονων προβλημάτων που θα κληθεί να αντιμετωπίσει η όποια νέα κυβέρνηση και (γ) διαθέτει ανθρώπινο δυναμικό στις τάξεις του, με αποδεδειγμένες δεξιότητες και γνώσεις για την υιοθέτηση και επιτυχή διεκπεραίωση νομοθετικών πρωτοβουλιών και δημόσιων πολιτικών που θα στοχεύουν στην έξοδο από την κρίση και θα συμβάλλουν

στην ανάπτυξη. Θεωρώ ότι, στο χώρο αυτό μεταξύ της Νέας Δημοκρατίας και του ΣΥΡΙΖΑ, το Ποτάμι πληροί αυτές τις προϋποθέσεις και ανταποκρίνεται σε αυτούς τους στόχους περισσότερο από τα άλλα κόμματα.

Ποιους παράγοντες επισημαίνετε για την κακοδιοίκηση στην Ελλάδα; Είναι πολιτικό, κοινωνικό; Η κακοδιοίκηση είναι ιδιαίτερα σύνθετο φαινόμενο που συναρτάται προφανώς με τη δομή και λειτουργία του κρατικού μηχανισμού, πλην όμως συνδέεται άρρηκτα και με το γενικότερο τρόπο που λειτουργούν οι θεσμοί στην Ελλάδα. Είναι, κατά συνέπεια, και κοινωνικοί και πολιτικοί. Χωρίς να γίνω απλουστευτικός, θα έλεγα ότι η κακοδιοίκηση συνδέεται άμεσα με ένα περιβάλλον αδύναμων θεσμών που αδυνατούν να συμβάλουν στη δημιουργία ενός σταθερού και άρα προβλέψιμου περιβάλλοντος, ικανού να παράσχει στον πολίτη την αναγκαία σιγουριά που του επιτρέπει να προγραμματίσει τη ζωή του μεσομακροπρόθεσμα και να επενδύσει τους όποιους πόρους διαθέτει, προκειμένου να οικοδομήσει ένα καλύτερο μέλλον. Και αυτή η διαπίστωση αφορά όλα τα επίπεδα της ζωής, την οικογένεια, την επιχείρηση, τον επαγγελματικό βίο, την κάθε δραστηριότητα. Η απουσία σταθερού θεσμικού πλαισίου και περιβάλλοντος οδηγεί αδήριτα σε συμπεριφορές βραχέων οριζόντων, που κατ' ανάγκην εκφράζουν μια ευκαιρική και συχνά καιροσκοπική λογική, στόχος της οποίας είναι η μεγιστοποίηση

του κάθε οφέλους στον ελάχιστο δυνατό χρόνο – με κύριο θύμα την ικανότητα για μακροπρόθεσμο σχεδιασμό και την υιοθέτηση πολιτικών που εντάσσονται στη λογική μακροπρόθεσμων οριζόντων. Άμεσο αποτέλεσμα μιας τέτοιας προσέγγισης είναι και το ότι ο κρατικός μηχανισμός προσαρμόζεται στην ίδια λογική, λειτουργεί αποσπασματικά, επιμεριστικά, πελατειακά, ευκαιριακά και τελικά άδικα, προάγοντας έτσι, έστω και ακούσια, συνθήκες που υποθάλλουν τη χειραγώγηση των κανόνων για την επίτευξη άμεσων στόχων και κατ' επέκταση δημιουργώντας ισχυρές εστίες για την ανάπτυξη της διαφθοράς.

Θεωρείτε ότι υπάρχουν περιθώρια ελιγμών ή η κυβέρνηση που θα προκύψει θα πρέπει να εφαρμόσει απαρέγκλιτα, ίσως για πρώτη φορά, το μνημόνιο; Πιστεύω ότι όποια κυβέρνηση προκύψει θα πρέπει, πρώτα απ' όλα, να τηρήσει τα συμφωνημένα. Κάτι τέτοιο είναι κρίσιμο, προκειμένου η χώρα να ανακτήσει την αξιοπιστία της στο διεθνές περιβάλλον όπου λειτουργεί και από το οποίο σε τελευταία ανάλυση εξαρτάται. Χωρίς την ανάκτηση και την εμπέδωση της αξιοπιστίας μας δεν μπορούμε να ελπίζουμε σε βελτίωση των πραγμάτων. Από τη στιγμή που θα έχει διασφαλιστεί αυτός ο στόχος μπορούμε να συζητάμε για τροποποιήσεις

και ελιγμούς, βασισμένους βέβαια σε μια λογική που κατατείνει στη ανάπτυξη, τον εξορθολογισμό και την προαγωγή συνθηκών που θα καταστήσουν την ελληνική κοινωνία και οικονομία ικανή να ανταπεξέλθει στις απαιτήσεις ενός ιδιαίτερα ανταγωνιστικού διεθνούς περιβάλλοντος και, με τον τρόπο αυτό, να προαγάγει την ανάπτυξη της οικονομίας μας και την πρόοδο της κοινωνίας μας επ' ωφελεία των πολιτών της.

Πολλοί λένε ότι στην Ελλάδα έχουμε έλλειμμα δημοκρατίας και αυταρχικότητα, κάποιοι άλλοι υποστηρίζουν ότι υπάρχει ανarchy με κλειστούς δρόμους, καταλήψεις δημόσιων κτιρίων, ατιμωρησία, ακόμα και «χτισίματα» πρυτάνεων στα γραφεία τους. Ποια είναι η δική σας γνώμη και πώς πιστεύετε ότι μπορούν να αντιμετωπιστούν αυτά τα φαινόμενα; Σε ένα υψηλό επίπεδο αφάιρεσης, θα έλεγα ότι το μείζον πρόβλημα σε ό,τι αφορά το ζήτημα που θέτει το ερώτημα αυτό είναι η έλλειψη επαρκούς ισορροπίας μεταξύ δημοκρατίας και κράτους δικαίου στην Ελλάδα της Μεταπολίτευσης. Αν η εμπέδωση του πρώτου αυθεντικά δημοκρατικού πολιτεύματος στη χώρα μετά το 1974 αποτελεί κατάκτηση μέγιστης σημασίας που πρέπει να περιφρουρηθεί με κάθε τρόπο από όλους τους πολίτες, το κράτος δικαίου και το αίσθημα ασφάλειας που αυτό δημιουργεί παραμένει αδύναμο και παραβιάζεται υπερβολικά συχνά. Το αποτέλεσμα είναι ότι η ποιότητα της δημοκρατίας μας είναι χαμηλή. Και θύματα αυτής της χαμηλής ποιότητας είναι/είμαστε όλοι οι πολίτες. Τα φαινόμενα τα οποία περιγράφετε στην ερώτησή σας αποτελούν προϊόντα αυτής της κατάστασης που μόλις περιέγραψα, της έλλειψης δηλαδή επαρκούς ισορροπίας μεταξύ των αρχών

ΟΠΟΙΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΡΟΚΥΨΕΙ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ, ΠΡΩΤΑ ΑΠ' ΟΛΑ, ΝΑ ΤΗΡΗΣΕΙ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΩΝΗΜΕΝΑ. ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΚΡΙΣΙΜΟ, ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ Η ΧΩΡΑ ΝΑ ΑΝΑΚΤΗΣΕΙ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ ΤΗΣ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

της πλειοψηφικής λογικής που κατ' εξοχήν διακρίνει το δημοκρατικό μας καθεστώς και συχνά κατατείνει στην «τυραννία της πλειοψηφίας», όπως την περιέγραψε ο Alexis de Tocqueville, και των αρχών που αποσκοπούν στην προστασία των δικαιωμάτων του ατόμου αλλά και των ομάδων που δεν εντάσσονται στην εκάστοτε πλειονότητα, πλην όμως δικαιούνται ίσως μεταχείρισης και ίσων ευκαιριών συμμετοχής στο πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό γίγνεσθαι. Πι-

στεύω, ειλικρινά, ότι μια τέτοια ισορροπία μεταξύ δημοκρατίας και κράτους δικαίου θα συνέβαλε καταλυτικά στην καταπολέμηση των νοσηρών φαινομένων που περιγράφετε στην ερώτησή σας και στην ουσιαστική βελτίωση της ποιότητας της δημοκρατίας μας.

Επικεφαλής Ψηφοδέλτιο Επικρατείας Ποτάμι

NEW YORK COLLEGE FILM STUDIES



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία

Αρχές & πρακτικές
συγγραφής σεναρίου

Εργαστήριο διασκευής σεναρίου

Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου

Διεύθυνση φωτογραφίας

Ήχος & Sound design

Μοντάζ

Συστήματα AVID & Final Cut Pro

After Effects

Ιστορία & αισθητική
κινηματογράφου

Dark Side Cinema

Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές

Παραγωγή - post production

Low budget - High spirit

Ντοκιμαντέρ

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

Σπουδές επιπέδου Bachelor:

Ba (Hons) Film Studies. Πτυχίο Bachelor από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich, με 3ετή φοίτηση στην Ελλάδα.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία). Υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης με επιλογή μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:
Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος,
Ευθύμης Χατζής, Νίκος Γραμματικός,
Βίκυ Χασάνδρα, Κατερίνα Μαραγκουδάκη,
Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου,
Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού,
Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών:
43 πτυχιακές ταινίες για το Bachelor από το 2012
έως το 2014!



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION



UNIVERSITY
of
GREENWICH

ΝΕΟ

Αποκτήστε
μεταπτυχιακό
τίτλο κάνοντας
PROJECT-ΤΑΙΝΙΑ



Το Πανεπιστήμιο
του Bolton (UK),
κορηγεί MPhil και
Διδακτορικό (PhD)
σε αποφοίτους
προγραμμάτων
Film Studies.

Πληροφορίες:
Δρ. Σίμου Ευθυμιάνου
sefthimiadou@nyc.gr
Σοφία Βασιλοπούλου
svasilopoulou@nyc.gr
Τηλ.: 210 3225961



Αραλίας 38, Σύνταγμα 105 58
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr

• ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ: 108275/ΙΑ/23-08-2013 (ΦΕΚ 2061)

• ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΤΙΘΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

• ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Ποιος θυμάται τις γιγάντιες προεκλογικές συγκεντρώσεις;

Ο Γ. Παναγιωτακόπουλος (ΠΑΣΟΚ), ο Π. Κουναλάκης (ΣΥΝ) και ο Γ. Βλαχοδημητρόπουλος (ΝΔ) μιλούν για τα ένδοξα 80s
Της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ

Ο αστικός μύθος των γιγάντιων προεκλογικών συγκεντρώσεων στα 80s. Οι οπαδοί που κατέβαιναν στην Ομόνοια φορώντας χλαμύδες. Τα εκατοντάδες πούλμαν από την επαρχία και το κυκλοφοριακό κομφούζιο του κέντρου. Οι ντουντούκες που έφταναν μέχρι τα προάστια καλώντας σε παλλαϊκή συμμετοχή. Μα τι συνέβαινε επιτέλους στην πιο ζωντανή προεκλογική Αθήνα της πρόσφατης ιστορίας;



Γιώργος Παναγιωτακόπουλος

Γραμματέας πολιτικών συγκεντρώσεων ΠΑΣΟΚ

«Κάθε φορά που ανακοινώναμε μια προεκλογική ομιλία του Ανδρέα ήταν σαν γιορτή. Κι ακολουθούσε κάτι το ανεπανάληπτο για τη ζωή της πόλης και της Δημοκρατίας». Ο Γιώργος Παναγιωτακόπουλος, απομακρυσμένος πια από τον πυρήνα του ΠΑΣΟΚ, αν και αρχιτέκτονας των συγκεντρώσεων του κόμματος που έγραψαν ιστορία κατά την δεκαετία του '80 και στις αρχές της επόμενης, φέρει τις αναμνήσεις εκείνης της εποχής σαν τρόπαιο. «Τουλάχιστον 100.000 άτομα δούλευαν για μια τέτοια συγκέντρωση. Φανταστείτε τι συνέβαινε. Δεν υπήρχε γωνιά της Αθήνας που να μην είχε στρωθεί με φέιγ βολάν. Ο κόσμος περπατούσε πάνω στον ήλιο του ΠΑΣΟΚ. Αυτοκίνητα καλούσαν στις γύρω γειτονίες για την ομιλία. Εκατοντάδες άνθρωποι κρεμόντουσαν από τα παράθυρα των σπιτιών τους κι – αυτό που δεν θα ξεχάσω – όλα τα σπίτια είχαν ελληνικές σημαίες στα μπαλκόνια τους. Όλα».

Αυτό το πανηγυρικό όσο και χαοτικό σκηνικό επαναλήφθηκε (μετά το 1981) και το 1993. Από την Κηφισιά ως την Πατνσιών κι από τη Γ' Σεπτεμβρίου και ως την Αθηνάς ορδές κόσμου καταλάμβαναν το οδόστρωμα. «Η στιγμή ήταν μία. Όταν ο Παπανδρέου έβγαине στο μπαλκόνι. Τίποτε

δεν ακουγόταν παρά φωνές και χειροκροτήματα». Το πιο συγκινησιακά φορτισμένο όμως περιστατικό στο σύνολο των προεκλογικών ομιλιών του Παπανδρέου δεν συνέβη στην Αθήνα, αλλά στις Σέρρες του 1985. «Είχαμε την πρόβλεψη του καιρού που έλεγε ότι την ώρα της ομιλίας θα έφερνε καταιγίδα. Αποφασίσαμε λοιπόν να ξεκινήσουμε νωρίτερα την ομιλία μήπως και γλιτώσουμε τη νεροποντή. Ο κόσμος άλλωστε ήταν συγκεντρωμένος ώρες πριν. Τελικά, παρά τον προγραμματισμό, ξέσπασε καταρακτώδης βροχή, όμως δεν έφυγε κανείς. Ο Ανδρέας το θυμόταν αυτό για χρόνια».

Για τον κ. Παναγιωτακόπουλο το τέλος εποχής ήρθε το 1996, «τότε που μας τέλειωσαν οι ηγέτες. Όσο υπήρχαν οι δυο αυτές χαρισματικές φυσιογνωμίες, ο Καραμανλής κι ο Παπανδρέου –ακόμα και ο Μητσοτάκης αν και δεν ήταν του γούστου μου– ο λαός ακολουθούσε, πίστευε. Υπήρχε πολιτική αντιπαράθεση, υπήρχαν ιδέες, γι' αυτό και μπορούσαμε να μιλάμε για κόμματα. Σήμερα μιλάμε για αρχηγούς σχηματισμών και για διαχειριστές μιας κατάστασης. Πώς περιμένετε λοιπόν να βγει ο κόσμος στο δρόμο; Σήμερα η πολιτικοποίηση είναι καναπές και γκάλοπ. Δηλαδή, εσύ στο σπίτι σου, όχι εσύ μαζί με τους άλλους στις πλατείες. Μηνδέν αλληλεγγύη, μηνδέν συλλογικότητα».

Παρά τις ευθύνες που καταλογίζονται στα δύο μεγάλα κόμματα για τη σημερινή παρακμιακή κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει η χώρα, ο συγκεντρωσιάρχης του ΠΑΣΟΚ αποτιμά ως περισσότερα τα θετικά. «Αναπτύχθηκε το κοινωνικό κράτος, ανορθώθηκε η μεσαία τάξη, πήγε μπροστά η ελληνική κοινωνία, ακόμα και οι συγκεντρώσεις για τις οποίες μιλάμε στο δημόσιο χώρο της Αθήνας ήταν μια κατάσταση υγείας. Οι πολλοί δείχνουν πάντα το σωστό».



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΒΑΡΔΩΝΑΚΗΣ



Πέτρος Κουναλάκης

Εκπρόσωπος Τύπου ΣΥΝ

Πολέμιος του λαϊκισμού που χαρακτήριζε τον προεκλογικό αγώνα στη δεκαετία του '80, συντήρησε για μήνες, σε επικοινωνιακό επίπεδο, την κόντρα με το ΠΑΣΟΚ. «Εμείς κάναμε ποιοτικές καμπάνιες. Είχαμε, εξάλλου, ελάχιστα μέσα. Ίσως και να διαθέταμε το 1/100 των χρημάτων που έδιναν το ΠΑΣΟΚ και η Νέα Δημοκρατία για το πρόγραμμά τους. Θυμάμαι τον Λεωνίδα Κύρκο. Ήταν υπέροχος ομιλητής. Μας έλεγε πως προτεραιότητά του ήταν να τον ακούσει ο κόσμος, να τον καταλάβει. Παρόλα αυτά δεν μάζευε πλήθη, τουλάχιστον όχι τα πλήθη που συγκέντρωναν οι άλλοι δύο ηγέτες», θυμάται ο Πέτρος Κουναλάκης.

Ποιος να ξεχάσει τα 1.000 πούλμαν που «έσκαγαν» στο κέντρο της πόλης, τα τσάρτερ που μίσθωναν από Γερμανία και Βέλγιο προκειμένου να βρεθούν ομογενείς στην Ελλάδα να ψηφίσουν το κόμμα, τα γιγαντιαία πανό που έκοβαν τη θέα της Αθήνας από ψηλά. Τα προεκλογικά πάθη ήταν έντονα. «Ξόδευαν χωρίς σταματημό. Για μια συγκέντρωση του ΠΑΣΟΚ, ας πούμε, ενεργοποιούνταν όλα τα μέλη του κόμματος. Ήταν πάνω από 400.000 ενεργά μέλη. Όλοι ενταγμένοι στους κόλπους του κόμματος, ορκισμένοι οπαδοί να χοροπηδήσουν, να φωνάξουν. Κανείς δεν άκουγε κανένα σε αυτής της κλίμακας τις συγκεντρώσεις. Επικρατούσε ένα παραλήρημα από ιαχές. Δεν θα ξεχάσω ένα μεγάλο γκρουπ διαδηλωτών – το είδα με τα μάτια μου – ντυμένους με χλαμύδες και περασμένα στεφάνια ελιάς στο κεφάλι. Ήταν θλιβερό το θέαμα».

Ακόμα και σήμερα, που ο κομματικός οπαδισμός έχει περάσει ανεπιστρεπτή, ο Πέτρος Κουναλάκης διατηρεί την αποστροφή του για τις προεκλογικές καμπάνιες αυτής της αισθητικής. «Καλλιέργησαν το φανατισμό. Φανταστείτε τώρα τα πλάνα στην τηλεόραση που έδειχναν όλο το ιστορικό κέντρο γεμάτο από ανθρώπους. Οι συγκεντρώσεις αυτές δεν γίνονταν για τους παρόντες αλλά για τους απόντες. Για τον κόσμο που έβλεπε από το σπίτι του και έπρεπε να του ασκηθεί επιρροή. Υπήρχε τεράστια αγωνία στα δύο μεγάλα κόμματα για το ποια θα είναι η μεγαλύτερη συγκέντρωση. Αυτό μεταφραζόταν στην κάλπη».

Το ΚΚΕ εσωτερικού και ο Συνασπισμός είχαν εξασφαλίσει για σκηνοθέτη των συγκεντρώσεων τους τον, κινηματογραφικών καταβολών, Κώστα Κουτσομούτη. «Άλλη αντίληψη» επαναλαμβάνει ο κ. Κουναλάκης. «Δεν είχαμε διανοηθεί να υπηρετήσουμε αυτή την ατμόσφαιρα που σας περιέγραφα». Ο ίδιος νοσταλγεί τις προ Ανδρέα Παπανδρέου συγκεντρώσεις που αναπαρήγαγαν το αμερικανικό μοντέλο. «Όποιος κι αν μιλούσε, αριστερός ή δεξιός, ο Φλωράκης ή ο Καραμανλής, έσπευδαν όλοι να ακούσουν τι είχε να πει, ανεξάρτητα από την πρόθεση ψήφου του καθενός. Μια άλλη λογική Δημοκρατίας, πώς να το πω. Μετά ήρθαν οι μέρες της εξάρτησης. Τότε που οι πολίτες εξαρτιόνταν από το κόμμα για το αν θα μπου σε αθηναϊκό νοσοκομείο».



Γιώργος Βλαχοδημητρόπουλος

Σκηνοθέτης συγκεντρώσεων Κωνσταντίνου Μητσotάκη

Ανακαλεί τον τίτλο μεγάλης εφημερίδας που την επόμενη μέρα της ομιλίας Μητσotάκη, το 1993, μιλούσε για τον υπαίτιο του μεγάλου «κόλπου», για το σκηνοθέτη που έκανε τις 100.000 κόσμου να μοιάζουν με 500.000. «Τότε ακόμα οι συγκεντρώσεις έβγαζαν πρωθυπουργούς. Φανταστείτε μια επικη κατάσταση. Η Αθήνα ζούσε τον οργασμό της. Το κέντρο έκλεινε από νωρίς το πρωί, η εξέδρα άρχισε να στήνεται το μεσημέρι και η κυκλοφορία διακοπτόταν από το Χίλτον ως την Ομόνοια και τον Ναό του Ολυμπίου Διός. Παντού συναντούσες αστυνομικούς και τεχνικούς. Ο σχεδιασμός είχε γίνει με κέντρο το Σύνταγμα, εκεί όπου εμφανίστηκε ο Κωνσταντίνος Μητσotάκης». Είχε προηγηθεί ένα ολόκληρο στρατηγικό σχέδιο. Το πλήθος, οι περισσότεροι κάτοικοι επαρχίας, είχαν τοποθετηθεί κατά τέτοιο τρόπο ώστε να δίνουν την αίσθηση της μεγάλης πυκνότητας. Τα πανό αναπτύσσονταν δημιουργώντας μια ραχοκοκαλιά στη συγκέντρωση, ενώ τα φώτα στήνονταν μπροστά στις κάμερες για να θολώνουν την οπτική. Μια κάμερα δε, πάνω στο γερανό, απέκλειε τα αδύναμα σημεία της

συγκέντρωσης ενώ για πρώτη φορά σκωνόταν ελικόπτερο κατά τη διάρκεια της νύχτας. «Ακόμα κι ένα λάθος πλάνο ανάμεσα στα 1.000 που αναμεταδίδονταν μπορεί να υπονόμει ολόκληρη την κάλυψη» εξηγεί ο κ. Βλαχοδημητρόπουλος, αποκαλύπτοντας πως οι περισσότερες μεγάλες συγκεντρώσεις δεν ήταν παρά αστικός μύθος. «Όλα επαφίονταν στη μαγκιά, τη δεξιοτεχνία του σκηνοθέτη. Με τη διαφορά ότι τότε κρίνονταν πολλά το βράδυ της μεγάλης ομιλίας. Σήμερα, οι συγκεντρώσεις στήνονται επιπόλαια, εύκολα. Ούτε τι θα φορέσει ο ομιλητής δεν προσέχουν. Βγαίνουν αρχηγοί με λευκό πουκάμισο σε λευκό φόντο».

Φυσικά, μικρή σημασία έχουν όλα αυτά τώρα πια όπου οι πολιτικές ομιλίες δίνονται σε, σχεδόν, οικογενειακό κύκλο. «Αν κοιτάξεις τις πρώτες σειρές κάτω από την εξέδρα θα δεις τα μισά από τα πρωτοκλασάτα στελέχη ενός κόμματος. Με το ζόρι μαζεύεται κόσμος όμως παλιά η συγκέντρωση ήταν ένα κοινωνικό γεγονός. Ήταν κάτι σαν τελετή πριν την ψήφο. Οι γονείς κατέβαιναν στις πλατείες έχοντας τα παιδιά στους ώμους τους». **A**

στο μπάσκετ
η ομάδα πετάει

στο δπίτι
η παρέα πεινάει

lartigiano.gr
η πίτσα στη μισή τιμή
τα δπάει!

✓ πεντάδα στον
καναπέ



-50%
σε όλες τις πίτσες
lartigiano.gr

Έτσι φτιάχνουμε την

Dolce Vita

l'artigiano:
Pizza Pasta Passione

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 210 9370444 | ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 210 4084000 | ΑΓ. ΠΑΥΛΟΣ 210 5616400 | ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΗ 210 9333003 | ΑΡΜΟΛΟΓΙΝΗΣ 210 6465112
ΑΡΧΑΓΕΥΣ 210 9802200 | ΑΡΧΑΓΕΥΣ (ΜΕΝΔΑ) 210 2477770 | ΒΟΛΙΑ 210 9617111 | ΒΡΑΧΕΣΙΑ 210 4084400 | ΒΥΡΡΩΝΑΣ 210 7105019
ΓΕΡΑΚΑΣ 210 4013333 | ΓΡΗΒΑΔΑ 210 9407000 | ΖΩΓΡΑΦΟΥ 210 7404000 | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ 210 9762222 | ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ 210 9540300
ΚΕΡΑΤΣΟΝ 210 4209000 | ΚΟΡΝΗΘΟΣ-ΑΔΥΤΡΑΚΙ 210 75100 | ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ 210 4992777 | ΚΥΡΕΛΗ-ΠΑΡΑΤΕΙ 210 9830505 | ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ 210 2510594
ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ 210 9311400 | ΝΕΑ ΣΑΛΑΜΙΝΑ 210 2510593 | ΝΕΟ ΦΥΣΙΚΟ 210 4775400 | ΝΙΚΑΙΑ-ΚΑΜΙΝΑ-ΠΑΝΤΟΥΡΙΑ-ΜΑΡΑΘΙΑΣ 210 4979600
ΠΕΡΘΙΑΣ-ΒΡΑΤΣΙΣΣΑ 210 4525777 | ΠΕΥΚΗ 210 8044199 | ΚΗΦΙΣΙΑ 210 4140040 | ΠΕΤΡΑΔΟΝΑ 210 9233003 | ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ-ΙΛΙΟΝ 210 5452005
ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ 210 2814700 | ΣΑΡΩΝΕΣ 210 9586955 | ΣΑΙΔΑΡΙ-ΠΕΡΙΣΣΕΤΕΡΗ 210 5421004 | ΣΑΛΑΜΙΝΑ 210 4899444
ΚΑΤΟ ΣΑΛΑΜΙΝΑ 210 4775400 | ΣΑΛΑΜΙΝΑ 22210 40945 | ΣΟΛΑΡΙΟΥΣ 210 4775888



ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ



THE SUMMER OF SANGAILE

Αποτελεί το σταθερό ραντεβού των κινηματογραφόφιλων της πόλης. Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας από 23 Σεπτεμβρίου έως 4 Οκτωβρίου μάς ανοίγει τα μάτια με τις νέες ταινίες από όλο τον κόσμο και φυσικά από την Ελλάδα.

Με περισσότερες από 100 νέες ταινίες μεγάλου μήκους, τρία διαγωνιστικά τμήματα, ειδικά αφιερώματα, ντοκιμαντέρ και πάνω από 60 ελληνικές ταινίες μικρού μήκους, σε ένα σινεφίλ δεκάημερο με παράλληλες δράσεις, εργαστήρια, ομιλίες, πάρτι.

Το φετινό Φεστιβάλ περιλαμβάνει εκλεκτικές επιλογές του ανεξάρτητου σινεμά, το πιο ενημερωμένο rreview από τις πιο αναμενόμενες ταινίες της χρονιάς, τις πιο ξεχωριστές μουσικές ταινίες, κλασικούς σταθμούς του παρελθόντος και μεταμεσονύκτιες προβολές σε έξι κεντρικές αίθουσες.

Η έναρξη του Φεστιβάλ σηματοδοτείται από την ταινία «*Νιό-τη*» του **Πάολο Σορεντίνο** και η λήξη με το φετινό Χρυσό Φοίνικα του Φεστιβάλ των Καννών «*Dheeran*» του **Ζακ Οντιάρ**.

Τα φετινά αφιερώματα του Φεστιβάλ εστιάζουν σε σημαντικά ονόματα της έβδομης τέχνης, όπως των **Νικόλας Ρεγκ, Σίρλεϊ Κλαρκ, Έπαν Φοξ, Σον Μπέικερ**. Παράλληλα θα παρουσιαστούν τρεις θεματικές αφιερωμένες στην τέχνη μέσα από το «*Moving Future*», σε συνεργασία με την Biennale της Αθήνας, με την Documenta, τη σημαντικότερη έκθεση τέχνης παγκοσμίως, και με τον εικαστικό **Δημήτρη Αληθινό**. Ακόμη στο ειδικό αφιέρωμα για τη θρυλική τηλεοπτική εκπομπή «*Παρασκίνιο*», θα προβληθούν 20 αντιπροσωπευτικές στιγμές μιας εκπομπής που έγραψε τηλεοπτική ιστορία, ενώ θα τιμηθούν για την προσφορά τους οι σκηνοθέτες **Λάκης Παπαστάθης** και **Τάκης Χατζόπουλος**.

Το πιο ωραίο κομμάτι στις Νύχτες Πρεμιέρας είναι πάντα η προσωπική χαρτογράφηση και διαδρομή του κοινού, που έχει να διαλέξει από το γεμάτο πρόγραμμα του Φεστιβάλ. Άλλωστε η πιο συχνή ερώτηση κάθε χρόνο είναι μία: *Εσύ τι θα δεις φέτος;*

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Τη γαλλική ταινία «*Επιστροφή στην Ιθάκη*» του **Λοράν Καντέ** με παρουσία από το σκηνοθέτη. • Την ταινία του φωτογράφου-σκηνοθέτη **Άντον Κορμπέιν** για τη φίλια του Τζέιμς Ντιν (**Ντέιν ΝτεΧάαν**) με το φωτογράφο του «*Life*» Ντένις Στοκ (**Ρόμπερτ Πάτινσον**) – προβάλλεται ακριβώς στην 60ή επετείου του θανάτου του ηθοποιού. • Το road movie «*Τέλος διαδρομής*» του **Τζέιμς Πόνσολντ** που σκιαγραφεί την πολυήμερη συνέντευξη και την απρόσμενη φιλία ανάμεσα στο δημοσιογράφο του «*Rolling*

ΕΣΥ ΤΙ ΘΑ ΔΕΙΣ ΦΕΤΟΣ;

Το κινηματογραφικό γεγονός που περιμένει όλη η Αθήνα είναι εδώ
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



LIFE

5 ΝΕΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΕ AVANT PREMIERE

Η ταινία του Άγγελου Φραντζή «Σύμπωμα» με τους Κάτια Γκουλιώνη, Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη, Μισέλ Βαλεί. Η «Μικρή Αρκτος» της Ελισάβετ Χρονοπούλου με τη Σοφία Γεωργοβασίλη. Οι «Μαριονέτες» του Παντελή Καλατζή με τους Γιώργο Κιμούλη, Αλέξη Γεωργούλη (που συνυπογράφει και το σενάριο), Γιουλικά Σκαφιδά. Το θρίλερ «Short Fuse» των Ανδρέα Λαμπρόπουλου και Κώστα Σκύφτα με πρωταγωνιστές τους Αποστόλη Τότσικα, Ευγενία Δημητροπούλου, Τάσο Νούσια, Θοδωρή Αθερίδη, Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη και Γιώργο Καραμίχο. Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία «The Republic» του Δημήτρη Τζέτζα με τους Γιώργο Στάνκογλου, Αλέξανδρο Λογοθέτη, Βίκυ Παπαδοπούλου.

SHORT FUSE



Stone» Ντέιβιντ Λίπσκι και το συγγραφέα Ντέιβιντ Φόστερ Γουάλας, με τις δυνατές ερμηνείες των Τζέισον Σίγκελ και Τζέσι Άιζενμπεργκ. • Το μουσικό ντοκιμαντέρ «Ακου τι θα πει ο Ντάνι» σε σκηνοθεσία Μπρένταν Τόλερ με τις εξιστορήσεις του Ντάνι Φιλντς, mastermind της Elektra Records για ονόματα όπως οι Doors, Lou Reed, Stooges, MC5 και Ramones και το ντοκιμαντέρ για τους καταραμένους βρετανούς πάνκνδες «The Damned: Ευχίσου να ήσουν νεκρός» του σκηνοθέτη Γουές Ορσόσκι. • Τον εφηβικό έρωτα δύο κοριτσιών ένα καλοκαίρι στην Βαλτική στην ταινία «The Summer of Sangaille», όπως τον καταγράφει η σκηνοθέτιδα Alante Kavaite.

Οι προβολές θα πραγματοποιηθούν στις αίθουσες Δανάος 1&2 | Odeon Opera 1&2 | Ιντεάλ | Ταινιοθήκη της Ελλάδος | Τεχνόπολη Δ.Α. - Innovaathens



THE DAMNED DON'T YOU
WISH THAT WE WERE DEAD

ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΜΕΤΡΑΕΙ;

Η Marvel έχει την απάντηση στο «Ant-Man»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η καινούργια superhero ταινία του studio που μοιάζει να πιστεύει πως «bigger is better», στοχεύει στο small is beautiful. Και στη γοητεία μιας απροσδόκητης περιπέτειας με έναν ήρωα που μικραίνει κι έναν πρωταγωνιστή που δεν θα περιμέναμε να δούμε σε μια action movie.

Ο Πολ Ραντ, ο Μάικλ Ντάγκλας και ο σκηνοθέτης του «Ant Man» Πέιτον Ριντ μίλησαν αποκλειστικά στην ATHENS VOICE για την πιο «μικρή» μεγάλη ταινία της χρονιάς.

Στο τοπίο των κινηματογραφικών υπερηρώων του σήμερα, όπως αυτό έχει πλέον οριστεί χάρη στις ταινίες της Marvel, έχουμε συνηθίσει σε ήρωες που μοιάζουν μεγαλύτεροι από την αληθινή ζωή. Πολυεκατομμυριούχους που πετάνε φορώντας μια τελευταίας τεχνολογίας ατσάλινη στολή. Εξωγήινους θεούς με ένα αληθινό χρήσιμο, ανίκητο σφυρί. Υπερστρατιώτες που αποψύχονται από το παρελθόν κι ακούν σε επιβλητικά ονόματα όπως «Captain America». Κάπως έτσι μοιάζει δύσκολο να πιστέψεις πως ο επόμενος ήρωας που μας συστήνουν, λέγεται «Ant Man» και έχει κυριολεκτικά το μέγεθος ενός μυρμηγκιού. «Ένα από τα πράγματα που ανακάλυψα πολύ γρήγορα όταν μπήκα στο σύμπαν της Marvel, είναι πως οι άνθρωποι πίσω από τις ταινίες αυτές έχουν μια βαθιά ανάγκη να είναι δημιουργικοί και μισούν να επαναλαμβάνονται» λέει ο Πέιτον Ριντ, σκηνοθέτης του «Ant-Man» και πρωτάρης στο σύμπαν των υπερηρώων. «Κι αυτό που με εξέπληξε ακόμη περισσότερο είναι πως επικροτούν το διαφορετικό. Ας είμαστε ειλικρινείς, το «Ant-Man» δεν είναι αυτό που θα περίμενες να δεις μετά τους «Avengers», είναι μια ιδιόσυγκρασιακή, «παράξενη» ταινία κι αυτό είναι που την κάνει ξεχωριστή».

Μια ιστορία για ένα συνηθισμένο άνθρωπο που βρίσκεται να φορά μια στολή η οποία έχει τη δύναμη να τον μικραίνει στο μέγεθος ενός μυρμηγκιού μπορεί να ακούγεται απόλυτα φυσιολογική στο σύμπαν των κόμικ, όμως πώς ακριβώς ξεκινάς να τη μεταφέρεις στο σινεμά; Πιθανότατα ακολουθώντας τη λιγότερο προφανή οδό, προσλαμβάνοντας κάποιον που δεν θα σκεφτόσουν ποτέ για το ρόλο ενός υπερήρωα να υποδυθεί τον «Ant-Man». «Η αλήθεια είναι πως η αντίδραση των περισσότερων ήταν «Τι; Σοβαρά;» όταν άκουσαν ότι πήρα το ρόλο» λέει γελώντας ο Πολ Ραντ, ένας από τους πιο αξιαγάπητους και συμπαθείς ηθοποιούς του αμερικάνικου σινεμά που μέχρι σήμερα δεν είχε καμιά απολύτως σχέση με το σινεμά της δράσης. Πρωταγωνιστής σε ανεξάρτητα φιλμ, σε κωμωδίες, στο θέατρο, ήταν ίσως ο τελευταίος άνθρωπος που θα περίμενες να δεις στο ρόλο. «Ήξερα ότι η επιλογή μου θα εκπλήξει πολλούς. Αλλά νομίζω ότι αυτό είναι ένα από τα πράγματα που κάνουν το φιλμ να λειτουργεί. Στο κάτω κάτω αυτή είναι μια ταινία για έναν άνθρωπο που μικραίνει στο μέγεθος ενός μυρμηγκιού, οπότε μάλλον δεν θα ήθελες έναν τυπικό macho ήρωα για πρωταγωνιστή».

Όμως με κάποιον τρόπο η επιλογή του Ραντ για το ρόλο μοιάζει απόλυτα θεμιτή με τον ίδιο τρόπο που η Marvel επέλεξε τον επίσης καθόλου προφανή ηθοποιό για τον «Iron Man» στο πρόσωπο του Ρόμπερτ Ντάουι Τζούνιερ. Τα φιλμ του στούντιο μπορεί να είναι υπερπαραγωγές γεμάτες δράση, αλλά ξέρουν πολύ καλά τη σημασία του χιούμορ και τη δύναμη της έκπληξης. Και κάπως έτσι ο Πολ Ραντ κατέληξε εκτός από πρωταγωνιστής να είναι κι ένας από τους ανθρώπους που δούλεψαν στο σενάριο, δίνοντας στο φιλμ την ιδιαίτερη





«γεύση» του που κατορθώνει να συνδυάζει τη δράση με το χιούμορ και μια ιστορία που κάνει αυτό το φιλμ ίσως την πιο προσιτή ταινία της Marvel σε ένα μικρότερο κοινό. Τόσο ο Ραντ όσο κι ο Μάικλ Ντάγκλας, που υποδύεται στην ταινία το δημιουργό της στολής που έχει τη δυνατότητα να μικραίνει όποιον τη φορά, μιλούν με ενθουσιασμό για τον τρόπο που τα παιδιά τους, εννιά και δεκατεσσάρων αντίστοιχα, αντέδρασαν όταν έμαθαν για την καινούργια δουλειά του μπαμπά τους. «Ο γιος μου δεν είχε δείξει ποτέ κανένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τις ταινίες που έκανα, για εκείνον ήταν απλά η δουλειά μου, όμως εδώ κάτι συνέβη. Έχει πολλούς φίλους που είναι φαν της Marvel, κι όλοι του έλεγαν "εϊ, ο μπαμπάς σου είναι ο Ant-Man" και κατάλαβε πως κάτι συμβαίνει. Ήταν η μόνη ταινία στην οποία ήθελε να έρθει στα γυρίσματα κι όταν φόρεσε το κράνος του "Ant-Man" στο καμαρίνι μου, μπορούσες να δεις τον ενθουσιασμό του».

Ο γιος του Μάικλ Ντάγκλας από την άλλη, από τη μια στιγμή στην άλλη όπως λέει ο ίδιος, «μεταμορφώθηκε στον ατζέντη μου. Με πολύ σοβαρό ύφος και επιχειρήματα, ξεκίνησε να μου εξηγεί γιατί θα έπρεπε να πω ναι σε αυτό το ρόλο. "Μπαμπά, δεν καταλαβαίνεις, αυτή η ταινία θα σε κάνει γνωστό σε ένα καινούργιο κοινό. Οι άνθρωποι της ηλικίας μου δεν έχουν ιδέα ποιος είσαι, δεν έχουν δει τις ταινίες σου, αυτό είναι μια ευκαιρία για σένα". Χρειάστηκε να του εξηγήσω ότι "οι άνθρωποι της ηλικίας του" δεν έχουν δει τις ταινίες μου γιατί οι περισσότερες από αυτές είναι ακατάλληλες για δεκαετήχρονους, αλλά ομολογώ ότι είχε ένα δίκιο» λέει γελώντας. «Η αλήθεια είναι πως έχω κάνει πολλές ταινίες αλλά σχεδόν όλες ήταν ιστορίες που διαδραματίζονταν στο εδώ και το τώρα, με χαρακτήρες που είναι άνθρωποι λίγο πολύ συννηθισμένοι, οπότε ήμουν ανοιχτός στην ιδέα να δοκιμάσω κάτι καινούργιο. Και βρίσκω αναζωογονητικό αυτό που η Marvel κάνει στο εμπορικό σινεμά και τις ταινίες δράσης, οπότε δεν είχα δισταγμούς να γίνω μέρος του».

Πάνω κάτω ήταν η ίδια λογική που έκανε τον Πολ Ραντ να δεχτεί το ρόλο ακόμη κι αν, όπως λέει, ποτέ δεν είχε σκεφτεί ότι θα πρωταγωνιστούσε σε μια ταινία δράσης, πόσο μάλλον σε μια ταινία της Marvel. «Ο λόγος που κάνω κάθε ταινία είναι βασικά ο ίδιος. Σκέφτομαι αν αυτό το φιλμ θα ήταν κάτι που θα ήθελα να δω. Αν υπάρχει κάτι που θα κάνει την εμπειρία των γυρισμάτων ενδιαφέρουσα. Κι εδώ αναμφίβολα υπήρχαν πολλά. Έκανα πολλές ταινίες πριν από το "Ant-Man", οπότε δεν φοβάμαι ότι αυτή θα αλλάξει τον τρόπο που με βλέπουν οι θεατές ή οι άνθρωποι στο επάγγελμα. Δεν νομίζω ότι κανείς πρόκειται να σκεφτεί "α, ο Πολ Ραντ είναι πλέον action star, δεν κάνει για την ανεξάρτητη ταινία που κάνουμε". Πιστέψτε με, κάτι τέτοιο έχει τις ίδιες πιθανότητες να συμβεί όσο το να σκεφτεί κάποιος άλλος ότι ίσως θα ήμουν καλός σε μια καθαρόαιμη περιπέτεια, με ξύλο και πυροβολισμούς. Δεν νομίζω...»

Τόσο ο ίδιος όσο και ο Ντάγκλας, όμως, μοιάζουν απόλυτα δεκτικοί στην ιδέα μιας συνέχειας και την ευκαιρία να εξερευνηθούν κι άλλο το μικροσκοπικό κόσμο του «Ant-Man» και η αλήθεια είναι πως κι εμείς δεν θα είχαμε αντίρρηση. Το φιλμ του Ραντ είναι όντως διαφορετικό από τις υπόλοιπες ταινίες της Marvel, λίγο ρετρό, αναμφίβολα αστειό, αξιαγάπητα αθώο, ένα «οικογενειακό» φιλμ που δοκιμάζει κάτι διαφορετικό. Και στο ομογενοποιημένο τοπίο του εμπορικού σινεμά των ημερών μας, χρειαζόμαστε περισσότερα φιλμ που έχουν την τόλμη να κάνουν τον Πολ Ραντ πρωταγωνιστή σε μια ταινία δράσης. Ακόμη κι αν τον μικραίνουν στο μέγεθος μυρμηγκιού... ●

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΟΧΙ ΜΥΡΜΗΓΚΙΑ ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ «ANT-MAN»

Σκοτ Λάνγκ / Πολ Ραντ
Χωρισμένος πατέρας μιας μικρής κόρης που έχει πάρει «λάθος δρόμο» κι έχει καταλήξει στη φυλακή μετά από μια σειρά ληστείες. Όταν αποφυλακιστεί, προκειμένου να προσφέρει στην κόρη του ένα καλύτερο μέλλον, θα αναλάβει μια «τελευταία δουλειά» και θα βρεθεί με τη στολή του «Ant-Man» στα χέρια του.

Χανκ Πιμ / Μάικλ Ντάγκλας
Ιδιοφυής επιστήμονας ο οποίος παραιτήθηκε από τη S.H.I.E.L.D. όταν ανακάλυψε ότι η σμικροντική τεχνολογία που εφπύρε θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για λάθος σκοπούς. Ιδιοκτήτης μιας εταιρείας τεχνολογίας, πλέον, βρίσκεται σε μάλλον δύσκολη θέση.

Χόουπ Βαν Ντάν / Εβάντζελιν Λίλι
Κόρη του Χανκ Πιμ, οργανισμένη με τον πατέρα της τον οποίο θεωρεί υπεύθυνο για το θάνατο της μητέρας της.

Ντάρεν Κρος / Κόρι Στολ
Προστατευόμενος του Χανκ Πιμ και επικεφαλής της εταιρείας του, έχει τις δικές του επικίνδυνες φιλοδοξίες και στρέφεται εναντίον του με τη βοήθεια της Χόουπ.



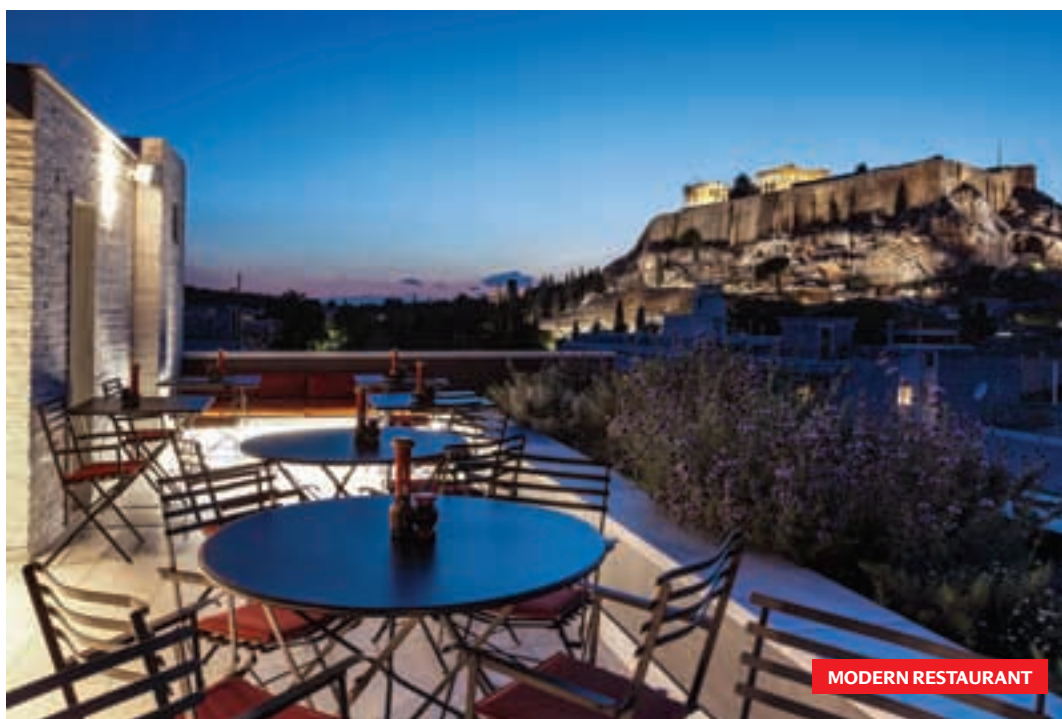
NAKAMA



SIDEWAYS



SOIREE



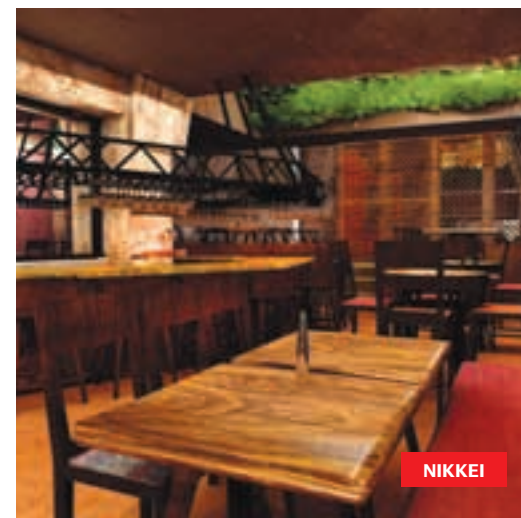
MODERN RESTAURANT



ΣΤΟΑ ΣΠΥΡΟΜΗΛΙΟΥ



HOPS



ΝΙΚΚΕΙ

Στρείδια, burgers, πιρσοκί... για όλους έχει

Χωρίς τυμπανοκρουσίες, μέσα σε μικρούς χώρους ή/και με μικρό budget, μας κλέβουν τις καρδιές και καλύπτουν κάθε όρεξη. Στην Πλάκα, στην πλατεία Φιλομούσου Εταιρείας, άνοιξε το **7 Food Sins**, έχει σεφ τον **Τάσο Στεφάτο** και δηλώνει gastropub. Με πιο ανάλαφρο μενού το μεσημέρι, πιο γαστρονομικό το βράδυ, πειράζει την ελληνική κουζίνα μ' έναν υπέροχο μουσακά (Crunchy Moussaka) και παίζει με το εθνικό μας street food (Souvlaki Inside-Out). Συμπληρώνει με 8 draft, πάνω από 60 εμφιαλωμένες μπύρες και μια καλή λίστα κρασιών. Και πάλι στην Πλάκα (που τώρα μοιάζει έτοιμη να πάρει τη θέση που της αξίζει), εκεί που η Υπερείδου συναντάει τη Νίκης βρίσκουμε το **Sideways**. Αυτό ενισχύει το μέτωπο των wine bars, εμπνέεται από την ταινία «Πλαγιός» (με θέμα το κρασί), είναι λιλιπούτειο και ατμοσφαιρικό, έχει 80 και πάνω εκλεκτές ελληνικές ετικέτες και τις συνοδεύει με τυριά, αλλαντικά και άλλες πρωτότυπες, λιχουδιές. Το **Mama Tierra** στην Ακαδημίας έχει Ινδό σεφ, τον Πόλας, που έχει σπουδάσει Πολιτικές Επιστήμες στην Ινδία αλλά έχει μαγει-

ρέψει σε όλο τον κόσμο. Τα πιάτα του απευθύνονται στους vegetarians και τους vegan αυτής της πόλης. Έχει υπέροχες σαλάτες, φαλάφελ, korma, πιάτα καυτερά και λιγότερο, τα τυπάκια που το «τρέχουν» είναι συμμαθέστατα. Στη Σταδίου άνοιξε μέσα στο καλοκαίρι το καινούργιο του, μεγαλύτερο κατάστημα το **Καλίνκα Μαλίνκα**, με τις συμπαθέστερες Ρωσίδες να ψήνουν καθημερινά πιρσοκί και τσεμπουρέκ. Στον πεζόδρομο της Δράκου, εκεί που ήταν η Βύνη στο Κουκάκι, ο **Γιώργος Γεράρδος** (γνωστός από τον Ανθό του στον Ταύρο αλλά και το Master Chef της TV) μόλις άνοιξε το **Hops Beer & Burger**, με αυτά ακριβώς που καταλαβαίνετε. Τα burgers είναι ποιοτικά, κλασικά αλλά και πρωτότυπα (και για χορτοφάγους), υπάρχουν και άλλα πιάτα που συνδυάζονται με μπύρες, όπως κότσι, λουκάνικα κ.ά., οι σάλτσες είναι σπιτικές, υπάρχει και μενού για παιδιά, έχει και πολύ όμορφο χώρο. Έχει και το Κολωνάκι μια πολύ νόστιμη άφιξη, το **Soiree** στην Τσακάλωφ. Το καινούργιο έχει λιτή και dark ατμόσφαιρα, στο βάθος έναν πάγκο γεμάτο θαλασσινά-στρείδια, γυαλιστερές, κудώνια και άλλα νόστιμα του βυθού, τα οποία σου ανοίγει επιτόπου κι εσύ τα τραφεί συνοδεία κάποιου κα-

λού κρασιού, μιας σαμπάνιας, ενός κοκτέιλ (και δυνατή μπάρα). Στα συν του πως ανοίγει από το πρωί και έχει καλές για το είδος τιμές.

Οι σεφ στο προσκήνιο

Φθινόπωρο και οι σεφ είναι σε δημιουργικό οίστρο. Έτσι ο αγαπημένος μου **Γιώργος Ηλιού - Polly Maggao** ολοκληρώνει τον κύκλο με την γαλλική και διεθνή κουζίνα και στρέφεται στην Ελλάδα. Το -τώρα πια- **Πόλλυ** του θα σεβρίσει συνταγές της πατρίδας (φράβα Φενεού με παστό Μεσσηνίας, ρεβίθια στο πύλινο με δεντρολίβανο) που συνοδεύονται από τσίπουρα Νάουσας, ρακή Τήνου με μάραθο, το περίφημο απόσταγμα Malvazia di Candia αρωματικά, χύμα πολύ καλό κρασί, όλα σε εξαιρετικές τιμές. Από την άλλη, μαθαίνω πως ο **Δημήτρης Σκαρμούτσος** τελείωσε τη συνεργασία του με το Ergon και ανοίγει δικό του κάπου στα βόρεια, ο **Ρενάτο Μεκόλι** έπειτα από 5 χρόνια στον **Βασίλεινα** (και πολλά βραβεία) αναχωρεί για καριέρα στο εξωτερικό, οπότε το καλό εστιατόριο είναι τώρα σε συζήτηση και ραντεβού για νέο σεφ. Αυτά για μια πρώτη γεύση, ο χειμώνας προβλέπεται πολύ πιο νόστιμος. **A**



Μικρά και μεγάλα εστιατόρια, νέα σχέδια στα σκαριά, σεφ σε δράση. Τα καινούργια στέκια σε περιμένουν.



Σε ποια παράσταση τα φανάρια των δρόμων καθορίζουν τη δράση και τυχαίοι περαστικοί παρεμβαίνουν και σε ποια οι θεατές φορούν μάσκες και αναπνευστήρες; Η νέα τάση είναι όχι απλώς να βγούμε από τα θέατρα και να πάρουμε τους δρόμους, αλλά να συμμετέχουμε με πρωτότυπο τρόπο.

Η **Βιολέττα Γύρα** μάς βάζει σε αυτοκίνητα και βγαίνει στους δρόμους με το «Road Trip 3». Ηθοποιοί οδηγούν υποδουμένοι συγκεκριμένους χαρακτήρες και το κοινό σε ρόλο συνοδηγού παρεμβαίνει στη δράση. Από την άλλη δύο χορογράφοι, η **Αποστολία Παπαδαμάκη** και η Sophie Bulbulyan, δημιουργούν την υποβρύχια παράσταση «Drops of Breath» και οι θεατές την παρακολουθούν υποβρυχίως, κολυμπώντας ή από γιγαντοθήνη στην παραλία του Σουνίου.

Η Βιολέττα Γύρα για το Road Trip 3

Ιδιαίτερη σχέση είχα από μικρή με το αυτοκίνητο. Ο πατέρας μου συμμετείχε και σε ράλι – μου το έδινε να οδηγήσω. Με σημάδεψε επίσης ένα αυτοκινητικό ατύχημα που είχα λόγω ολισθηρότητας του δρόμου – είδα όλη μου τη ζωή σε τρέιλερ. Ήταν λίγο αφού είχα αποφοιτήσει από το Εθνικό Θέατρο. Δύομισι εβδομάδες μετά πούλησα το αυτοκίνητο και βρέθηκα με open ticket στην Αμερική. Ξεκίνησα στο Actors Studio το μεταπτυχιακό μου για να μείνω τελικά Αμερική δέκα χρόνια. Μερικές από τις εικόνες που κρατάω είναι να ταξιδεύω οδικώς, μόνη μου, Νέα Υόρκη-Μόντρεαλ.

>> Στην Ελλάδα, χρόνια μετά, αρρωσταίνω μια μέρα και ως κλασική Ελληνίδα ζητώ περίθαλψη στο πατρικό σπίτι. Είναι μεσημέρι, εγώ ξαπλωμένη στον καναπέ, κι όταν έρχεται η μητέρα να ρωτήσει πώς είμαι, θυμάμαι να απαντώ: “Μαμά, θα κάνω ένα έργο που θα λέγεται *Road Trip*, θα συμβαίνει σε 4 αυτοκίνητα, οι οδηγοί θα είναι 4 διαφορετικοί χαρακτήρες. Το κοινό δεν θα είναι παθητικό, αλλά θα παρεμβαίνει στις ιστορίες των οδηγών...” Ανέπτυξα όλο το κόνσепт! Επιστημαίνω πως πιο πριν είχα ακούσει όλο το soundtrack της διαδρομής. Ο ένας οδηγός θα άκουγε Τσιτσάνη και θα ήταν ταξιτζής, η άλλη οδηγός κλασική μουσική και θα ήταν διανοούμενη. Η μητέρα μου νόμιζε πως παραληρούσα από τον πυρετό κι εγώ είχα βρει το project της ζωής μου.

>> Στο πρώτο *Road Trip* χρησιμοποιήσαμε δικά μας αυτοκίνητα και δύο της Mini Cooper, κορνγιά. Βάση των απαντήσεων που έλαβα μέσω ερωτηματολογίων για το κοινό μπήκα στην περιπέτεια του δεύτερου RT αναζητώντας περισσότερες κορνγίες, που είχαν να κάνουν με: αυτοκίνητα, βενζίνη, ξενοδοχεία για τη μεταφορά του project στην επαρχία, διατροφή κ.λπ. Με τόσο περιορισμένες θέσεις είναι ευνόητο πως το στοιχείο δεν βγαίνει διαφορετικά. Τέσσερα αυτοκίνητα με τέσσερις επιβάτες-θεατές συν ο ηθοποιός-οδηγός, με δύο διαδρομές την ημέρα, κάνεις το λογαριασμό και βγάζεις το κόστος – φέτος έχουμε κι ένα αυτοκίνητο της Chevrolet που χωράει επτά άτομα μέσα, εκτός των αυτοκινήτων που μας παραχώρησε η SSangYong. Είναι δύο μόνο διαδρομές την ημέρα, γιατί απαιτείται μεγάλη προσοχή από τον ηθοποιό – πρέπει να οδηγεί και ταυτόχρονα να υποδέεται. Ο κάθε ρόλος κουβαλάει πίσω μια ολόκληρη ζωή. Φτιάχνουμε κανονικά βιογραφικά, γιατί ποτέ δεν ξέρεις τι ερώτηση θα δεχτείς από τους συνεπιβάτες-κοινό. Άρα πρέπει να είσαι σε ετοιμότητα.

>> Κινούμαστε γύρω από την Ακρόπολη. Όλα συμβαίνουν τώρα και σήμερα. Ο πρώτος οδηγός έχει την ευθύνη, όλα τα αυτοκίνητα πάνε κομβοί και αν τυχόν αυτό σπάσει έχουν οριστεί σημεία στάσεων και συναντήσεων. Έχουμε μετρή-

σει πόσο κρατούν τα φανάρια, τι ώρα περνούν τα σκουπιδιάρικα, προσπαθούμε να προβλέψουμε το κάθε τι που μπορεί να συμβεί, αλλά ο δρόμος πάντα φέρνει και απρόοπτα. Το θέμα είναι πώς θα εντάξουν οι οδηγοί τη χρονοκαθυστέρηση μέσα στο χρόνο της παράστασης.

>> Η σεναριακή δομή του *Road Trip 3* είναι διαφορετική σε σχέση με τα άλλα δύο. Εδώ παίζω με δίπολα: μαζι-μόνος, παρουσία-απουσία, θάνατος-ζωή. Στους οδηγούς δημιουργείται ένα δίλημμα και ζητούν από το κοινό να τους βοηθήσει προκειμένου να πάρουν την απόφαση. Υπάρχει όμως και ένας πέμπτος ρόλος που δρα σαν το φύλακα-άγγελο/διάβολο και τους συναντά στη διαδρομή. Οι θεατές κάνουν μια διαδρομή 12 λεπτών σ' ένα αυτοκίνητο και μετά αλλάζουν. Αφού περάσουν και από τους 4 οδηγούς –προσπαθούμε αυτή η αλλαγή να γίνεται μέσα σε ρεαλιστικές συνθήκες– μια συνολική σκηνή οδηγεί στο φινάλε. Το θεατρικό και το πραγματικό εδώ ταυτίζονται. Σ' αυτή την παράσταση έχουμε και ένα μηχανάκι που μας παραχώρησε η Kymco, όπου ο **Δημήτρης Λάλος** θα το οδηγεί, και εκτός του ρόλου του θα ελέγχει ταυτόχρονα το δρόμο ώστε να ειδοποιηθεί αν κάτι πάει στραβά και να πάω εγώ με το αυτοκίνητο της παραγωγής. Τα logistics είναι απίστευτα: από τη χαρτογράφηση κάθε πόλης, μέχρι τα τηλεφωνήματα που πρέπει να χτυπήσουν στη σωστή ώρα.

>> Κάθε μέρα της “παράστασης” κάτι γίνεται. Στη Θεσσαλονίκη ένας θεατής τραγουδούσε σε όλη τη διάρκεια της διαδρομής ό,τι γούσταρε· στο *Road Trip 2* μία από τους οδηγούς άνοιξε το παράθυρο και φώναζε “είμαι έγκυος!”, μέχρι που μια μέρα βγήκαν δύο στο μπαλκόνι και φώναξαν “ακόμη να γεννήσεις;”. Οι ηθοποιοί την ώρα που οδηγούν έχουν τύχει γνωστούς τους. Οι τελευταίοι τους κορνάρουν ή τους απευθύνονται με το πραγματικό όνομά τους ενώ εκείνοι υποδύονται ένα ρόλο.

>> Όλες οι ηλικίες έχουν περάσει από το *Road*. Μια γιαγιά είχε έρθει στο τέλος κλαίγοντας να με ευχαριστήσει για την εμπειρία. Μια κυρία, μια άλλη φορά, έκλεισε όλα τα αυτοκίνητα για να γιορτάσει με τις 15 φίλες της τα γενέθλιά της!

>> Παρολίγο να ματαιωθεί αυτό το *Road Trip* εξαιτίας όλων αυτών που έγιναν το καλοκαίρι, αλλά είπα στον εαυτό μου “the show must go on”. Ειδικά αυτή την περίοδο δεν πρέπει να σταματάμε! Είμαι βέβαιη πως θα πάμε καλά και η επιτυχία θα επαναληφθεί. Απ' όσο γνωρίζω δεν υπάρχει κάτι ανάλογο στον κόσμο, παρά μόνο δίνονται κανονικές παραστάσεις μέσα σ' ένα λεωφορείο ή βαγόνια. Την άνοιξη θα το ανεβάσω στο Μόναχο με Γερμανούς ηθοποιούς, ήδη έχει μεταφραστεί, και ευελπιστώ να επιστρέψει πάλι τον Μάιο στην Αθήνα. Αμέσως μετά γκαζώνουμε για Θεσσαλονίκη (8-11/10) και Βόλο (14-17/10)...



INFO
22/9 - 4/10.
Σύλληψη-Σκηνοθεσία:
Βιολέττα Γύρα. Κείμενα: Πάννης Ζευώλης, Πάννης Ράγκος. Παίζουν: Κύνθια Βουκουβαλίδου, Αστέρης Κρικιώνης, Δημήτρης Λιόλιος, Θεωρήτης Σμέρος, Έλενα Τυρέα. €12, Απαραίτητη η έγκαιρη κράτηση (15 θεατές ανά παράσταση): 6949679113. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

ROAD
THEATER

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



PHOTO: CAROLIN NEGRIN

Η Αποστολία Παπαδαμάκη για το «Drops of Breath»

Συζητώντας με τη **Sophie Bulbulyan** (σ.σ. συνχορογράφουν σε συνεργασία με τη **Λία Χαράκη** την παράσταση) πριν από δύο χρόνια ανακαλύψαμε πως και οι δύο είμαστε δύτες και πως αγαπάμε το βυθό. Μοιραστήκαμε τις ιδανικές συνθήκες που προσφέρει ο βυθός για ένα χορευτή, λόγω της έλλειψης βαρύτητας, και σιγά-σιγά οδηγηθήκαμε στην ιδέα της παράστασης. Συμμετέχουν 14 χορευτές, εκ των οποίων οι 3 είναι με αναπηρία και οι τρεις παιδιά. Έχει στηθεί μια υποβρύχια θεατρική σκηνή, με σκηνικά του **Γιώργου Γεωργίου**, ενώ η πρωτότυπη μουσική του **Τρύφωνα Κουτσέλη** θα ακούγεται κανονικά από ηχεία στο βυθό. Σκεφτείτε το θέατρο της Επιδαύρου για να έχετε την εικόνα. Οι δύτες θεατές θα κάθονται στην πρώτη σειρά ενώ όσοι θα βλέπουν την παράσταση με μάσκα, κολυμπώντας, θα είναι σαν να τη βλέπουν από τα πάνω διαζώματα. Οι υπόλοιποι θα την παρακολουθούν από γιγαντοοθόνη στην παραλία.

>> Μπορεί να είναι παγκοσμίως πρωτότυπο θέαμα, αφού

ανάλογες παραστάσεις έχουν γίνει σε πισίνες αλλά ποτέ σε ανοικτή θάλασσα, όμως δεν ήταν αυτός ο στόχος μας. Θέλαμε να δείξουμε πως σ' αυτή την εποχή προέχει το εμείς και όχι το εγώ και όσοι κάνουν καταδύσεις γνωρίζουν πολύ καλά πόσο ενωμένες είναι οι καταδυτικές ομάδες. Πρέπει να έχεις το νου σου για τους υπόλοιπους. Ας πούμε πως αυτή είναι η κοινωνιολογική παράμετρος. Ο βυθός θυμίζει τη μητέρα, όπου όλοι είμαστε ίσοι. Επιπλέον, τι συμβαίνει όταν ένας άνθρωπος επεμβαίνει σε μια ισορροπία που υπάρχει; Είναι, ας πούμε, η φιλοσοφική παράμετρος ενός εικαστικού χορογραφημένου θεάματος.

>> Υπάρχει ένα storyboard, που συνδέει τις δέκα βασικές χορευτικές σκηνές, αλλά προτιμώ να μη δεσμεύσω τη φαντασία του θεατή. Ίσως να πω μόνο πως σε κάποια σημεία θα αναγνωρίσει τον τρόπο που κολυμπούν τα σαλάκια ή τα δελφίνια. Κάτω στο βυθό όλα τα αρχειατικά σύμβολα αποκτούν άλλη αξία. Μπορεί όλο αυτό να κρύβει απίστευτη δουλειά και κόπο –όσο και να ακούγεται οξύμωρο ο κόπος είναι και η ανταμοιβή μας–, αλλά τελικά όλο αυτό το βλέπουμε σαν μια επιστροφή στην απλότητα. Και η απλότητα φέρνει την ευτυχία.

INFO
25, 26, 27/9, 14.00,
Αττική, Ακρωτήριο
Σουνίου, στην
παραλία του Grecotel
Cape Sounio.
Προπώληση εισιτηρίων - πληροφορίες:
2107234567, www.dropsfobreath.com

ΧΑΡΤΟΚΙΒΩΤΙΑ ΝΟΥΝΟΥ

Αναζητώντας διαμέρισμα προς ενοικίαση στην Αθήνα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Είμαι μεσημέρι, κάνει τρομερή ζέστη και εγώ γυρνάω στους δρόμους και προσπαθώ να βρω σπίτι με την παλιά μέθοδο, με τα πόδια. Αυτή την εποχή οι φοιτητές της επαρχίας ψάχνουν για σπίτι και έτσι οι περισσότερες αγγελίες μιλούν για γκαρσονιέρες «φωτεινές και ήσυχες με λίγα κοινόχρηστα». Πολλές είναι «υπόγειες αλλά με θέα στον ακάλυπτο». Άλλες έχουν κλιματιστικό, αρκετές αναφέρουν με ειλικρίνεια «θέλει βάψιμο», μερικές βαφτίζονται για φιγούρα studio και όλες τελειώνουν με τις ίδιες φράσεις «Ιδανική για φοιτητές» και «Τιμή συζητήσιμη». Το πρώτο που πρέπει να κάνουμε είναι να διαβάσουμε μέσα από τις λέξεις το κρυφό νόημα. «Φωτεινό» τις περισσότερες φορές σημαίνει ότι έχει ένα παράθυρο ή μια μπαλκονόπορτα που μπαίνει λίγο φως, «ημιυπόγειο» σημαίνει υπόγειο, «ήσυχο στον πρώτο όροφο» είναι αδύνατον, «βλέπει στον ακάλυπτο» ίσως σημαίνει ότι σου πέφτουν τα σκουπίδια και οι κιλότες των από πάνω στο κεφάλι.

Έχω μεγάλη πείρα από ενοικιαστήρια. Όταν είχα γράψει με τον Ανδρέα Λάμπρου το τραγούδι «Χαρτοκιβώτια Νουνού» και το πήγαμε στην Άλκηστη Πρωτοψάλτη, της είπα για να την εντυπωσιάσω: «Έχω κάνει γύρω στις 10 μετακομίσεις». Γέλασε και μου είπε: «Εγώ έχω κάνει πάνω από 25». Πήρε το τραγούδι και το τραγούδησε καταπληκτικά. «Τα έχω μαζέψει κι έχω πλέον ξεμπερδέψει. Πράγματα, ρούχα, αντικείμενα φτηνά. Μια μετακόμιση ξανά, στο δρόμο για το πουθενά και πού θα βγάλει δεν το ξέρω ειλικρινά».



Όμως τα πράγματα από τότε έχουν αλλάξει, σήμερα υπάρχουν εφημερίδες με φωτογραφίες των σπιτιών, βίντεο, ηλεκτρονική αλληλογραφία. Πάντως ακόμα υπάρχουν σπιτονοικοκύρηδες που βάζουν αγγελία μόνο στη γειτονιά και πάντα μια βόλτα στην περιοχή που σε ενδιαφέρει μπορεί να σου δώσει πληροφορίες όχι μόνο για το ακίνητο αλλά και για το αν υπάρχει εκεί γύρω φούρνος, σουπερμάρκετ, φαρμακείο, περίπτερο. Αλλιώς μπορεί να νοικιάσεις το καλύτερο διαμέρισμα στην Πετρούπολη και να τρέχεις για τσιγάρα στο Σύνταγμα.

Η αγγελία έλεγε για διαμέρισμα πίσω από το Χίλτον, 40 m², με βεράντα, ρετιρέ, 250 ευρώ. Πήγα διστακτικά γιατί πίσω από το Χίλτον είναι η μισή Αθήνα. Ήταν πράγματι στην πίσω πλευρά του ξενοδοχείου, ο ευγενικός ιδιοκτήτης με πληροφόρησε ότι είναι άβαφτο, μπήκαμε μέσα, ήθελε πολλή δουλειά αλλά ήταν συμπαθητικό. Τα ηλεκτρικά ήταν εντάξει, τα υδραυλικά δούλευαν, όλα πήγαιναν μια χαρά, μέχρι τη στιγμή που άνοιξα το παραθυράκι του μπάνιου. Και τότε είδα μπροστά μου όλες τις κεραιές της κινητής τηλεφωνίας από το διπλανό κτίριο να με κοιτάζουν απειλητικά. Δεν ξέρω για εσάς αλλά εγώ δεν ζω δίπλα σε τέτοια ακτινοβολία. Μου φτάνει αυτή που παίρνω από τον υπολογιστή και το κινητό. Δεν είπα τίποτα, βγήκα στο μπαλκόνι και είδα ότι από πάνω υπήρχε ένα μικρό δωμάτιο. «Μα λέτε στην αγγελία ότι είναι ρετιρέ. Αυτό τι είναι από πάνω;» «Α, μη δίνετε σημασία! Μένει ένας κωφάλαλος. Ούτε που θα σας ενοχλήσει!» μου απάντησε κι εκεί οι δρόμοι μας χωρίσανε.

Η κυρία που μου έδειχνε ένα διαμέρισμα στο κέντρο, 60 m², τιμή συζητήσιμη, είχε μια βαριά αυταρχική φωνή σαν Σαπφώ Νοταρά. «Μόνος σας θα μείνετε; Πόσων χρονών είστε; Γιατί δεν παντρευτήκατε;» Απαντούσα με ειλικρίνεια αλλά αυτή δεν σταμάταγε. «Πόσα λεφτά βγάζετε; Θα φέρνετε γυναίκες;» Η ανάκριση τράβαγε σε μάκρος μέχρι που ρώτησε: «Από πού είναι η καταγωγή σας;» «Από την Πάτρα». Ξαφνικά άλλαξε ύφος, ήρθε κοντά μου και με αγκάλιασε: «Και δεν το λες, βρε παιδάκι μου, τόση ώρα; Κι εγώ από την Πάτρα είμαι! Αχ, αυτό το διαμέρισμα ήταν το πατρικό μου, να το πιάσετε εσείς, κυρία Γιώργο, και θα σας κόψω ένα 50άρι. Μας ρημάζανε οι κερατάδες, κυρία Γιώργο. Τίποτα δεν έμεινε όρθιο, σαν τους ζητιάνους παρακαλάμε για τα νοίκια. Εσείς να το πάρετε, δεν θέλω να το δώσω σε κάτι παλιόδικηγόρους, δεν τους κωνεύω». «Πόσο το νοικιάζετε;» «500 ευρώ, θα σας το αφήσω 450». «Και πού να βρω τα 450 ευρώ; Είπα ότι είμαι από την Πάτρα, δεν είπα ότι είμαι η Κλεοπάτρα!»

Διάλεξα μια αγγελία στο Παγκράτι, ρετιρέ, 45 m², 300 ευρώ. Ο νεαρός που συνάντησα φορούσε φόρμα αθλητική και μετά τις πρώτες ερωτήσεις, πόσοι θα μείνετε, έχετε σκύλο, γιατί αλλάζετε σπίτι, με ρώτησε πού δουλεύω. Από συνήθεια απάντησα «Στην Athens Voice» «Στην Athens Voice; Η αγαπημένη μου εφημερίδα! Πώς λέγεστε;» «Παυριανός» «Παυριανός; Σας ξέρω! Το κείμενό σας για την Αλίκη το έχω μάθει απέξω!» Άρχισε να με ρωτάει αν ήταν τσιγκούνα η Αλίκη, με ποιον τα είχε ο Χατζιδάκις, αν ντυνόταν γυναίκα ο Ταχτσής, τέτοια.

Στο τέλος μου είπε με λυγμική φωνή: «Κάντε ένα αφιέρωμα στους διάσημους Έλληνες γκέι! Θέλω να το διαβάσει η μάνα μου!». Του υποσχέθηκα πως θα το κάνω. «Το διαμέρισμα θα το νοικιάσετε; Εγώ μένω ακριβώς από κάτω!» και μου έκλεισε το ματί πονηρά.

Είπα να πάω να δω μια γκαρσονιέρα στην Αγία Παρασκευή, 27 m², 170 ευρώ. Ήταν μικρή και σκοτεινή, έβλεπε στην απέναντι πολυκατοικία, το καζανάκι δεν δούλευε, χάλια! Η κοντή ιδιοκτήτρια προσπαθούσε να βρει αρετές. «Είναι ανατοlikομεσημβρινό! Είναι 15 λεπτά από το μετρό! Στο ισόγειο έχει μίνι μάρκετ, το έχω εγώ, θα βρείτε τα πάντα!» Με έβλεπε που στραβομουτσούνιαζα και προσπαθούσε να με πείσει. Στο τέλος έριξε το πιο δυνατό προτέρημα του σπιτιού. «Εδώ έμενε ο Καραγιάννης Καρατζόπουλος!» Αντί να γελάσω με το λάθος, με έπιασε μελαγχολία. Σκέψου να είσαι ο Καραγιάννης ή ο Καρατζόπουλος και να μένεις σε αυτή την τρύπα! Ποιος ξέρει τι μας περιμένει και εμάς. Πάντως, όπως και να έχει, δεν νοικιάζουμε ποτέ διαμέρισμα με τον ιδιοκτήτη στην ίδια πολυκατοικία.

Σε ένα δωμάτιο στην πλατεία Εξαρχείων, 13 m², ο τύπος που με περίμενε στην είσοδο έκανε ντάγκλες. «Έχει πολύ μεγάλη ταράτσα» έλεγε και ξανάλεγε μέσα στο ασανσέρ. Βγήκαμε στην ταράτσα και νόμιζα ότι είχαμε πάει σε διαστημικό σταθμό. Όλη η ταράτσα ήταν γεμάτη με δορυφορικά πιάτα! Ο τύπος πήγαινε

μπρος-πίσω σαν εκκρεμές. «Μα δεν έχει χώρο ούτε για μια γλάστρα!» Σταμάτησε λίγο να πηγαινοέρχεται, με κοίταζε έκπληκτος, «Ναι, αλλά θα έχεις Νονα δωρεάν» μου είπε και μου έδειξε τα δορυφορικά πιάτα. «Πόσο το νοικιάζεις;» ρώτησα από περιέργεια. «Τι να σου ζητήσω τώρα; 130 ευρώ; Σιγά το πράμα! Δώσε 25.000 ευρώ να το αγοράσεις!» Του είπα ότι θα το σκεφτώ, τον άφησα ανάμεσα στα δορυφορικά πιάτα και έφυγα τρέχοντας.

Είδα σπίτια ωραία, σπίτια άσχημα, ιδιοκτήτες αυστηρούς, γλυκούληδες, πονηρούς, κυρίες όμορφες, άσχημες, τσαούσες και σιγανόπαπαδιές. Το να βρεις έναν καλό σπιτονοικοκύρη είναι πολλές φορές πιο δύσκολο από το να βρεις ένα ωραίο σπίτι. Εξάλλου τι σημαίνει ωραίο σπίτι; Αυτό που όταν μπει μέσα, έχει κάτι που σε τραβάει. Άλλοι θέλουν ένα ωραίο μπάνιο, άλλοι να έχει μεγάλη κουζίνα, άλλοι να έχει θέα, άλλοι να είναι ρετιρέ. Για να βρεις όμως ιδιοκτήτη σωστό

πρέπει να είσαι τυχερός. Ο δικός μου, 12 χρόνια, περίμενε υπομονετικά και πάντα τον πλήρωνα στο τέλος. Τώρα τελευταία με την κρίση έχει αγριέψει και έβαλε το δικηγόρο να μου κάνει έξωση. Ελπίζω να προλάβω να τον ξεχρεώσω γιατί αλλιώς με βλέπω να τραγουδάω σαν την Άλκηστη «Χαρτοκιβώτια Νουνού και πράγματα συσκευασμένα, γιατί ποτέ δεν είχα νου κι όλο σκεφτόμουν εσένα. Χαρτοκιβώτια Νουνού, γεια σου παλιά μου ιστορία, βλέπω το φως του ουρανού, χάρη ω χάρη ελευθερία». ▣

ΠΟΣΑ ΛΕΦΤΑ
ΒΓΑΖΕΤΕ;
ΘΑ ΦΕΡΝΕΤΕ
ΓΥΝΑΙΚΕΣ;

ΠΑΣ ΝΑ ΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ; ΔΩΣΕ ΒΑΣΗ

Της ΚΑΛΛΙΣΤΩΣ ΓΟΥΝΑΡΗ

ΓΕΝΙΚΑ

● **Να συγκρίνεις τον αριθμό αναγνώσεων της online αγγελίας σε συνάρτηση με την ημερομηνία δημοσίευσής.** Αν είναι πολλές οι αναγνώσεις και παλιά ημερομηνία κάποιο κουσούρι έχει το σπίτι, λέει η εμπειρία. Πάρε, όμως, γιατί μπορεί εσένα να περιμένει και να είναι τυχερό.

● **Είδες φωτογραφίες, περιοχή και τιμή που σου κάνουν;** Μη βιάζεσαι να πανηγυρίσεις πριν πάρεις. Μπορεί να σε πρόλαβαν. Μην απογοητεύεσαι, ένα σκάσιμο της στιγμής είναι.

● **Να μην κοιτάς μόνο online αγγελίες.** Πάρε τους δρόμους και σημειώνε τα ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ και αν η ώρα είναι καθώς πρέπει πάρει τηλεφώνω επιτόπου. Αν είναι αλά καρτ το κινητό σου, φρόντισε να έχεις μονάδες.

● **Σου άρεσε το σπίτι;** Κλείσε' το, κλείσε' το... Εννοείται με προκαταβολή. Οι υποψήφιοι ξεφτυτρώνουν σαν μανιτάρια.

● **Τιμή συζητήσιμη σημαίνει** συνήθως γύρω στα €20-30 κάτω από την αρχική στα €350 και €50 στα 500. Ποιος τη χάρη σου.

● **Να μην κοιτάς μόνο online αγγελίες.** Πάρε τους δρόμους και σημειώνε τα ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ και αν η ώρα είναι καθώς πρέπει πάρει τηλεφώνω επιτόπου. Αν είναι αλά καρτ το κινητό σου, φρόντισε να έχεις μονάδες.

● **Σου άρεσε το σπίτι;** Κλείσε' το, κλείσε' το... Εννοείται με προκαταβολή. Οι υποψήφιοι ξεφτυτρώνουν σαν μανιτάρια.

● **Τιμή συζητήσιμη σημαίνει** συνήθως γύρω στα €20-30 κάτω από την αρχική στα €350 και €50 στα 500. Ποιος τη χάρη σου.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ

● Αναλόγως με το ωράριο σου, φρόντισε το διαμέρισμα να έχει προσανατολισμό τέτοιο ώστε να έχεις φως όταν είσαι σπίτι. Δυτικό όταν λείπεις πρωί, ανατολικό

όταν λείπεις απόγευμα.

● **Ναι, γουστάρεις που δεν έχει κανένα δεξιά πάνω και αριστερά σου.** Όλη η θέα για πάρτι σου. Αν κάνει και εξωτικό χειμώνα, θα είναι τέλεια.

● **Ασανσέρ.** Για πάνω από 4 επιβάλλεται. Αντε και τα έβγαλες πέρα με τη μετακόμιση, άντε και τη γλιτώσες και από τις επισκέψεις της γιαγιάς. Πες μου όμως τις άγριες νύχτες, με τρία ποτά στην πλάτη σου, πώς ανεβαίνεις; Only the brave.

● **Τα κοινόχρηστα** είναι λίγα γιατί η κεντρική θέρμανση είναι κλειστή τα τελευταία χρόνια. Χμ, υγρασία και μούχλα σαν να μυρίζεις.

ΕΝΟΙΚΙΑΣΤΗΣ VS ΣΠΙΤΟΝΟΙΚΟΚΥΡΗ

● **Πρόσεχε:** νύχια, ρούχα, μαλλιά, παπούτσια, αναπνοή. Μην πας να δεις σπίτι ύστερα από γυμναστήριο, ξέφρενο ξενύχτι ή άλλες αλτησίες. Να είσαι σένιος, καθαρός, ευγενικός για να κάνεις καλή εντύπωση στον ιδιοκτήτη από την κορυφή ως τα νύχια. Αν δεν σ' αρέσει το σπίτι δεν πειράζει, ένα ντουζάκι μόνο καλό μπορεί να κάνει.

● **Γίνε λίγο μέντιουμ και προσπάθησε να διαβάσεις τον ιδιοκτήτη.** Είναι χαλαρός; Είναι τσιγκούνης; Παράξενος; Και μη γελιέσαι από την εμφάνιση, η τένος δική μου ήταν ξανθούλα 30άρα υποτονική, αλλά στη μια μέρα καθυ-

στέρνηση μεταμορφωνόταν σε τρομερό Μαρ-Ρα. Δεν ξέρεις πόσο μπορεί να σε εκνευρίσει ένας ιδιοκτήτης. Αλλά, ναι, υπάρχουν και οι τέλει, που μπορεί να είναι μια κοουλ θεία από το Σικάγο, ένα χαλαρό τυπάκι από το νησί ή η Αλεξάνδρα από το Κουκάκι.

● **Οι ιδιοκτήτες είναι στο ίδιο κτίριο.** Ακόμα χειρότερα στον επάνω ή τον κάτω όροφο. Σκέψου το καλά. Αν σου αρέσει η μουσική στη διαπασών, αν κάνεις πάρτι και αν μπαϊνοβγαίνουν στο σπίτι φίλοι, αν εκφράζεσαι δυνατά σεξουαλικά και άλλα τέτοια, παρατήρησε για «κέντρο διερχομένων» δεν τη γλιτώνεις. Εξάλλου το σπίτι τους νοικιάζεις.

● **Αν δεν παίνεψεις το σπίτι σου** θα πέσει να σε πλακώσει: «Μα δεν χωράω όρθιος στην κρεβατοκάμαρα» - «Ε και τι το θες παλικάρι μου, αφού ξαπλωτός θα είσαι. Να, κοίτα τι ωραία γειτονιά...». Μην υποκύψεις.

ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΑ

● **Αν η πρώτη εντύπωση από το σπίτι σου έκατσε κάπως βαριά, μεταβολή και φεύγεις.** Η αύρα είναι το παν στο χώρο σου. Εμείς έχουμε φίλη Ghostbuster. Κλείνεις τα μάτια και οσφραίνεται τα παρελθόντα. Μην φανταστείς ότι την πληρώνουμε, έναν ελληνικό με μπισκοτάκι την κερνάμε.

● **Δεν στεριώνεις σε κανένα σπίτι,** αλλά είσαι αποφασισμένος αυτή τη φορά να το κάνεις γιατί

κουράστηκες με τις μετακομίσεις. Τιπ: Πριν ξεκινήσεις το ψάξιμο διάβασε τις βασικές αρχές Φενγκ Σουί, μήπως φταίει κάτι στη διαρρύθμιση του χώρου, στη διακόσμηση κ.λπ. Κάτι ξέρουν οι Κινέζοι τόσα χρόνια.

● **Το ότι τα ενοίκια φέτος θα πέσουν** κι άλλο είναι κάτι σαν χρησμός. Διφορούμενο, πολλαπλώς ερμηνεύσιμο και για λίγους μόνο εκλεκτούς. Τέσσερα χρόνια που κάθε χρόνο πέφτουν θα ήταν πλέον τσάμπα. Ή εμείς εντελώς κοινοί νηποί είμαστε ή εσύ μν τρέφεις ελπίδες.

● **Η πιο κατάλληλη εποχή να πετύχεις καλή αναλογία τιμής σπιτιού είναι πριν τα Χριστούγεννα.** Το λένε η εμπειρία και η φιλία μου η Έλενα. Εκεί που η μεγαλοψυχία των γιορτών πιάνει τους ιδιοκτήτες των ξενοικιαστών.

ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΣ

● **Flatmate, coinquilino, co mpanero de piso:** Η έννοια του συγκάτοικου ενώ είναι διαδεδομένη φουλ στο εξωτερικό, στην Ελλάδα είναι στα σπάργανα και συχνά παρερμηνεύεται και παίζω διάλογο όπως: -Το έχει αναλάβει ο συγκάτοικός μου. -Ε αυτή είναι δουλειά για άντρες, βασιλίσσα σ' έχει.

● **Από δύο κόσκινα να περνάς** συγκάτοικους από το ίντερνετ. Α, και μπλόκαρε τα MMS από αυ-

τούς για μη δεις θέαμα που δεν θέλεις. Άκου που σου λέω.

● **Φίλος έχει μεγάλο σπίτι με τζάκι, μπαλκονάρα και πάρκινγκ** και σου νοικιάζει ένα δωμάτιο, όπως είναι επιπλωμένο. Άραγε θα μπορείς να αράξεις με το φανελάκι στον καναπέ του (εδώ δοκιμάζεται η φιλία, να θυμάσαι).

ΚΑΚΟΥΛΙΚΑ

● **Αν βλέπεις ταυτόχρονα το σπίτι με κάποιον άλλο και σ' αρέσει** αλλά λίγο το σκέφτεσαι, κάνε ερωτήσεις για να το θάψεις και να φύγει ο άλλος. Όχι ότι θα πιάσει, αλλά έχεις μια ελπίδα. Το αλάτι πίσω

από τη σκούπα εδώ δεν κάνει δουλειά.

● **Επίσης αν ο ιδιοκτήτης** σου έχει φέρει δυο-δυο τους ενδιαφερόμενους και είναι μόνιμος κάτοικος π.χ. Κρήτης, τον συγχωρούμε γιατί ήρθε από μακριά. Αλλά αν μένει δυο στενά πιο πάνω, κάνει πλάκα και πες πρώτος «Το κλείνουμε» αποφασιστικά και φέρ' τον σε δύσκολη θέση. Να μάθει να μην τους φέρνει όλους μαζί.

● **Πιάσε κουβέντα και πες «μου είναι αδιανόπο που μερικοί βρήκαν δικαιολογία να capital controls για να καθυστερήσουν το ενοίκιο».** Αν τον δεις διστακτικό είναι εντάξει ο άνθρωπος, αν όμως ξεσπαθώσει συμφωνώντας μαζί σου έβγαλες λαβράκι. Γυρνάς την πλάτη χωρίς δισταγμό. Η ζωή έχει για όλους. Αλλιώς θα σου βγει ξινό.

ΕΝ ΚΑΤΑΚΕΙΔΙ

● **Τελοςπάντων, αν είναι να τα σκεφτείς όλα αυτά με τη ψυχή** θα πας να νοικιάσεις. Τελικά ένα σπίτι είναι, δεν βαριέσαι...



Τριάντα χρόνια πριν. Στην τρίτη Γυμνασίου τσακωνόμασταν για τις ομάδες, αφήναμε το πακέτο από τα τσιγάρα να εξέχει από την κωλότσεπη και βάζαμε μπόλικο ζελέ κάθε Σάββατο βράδυ που πηγαίναμε σινεμά. Μια μέρα ένας συνομήλικος που ήταν πιο ξεβγαλμένος μας ανακοίνωσε ότι ήρθε η ώρα να γίνουμε άντρες. Ήταν μια κοπέλα στη γειτονιά, λέει, «γύρω στα 35, που της αρέσουν τα αγοράκια». Δυο τρεις ημέρες μετά είδα κάτι κοκκινίλες. Ο διπλανός μου ήταν ένα χρόνο μεγαλύτερος και πήγαμε στην τουαλέτα για να κάνει διάγνωση. Έσκυψε, γούρλωσε τα μάτια και φώναξε «σύφιλη, μάλακα μου, έχεις σύφιλη!». Μπαίνοντας στο γραφείο των καθηγητών τα πόδια μου τρέμανε και σκεφτόμουν τι κρίμα που η ζωή μου τελειώνει στα 14. Για κάποιο λόγο αισθανόμουν περισσότερη οικειότητα με την καθηγήτρια Οικοκυριών. «Κυρία, να σας πω ιδιαιτέρως;» «Ναι, παιδί μου, τι έγινε;» «Νομίζω ότι κόλλησα αφροδίσιο νόσημα». Πήγε να λιποθυμήσει. «Τι; Τι πήγες κι έκανες; Γρήγορα στη μάνα σου!» Η μάνα μου με πήγε σε έναν ζηγημένο γιατρό ο οποίος μας καθυσάχασε και τους δύο και ύστερα από μερικές ημέρες όλα καλά.

Μη με πιάνεις εκεί. Ο Χάρης Παπαδόπουλος είναι σχολικός σύμβουλος πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης στην Α' Διεύθυνση Αθήνας, σε περίπου 15 δημοτικά, και λέει ότι η σεξουαλική αγωγή θα πρέπει να διδάσκεται ήδη από το νηπιαγωγείο. Τι να πεις σε τόσο μικρό παιδί; «Μπορείς, για παράδειγμα, να τους μάθεις να αντιδρούν και να προστατεύουν τον εαυτό τους, να τους μιλήσεις για τα καλά και τα κακά μυστικά. Ότι, δηλαδή, είναι καλό να ετοιμάσουν ένα δώρο για τη μαμά τους και να το κρατήσουν μυστικό για να της κάνουν έκπληξη. Όμως το να σε αγγίζει ένας μεγάλος σε σημεία ευαίσθητα, εκεί που βρίσκεται το σώμα σου, και να σου λέει ότι "αυτό είναι το μυστικό μας", τότε είναι ένα κακό μυστικό και θα πρέπει να τρέξουν να το πουν». Η σεξουαλική αγωγή, σημειώνει, σίγουρα δεν περιορίζεται στην παρουσίαση και τη διδασκαλία του αναπαραγωγικού συστήματος των δύο φύλων. «Αυτή είναι ασφαλώς η βάση για να ξεκινήσει κανείς, αλλά θα πρέπει να υπάρξει συνέχεια και σε άλλα πολύ σημαντικά ζητήματα, όπως η κύηση, ο τοκετός, η σημασία της γαλουχίας, η σωστή ηλικία για την πρώτη ερωτική επαφή, η αντισύλληψη, η προστασία από τα σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα, ο αυνανισμός, οι πολλές μορφές οικογενειακού πλαισίου στη σύγχρονη κοινωνία, η ομοφυλοφιλία, ο σεβασμός της διαφορετικότητας, η σεξουαλική διάσταση του εκφοβισμού στο σχολείο, η συνειδητοποίηση των κινδύνων του διαδικτύου, η (αυτο)προστασία των παιδιών από τη σεξουαλική κακοποίηση».

Θέμα πολιτικής βούλησης. Στο Δημοτικό μόνο η Φυσική της έκτης τάξης μιλά για την ανατομία και την αναπαραγωγή και κάποιες φορές δεν διδάσκεται καν, ενώ ένα πρόγραμμα σεξουαλικής αγωγής μπορεί να ενταχθεί στις ώρες της λεγόμενης «ευέλικτης ζώνης». Στο Γυμνάσιο υπάρχουν σποραδικές αναφορές στα μαθήματα της Βιολογίας και της Οικιακής Οικονομίας. Η Μαρία Χιόνη, υπεύθυνη Αγωγής Υγείας στη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Α' Αθήνας, λέει ότι στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση η σεξουαλική αγωγή και οι διαφυλικές σχέσεις αποτελούν αντικείμενα

που ανήκουν στην ευρύτερη ενότητα των θεμάτων της Αγωγής και της Προαγωγής Υγείας. Τα προγράμματα αυτά όμως γίνονται σε εθελοντική βάση από εκπαιδευτικούς και μαθητές, εκτός ωρών διδασκαλίας. Την περασμένη χρονιά στα 189 γυμνάσια και λύκεια για τα οποία η κ. Χιόνη είναι υπεύθυνη, μόλις σε 7 από αυτά υπήρξαν προγράμματα σεξουαλικής αγωγής καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, ενώ σε άλλες περιπτώσεις έγιναν δίωρες παρεμβάσεις ευαισθητοποίησης με μαθητές/τριες και γονείς. «Ο λόγος του μικρού αριθμού είναι ότι οι εκπαιδευτικοί αισθάνονται ανεπαρκείς για να ασχοληθούν με το θέμα και οι γονείς επίσης δεν αισθάνονται άνετα να ανοίξουν τέτοιες συζητήσεις. Έτσι τα παιδιά, τα οποία θέλουν πάρα πολύ να συζητήσουν για αντίστοιχα θέματα με μεγάλους που εμπιστεύονται, να στρέφονται στους συνομηλικούς και στο ίντερνετ με αποτέλεσμα τη λάθος πληροφόρηση» λέει. Ο κ. Παπαδόπουλος επισημαίνει έναν ακόμη λόγο για τον οποίο οι εκπαιδευτικοί δεν αγγίζουν το θέμα. Φοβούνται ότι μπορεί να πέσουν στην περίπτωση ενός γονιού με διαφορετικές αντιλήψεις που μπορεί να τους κάνει αναφορά και μετά να βρουν τον μπελά τους. Η Μαργαρίτα Γερούκη, επίσης εκπαιδευτικός και σχολική σύμβουλος πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης στα Χανιά, λέει ότι τυπικά η Ελλάδα συμβαδίζει με τους κανόνες της Ε.Ε., όπως είναι υποχρεωμένη, έχοντας σχετικές αναφορές στα αναλυτικά σχολικά προγράμματα αλλά και βιβλία που έχουν εκδοθεί για αυτό το σκοπό, στην ουσία ωστόσο η σεξουαλική αγωγή στη χώρα μας «βρίσκεται μόνο στα χαρτιά, για να μην υπάρξει σύγκρουση με δυνατότες συντηρητικές φωνές, η μεγαλύτερη εκ των οποίων είναι η Εκκλησία».

Αν αυνανίζομαι πολύ μπορεί να κουραθώ; Παιδιά του δημοτικού ρωτάνε αν είναι αλήθεια η ιστορία με εκείνο τον τύπο που αυνανίστηκε 25 φορές και μετά πέθανε, αν το σπέρμα τους μπορεί να στερέψει ή να χαλάσει ή αν κινδυνεύουν να τυφλωθούν. «Το παιδί ενδιαφέρεται να μάθει. Θα ψάξει δεξιά κι αριστερά και θα πέσει είτε κατά λάθος είτε επίτηδες σε διάφορες σελίδες που δεν θα του δώσουν τις σωστές απαντήσεις. Υπάρχει μια τρομακτική παραπληροφόρηση και αυτό φαίνεται από τους δείκτες υγείας, καθώς στην Ελλάδα έχουμε μεγάλα ποσοστά εφηβικών αμβλώσεων αλλά και σεξουαλικώς μεταδιδόμενων νοσημάτων» σημειώνει η Μ. Γερούκη.

Πότε να το κάνω για πρώτη φορά; Η Μ. Γερούκη, η οποία έχει πτυχίο, μεταπτυχιακό και διδακτορικό σε θέματα σεξουαλικής αγωγής στη Φινλανδία, λέει ότι στις χώρες της κεντρικής και βόρειας Ευρώπης που το μάθημα της σεξουαλικής αγωγής γίνεται από νωρίς, οργανωμένα και συστηματικά, τα παιδιά ξεκινούν τη σεξουαλική τους ζωή πιο κοντά στην ενηλικίωση, που σημαίνει ότι είναι περισσότερο πιθανό να πάρουν πιο ώριμες αποφάσεις. Ένα μεγάλο ερωτηματικό για τα παιδιά αποτελεί η ηλικία έναρξης της σεξουαλικής ζωής. Ο κ. Παπαδόπουλος λέει ότι οι νέες και οι νέοι στις ηλικίες του Γυμνασίου και του Λυκείου «δέχονται πολύ ισχυρή πίεση από συνομηλικούς τους για να προχωρήσουν και να ολοκληρώσουν την ερωτική επαφή. Είναι η τρομερή δύναμη της παρέας (ο ίδιος ακριβώς μηχανισμός που οδηγεί και στο τσιγάρο και στο αλκοόλ) που οδηγεί τα παιδιά, για να μη θεωρηθούν "ξενέρωτοι", "παρθενόπες", "μαμόθρεφτα", σε πράγματα που δεν θα ήθελαν πραγματι-

κά να δοκιμάσουν. Και εδώ αναδεικνύεται πάλι η σημασία της σεξουαλικής αγωγής. Τα παιδιά στο σχολείο που θα ακούσουν το δάσκαλό τους να τους λέει ότι δεν θα πρέπει να βιαστούν, ότι αυτό πρέπει να το κάνει κανείς επειδή το θέλει πραγματικά και όχι για να αποδείξει στους άλλους ότι είναι "άντρας" ή ότι είναι "άνετη και ωραία και δεν φοβάται", που θα ακούσουν ότι η πρώτη φορά είναι μια μοναδική στιγμή στη ζωή του κάθε ανθρώπου που αξίζει να τη θυμάται με αγάπη, τρυφερότητα και ευχαρίστηση και ότι για να προχωρήσει θα πρέπει να έχει συναντήσει πρώτα το κατάλληλο πρόσωπο, που η καρδιά του θα χτυπάει όπως και η δική του, τα παιδιά αυτά είναι σίγουρο ότι θα είναι σε πολύ καλύτερη θέση να αντισταθούν στις όποιες πιέσεις της παρέας, ότι θα ανησυχούν λιγότερο και ότι θα είναι πιθανότατα μεταξύ εκείνων που δεν θα βιαστούν να προχωρήσουν».

Σεβασμός στη διαφορετικότητα. Με τον Πέτρο Σαπουντζάκη, δάσκαλο σε δημοτικό και μέλος της ομάδας «Ομοφοβία και Τρανσφοβία στην Εκπαίδευση», ήπιμε καφέ ένα μεσημέρι στου Ψυρρή και μεταφέρω όσα μου είπε χωρίς ενδιάμεσες παρεμβάσεις: «Δεν αρκεί να λέμε ότι κάνουμε σεξουαλική αγωγή. Χρειάζεται να λάβουμε υπόψη τις σύγχρονες κοινωνικές πραγματικότητες, να φτιάξουμε ένα σχολείο συμπεριληπτικό, να απαντάμε στα πραγματικά ερωτήματα των παιδιών. Το μάθημα της σεξουαλικής αγωγής έχει χρησιμοποιηθεί πολλές φορές για ηθική διδασκαλία στηλ κατηχητικού, χωρίς να σέβεται τις ανάγκες των παιδιών και των οικογενειών τους. Μιλάμε ακόμα για τον Αδάμ και την Εύα, σαν να είναι αυτή η μόνη μορφή σχέσης ή οικογένειας. Το σχολείο θα πρέπει να ενημερώνει για αυτό που ήδη γίνεται γύρω μας: Οι άνθρωποι αγαπούν, ερωτεύονται και κάνουν σχέσεις που μπορεί να είναι ανάμεσα σε μια γυναίκα και έναν άνδρα, αλλά μπορεί να είναι και ανάμεσα σε άτομα του ίδιου φύλου. Ένα στρέιτ παιδί μπορεί από μικρό να διαβάζει για τον έρωτα, να γράφει ραβασάκια, να μιλάει με τους γονείς του στο σπίτι και με τους φίλους στο σχολείο και στη γειτονιά, ενώ ένα γκέι παιδί δεν μπορεί να κοινωνικοποιηθεί με τον ίδιο τρόπο. Μάλιστα, επειδή και το ίδιο είναι ανενήμερωτο, αισθάνεται ότι έχει κάτι άρρωστο μέσα του. Δεν μπορείς να λες σε κάποια παιδιά "μιλήστε και αισθανθείτε ελεύθερα" και σε άλλα "καθίστε στο ψυγείο και μην κάνετε τίποτα" ή να τα οδηγείς σε ψυχολόγους και ψυχιάτρους. Αποτέλεσμα όλων αυτών είναι τα γκέι παιδιά τις περισσότερες φορές να έχουν την πρώτη τους επαφή από το ίντερνετ και από δίκτυα που δεν εξυπηρετούν τις ανάγκες τους ούτε ταιριάζουν με την ηλικία τους. Επίσης, ένα πολύ σημαντικό θέμα είναι οι ισχυρές προκαταλήψεις και η εχθρότητα απέναντι στα παιδιά που δεν εκφράζουν ή δεν νιώθουν το φύλο τους έτσι όπως αναμένεται. Εκεί τα πράγματα μπορεί να είναι πολύ σκληρά. Τα τρανς παιδιά σε μεγάλο ποσοστό μπορεί να αναγκαστούν να εγκαταλείψουν την εκπαίδευση. Το ερώτημα για τον εκπαιδευτικό κόσμο είναι σοβαρό: Μπορούμε να διαμορφώσουμε σχολεία ασφαλή και συμπεριληπτικά για όλα τα παιδιά;»

ΜΑΘΗΜΑ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



Ο ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Τέσσερις ερωτήσεις για τον Γιώργο Μόσχο, ο οποίος επισημαίνει ότι στην Ελλάδα κυριαρχεί η συντηρητική και φοβική αντίληψη ότι η σεξουαλική αγωγή θα διευκόλυνε και θα νομιμοποιούσε την πρόωπη σεξουαλική δραστηριότητα των μαθητών.



ναίνεση. Να υπάρξει έγκριση και διανομή σχετικού εκπαιδευτικού υλικού και, κυρίως, επιμόρφωση των εκπαιδευτικών για το πώς θα μπορούσαν να ανοίγουν τα θέματα, να απαντούν σε ερωτήσεις και να βοηθούν τα παιδιά να καταλάβουν τη σύνδεση της σεξουαλικότητας με την ανάπτυξη της ανθρώπινης φύσης και συμπεριφοράς. Κυρίως όμως χρειάζεται να υπάρξει επιμόρφωση

των εκπαιδευτικών για το πώς θα ενημερώνουν τους γονείς και θα συνεργάζονται μαζί τους, ώστε τελικά η σεξουαλική αγωγή να μην είναι ανταγωνιστική αλλά συμπληρωματική και υποστηρικτική στο ρόλο τους, ίσως τον πιο κρίσιμο όλων για την υγιή και ισορροπημένη ανάπτυξη των παιδιών. ●

ΔΕΣ ΚΑΙ ΑΥΤΑ

Κάθε χρόνο στην Ελλάδα γίνονται τουλάχιστον 80.000 εκτρώσεις, ενώ μία στις τέσσερις αφορούν σε έφηβες (1ο Πανελλήνιο Σεμινάριο Ψυχοσωματικής στη Μαιευτική Γυναικολογία, 2015).

Ένα ποσοστό 28,6% των 15χρονων, περισσότερα αγόρια από κορίτσια, αναφέρουν ότι είχαν τουλάχιστον μία ολοκληρωμένη σεξουαλική επαφή μέχρι τα 15. Από αυτούς, 1 στους 5 δεν έλαβε καμία προφύλαξη (Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Ψυχικής Υγιεινής, 2010).

Τον Δεκέμβριο του 2014 το ΔΣ της ΕΛΜΕ Ικαρίας - Φούρνων κατήγγειλε ότι σχολική σύμβουλος διέκοψε πρόγραμμα σεξουαλικής αγωγής σε τάξη της πρώτης λυκείου.

Πεποίθηση παιδιού σε μεγάλη τάξη του Δημοτικού: «Το AIDS δημιουργήθηκε από τους Αμερικανούς που ήθελαν να εκδικηθούν τους Εβραίους που απαγορεύεται να φορούν προφυλακτικό». Η Μ. Γερούκη λέει πως το παιδί αυτό άκουσε πέντε σαλαμάρες από το περιβάλλον του και πως αν το σχολείο δεν ανοίξει συζήτηση και δεν λύσει απορίες η παραπληροφόρηση θα διαιωνίζει τη σύγχυση – αυτή και άλλες.

Προτεινόμενα βιβλία για τις μικρές τάξεις του Δημοτικού: «Πώς ήρθα στον κόσμο», Peter Mayle, Arthur Robind, εκδ. Λιβάνη, «Ημουν κι εγώ μέσα στην κοιλιά σου, μαμά», Ντάγκμαρ Γκάισλερ, εκδ. Ψυχογιός, «Έχω ένα μυστικό!», Jennifer Moore-Mallinos, Marta Fabrega, εκδ. Σαββάλα. Για τις μεγαλύτερες τάξεις: «Κάποιος με ενοχλεί», Βιρτζίνι Ντιμόν, Μαντλέν Μπρινλέ, εκδ. Σύγχρονοι Ορίζοντες, «Βοήθεια! Μπαίνω στην εφηβεία - Οδηγός για αγόρια και κορίτσια», Nuria Roca, Marta Fabrega, εκδ. Σαβάλλα, «Τρίχες εδώ, εκεί και παραπέρα», Τζάκι Μπέλι, εκδ. Μεταίχμιο, «Κάτι αλλάζει... ένας διαφορετικός οδηγός γύρω από τη σεξουαλικότητα», Έλεν Μπρυλλέρ, εκδ. Πατάκη. Επίσης, μπορείτε να διαβάσετε ελεύθερα το βιβλίο «Η σεξουαλική αγωγή στο σχολείο» (εκδ. Μαραθιά) της Μαργαρίτας Γερούκη στην ιστοσελίδα της: www.margaritagerouki.com

Αν αυνανίζεται κανείς πολύ μπορεί να πεθάνει. Το πέος του αγοριού υπάρχει περίπτωση να μείνει για πάντα μικρό. Τι είναι η περίοδος; Μπορεί να μείνω έγκυος ακόμα και από την πρώτη μου φορά; Ο φίλος μου με πιέζει να το κάνουμε χωρίς προφυλακτικό, πώς να του πω όχι;... Είχα κι εγώ παρόμοιες απορίες ως παιδί και έφηβος αλλά και τότε, όπως και τώρα, το μάθημα της σεξουαλικής αγωγής παραμένει ταμπού για το ελληνικό σχολείο.

Γιατί θα έπρεπε να γίνεται το μάθημα της σεξουαλικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση; Η σεξουαλική αγωγή αποτελεί μέρος της απαραίτητης αγωγής υγείας του χρειάζεται να έχουν όλα τα παιδιά, καθώς τα βοηθά να καταλάβουν ζητήματα που σχετίζονται με την ανθρώπινη φύση, την αναπαραγωγή, την ανάπτυξη του ανθρώπινου σώματος και τις φάσεις εξέλιξης από την παιδική ηλικία μέχρι την ενήλικη ζωή. Βοηθά στην πρόληψη της ατελούς ή στρεβλής ενημέρωσης που έχουν συχνά τα παιδιά από συνομηλίκους τους ή από το διαδίκτυο. Τα παιδιά βοηθούνται να νιώθουν καλά με τον εαυτό τους, το σώμα τους, τις ανάγκες και τα συναισθήματά τους. Ιδίως στην εφηβεία, μπορούν να προστατεύονται από φοβίες, προκαταλήψεις ή πρακτικές που μπορούν να τα εκθέσουν σε κινδύνους σε βάρος της σωματικής και της ψυχικής τους υγείας (μεταδοτικά νοσήματα, ανεπιθύμητες εγκυμοσύνες κ.λπ.) και να αποφεύγουν σεξιστικές, ρατσιστικές ή επιθετικές συμπεριφορές.

Γιατί κατά την άποψή σας δεν γίνεται; Τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας η σεξουαλική αγωγή περιλαμβάνεται μερικώς στην εκπαιδευτική ύλη (μέσω μαθημάτων όπως η βιολογία), ωστόσο υπάρχουν ακόμα πολλές αντιστάσεις και ταμπού που εμποδίζουν την πιο εκτεταμένη και οργανωμένη ανάπτυξη της. Κυριαρχεί μια συντηρητική και φοβική αντίληψη ότι "η σεξουαλική αγωγή θα διευκόλυνε και θα νομιμοποιούσε την πρόωπη σεξουαλική δραστηριότητα" των μαθητών. Επίσης, υπάρχουν επιφυλάξεις και προκαταλήψεις για την αναφορά σε θέματα όπως ο αυνανισμός, η ομοφυλοφιλία, η διεμφυλικότητα κ.ά., που χρειάζεται να παρουσιάζονται σύμφωνα με έγκριτους και επιστημονικά ενδεδειγμένους τρόπους.

Ποια είναι η άποψη των παιδιών για το θέμα; Αγόρια και κορίτσια στην εφηβεία, με τα οποία συζητάμε, ζητούν επίμονα να υπάρξει οργανωμένη ένταξη της σεξουαλικής αγωγής στην ύλη του σχολείου και να γίνεται μέσα από ενημερώσεις και συζητήσεις. Όσοι-όσες είχαν πάρει μέρος σε συναφή προγράμματα αγωγής υγείας, μας δήλωσαν ότι ήταν πάρα πολύ χρήσιμα, όχι μόνο για τις γνώσεις που απέκτησαν αλλά κυρίως γιατί ένιωσαν ότι το σχολείο μπορεί να βρίσκεται κοντύτερα στα θέματα που πραγματικά τους/τις απασχολούν. Μέσω της ιστοσελίδας «Ρωτάω τον Συνήγορο» έχουμε λάβει σχετικά ερωτήματα, κυρίως για το αν μπορούν οι έφηβοι να απευθυνθούν σε γιατρούς και συμβούλους χωρίς να το ξέρουν οι γονείς τους. Όσο για τα παιδιά του Δημοτικού, τα θέματα αυτά όταν ανοίγουν στην τάξη, μερικές φορές προκαλούν αμηχανία και «πονηρά γέλια», αλλά οι εκπαιδευτικοί που συστηματικά και προσεκτικά συζητούν για αυτά με τους μαθητές τους, μας μιλούν για μία πολύ ποιοτική και ουσιαστική επικοινωνία αλλά και ανάσχεση των επιθετικών συμπεριφορών.

Τι νομίζετε ότι πρέπει να γίνει στη χώρα μας; Το θέμα πρέπει να ανοίξει στο δημόσιο λόγο, για να επιτευχθεί μεγαλύτερη κοινωνική συ-

ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΩΝΑ ΤΟΥ ΑΣΕΠ

**Εφτά χρόνια
στην ουρά,
αναμονή στα
σκαλιά της
Δευτεροβάθμιας,
επιτυχών και
διοριστέος.
Ε, και;**

Της ΚΑΛΛΙΣΤΩΣ
ΓΟΥΝΑΡΗ

Έγινε, λέει, λάθος και ξεκίνησαν οι αιτήσεις Αναπληρωτών και Ωρομίσθιων Εκπαιδευτικών χωρίς να δημοσιευτεί προηγουμένως στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Και εμείς; Που ξεροσταλιάσαμε να περιμένουμε στις ουρές έξω από τις Δευτεροβάθμιες Διευθύνσεις της Αττικής μέσα στο κατακαλόκαιρο, πάμε πάλι από την αρχή;

Αναμένω στην ουρά, στα σκαλιά της Δευτεροβάθμιας, με την ταυτότητα ανά χείρας. Δεύτερη φορά μέσα στο ίδιο καλοκαίρι. Κλάδος ΠΕ33, έτος κτήσης πτυχίου 2007. Ευτυχώς δεν σου ζητάνε να ξανασυμπληρώσεις αίτηση, οπότε θα τελειώσουμε γρήγορα. Μια «φάρμα» πτυχιούχων αδιόριστων εκπαιδευτικών κάθεται δίπλα μου υπομονετικά. Υπομονετικά;

Προκλητικά οξύμωρο το γεγονός ότι οι αιτούντες ειδοποιούμαστε δις ηλεκτρονικά για πρόσκληση επανάληψης, αλλά για την αίτηση χρειάζεται η φυσική μας παρουσία. Ταλαισιμένοι, σπννόμαστε καρτερικά στην έξοδο της Β/βάθμιας Αμπελοκήπων και περιμένουμε να φτάσουμε στον 5ο. Η σκάλα έχει ρόλο θαλάμου αναμονής, δεν υπάρχει ούτε εκατοστό ελεύθερο. Ορθοστασία μόνο. Συνήθως περίπου 70 άτομα προλαβαίνουν να εξυπηρετηθούν ανά μέρα, οι υπόλοιποι... λυπάμαι, περάστε αύριο. Εκλείσει η λίστα για σήμερα. Και εσύ τρέχεις από την Αγία Παρασκευή στον Γέρακα και από εκεί στη Νέα Σμύρνη μπας και εκεί δεν έχει κλείσει. Οι πιθανότητες είναι εναντίον σου.

Την πιο σκληρή «πόρτα» την είχε η παλιά Β/βάθμια της Ελ Αλαμίν, πριν μεταφερθεί στη Μεσογειών. Το χρονικό της προσέγγισης εμπεριέχει διηγήσεις απογοητευτικές. Την πρώτη φορά πήγα τρεις μέρες πριν τη λήξη της προθεσμίας, στις 8.30 το πρωί, αλλά τα νούμερα είχαν εξαντληθεί. Αύριο πάλι, νωρίτερα, στις 6, αλλά ο κόσμος ήταν εκεί από τις 4 συμπληρώνοντας το όνομά του σε αυτοσχέδια λίστα που επείχε θέση επίσημης. Καθώς ο χρόνος τελειώνει οι απορίες ρέουν εύλογες: Υπάρχει περίπτωση να μην μπορώ να κάνω αίτηση, ε-

πειδή έχει τόσο κόσμος; Ξέρετε αν θα πάρει παράταση; Δηλαδή τι ώρα να έρθω; Γιατί σπρώχνετε; Οι απαντήσεις ισούνται με ένα ανασπύκωμα των ώμων. Όλοι εδώ έχουν το ίδιο πρόβλημα με εσένα, ξενύχτιδες και άκροφοι. Στον τοίχο γράφει με μαρκαδόρο «ήρθα και απόψε στα σκαλοπάτια σου». Κυνισμός αντί κλαυσιγέλου. Τελικά θέλει τακτική. Το 24ωρο τυροπιτάδικο δίπλα έδωσε τη λύση. Αύριο, εκεί, από τις 4 τα ξημερώματα και μέχρι τις 3 το μεσημέρι η μέρα είναι αφιερωμένη. Την περίοδο αυτή αγαπάτε υπ-άλληλους και αιτούντες. Περνάμε δύσκολη εβδομάδα αμφότεροι. Με περίπου 90.000 υποψήφιους σε όλη την Ελλάδα να συνωστίζονται στα λίγα γραφεία των Α/θμίων και Β/θμίων Διευθύνσεων, στο στενότερο διάστημα μιας εβδομάδας, για πολύ λιγότερες θέσεις, είναι λογικό. Δεν έχουμε updated info από την τελευταία προσέλευση. Η δυνατότητα να υποβάλεις ηλεκτρονικά είναι κυριολεκτικά όνειρο θερινής νυκτός. Πάντως δοκιμάστε τις ουρές στην επαρχία, τα πράγματα είναι πιο ανθρώπινα. Προτείνεται. Και εκεί που είσαι stand by για να μάθεις πότε γίνονται οι αιτήσεις, το τρέχεις το έργο νοερά και προβληματίζεσαι αν αξίζει τόσο ταλαιπωρία για άλλη μια χρονιά, άλλη μια αίτηση που πιθανόν να χαθεί στις τόσες χιλιάδες. Έτσι και αλλιώς έχεις δει ότι δεν βγαίνει, το καθηγητικό όνειρο έχει σβήσει, και έχεις ξεκινήσει άλλη καριέρα. Στα έχουν πει και οι παλιοί. Όμως, κοιτώντας τις προθεσμίες, ξαναφουντώνει σαν παλιό απωθημένο και το παίρνεις απόφαση.

Εκείνος ο ζεστός Αύγουστος του '08, λόγω της προκήρυξης του ΑΣΕΠ Εκπαιδευτικών, ήταν από τους πιο ωραίους. Ήταν η καλύτερη δικαιολογία για να αφήσεις τη δουλειά, να καταδυθείς στα βιβλία και να λες ότι στις ανεπιθύμητες εξόδους. Ούτε πέντε μήνες, αλλά το διάβασμα έμοιαζε να μην τελειώνει. Γνωστικά αντικείμενα, παιδαγωγικά, μια επανάληψη εφόλης της ύλης των 4 ετών της πανεπιστημιακής σου γνώσης συν τα σχολικά βιβλία, εννοείται χωρίς ενδεικτική βιβλιογραφία, είναι δοκιμασία. Δύσκολες εξετάσεις, αν ποντάρεις σοβαρά θέλει ταχύτητα, μέθοδο και άκαμπτο ηθικό. Ήθελε και καλοπληρωμένο φροντιστήριο. Κάποια μέρα, με καθυστέρηση, έφτασε και η πολυπόθητη στιγμή των εξετάσεων. Πτυχιούχοι ανταγωνιστές συνέρρεαν κατά χιλιάδες στα θρανία, έτοιμοι να παλέψουν για μια θέση στον καθηγητικό ήλιο. Το μυαλό τη μία είναι σε εγρήγορση την άλλη κολλάει φριχτά πάνω από τις κόλλες, «άραγε η πλιοκεντρική θεωρία του Κοπέρνικου έχει στο κέντρο τον ήλιο ή τη γη;», και «Είτε το πιστεύεις είτε όχι, πρέπει να έβαλα τη γη». -«Μα καλά πλιοκεντρικό, το λέει η λέξη». Ας' το δεν εξηγείται. Ωστόσο βγήκαν τα αποτελέσματα και πέτυχε. Και με την πρώτη. Συχαρητήρια! Επιτυχών και διοριστέος κατά τας γραφάς και με τη βούλα. Οσονούπω θα με ειδοποιήσουν από το υπουργείο. Έτσι νόμιζες. Τώρα αρχίζει το παιχνίδι. Εκείνο τον Σεπτέμβριο του '09 ούτε φωνή ούτε ακρόαση. Ούτε και κάποιον άλλο Σεπτέμβριο. Οι θέσεις που προκηρύχθηκαν εκκρεμούν μέχρι σήμερα, ωστόσο το κράτος αναγνωρίζει το νόμιμο και αναντίρρητο δικαίωμά σου σε διορισμό. Κάπως, κάπου, κάποτε. Ψάχνεσαι, μαθαίνεις τι είναι οι πίνακες 24μήνου και 30μήνου, τι σημαίνει μηδενική προύπηρεσία, ξύνεις το κεφάλι σου να θυμηθείς αν έβαλες το tik για τα απομακρυσμένα σχολεία στην αίτηση. Οι δικηγόροι-εργατολόγοι επιτάσσουν διοικητική προσφυγή που κοστίζει τόσο αν είστε Σύλλογος όσο κι αν είστε φυσικό πρόσωπο. Ο Σύλλογος Πτυχιούχων σου δείχνει τις απαντημένες με μια γραμμή από τη Βουλή επερωτήσεις, αλλά δεν έχουν νόημα, έτυχε ο κλάδος σου να μη διαθέτει ισχυρό λόμπι. Δισεπίλυτα, σου λέει, τα προβλήματα διότι το μάθημα που διδάσκεις στα σχολεία το έχεις από κοινού σε

πρώτη ανάθεση με το τάδε ΠΕ, πιο δυνατό, πιο παλιό, πιο μέσα στα πράγματα. Ναι, δεν έχουμε την πολυτέλεια να διδάξει ο καθένας το αντικείμενό του στα ελληνικά δημόσια σχολεία. Και έτσι βγαίνουν οι οικονομολόγοι και λένε ότι δεν είναι ικανοί οι φιλόλογοι να διδάξουν Αρχές Οικονομίας, και οι φιλόλογοι συμφωνούν λέγοντας ότι ούτε αυτοί το θέλουν αλλά είναι αναγκαστικό για τη συμπλήρωση του ωραρίου. Και σου απαντά το υπουργείο, να εισηγηθείς το σχετικό αίτημα του κλάδου σου στο Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής, και το Ινστιτούτο με τη σειρά του σου απαντά θυμωμένα και εμμηρηστικά, «αμαρτάνεις και μόνο που το σκέφτεσαι, η ειδικότητά σου είναι φάντασμα» αλλά «θα στο στείλει και γραπτώς» με καλύτερα και πιο εξευγενισμένα λόγια. Ξαναπάς στο Παιδείας, γνωρίζουν ότι το πρόβλημα είναι άλυτο, το έχουν και άλλοι κλάδοι, άσε που ο υπάλληλος σου κάνει κήρυγμα «δεν το ξέρετε ότι δεν γίνονται προσλήψεις φέτος;». Έχεις την κατάλληλη απάντηση για να τον αποστομώσεις αλλά δεν θα κερδίσεις κάτι αν μιλήσεις, δηλώνεις όμως ότι προτιμάς τις απαντήσεις άλλων υπαλλήλων, με χιούμορ «ίσως το 2050, και με πολλά τάματα!».

Συμβούλιο Επικρατείας, εκάστοτε υπουργοί, εφτεία, αποφάσεις, ΠΥΣΔΕ, αναθέσεις που αλλάζουν, ΦΕΚ που είτε ακυρώνουν τα προηγούμενα είτε λειτουργούν συμπληρωματικά. Εκκρεμεί εξέταση της απόφασης 527/2015. Θα προηγηθούν οι επιτυχόντες και διοριστέοι του ΑΣΕΠ ή κάποιοι άλλοι; Θα γίνει και άλλος ΑΣΕΠ πριν απορροφηθούν οι επιτυχόντες του τελευταίου; Τα τελευταία εφτά χρόνια η αποκλειστικά προφορική απάντηση είναι ότι «δεν υπάρχει η δυνατότητα συνάντησης με κάποιο αρμόδιο Σύμβουλο,

είστε μικρό Τμήμα, προηγούνητοι αυτοί μας προσκάλεσαν, δεν εξετάζεται ούτε ακροθιγώς. Και μέσα σε όλα αυτά διεκδικήσεις γραμμένες μία προς μία στα πρακτικά ενός φιλότιμου Συλλόγου που έχασε όλες τις μάχες με το σύστημα, χωρίς περισσευούμενο φρόνημα, αφήνοντας στο έλεος τα επαγγελματικά δικαιώματα μιας ολόκληρης και αξιολογώτατης πανεπιστημιακής σχολής, του ΜΙΘΕ (Μεθοδολογία, Ιστορία και Θεωρία της Επιστήμης), η οποία θα εξακολουθεί να δέχεται εισακτέους.

Όλα αυτά τα πολύπλοκα πράγματα, αν το καλοκαιρί του '08 τα ήξερες ίσως να είχες επιλέξει διακοπές σε μια παραλία. Ίσως να μην είχες αφήσει την δουλειά σου ή να είχες πάει στο Νεπάλ. Ίσως να μην είχες επιτρέψει στον εαυτό σου να υποστεί όλη αυτή την κοροϊδία. Αλλά ας το βάσουμε στο fast forward, τέλος το καταγγελτικό ύφος. Ας πάρουμε τη θετική υπόθεση ότι αυτά λύθηκαν, ότι περνώντας την καγκελόπορτα του σχολείου πέρασες σε άλλη πίστα. Για να δούμε, όμως...

Αναπληρωτής σημαίνει ότι το καλοκαίρι δεν δουλεύεις, δεν πληρώνεσαι παρά μόνο από τον ΟΑΕΔ και για συγκεκριμένο διάστημα, δεν ξέρεις αν θα σε ξαναπάρουν από Σεπτέμβριο και αν σε πάρουν δεν ξέρεις σε ποια περιοχή θα είσαι. Τρέχεις σε δυσπρόσιτα σχολεία, παρακολουθείς τα αναρτημένα κενά για να μαζέψεις κανένα ελπιδοφόρο μόριο. Αν είσαι αναπληρωτής μειωμένου ωραρίου κάτι γίνεται, αν είσαι ωρομίσθιος παρακαλάς να μη σου σκορπίσουν τις 8 ώρες σε όλη την εβδομάδα γιατί πληρώνεσαι με ψίχουλα και πρέπει κάπως αλλιώς να βγάλεις τα προς το ζην. Αν δεν ανήκεις στην τυχερή εκείνη φουρνιά που ξαφνικά τη δρόσισε βροχική διορισμών λόγω έλλειψης ειδικότητας, ο αγώνας ως τη «νίκη» είναι ανηφορικός. Καταιδρωμένος εμφανίζεσαι στο κουδούνι. «Καινούριος καθηγητής» ψιθυρίζουν οι μαθητές και κάτι περιμένουν από εσένα εκτός από το κουρασμένο σου χαμόγελο. Αντε, μπες τώρα να κάνεις μάθημα. ●

**ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙ
ΤΟ ΝΟΜΙΜΟ ΚΑΙ
ΑΝΑΝΤΙΡΡΗΤΟ
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΟΥ ΣΕ
ΔΙΟΡΙΣΜΟ. ΚΑΠΩΣ,
ΚΑΠΟΥ, ΚΑΠΟΤΕ.**



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Σπουδές υψηλού επιπέδου σε μια χώρα που μιλάει τη γλώσσα μας

Υψηλό επίπεδο σπουδών σε μια σειρά από ειδικότητες με μεγάλη ζήτηση στην αγορά εργασίας προσφέρει το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, το μεγαλύτερο ιδιωτικό πανεπιστήμιο της Κύπρου. Ειράμλλο των κορυφαίων πανεπιστημίων του ευρωπαϊκού βορρά, το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας φιλοξενεί στις υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις του σπουδαστές απ' όλο τον κόσμο, σε ένα πολυπολιτισμικό μαθησιακό περιβάλλον που ευνοεί τη γνώση, τη συνεργασία και την κατανόηση, σε μια φιλόξενη χώρα με 300 ημέρες ήλιο το χρόνο και με ένα ακόμα μεγάλο πλεονέκτημα για τους Έλληνες σπουδαστές: μιλάει τη γλώσσα μας.

Σπουδές, καθηγητές, προοπτικές

Η σύνδεση με την αγορά εργασίας είναι το πρώτο μέλημα των προγραμμάτων του Πανεπιστημίου, οι σπουδαστές του οποίου παίρνουν όλα τα απαραίτητα εφόδια και γνώσεις από διακεκριμένους καθηγητές, που θα τους βάλουν στο δρόμο μιας αξιοπρόσεκτης καριέρας στους τομείς της Ιατρικής, της Νομικής, της Φαρμακευτικής, της Αρχιτεκτονικής, της Φυσικοθεραπείας, της Ψυχολογίας και 40 ακόμη σύγχρονων αλλά και κερδοφόρων ειδικοτήτων. Παράλληλα, προσφέρει πρωτοποριακά προγράμματα στους τομείς των Επιστημών: Ζωής και Υγείας, Πετρελαίου και Φυσικού Αερίου, Διαχείρισης Περιβάλλοντος και Ενέργειας, ενώ είναι το πρώτο πανεπιστήμιο με μεταπτυχιακό στο ψηφιακό νόμισμα.

Η συνεργασία του με ένα από τα διαπρεπέστερα πανεπιστήμια Ιατρικής παγκοσμίως, το St George's του Λονδίνου, προσελκύει σπουδαστές από Ευρώπη, ΗΠΑ, Καναδά, Αυστραλία, Ν. Ζηλανδία κ.ά., τα προγράμματα Επιστημών Ζωής & Υγείας εμπλουτίζονται με άλλους συγγενικούς κλάδους, όπως η Αθλητική Διατροφή/Διαίτολογια και Διατροφική Παρέμβαση (MSc), η Σύγχρονη Νοσηλευτική (MSc), οι Βιοϊατρικές Επιστήμες (MSc), η Φαρμακευτική (BSc) και η Φυσικοθεραπεία (BSc), ενώ και στους τομείς των Τεχνών το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας δίνει δυναμικά το «παρών», καθώς έχει εισάγει το πρώτο πτυχίο (BA) Καλών Τεχνών στην Κύπρο, αλλά και το πρώτο μεταπτυχιακό (MMus) στον τομέα της Μουσικής.

Το διεθνές διδακτικό και ερευνητικό προσωπικό του Πανεπιστημίου έχει να επιδείξει ένα πρωτοποριακό εκπαιδευτικό έργο, το οποίο κάθε χρόνο ενισχύεται με ερευνη-

τικά κονδύλια από την Κυπριακή Δημοκρατία και την Ευρωπαϊκή Ένωση, με τη συγκεκριμένη ακαδημαϊκή κοινότητα να έχει ένα συγκριτικό πλεονέκτημα: γνωρίζει σε βάθος και τους κανόνες της αγοράς. Έτσι, ένα πτυχίο από το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας είναι η καλύτερη εγγύηση για επιτυχή πρόσβαση στην κυπριακή, ελληνική και διεθνή αγορά εργασίας.

Οι εγκαταστάσεις

Με ένα campus ευρωπαϊκών προδιαγραφών, το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας προσφέρει την αυθεντική εμπειρία της ευρωπαϊκής πανεπιστημιούπολης. Με συνολική έκταση 33.320 τ.μ., με 15 κτιριακά συγκροτήματα, 66 αίθουσες, 60 εργαστήρια, βιβλιοθήκες και άλλους ειδικούς χώρους διδασκαλίας, μπορεί να φιλοξενεί ένα πλήθος φοιτητών από όλο τον κόσμο, ενώ μια σειρά από δραστηριότητες, όπως φοιτητικές λέσχες, αθλητισμός, σεμινάρια και δημόσιες διαλέξεις, σε συνδυασμό με την απaráμιλλη φυσική ομορφιά του νησιού και την περίφημη κυπριακή φιλοξενία, μετατρέπουν τις σπουδές σε μια ανεπανάληπτη εμπειρία ζωής.



Γραφείο Ελλάδας:
Μεσογείων 265, 15451,
Νέο Ψυχικό,
8011002345,
210 6722868

Μια διεθνής
ακαδημαϊκή κοινότητα
δίπλα σου.
Σε μία χώρα, που μιλά
τη γλώσσα σου.

Μέχρι **50%**
ΕΚΠΤΩΣΗ
στα δίδακτρα
για τους Έλληνες
φοιτητές





Μαλιάτσος



Tiny Jackal

ΠΟΛΥ Ψ ΓΕΛΙΟ, ΦΙΛΕ

Μια βραδιά
στο πιο αστείο stand-up
comedy club της πόλης

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Φωτό: ΘΑΝΟΣ ΛΑΪΝΑΣ



Mikeius

Ψάχνω πράγματα που έχουνε πλάκα. Και όλο και κάτι βρίσκω. Στον Κορυδαλλό, μάλιστα. Λοιπόν είχανε live comedy show οι διάσημοι stand-up-άδες Mikeius, Μαλιάτσος και Jeremy στο διάσημο «Liberta Café» στον Κορυδαλλό: δεκάδες πιστιρίκια περίμεναν στην ουρά, η κοπέλα-πόρτα σου έκανε ένα σταυρό με μαρκαδόρο στο χέρι για να φαίνεται ότι είσαι φαν λες κι έμπαινες σε παιδότοπο με φουσκωτά. «Μα πού είναι οι επίσης διάσημες δίμετρες γκομενάρες του Κορυδαλλού;» ρώτησε φίλος, και άλλος (φίλος) απάντησε: «Αυτές δεν έρχονται σε τέτοια, φίλε, μόνον οι εναλλακτικές, φίλε».

Πάμε από την αρχή: τις νύχτες που δεν κοιμάμαι βλέπω σκετσάκια των stand-up-άδων Mikeius και Κώστα Μαλιάτσος στο Comedy Lab. Κυρίως, τα «Θάψε το σενάριο». Που όμως τα ξέρω απέξω πια, έχουν καιρό να φτιάξουν καινούργια – είναι πολλή δουλειά, αδερφέ (ή φίλε), κόψε-ράψε, μοντάζ ατελείωτο, δύο κάμερες άρα επιπλέον μοντάζ... αλλά είναι αυτό που λέμε «διαχρονικά» (ίου). Γελάς μέχρι δακρύων. Είναι εμπνευσμένοι όταν είναι μόνοι τους και αριστουργηματικοί όταν είναι αντάμα. Στο κομμάτι για την ταινία «The Fast & the Furious» έκανε μαζί τους την Κατερίνα Βρανά, ΘΕΑ stand up-ατζού-comedian, πρέπει να τη δείτε/ακούσετε, αυτή και η Λίλα Σταμπούλογλου είναι all time classics. Στο κάπως εναλλακτικό αλλά πολύ φιλικό καφέ «Liberta» λοιπόν γινότανε της αλεπούς, τα μικρά έπιναν Φάντα, τα μεγάλα μπίρα (€4 η ποτηράκλα), η είσοδος ήταν €5 και στεκόμασταν όρθιοι στην μπάρα, μεγάλοι άνθρωποι, καμιά ώρα μέχρι να αρχίσει το σόου. Ο Tiny Jackal ήταν στα dexx, ωραίος και υπερ-διάσημος αλλά πού να τον ήξερα η ακλάμπωτη. Ρώτησα μία κοπέλα πώς τον λένε και άκουσα μέσα στη βαβούρα «Μίνυ Μάκα» οπότε ευτυχώς τον τσέκαρα μετά μη γράψω καμιά μπουρδα. Το σόου έχει μία τέλεια σταλινική αφίσα στο φβ με τίτλο «Comedy for the masses», και είναι πολύ πολύ καλό: και οι τρεις σκίζουν, ίσως και γαμ...νε, αυτοσαρκάζονται, ξεπερνάνε τον αμερικάνικο μύθο του όρθιου κωμικού και τον πάνε παραπέρα χωρίς αυτό να σημαίνει ότι κάθονται, είναι αυθεντικοί, δεν ξέρω με ποιον άλλον τρόπο να σας πω ότι είναι σπουδαίοι. Αν ο Κώστας Σαλάπας (ψάξτε τον) ήταν stand-up comedian, θα ήταν έτσι. Ή ίσως αυτοί, Μαλιάτσος, Mikeius και Jeremy, να είναι καλύτεροι από τον Σαλάπα, όλα παίζονται στο θέμα «γέλιο». Εκτός που είναι διαφορετικό πράγμα να γράφεις αστεία κείμενα για τη ζωή σου όλη και να παίζεις, σε σκηνή, ζωντανά, αστεία τη ζωή σου όλη.

Στο stand-up comedy εσύ ο θεατής πρέπει να γελάς για να έχει χτυπήσει ή πατήσει ή χαστουκίσει τα σωστά κουμπιά σου αυτό που ακούς/βλέπεις. Δεν λέει να το επεξεργάζεσαι, να το αναλύεις, «μα τι εννοούσε ο καλλιτέχνης κ.λπ.», ο καλλιτέχνης ο ίδιος το έχει επεξεργαστεί όσο χρειάζεται πριν στο σερβίρει, εσύ οφείλεις να το εισπράξεις ως χύμα-στο-κύμα, χαλαρός. Αν γελάσεις, έπιασε. Αν δεν γελάσεις... καλά, με τους συγκεκριμένους, αν δεν γελάσεις κάτι δεν πάει καλά, να το κοιτάξεις.

Στον Κορυδαλλό, ανιστή Κυριακή βράδυ με ζέστη, γινότανε χαμός. Σουβλατζίδικα, καφετέριες, μπαρ, παγωτατζίδικα και μαγαζιά ξεχειλίζουν από κόσμο, δίμετρες γκόμενες ιντίντ, αγόρια με μούσια, τατουάζ από δω μέχρι τους αμπορίτζινους, σορτσάκια, μπουτάκια, μουστάκια, μουσικές ανακατεμένες και γκλιν-γκλαν ποτηριών λες κι είχανε όλοι γαμήλια πάρτι. Δύσκολα περνούσες τα πεζοδρόμια, κι ακόμα πιο δύσκολα, έξω από μαγαζιά.

Το περίεργο στο «Liberta», σε ένα μαγαζί όπου εκείνο το βράδυ ο μέσος όρος ηλικίας ήταν τα 17... κι όπου εκτινάξαμε το μέσο όρο ηλικίας (φίλε) μόνο που στεκόμασταν στο μπαρ... το περίεργο ήτανε ότι μέχρι να ανεβούνε τα παιδιά στη μικρή πιστούλα, ακούγαμε τραγούδια του Τζίμ Πανούση, του Γιοκαρίνη, του Ζουγανέλη (εκτός από Ημισκούμμπρια, Λοκομόντο κ.λπ.) και ήτανε κάπως «Back to the future», ένα όχι-συγκινητικό αλλά «α-χα!» throwback στη μετα-εφηβεία μας: τους έχουμε δει αυτούς όταν ήτανε υπερ-νέοι, ο Πανούσης χοροπηδηχτός, ο Γιοκαρίνης με μαλλί-κουρτίνα, μη σας πω κι ο Ζουγανέλης, φίλε, ήταν ολοκαινούργιοι και τα αστεία τους ατσάλωκτα όπως είναι τώρα τα δικά σας.

...Nnnnnai... κάπου αλλού ήθελα να καταλήξω και έχασα τον ειρμό, είναι εξαιρετικοί αυτοί οι τρεις καμπαλέρος, πηγαίνετε να τους βλέπετε, μην αφήνετε μόνο τα παιδιά σας γιατί ένα μεγάλο κομμάτι από το χιούμορ και τον αυτοσαρκασμό τους, το ανεκτίμητο κομμάτι δηλαδή, είναι για τους άνω-των-17. Αλλά πρέπει να έχεις υπάρξει 17 για να το πιάσεις. Φίλε. **A**

Liberta café, Αγίου Γεωργίου 57, Κορυδαλλός, 2112141663

Αν γελάσεις,
έπιασε.
Αν δεν
γελάσεις...
καλά, με τους
συγκεκριμέ-
νους, αν δεν
γελάσεις κάτι
δεν πάει
καλά, να το
κοιτάξεις.



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προτάσεις για ΙΕΚ, Κολλέγια

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

AKTO

Αθήνα: 210 5230130,
Θεσσαλονίκη: 2310 221231. www.akto.gr

Εκπαιδευτήριο με 40 χρόνια εμπειρίας αλλά και με διεθνείς ακαδημαϊκές διακρίσεις, με πρόσφατη αυτή που τον κατέταξε για το 2014 στις 11 καλύτερες Σχολές Design του κόσμου. Ο AKTO είναι ο μοναδικός εκπαιδευτικός όμιλος της χώρας που προσφέρει όλο το φάσμα σπουδών στις ειδικότητες του Art & Design: Graphic Design, Interior Architecture, Product & Innovation Design, Photography, Fashion Design, Fine Art & New Media, Animation & Interactive Media, Sketch-Comics-Cartoon. Τα προγράμματα λειτουργούν με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου του Middlesex και οδηγούν σε Bachelor και Master, ενώ προσφέρονται και οι επιλογές διετών προγραμμάτων ΙΕΚ, μονοετών προγραμμάτων κατάρτισης & εξειδίκευσης, σεμιναρίων και ευέλικτων προγραμμάτων για όσους δεν έχουν χρόνο ή μένουν μακριά από την Αθήνα.

ART.EDU

Καρνεάδου 34-36, Κολωνάκι, 2114033373,
6974 086384, www.art.edu.gr, fb: Schoolof-Art Artedu

Σχολή εικαστικών τεχνών που απευθύνεται σε όσους θέλουν να ασχοληθούν με την τέχνη αλλά και σε όσους ασχολούνται ήδη και θέλουν να εξελιχθούν και να διευρύνουν τους ορίζοντές τους. Θα διδαχθείτε ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο, ζωγραφική, μικρογλυπτική, σκηνογραφία, χαρακτική, photoshop κ.ά. Επίσης, γίνεται προετοιμασία για εισαγωγή στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και την Αρχιτεκτονική, καθώς και άλλα σχετικά εκπαιδευτικά ιδρύματα της Ελλάδας ή του εξωτερικού. Λειτουργούν και ολιγομελείς παιδικές ομάδες, ενώ οι εγγραφές γίνονται καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου.

ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN

Λ. Κατωήνη 26, Λυκαβηττός,
210 6442514, www.vakalo.gr

Πριν από 57 χρόνια εισήγαγε στην Ελ-

λάδα την εκπαίδευση του design. Έκτοτε παρέχει με συνέπεια τριετή προγράμματα Bachelor of Arts στη γραφιστική (Graphic Design) και στην αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου (Interior Design), μεταπτυχιακές σπουδές Master of Arts στην οπτική επικοινωνία (Visual Communication) και στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό (Architectural Design), αλλά και μονοετή επιμορφωτικά προγράμματα στη ζωγραφική, τη σκηνογραφία-ενδυματολογία και το κόμικς και ταχύρυθμα εργαστηριακά σεμινάρια αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου. Η Βακαλό συνεργάζεται με το πανεπιστήμιο του Derby.

CITY UNITY ΙΕΚ

Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη (Κεντρικό),
210 3249020, Μακ Μίλλαν 13,
Ανω Πατήσια, 210 2280270, Θησέως 15-17,
Σύνταγμα, 211 7109150, Χάνσεν 25,
Αγ. Ελευθέριος, 210 2280242

Θα σπουδάσετε εσωτερική αρχιτεκτονική διακόσμηση και σχεδιασμό αντικειμένων, έχοντας τη δυνατότητα μετά το τέλος των σπουδών σας να αναζητήσετε εργασία σε γραφεία μελετών και κατασκευών. Έμφαση δίνεται στην άρτια κατάρτιση στον τεχνικό σχεδιασμό, κάνοντας χρήση όλων των μέσων, παραδοσιακών και ηλεκτρονικών που προσφέρει η σύγχρονη τεχνολογία. Παράλληλα, στο City Unity ΙΕΚ προσφέρεται και η ειδικότητα Μουσική-Τραγούδι, η οποία απευθύνεται σε ερασιτέχνες τραγουδιστές, σπουδαστές μουσικής σε οποιοδήποτε ίδρυμα και επίπεδο σπουδών, επαγγελματίες τραγουδιστές, σε ερασιτέχνες και επαγγελματίες μουσικούς, σε καθηγητές μουσικής και σε απλούς φιλόμους που ασχολούνται δημιουργικά και συστηματικά με την ερμηνεία τραγουδιών.

DEREE

Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 210 6009800,
www.acg.edu

Η Σχολή Καλών και Παραστατικών Τεχνών του DEREΕ - The American College of Greece προσφέρει προπτυχιακές σπουδές στους τομείς της Ιστορίας της Τέχνης, Μουσικής και Μουσικής Εκτέλεσης, Θεάτρου, Εικαστικών Τεχνών, Γραφιστικής και Χορού, ενώ δίνεται η ευκαιρία τους σπουδαστές να αποκτήσουν μεταπτυχιακά διπλώματα και να κάνουν καριέρα στον τομέα των τεχνών. Επίσης, ένα μεγάλο μέρος των ακαδημαϊκών προγραμμάτων συνδυάζουν τη θεωρία με την πρακτική και οι σπουδαστές συμμετέχουν σε παραστάσεις (π.χ. ενδελική συμμετοχή στη διαδικασία παρουσίασης ενός θεατρικού έργου στο campus), ενώ έχουν τη δυνατότητα να συνεργάζονται με καλλιτέχνες και οργανισμούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Αν η καρδιά σου χτυπάει για Art & Design έλα στον AKTO!

Σπουδάσε στο πιο σύγχρονο campus της πόλης. Εδώ, θα αποκτήσεις τις γνώσεις και τα εφόδια για να κατακτήσεις όσα ονειρεύεσαι.

- Graphic Design
- Interior Architecture
- Product & Design Innovation
- Photography
- Animation & Interactive Media
- Sketch-Comics-Cartoon
- Fashion Design
- Fine Art & New Media



AKTO

Κολέγιο Τέχνης και Design



Πληροφορίες: 210 5230130 (Αθήνα), 2310 221231 (Θεσσαλονίκη)
www.akto.gr | information@aktocollege.gr

Αγγλικά και Αμερικανικά Προγράμματα Προσφορά Σεμινάρια και μαθήματα για την προετοιμασία των εξετάσεων

My Life

- Αναγνωρισμένες Πανεπιστημιακές σπουδές
- Προπτυχιακά και Μεταπτυχιακά προγράμματα
- Συνεργασία με διεθνώς αναγνωρισμένα Πανεπιστήμια
- Ανταγωνιστικά διδάκτρα & οικονομικές διευκολύνσεις

ΑΘΗΝΑ: Καρύπη 1 & Κολοκατρώνη, Σύνταγμα
 Θεσάλικ 15-17, Σύνταγμα
 Προσδύνας 70, Γλυφάδα

ΡΟΔΟΣ: 10α κλμ. Ρόδου - Λίνδου
 ΚΥΠΡΟΣ: Αγλασιός 79, Λευκωσία

Τηλ. κέντρο City Unity:
 210 3243222, 211 7109150

My City
 UNITY
College

info@cityu.gr
 www.cityu.gr

ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ Οι εγγραφές ξεκίνησαν!

- ✓ Προετοιμασία (Foundation) για Σπουδές στη Μεγάλη Βρετανία
- ✓ Προετοιμασία για Προπτυχιακά - Bachelor
- Τμήματα Foundation για
 - Φαρμακευτική (Pharmacy)
 - Βιολογικές Επιστήμες (Biological Sciences)
 - Επιστήμες Μηχανικών (Engineering)
 - Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες (Humanities and Law)
 - Επιστήμες Πληροφορικής (Computer Science)
 - Επιστήμες Τέχνης (Art and Design)
 - Διοικητικές και Οικονομικές Επιστήμες (Business and Economics)
- ✓ Υψηροί Αιτήσεων για Μεταπτυχιακά - Master, MBA

Σας περιμένουμε στις εγκαταστάσεις μας να συζητήσουμε από κοντά και να σχεδιάσουμε μαζί και με υπευθυνότητα την ακαδημαϊκή σας εξέλιξη.

Επισκεφθείτε τους χώρους μας: *(2 λεπτά από τον Σταθμό του Μετρό Πανόρμου)*
 UKFC Foundation Course- Κέντρο δια Βίου Μάθησης Επ. 1

Μάβιου Μόκκιο 1 & Ερυθρού Σιουρού 3, Αμπελόκηποι, 11526

Τηλ: 210 6916990 Visit us at:
 Email: info@ukfc.gr www.ukfc.gr

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ

ΕΛΛΑΣ - ΡΩΣΙΑ
 «... στην Ελλάδα. «... ραζε Ρυσσκογ...»
 «... ρωσικών στην Ελλάδα Σεραζε Ρυσ...»
 «... ά των Ρωσικών στην Ελλάδα Σεραζε...»
 «... Η Καρδιά των Ρωσικών στην Ελλάδα...»
 «... ο Языка Η Καρδιά των Ρωσικών στη...»
 «... Ρυσσκογο Языка Η Καρδιά των Ρωσ...»
 «... ραζε Ρυσσκογο Языка Η Καρδιά τ...»
 «... α Σεραζε Ρυσσκογο Языка Ρ...»
 «... λλάδα Σεραζε Ρυσσκογ...»
 «... Ελλάδα Σεραζε Ρ...»
 «... την Ελλάδα Γ...»
 «... στην Γ...»

Η καρδιά των Ρωσικών στην Ελλάδα

www.pushkin.gr | Τηλ. 210 3302051
 ΦΕΙΔΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ



Ο Δημήτρης Παναγιωτάτος (στο κέντρο) με φοιτητές

ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΟ **NEW YORK COLLEGE**

Ο σκηνοθέτης και διευθυντής Σπουδών του Film Studies του NYC, **Δημήτρης Παναγιωτάτος**, μας κάνει μια μικρή εισαγωγή σε ένα «μάθημα» που οι περισσότεροι θα θέλαμε να είχαμε παρακολουθήσει

Ποιο είναι το σημαντικότερο πλεονέκτημα των σπουδών κινηματογράφου στο New York College; Το New York College υιοθετεί ένα πρωτοποριακό σύστημα σπουδών κινηματογράφου, ανοικτό σε όλες τις ηλικίες, που προσαρμόζεται στις ανάγκες του κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία). Έτσι, ο σπουδαστής καθορίζει ο ίδιος τη διάρκεια των σπουδών του ανάλογα με τις ανάγκες του, τον χρόνο του και τα χρήματά του. Αυτό είναι κάτι μοναδικό στον ελληνικό χώρο.

Συνήθως, όταν αναφερόμαστε σε σπουδές κινηματογράφου, στο μυαλό έρχεται η σκηνοθεσία. Στο New York College ποιες άλλες κατευθύνσεις διδάσκονται; Μπορεί ένας σπουδαστής να ανακαλύψει το ταλέντο του σε κάτι διαφορετικό στη διάρκεια των σπουδών του; Το Film Studies του New York College επικεντρώνεται μεν στη σκηνοθεσία κινηματογράφου, αλλά συγχρόνως οι σπουδές του καλύπτουν όλο το φάσμα του οπτικό-ακουστικού τομέα (σενάριο, φωτογραφία, ήχος, μοντάζ, παραγωγή, αισθητική κινηματογράφου, υποκριτική, κ.ά.). Το ίδιο το πτυχίο μας, Bachelor of Arts in Film Studies από το Πανεπιστήμιο Greenwich του Λονδίνου, ενσωματώνει εξίσου όλες τις θεωρητικές και πρακτικές κατευθύνσεις που μπορεί να ενδιαφέρουν έναν σπουδαστή.

Ο κινηματογράφος είναι δουλειά ή ταλέντο; Εδώ θα δανειστώ τα λόγια ενός Γάλλου σκηνοθέτη, του Ζιλιέν Ντιβιγιέ: «Το ταλέντο είναι μια λέξη, αλλά ο κινηματογράφος είναι μια εργασία σοβαρή και υπεύθυνη, που απαιτεί πάθος,

μεράκι και πολλή δουλειά. Τίποτα δεν πέτυχα στη ζωή μου χωρίς πολλή δουλειά».

Περιγράψτε μας λίγο τα μαθήματα που γίνονται. Ποια είναι αυτά, ποια είναι τα εργαστήρια, ποια από αυτά αρέσουν περισσότερο στους σπουδαστές; Όλα τα μαθήματά μας διδάσκονται με πρωτοποριακό τρόπο από καθηγητές που, πέρα από τη μακρόχρονη διδακτική εμπειρία τους, είναι όλοι κορυφαίοι επαγγελματίες του οπτικό-ακουστικού χώρου.

Τη σκηνοθεσία διδάσκουν οι Παντελής Βούλγαρης, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Εύα Στεφανή, και εγώ. Πέντε καθηγητές που δίνουν μια εξαιρετικά πολύπλευρη και πολυσύνθετη γνώση εκπροσωπώντας όλες τις αισθητικές αναζητήσεις, τάσεις, σχολές. Στο σενάριο η σεναριογράφος και συγγραφέας Βίκυ Χασάνδρα, εκτός από τις βασικές αρχές σεναρίου, διευθύνει δύο εργαστήρια συγγραφής, ένα για πρωτότυπο σενάριο και ένα για διασκευασμένο. Στη φωτογραφία η Κατερίνα Μαραγκουδάκη και στον ήχο η Ηλέκτρα Βενάκη συνδυάζουν με τον καλύτερο τρόπο την αισθητική και γενικότερη καλλιτεχνική διάσταση με την πρακτική εμπειρία. Το μοντάζ διδάσκουν ο Γιώργος Μαυροψαρίδης με μια μοναδική περιήγηση στην ιστορία και την εξέλιξη του μοντάζ και η Σοφία Κυριακού με την τεχνική επεξεργασία ήχου και εικόνας καθώς και τα ειδικά εφέ.

Την ιστορία και αισθητική κινηματογράφου διδάσκω με εντελώς πρωτότυπο σύστημα, ανεξάρτητο από τα ογκώδη και συνήθως βαρετά και επαναλαμβανόμενα βιβλία της ιστορίας του

σινεμά. Στην ίδια κατηγορία, και ένα μάθημα cult, το Dark Side, δηλαδή τις σκοτεινές πλευρές του Εγώ στον κινηματογράφο. Με δυο λόγια, τους «κακούς» στο σινεμά! Για την παραγωγή, πολύτιμη είναι η πολυετής εμπειρία της Βούλας Γεωργακάκου όχι μόνο για την οργάνωση παραγωγής μιας ταινίας, αλλά και για την προώθηση και γενικότερα την εκμετάλλευσή της με όλα τα υπάρχοντα μέσα.

Και στην υποκριτική, η μόνιμη συνεργασία μας με τη Σχολή Θεάτρου «Δήλος» της Δήμητρας Χατούπη εξασφαλίζει στους σπουδαστές μας, πέρα από έναν εντυπωσιακό αριθμό ηθοποιών για τις ταινίες τους, και μια ουσιαστική επαφή με αυτούς που αποτελούν τους σημαντικότερους συνεργάτες τους - τους ηθοποιούς.

Στην Ελλάδα, υπάρχουν ευκαιρίες επαγγελματικής αποκατάστασης για κάποιον νέο που ασχολείται με τον κινηματογράφο; Στην Ελλάδα η επαγγελματική αποκατάσταση πλέον, σε οποιοδήποτε τομέα, είναι δύσκολη. Όμως το πανεπιστημιακό επίπεδο πτυχίο μας ανοίγει δρόμους στο εξωτερικό. Και η αμέριστη συμπαράσταση και παρακολούθηση των σπουδαστών μας στη διάρκεια των σπουδών τους αλλά και μετά από αυτές (με τη συμμετοχή τους σε επαγγελματικές δουλειές, την προώθησή τους σε θέσεις εργασίας κ.ά.) προσφέρει σημαντικές ευκαιρίες. Και υπάρχει και το προσωπικό πάθος, το μεράκι. Στα δέκα χρόνια που είμαι διευθυντής σπουδών στο Τμήμα, πέρασαν από αυτό εκατοντάδες σπουδαστές. Δεν ξέρω ούτε έναν που να ήθελε πολύ να κάνει κάτι στον κινηματογράφο και να μην το έκανε. ●

INFO

Πληροφορίες και ενημερώσεις του ακαδημαϊκού προγράμματος Admissions Advisor Σοφία Βασιλοπούλου, 210 3225961, svasilopoulou@nyc.gr

επιλέγω, σπουδάζω, εργάζομαι



ΚΕΝΤΡΟ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Ακαδημίας 36, Αθήνα
Τηλ. Επικοινων.: 210 32 49 020



www.iekcity.gr

Κορίνα Τσεντ

Εδώ και 25 χρόνια γιορτάζουμε μακριά από τους δικούς μας, γιατί είμαστε εκεί που υπάρχει ανάγκη. Στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο. Βελθόντες μας να συνεχίσουμε να σώζουμε ανθρώπινες ζωές.

www.msf.gr
210 5 200 500

25
ΕΠΕΤΕΙΟΝ
ΤΩΝ 25
ΧΡΟΝΙΑΝ
ΜΑΣ

**PANTEOY
ΣΤΟ
GOETHE
ΗΜΕΡΑ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ
19/09/2015, 18:00 - 18:59**

**ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΣΤΟ GOETHE-INSTITUT**
ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ 05/10/2015

- ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ, ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ (ΕΠΙΠΕΔΑ Α1 ΕΩΣ C2)
- ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ
- ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ (ΕΠΙΠΕΔΑ Α1 ΕΩΣ C2)
- ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΠΟΛΥΜΕΣΑ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ: 15 - 24/09, 13:00 - 19:00

GOETHE
INSTITUT
Sprache · Kultur · Deutschland



bookVOICE

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



20 βιβλία μεταφρασμένα σε 40 γλώσσες, πωλήσεις 25 εκατομμυρίων αντιτύπων, βραβευμένες μεταφορές στον κινηματογράφο, νέες ταινίες στα σκαριά, μια πολυαναμενόμενη είσοδος στο σύμπαν των τηλεοπτικών σειρών – τι παραπάνω μπορεί να ειπωθεί για το Νορβηγό συγγραφέα που απασχολεί την επικαιρότητα περισσότερο από κάθε ομότεχνό του; Με ένα νέο συναρπαστικό θρίλερ σε κυκλοφορία αυτή την εβδομάδα, το «Περισσότερο αίμα» (εκδ. Μεταίχμιο), και με ακόρεστη διάθεση για αναρρίχηση στην Κάλυμνο, την οποία επισκέπτεται ανελλιπώς τα τελευταία χρόνια, ο δημιουργός του εμβληματικού Χάρι Χόλε μιλά στην Α.Υ. λίγο πριν κάνει στάση στην Αθήνα την Παρασκευή.

Να υποθέσω ότι σας πετυχαίνω σε καλή διάθεση, κύριε Νέσμπο; Η αγαπημένη σας Τότεναμ πέρασε νικηφόρα από την έδρα της Σάντερλαντ.

Ασφαλώς με χαροποιεί το παραμικρό θετικό αποτέλεσμα των ομάδων που υποστηρίζω. Καμιά τους άλλωστε δεν τα πηγαίνει καλά. Αυτό είναι όμως το ποδόσφαιρο. Μια διαχρονική εξάσκηση στην απογοήτευση.

Κοντέψαμε όντως να χάσουμε έναν από τους χαρισματικότερους συγγραφείς αστυνομικού εξαιτίας της έφεσης προς την μπάλα; Θα είχε ανακοπή η πολλά υποσχόμενη καριέρα σας στο ποδόσφαιρο εάν δεν μεσολαβούσε ένας σοβαρός τραυματισμός; Αυτή είναι η μια όψη των πραγμάτων, οφείλουμε όμως να παραδεχτούμε ότι υπάρχουν τόσα ταλέντα που δεν εκπληρώνουν τις υποσχέσεις τους. Όταν ατενίζεις το παρελθόν υπό το πρίσμα ενός ατυχήματος, τα όνειρα και οι αυταπάτες της νιότης παραμένουν ανέγγιχτα. Το υποσχόμενο εκείνο μέλλον φαντάζει ιδανικότερο από ό,τι θα προέκυπτε στην πραγματικότητα. Χώρια που τώρα οι πάντες με θυμούνται ως εξαιρετικό μπαλαδόρο!

Αναρωτιέμαι εάν η ίδια διαπίστωση ανάγεται και στη λογοτεχνία. Δεν χάνονται εξίσου πολλοί δημιουργοί εξαιτίας απρόσμενων περιστατικών; Το γράψιμο είναι κομματάκι διαφορετικό, καθώς δεν μπορείς εξακριβώσεις τη δύναμη του ταλέντου σου προτού τεθεί ενώπιον του κοινού. Αυτό που σίγουρα συναντάς τακτικά είναι άφθονοι συγγραφείς με ένα καλό πρώτο βιβλίο, οι οποίοι στη συνέχεια αδυνατούν να διαχειριστούν την πίεση της επιτυχίας. Όταν ζεις στο δικό σου σύμπαν και γράφεις μια ιστορία εισακούοντας τη δική σου φωνή, μπορεί και να τα πας περίφημα. Ξάφνου όμως εκδίδεις ένα βιβλίο και αποκτάς κοινό, γεγονός που αλλάζει τα πάντα. Νιώθεις να σε παρατηρούν. Με τη σειρά σου αισθάνεσαι υποχρεωμένος να ικανοποιήσεις ένα ακροατήριο. Επομένως, το χάνεις. Συμβαίνει σε άφθονους: καταλήγουν αιχμάλωτοι της επιτυχίας τους. Το να διατηρήσεις την ελευθερία και την ακεραιότητά σου όντας ονομαστός; να το ζητούμενο.

Πώς κατορθώσατε να αντεπεξέλθετε εσείς; Διαγράψατε μια περίπου βραδύκαυ-

στη καριέρα. Το «Αστέρι του διαβόλου», το βιβλίο που σας καθιέρωσε διεθνώς, μεταφράστηκε το 2005, ενώ το πρώτο σας έργο, «Η νυχτερίδα», κυκλοφόρησε το 1997. Από την ανωνυμία ως τη διασημότητα κύλησε πολύ νερό κάτω από τη γέφυρα. Επρόκειτο για μια καμουφλαρισμένη ευλογία. Γεγονός είναι ότι έχοντας ήδη πορευτεί στη ροκ σκηνή, ήμουν εξοικειωμένος με τους όρους της διασημότητας και την επαφή με το κοινό. Παρ' όλα αυτά, η σειρά αναγνωρίστηκε σταδιακά στη νορβηγική αγορά προτού αποκτήσει διεθνές ακροατήριο, γεγονός που μου επέτρεψε να προσαρμοστώ στις συνθήκες. Είχα την ησυχία μου για καιρό. Οι ασφυκτικές προθεσμίες και οι εκδότες που λαχανιάζουν πάνω από τον ώμο ήρθαν πολύ αργότερα.

Η ίδια σας η προσωπική πορεία αποτελεί χειροπιαστό μυθιστορηματικό υλικό. Αφήσατε το ποδόσφαιρο, αποκτήσατε πτυχίο στα Οικονομικά και σταδιοδρομήσατε ως δημοσιογράφος και χρηματιστής, ενώ παράλληλα εκπληρώσατε το ροκ όνειρο με τους Di Derge. Θα λέγατε ότι η ζωή σας είναι προϊόν τύχης, μοίρας ή ακλόνητης θέλησης; Προπάντων τύχης. Η τύχη είναι μια έννοια υποτιμημένη ως καθοριστικός παράγοντας στη ζωή. Το ταλέντο είναι σαφώς χρήσιμο ± υπάρχουν ωστόσο τόσοι προικισμένοι άνθρωποι εκεί έξω, μουσικοί, λογοτέχνες, αθλητές, για τους οποίους δεν θα ακούσεις ποτέ το παραμικρό. Όσο για την περίπτωση μου, απλά θέλησα να γράψω τα βιβλία που επιθυμούσα να διαβάσω, σκεπτόμενος ότι ίσως ένας δυο φίλοι μου τα εκτιμήσουν. Τα υπόλοιπα τα ανέλαβαν η τύχη και η σωστή χρονική συγκυρία.

Αποφασίσατε λοιπόν κάποια στιγμή να τα αφήσετε όλα στην άκρη, πήρατε μια άδεια έξι μηνών και δοκιμάσατε να γράψετε ένα μυθιστόρημα «για τα μόνα πράγματα που αξίζει να γράψει κανείς: για τον έρωτα και το φόνο». Στάθηκε δύσκολη η απόφασή σας αυτή; Το γράψιμο είναι πρωτίστως μια αντίδραση στο διάβασμα. Έχω διαβάσει πάρα πολύ. Ταυτόχρονα η ανατροφή και τα νεανικά μου ενδιαφέροντα έστρωσαν το μονοπάτι στο μυθιστοριογράφο που κατέληξα να γίνω. Ήταν νομοτελειακή εξέλιξη.

Έτσι προέκυψε ο Χάρι Χόλε, ένας από τους δημοφιλέστερους αντιήρωες της σύγχρονης λογοτεχνίας. Ποια προβληματική διέπει το μονήρη αστυνομικό σας; Και πώς κατορθώσατε να διοχετεύσετε τις επιρροές σας από τον Χάμσον και τον Χέμινγουεϊ στη φόρμα του νουάρ; Παρότι ο κοινωνικοπολιτικός σχολιασμός αποτελεί οργανικό μέρος της σκανδιναβικής παράδοσης του αστυνομικού, αυτή δεν ήταν ποτέ η δική μου ατζέντα. Εξαρχής ο στόχος ήταν η ψυχαγωγία.

Εάν έπρεπε να φτάσω στον πυρήνα του έργου μου, θα τοποθετούσα στο επίκεντρο τα ηθικά διλήμματα του ατόμου. Με κύριο ερώτημα: εάν υφίσταται η ελεύθερη βούληση, η δυνατότητα προσωπικών επιλογών ή εάν όλες οι αποφάσεις είναι προκαθορισμένες από την κούνια μας. Ακόμη και αυτά τα ερωτήματα ωστόσο είναι υπό προϋποθέσεις ψυχαγωγικά.

Τι σας προσέφερε ο Χάρι Χόλε προσωπικά; Τι σας δίδαξε για τον Jo Nesbo; Λένε πως όλοι οι συγγραφείς περιγράφουν τον εαυτό τους. Πιστεύω πως αυτή είναι η αναπόφευκτη αλήθεια. Το ζήτημα είναι: μπορείς να μάθεις κάτι καινούργιο για εσένα αφηγούμενος προσωπικές ιστορίες; Οι συγγραφείς είναι εκ φύσεως κυνικοί ψεύτες. Και δεν θα διστάσουν να διασπείρουν ψεύδη ακόμη και για το ίδιο τους το ποίον. Στην περίπτωση του Χάρι Χόλε, δεν ξέρω αν έχω δημιουργήσει ένα κάτοπτρο που με ικανοποιεί.

Θα λέγατε ότι η ρεαλιστική απεικόνιση της βίας, σε βαθμό συχνά κτηνώδη, ανήκει στις μεγάλες σας συνεισφορές στο υβρίδιο του αστυνομικού; Κανείς δεν έχει περιγράψει βασανιστήρια με τον τρόπο που το κάνετε στη «Λεοπάρδαλη». Δεν θα χαρακτήριζα τη συνεισφορά ηθελημένη. Ιδιαίτερα στην περίπτωση της «Λεοπάρδαλης», εκ των υστέρων καταλήγω ότι θα προτιμούσα λιγότερο βίαιες σκηνές. Σε μια δυο περιπτώσεις το παράκανα, αφέθηκα να παρασυρθώ από την ευχέρειά μου στην περιγραφή ακραίων σκηνών μαρτυρίου και σαδισμού. Πρόκειται μεν για απαραίτητα στοιχεία στην απεικόνιση του κτήνους, στο τι διακυβεύεται στην περίπτωση που δεν συλληφθεί, αλλά η κατάχρηση στην περιγραφή δεν είναι πάντοτε απαραίτητη.

Πώς υποδέχεστε τις αρνητικές κριτικές; Λαμβάνετε καμία; Οι δυσμενείς κριτικές είναι οι μοναδικές που θα έπρεπε να έχουν νόημα για όποιο συγγραφέα θεωρεί δουλειά του την επικοινωνία, την οποία θεωρώ πεμπουσία του επαγγέλματός μας. Σου επιτρέπουν να κατανοήσεις καλύτερα τι είδους μήνυμα εκπέμπεις. Είναι όντως λιγοστές, αλλά τις διαβάζω με ενδιαφέρον. **A**

INFO

Ο Jo Nesbo συναντά τους Έλληνες αναγνώστες του την Παρασκευή 18/9 (20.00) στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, αίθουσα «Χρίστος Λαμπράκης» (Βασιλίσσης Σοφίας & Κόκκαλη). Θα συνομιλήσει με το δημοσιογράφο Αντώνη Καρπετόπουλο και θα απαντήσει στις ερωτήσεις του κοινού. Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου. Η διανομή των δελτίων ξεκινάει στις 18.30. Θα υπάρχει ταυτόχρονη μετάφραση από τα αγγλικά. Τα βιβλία του Jo Nesbo κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Μεταίχμιο.



Στις αμμουδιές του Ομήρου

2ο Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης Αθηνών

Με τη συμμετοχή 50 κορυφαίων ποιητών από 21 χώρες, 15 συνθετών και μουσικών, 15 ηθοποιών και 14 εικαστικών, διοργανώνεται το 2ο Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης Αθηνών από τον **Κύκλο Ποιτών** σε συνεργασία με τον **Δήμο Αθηναίων**, το **Μέγαρο Μουσικής**, το **Μουσείο Μπενάκη** και άλλους φορείς πολιτισμού και Δήμους της Αττικής. Η έναρξη γίνεται στον Κήπο του Μεγάλου Μουσικής τη Δευτέρα 21 Σεπτεμβρίου στις 7.30 και η λήξη στην αίθουσα Δ. Μητρόπουλος στο Μέγαρο Μουσικής το

Σάββατο, 26 Σεπτεμβρίου στις 7.30. Ενδιάμεσα η ποίηση θα πάει σε στο Μουσείο Μπενάκη, στο Μουσείο Ακρόπολης, στον Μαραθώνα, στο Ψυχικό, στο Παλιό Φάληρο, στη Νέα Σμύρνη, στον Περισσό, στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Αθηνών, στο Πόλις Αρτ καφέ, στο Σινέ Δεξαμενή, στις φυλακές ανηλίκων Αυλώνα, στην πρώην γκαλερί Ωρα. «Κι οι ποιητές τι χρειάζονται σ' ένα μικρόψυχο καιρό;» αναρωτιόταν πριν από δύο αιώνες ο Χέλντερλιν. Όμως σπουδαία ποίηση γράφτηκε σε δύσκολους και μικρόψυχους καιρούς. Ενώ μαινόταν ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος ο Έλιοτ εξέδωσε τα «*Τέσσερα Κουαρτέτα*» και σε καθεστώς εξορίας ο Μπρεχτ εμπνεύστηκε τα καλύτερα ποιήματά του. Μέσα στον πόλεμο ο Σεφέρης έγραψε τον «*Τελευταίο σταθμό*» κι ο Εγγονόπουλος τον «*Μπολιβάρ*». Στη δική μας δύσκολη και μικρόψυχη εποχή ο Κύκλος Ποιτών, μια πρωτοβουλία που ξεκίνησε τον Μάρτιο του 2011, διοργανώνει ένα διεθνές φεστιβάλ ποίησης, αναδεικνύοντας κοινό πεδίο δημιουργίας σε Ευρώπη, Αμερική, Ασία και Αφρική. Στο πεδίο αυτό η Ελλάδα διαθέτει πολύτιμο μερίδιο, διεκδικώντας τη βαρύτητα και την εξωστρέφεια που χρειάζεται και της ανήκουν. Τόπος γεωγραφικά μικρός αλλά με τεράστιο ιστορικό βάθος, η Ελλάδα υπήρξε και παραμένει χώρα ποιητών. Ήταν καιρός να γίνει και τόπος φιλοξενίας ποιητών από όλο τον κόσμο. Στις αμμουδιές του Ομήρου την ημέρα και στη σκιά του Ομήρου τη νύχτα, οι Έλληνες δημιουργούν.

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



SWATCH TOUCH ZERO ONE

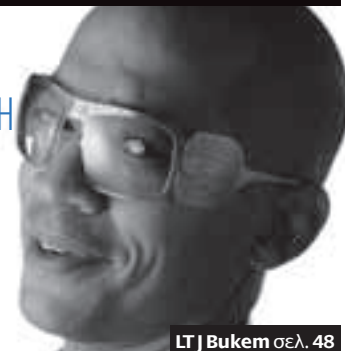
Πέντε κόσμοι σε έναν

Εκπληκτικό το νέο Swatch Touch Zero One, εξαιρετικά αφιερωμένο στους παίκτες και τους οπαδούς του beach volley και όχι μόνο, καθώς ενσωματώνει πέντε διαφορετικούς κόσμους σε έναν: Χτυπήματα, Χειροκροτήματα, Βήματα, Προπονητής, Χρόνος. Το ρολόι αυτό μπορεί να καταγράψει τον αριθμό των χτυπημάτων και να δείχνει τη δύναμη του καθενός στην οθόνη, να μετρήσει τα βήματα και τις θερμίδες που καίτε, στην ατομική σας προπόνηση να επιλέξει αν ο προπονητής σας θα είναι σκληρός ή λιγότερο σκληρός, να μετρήσει τα χειροκροτήματά σας αν είστε στην κερκίδα, έχει χρονόμετρο, αντίστροφη μέτρηση, μπαταρία που κρατάει μήνες και μήνες και είναι και πολύ όμορφο. Εξερευνήστε όλες τις δυνατότητες που θα βρίσκονται στον καρπό σας και ανακαλύψτε περισσότερα με τη δωρεάν εφαρμογή Swatch Touch Zero One. Προτεινόμενη λιανική τιμή €120.

www.swatch.com -Νατάσσα Καρυστινού

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



LTJ Bukem σελ. 48

Pete Slovenly

Ένας Αμερικανός γιορτάζει στην Αθήνα

WE'RE LOUD ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Ο Pete Slovenly ζει εδώ και μήνες στην Αθήνα. Μένει στα Εξάρχεια, ταξίδεψε στη Γαύδο και μόλις γύρισε από Σύρο. Γιορτάζοντας την επέτειο 13 χρόνων από την ίδρυση της ανεξάρτητης εταιρείας Slovenly Recordings στη Νέα Υόρκη οργανώνει ένα δυνατό φεστιβάλ με 16 συγκροτήματα που έχουν κυκλοφορήσει υλικό στην εταιρεία του, μεταξύ αυτών οι δικόι μας Acid Baby Jesus (φωτό) και οι Bazooka.

Βλέπει ελάχιστα το σπίτι του στο Άμστερνταμ και περιοδεύει ασταμάτητα στον κόσμο μαζί με μια συλλογή από 45άρια δισκάκια κι ένα μικρό πικάπ που χρησιμοποιεί στα dj sets. Από 17 έως 20 Σεπτεμβρίου οργανώνει σε διαφορετικούς χώρους του κέντρου μια σειρά από μουσικές δράσεις με συμμετοχή δεκάδων συγκροτημάτων από το εξωτερικό. Στο line up οι Αμερικανοί garage punk θρύλοι **New Bomb Turks**, που δίνουν τη μοναδική τους φετινή συναυλία στην Αθήνα, ενώ για πρώτη φορά έρχονται και οι Βέλγοι punk rockers **The Kids** με ιστορία από το 1976. Ένα hangover μεσημεριανό με live ρεμπέτικο από τους **Ρομβία** στην Ταβέρνα Βυρίνης στο Παγκράτι θα ολοκληρώσει το τετραήμερο εγχείρημά του. Στα σχέδιά του ένα μεγάλο live οδοιπορικό για το 2016, που θα περιλαμβάνει και πάλι την Ελλάδα, και το DIY όραμά του θα συνεχίζει να ταξιδεύει με ανοιχτές μουσικές βαλίτσες στον κόσμο.

-Γιώργος Δημητρακόπουλος



INFO

Αν Club [Σολωμού 17-19], στις 17/9, Κύτταρο [Ηπείρου 48 & Αχαρνών] στις 18 & 19/9, Afterparties στο Boiler [Βλαχάβα 9] 17-19/9 και Ταβέρνα Βυρίνης [Αρχιμήδους 11, Παγκράτι] στις 20/9. Είσοδος €20, 35 (διήμερο), €45 (τριήμερο), €22 (ταμείο). Προπωλήσι: Sound Effect Records, Rhythm Records, Monsterville (Εξάρχεια / Χαλάνδρι), The Lab T-shirts και Handlebar

COCKTAIL TIME!

7+1 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΛΑΤΡΕΜΕΝΟ ΠΟΤΟ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

Φωτογραφίες: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ

Μεσουράνησαν στη χρυσή εποχή του Hollywood, αγαπήθηκαν γενναϊόδωρα από το star system, γνωρίζουν δόξα που όλα τα άλλα ποτά ζηλεύουν. Τα cocktails δεν έχουν συγκεκριμένο κοινό, αρέσουν σε όλους. Βρίσκονται αφημένα τυχαία πάνω/κάτω/δίπλα από την μπάρα, σε όλα τα τραπέζια, στα χέρια περαστικών, εναλλακτικών, κουλτουριάρηδων, μικρών και μεγάλων, στο χέρι το δικό μου και το δικό σου. Η εικόνα ενός κολονάτου, παγωμένου ποτηριού, με χρωματιστό περιεχόμενο που κάνει τη φαντασία σου να αναρρωτιέται, είναι ταυτόσημη με έναν ξέγνοιαστο (και λίγο μποέμ) τρόπο ζωής. Κάθε γουλιά περιέχει κι από ένα καλοκαίρι. Είσαι έτοιμος να συναντήσεις μερικά από τα καλύτερα cocktail της πόλης;



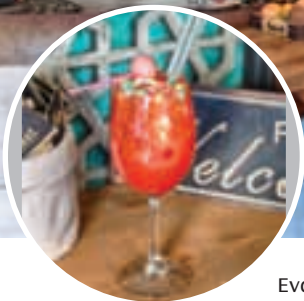
MOMIX

Τα κοκτέιλ εδώ δεν είναι απλώς ιδιαίτερα, αλλά μοναδικά, καθώς το Momix εδώ και τρία χρόνια μάς συστήνει τη μοριακή γαστρονομία στο bartending, παντρεύοντας τη ζαχαροπλαστική με το μίχολογυ. Είναι χαρακτηριστικό ότι τα υπέροχα κοκτέιλ του έχουν προκαλέσει το ενδιαφέρον πολλών εταιρειών από το εξωτερικό, με τους υπεύθυνους του Momix να έχουν προσκληθεί σε Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Μεξικό, Βουλγαρία, για να τα παρουσιάσουν. Οπότε εμείς που τα έχουμε δίπλα είμαστε οι τυχεροί της υπόθεσης. Μπορείτε να πείτε στον bartender τι σας αρέσει περισσότερο και να σας προτείνει εκείνος κάποιο κοκτέιλ, αλλά σε κάθε περίπτωση μην παραλείψετε να δοκιμάσετε τα Momix A- Bubbles, σφηνάκια που σεββίρονται σε κουτάλι με σφαιροποιημένο λικέρ συνοδεία κάποιας σος. **Κελεού 1-5, Κεραμεικός / Ποσειδώνος 81 & Δουσιμάνη (στοά εμπορικού κέντρου Colosseum), Γλυφάδα, 6974 350179, www.momix.gr**



HIGH SCHOOL PIZZA BAR

Από το φούρνο του βγαίνουν ροδοψημένες, πεντανόστιμες, κολασμένα απολαυστικές πίτσες, που είναι αδύνατον να τους αντισταθείς. Τις απολαμβάνεις χαζεύοντας τη θάλασσα και τα πλοία που πηγαionoέρχονται στον Θερμαϊκό. Είναι ένα από τα hot spot της συμπρωτεύουσας, όχι όμως μόνο για τις τραγανές του πίτσες. Το High School Pizza Bar έχει και εξαιρετικά cocktail. Θα βρεις πολλές προτάσεις, κλασικές και καινούργιες και στο τέλος θα καταλήξεις σε μία που θα αγαπήσεις περισσότερο. Όλοι έχουν από μία. Η δικιά μας αγαπημένη είναι η British Margarita, με τζιν, αγαύη, lime και ροζ γκρέιπφρουτ. Και κάπως έτσι, με πίτσα και μοντέρνα cocktails, η Θεσσαλονίκη περνάει μερικές από τις καλύτερες μέρες και νύχτες τις. **Λεωφόρος Νίκης 9, 2310 286161, Θεσσαλονίκη, fb: High School Pizza Bar**



H.O.S.T.

Εναλλακτικό στέκι που έχει γίνει σημείο αναφοράς καθώς το επισκέπτεται κόσμος από κάθε γωνιά της Αθήνας – άλλωστε είναι το πρώτο cocktail bar που άνοιξε στο Ν. Ηράκλειο. Οι λόγοι πολλοί: η δροσερή και φιλόξενη ατμόσφαιρα, ο χώρος που ομόρφυνε κι άλλο μετά την πρόσφατη ανακαίνισή του και σε υποδέχεται από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, οι θεματικές βραδιές από διαφορετικούς djs που κινούνται σε soul, funk, jazz και house μονοπάτια (τα ΠΣΚ πιο mainstream), το highlight του όμως είναι τα εξαιρετικά καλοφτιαγμένα κοκτέιλ του. Πάρτε οδηγίες από τον barman αλλά σημειώστε και δύο προτάσεις: Like Ice cream, με βότκα, φράουλα, σοκολάτα, καρύδα και άλλα που δεν μπορούμε να πούμε, καθώς και Aqua Marina σε δύο εκδοχές, με βότκα ή ρούμι, συν λικέρ μανταρίνι, μέντα και μαστίχα σκίνος. Σαν να μας άνοιξε η όρεξη...

Ναρκίσσων 5, Νέο Ηράκλειο, 210 2820430, fb: H.O.S.T. Cocktail - Bar



PERE UBU

Ενώ τις πρωινές ώρες έχει χαλαρή διάθεση, το βράδυ συγκαταλέγεται στη λίστα των πιο προχωρημένων αθηναϊκών cocktail bars και θα το βρείτε στην πολυσύχναστη πλατεία της Γλυφάδας. Όσο απλό μπορεί να φαντάζει, τόσο «ψαγμένο» είναι το design του και η ευρωπαϊκών προδιαγραφών υψηλή αισθητική του, που συνθέτουν έναν ιδιαίτερο και ατμοσφαιρικό χώρο που προσφέρει class, ζεστασιά και ταυτόχρονα μια sexy ατμόσφαιρα. Θα βρείτε μια μεγάλη ποικιλία γεύσεων νεοϋορκέζικης επιρροής, ενώ το πρωτοπόρο του μπαρ σερβίρει ιδιαίτερα μείγματα αλκοόλ από χειροποίητα blends και φρέσκα υλικά που συνεχώς ανακαλύπτουν οι «νέας γενιάς» bartenders του. Ανεξάντλητη ποικιλία cocktail σερβιρισμένα σε ποτήρια, βαζάκια κ.ά., πρωτότυπες προτάσεις παρουσίασης με την επιλογή συνοδείας τους από «funky» γεύσεις του ολοκαίνουργιου bar food menu του και με τη σύγκριση ποιότητας - τιμής να τα καθιστά πάντα value for money. Όλα αυτά συνοδεύει σπουδαίων διαχρονικών ήχων που εναλλάσσονται μεταξύ των δεκαετιών, αλλά και με καινούργια ακούσματα από τη rock house μουσική. Ποιότητα, καλαισθησία, καινοτομία και λογικές τιμές που ταιριάζουν με την εποχή αποτελούν ισχυρά κίνητρα να το επισκεφθείτε και να το κάνετε στέκι σας. **Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941450, Fb: PERE**



KITPINH ΓΚΑΖΟΖΑ

Όμορφο, φιλικό και ξεγνοιαστο, σε κάνει να νιώθεις ότι είσαι διακοπές. Δεν είναι όμως ο μόνος λόγος που κάθε βράδυ γεμίζει με νέους και χαρούμενους ανθρώπους. Περισσότερο είναι οι αυθεντίες των cocktail που θα συναντήσεις πίσω από την μπάρα του. Ο Θεωδωρής Ντάντος, ο Γιώργος Ράλης και ο Κώστας Μπαστάνης ξέρουν τα πάντα γύρω από το αγαπημένο σου ποτό και φτιάχνουν με μαεστρία «παραδοσιακά» cocktails με βάση ούζο, τσίπουρο, μαστίχα ή κρασί, αλλά και ευφάνταστες signature προτάσεις. Κι αν δεν σου φτάσουν τα 45 διαφορετικά cocktail του καταλόγου, δοκίμασέ τους παραγγέλνοντας αυτό που έχεις φανταστεί εσύ. Η μουσική ποικίλλει ανάλογα με το βράδυ, ανοιχτά από τις 9 το πρωί μέχρι (πολύ) αργά. Extra tip: Καταπληκτική η σπιτική τους λεμονάδα. **Δεκελείας 134, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2525786, fb: Κίτρινη Γκαζόζα**



HOLY SPIRIT

Είναι το meeting point της περιοχής. Φιλικό, μποέμ, casual, dog friendly, ακομπλεξάριστο, δημιουργικό, νεανικό, πάντα με διάθεση για καυτές νύχτες και υπέροχες mainstream μουσικές. Με άλλα λόγια το bar όπως θα ήθελες να είναι. Ειδικότητά του είναι τα cocktails, τα οποία άλλωστε λατρεύει. «Cocktails from our soul» επεξηγεί η ταμπέλα του και τα λέει όλα. Βγαίνουν σε τρία μεγέθη, έχουν χρώματα, ευφάνταστα ονόματα (π.χ. fantastic boyfriend, Jack Sparrow, My Tai) και είναι σχεδόν ακατόρθωτο να πεις μόνο ένα. Αν ωστόσο «πρέπει», διάλεξε το δικό τους Zombie, που θα γίνει το δικό σου αγαπημένο.

Λαοδικής 41, Γλυφάδα, 210 8982650, fb: Holy Spirit Cocktail Bar

ZAF

Η πιο καυτή πλατεία της πόλης δεν θα είχε αυτή τη φήμη χωρίς τα cocktails του ZAF. Είναι ένας από τους κύριους λόγους που θα το δεις να είναι κάθε βράδυ γεμάτο. Ο άλλος λόγος είναι ο τρόπος που σε κάνει να νιώθεις. Αρκεί να ριζεις μια ματιά γύρω σου για να δεις κόσμο να γελάει, να φλερτάρει, να ανακατεύεται με τους φιλικούς σερβιτόρους και τους περαστικούς. Αμέσως θες κι εσύ να γίνεις ένα με αυτό το χαρούμενο πλήθος που δείχνει να περνάει καλά. Αλλωστε με αυτά τα cocktails είναι σίγουρο ότι θα περάσεις κι εσύ... Όποιο κι από τα cocktail του ZAF κι αν δοκιμάσεις, θα σου αρέσει. Άψογη τεχνική, ασυναγώνιστη γεύση, ψαγμένες προτάσεις είναι το τρίπτυχο που κάνει τα cocktail του ZAF απλά άπαιχτα. Για αυτό όλο το αθηναϊκό crowd το έχει κάνει στέκι.

Πλατείας Αγίας Ειρήνης 8, Μοναστηράκι, 210 3236711, fb: ZAF café bar



HOPS

Για την ακρίβεια ονομάζεται Hops Beer and Burgers, λειτουργεί δύο μόλις εβδομάδες και αποτελεί μια πολύ καλή ιδέα του Γιώργου Γεράρδου. Όπως λέει, λατρεύει πολύ τα burgers και τις μπίρες, όμως στην Αθήνα υπάρχουν πολλά μαγαζιά που είτε φτιάχνουν νόστιμα burgers αλλά έχουν λίγες επιλογές για μπίρα είτε προσφέρουν καλές μπίρες που τις συνοδεύουν με μέτριο φαγητό. Η δική του προσπάθεια που έχει ήδη αγκαλιαστεί από πολύ κόσμο είναι να τα συνδυάσει και τα δύο κάτω από μια ομπρέλα. Το πιο σημαντικό μυστικό του Hops είναι η διάθεση. Η διάθεση να γίνουν όλα χειροποίητα και να προσφέρεται η καλύτερη δυνατή ποιότητα. Τα ψωμάκια είναι καθημερινή παραγγελία από φούρνο, οι πατάτες φρέσκιες και κόβονται στο χέρι, ο βουβαλίσκος κιμάς έρχεται από την Κερκίνη, οι σάλτσες είναι κι αυτές χειροποίητες. Εσεις διαλέξετε ένα από τα 12 εξαιρετικά burgers που έχει ο κατάλογος, από τον οποίο δεν λείπουν οι σαλάτες και

τα ορεκτικά και κάποια πολύ ιδιαίτερα σάντουιτς, σαν αυτό με το ψιλοκομμένο αρνάκι σχάρας, σάλτσα φέτας, καραμελωμένα κρεμμύδια και πιπεριά. Από μπίρες, το Hops διαθέτει 45 ετικέτες, ελληνικές και ξένες, όλες προσεκτικά διαλεγμένες και από κάθε είδος. Τόσο το φαγητό όσο και οι μπίρες αλλάζουν ανάλογα με την εποχή. Τώρα καλοκαιρινά, δηλαδή πιο ελαφριά. Όταν χειμωνιάσει, θα «χειμωνιάσει» και το μενού. Το Hops όμως προτείνει και μία ακόμα καινοτομία, διά χειρός του βραβευμένου bartender Γιάννη Βλάχου: Κοκτέιλ με μπίρες. Ναι, όλα τα κοκτέιλ έχουν και κάποια μπίρα, η οποία δίνει αρώματα, γεύση, το ανθρακικό της και το αποτέλεσμα είναι εξαιρετικό. Εμείς δοκιμάσαμε Rosella, με Metaxa 12 αστέρων, πετιμέζι, σιρόπι άγριου ιβίσκου και λικέρ από πορτοκάλια κουρακάο και ήταν μια αποκάλυψη.

Δράκου 10, Κουκάκι, 211 0136500, fb: HOPS beer n burgers



VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ωδή στο «διαταραγμένο» θόρυβο

Αν «η τρέλα είναι θείο δώρο» –όπως υποστήριζε ο Πλάτωνας– τότε φέτος οι θεοί κοιτάνε προς το ροκ.

Ένα γκρουπ που λέγεται **Girl Band** και αποτελείται από 4 αγόρια που αν τα δεις στη φωτογραφία τα λες «μια χαρά παιδιά». Αυτό το κουαρτέτο από το Δουβλίνο εισέβαλε στο σπίτι μου με τον πρώτο του δίσκο «*Holding Hands With Jamie*» και σε κάτι λιγότερο από 40 λεπτά και 9 τραγούδια αναστάτωσαν τη ζωή μου με τον καλύτερο τρόπο φέτος. Πέρασα μαζί τους ένα υπέροχο Σαββατοκύριακο με εξαγιστικό θόρυβο, με πνευματώδη στίχο, με δημιουργική τρέλα, με ποιητικά πλάσματα.



Καθώς άρχισαν να παίζουν σαν δαιμονισμένοι, να παράγουν τρέλα και θόρυβο, να αποβάλουν πανκ αισθητική, νομίζω πως είδα να μπαίνει απ' το κλειστό παράθυρο το πνεύμα των Pere Ubu, των Suicide, του No Wave, τίποτα όμως δεν έμοιαζε κλεμμένο ή δανεικό. Κραυγές, οργισμένη ενέργεια, σουρεάλ στίχοι, όμως όλα καλοφτιαγμένα, προσεγμένα, φροντισμένα, δουλεμένα και αποτελεσματικά, χωρίς να «βαράνε στο γάμο του караγκιόζη», χωρίς καθόλου «ροκ χύμα», χωρίς εμφανή σημεία αναφοράς.

Όταν τελείωσαν, ο τραγουδιστής **Dara Kiely** μού μίλησε για τα βάσανά του με την κατάθλιψη και τις ψυχικές διαταραχές. Για τη μάνα του που προσπαθούσε να τον βοηθήσει και τον έτρεχε σε νοσοκομεία ημερήσιας φροντίδας. Για τον ψυχίατρο στον οποίο πήγε κι όταν τον ρώτησε ποιο θεωρεί το καλύτερο γκρουπ στον κόσμο, αυτός του απάντησε: «Οι Abba!». Πώς μπορείς να εμπιστευτείς κάποιον να σε «κάνει καλά», όταν σου δίνει αυτή την απάντηση; Πήρε την αδερφή του, που τον συνόδευε, κι έφυγαν. Ακολουθώντας όμως τη συμβουλή της μητέρας του, να γράφει κάτι κάθε μέρα για να ξεφεύγει από την κατάθλιψη και να μένει συγκεντρωμένος, δημιούργησε ένα τετράδιο με σκέψεις, λογοπαίγνια, αστεία και κάθε τι που του έβρναγε από το μυαλό. Αυτό το υλικό που το έδειξε κάποια στιγμή στους παιδικούς του φίλους και συνοδοιπόρους τώρα στο γκρουπ, είναι η μαγιά για τους αλλόκοτους στίχους των Girl Band.

Όταν έφυγαν κι έμεινα μόνος, πλήρης κι ευχαριστημένος που μπορώ ακόμη και εκπλήσσομαι από ένα καινούργιο γκρουπ κι από ένα ντεμπούτο άλμπουμ, σκέφτηκα τον Nick Drake και τον Ian Curtis, τον Syd Barrett και τον Rocky Erickson, τον Van Gogh και τον Munch, τον Charles Mingus και τη Sylvia Plath κι όλα αυτά τα δεκάδες ποιητικά πλάσματα που δεν τα καταφέρνουν καλά με τον κόσμο ετούτο αλλά μπορούν και επικοινωνούν με το σύμπαν και με τις διαστάσεις που εμείς δεν μπορούμε, με έναν υπέροχο, απροσδιόριστο κόσμο που μόνο μέσα απ' αυτούς μπορούμε να πλησιάσουμε και να δούμε ότι υπάρχει.

Κυρίως όμως σκέφτηκα πως πριν από λίγες ημέρες είχα απολαύσει ένα επίσης θαυμάσιο άλμπουμ δημιουργικού θορύβου, προϊόν της «τρέλας» κι αυτό. Οι **Titus Andronicus** έκαναν την καλύτερη δουλειά τους με το άλμπουμ «*The Most Lamentable Tragedy*», μία «ροκ όπερα» στην ουσία, βασισμένη στις εμπειρίες του αρχηγού Patrick Stickles από τη μανιοκατάθλιψη.

→ makismilatou@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



Βραχνός Προφήτης στους Βράχους

Το πέμπτο Plissken ετοιμάζει φέτος την πιο ξεχωριστή μουσική συνάντηση της χρονιάς. Από το μάστερ του afrobeat Tony Allen, τον περιζήτητο Ariel Pink, τα post-punk girls Savages, τον ονειρικό Andy Stott, τους αγαπημένους Mogwai, μεταξύ 65 συνολικά καλλιτεχνών της διεθνούς και εγχώριας σκηνής, το Plissken τοποθετεί την Αθήνα στον παγκόσμιο χάρτη των σοβαρών φεστιβάλ που ανιχνεύουν και παρουσιάζουν το καινούργιο. Ένα απολαυστικό πολυσυλλεκτικό μουσικό διήμερο για ανοιχτά αυτιά σε τέσσερα stages στο Κτίριο 56 του Ελληνικού Κόσμου.

Ίδρυμα Μειζονος Ελληνισμού, Πολιτιστικό Κέντρο Ελληνικός Κόσμος, Κτίριο 56, Πειραιώς 254, 212 2540000. Είσοδος διήμερου €70, ημέρας €40, €45 (ταμείο). Προώληση: Public, Παπασωτηρίου, Ianos, Seven Spots, Reload Stores, Media Markt, viva.gr, 123tickets.gr και στο 11876. Στις 5 & 6 Ιουνίου.

ΑΛΟΣΣ ΒΕΪΚΟΥ

Γαλάτσι
17/9: Μπάμπης Στόκας, Μίλτος Πασχαλίδης.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305056
17/9: We're Loud Fest. Magnetix, The Anomalys, Gay Anniversary, Komodina
3.18/9: Godsleap. 19/9: Parquet Courts.

BEAKEIO

Λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς. 2104226330
18/9: Δέσποινα Βανδή.

BOILER

Βλαχάβα 9
17-19/9: We're Loud Fest. Afterparties και live από Bikes και Lo-Lite.

ΒΡΥΣΑΚΙ

Βρυσακίου 17, Πλάκα
16/9: Evripidis and His Tragedies.

DEATH DISCO

Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
19/9: Detachments.

ENZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστερί, 210 5782.610
Πέμ. Noche Latina. Παρ. Flamenco show by Solea, Σάβ.-Κυρ. Pedro Santana. Δευτ. Kizomba by Abou-Lindo Timy, Sofia Gomes, DJ Jaki. Τρ. Afro Salsa Madness. Τετ. Latin Night, Baila Conmigo. Club. Πέμ. Xái School, The party. Παρ. The Gold Section. Κυρ. Τριανταφυλλός. Δευτ. Πάννης Τάσιος. Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, 2103460347
17/9: Kadebostany.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Βύρωνας
21/9: Γιώργος Νταλάρας, Ελένη Βιτάλη, Γλυκερία.

ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ

Άλσος Αγ. Φιλίππου, Νίκαια
17/9: Αντώνης Ρέμος, Μελίνα Ασλανίδου.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134
18 & 19/9: We're Loud Φεστιβάλ με New Bomb Turks, The Kids, Acid Baby Jesus, Bazooka, Useless Eaters.

ΡΟΜΑΝΤΣΟ

Αναξαγόρα 3-5
17/9: Omniah.

SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 2103210510
18/9: Felizol. 23/9: The Sieves, Rollands.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή και Θαρύππου 35-37, 2109226975
Club 19/9: Σάβ. House Band.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
18/9: Αλκίνοος Ιωαννίδης, 23/9: «90 χρόνια Μίκης Θεοδωράκης» με Ελένη Βιτάλη, Ζαχαρίας Καρούνης, Μπέττυ Χαριλάου, Λαϊκή Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 2103610067
23/9: Street Food and Tunes από το deBO.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΠΟΥ ΝΑ ΔΕΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

Όσο για τη βραδιά των εκλογών το six d.o.g.s ετοιμάζει ένα μετεκλογικό βουκολικό BBQ με προβολή των exit polls, που θα κρατήσει μέχρι αργά το βράδυ και τα τελικά εκλογικά αποτελέσματα. Αναμένεται πολιτικό κους κους, στοιχήματα, ανελέητος σχολιασμός αλλά και πατροπαράδοτο ελληνικό μπάρμπεκιου με θεματικά cocktails όπως «Πολιτική Ανοιξη» ή «Συνασπισμός on the rocks». Πουτάνα όλα. Στις 18/9 από τις 10.00, free.



LTJ Bukem

ΠΕΜΠΗ 17

• **Reset Event @ Terraza**
[Τριτοπέλιου 31, Γκάζι]
Ο Ιταλός DJ και παραγωγός Gianni Firmaio και ιδρυτής της Mushroom Smile Records για πρώτη φορά στην Αθήνα προσκεκλημένος του Reset / Athens.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18

• **Needless @ Some Bizzare**
Το θεματικό party του Chevy με guests τους Miltiades, Dynamons και Astytekk.

• **Afterhours @ Skull Bar**
Ανεβασμένα beats στο υπόγειο με τους Isi, Nick Figment και Amma στα ντεκ.

ΣΑΒΒΑΤΟ 19

• **LTJ Bukem @ Six Dogs**
Drum & bass μέχρι τελικής πτώσης από τον resident του Fabric με Horizons non-stop. Ξεκίνημα από τον Santoner Rpz. Αμέσως μετά θα ακολουθήσει Live MPC από τον Billa Qause (BeatQuick), ο οποίος θα παρουσιάσει κομμάτια από το νέο του album «Rest In Beats». Το warm-up set του LTJ Bukem αναλαμβάνει ο ιθύνων νους της Innersense Junior SP, ενώ host θα είναι ο MC Yinka.

• **Evolution @ Βυρσοδεψείο**
Η ομάδα Evolution επιστρέφει με το πρώτο πάρτι της για τη σεζόν με καλεσμένους τους Carlo Lio, Axel Karakasis, Christian Cambas, LFCS, Liem στο Upper Stage και Nikolas Gale, Tolis Q, ClubKid, John Chouliaras και Marsha στο Ground Stage.

• **George Fakinos @ Second Skin**
Ο resident DJ George Fakinos αναλαμβάνει τα ντεκ του Main Floor, όλο το βράδυ με Industrial, EBM, Dubstep, Goth και τον Dr D σταθερά στο Red Room του πρώτου.

• **Black Athena & MCMXC @ Senza** [Λέκκα 23-25, Σύνταγμα]
Hip hop, bass και footwork από τα 2 δυνατά αθηναϊκά δίδυμα.

• **Olga Kouklaki, Cleopatra Fyntanidou, Marsha @ Mosaiko** [Λαοδικής 30, Γλυφάδα]
Dance party με τρία από τα καλύτερα κορίτσια της πόλης.

• **Chris OD @ Boiler**
[Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι]
Εκλεκτικές επιλογές με wave, avant pop, kraut, experimental dance.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11

Reggae - Dub Festival On The Beach @ Bolivar
[Ακτή του Ήλιου, Λ. Ποσειδώνος, Άλιμος]
Τζαμαϊκανή βραδιά με top καλεσμένους: Blend Mishkin, Anna Mystic, Kill Emil, RSN και Snatch

• **Ray Mang @ Mosaiko**
Οι Professional Crap Dancers προσκαλούν για πρώτη φορά στην Ελλάδα τον Άγγλο DJ, παραγωγό Ray Mang με κυκλοφορίες σε εταιρείες όπως οι DFA και Eskimo και συνεργασίες - remixes με Roxy Music, Gorillaz, Crazy Penis.

• **Hollen @ Terraza**
Ο Ναπολιτάνος DJ επιστρέφει μετά από ένα χρόνο στην Αθήνα καλεσμένος των Playground για ένα tech house/techno set. Μαζί του οι Viton, Jon Tsamis, Always Late.

• **You Say Party! We Say Yeah! @ six dogs**
Η dance ομάδα με τους Kris Riot, Postriper, Upsetter, MNDL, March και N. Lardas στα decks του dogs.

• **Goth.gr Reunion Party @ Second Skin** [Δαμοκλέους 8, Γκάζι]
Στα ντεκ το team του goth.gr και πολλοί guests όπως ο Alexey Protasov, Malice F, George Fakinos.

• **Analogue Afterhours @ Skull Bar** [Λάμπρου Κατσώνη & Ιπποκράτους]
Techno δράση στο υπόγειο.

ΣΑΒΒΑΤΟ 12

• **Neon on the boat @ Blue Star 2**
Το CU Around με την Blue

Star Ferries και τη συνεργασία All Together Now Parties και ΤΩΡΑ Κ44 στίνουν το neon party στο γκαράζ του Blue Star 2, λιμάνι Πειραιά, με dubstep, electro, trap, DnB. Στα ντεκ μέλη των STFU Parties, YSP - WSY, Not Sober Parties και Enter The Void και πάνω στα λευκά t-shirts έχουν να πέσουν 1.000 λίτρα NEON χρώμα. CU Around Users: FREE (στείλε NEON στο 54646 - χρέωση 0,2€/κωδικό)

• **Disappear Here @ Second Skin**
Στο Main ο George Fakinos με industrial, ebm, goth και guest ο Agi από τους Our Banshee. Στο Red Room ο Dr. D με metal.

• **Techno Rebels Records @ The Place** [Κλεισόβης 10]
Οι GNST, Reanimate, Costa Harko από το αθηναϊκό label.

• **Dino MFU @ Bolivar**
Ο dj και παραγωγός της Zero 10 Records με house beats. Μαζί του ο Karr.

• **Jojo @ Terraza**
Στα ντεκ του terrazeiros ο Jojo μαζί με τους Stark, Who&Who και Amma.

• **Funked up @ Dabbous**
[Τριτοπέλιου 37, Γκάζι]
Πρώτο Funked Up της νέας σεζόν με τους συνήθεις υπόπτους Manolaco, Ikee και Tap σε house, techno και minimal beats.

• **80s party @ Death Disco**
Τελευταίο 80s summer party με italo disco και new wave από τον Γιώργο Sagnier.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

ΠΑΡΝΗΘΑ-ΝΟΡΒΗΓΙΑ ΣΕ ΧΡΟΝΟ SIX DOGS

Με αφορμή την κυκλοφορία του soundtrack της Νορβηγίας, ο Felizol παρουσιάζει live το νέο του υλικό με την πολύτιμη βοήθεια του **The Boy** με τα πολυφωνικά σύνθια, τον Κάστωρ (Λεωνίδα Οικονόμου) στην κιθάρα, το μπάσο, το μονοφωνικό synth και τον Δαγριτζικό στις μπαγκέτες. Τη βραδιά θα ανοίξει το ακουστικό ντελίριο **Αγόρι Γιώργος**, που δεν είναι άλλο από το νέο side project των **The Boy & Κτίρια Τη Νύχτα** και θα κλείσει ο Felizol σε ρόλο disc jockey. Κατά τη διάρκεια της βραδιάς θα είναι διαθέσιμα το 180 γραμμαρίων βινύλιο του soundtrack «**Νορβηγία**» που κυκλοφορεί από τη six d.o.s records και ο πρώτος ελληνόφωνος δίσκος του Felizol «**Πάρνηθα**» που κυκλοφορεί από τη Sportex Audio.

Six Dogs, Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι, 2103210510. (22.00/FREE) Στις 18/9.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Οι εκδόσεις Athens Voice Books παρουσιάζουν το βιβλίο «Μπλε» της Ελένης Σταματούκου

9 Οκτωβρίου στον Ιανό
(Σταδίου 24), στις 20.30.

-Σκοτ, θέλω να γίνεις ο Ant-Man.
-Μια ερώτηση μόνο: Είναι πολύ αργά να αλλάξουμε το όνομα;
(Ο Πολ Ραντ ξέρει από χιούμορ!)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
 ** ΜΕΤΡΙΑ
 *** ΚΑΛΗ
 **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
 ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Small is beautiful



critic's CHOICE

Ant Man ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πέιτον Ριντ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Πολ Ραντ, Μάικλ Ντάγκλας, Εβάντζελιν Λίλι, Κόρι Στολ, Μάικλ Πένια

Ένας μικροκακοποιός κλέβει από έναν επιστήμονα μια στολή που τον μικραίνει σε μέγεθος μυρμηγκιού κι ανακαλύπτει ότι μαζί με τη δύναμη έρχονται και οι ευθύνες...

Μπορεί να μην είναι ιδιαίτερα γνωστός (και το μέγεθός του δεν βοηθάει), αλλά ο «Ant-Man» στο σύμπαν των κόμικ της Marvel ήταν ένας από τους original Avengers, αν και είναι κατανοητό γιατί δεν χώρεσε στις ταινίες της πρώτης

φάσης του στούντιο. Χρειάζεται λίγο περισσότερη θέληση για να αποδεχθείς ένα μικροσκοπικό υπερήρωα και, πολύ σωστά, το φιλμ του Πέιτον Ριντ τον χειρίζεται με διαφορετικό τρόπο απ' ό,τι οι υπόλοιπες ταινίες με κανονικού μεγέθους superheroes. Το «Ant-Man» δίνει ακόμη πιο πολλούς πόντους στο χιούμορ και είναι εξαιρετικά φιλικό σε ένα κοινό μικρότερων ηλικιών, θα μπορούσε να πει κανείς πως συχνά μοιάζει με παιδική ταινία. Όμως ακόμη κι αν είναι περισσότερο «φωτεινό» από ό,τι άλλες ταινίες της Marvel, παραμένει ικανό να διασκεδάσει κι έναν ενήλικα θεατή προσφέροντας μερικές αληθινά απολαυστικές στιγμές, ειδικά όταν ο ήρωας αποκτά τις διαστάσεις εντόμου και μαζί του βλέπουμε το μεγάλο κόσμο που ζούμε από μια εντελώς άλλη οπτική γωνία. Και αναμφίβολα ένα από τα μεγαλύτερα ατού του φιλμ είναι ο Πολ Ραντ, από τους πιο συμπαθείς κωμικούς του Χόλιγουντ, που εδώ δεν φέρνει μόνο το χιούμορ μα και την αυτόματη αίσθηση ταύτισης με τον ήρωα. Η ιδέα είναι πως ο Ant-Man θα ενσωματωθεί γρήγορα στις ιστορίες των «Avengers» – και ήδη θα τον δούμε στον επόμενο «Captain America». Δεν είμαστε σίγουροι πώς αυτό θα λειτουργήσει (η σκηνή που μάχεται με τον Falcon στην ταινία είναι μία από τις πιο αδύναμες), αλλά στο δικό του μικρό σύμπαν ο «Ant-Man» είναι απολαυστικός.



Πεινασμένες καρδιές

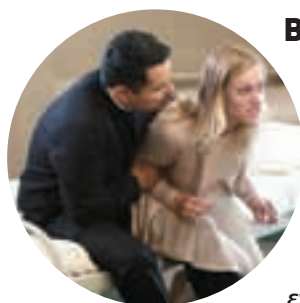
(HUNGRY HEARTS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σαβέριο Κονσταντζο

ΠΑΙΖΟΥΝ: Άλμπα Ρορβάκερ, Άνταμ Ντράιβερ, Ρομπέρτα Μάξουελ

Αγόρι συναντά κορίτσι. Αγόρι ερωτεύεται κορίτσι. Κάνουν ένα παιδί. Το κορίτσι χάνει την ψυχολογική του ισορροπία. Το αγόρι νιώθει πως πρέπει να δράσει.

Το φιλμ του Σαβέριο Κονσταντζο ξεκινά σαν ρομαντική κομεντί για να καταλήξει σε περιοχές που θα ταίριαζαν καλύτερα σε φιλμ όπως το «Μωρό της Ρόζμαρι», μια ταινία σχεδόν τρόμου που όμως δεν σε βοηθά να την πάρεις στα σοβαρά. Γιατί αν αυτή η ιστορία μιας νέας μητέρας που χάνει την ψυχολογική της ισορροπία δίνει την ευκαιρία δύο εντυπωσιακών ερμηνειών, από την άλλη τραβάει την ιστορία στα άκρα χάνοντας ακόμη και τον πιο πρόθυμο να πειστεί θεατή, για το πώς ένα συνηθισμένο ζευγάρι μπορεί να φτάσει τόσο μακριά πριν ένας από τους δύο αποφασίσει να δράσει. Και δυστυχώς ο Κονσταντζο από ένα σημείο και μετά σκηνοθετεί το φιλμ όχι σαν το ψυχολογικό πορτρέτο δύο ηρώων μα σαν μεταφυσικό θρίλερ του συρμού, κάνοντας τα πράγματα ακόμη χειρότερα.



Βατικανό: Απόρρητοι

φάκελοι (THE VATICAN TAPES) *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μαρκ Νεβέλντιν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ολίβια Τέιλορ Ντάβτλεϊ, Μάικλ Πένια, Ντάγκρεϊ Σκοτ, Τζίμον Χούνσου

Εξορκιστές από το Βατικανό εναντίον δαίμονα που καταλαμβάνει νεαρή γυναίκα και τη μεταμορφώνει στον Αντίχριστο. Βοήθειά μας.

Υπάρχουν μερικοί φάκελοι που θα ήταν καλό να έμεναν απόρρητοι για πάντα. Ειδικά όταν δεν έχουν τίποτα καινούριο να προσφέρουν στη μυθολογία του σινεμά τρόμου και στις ταινίες με εξορκισμούς, οι οποίες ήδη είναι περισσότερες απ' όσες χρειαζόμαστε. Πόσο μάλλον όταν το φιλμ του Νέβελντιν μοιάζει να μην έχει κανέναν απολύτως λόγο ύπαρξης και δεν προκαλεί κανένα ενδιαφέρον για τους χαρακτήρες και τους (χμ...) δαίμονές τους. Η κεντρική ηρωίδα είναι ένα κινούμενο κλισέ, όπως κι ο πατέρας κι ο καλός της, όσο για τους ιερείς γίνονται αστείοι. Το μόνο ενδιαφέρον είναι ίσως ο τρόπος που τελειώνει, κυριολεκτικά εκεί που δεν το περιμένεις, αφήνοντας ανοιχτό το ενδεχόμενο μιας συνέχειας. Που θα θέλαμε να δούμε ακόμη λιγότερο κι από την έλευση του Αντίχριστου.



Έρωτας χωρίς δεσμεύσεις

(SLEEPING WITH OTHER PEOPLE)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λέσλι Χέντλαντ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζέισον Σουντέκις, Άλισον Μπρι, Νατάσα Λιόν, Αμάντα Πιτ

Η Λέινι κι ο Τζέικ θέλουν να είναι μαζί, αλλά δεν πιστεύουν στη μονογαμία. Τι είδους σχέση μπορείς να κάνεις υπό αυτές τις συνθήκες;

Οι ρομαντικές κομεντί τού σήμερα προσπαθούν να αρνηθούν το ρομαντισμό στις σχέσεις ανακαλύπτοντας τον εκ νέου λίγο πριν το τέλος του φιλμ. Κάτι ανάλογο μοιάζει να κάνει και η ταινία της Λέσλι Χέντλαντ «Έρωτας χωρίς δεσμεύσεις», δεύτερη μετά τις «Εργένισσες», που προσπαθεί να κοιτάξει τις ερωτικές σχέσεις του παρόντος δίχως τα κλισέ και τα στερεότυπα του παρελθόντος. Μόνο που οι ηρώές της, που είχαν περάσει μαζί μια βραδιά πριν δώδεκα χρόνια, συναντιούνται ξανά μόνο και μόνο για να ανακαλύψουν ότι δεν είναι μονογαμικοί κι ότι βρίσκουν τη γραμματική του μοντέρνου έρωτα εξίσου μπερδεμένη. Πιθανότατα όπως όλοι μας.



NEW YORK COLLEGE

ΣΤΑΘΕΡΗ ΑΞΙΑ
ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΣΤΗ ΓΝΩΣΗ



Το **NEW YORK COLLEGE** προσφέρει μια ξεχωριστή ευκαιρία για ολοκληρωμένες πανεπιστημιακές σπουδές στην Ελλάδα που οδηγούν σε Αμερικανικό ή Ευρωπαϊκό πτυχίο από Διεθνούς Κύρους Πανεπιστήμια, όπως το Κρατικό Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης **State University of New York - Empire State College**, τα Βρετανικά **University of Greenwich**, **University of Bolton**, το Γαλλικό **Université Toulouse 1 Capitole** κ.α. Κάθε ένα από τα Departments δίνει τη δυνατότητα επιλογής αμερικανικού ή ευρωπαϊκού μοντέλου ανώτατης εκπαίδευσης σε ένα πλήθος ειδικοτήτων με υψηλού κύρους καθηγητές επιλεγμένους από τα ίδια τα Πανεπιστήμια. Το New York College είναι το μόνο κολλέγιο που έχει ιδρύσει ιδιωτικά Πανεπιστήμια εκτός Ελλάδας (**University of New York in Prague - UNYP** και **University of New York in Tirana - UNYT**).

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΑΥΤΑ ΕΧΟΥΝ ΙΣΟΔΥΝΑΜΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕ ΑΥΤΑ ΤΩΝ ΕΛ. ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ (Νόμος 4093/2012 - ΦΕΚ 222 Α', www.minedu.gr)

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ:
ΝΕΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟ INTERNATIONAL UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES BAD HONNEF

BACHELOR MASTER MBA PhD

53 ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ

- **Department of Business (Διοίκησης Επιχειρήσεων)**
Management, Marketing, Finance, Accounting, Human Resources, Aviation Management, Transport & Logistics Management, κ.α.
- **Department of Engineering & Informatics (Μηχανικών & Πληροφορικής)**
Computer Science, Information Systems, Internet Engineering & Web Management, Computer Networking, Civil Engineering, κ.α.
- **Department of Humanities, Social & Health Sciences (Ανθρωπιστικές, Κοινωνικές & Επιστήμες Υγείας)**
Communications, International Relations, Mass Media Production, English Language Teaching, Psychology, Cognitive Behavioral Therapy, Film Studies, Human Nutrition, Biomedical Science, κ.α.
- **Department of Tourism (Τουριστικών Σπουδών)**
Economics & Management of International Tourism, Business Studies with Tourism, International Hospitality Management, κ.α.
- **Department of Shipping (Ναυπλιακών)**
Business Studies with Shipping, Marine Engineering Management



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION

Αθήνα: Αρκαδίας 28, 105 58 Γόρτυρα. Τηλ.: 210 32 25 861
Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr
Θεσσαλονίκη: Κωνσταντίνου Β' & Πανεπιστημίου, 548 38. Τηλ.: 210 809 879
Fax: 210 825 211, e-mail: nycth@nyc.gr

www.nyc.gr

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΚΟΡΗΓΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ 108275/ ΜΑ/ 23-08-2013 (ΦΕΚ 2041)

Το NYC διαθέτει σύγχρονες εκπαιδευτικές εγκαταστάσεις 4.000τ.μ. σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη

BAC ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) ΩΣ ΜΑΡΜΑ ΤΟΥ ΓΙΑΡΕΚΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

NYC GROUP



Αθήνα, Kitopos A



Αθήνα, Kitopos B



Θεσσαλονίκη



Πράγα (www.unyp.cz)



Τίρανα (www.unyt.edu.al)

Δ Τ Τ Π Π Σ Κ

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΗ ΜΕ ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΘΕΑΜΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!



Το νέο τηλεοπτικό πρόγραμμα του **OTE TV** είναι εδώ και σε καλεί καθημερινά να το απολαύσεις, σε περισσότερα από **80 κανάλια**:

- Πάνω από **60 Live μεταδόσεις** την εβδομάδα από κορυφαίες αθλητικές διοργανώσεις παγκοσμίως
- Περισσότερες από **500 πρεμιέρες**, **2.000 ταινίες** και **100 ξένες σειρές** το χρόνο
- Ακόμη περισσότερο θέαμα **High Definition** σε 27 κανάλια

Απόκτησε τώρα το **Full Pack του OTE TV μόνο με 24,90€/μήνα** και απόλαυσε πλούσιο περιεχόμενο για όλη την οικογένεια.



ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Η υπηρεσία OTE TV παρέχεται ως οριστού χρόνου με ελάχιστη 24μηνη παρόμονη. Η τιμή ισχύει για κατόχους οικιακής τηλεφωνικής σύνδεσης OTE και μετά τους 24 μήνες διαμορφώνεται σύμφωνα με τον ισχύοντα τιμοκατάλογο OTE TV. Η υπηρεσία OTE Cinema On Demand είναι προαιρετική με χρέωση ανά ταινία από 2,49€ έως 4,50€.