

ATHENS voice

ΚΥΠΡΟΣ
Ελπίδες και φόβοι
Του Φώτη Γεωργελέ, σελ. 12

ΙΡΑΚ
**Ο πόλεμος και
οι εργολάβοι**
Του Γιώργου Κυρίτση, σελ. 13



ΚΑΝΕ ΜΟΥ ΤΗ ΖΩΗ ΠΟΔΗΛΑΤΟ
Ποδηλάτες στην Αθήνα

Της Λενιώς Διαλεισμά, σελ. 14



Τα πάντα μπορούν να συμβούν!



Κάνε τη φαντασία σου πραγματικότητα!
Γνώρισε το νέο μενού TIM imagine μέσα από
τις συναρπαστικές υπηρεσίες: My Mobile, Fun,
Messaging, Παιχνίδια, Νέα, Αθλητικά, Finder,
Info, Κάμερα και ανακάλυψε πως τα πάντα
μπορούν να συμβούν. Το μόνο με δωρεάν
πλοήγηση και την πιο γρήγορη και εύκολη
πρόσβαση σε όλες τις υπηρεσίες TIM.



Τα πάντα μπορούν να συμβούν!





UpSet!

EMPORIO  ARMANI
NIGHT
TWO NEW FRAGRANCES, FOR HIM, FOR HER



ATHENS voice

ΚΥΠΡΟΣ
Ελπίδες και φόβοι
Του Φώτη Γεωργελέ, σελ. 12

ΙΡΑΚ
**Ο πόλεμος και
οι εργολάβοι**
Του Γιώργου Κύριτση, σελ. 13



ΚΑΝΕ ΜΟΥ ΤΗ ΖΩΗ ΠΟΔΗΛΑΤΟ

Ποδηλάτες στην Αθήνα

Της Λενιώς Διαλεισμά, σελ. 14

ΑΛΗΘΕΙΑ Ή ΨΕΜΑΤΑ;

Συχαρητήρια για την πολύ καλή προσπάθειά σας στην «Α.Υ.» Θα ήθελα απλά να φέρω μια αντίρρηση στο άρθρο «Ψέματα της Αθήνας» (τεύχος 24). Το κατά τα λοιπά αστείο άρθρο περιλαμβάνει μερικά «ψέματα» τα οποία εμφανώς υποβαθμίζουν απόψεις που αφορούν θεωρίες συνωμοσίας, εξωγήινους και άλλα «μεταφυσικά» φαινόμενα. Κατά τη γνώμη μου, καλό θα ήταν να μην απορρίπτουμε ελαφρά τη καρδία τέτοιου είδους θέσεις, καθώς υπάρχουν άνθρωποι οι οποίοι ασχολούνται ενδελεχώς με αυτές και κάνουν εμπεριστατωμένη έρευνα. Δεν κατατάσσω τον εαυτό μου ανάμεσά τους, αλλά πιστεύω ότι μια τέτοια στάση είναι άσχημη προς αυτούς. Σας ευχαριστώ.

– Κωνσταντίνος Βαρελλάς

ΚΥΠΡΙΑΚΟ: ΛΥΣΗ Ή ΜΗ ΛΥΣΗ;

Πρέπει κάποτε επιτέλους να συνειδητοποιήσουμε όλοι μας, πολιτικοί και πολίτες, ότι, για να απελευθερωθούν οι πραγματικές δυνατότητες της Ελλάδας και των κατοίκων της, απαραίτητη προϋπόθεση είναι να έχουμε ειρήνη με την Τουρκία. Πράγμα που σημαίνει ότι πρέπει πρώτα να λυθεί το Κυπριακό και να καθοριστούν τα σύνορα μεταξύ μας. Η μέχρι τώρα ατελέσφορη διαιώνιση όσο και η περαιτέρω καθυστέρηση της λύσης των δύο αυτών ζητημάτων αποδεικνύουν –και θα αποδείξουν για πολλοστή φορά δυστυχώς– ότι, όσο περνάει ο χρόνος, τα ζητήματα αυτά θα εξακολουθούν να περιπλέκονται, επιδεινούμενα συνεχώς για την Ελλάδα, ενώ για την Τουρκία θα εξακολουθούν μέρα με τη μέρα να πηγαίνουν καλύτερα.

Σήμερα, δηλαδή, θα τριβίσαμε τα χέρια μας από χαρά και θα το υπογράφαμε με χέρια και με πόδια αν μας έλεγαν να υπογράψουμε ένα και δύο και τρία παλιότερα σχέδια λύσης του Κυπριακού που μας είχαν προταθεί και τα οποία είχε αποδεχθεί η Τουρκία, αλλά, δυστυχώς, τα είχαμε αρνηθεί εμείς. Αυτό το έχουμε στ' αλήθεια συνειδητοποιήσει, ναι ή όχι; Το δημοψήφισμα θα δείξει.

– Μπάμπης Μπάμπης

ΜΗΝΥΜΑ ΠΡΟΣ ΛΕΩΝΙΔΑ ΣΟΥΛΗ

Λεωνίδα, χρόνια πολλά και δημιουργικά. Επιτυχίες επαγγελματικές αλλά και προσωπικές, οι οποίες είναι και πιο δύσκολο να πραγματοποιηθούν. Εγώ δεν πιστεύω ότι είσαι ο ήρωας που μένει μόνος του. Θυμήσου τους στίχους του Ομάρ Καγιάμ: «Στην αγάπη μετράει ό,τι απαρνιέται κανείς για χάρη της, ακόμα και την ίδια την αγάπη».

– Γιάννης Μπαλάνος, συγγραφέας

ΝΑΙ Ή ΟΧΙ;

Τις μέρες αυτές η «σιγούρη» λύση έγινε στην Ελβετία διαφανόμενη «μη-λύση», έτσι ώστε δεν βλέπω να πέφτει το τείχος της ντροπής που υπάρχει στην Κύπρο, το τελευταίο τείχος στην Ευρώπη, μην το ξεχνάμε αυτό. Έχω συγγενείς στην Κύπρο, ήμουν εκεί για τελευταία φορά πριν από κάποια χρόνια, τότε που τα πράγματα δεν ήταν καθόλου αισιόδοξα. Η πράσινη γραμμή, το τείχος αυτό, είναι για πάντα στην ψυχή μου, δεν φεύγει ποτέ, όχι



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Ειρήνη Σαμπαϊντά**. Η Ειρήνη γεννήθηκε το 1982 στην Αθήνα και είναι τελειόφοιτος της γραφιστικής στα ΙΕΚ ΔΟΜΗ. Πριν από λίγο καιρό τα ΙΕΚ ΔΟΜΗ μας έκαναν γνωστό ότι είχαν παροτρύνει τους σπουδαστές τους να σχεδιάσουν για την «Athens Voice» από ένα εικαστικό εξώφυλλο με θέμα την πόλη όπου ζουν και μεγαλώνουν. Το αποτέλεσμα ήρθε στα γραφεία μας μέσα σε ένα CD με 12 συμμετοχές με το μεγαλύτερο εικαστικό ενδιαφέρον. Η «Α.Υ.» επέλεξε το έργο της συγκεκριμένης σπουδαστριάς (με θέμα τη χαμένη παιδικότητα της πόλης μας αλλά και μια εναλλακτική λύση στον τρόπο ζωής μας) επειδή ταίριαζε πιο πολύ σε ανάλογο θέμα, «Τα ποδήλατα», που υπάρχει στο τεύχος. Επειδή όμως όλα τα εξώφυλλα των παιδιών είχαν το δικό τους εικαστικό ενδιαφέρον, εμείς δημοσιεύουμε σε αυτή τη σελίδα και τις συμμετοχές των υπόλοιπων.



1. Αντενίνα Στεφάνοβα
2. Βαγγελία Γεραλέξης
3. Βάσω Κονόμο
4. Γιάννης Ρουπάκας
5. Διονυσία Φωκά
6. Διονυσία Φωκά
7. Χρήστος Παπαλιάς
8. Κώστας Τσιάκαλος
9. Νίκος Φραγκόπουλος
10. Φραντζέσκα Καρπάθιος
11. Ηλίας Ξεπαπαδέας

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

για τίποτε άλλο, αλλά γιατί χωρίζει τους ανθρώπους, λέει ότι στην ειρήνη και στην αρμονική συνύπαρξη, ή έστω στη συνύπαρξη χωρίς φυλάκια και περιορισμούς για την περίπτωση της Κύπρου. Οι δύο ηγεσίες φαίνεται να μην τα βρίσκουν, πώς να τα βρουν όταν πάνε να χάσουν τα προνόμιά τους, άλλωστε η καθαρά προσωπική μου γνώμη είναι ότι το ίδιο παιχνίδι παίζουν, απλά έτυχε να βρεθούν σε αντίπαλα στρατόπεδα... Φυσικά η περίπτωση Ντενκιάς όμοια της δεν έχει σχεδόν πουθενά, για να λέμε και του στραβού το δίκιο...

Τη στιγμή που η ελληνοτουρκική φιλία σε επίπεδο ηγεσιών δεν φέρνει το επιθυμητό αποτέλεσμα, την ίδια στιγμή που ένα άλλο τείχος της ντροπής υψώνεται για να χωρίσει Ισραηλites και Παλαιστινίους μια για πάντα, την απάντηση πρέπει να τη δώσουν οι δύο λα-

οί. Φυσικά με άλλες προϋποθέσεις από αυτές του σχεδίου Ανάν, παντρεία με το ζόρι δεν γίνεται...

Οι δύο λαοί λοιπόν θα πρέπει να πουν όχι στα σχέδια που επιβάλλονται από άλλους, όχι σε καθοδηγούμενες λύσεις, αλλά ναι στην ειρήνη, στη συμβίωση και στην καλοπροαίρετη προσπάθεια επίλυσης των πολλών προβλημάτων. Θα πάρει χρόνο φυσικά, αλλά μπορεί να γίνει και πρέπει να γίνει. Επιτέλους.

– Φ. Ν.

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220** (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομημένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα ξαναδημοσιευτούν)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπιλή

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυν Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Κάραλη, Στάθης Σιασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Αντώνης Κασφετζόπουλος, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένας, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκογιάννης, Πέγκυ Κουθενάκη, Αργυρώ Μπозώνη, Γιώργος Τζιρτζιζήκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Αιματζίδης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Δήμητρα Αναγνώστου, Νατάσσα Τριβιζά, Τάνια Δημητριάδη, Χριστόδουλος Παπαδόγης, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριάννα Πάτσα, Μιχάλης Γεωργίου, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζμίντ Καπλάνι, Μαρία Χούκληη, Γιώργος Σωτηρέλλος, Μαρία-Θάδεια Καρρά, Λενιώ Διαθεσίμα, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Νίκος Ζαχαριάδης, Πάνος Κουτρομυπούσης, Λενιώ Διαθεσίμα, Ευγενία Μίγδου, Βασίλης Σωτηρόπουλος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσος
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δισκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΘΕΜΑΤΑ

8 Ουίζ: Ξέρεις από κόμικς;
Η «Α.Υ.» εξετάζει τις γνώσεις σου στην 9η τέχνη
Της **Μαργαρίτας Μιχαλάκου**

10 Οι νεραντζιές της Φωκυλίδου
Ο κόσμος μένει ίδιος, όπως και η άνοιξη
Του **Άρη Δαβαράκη**

12 Κύπρος: Ελπίδες και φόβοι
Επιμένοντας στους εθνικισμούς,
κάποιοι οδηγούν την Κύπρο 30 χρόνια πίσω
Του **Φώτη Γεωργελέ**

13 Ο πόλεμος και οι εργολάβοι
Στον πόλεμο στο Ιράκ οι εταιρείες όπλων
και τεχνολογίας έχουν τον κύριο ρόλο
Του **Γιώργου Κυρίτση**

14 Ζωή - ποδήλατο
Ποδηλάτες στην Αθήνα; Κι όμως υπάρχουν.
Της **Λενιώς Διαλεισιμά**

17 Strada Alternativa
Στο ανεξάρτητο κράτος της Βαλτετσίου
Του **Βασίλη Σωτηρόπουλου**

41 Θέλεις κούρεμα
Πού θα κουρευτείτε καλά κι εντυπωσιακά;
Της **Σάντρας Σταθάκη**

ΣΤΗΝΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 09 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 10 **Χαμήλ Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος σε τηλεφωνικές συνδιαλέξεις
Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Αστικός Κώδικας:** Από τη Μ. Κάραλη
- 13 **Τζιχάντ:** Ο Αγγ. Τσέκερης και ο Γ. Κυρίτσης κάνουν πόλεμο με νύφες και μ' αγγόνια
- 18 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 22 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 26 **Νύχτα είναι, θα περάσει:** Της Μ. Κάραλη
- 35 **Art:** Από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 36 **Βιβλίο:** Από τον Αλέξη Σταμάτη
- 37 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 38 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 42 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Α. Πανούτσος μοιράζει μπαλιές

19 Αθήνα 210 Οδηγός
Επιλογές της εβδομάδας

Σκεφτείτε ένα υποθετικό άρθρο υπέρ του Ναι στο Σχέδιο Ανάν που θα πήγαινε κάπως έτσι:

«Όχι λέει το Κόμμα του Πολέμου και της Δικτοτομψης. Οι ομοϊδεάτες και συνέταιροι του Ντενκτάς και των Γκρίζων Λύκων, από την ελληνική πλευρά του συρματοπλέγματος. Αυτοί που την ημέρα ανταλλάσσουν πύρινα λόγια μαζί του και το βράδυ στο τηλέφωνο γελώντας κανονίζουν τις λεπτομέρειες για τις κοινές μπίζνες στα μαγαζάκια τους. Το λαθρεμπόριο διαμέσου της Πράσινης Γραμμής, τις offshore εταιρείες των Ρώσων μαφιόζων και των λογαριασμών του Μιλόσεβιτς. Είναι αυτοί που τρομοκρατούν βάνουσα τον κυπριακό λαό και του λένε ότι απειλείται από “τα στίφη των Ασιατών” αν πει το Ναι. Που ασκούν αφόρητες πιέσεις στον κόσμο, που λένε ότι όσοι δεν ψηφίσουν Όχι είναι προδότες των θυμάτων του '74. Ξεχνάνε να πούνε ότι το 1974, περισσότερους Κυπρίους σκότωσαν αυτοί απ' ό,τι οι Τούρκοι. Είναι τα φερέφωνα του Ντενκτάς από τη δικιά μας πλευρά, συμπληρωματική δράση στους Γκρίζους Λύκους, οι δικοί μας Μπλε Λύκοι. Οι μεν ενισχύουν και δικαιώνουν τους δε, σύμμαχοι στην κοινή προσπάθεια για πόλεμο και δικασμό. Τούρκοι στρατηγοί, πράκτορες της ΜΙΤ, Γκρίζοι Λύκοι, Έλληνες ακροδεξιοί, παπάδες κατηγορούμενοι για εκκλησιαστικά σκάνδαλα και εθνικοκομμουνιστές υποστηρίζουν τη δικτοτομψη, κρατάνε τον κυπριακό λαό χωρισμένο με συρματοπλέγματα. Υπάλληλοι της βιομηχανίας εξοπλισμών, στο pay roll του κάθε μεσάζοντα οπλικών συστημάτων, βγάζουν το ψωμί τους πουλώντας τον φόβο και τη δόθεν ασυμβίβαστη στάση ώστε να διαιωνίζεται η κατοχή. Η λύση του Κυπριακού να μετατίθεται συνεχώς στο μέλλον, ώστε το χρήμα να τρέχει, οι Αγορές του Αιώνα να διαδέχονται η μια την άλλη, τα τανκς, οι πύραυλοι, οι φρεγάτες, οι προμήθειες, οι μίζες. Πώς θα συνεχιστούν όλα αυτά αν μπει ενωμένη η Κύπρος στην Ευρωπαϊκή Ένωση; Φροντίζουν οι αδιάλλακτοι πατριώτες γι' αυτό. Δεν συμβιβάζονται πουθενά, δεν δέχονται καμιά λύση μέχρι να νικήσουν. Έχουν ιερό καθήκον. Να μάχονται για υψηλά ιδανικά. Δηλαδή για τις βιομηχανίες όπλων. Αδιαφορώντας αν καταστρέφουν τις ζωές του λαού τους. Οι υπεύθυνοι για την καταστροφή του '74 ολοκληρώνουν το έργο τους 30 χρόνια μετά. Απαγορεύουν στους πρόσφυγες να γυρίσουν στα σπίτια τους. Προτιμάνε τα Κατεχόμενα όπως είναι, γιατί έτσι μόνο, στην ημιπαρανομία, μπορούν να γίνουν εύκολα οι βρόμικες μπίζνες, το ξέπλυμα του μαύρου χρήματος στο οποίο είναι ειδικοί οι “ασυμβίβαστοι” της κάθε πλευράς. “Η Κύπρος μπορεί να είναι σκλαβωμένη, είναι όμως ελληνική”, λένε, γιατί έτσι την προτιμάνε. Μισή και δικιά τους παρά ολόκληρη και στο λαό της».

Σας φαίνεται απαράδεκτο; Δεν έχετε διαβάσει τέτοια άρθρα πουθενά; Ευτυχώς. Γιατί παρά τα όσα λένε, ο σκοπός δεν αγιάζει τα μέσα, αντίθετα, τα μέσα προσδιορίζουν τον σκοπό. Η πολιτική αντιπαράθεση γίνεται με επιχειρήματα, όχι με τη δαιμονοποίηση της αντίθετης άποψης. Ακούστε τώρα ξανά τους βουλευτές που ψηφίσατε, τους ιεράρχες που πιστεύετε, τις εφημερίδες που προτιμάτε, τους δημοσιογράφους που διαβάζετε. Και θυμηθείτε:

«Τα παπαγαλάκια, οι μάντες του Μίλερ, οι πραιτοριανοί των διαταγών που έχουν λάβει, οι εντεταλμένοι της αμερικανικής πρεσβείας που γράφουν κατ' εντολή και υπόδειξη των αφεντικών τους. Οι φιλότουρκοι. Τα γιουσουφάκια. Τα οργανάκια της πρεσβείας, που δεν τα πάνε καλά στην προπαγάνδισή του Ναι και συγχύζονται τα αφεντικά γιατί στην Αμερική πληρώνεται κανείς για να κάνει καλά τη δουλειά του. Οι ριψάσπιδες, οι Συβαρίτες, οι Νενάικοι. Οι προσκυνημένοι, οι δειλοί. Το Ναι του ενδοτισμού, της υποταγής στα κελεύσματα. Οι σεσημασμένοι, αυτοί που τους διοχέτευαν ένα κείμενο υπέρ του Ναι κατασκευασμένο από άγνωστα Ξένα κέντρα και το αναπαράγουν, γι' αυτό όλων των υποστηρικτών του Ναι τα επιχειρήματα μοιάζουν. Ο νεναικισμός, η απειμπόληση των εθνικών συμφερόντων, η απίσχναση του πατριωτικού αισθήματος. Οι Λαλάκιδες, οι Χατζπαβάτες, οι προδότες, οι κονδυλοφόροι της οσφυοκαμψίας, του ενδοτισμού, της υποταγής, της σκλαβιάς, που εκτελούν διατεταγμένη αμερικανοατλαντική υπηρεσία, που λένε Yes».

Τι; Δεν τα έχετε προσέξει όλα αυτά καθημερινά στα άρθρα τους; Επειδή συμφωνούσατε με το Όχι, δεν σταθήκατε ένα λεπτό, δεν σκεφτήκατε τι σας θυμίζει αυτή η βίαιη ακροδεξιά ρητορική; Μήπως να αρχίσετε να διαβάζετε πιο προσεκτικά κάθε κείμενο; Ίσως έτσι ξαναβρείτε τον εαυτό σας και δείτε με άλλο μάτι και την ποιότητα των απόψεών τους. Η χρησιμοποίηση του μετεμφυλιακού, ψυχροπολεμικού οπλοστασίου του 1950 είναι δυνατόν να κρύβει σωστή γνώμη για το μέλλον; **Α**

Η ΑΘΗΝΑ ΟΠΩΣ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΙΔΑΤΕ ΠΟΤΕ!



- Οι καλύτερες μυρωδιές της Αθήνας ● Το καλύτερο όνομα μαγαζιού ● Πού μπορείτε να δείτε γριές με παραδοσιακές φορεσιές; ● Ποιο είναι το πιο τρομακτικό μέρος της πόλης; ● Το καλύτερο σημείο για να καταπιεις μωγάκι κάνοντας ποδήλατο ● Το καλύτερο εστιατόριο για να φας κροκόδειλο ● Ποια είναι η καλύτερη χειρότερη λακούβα; ● Πού μπορείς να κάνεις γυμνασμό στην Αθήνα; ● Και πού headbanging; ● Ποιο είναι το καλύτερο μαγικό βουνό; ● Το καλύτερο μέρος για γρήγορο σεξ χωρίς να σε πιάσουν ● Το καλύτερο ψέμα ● Το καλύτερο μυστικό της Αθήνας... Και άλλα πολλά Best!

Ένα τεύχος-έκπληξη! Μην το χάσετε. Κυκλοφορεί στις 6 Μαΐου

Ξέρεις από κόμικς;

Η «Α.Υ.» εξετάζει τις γνώσεις σου στην ένατη τέχνη

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ

1. Πού ανακάλυψε στα νιάτα του μια μεγάλη φλέβα χρυσού ο Σκρουτζ, ξεκινώντας έτσι την αμύθητη περιουσία του;
Α. Στην Αλάσκα
Β. Στη Νότια Αφρική
Γ. Στην Καλιφόρνια

2. Πώς λέγεται ο γείτονας του Ντόναλντ Ντακ;
Α. Μίστερ Χ
Β. Μίστερ Σμιθ
Γ. Μίστερ Τζόουνς

3. Γιατί θέλει διακαώς η Ματζίκα ντε Σπελ να κλέψει την τυχερή δεκάρα του Σκρουτζ;
Α. Για να φτιάξει ένα πανίσχυρο φυλακτό
Β. Για να του στερήσει την τύχη του
Γ. Για να γίνει εκείνη το πιο πλούσιο παπί στον κόσμο

4. Πώς είναι το μικρό όνομα της γιαγιάς Ντακ;
Α. Αγάθη
Β. Χνουδάτη
Γ. Ελβίρα

5. Πού μεγάλωσε ο Σκρουτζ;
Α. Στα Ζοφερά Βάθη της Σκοτίας
Β. Στο Κλοντάικ
Γ. Στη Λιμανούπολη

6. Ποια είναι η τρελή που είναι ερωτευμένη με τον Σκρουτζ;
Α. Η Νταϊζη
Β. Η Τζένι
Γ. Η Γκόλντι

7. Πώς είναι το επίθετο του Γκαστόνε;
Α. Ντακ
Β. Κουτ
Γ. Γκάντερ

8. Πώς λέγεται στα ιταλικά ο Ντόναλντ;
Α. Ντοναλντίνο
Β. Παπερίνο
Γ. Ντοναλντο

9. Πώς λέγονται οι γονείς του Ντόναλντ;
Α. Βολκάνια και Μπα-



ρούτης
Β. Φέργκους και Χνουδάτη
Γ. Πίσσα Κατράμη και Μαυροφτέρης

10. Γιατί ο Οράτιος δεν αποκαθιστά την Κλάρα-μπελ ως κυρία Χαλινάρη;
Α. Κανένας τους δεν πιστεύει ότι είναι άξιος να παντρευτεί τον άλλο
Β. Δεν μπορεί να αναλάβει το οικονομικό βάρος
Γ. Γιατί είναι άλλος ένας άντρας

11. Ποιο σύμφωνο βάζει μπροστά από τις λέξεις ο Ήτα Βήτα;
Α. Το Φ
Β. Το Ζ
Γ. Το Δ

12. Πώς λέγεται η γυναίκα του αρχηγού του γαλατικού χωριού Μοναρχίξ;
Α. Μιμίνα
Β. Μιμικά
Γ. Φραμπάλα

13. Σε ποια εποχή διαδραματίζεται η ιστορία του Αστεριξ;
Α. Στο έτος γέννησης του Ιησού
Β. Στο 50 π.Χ.
Γ. Στο 50 μ.Χ.

14. Τι δήλωσε ο Οβελίξ στο τελωνείο της Ελβετίας;
Α. Τον Ιντεφιξ
Β. Τρία αγριογούρουνα που είχε φάει
Γ. «Ένα κενό»

15. Ποια πόλη είναι η Λουτέτια στον Αστεριξ;
Α. Η Ρώμη
Β. Το Λονδίνο
Γ. Το Παρίσι

16. Ποιο είναι το αγοράκι που δεν μπορεί να αποχωριστεί την κουβέρτα του στον Σνούπι;
Α. Ο Φράνκλιν
Β. Ο Λάινους
Γ. Ο Σρέντερ

17. Με ποιον είναι κολλημένος ο Σρέντερ;

Α. Με τον Μπετόβεν
Β. Με τον Τζον Λένον
Γ. Με τον Μότσαρτ

18. Ποιος έπαιξε τον Ποπάι στον κινηματογράφο;
Α. Ο Ρόμπιν Γουίλιαμς
Β. Ο Τζον Κάντι
Γ. Ο Τζον Γκούντμαν

19. Ποιο είναι το επίθετο του Έλμερ που παρενοχλεί ο Μπαγκς Μπάνι;
Α. Φαντ
Β. Μπαντ
Γ. Σαντ

20. Ποιο φαγητό σιχαινείται η Μαφάλντα;
Α. Τα μπρόκολα
Β. Τη σούπα
Γ. Το ψάρι

21. Ποιος είναι ο τσιγκούνης φίλος της Μαφάλντα που είναι τρελαμένος με τους Beatles;
Α. Ο Φελίπε
Β. Ο Μιγκελίτο
Γ. Ο Μανολίτο

22. Πώς λέγεται ο σκύλος στον Τομ και Τζέρι;
Α. Μπουτς
Β. Σπάικ
Γ. Τάικ

23. Ποιος είναι ο σχεδιαστής του Λούκι Λουκ;
Α. Ο Morris
Β. Ο Uderzo
Γ. Ο Quino

24. Συμπλήρωσε τα ονόματα των αδελφών Ντάλτον στον Λούκι Λουκ: Τζο, Τζακ, ..., Άβερελ
Α. Τζιμ
Β. Γουίλιαμ
Γ. Τζέρι

25. Ποιος από τους Freak Brothers έχει γάτα;
Α. Ο Phineas
Β. Ο Freewheelin' Franklin
Γ. Ο Fat Freddy

26. Τι ράτσα είναι η Μιλού του Τεν Τεν;
Α. Τζακ ράσελ
Β. Φοξ τεριέ
Γ. Μαλτέζ

27. Ποιο είναι το επίθετο του Ντένις του Τρομερού;

Α. Τζόνσον
Β. Γουίλσον
Γ. Μίτσελ

28. Πού μένουν οι Σίμπσονς;
Α. Στο Σπρίνγκφιλντ
Β. Στην Τάμπα
Γ. Στο Σιάτλ

29. Πώς λέγεται ο σκύλος που βασανίζει ο Γκάρφιλντ;
Α. Doggy
Β. Odie
Γ. Oggy

30. Ποιο γκρουπ δεν εμφανίστηκε ποτέ αυτοπροσώπως στα βιντεοκλίπ του, αλλά μόνο σαν καρτούν;
Α. Οι Animals
Β. Οι Monkeys
Γ. Οι Gorillaz

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
1Α, 2Γ, 3Α, 4Γ, 5Α, 6Β, 7Γ, 8Β, 9Α, 10Α, 11Β, 12Α, 13Β, 14Γ, 15Γ, 16Β, 17Α, 18Α, 19Α, 20Β, 21Γ, 22Β, 23Α, 24Β, 25Γ, 26Β, 27Γ, 28Α, 29Β, 30Γ

Πόσο κολλημένος είσαι με τα κόμικς;

0-10 σωστές απαντήσεις: **Καθηγητής πανεπιστημίου**
Συχαρητήρια, κερδίζετε 6 απιθανικομμύρια, 7 φανταστικομμύρια, 8 πολυμυριαδομμύρια, 22 δολάρια και 3,5 δεκάρες, όση δηλαδή είναι και η περιουσία του πιο πλούσιου παπιού στον κόσμο! Προφανώς γιορτάζετε την 19η Ιουνίου ως εθνική εορτή, αφού είναι τα γενέθλια του Γκάρφιλντ, με πολλά λαζάνια.

10-20 σωστές απαντήσεις: **Λέκτορας**
Στο σχολείο θέλατε να γίνετε χαλίφης στη θέση του γυμνασιάρχη, αλλά παρ' όλα αυτά τα καταφέρατε και περάσατε την τάξη. Η επιστήμη κέρδισε ένα λαμπρό επιστήμονα, αλλά το κόμικς έχασε έναν καλό φίλο.

20-30 σωστές απαντήσεις: **Ξανά τον Σεπτέμβρη**
Μα ούτε τον σκύλο του Γκάρφιλντ, Κλέφτες θα γίνουν οι κομικοάδες; ☹

ΠΑΡΑΝΟΙΑ No 2 (Pretty Good Privacy)

Η ιστορία της κρυπτογραφίας είναι γεμάτη αστεία παραδείγματα. Και η ιστορία αυτών που προσπαθούσαν να διαβάσουν λαθραία το μήνυμα, ακόμα πιο αστεία. Δύο ήταν τα βασικά προβλήματα: η μέθοδος της κρυπτογράφησης και η μεταφορά του κλειδιού. Κάποτε έφτανε, ας πούμε, να αντιμεταθέσεις τα γράμματα με βήμα 4. Αντί για Α γράφεις Δ, αντί για Β, Ε κτλ. Το κλειδί ήταν το βήμα 4. Όποιος ήθελε να διαβάσει λάθρα το μήνυμα έπρεπε να βρει και τον αγγελιοφόρο και το κλειδί. Γι' αυτό συνήθως αυτός που μετέφερε το μήνυμα και αυτός που μετέφερε το κλειδί ήταν διαφορετικά άτομα. Αλλά αυτή η μέθοδος, όπως καταλαβαίνετε, ήταν προβληματική. Κάποια στιγμή τα γερμανικά φύλα έμαθαν να κάνουν απλές αντιμεταθέσεις γραμμάτων και να περνάνε τον Ρήνο απέναντι, και το τέλος της Δυτικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας είχε αρχίσει. Οι επίγονοί της προσπάθησαν να βρουν πιο περίπλοκους τρόπους κρυπτογράφησης, διότι με την απλή αντιμετάθεση δεν χρειάζεται να ψάχνετε για τον αγγελιοφόρο με το κλειδί. Οι τρόποι εξελίχθηκαν και κάποιιοι, μάλιστα, για οικονομία έγραφαν το κλειδί σε κάποιο απόκρυφο σημείο του ίδιου αγγελιοφόρου με τατουάζ. Κάποιος άλλος μετά τη διάδοση των βιβλίων είχε την ιδέα το κλειδί να παραπέμπει σε ένα κοινό βιβλίο, κι έτσι το κλειδί δεν είχε νόημα χωρίς το κοινό βιβλίο. Μην ξεχνάτε πάντα ότι, αν ο κώδικας ήταν πιο εύκολος από ό,τι η

προσπάθεια να βρεις το κλειδί, τότε δεν θα χρειαζόταν να ψάξεις για το κλειδί έτσι κι αλλιώς. Οι Γερμανοί στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο βασίστηκαν σε μια μηχανή, την Επίγμα, την οποία είχαν όλα τα επιτελεία του Γ' Ράιχ. Η Επίγμα ήταν μια μηχανή αντιμετάθεσης γραμμάτων, αλλά πολύ πιο περίπλοκη. Κάθε γράμμα δεν κρυπτογραφούνταν με ένα άλλο αλλά με πολλά άλλα. Φανταστείτε τις ταχύτητες ενός ποδηλάτου. Υπάρχει ένα μεγάλο γρανάζι μπροστά με όλα τα γράμματα της αλφαβήτου και ένα μικρότερο γρανάζι πίσω εξίσου με γράμματα, αλλά μόλις 9. Ας πούμε ότι το πρώτο γράμμα του μεγάλου είναι Α και του μικρού Γ. Όταν το μικρό γρανάζι κάνει μια περιστροφή, το μεγάλο δεν έχει κάνει ούτε μισή, έτσι το Γ χρησιμοποιείται για παραπάνω από ένα γράμμα. Την πρώτη φορά για να κρυπτογραφηθεί το Α, τη δεύτερη το Κ (βήμα 10), την τρίτη το Υ (βήμα 10) και την τέταρτη το Ζ (βήμα 10). Με αυτό το πανέξυπνο κόλπο είναι πολύ δύσκολο να καταλάβουμε ποιο γράμμα πάει πού αν δεν ξέρουμε πόσα δοντάκια έχει το μικρό και πόσα το μεγάλο γρανάζι. Οι Γερμανοί χρησιμοποιούσαν 3 δίσκους (γρανάζια), και μάλιστα με διαφορετικά αρχικά γράμματα κάθε φορά. Φυσικά εκτός του γεγονότος ότι δεν ήταν το τέλειο σύστημα, υπήρχε πάντα η πιθανότητα κάποια από αυτές τις μηχανές να πέσει στα χέρια του εχθρού, και μάλιστα χωρίς να το καταλάβεις εσύ για να την αλλάξεις. Πράγμα που τε-



κλειδί κάποτε έγινε. Έτσι το πρόβλημα παρέμενε πάντα στο πώς θα μπορέσεις να μεταφέρεις το κλειδί με ασφάλεια στον παραλήπτη. Μέχρι τη δεκαετία του '60 όπου ανακαλύφθηκε η ιδέα των δύο κλειδιών. Ενός δημόσιου κλειδιού (public) και ενός ιδιωτικού (private). Το Public Key Cryptography άλλαξε για πάντα την κρυπτογραφία, γιατί τα πάντα γίνονται πια μπροστά σε όλους. Κάθενας έχει ένα δημόσιο κλειδί το οποίο το δίνει σε όποιον θέλει, και ένα ιδιωτικό το οποίο κρατάει για τον εαυτό του. Εάν κάποιος θέλει να στείλει ένα μήνυμα σε μένα, το κρυπτογραφεί χρησιμοποιώντας το δημόσιο

κλειδί μου. Αυτό το μήνυμα για να διαβαστεί χρειάζεται το ιδιωτικό κλειδί μου που δεν το έχει κανείς άλλος παρά μόνο εγώ. Έχοντας το δημόσιο κλειδί, δεν μπορείς να βρεις το ιδιωτικό παρά μόνο να κρυπτογραφήσεις μηνύματα που θέλεις να στείλεις στον κάτοχό του. Έτσι καθένας μας μοιράζει το δημόσιο κλειδί του ελεύθερα, και όποιος θέλει να του στείλει μήνυμα χρησιμοποιεί αυτό το δημόσιο κλειδί. Στο επόμενο τεύχος αυτής της επικής τριλογίας θα εξηγήσουμε πώς καθένας μας μπορεί να χρησιμοποιήσει το πιο ισχυρό όπλο της κρυπτογραφίας που έχει βρεθεί μέχρι στιγμής. ■



fcukart

Ζωγράφισε και κέρδισε!

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ GRAFFITI

Η «ATHENS VOICE» και η **FCUK** διοργανώνουν τον πρώτο διαγωνισμό καλλιτεχνικού graffiti. Όλοι όσοι ασχολούνται με την τέχνη του graffiti μπορούν να λάβουν μέρος με θέμα τον λογότυπο της φίρμας **FCUK**. Κάνε το δικό σου graffiti σε όποια επιφάνεια επιλέξεις (από χαρτί μέχρι τοίχο), φωτογράφησε το ή σκάναρέ το και στείλ' το με email ή ταχυδρομικά στα γραφεία της «Athens Voice» σε διάσταση τουλάχιστον Α4 μαζί με τα στοιχεία σου. Το καλύτερο θα βραβευτεί και ο νικητής εκτός από τα προϊόντα αξίας **€ 1.000** που θα πάρει από την εταιρεία **FCUK** θα έχει και τη χαρά να δει το έργο του εξώφυλλο στην «A.V.» Όλοι οι συμμετέχοντες θα πάρουν δώρο ένα συλλεκτικό T-shirt της **FCUK**.



fcuk™ Η μόδα της Αγγλίας τώρα στη Γλυφάδα. Ντύσου αλλιώς!
Αγγέλου Μεταξά 31, τηλ.: 210 8947130
NON-STOP FCUK.

ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΘΕΑΤΕΣ, (ΚΑΝΕΙ) ΗΣΥΧΙΑ

● Ο Φ. λέει κάθε τόσο, γράψε κάτι για όλα αυτά όπου πηγαίνεις. Ποια όλα αυτά; ρωτάω από μέσα μου, τον αφήνω να σκέφτεται ότι είμαι καλύτερα από εκείνον. Τώρα τελευταία περπατάμε με κάτι λευκά συννεφάκια πάνω από τα κεφάλια μας. Μοναξιά, πουχία. Θεατές μόνο. Προσωπικέ μου υπολογιστή, καταραμένοι μου φίλοι, κομμένα τα τηλεφωνήματα, κανένα μήνυμα και με το ζόρι, σινεμά και καπάκι DVD, ξεχάσαμε να αρθρώνουμε, τώρα δυσκολευόμαστε και να σκεφτούμε. Ξύπνα, δεν μου λες, κατάλαβες εσύ αν η Κόπολα υπαινιχθηκε με τη σιωπή όλα αυτά που διαβάζω εδώ; Εγώ δεν κατάλαβα πάλι μία. Αλλά βρήκα τον δολοφόνο στο «Mystic River», θυμάσαι, αυτός που δεν πρόδωσε με τα λόγια αλλά με τη σιωπή...

● «Είμαι η ζωντανή σκηνή όπου περνούν διάφοροι ηθοποιοί οι οποίοι παίζουν σε διάφορα έργα», έλεγε θολωμένος ο ποιητής Πεσόα.

● Μόνος θεατής. Οι φίλοι μου έχουν πάψει να πηγαίνουν οπουδήποτε, αλλά το κυριότερο είναι ότι έχουν πάψει να έρχονται μαζί μου εκεί που επιθυμώ να πάω πιο πολύ. Τετάρτη απόγευμα στην Πινακοθήκη, να ανακαλύψω από κοντά την απόσταση από τον βόρειο Ντίρερ έως τον νότιο Μποπιτσέλι, πλατεία Εξαρ-

χειών για να χαζέψουμε στους electro καναπέδες του «Wunderbar». Στην Κυψέλη για τον καινούργιο Βογιατζή. Σταθμός Αττική, πέντε λεπτά δρόμος για live στο «Gagarin». Στους Deep Dish δεν αντέχεις με τίποτα, Ξέρω. Στην κρυφή παραλία στο Σούνιο ή στην Αντίπαρο για Σαββατοκύριακο, τρεις ώρες και κάτι με το Highspeed. Όχι, πουθενά και τίποτα, όλοι σε πλήρη άρνηση, πάω μόνη – και συναντώ κατά κανόνα αυτούς που δεν θέλω, δυσοίονοι λέγονται, τι συνδέει άραγε τους εχθρούς μας με τους φίλους μας;

● Διαβάζω κείμενα της «A.V.» και κάθε φορά που περνάει στο πρώτο πρόσωπο απορώ που βρέθηκαν τόσο κλαυσιγέλοι, γέλιο απ' έξω, ράγισμα από μέσα. Τι στον διάολο, ακόμα και η Ρίτα Μιτσούκο άρχισε να το παθαίνει. Την προηγούμενη εβδομάδα έπαυσε, λέει, τα 80s σε επιτραπέζιο και μετά πήγε για παλιούς δίσκους. Όταν δεν βλέπεις τίποτα μπροστά, κοιτάς πίσω. Όταν δεν μπορείς να δεις μέσα, κοιτάς έξω. Κοιτάς και σωμαίνεις, διαπίστωση που μας πάει πάλι στην αρχή, σύνηροφθε θεατή.

● Ως σύντροφοι θεατές κριθήκαμε τις μέρες του Πάσχα. Άκου... Πάρος καταπράσινη και όσοι δεν δειλίασαν από το αεράκι ξάπλωσαν



ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ-ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ:
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΕΠΙΠΛΑΚΙ ΤΟΥ 1947

σε έρημες παραλίες με καυτή άμμο κρυμμένες πίσω από ανθισμένους κάμπους. Στο σπίτι του Κ. είχαμε μεγάλο κήπο, δυο τρεις εθελοντές μάγειρες, ένα ψυγείο με πενήντα κρασιά συν δυο «Athens Voice» που κυκλοφορούσαν πάνω κάτω! Τάργκετ γκρουπ 25 με 45, αγαπημένοι, άγνωστοι, κύκλοι ομοκεντροί εν πάση περιπτώσει, και οι περισσότεροι από τη χώρα των παραλίγο καλλιτεχνών (βλέπε δημοσιογράφος). Η παρέα extra large, η δυσκοθήκη επίσης, στους τοίχους μια τεράστια συλλογή από παλιές καλές ταινίες (Όρσον Ουέλς, τα άπαντα Τένεσι Ουίλιαμς και βάλε) αν δεν σ' άρεσε η παρέα μας. Τελικά, Κυριακή βράδυ, κατόπιν αλληλοπροσβολών, απειλών και νοθείας, η τηλεόραση άνοιξε για «Fame Story». Ο σπιτονοικοκύρης και πέντ' έξι φίλοι

κατηφορήσαμε προς την πόλη, και ένα ανοιξιάτικο βραδινό αεράκι μάς βρήκε για να χαρούμε που μας έδωξαν. Αγκαλιαστήκαμε.

● Όταν τα πράγματα είναι ήσυχα, τότε είναι που πρέπει να ανησυχείς περισσότερο. Σωστό; «As πάρουμε ένα παράδειγμα από τη φύση», έλεγε πάντα η Μ. ΟΚ, πάρε παράδειγμα τους γείτονες. Είναι μερικές εποχές που το απέναντι ζευγάρι με το ένα και μοναδικό CD της Μαρία Κάρεϊ, το ροκ γκρουπάκι ενός υπογειού, ο τύπος με τη Μερτσέντες που κορνάρει αδιαλείπτως, η μπέμπι σίτερ με τα ναυουρίσματα του Πάριου, ο φοιτητής (της αερόμπικ, αν κρίνω από τις επιλογές), ο μεγαλούτσικος εργένης με τους καλοντυμένους φίλους στο παραδίπλα ρετιρέ, «βαράνε» όλοι μαζί το Σάββατο το πρωί. Τρεις μήνες έχει να συμβεί αυτή η μουσική παρένθεση –φωνή της πόλης λέγεται–, τώρα που είναι ανοιξη θα ξανανοιξουν οι μπαλκονόπορτες, μπορεί πάλι να δυναμώσουν οι ήχοι, και η θέληση μαζί.

● Σύντροφοι θεατές, ας κάνουμε ένα ομαδικό, group therapy λέγεται. Η εβδομάδα της Κλειστής Τηλεόρασης, 21-27 Απριλίου, γνωστή παγκοσμιοποιημένη αργία, ενορχηστρώθηκε από τους adbusters.org (βλέπε Ημέρα Μην Αγοράσεις Τίποτα). Οδηγίες χρήσης: Ξερίζωστε το καλώδιο της κεραίας, δώστε το στον σκύλο, τοποθετήστε το ακουστικό στη θέση του, βρείτε τα κλειδιά του σπιτιού. ■

READ MY LIPS!

Η «ATHENS VOICE» και η CLINIQUE προτείνουν έναν οδηγό επιβίωσης με τα πράγματα που πρέπει να προσέξεις και εκείνα που πρέπει να αποφύγεις τις επόμενες μέρες



● Η **συμβουλή** της εβδομάδας: «Μην εμπιστευτείς ποτέ κάποιον που σε φιλά με ανοιχτά μάτια»

LIPSTICK on

● Η **Αντζελίνα Τζόλι** στο «Κλεμμένες ζωές», ειδικά όταν φοράει εκείνο το κόκκινο κραγιόν στα δολοφονικά της χείλη. Επόμενη εμφάνισή της στην ταινία «Τροία» (προσεχώς και στις αθηναϊκές αίθουσες) στον ρόλο της Ολυμπίας

● Η φετινή μόδα ξανασυναντάει την κομψότητα του στυλ **Όντρεϊ Χέμπφορν**. Θα ξαναφορέσουμε –με πολλή χαρά– εκείνο το μεσαίο χωρίς μανίκια φορεματάκι!

● Η **συμβουλή** των ειδικών: Μια στρώση πούδρας στα χείλη προτού βάλεις το κραγιόν σου παρατείνει τη διάρκεια του

● Το κραγιόν μου από τη σειρά **Clinique Colour Surge Bare Brilliance** σε νέα σύνθεση που κυκλοφορεί σε 18 διάφανες αποχρώσεις. Από λαμπερά ροζ μέχρι τροπικά πορτοκαλί

● Ο ιός της Eurovision. Κάποτε απασχολούσε μόνο την κρατική τηλεόραση. Τώρα έχει εξαπλωθεί σε όλα τα κανάλια ανεξαιρέτως

● Οι φιόγκοι που επανέρχονται στη φετινή μόδα και κάνουν φιόγκο τα νεύρα μας. Μην τους φορέσεις αν δεν είσαι κάτω από 10 ή πάνω από 70 ετών

LIPSTICK out

● Πρέπει να βρίσκεσαι σε μεγάλη απόγνωση για να καταφύγεις στα περίφημα τεστ του Διαδικτύου, και μάλιστα πληρώνοντας

για να μάθεις αν θα πας καλά στην καριέρα σου, στα προσωπικά σου, στο σεξ, στην κοινωνική σου ζωή

● Οι ασφικτικά γεμάτες λίστες αναμονής των διάφορων οίκων μόδας για να αγοράσεις ό,τι αξεσουάρ σου έχουν πιπιλίσει το μυαλό ότι πρέπει να διαθέτεις για να θεωρείσαι μοντέρνα γυναίκα

CLINIQUE

Δοκιμασμένα να μην Προκαλούν Αλλεργία. 100% Χωρίς Άρωμα.

ΜΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΙΑΔΗΛΩ-
ΣΕΙΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΝΑΙ
Ο ΤΟΥΡΚΟΚΥΠΡΙΑΚΟΣ
ΤΟΜΕΑΣ ΔΙΝΕΙ ΤΗ ΔΙΚΗ
ΤΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΗ



ΚΥΠΡΟΣ

Ελπίδες και φόβοι

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

«Πες Όχι, υποστήριξε τον Ντενκτάς, τον Τάσσο, τη διχοτόμηση»

Σύνθημα από την τουρκοκυπριακή διαδήλωση της Λευκωσίας

1 Οι υποστηρικτές του Όχι ξεκινάνε καταγγέλλοντας τις «αφόρητες πέσσεις» και τους «ωμούς εκβιασμούς» στον κυπριακό λαό. Αμέσως μετά ακολουθεί η τρομοκρατική προπαγάνδη του Όχι. Από την παπαδίστικη κινδυνολογία (κάλλιο ο θάνατος παρά η υποταγή στα στήθη των Ασιατών) μέχρι τον «αντιμπεριαλιστικό» συναισθηματικό εκβιασμό (αν πεις Ναι, συντάσσεσαι με τους ισχυρούς της Γης). Κατά έναν περιεργό τρόπο αντίθετο σε κάθε λογική, αν θεωρείς το Σχέδιο Ανάν θετική λύση, πέζεις ωμά, ενώ αν το απορρίπτεις δίνεις φιλικές συμβουλές. Δεν άκουσα και δεν διάβασα πουθενά ότι το ΚΚΕ πέζει ωμά τον κυπριακό λαό επειδή πήρε θέση από την πρώτη μέρα. Κατά τον ίδιο περιεργό τρόπο, μέχρι τώρα που το Όχι το έλεγε μόνο ο Ντενκτάς, τα Ηνωμένα Έθνη στο πλευρό της Ελλάδας μοχλούσαν για τη λύση που αρνιόταν ο εθνικιστής Ντενκτάς. Τώρα που με το Όχι συντάχθηκε και ο Τάσσο, τα Ηνωμένα Έθνη και η Ευρωπαϊκή Ένωση πέζουν «ωμά και αφόρητα». Με τον ίδιο περιεργό τρόπο, όσοι προπαγανδίζουν τη διατήρηση του σημερινού status quo είναι πατριώτες. Απορώ γιατί 30 χρόνια φωνάζαμε για διχοτόμηση. Θα ήμουν αντίθετος με τους απορριπτικούς έστω και για λόγους στοιχειώδους λογικής.

2 Η τουρκική πολιτική τάξη και στην Τουρκία και στην Κύπρο απέδειξε τον τελευταίο έναν-ενάμιση χρόνο πόσο πιο σοβαρή και ώριμη είναι. Διέκρινε σωστά το μέλλον –την ευρωπαϊκή προοπτική– και έκανε όλους τους απαραίτητους συμβιβασμούς για να το επιτύχει.

Διαπαιδαγώγησε με επιμονή τον λαό όλο αυτό το διάστημα και, ευφύως, στη Λουκέρνη παρουσίασε το Σχέδιο Ανάν ως θετική κατάληξη των προσπαθειών της. Και είχε δίκιο. Αν Έλληνες πολιτικοί ήταν στη θέση του Ερντογάν και του Ταλάτ και παραχωρούσαν ό,τι παραχώρησαν αυτοί (εδάφη, απόσυρση του τουρκικού στρατού, επιστροφή των εποίκων, ξεσπίτωμα 70.000 Τουρκοκύπριων για να πάρουν τα σπίτια τους Ελληνοκύπριοι), θα τους είχαμε κρεμάσει στο Σύνταγμα. Αντίθετως, για την από δω πλευρά, αυτός ο μήνας θα μείνει στην ιστορία ως το Βατερλό της ελληνικής πολιτικής σκηνής. Σε λίγες μέρες έχασε ό,τι προσπάθησε 30 χρόνια. Φοβισμένη, έντρομη μπρος στο πολιτικό κόστος, μετρώντας τα μικροπολιτικά της κέρδη και ζημιές, δεν καταλάβαινε πώς γράφεται η ιστορία. Σκεφτόταν στην Κύπρο τη συγκατοίκηση στην κυβέρνηση με τον Τάσσο και στην Ελλάδα τις απώλειες από τον Καρατσαφέρη στις ευρωεκλογές. Πλήρωνε όμως και την προηγούμενη πολιτική, όλων των κομμάτων, όλα αυτά τα χρόνια. Τον αδιέξοδο πατριωτισμό των τηλεοπτικών παραθύρων, την αδιαλλαξία χωρίς αντίκρισμα, την υιοθέτηση θρησκοόληπτων και εθνικιστικών απόψεων.

3 Πώς είναι δυνατόν τα πολιτικά κόμματα που εκπροσωπούν το 90% του ελληνικού λαού και το 80% του ελληνοκυπριακού να βλέπουν θετικά το Σχέδιο Ανάν και εν τούτοις να κυριαρχεί η ίδια γνωστή μειοψηφία ένα μήνα τώρα; Πώς δημιουργήθηκε αυτή η μαγική εικόνα; Το λάθος ξεκίνησε από τη Λουκέρνη. Ο Τάσσο Παπαδόπουλος είχε αρχίσει την απορριπτική εκστρατεία από το ξενοδοχείο ακόμα. Η ΝΔ συνέχιζε την προσφιλή τακτική της αντιπολίτευσης, κανένα πολιτικό κόστος.

Ακόμα και η γλώσσα του σώματος του Κ. Καραμανλή στην τηλεόραση έλεγε, εγώ είμαι αμέτοχος. Αρκούσε μια δήλωση της ελληνικής πλευράς, «δυστυχώς δεν καταλήξαμε σε κοινή συμφωνία», για να σηματοδοτήσει την κατάσταση. Όταν αρχίζεις με «δυστυχώς», σημαίνει ότι έχεις χάσει... Αμφιβάλλει κανείς ότι αν υπήρχε μια δήλωση για ένα μόνο από όσα κέρδισε η ελληνική πλευρά, «Η Αμμόχωστος είναι ελληνική» ας πούμε, το κλίμα θα ήταν ακριβώς το αντίθετο; Ότι οι τίτλοι της επόμενης μέρας θα ήταν, απομονώθηκε ο Ντενκτάς, πέφτουν τα συρματοπλέγματα; Το ίδιο βράδυ σε όλα τα τηλεοπτικά κανάλια ξεκινούσε η εκστρατεία υπέρ του Όχι. Γνωστοί ακροδεξιοί «πατριώτες», μητροπολίτες, «αντιμπεριαλιστές» εκφωνούσαν πυρίνους λόγους εναντίον ενός σχεδίου που δεν ήξεραν. Τους ήταν αδιάφορο, ήταν αντίθετοι σε κάθε σχέδιο. Τα πολιτικά κόμματα προσπαθούσαν να μη χρεωθούν τίποτα. Το ΑΚΕΛ έλεγε Ναι, αλλά συμμετείχε στην κυβέρνηση του Τάσσο που έλεγε Όχι, αλλά ζητούσε αναβολή για να προπαγανδίσει το Ναι, αλλά θα ψήφισε Όχι αν δεν δινόταν η αναβολή... Στην Ελλάδα έρχιναν το μπαλάκι στους Κυπρίους. Δεν μιλάμε, ο κυπριακός λαός αποφασίζει. Εννοείται ότι αποφασίζει, αυτός ψηφίζει, εμείς θα ψηφίσουμε; Αλλά πώς αποφασίζει ο λαός άμα δεν ξέρει τι λένε οι πολιτικές δυνάμεις που εμπιστεύεται; Γιατί ένα μήνα δεν έπαιρναν θέση; Γιατί συμπαρίστανται σε ό,τι αποφασίζει ο κυπριακός λαός, είτε Ναι είτε Όχι. Λες και υπήρχε περίπτωση να είναι διαφορετικά. Κοινότοπες ταυτολογίες για να καλύψουν το πολιτικό κενό, την έλλειψη πολιτικού θάρρους. Συνέβη, έτσι, το πολιτικά πρωτοφανές: ο ελληνικός λαός 8 μέρες πριν από το δημοψήφισμα δεν ήξερε τι θέση έχουν οι πολιτι-

κές δυνάμεις. Η μη θέση όμως σε αυτές τις συνθήκες ισοδυναμεί με θέση υπέρ του Όχι. Τα πολιτικά κόμματα, χωρίς να το καταλάβουν καλά καλά, έπεσαν στην επικοινωνιακή παγίδα των «δικών μας» απορριπτικών και οδήγησαν το παιχνίδι σε φιάσκο.

4 Τελικά ήταν καλό το Σχέδιο Ανάν; Ανάλογα από ποια μεριά το βλέπεις. Αν έχεις τη λογική του εθνικά καθαρού κράτους (παρέλαβα κράτος, δεν θα παραδώσω κοινότητα), όχι. Ο Ντενκτάς τα λέει χρόνια τώρα. Το θέμα είναι ότι το Σχέδιο Ανάν εμείς το επιβάλαμε. Εμείς λέγαμε ότι οι δύο κοινότητες μπορούν να ζήσουν μαζί σε μια ομοσπονδία. Κι άλλες χώρες το έχουν προσπαθήσει. Δεν θα είναι εύκολο, καθόλου εύκολο, αλλά δεν μπορεί να τσυχουριστεί κανένας ότι από τις δυσκολίες μιας ομοσπονδίας είναι προτιμότερη η Κύπρος διαιρεμένη και υπό στρατιωτική κατοχή. Σε αυτή τη λογική, το σχέδιο είναι καλό. Τερματίζει τη διχοτόμηση, επιστρέφει εδάφη, 100.000 άνθρωποι γυρνάνε σπίτια τους, σταματάει ο εμποικισμός, φεύγει ο τουρκικός στρατός. Συνέβη το πρωτοφανές, να κερδίζει η ελληνική πλευρά με διαπραγματεύσεις εδάφη που έχασε με πόλεμο κι εμείς να λέμε σε πόσα χρόνια θα αγοράζουμε σπίτια στον τουρκοκυπριακό τομέα! Φεύγουν 45.000 Τούρκοι στρατιώτες, αλλά δεν φεύγουν και οι 650 τελευταίοι. Ε, άμα είναι να μείνουν 650, ας μείνουν 45.000 για να τους δείξουμε ότι δεν μας κοροϊδεύουν εμάς. Δεν επιτύχαμε όλες τις επιδιώξεις μας; Σύμφωνοι. Αλλά δεν μπορείς να λες όχι στο τέλος της κατοχής και της διχοτόμησης επειδή δεν πήρες περισσότερα. Εκτός αν πιστεύεις ότι η συμβίωση δεν είναι δυνατή ή είναι δυνατή μόνο με τους δικούς σου όρους. Όπως ο Ντενκτάς δηλαδή.

5 Υπάρχει σοβαρό Όχι; Υπάρχει. Αυτό που λέει ότι πέρασαν πάρα πολλά χρόνια, ότι η γενιά της κοινής συμβίωσης σιγά σιγά φεύγει, ότι οι νέοι δεν θεωρούν πια τους Τουρκοκύπριους συμπατριώτες τους (παρεμπιπτόντως, συνήθως ξεκινάμε ότι οι Τουρκοκύπριοι είναι Κύπριοι που κάποια στιγμή στους προηγούμενους αιώνες εξισλαμίστηκαν). Ότι η ελληνική πλευρά έχει πετύχει ένα μικρό οικονομικό θαύμα, ότι έχει τακτοποιήσει πια τη ζωή της και δεν είναι διατεθειμένη να αναλάβει το κόστος, το ρίσκο, την ανασφάλεια. Ότι δύο γειτονικά κράτη, φιλικά, λιγότερα προβλήματα θα έχουν. Αυτή η οπτική, συμφωνείς ή διαφωνείς, είναι ακλόνητη. Χρειάζονται δύο για κοινή συμβίωση.

6 Το μέτωπο του πολέμου. Όμως η παραπάνω άποψη δεν είναι η άποψη που συζητάμε αυτό τον καιρό με τόση ένταση. Η απορριπτική γραμμή, ιδίως στην Ελλάδα, είναι αυτή του αλυτρωτισμού και της πλειοδοσίας. Που πουλάει πατριωτισμό, αδιαλλαξία και ολιγία από αντιμπεριαλισμό για να πάρει κάποια ρεβάνς. Που ξαφνικά ανακαλύπτει ότι και τα συρματοπλέγματα και η κατοχή είναι προτιμότερα αν δεν μπορείς να πετύχεις την ολοκληρωτική νίκη. Όμως παρ' όλα όσα κοντεύουμε να πιστέψουμε, οι συμβιβασμοί σημαίνουν ζωή, ενώ η αδιαλλαξία σημαίνει θάνατο. Οι οπαδοί της πλειοδοσίας, πάντα, στο τέ-

*Είμαστε μια μικρόσωμη
φυλή καβαλάρηδων στην
γκρίζα στέπα της Αθήνας.*

*Είμαστε μια ράτσα πει-
σματάρια, που ενώ όλα δει-
χνουν πως δεν θα στεριώ-
σει σε καμιά Ομόνοια, ε-*

*κείνη επιμένει και το δια-
σκεδάσει. Mas εξπάρουν
τα εξής δύο αλκοολικά: η
«αυτοκίνηση» και ο «κου-
τουρισμός». Ο νόμος μας
είναι η πηγή του πόνου*

μας: «ΟΛΟΙ ΟΙ

ΟΔΗΓΟΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝ

ΔΥΝΑΜΕΙ ΚΑΦΡΟΙ!»

Της ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ

Είμαστε ένα μετακινούμενο σιωπηλό κοπάδι με κάθε λογής ζωντανό: γραβατωμένοι με laptops, μπαμπάδες με μωρά σε κάθισμα, κουλτουριάρηδες ετών 40+ (που πάνε σαν κότες), φρικιά, πανκιά και πράσινοι – όλοι οι παραπάνω αριθμούμε στην Αθήνα περί τους διακόσιους. Το βαρύ πυροβολικό του λόχου, δηλαδή οι Πολωνοί στη Λιοσίων και στη Μιχαήλ Βόδα, οι Ρωσοπόντιοι στην Καλλιθέα και στο Μενίδι, οι λιγοστοί πια φύλακες της Ελευσίνας, οι Ινδοί στον Μαραθώνα και οι Πακιστανοί που απλά βρίσκονται π-α-ν-τ-ο-ύ ανεβάζουν τον πληθυσμό μας σε χιλιάδες ενήλικα μαχόμενα μέλη. Ποδηλατούμε.

Δεν είναι ότι κάνουμε τη ζωή μας ποδήλατο παρά το ότι ποδηλατούμε πάνω στην ίδια τη ζωή.

> ΠΩΣ ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΛΑ (ΚΑΙ ΠΙΣΩ ΔΕΝ ΓΥΡΙΖΟΥΝ)

Το 1790 ο Γάλλος αριστοκράτης κόμης Σι-βράκ κατασκευάζει το πρώτο ποδήλατο

(Ποδηλάτες: Μια αστική φυλή άσημων παρατηρητών)

ΖΩΗ Π Ο Δ

από ξύλο, χωρίς όμως τιμόνι και πετάλια. Πέρασε ένας αιώνας για να αποκτήσει η εφεύρεση τη σημερινή τελική (;) της μορφή. Το πρώτο ποδήλατο ήρθε στην Ελλάδα το 1885 και οι πρώτοι ποδηλατικοί αγώνες διοργανώθηκαν το 1890. Μετά την απόφαση της αναβίωσης των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα το 1896, η ποδηλασία εντάσσεται στο Ολυμπιακό Πρόγραμμα με δύο αθλήματα, στον δρόμο και στην πίστα. Για τις ανάγκες των αγώνων κατασκευάζεται το 1895 στο Φάληρο το Ποδηλατοδρόμιο (σημερινό στάδιο Καραϊσκάκη) σε χώρους που παραχώρησε η Ηλεκτρική Εταιρεία Σιδηροδρόμων. Παράλληλα κυκλοφορεί και η πρώτη αθλητική εφημερίδα με

τον τίτλο «Αθλητική Ποδηλατική Επιθεώρηση». Την επόμενη χρονιά η Ελλάδα κέρδισε ένα χρυσό στον δρόμο, τρία ασημένια στην πίστα και ένα χάλκινο στον 12ωρο αγώνα.

> ΜΑΜΑ, ΠΕΤΑΩ

Όσο παλιό και αν είναι κάθε άθλημα, δεν πρόκειται να μπει στη ζωή αν πρώτα δεν καθιερωθεί από την πιτορική. Το παιδικό παιχνίδι εξελίχθηκε σε μέσο μεταφοράς ή το αντίθετο; Εδώ χωράνε πολλές ιστορίες. Αν μιλήσουμε για την Αθήνα μετά την πρώτη τιμμεντοποίηση της χούντας, δεν έχουμε ιστορίες για ποδηλάτες να αφηγηθούμε. Τα παιδιά καβαλάνε κάτι δυσκι-

ντα τσόπερ ποδήλατα που είναι φτιαγμένα για βόλτα στις Κάτω Χώρες και δεν πάνε πουθενά.

Τη δεκαετία του '80 (περί τα τέλη) φως διαφαίνεται στον ορίζοντα. Από τη μια, γίνονται μόδα τα BMX και τα μονόκυκλα ποδήλατα, που προσφέρονται για ακροβασίες και δεν απαιτούν χώρο (είσοδοι πολυκατοικιών, σκαλιά, κάγκελα), και, από την άλλη, επιστρέφει από την Ευρώπη το πρώτο κύμα εκπαιδευμένων ποδηλατών πόλης. Ήταν φοιτητές ή ταξιδιώτες κολλημένοι μεταξύ '78-'88 στη Γερμανία (power), στη Δανία, στη Φινλανδία και στην Ολλανδία (σημερινοί τρελαμένοι rouocyclists). Αρχές '90 και η άφιξη του MB στα όνειρα των δεκάχρονων προαναγγέλλει μια ουσιαστική αλλαγή. Το ποδήλατο βουνού είναι ελαφρύ, ψηλό, μαλακό και στρίβει εύκολα, ήρθε σαν όχημα εκδρομικό, έμεινε σαν όχημα πόλης. Άνω Κυψέλη, Εξάρχεια, Κολωνάκι, Λυκαβηττός, Παγκράτι, Βύρωνας, Υμηττός, Ζωγράφου, Γαλάτσι, Γκύζη, Τουρκοβούνια, μερικά μόνο παραδείγματα από τις γαϊδουροαηφώρες που θα συναντήσεις. Αν λάβουμε υπόψη και τις λακούβες, τα κράσπεδα, τις σχάρες υπονόμων, τα σαμαράκια, τα γυάλινα μπουκάλια και κάθε λογής σκουπίδι στην άκρη ή στη μέση του δρόμου, η Αθήνα προβιβάζεται σε ζούγκλα με ισχυρά θέλητρα για έναν αθλητή βουνού. Το MB είναι το νέο ποδήλατο πόλης!

> ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Ένα σύγχρονο ποδήλατο ζυγίζει 10-15 κιλά και προσφέρεται σε διάφορα μεγέθη. Όταν ανάμεσα στον καβάλο σου και στον σκελετό του ποδηλάτου μεσολαβούν 4 δάχτυλα οριζοντίως, τότε έχεις βρει το σωστό μέγεθος. Μπορεί να μεταφέρει ένα άτομο και ένα δεύτερο στις κατηφόρες (Κηφισιά, Πειραιάς) και για μικρές αποστάσεις, όπως και αντικείμενα μέχρι 30 κιλά. Μέσα στην πόλη ένα ποδήλατο αναπτύσσει ωριαία ταχύτητα 16 χλμ., ενώ στις κατηφόρες ο

κλή, η ίδια η τροφή του ανθρώπου. Στις κυκλοφοριακές συνθήκες της Αθήνας και σε αποστάσεις μέχρι 13 χλμ., το ποδήλατο βρέθηκε σε μετρήσεις λίγο πιο αργό από τη μοτοσυκλέτα και σαφώς πιο γρήγορο από το αυτοκίνητο και τα μέσα μαζικής μεταφοράς. Το προτέρημά του σε σχέση με τη μοτοσυκλέτα είναι η δυνατότητα μεταφοράς του στα χέρια (περνάς τα πάντα), η μη αναμονή στα φανάρια (είναι η ξεφτίλα του ποδηλάτη να πατήσει το πόδι του περιμένοντας σε φανάρι) και η παράλληλη κυκλοφορία στα ρεύματα πεζών και οχημάτων. Ένας ποδηλάτης παραβιάζει καθημερινά όλα τα άρθρα του ΚΟΚ, αλλά δεν είναι ένας αλήτης. Κάθεται πάνω σε ρόδες και πάει όπως να 'ναι, αρκεί να μη σταματήσει πουθενά.

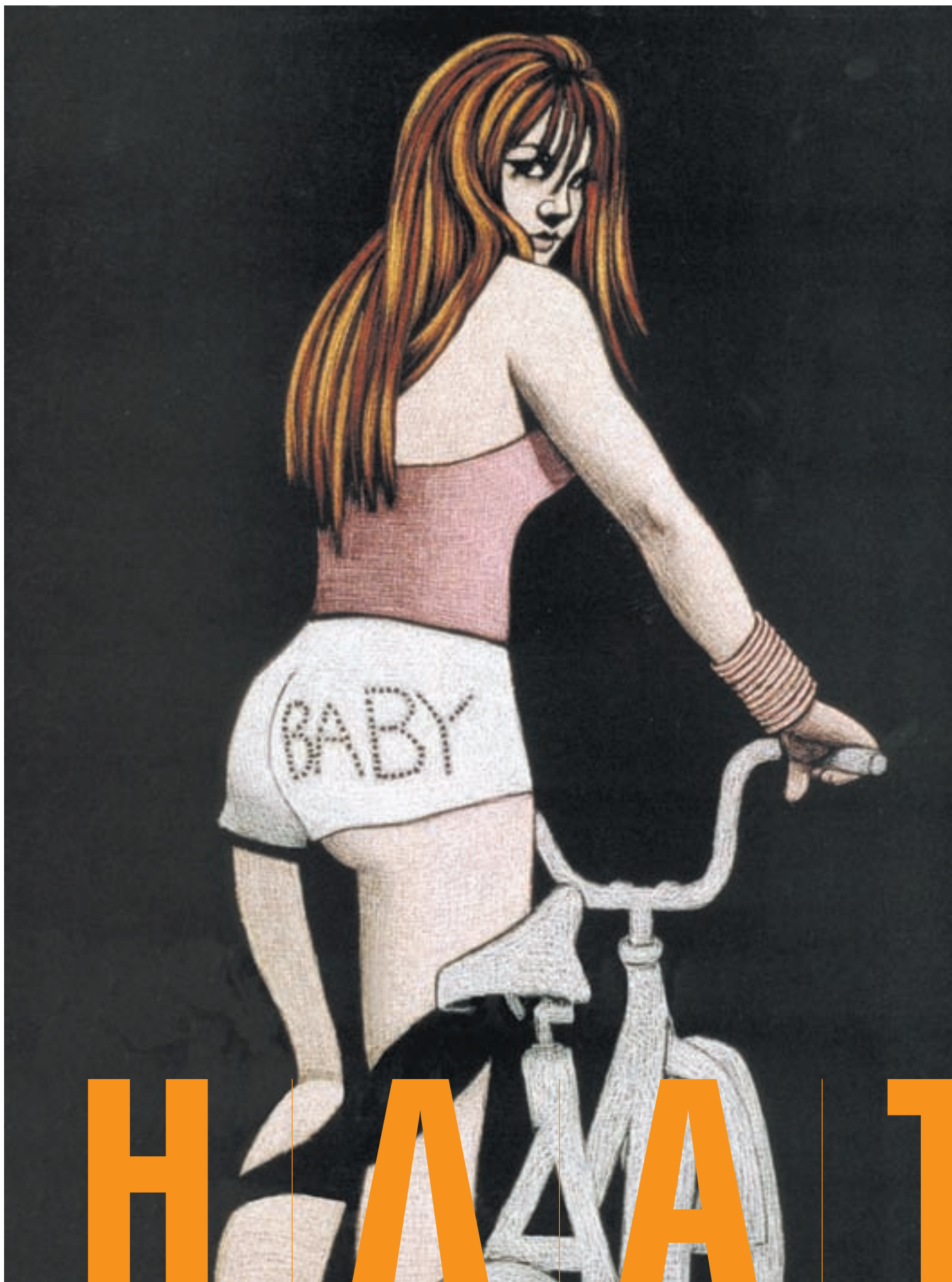
> ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΚΑΙ Α.Τ. ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

Άδεια ποδηλάτου: Κανείς δεν έχει, είναι υποχρεωτική και σε κρεμάει στις δύσκολες ώρες. Ένας νόμος του '50 που συμπεριλήφθηκε στον νέο ΚΟΚ καταλογίζει σε περίπτωση ατυχήματος την ευθύνη της ακεραιότητάς του στον ποδηλάτη που δεν διαθέτει άδεια κυκλοφορίας. Στην αντίθετη περίπτωση, αποζημιώνεται από την ασφαλιστική του αυτοκινήτου.

Κλοπή: Κυκλοφορεί μια φήμη πως κάποιος περνάνε τη νύχτα με μεγάλους κόφτες και κλέβουν ποδήλατα από τις κολόνες. Νοέμβριος 2002: Μια βροχή με αναγκάζει να παρατήσω το ποδήλατό μου στη Μητροπόλεως, έξω από το καφενείο «Η ωραία Ελλάς», κλειδωμένο με αλυσίδα για μηχανάκι. Στο Α.Τ. Ακροπόλεως όπου και δήλωσα την κλοπή, ύστερα από μαραθώνιες τηλεφωνικές συσκέψεις, αποφασίστηκε πως το ποδήλατο δεν θα δηλωθεί ως όχημα αλλά ως πράγμα. Εκεί άρχισαν όλα. Κατάλαβα πως δεν υπάρχουμε.

> ΚΟΥΤΣΟΙ, ΣΤΡΑΒΟΙ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΠΑΝΤΕΛΗΜΟΝΑ

Νοικοκυρές, άφραγκοι, αλκοολικοί της άσκησης, κουρασμένοι αυτοκινητιστές, έ-



> ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Αδιάθετη: Όταν είστε αδιάθετες, το ποδήλατο μπορεί να γίνει σκληρό βασανιστήριο. Ένα gel κάλυμμα θα μαλακώσει τη σέλα, θα την κάνει πιο φιλόξενη και ένα μαντίλι γύρω από τη μέση θα διατηρήσει ζεστή την περιοχή.

Μέση: Το πρώτο σημείο που ενοχλεί τις γυναίκες. Να αλλάζετε την τοποθέτησή σας πάνω στη σέλα και κάθε 10 λεπτά να ποδηλατείτε για λίγο όρθιες.

Ιδρώτας: Μείκ απ δεν παίζει με τίποτα. Εγώ έχω μαζί μου ένα μαντίλι όταν οδηγώ. Μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε για τον ιδρώτα.

Ρούχα: Μπορείτε να φορέσετε τα πάντα

(φούστες και φουστάνια με κολάν ή με παντελόνι που βγάζετε κατόπιν), αρκεί να έχετε τον χρόνο και το βίτσιο του επιδειξία για να τα αλλάζετε δημοσίως.

Παπούτσια: Ποδηλατώ με όλα τα παπούτσια, από χοντρόσολες μπότες μέχρι πεντάπατες σαγιονάρες και τρώω το (δέον) δούλεμα. Ό,τι βασιάνε τα πόδια σας.

Καμάκι: Το αναπόφευκτο. Όπως και αν είσαι ντυμένη, η σέλα από καταβολής παραπέμπει στη σεξουαλική πράξη. Ό,τι ακούς στον δρόμο είναι ουσιαστικά παραλλαγές του κλασικού: «Αχ και να 'μουνα η σέλα στο ποδηλατάκι σου». Και χοντραίνει (ευτυχώς σπανίως)...

2000-3: Παρατηρήθηκαν κρούσματα κου-

φτωμάτων από συνεπιβάτες αυτοκινήτων σε διερχόμενες ποδηλάτισσες στην οδό Σκουφά.

> ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ

Αιώνιο φόβο για τους μακροχρόνιους ποδηλάτες αποτελεί η απειλή της στειρότητας. Ο φόβος αυτός είναι τις περισσότερες φορές αδικαιολόγητος, αφού εκείνοι που πρέπει να ανησυχούν είναι όσοι ποδηλατούν σε ανώμαλο έδαφος 2 ώρες καθημερινά επί έξι φορές την εβδομάδα και για 7-28 χρόνια. Οι μικροτραυματισμοί είναι ωστόσο συχνόι, επιβαρύνουν σωρευτικά τα γεννητικά όργανα και χρειάζονται προσοχή. Μοναδική και σίγουρη λύση δίνουν οι

σέλες με τρύπα στο κέντρο τους.

Στουπί: Αν είσαι μεθυσμένος, κλαμένος ή καμένος, η τεχνολογία σου προσφέρει τη λύση. Το ποδήλατό σου αποσυναρμολογείται χωρίς εργαλεία, αποθηκεύεται στη σκευοφόρο ενός αυτοκινήτου και φεύγεις. Το τελευταίο νέο είναι πως και τα ταξί μετά την ύφεση που ακολούθησε την απεργία τους όχι μόνο μεταφέρουν ποδήλατα αλλά και δεν τα χρεώνουν ως αποσκευές.

Ένδυση: Γενικά στο ποδήλατο φοράμε λίγα ρούχα, ακόμα και τον χειμώνα. Το πρόβλημα όταν ιδρώνεις δεν είναι το κρύο αλλά ο άνεμος, γι' αυτό και χρειάζεσαι ένα αντιανεμικό. Από μέσα φοράς στιδήποτε.

Τα αθλητικά παπούτσια δεν είναι υποχρεωτικά αν διαθέτουμε άλλα με λαστιχένιο και ημιάκαμμο πάτο.

Αξεσουάρ: Μεταλλικά ελάσματα, πέταλα στην καθομιλουμένη, για να στερεώνουμε τα μπατζάκια μας. Για την ίδια χρήση προρίζονται οι ταινίες αντίθετων μορίων (κρίτς κρატς) και τα λαστιχάκια της κουζίνας.

Κράνος: Τα ποδηλατικά κράνη είναι φτηνά και ελαφριά. Για κάποιο λόγο δεν τα φοράει κανείς στην Αθήνα.

> ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Επανερχομαι: «ΟΛΟΙ ΟΙ ΟΔΗΓΟΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΚΑΦΡΟΙ». Αγνοήστε τις λακκούβες, τις σχάρες υπονόμων, τα γυαλιά και τις πόρτες και τοποθετηθείτε στη δεξιά πλευρά του δρόμου. Να θεωρείτε πάντα δεδομένο ότι οι άλλοι οδηγοί δεν σας βλέπουν και στα φανάρια να στέκεστε μπροστά. Το ποδήλατό σας πρέπει να φέρει αντανακλαστικά και φώτα LED για να γίνεται αντιληπτή η παρουσία σας τη νύχτα. Αν είστε έμπειρος ποδηλάτης ή μοτοσυκλετιστής με καλή φυσική κατάσταση, θα κινηθείτε με τον ρου της κυκλοφορίας. Διαφορετικά, στις στροφές θα πρέπει να διασχίζετε κάθετα τον δρόμο στις διαβάσεις, όπως οι πεζοί.

Η συνύπαρξη με τους αυτοκινητιστές στην

Αθήνα δεν είναι από τις χειρότερες. Τα αυτοκίνητα οδηγούντες και δεν υπάρχουν. Τα μηχανάκια αντιδρούν χειρότερα: κινούνται δίπλα στο ποδήλατο ανταγωνιστικά, σαν να έχουμε βάλει κάνα στοίχημα για το ποιος θα φτάσει πρώτος στο φανάρι.

Η χειρότερη απειλή όμως λέγεται λεωφορείο. Με την εμφάνισή τους οι λεωφορειοδρόμοι φάνηκαν φιλόξενοι για τον ποδηλάτη, στην πορεία όμως έπιασε τους οδηγούς το κτητικό τους και αφηνιάσανε (πρώτο κρούσμα στην Πανεπιστημίου). Σήμερα ο χειρότερος εφιάλης είναι ένας οδηγός που ανεβαίνει ανελέητα την ανηφόρα, σου κορνάρει σαν παλαβός και εσύ προσπαθείς να τρέξεις στα καινούργια δά- ▶

πεδα (τερέν) των ειδικών λωρίδων που δεν γλιστράνε.

Μια καταραμένη φάση: Εν κινήσει μου πετάνε από μπαλκόνι στη Λιοσίων μια σκουπιδοσακούλα, την αποφεύγω με ελιγμό, σκάει στον ώμο μου, δεν με πονάει, αλλά σκίζεται και με λούζει.

> ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Όσοι πρωτοκαβάλανε ως ενήλικοι ποδηλάτο προτιμούν τους δρόμους ήπιας κυκλοφορίας. Οι δρόμοι αυτοί όμως είναι γεμάτοι Stop και δεν μπορείς να τρέξεις. Με τον καιρό θα χρησιμοποιείτε πιο κεντρικούς δρόμους και θα διαπιστώσετε ότι στις μεγάλες αρτηρίες μειώνεται ο χρόνος οδήγησης. Στο κέντρο της Αθήνας ο πεζόδρομος της Αιόλου, που ενώνει την Πλάκα με την Ομόνοια, είναι ιδανικός τη νύχτα για οδήγηση και τη μέρα για βόλτα. Αν κινείστε περί τα Εξάρχεια ή ακόμα θέλετε να ανηφορήσετε από κέντρο προς Αλεξάνδρας, ιδανική επιλογή είναι η οδός Μαυρομικάλη. Στο κέντρο αποφύγετε την Γ' Σεπτεμβρίου και προτιμήστε την Αριστοτέλους.

> ΒΟΛΤΕΣ

- Φιλοπάππου: Χωματόδρομοι και βατά μονοπάτια, αλλά και πιο δύσκολα περάσματα για όσους θέλουν παιχνίδια τύπου trial. Τα ηλιοβασιλέματα στην κορυφή ιδανικό φάρμακο για ομαλό ξενέρωμα από τις διακοπές.
- Στοά του Απάλου-αρχαία αγορά μέχρι την Αποστόλου Παύλου: Μικρή διαδρομή, κούκλα την άνοιξη με τα λουλούδια, τα πουλιά.
- Διονυσίου Αρεοπαγίτου: Το αυτονόητο.
- Εθνικός Κήπος: Για δροσερές καλοκαιρινές βόλτες, χωρίς παιδάκια.
- Κτήμα Συγγρού: Μια εύκολη πρώτη δοκιμή για τους βόρειους ή για όσους πάρουν τον ηλεκτρικό μέχρι το Μαρούσι.
- Λόφος Στρέφη: Σάββατο μεσημέρι μετά τη λαϊκή να κάνεις πικ νικ με μπρόκολα.
- Λυκαβηττός: Πώς θα σας φαινόταν να προσπερνάτε υπεροπτικά τα πλήθη πριν από τις συναυλίες και να τα ταΐζετε



Αν παγιδευτείτε σε Ιλίσια ή Ζωγράφου, χρησιμοποιήστε την Πανεπιστημιούπολη. Αν κατευθύνετε βόρεια, κινηθείτε από Πριγκιποννήσων, περιφερειακό Γαλατσιού-Γηροκομείο-Κηφισίας-Αγ. Σοφία. Αιγάλεω-Ομόνοια: Μπαρουτάδικο-οδ. Πελοποννήσου (αριστερά μετά τα δημοτικά σχολεία)-Αναγεννήσεως-Θηβών-παλιά Λ. Καβάλας-πλ. Αστροναυτών (αριστερά)-Διδύμων-Λ. Αθηνών-γέφυρα Κηφισού-αριστερά προς σταθμό ΚΤΕΛ-οδός Δράκοντος-Κρατύλου-Πλάτωνος-Άργους-Λένορμαν-Κολοκυνθούς-Μ. Αλεξάνδρου-Δεληγιώργη-Ζήνωνος-Ομόνοια
Καλλιθέα-κέντρο: Ανδρομάχης-Δαβάκη-Ελ. Βενιζέλου-Θεσσαλονίκης-γέφυρα Πουλόπουλου-Επαχάλκου-πλ. Θησείου. Πατήσια-κέντρο: Νάξου-Λήμνου-Αγ. Ζώνης-Φ. Νέγρη-Επτανήσου-πλ. Αγ. Γεωργίου-Επτανήσου-Κυψέλης-Π. Άρεως ή Πατισίων.

τη σκόνη σας μετά το πέρας αυτών; Λυκαβηττός δεν είναι δύσκολος, μέχρι να ιδρώσεις έφτασες.
• Υμπτός: Καλό θα ήταν να ξεκινήσετε με μια βόλτα στη γραφική Καισαριανή. Ανεβείτε από το Κάραβελ, αριστερά για την Πανεπιστημιούπολη και αποφύγετε την Εθνικής Αντιστάσεως από τα παράλληλα ήσυχια στενά. Αν θέλετε οπωσδήποτε βουνό, βγείτε προς το νεκροταφείο Καισαριανής. Στο τέλος της μάντρας του και δεξιά ξεκινάει ένα όμορφο μονοπάτι με πολλές διακλαδώσεις που καταλήγει στο καφενείο της Καλοπούλας (φασολάδα και τσίπουρο). Για όσους διαθέτουν πόδια, η πλαγιά του βουνού είναι γεμάτη μονοπάτια μέχρι τις κεραίες πάνω.
Δύο στιγμές: α) Οι βόλτες στο χιονισμένο βουνό (1/2002), β) δυο αλεπούδες που ξεμυτίσανε στο σκοτάδι.
• Τατόι: Τα βασιλικά κτήματα είναι ένας παράδεισος, όχι πολύ μακρινός. Φορτώνε-

τε τα ποδήλατα σε ΙΧ ή στο τρένο της Χαλκίδας, κατεβαίνετε Αγ. Στέφανο και στρίβετε δεξιά. Έξω και πάνω από το Τατόι βρίσκεται μια μυστική λίμνη, αν χαθείτε στο βουνό θα την ανακαλύψετε.
• Πειραιάς: Κυριακή μεσημέρι κατηφορίζεις την Πειραιώς (20-25' Ομόνοια-λιμάνι) προς τη θάλασσα. Στρίβεις ανάλογα προς Κερατσίνι ή Πειραική, πίνεις τα ούζα σου στη βιομηχανική ζώνη ή (ιδανικό για Μάρτη-Μάη) επιβιβάζεσαι στο φέρι για Αίγινα και επιστρέφεις ξένοιαστος που θα γυρίσεις με τον Ηλεκτρικό στο σπιτάκι σου.

> ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΜΕ ΑΛΛΑ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕΣΑ

Το ποδήλατο δεν μπαίνει στο μετρό, στα τρόλεϊ και στα λεωφορεία. Στον ΗΣΑΠ το πρώτο και τελευταίο βαγόνι κάθε συρμού θεωρείται σκευοφόρος, άρα μεταφέρει και ποδήλατα. Από τα τρένα του ΟΣΕ, μόνο οι κλινάμαξες πια σέρνουν σκευοφόρους και το αντίτιμο της μεταφοράς ανέρχεται στα 0,50 ευρώ. Στα αεροπλάνα πληρώνεις ένα συμβολικό ποσό, με την υποχρέωση ότι θα αποσυναρμολογήσεις και θα συσκευάσεις ο ίδιος το ποδήλατό σου. Στα ΚΤΕΛ και στα υπάμενα δελφίνια επαφίεσαι στην καλή διάθεση του κυβερνήτη: ή δεν θα σε βάλει μέσα ή θα σε βάλει τζάμπα. Στα πλοία το ποδήλατο ταξιδεύει ελεύθερα.

> ΚΟΣΜΟΣ

Τα ποδήλατα του πλανήτη είναι 800 εκατ., διπλάσια σε αριθμό από τα αυτοκίνητα. Μόνο στην Ασία τα ποδήλατα μεταφέρουν περισσότερους ανθρώπους από όσους όλα τα αυτοκίνητα. Στις ΗΠΑ οι πολυεθνικές δίνουν κίνητρα στους υπαλλήλους τους να χρησιμοποιούν ποδήλατο, ώστε να αυξηθεί η παραγωγικότητα και να αποφύγουν τον χαμένο χρόνο από τις ασθένειες. Στη Βιέννη των 2 εκατ. κατοίκων το δίκτυο ποδηλατοδρόμων καλύπτει 800 χλμ. Ο Δήμος Καρδίτσας χορηγεί σε κάθε επισκέπτη της πόλης ένα ποδήλατο υπό τον όρο να αφήσει το αυτοκίνητό του στους δημοτικούς χώρους στάθμευσης.

> ΣΤΕΚΙΑ (ήταν ένα και διασπαστηκε, η γνωστή ιστορία)

Επαχάλκου και Απ. Παύλου εδρεύουν οι Φίλοι του Ποδηλάτου, που είναι κυριλέ, πειθαρχημένοι και οικολόγοι. Στο κτήμα

Στο Α.Τ. Ακροπόλεως όπου δήλωσα την κλοπή, ύστερα από μαραθώνιες συσκέψεις, αποφασίστηκε πως το ποδήλατο δεν θα δηλωθεί ως όχημα αλλά ως πράγμα. Έτσι κατάλαβα πως δεν υπάρχουνε

Πάτιμο και Καραβία συναντιούνται οι πιο χαοτικοί από τη Φυλή του Ποδηλάτου. Κάποτε μάχονταν για τα δικαιώματα στον χώρο, αλλά μετά τα Reclame the Streets με τους Τρομοκενίτες (το 2000) βαρέθηκαν να διεκδικούν. Φίλοι και Φυλή συναντιούνται ο καθένας στο στέκι του κάθε Τρίτη βράδυ και πηγαίνουν εκδρομές –καθένας μόνος του, εννοείται– τα Σαββατοκύριακα.

> «ΑΥΤΟΚΙΝΗΣΗ» ΚΑΙ «ΚΟΥΤΟΥΡΙΣΜΟΣ»

Αυτοκίνηση: Αυτόνομη κίνηση. Αντιδάνειο από το αγγλικό «autokinesis». *Κουτουρισμός:* Κουτουρού + οικοτουρισμός. Όταν ξεκινήσεις έχεις ξεχάσεις πού ήθελες να πας. Έχεις την προδιάθεση να μπλέκεις σε περιπέτειες.

> ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Το ποδήλατο έχει να κάνει με τη χαρά. Να είσαι έμπνιος και πάντα παρών, εποχούμενος κλέφτης, –όχι– εποχούμενος μάρτυρας, σιωπηλός κι άορατος. Οι ποδηλάτες είναι μπανιστριτζήδες. Τρυπώνουν παντού και κανείς δεν τους δίνει σημασία. Τους παρομοιάζω, όπως και τους skaters, με μια αστική φυλή άσημων παρατηρητών. Μια φυλή που επιμένει να ποδηλατεί μέσα σε τόσα αυτοκίνητα και να χαζεύει με το πάσο της σαν να έχει πάει εκδρομή. Είναι σκέτη ανωμαλία. Οι παραπάνω ήμαστε, όπως θα έχετε αντιληφθεί, μη μετανάστες, τουρίστες στην πόλη μας. Δυστυχώς ή ευτυχώς, οι μετανάστες που ποδηλατούν δεν προσφέρονται για γραφικές παραβολές. Για τους νεότερους Αθηναίους το ποδήλατο είναι η ελπίδα για μια ζωή πιο ενεργητική, πιο ειλικρινή, πιο φιλική, ενώ για τους μεγαλύτερους το ποδήλατο αποτελεί εδώ και χρόνια παιδική ανάμνηση. Εδώ μπαίνει το θέμα της ένταξης του ποδηλάτου στην ελληνική πόλη. Ο Οργανισμός Ρυθμιστικού Σχεδίου του ΥΠΕΧΩΔΕ, τον Οκτώβριο του 1999, εξέδωσε μια σχετική μελέτη η οποία πρακτικά αυτή τη στιγμή δεν μπορεί να εφαρμοστεί στην Αθήνα. Μέχρι να φτάσουμε στη Χώρα των Θαυμάτων, το ποδήλατο στην Αθήνα δεν θα απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες. Όσοι ποδηλατείτε να κρατάτε τα μάτια σας ανοιχτά. Είστε ρεπόρτερ χωρίς να το ξέρετε, αλλά μπορεί να γίνετε και κασκαντέρ χωρίς να το θέλετε. ■



βαλα πλώρη για τα «Άγραφα». Πάντα έβρισκα κάτι μυθιστορηματικό στην ψήστρια. «Το χοιρινό στα Εξάρχεια αλλού βρομάει κι αλλού περπατάει», λέει ο τοίχος ενός νεοκλασικού. Τουλάχιστον απόψε περπατάω. Περνώντας έξω από το σουβλατζίδικο αποπειράθηκα να αποτιμήσω θερμικά την ευφορία της μυρωδιάς. Πάνω από χίλιες, ξέχνα το. Η ψήστρια ούτε γύρισε να με κοιτάξει, παρόλο που είχα κολλήσει τη μύτη στο τζάμι. Το μη χοίρον βαλτέτσιστον. Η Βαλτετσίου είναι ανεξάρτητο κράτος με πρωτεύουσα τη «Ριβιέρα». Θερινός ιστορικού ρεπερτορίου, αλλά με καρέκλες από την πρώτη προβολή των ταινιών. Μια φίλη μου –που φημολογείται ότι κρατούσε την κλακέτα του Αϊζενστάιν– διαμαρτύρεται χρόνια, αλλά ακόμα να τις αλλάξουν. Και καλά κάνουν: η τέχνη δεν είναι αναπαυτική. Μπορεί όμως να είναι βιολογική, όπως η μαγειρική στο «Γιάντες». Εδώ η διάρκεια μαγειρέματος είναι εγγεγραμμένη στην αναμονή σερβιρίσματος. Οι πένες Σαντορίνης με λιαστή ντομάτα υπερακοντίζουν το χρονικό κόστος, αλλά θα 'σκαγα τα διπλάσια για να βάλουν τη φωτιά στο 6, ακόμα και αν αυτό δεν είναι αρκούτως φενγκ σουί. Τραπεζάκια στην αυλή ενός πρώην δημοτικού σχολείου. Η μόνη που θα μπορούσε να είναι Εστέλλα με κοίταξε και μου είπε «νιάου».

Περνώντας έξω από τη βιτρίνα του «Ιάμβλικου», χάζεψα βιβλία ψυχολογίας. Τι να μου κάνει το Κάμα Σούτρα με τέτοια μούτρα; Α, οι «Χάρτες»! Πώς δεν το σκέφτηκα νωρίτερα; Εδώ άνετα θα καθόταν Εκείνη. Μάζεψα τις

ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΑΝΗΣ



πετονιές μου και έκατσα σε ένα τραpezάκι, περιμένοντας μέχρι να νυχτώσει. Πέρασαν οι πάντες, αλλά αυτή όχι. Έβγαλα από τσέπη τις Μεγάλες Χασομερίες σε μινιατούρα, για χαρτογραφικούς λόγους. Ο Τσαρλς αποσιωπά εντελώς το κεφάλαιο Βαλτετσίου, καλά το θυμόμουν. Τα τραpezάκια ήταν γεμάτα με κατοίκους του κρατιδίου και ένα γκρουπάκι έπαιζε υπαίθρια το «Mac the Knife». Χιλιάδες μπουγαδοσημαϊάκια στα μπαλκόνια ανέμισαν με το αεράκι που κατέβηκε από τον Λυκαβηπτό.

Απόψε είχα αποφασίσει να την εξαντλήσω. Λες και είναι η μυθική Αρκαδία: ένας υποθετικός πεζόδρομος –διακοπόμενος από Μπενάκη, Ζωοδόχου, Three Cups Harry, Μαυρομίχελ, Υποκράτους, Ασλεριού– που οδηγεί στους πρόποδες του λόφου. Στις μεγάλες νεροποντές βγαίνουμε με γόνδολες και στις ανηφόρες της αναπτύσσουμε ορειβατικές ικανότητες, καλή ώρα. Είχα φτάσει πάνω πάνω στα σύνορα. Και απολάμβανα επικράτεια. Έβγαλα γυαλιά και μια θάλασσα φωτάκια μπήκε στη θέση της σχηματίζοντας γράμματα. Ώσπου όλος ο δρόμος έγινε μια φωτεινή λέξη: «Εστέλλα». Ήρθα. ■

Η «Α.Υ.» περπατάει στη Βαλτετσίου

Strada Alternativa

Μικρή Οδύσσεια ενός εξαχρειωμένου

«Σε περιμένω στη Βαλτετσίου. Εστέλλα», έγραφε το χαρτάκι που σύρθηκε κάτω από την πόρτα. Επειδή η μόνη Εστέλλα που ξέρω είναι αυτή που ταιπωρούσε έναν ψαρά στις «Μεγάλες Προσδοκίες», έκανα γρήγορα ένα χτένισμα Ντίκενς. Πάντα εκτιμούσα τη Βαλτετσίου ως θεματικό πάρκο, αλλά σπάνια ανέβαινα στα τρενάκια της

Κοιτάχτηκα στον καθρέφτη λίγο πριν από την έξοδο και σκέφτηκα να μνηύσω τον εαυτό μου για παρακώλυση αισθητικής, με σοβαρές πιθανότητες να κερδίσω. Τελικά παραιτήθηκα και βγήκα στον πεζόδρομο. Η Εστέλλα θα μπορούσε να είναι οπουδήποτε στη Βαλτετσίου, γι' αυτό άρχισα από τις πηγές του δρόμου, την πλατεία. Στο «Flocafé» επικρατούσε απογευματινή αχλή, οπότε το ενδιαφέρον μου στράφηκε στο απέναντι κομμωτήριο. Είχα κουρευτεί στα κορίτσια πριν από 10 μέρες, αλλά έπρεπε να τσεκάρω μήπως κάποια από αυτές ήταν η Προσδοκία. Όταν τους πρότεινα να με αναλάβουν, μου υπενθύμισαν ότι ήμουν ακόμα φρεσκοκουρευμένος. Τους αντιπρότεινα να με λούσουν. Μου αντέταξαν ότι είχαν πολλή δουλειά και ότι έπρεπε να κλείσω ραντεβού. Roi Mat. Καληνύχτισα και έ-



Η ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΜΕ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗ «ΡΙΒΙΕΡΑ»

Παγκόσμιο glam με πινελιές βορειοελλαδικού στρας

ΝΤΕΜΠΟΡ 2310

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

It ain't me, babe

«Interni», παραλία, κοντά στο «Μακεδονία Παλλάς». Νύχτα Σαββάτου, φιλέτα σολομού, παρμεζάνες, ρόκες, r'n'b. Ο Τίτος ήρθε από την Ξάνθη. Φίλος που όσα χρόνια ζω στη Θεσσαλονίκη –και είναι οκτώ ακατέβαστα τα άτιμα– αρνιόταν να έρθει να με δει. «Γιατί έγινες ποιάνα σαν τον J.B. τον αδερφό του Χόλντεν Κόφιλντ στον “Φύλακα της Σικάλνς”, που ξεπουλούσε στο Χόλιγουντ τις ιστορίες για τα χρυσόψαρα». Έσπασε τελικά το εμπάργκο και ήρθε. Επαρχιώτης, ροκαμπλάς, αντί να τον πάω κάπου για να ακούσουμε Τζόνι Κας τον τράβηξα στο «Interni» γελώντας σαδιστικά με τη σαστιμάρα του. Τα αγόρια ήταν σαν να πήγαιναν σε κάστινγκ της Diesel. Τα κορίτσια σαν ξαδερφούλες της Κάρι από το «Sex & The City». Παγκόσμιο γκλαμ με πινελιές βορειοελλαδικού στρας. «Πάμε να φύγουμε», είπε. «Έκανα 250 χλμ. για να ανακαλύψω ότι ο φίλος μου, που ακούγαμε παρέα Gene Vincent, έγινε πετυχημένος δημοσιογράφος της αστακομακαρονάδας». Φύγαμε.

Αγάπα με

Βρήκαμε πάρκινγκ στην Τσιμισκή –τι κωλο-



Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΑΤΖΟΓΛΟΥ ΕΤΟΙΜΟΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΚΑΛΟΜΟΙΡΕΣ ΤΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΙΕΣ

φαρδία!– και στη διασαύρωση με Δημητρίου Γούναρη του πρότεινα να ανηφορίσουμε για το Ναυαρίνο. «Κι άλλες αστακομακαρονάδες;» ρώτησε καχύποπτα. Του έδειξα την κλούβα της αστυνομίας που, παρκαρισμένη

μονίμως απέναντι, εγγυάται τη στυλιστική καθαρότητα της περιοχής. Μοϊκανοί με πορτοκαλιές φούντες, κρέπες με μπανάνα, σοκολάτα και αμύγδαλο από το θρυλικό τοστάδικο «**Η Ευρώπη**», γέρικες πολυκατοικίες των οποίων η είσοδος μύριζε μούχλα και μπίρα, γραφισματισμένοι τοίχοι, το υπόγειο videoclub «**Cinema Underground**», το «**Micro Extreme**» του Γεράσιμου, που έμαθε την πόλη να κυκλοφορεί με σκέτι, το Ναυαρίνο! Η μόνη ζώνη της πόλης όπου οι συμπεριφορές δεν είναι υπνωτικές – έτος Γκι Ντεμπόρ, μην το ξεχνάς. Μπήκαμε στην «**Αστόρια**», παραγγείλαμε τζιν, στα κχεία έπαιζαν οι Her Space Holiday, «επιτέλους, ρε μαλάκα, γιατί είχα αρχίσει να ανησυχώ». Στο «Interni» με χαιρετούσαν μιντιάδες και σελέμπριτις-σαλονικέμπριτις, στην «Αστόρια», ευτυχώς, μου είπε γεια ο Φράνκι από τους Χαχάκες. «7 Μαΐου παίζουμε Αθήνα, το “Love Me” βγήκε σε CD single, η Ντόμνι ανατρέπει και τα τρία παιδιά ώστε ο Γιάννης να 'χει χρόνο για πρόβες». Ο Τίτος μαλάκωσε παρατηρώντας: «Πραγματικοί άνθρωποι. Όπως ήσουν κι εσύ προτού γίνεις μαλάκας». Η θεωρία για τον J.B. του Σάλιντζερ που σας έλεγα.

Vamos;

Πάμε! «Κάτι έλεγες για τον Ντεμπόρ όμως ή κάνω λάθος;» «Κάτι έλεγα, ότι δηλαδή είμαι κι εγώ διαχωρισμένος από αυτό που παράγω, το φτιάχνω, το δημοσιεύω και αφού παύει να μου ανήκει είναι σαν να το ξεφορτώθηκα». «Δηλαδή;» «Δηλαδή να: Στο “Fix” παίζει ο Μαζωνάκης και το κανάλι TV Μακεδονία ετοίμασε την εκπομπή “Pop Studio 231” με παρουσιάστρι τον Παναγιώτη Σατζόγλου, όπου υποτίθεται ντόπια αστέρια που θέλουν να γίνουν Καλομοίρα έχουν την ευκαιρία να το κάνουν από τη Θεσσαλονίκη χωρίς να χρειάζεται να μανθρωθούν στο “Fame Story” και ένας στυλιστας ονόματι Ευταξίας μας ρημάξει το αισθητικό ταμ-τίρι-ρι. Η αλλοτρίωση είναι συντελεσμένη, απλώνεται σε κάθε εκδοχή

του παρόντος. Το μόνο που κάνει η Θεσσαλονίκη, ειδικά τις μέρες μετά το Πάσχα, είναι να μπυρκαίνει τις θρυμματισμένες τηλεοπτικές και ιλουστρασιόν εικόνες-συμπεριφορές της Αθήνας. Κάτι σαν μετάληψη, σαν Θεία Κοινωνία, θίασοι και μουσικά σχήματα ανηφορίζουν και μας χαρίζουν τις αξέχαστες χειμωνιάτικες παραστάσεις τους». Ο Τίτος φιλοσόφησε: «Είναι σαν να ζείτε μονίμως σε ένα delay. Πώς θα γίνετε κάτι άλλο εκτός από γραφική συμπρωτεύουσα αν στον Μαζωνάκη δεν έχετε να αντιπαρατάξετε κάτι δικό σας; Σαν τον Νάστα, ας πούμε, που άμα παίζει τοιφτετέλια και r'n'b, θα τους τρελάνει όλους. Την εποχή που ο Μαζώ τραγουδούσε “Μη μου ζητάς ν' αλλάξω γνώμη, για μας απόψε δεν υπάρχουν άλλοι δρόμοι”, 1995, ο δικός σου ήταν που έκανε μόδα στον “**Θερμικό**” το look με τις αυτοκρατορικές γούνες». Μπήκαμε στο «**Elvis**» της παραλίας. Ο Πορτοκαλόγλου έπαιζε Dub Pistols. «Μόνο αν οι ιδέες ξαναγίνουν επικίνδυνες το γεγονός θα αναγνωριστεί και έτσι θα ξαναμοιραστεί η τράπουλα της πόλης», συνέχισα να τοιτάρω Ντεμπόρ. Ο Τίτος πρότεινε, για να αποδείξω εμπράκτως τις σιτουασιονιστικές μου απόψεις, να ρίξω το τζιν μου πάνω σε μια κοντρή που φορούσε μπλουζάκι Paul Frank. Για να γλιτώσω του είπα ότι η μαϊμού της κοντρές ήταν ξαδέρφη της τσίτας του Ταρζάν, ο δε Paul Frank νόθο παιδί του Τζόνι Βάϊσμυλερ.

Μαύρη η Μπέτι, μαύρος ο Πιτ

Στο «Interni» είδε τη χλίδα, στην «Αστόρια» το alternative, στο «Elvis» το hype. Ανεβήκαμε στο αμάξι ώρα 4.10, έβαλε Meteors στο CD, «ου, νεκρόφιλε», είπα και τον οδήγησα στην Αρετσού. Κάτω δεξιά στην προβλήτα, δίπλα στα αυτοκίνητα που πήγαιναν πάνω κάτω από το παράνομο σεξ του σαββατόβραδου, αράξαμε για διαλογισμό. «Λέει τίποτα ο Ντεμπόρ για δυο μπακούρια που πίνουν μπίρες, δίπλα πέφτει σεξ, ο ένας είναι δημοσιογράφος που χαριεντίζεται με την Εύα Καϊλή, και ο άλλος ήρθε να τον δει από την Ξάνθη και φεύγει μόλις ξημερώσει;» Ήμουν καταιγιστικός: «Έπρεπε να σε πάω στον “**Ζυγό**”, ρε, για να ακούσεις την Πέπη Τσεσμελή, και στο “Interni” να μιλούσα με τους γιους του Βαρβέρη για τους καναπέδες του Armani. Να μη βγάλεις κιχ, ρε βλαχάκι, και να πας στην Ξάνθη να δειπνήσεις στο ζυθεσπατόριο “Η κληματαριά”. Ανάθεμα την ώρα που σε πήγαινα στους αστακούς και στα Iceberg». «Ξέρεις τι θα θυμάμαι από τη Θεσσαλονίκη και τη βόλτα μας; Το νυχτερινό βιβλιοπωλείο του Ναυαρίνου που μου αγόρασε την “Επινόηση της πραγματικότητας” του Ραπόπουλου». Ξέχασα να γράψω για το Ναυαρίνο πως εδώ υπάρχει το μοναδικό μεταμεσονύχτιο βιβλιοπωλείο στη Θεσσαλονίκη και επειδή στις 13 Μαΐου ο Βαγγέλης θα παρουσιάσει στον «Ιανό» το μυθιστόρημά του, το χάρισα στον Ξανθιώτη γκάβακα να επιμορφωθεί. Μετά βγήκε ο ήλιος. ☐

21 ΑΘΗΝΑ 00 ΟΗΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

AVANT-PRÉMIERE My own private bunny

Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο περσινό Φεστιβάλ των Καννών, ξεσπώνοντας θύελλα αρνητικών δημοσιευμάτων και... γιουχαίσματος προτού καν ξεκινήσει η προβολή της! Το μέγα «έγκλημα» που υποτίθεται ότι διέπραξε ο Βίνσεντ Γκάλο; Υπογράφει σκηνοθεσία, σενάριο, φωτογραφία, μοντάζ, καλλιτεχνική διεύθυνση και πρωταγωνιστεί κιόλας! Το δεύτερο που τράβηξε και την περισσότερη προσοχή; Το «The Brown Bunny» περιλαμβάνει μια ρεαλι-

στικότατη και σχετικά μεγάλη σε διάρκεια σεκάνς στοματικού σεξ ανάμεσα στον Γκάλο και τη συμπρωταγωνίστριά του Κλοέ Σεβινί. Πέραν της όποιας οφθαλμολαγνείας, αυτό που αξίζει να συγκρατήσετε είναι το ίδιο το έργο, μια από τις πιο συγκλονιστικές προσωπικές καταθέσεις ενός δημιουργού για τα φαντάσματα του έρωτα που έχουμε δει στο σινεμά μέχρι σήμερα. Πεσιμιστικά ρομαντικός και «στην κοσμάρα του», ο Γκάλο καταγράφει την πορεία ενός ραλίστα σε ένα μοναχικό road trip με προορισμό το Λος Άντζελες, αναζητώντας παντού τα ίχνη μιας πεθαμένης αγάπης. Θα το

! «THE BROWN BYNNY» (25/4, 3.00 μ.μ.)

INTEAL LUX, Πανεπιστημίου 46, 2103826.720

Η «A.V.» διοργάνωσε για τους αναγνώστες της avant-prémère της ταινίας την **Κυριακή 25 Απριλίου** στις 3.00 μ.μ. Οι 450 πρώτοι που θα στείλουν μήνυμα θα κερδίσουν από μια διπλή πρόσκληση. Για να κερδίσεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

Θυμάστε για καιρό ή θα βρίζετε για πάντα! Διαλέξτε μέτωπο στην avant-prémère του «The Brown Bunny» αυτή την Κυριακή... – Η. Φ.



ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΑΜΙΑΛΗ (CHEAP ART)

ΤΕΧΝΗ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΑΡΡΑ Είναι όλα από έναν κόσμο σπιτικό, ιδιωτικό, προσωπικό, γι' αυτό και ο τίτλος «Domesticity». Με πολύ χρώμα και καθαρό σχέδιο, αλλά και με κατασκευές με ύφασμα και χάντρες, η Χριστίνα Δάρρα φτιάχνει έναν κόσμο εξωπραγματικό, χαρούμενο και παιχνιδιάρικο, βγαλμένο από την παιδική ηλικία, με kits αισθητική και κόμικ στοιχεία που χρησιμοποιούνται ανευθρίαστα και περήφανα. **Millefiori Art Space**, Χάρητος 29, Κολωνάκι, 210 7239.558. Μέχρι τις 22/5

«ΑΘΗΝΑ - ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ;» Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα έκθεση στην οποία συμμετέχουν 27 σύγχρονοι Έλληνες εικαστικοί, 7 αρχιτέκτονες, 3 σκηνοθέτες και ένας ιστορικός κοινωνιολόγος. Η Αθήνα μεταμορφώνεται, γίνεται πολυφυλετική, εξελίσσεται σε οικονομικό και κοινωνικό κέντρο της Ανατολικής Ευρώπης. Είναι αυτές οι αλλαγές τυχαίες και συγκυριακές, ή μήπως προσχεδιασμένες, ένα συστηματικά οργανωμένο εδω και χρόνια μέλλον; Επίκαιρα ερωτήματα και πολύ καλό το αποτέλεσμα. Η έκθεση πραγματοποιείται σε δύο χώρους και θα διαρκέσει μέχρι τις 25/5: **Cheap Art**, Θεμιστοκλέους και Α. Μεταξά 25, 210

3817.517. Εγκαίνια: 26 Απριλίου, 8.30 μ.μ. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Εγκαίνια: 27/4, 8.30 μ.μ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΡΩΝΗΣ Με 18 έργα, ακρυλικά σε καμβά, ο καλλιτέχνης αφήνει για λίγο τη Θεσσαλονίκη και έρχεται για την πρώτη στην Αθήνα ατομική του έκθεση «Αυστηρά ερωτικά δεδομένα». Με την κόμικ αισθητική του επικεντρώνεται στο αγαπημένο του θέμα, τις γυναίκες. Τα χρώματα είναι καθαρά και πολύ έντονα και τα περιγράμματα ξεκάθαρα. Η αγάπη για τις γυναίκες μπορεί να κάνει θαύματα! **Αγκάθι**, Μηθύμνης 12 και Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250. Εγκαίνια: 26/4. Μέχρι τις 8/5

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΔΟΥΛΗΣ Πρόκειται για μια έκθεση βουτηγμένη στη ζωντανία των χρωμάτων. Ο χώρος μεταμορφώνεται κυριολεκτικά σε φώτωρο καθώς γεμίζει από τελάρα που απεικονίζουν λουλούδια, γλάστρες, φρούτα και άλλες φυτικές συνθέσεις, όλα όμως με επίκεντρο το χρώμα. Η δουλειά αυτή του Χαδούλη αποτελεί την τελευταία ενότητα της σειράς «Λουλούδια και πρόσωπα». **Αίθουσα Σκουφά**, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3603.541. Εγκαίνια: 22/4. Μέχρι τις 15/5

ΤΥΧΕΡΟ ΧΤΥΠΗΜΑ... Τα Lucky Strike διοργανώνουν ένα διήμερο εικαστικό happening με

μόδα, video-art, φωτογραφία και design. Έτσι, η Μάρω Ζαννιά, ο Απόστολος Μητρόπουλος, η Τατιάνα Καραπαναγιώτη και η Urgh, η Έλενα Συράκα, ο Κωνσταντίνος Βαρβιτσιώτης και η Ελίνα Κωνσταντίνου παρουσιάζουν ολόφρεσκες δουλειές εμπνεόμενοι από το σύμβολο των Lucky Strike. Το happening θα εγκαινιαστεί με special πάρτι. **Γκαλερί Ζουμπουλάκη**, Πειραιώς 199 και Αγαθοδαίμονος 37, Γκάζι. Εγκαίνια + πάρτι: Δευτέρα 26/4, 8.00 μ.μ., ενώ η έκθεση θα είναι ανοιχτή και την επομένη, 27/4

ΘΕΑΤΡΟ

«ΟΙ ΤΥΦΛΟΙ» Στην γκαλερί «Gazon Rouge» και σε ένα ειδικά διαμορφωμένο περιβάλλον από τον Valentino Marengo ανεβαίνει ένα από τα πιο ιδιαίτερα οπτικοακουστικά θεάματα της πόλης. Το κλασικό έργο του Βέλγου συγγραφέα Moris Μέτερλινγκ «Οι τυφλοί» παρουσιάζεται σε εντελώς πρωτότυπο ανέβασμα από την Έλενα Πέγκα, με τη συνδρομή της σύγχρονης τεχνολογίας. Βίντεο-θέατρο και επέμβαση στον χώρο της επικοινωνίας. Σκοτεινό μεταφυσικό τοπίο, 12 πρόσωπα έχουν χάσει τον δρόμο και τον προσανατολισμό τους, ενώ σταδιακά χάνουν και την αίσθηση του χρόνου. Τους ήρωες ενσαρ-

κόνουν η Θεοφανία Παπαθωμά, ο Γιώργος Καραμίκος και η Ελένη Τζαβάρα. Τη μουσική της παράστασης έχει γράψει το νέο συγκρότημα **Film. Gazon Rouge**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3319.101

ΜΗΝΑΣ ΧΟΡΟΥ Στο πλαίσιο του 3ου Φεστιβάλ Χορού, παρακολουθήστε την παράσταση του Κωνσταντίνου Μίχου στο θέατρο Ροές, βασισμένη στους αυτοσχεδιασμούς (contact improvisation), την παράσταση «Psycho-Cycle» (Εγχειρίδιο Καλύτερης Διαβίωσης) των Τζέννης Αργυρίου και Ash Bulayev στο Θέατρο Σημείο και το «Ναπολέον ΙΙ» της ομάδας Γκριφόν της Ιωάννας Πορτόλου στο θέατρο Ροές. Από τις 23/4

ΣΩΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Εμπνευσμένη από το βιβλίο του Ζοζέ Σαραμάγκου «Περί τυφλότητας», η παράσταση του Ανδρέα Κουτρομπή με τίτλο «Το βλέμμα», μέσα από την τεχνική του σωματικού θεάτρου, της μιμικής και του σύγχρονου χορού, αποκαλύπτει ανθρώπινες συμπεριφορές και συναισθήματα. **Τόπος αλλού**, Κεφαλληνίας 17 και Κυκλάδων, 210 8656.004

Παράσταση χωρίς λόγο, με πρωταγωνιστές τη μουσική, τις κούκλες και τους ηθοποιούς, η «Βουτιά», σε σκηνοθεσία της Φαίης Τσίτου. Ερμηνεύουν η Αρ. Αντωνάτου και η Κ. Δοξαρά. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335

ΜΟΥΣΙΚΗ

PRIMAL SCREAM Ο Bobby Gillespie και η παρέα του, έχοντας περάσει από pop, dance, punky hard rock, glam rock ήχους, το έχουν γυρίσει πλέον σε ένα ανιαρό electro-punk με πολιτικοποιημένο στίχο. Όμως το νέο τους, πιο ψυχεδελικό, έβδομο άλμπουμ, με τη βοήθεια των Kevin Shields και Andrew Weatherall, μοιράζεται σε επιρροές ανάμεσα στους Stooges και τους Kraftwerk του «Autobahn 66» και είναι βελτιωμένη σύνθεσης. Χώρια που τραγουδάει και η Καιτούλα η Moss, σε ένα μάλλον νυσταλέο remake του αισθησιακά νωχελικού «Some Velvet Morning» των Lee Hazlewood και Nancy Sinatra. Να ερχόταν και μαζί... **Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Στις 23-24/4

VIOLENT FEMMES Τα «βίαια βουτυρόπαιδα» από το Μιλγουόκι των ΗΠΑ, Gordon Gano, Brian Ritchie, Victor De Lorenzo, θα βρισκονται στην Αθήνα για μια συναυλία στις 29/4. Η αλήθεια είναι ότι για πολλούς 30-something το πρώτο τους ομώνυμο άλμπουμ του 1984 μπορεί και να είναι από τα πιο έντονα της ζωής τους. Με λιωμένο το βινύλιο, χιλιοδιαβασμένους στίχους και κλασικά πλέον κομμάτια σαν τα «Blister in the Sun», «Kiss Off» και «Add it Up». Ακολούθησαν τα άλμπουμ «Hollowed Ground», «The Blind Leading the Naked», «New Times», «Viva Wisconsin», «Freak Magnet». Αγία Νοσταλγία... **Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 27 (προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366). Στις 29/4

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΚΑΙ ΚΑΜΕΑ Ο Αλκίνοος Ξανασουνατά το γυναικείο φωνητικό κουαρτέτο από τη Σόφια. Με κομμάτια από το εξαιρετικό νέο του άλμπουμ «Περιπέτειες ενός προσκυνητή» αλλά και παλιότερα τραγούδια. Διασκευασμένο από τον ίδιο, αυτό το υλικό για μικρό σύνολο εγχόρδων, πλήκτρα, κρουστά, ηλεκτρονικά και ηλεκτρικά όργανα εμπλουτίζεται σε αυτές τις τελευταίες 8 παραστάσεις από τις φωνές των 4 κοριτσιών. Μαζί εμφανίζονται οι Μ. Παπαστάμου (βιολί, ματιολίνο, φουσαρμόνικα), Τ. Παπαστάμου (βιολί, μπάσο, ηλεκτρική κιθάρα), Γ. Καλούδης (βιολοντσέλο, κρουστά, τύμπανα, κλασική κιθάρα), Γ. Παπατριανταφύλλου (κοντραμπάσο), Μ. Καπλιδής (τύμπανα, ηλεκτρική κιθάρα, ηλεκτρονικά) και Σ. Λεμονιδής (πιάνο, πλήκτρα, ηλεκτρονικά). **Γυάλινο Μουσικό Θέατρο**, Λ. Συγγρού 143, 210 9316.101-4. Έναρξη: Πέμπτη-Σάββατο 23.00, Κυριακή 21.30. Διάρκεια: 22/4 - 2/5

ΣΤΟΝ ΡΥΘΜΟ ΤΟΥ ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟΥ Ένα διαφορετικό πρόγραμμα για περιορισμένες παραστάσεις. Τρεις ανδρικές φωνές σε ένα πρόγραμμα που διαρκεί πάνω από 4 ώρες αφιερωμένο στο ζεϊμπέκικο. Ο Δημήτρης Μητροπάνος, ο Θέμης Αδαμαντίδης και ο Δημήτρης Μπάσης σε ένα ρεπερτόριο νέων αλλά και

παιλιότερων ζεϊμπέκικων. Σε ενορχήστρωση Νίκου Ζέρβα και επιμέλεια Ηλία Μπενέτου. **Ιερά Οδός**, Ιερά Οδός 18-20, 210 3210.890, 3210.731. Τηλ. κρατήσεων: 210 3428.272-4. Έναρξη: Πέμπτη-Κυριακή 22.30, Κυριακή 21.30. Πρεμιέρα: 22/4

ΠΡΟΒΟΛΗ

FELICE WONNENBERG - ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΚΚΑΣ Από το 1999 η Γερμανίδα κινηματογραφίστρια και ο Έλληνας συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής έχουν δημιουργήσει μαζί 4 ταινίες μικρού μήκους όπου συνδυάζονται ο πειραματικός κινηματογράφος με το ντοκιμαντέρ. Οι ταινίες είναι: «Στην κόψη του κύκνου», «Προσπάθησε να 'σαι ευτυχισμένος - Mind Stills», «Παγίδα για γαζέλες» και «Η ζωή μιας χελώνας στη Μέση Ανατολή». Τα κύρια θέματα των δημιουργιών είναι οι σχέσεις των δύο φύλων, οι σχέσεις εξουσίας, η υπαρξιακή αγωνία και άλλα σύγχρονα ζητήματα, και το αποτέλεσμα εντυπωσιάζει. **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16, 210 3661.000. Τη Δευτέρα 26/4, 8.30 μ.μ. **A**

Για να καταχωρηθείτε στους οδηγούς της «A.V.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr



ΕΚΘΕΣΗ

Home sweet home

Η πρωτοτυπία στη διαφήμιση είναι αυτό που αφήνει τους άλλους πίσω να τρέχουν ιδρωμένοι για να σε προφτάσουν. Γι' αυτό η **Interplay**, η διοργανώτρια εταιρεία της 41ης Έκθεσης «**Ιδανικό σπίτι & Κήπος**», έβγαλε στους δρόμους πέντε ντιζαϊνάτα Smart, που τριγυρνάνε στην πόλη χωρίς να μπλοκάρουν στα μποτιλιαρίσματα, προβάλλοντας την ενδιαφέρουσα έκθεση που διοργανώνεται στο Εκθεσιακό Κέντρο Αθηνών, στην Κηφισίας. Τι είναι η έκθεση; Μια ανοιχτή πρόσκληση από 150 εκθέτες που διαρκεί 9 μέρες (17-25/4), όπου παρουσιάζουν τις καλύτερες προτάσεις τους για να φτιάξεις το σπίτι των ονείρων σου. Εκεί λοιπόν συγκεντρωμένα μπορείς να δεις ό,τι πιο σύγχρονο αφορά το σπίτι, τη διακόσμηση, την επίπλωση εσωτερικών χώρων, ακόμα και νέα συστήματα κλιματισμού και γενικότερα ό,τι χρειάζεται κανείς για ν' ανοίξει ένα μοντέρνο, λειτουργικό και ευχάριστο σπιτικό. Ο τομέας του κήπου ξεχωριστά είναι μια μικρή παραδεισένια πρόκληση, αφού διαθέτει όλα τα καινούργια είδη που κυκλοφορούν στην αγορά, από φυτά μέχρι και πισίνες... Ιδανικά!

41^η
ΕΚΘΕΣΗ

ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ & ΚΗΠΟΣ

17-25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2004

Επίπεδα, φωτεινά, διακοσμητικά, αλλά και πρακτικά, υλικά για το σπίτι, ηλεκτρικές συσκευές, επίπλωση, κήπος, σπιτικό κούτσινι & γλάστρες, κεντρικά κλιματιστικά, δένδρα, πύλες, συστήματα ασφαλείας, μηχανήματα φύλλου βλάστησης, ηλεκτρονικά παιχνίδια, σπιτικό κήπος & βεράντες, σάβανα, τέντες, κούνιες, διάφορα κλιματιστικά, πισίνες, φυτό, μηχανήματα & εργαλεία κηπουρικής, κ.α.

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΗΦΙΣΙΑΣ 134, ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΕΣ 17:00-23:00 ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑ 12:00-23:00

fun is back!

made in Japan

Ετοιμαστείτε για τη νέα οδηγική απόλαυση: VanVan 125. Η πιο σιλάπη, άνετη και ευκολοδήγητη μοτοσυκλέτα που είχατε ποτέ! Με φαρδύ λάστιχο πίσω για δύναμη και ασφάλεια, πλατύ τιμόνι για σιγουριά, μακρύ και χαμηλό σκελετό για εύκολη οδήγηση και σέλα που χωρά άνετα δύο άτομα! Με το VanVan 125 η διασκέδαση αποκτά νέο νόημα! Ζήστε με σιλ και απολαύστε τις διαδρομές τόσο μέσα στην πόλη όσο και μακριά απ' αυτή. Με το VanVan 125 δεν υπάρχει κανένας περιορισμός... μόνο η φαντασία σας!

VanVan
R V 1 2 5



Κινητήρας τετράχρονος, μονοκύλινδρος, αερόψυκτος • 124 κ.εκ., με ΕΕΚ • τροφοδοσία με καρμπυρατέρ 26κλ. • κιβώτιο 6 σχέσεων • εκκίνηση με μίζα • βάρος 117 κιλά.



ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ Α.Ε.Β.Ε. ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ 5-7, ΑΘΗΝΑ • Τηλ.: 210 3499 987 • Fax: 210 3476 191 • e-mail: motosales_dept@suzuki.gr • Internet address: http://www.suzuki.gr
Υποκαταστήματα: Λ. Συγγρού 49, Αθήνα, τηλ.: 210 9229 111, fax: 210 9241 444 • Κωνσταντινούπολεως 53, Περιστέρι, τηλ.: 210 5788 010, fax: 210 5788 018 • Εθν. Αντιστάσεως 68, Δάφνη, τηλ.: 210 9768 965, fax: 210 9768 832.

Βόρεια

ΑΛΜΥΡΑ

Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Θα σε υποδεχτούν στα αστική διακόσμησης και νοικοκυροσύνης δωμάτια παλιάς μονοκατοικίας. Θα σε σερβίρουν φρεσκοτάτα ψάρια που φέρνουν από το νησί τους, την Αστυπάλαια, γαύρο ξιδάτο, τεράστιες πεντανόστιμες σαλάτες και αν είσαι τυχερός αχινোসαλάτες. Κρασί καλό δικό τους, αλλά και αρκετές ετικέτες Ελλήνων παραγωγών. **€€ Κ**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Ο Χρύσανθος μμει τώρα και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Από τα εστιατόρια με σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαργητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Παραμυθένιος ο κήπος, αλλά τον χειμώνα μπαίνω μέσα και μοιράζομαι άπαικτο γιαουρτού με φηγούρες του Καραγκιόζη, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες με διαφημίσεις 50s. Κάθε Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€ Κ**

ΑΣΤΕΡΙΑΣ

Σκουφά 43 και Σεβδιδίου, Ν. Ερυθραία, 210 8072.940
Απλή ταβέρνα με γρήγορο και συμπαθητικό σέρβις. Πολλοί θαλασσινοί μεζέδες, βραστά σαλατικά σπιτικής φροντίδας, φρέσκα πρώτα ψάρια. Σουξέ του οι γαρίδες και η πεσκανδρίτσα με σάλτσα μουστάρδας. **€**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

ΔΡΙΤΣΑΣ

Ηφαιστου 18, Πάτημα Χαλανδρίου, 210 6005.065
Παλιά ταβέρνα φτιαγμένη στο πιο «κυριλέ» της. Πολλοί μεζέδες, άφθατος μπακαλιάρος σκορδαλιά, φρέσκα ψάρια στη σχάρα. Επίσης και πολλά κρεατικά για όσους δεν προτιμούν το ψάρι. **€ Κ**

ΚΑΒΟΥΡΙ

Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243

Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Τώρα την ξέρει όλος ο κόσμος και την εμπιστεύεται για τα άφθαστα σαλατικά, βραστά, μελιτζανοσαλάτες, αυθεντικές πατάτες. Φυσικά φρεσκοτάτα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. Πολύς κόσμος τις Κυριακές τα μεσημέρια, γι' αυτό πηγαινε λίγο αργά ώστε να έχει σερβιριστεί το πρώτο μεγάλο κύμα. Η καλύτερη σπιτική ταραμοσαλάτα Αθηνών και περιχώρων. **€€ ΜΚ**

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ

Ηρώων Πολυτεχνείου 14, Νέα Ερυθραία, 210 6252.290
Ψαροφαγία σε τιμές απίστευτα χαμηλές. Θα παραγγείλεις στον Σπύρο ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρα» όπως μαριδα, γόπα, γαύρο, μπακαλαράκια, κουτσομούρες –εξαιρετικό τηγάνι– και αν είσαι τυχερός μπορεί να βρεις και μεγάλα πελαγία ψάρια για τη σχάρα. Θα συνοδεύσεις με σαλάτες βραστές και ωμές της εποχής, χταπόδια, γαρίδες, σκορδαλιά-δυναμίτη και αληθινή πατάτα τηγανητή. **€**

ΟΥ ΓΑΡ ΟΙΔΑΣΙ

Κων. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730
Λευκή μίνιμαλ σάλα και αφιέρωμα στις γαρίδες. Αλλά και ψάρια και αστακομακαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. **€ Κ**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ

Λ. Τατσίου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319
Διάσημη η караβιδόψικα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ Κ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό ορεο σαλό. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλάτες και ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114, 6728.438
Αν δεν κατάλαβες πού μήγκες, τα δίχτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι εδώ ήρθες για ψαρομεζέδες. Μια ματιά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλήδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αχινούς από τη Νάξο. **€ ΜΚ**

ΤΓΙ FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947
Είναι μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να

πέσεις στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο. **€ Ξ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376
Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μαχαίροπύρουνα στο συρτάρι. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθύτρο. **Κ €**

* ΤΙΚΕ

Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφη από την Κων/πολη, με άπαικτο κεμπάπι και άλλα πολύτιμα πιτάτα και συγκλονιστικό χαλβά. **€**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με καρβάνια στους τοίχους και φωτογραφίες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου. Δοκίμασε «φωτιά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες. **€ Κ**

Νότια

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Δεληγύργη 14, Πειραιάς, 210 4112.043, 4221.283
Το μόνο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα βραβευμένο με αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σουπά με μελάνι σουπιές και μάγουλα ψαριού, καλαμαράκια σπαγκέτι με σάλτσα πέστο από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**

ΓΙΑΝΝΟΣ

Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355
Η караβιδομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. **€ Κ**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτι Όσμιοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887
Από τα πιο γνωστά της Πειραικής, με φανατική πελατεία. Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά, υπέροχες τηγανητές γαρίδες και караβιδες. Και θέα στη θάλασσα. **€ Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ

Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Ίσως η πιο διάσημη ψαροταβέρνα. Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την караβιδόψικα και τις τεράστιες σαλάτες. **€€ Μ**

JIMMY & THE FISH

Ακτι Κουμουνοδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Το καλό και μοντέρνο ψαράδικο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Γνωστό για την αστακομακαρονάδα του και τα διεθνούς αντίληψης ψαροπιτάτα του. **€€ Μ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφίδες, 210 9404.518
Γνωστή και πολυαγαπημένη για τους ωραίους μεζέδες της, τα πιτάκια με σκόρδο και γαρίδες, τη γαριδοσαλάτα με καρτό, τα μύδια, τις μακαρονάδες, τις τυρομπουκιές, για το ήσυχο και απλό ντεκόρ και το συμπαθέστατο ζευγάρι των ιδιοκτητών. Θα συνεχίσεις με φρέσκα ψάρια. **€€ Κ**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλαγαμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά εξαιρετικό. Πολλοί ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Άφθαστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€ Μ€**

ΚΑΝΑΡΙΑ

Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Παλιά ταβέρνα με ιστορία. Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικες γιους, τρίο φοβερό, «βλοσυρό» και ακτύππο, έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και πολύ πολύ συχνά πετυχαίνουν ψάρι ολόφρεσκο. Διάσημοι για τις γαρίδες, αλλά



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ FREDDOCCINO

Αναζητήστε και κόψτε τις ειδικές καταχωρήσεις που θα ακολουθήσουν και θα ολοκληρωθούν στα επόμενα 6 τεύχη και σχηματίστε τη λέξη «FREDDOCCINO». Στείλτε τα αποκόμματα και τα στοιχεία σας στη διεύθυνση: MAKAN AE, Σκουφά 59 (υπόψη διαγωνισμού FREDDOCCINO), Τ.Κ. 10672, Κολωνάκι, και μεπίτε στην κλήρωση για ένα ταξίδι στη Βραζιλία για 2 άτομα!



FREDDOCCINO

" MORE THAN ICE AND COFFEE ! "

ΜΑΚΑΝ Α.Ε. Δεκελείας & Γαρδενίας 5, 136 71 Αχαρναί, Τηλ.: 210 2405501-3 Fax: 210 2405355, email: makan@otenet.gr

UNIVERSITY TOUR

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΡΓΙΑΛΑΣ

Μαζί με τον Νίκο Ζιώγαλα και τον Γιώργο Αλουπογιάννη έκαναν μια από τις εκπλήξεις της χειμερινής νύχτας στον «Συρμό», σπίνοντας ένα πρόγραμμα με ποπ, ροκ αλλά και παραδοσιακά κομμάτια που πήγε με τα χίλια και με τα κοριτσάκια στο κοινό να κόβουν φλέβες. Το «Μια φορά», που τραγουδάει με την Κ. Μουτάτσου στον τελευταίο του δίσκο «Άσ' τα δύσκολα σε μένα», παίζει παντού και έτσι αποφάσισε να παίξει κι αυτός σε όλα τα πανεπιστήμια της Αθήνας. Δες τον στα πλαίσια της N'joy University Tour: 22/4 ΤΕΙ Αθήνας, 23/4 Πάντειο Παν/μιο, 26/4 Νομική, 27/4 Φιλοσοφική, 28/4 ΤΕΦΑΑ, 29/4 Παν/μιο Πειραιά. Έναρξη: 14.00 (πλην Παντείου, 16.00)



Ποια είναι η αγαπημένη σου περιοχή της πόλης;
Όλη η Λένορμαν με τη μηχανή, ο δρόμος που ενώνει το Περιστέρι με την πόλη. Είναι πολύ ανθρώπινος γιατί σε αυτόν βλέπεις τα πάντα. Από κακούς ανθρώπους μέχρι πάρα πολύ καλούς.

Τι μουσική παίζεις στο σπίτι;

Ασταμάτητα Cure. Μέχρι και στην τηλεόραση παίζει DVD των Cure.

Πώς βλέπεις την ελληνική μουσική σκηνή;

Από αυτά που ακούω ελάχιστα μου κινούν το ενδιαφέρον. Εφόσον έχουμε την τεχνολογία, περιμένω να ακούμε πράγματα που να μοιάζουν με αυτά που παίζουν στο εξωτερικό. Δεν περιμένω μια αντίστοιχη Ελληνίδα Aguilera στην ποπ μουσική, αλλά σε alterna-tive μορφή είναι πιο εφικτό.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου top 5 όλων των εποχών;

Κατά σειρά προτίμησης: οι Cure στο «The Same Deep Water as You», οι Depeche Mode στο «Never Let me Down», οι Sound στο «I Can't Escape Myself», ο David Bowie στο «Ziggy Stardust» και οι Arotygma Berzerk με το «Eclipse».

Τι ετοιμάζεις δισκογραφικά;

Θα βγάλουμε ένα single με ένα καινούργιο τραγούδι που έγραψε ο Νίκος (Ζιώγαλας), μια δική μου dance διασκευή του «Θα Φανερωθώ» και ένα καινούργιο τραγούδι του Γιώργου (Αλουπογιάννη).

Ποιο φαντάζεσαι ότι είναι το ιδανικό σάουντρακ της Αθήνας;

Το «Blasphemous Rumours» των Depeche Mode.

ΜΟΥΣΙΚΗ

χρόνια δράσης. Επίσημη παρουσίαση των Audioplug και του DVD του Seelenschmerz. Ακολουθεί d.j. set από τον Γιώργο Φακίνο. **Odd Club**, Μ. Αλεξάνδρου & Μαραθώνος 30, Κεραμεικός

ΕΓΚΑΙΝΙΑ Ένα event με alternative brit pop των 90s και τον d.j. Jo. Αφορμή τα εγκαίνια της έκθεσης της Αντζης Ανδρεαδάκη με μινιμαλιστική ζωγραφική. **Lemon**, Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164

Σάββατο 24

BOBBY CONN KARAOKE Από την avant-garde σκηνή του Σικάγο, έχει συνεργαστεί με τους Jim O'Rourke και John McEntire και πιο πρόσφατη την τέταρτη δουλειά του «Homeland» με ένα glam-disco-funk-post-rock κράμα στην εταιρεία Thrill Jockey. Με μια κιθάρα και ένα κασετόφωνο σε μια καραόκε εμφάνιση. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 14. Και στις 25/4

Κυριακή 25

CLOUDSCAPE Το νέο αγγλόφωνο ελληνικό συγκρότημα των Δέσποινας Σταμάτη (φωνή, πλήκτρα), Δημήτρης Χατζημήτρου (μπάσο), Νίκου Ρέτσου (τύμπανα), Θάνου Αντωνόπουλου (κιθάρα, πλήκτρα) και Μάνου Πατεράκη (κιθάρα), με ποπ αισθητική και επιρροές από 4AD. **Stage Club**, Λεμπέση 19 και Συγγρού, Στ. Ολυμπίου Διός, 210 9249.282. Έναρξη: 22.00. Είσοδος με ποτό: € 10

GREEN ONIONS Κιθαριστικό ψυχεδελικό μπλουζ από την αθηναϊκή τετραμελή μπάντα. **After Dark**, Διδότου 31, 210 3606.460. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 5

Δευτέρα 26

D.J. CHIDY Το δευτεριότιχο ραντεβού με το bass του Jamaica bus συνεχίζεται με καλεσμένο τον d.j. Chidy από τη Ζανζιβάρη που μένει στην Αθήνα εδώ 7 χρόνια. Έχει παίξει στο Red Sea τα τελευταία 4 χρόνια και ειδικεύεται στη roots και african reggae. Μετά τα μεσάνυχτα στα ντεκ οι Rankin Johnny, Collie Youth & Dread Power. **Spirit Bar**, Μιαούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433. Έναρξη: 22.00

ΓΥΡΟΓΥΡΟ Παρουσίαση της νέας δουλειάς των Γύρω-Γύρω, μια extended version της μουσικής που έγραψαν για την ταινία «Destroy All Brains» του Δ. Εμμανουηλίδη. Σύγχρονη electronica με ambient χρώμα. **Επί Κολωνά**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη: 23.15. Είσοδος: € 8

ΑΝΟΙΧΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ LIVE Το συγκρότημα παρουσιάζει live τον νέο του δεύτερο δίσκο «Μην περιμένεις νέα από τον πόλεμο», με μια διασκευή του «Make you Feel My Love» του Bob Dylan που φέρει τον

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Της ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ



Bobby Conn

Από τους πρωτομάστορες της post rock σκηνής του Σικάγο, ύστερα από ένα πέρασμά του στον κόσμο του heavy metal, εμφανίζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα αυτό το Σάββατο στο Μικρό Μουσικό Θέατρο για να σολάρει με... karaoke!

Έχεις ξανάρθει στην Αθήνα; Έχω έρθει ως τουρίστας πριν από 15 χρόνια. Θυμάμαι ότι είχε πολλή ζέση και έπινα πολύ ούζο.

Περπατάγαμε πολύ. Ήταν ωραία.

Ποιο είναι το σάουντρακ της πόλης; Της Αθήνας θα το ξέρω μετά το Σαββατοκύριακο. Του Σικάγο πάντως μάλλον είναι των Sly And The Family Stone το «There's a Riot Going On». **Ας μιλήσουμε λίγο για το Σικάγο. Η post rock σκηνή φαίνεται να είναι αρκετά δυναμική. Εσύ έχεις συνεργαστεί και με τον Jim O'Rourke και τον Joe McEntire των Tortoise.**

Είναι μια μικρή σκηνή, αλλά είναι όμορφα να είσαι μουσικός στο Σικάγο: η ζωή είναι φτηνή και οι άνθρωποι συνεργάζονται είτε είναι tzaз, ροκ, οπιδήποτε. Επειδή δεν είναι και μια πόλη με πολλά media, μπορείς να είσαι πολύ πειραματικός χωρίς να ρισκάρεις την καριέρα σου, όπως στη Νέα Υόρκη. Είναι υγιές. Η post rock φάση δεν ήταν καμιά συνειδητή απόφαση κάποιου, απλά απογειώθηκε λόγω των Tortoise.

Ποιες είναι οι μουσικές επιρροές σου; Broadway, Fear, μουσική από τηλεοπτικές διαφημίσεις, soul από τα 60s και τα 70s, electronica από τα 80s, punk-rock από την Καλιφόρνια, βρετανικό glam rock, disco, Μπαχ και η λίστα συνεχίζεται...

Ο τελευταίος δίσκος σου είναι ανοιχτά πολιτικός, επικρίνοντας και σατιρίζοντας την κυβέρνηση των ΗΠΑ. Πώς βλέπεις τα πράγματα; Νομίζω πως ο Μπους θα χάσει τις εκλογές. Δεν είναι ιδιαίτερα δημοφιλής και θα είναι όλο και λιγότερο καθώς πλησιάζουν οι εκλογές.

Δεν είναι μόνο Ξιπασμένος μαλάκας αλλά και ανίκανος. Το παίζει σκληρός, αλλά δεν είναι αρκετά έξυπνος για να καταφέρει κάτι. Εκτός αν πρόκειται για φοροαπαλλαγές για τους πλούσιους φίλους του.

Αυτά δεν αρέσουν στον κόσμο. Τώρα, και τις εκλογές να χάσει, το αν θα μείνει πρόεδρος είναι μια άλλη ιστορία. Αφού και τις προηγούμενες τις είχε χάσει. Είναι αστείο, τρομακτικό και παράλογο μαζί. Εμείς είμαστε εδώ και άνθρωποι πεθαίνουν στον πόλεμο επειδή ο Μπους... Εδώ που τα λέμε ακόμα δεν μπορώ να καταλάβω γιατί ήθελε να καταλάβει το Ιράκ.

Στο Internet πολλά sites σε περιγράφουν ως τον Αντίχριστο. Αυτό είναι κάτι που το επιδίωξες; Δεν έχω ιδέα. Μάλλον ορθογραφικό λάθος θα είναι! **Πες μας για τη συναυλία; Τι να περιμένουμε;** Είναι μια μικρή συναυλία. Επειδή είμαι μόνος μου, θα είναι πιο ζεστό, με έμφαση στο τραγούδι και στην επαφή με το κοινό. Είναι πιο καρπαρέ. Άμα το πλοκάμημα είναι καλό, μπορεί και να ροκάρει πολύ δυνατά.

ΣΥΡΜΟΣ
ΑΝΙΣΟΠΕΔΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ

Μίητος Πασχαλίδης	Ευρυδίκη
30 4 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	3 5 ΔΕΥΤΕΡΑ
1 5 ΣΑΒΒΑΤΟ	4 5 ΤΡΙΤΗ
	10 5 ΔΕΥΤΕΡΑ
	11 5 ΤΡΙΤΗ
Κώστας Λειβαδάς	Νίκος Ζιώγαλας
7 5 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	Γιώργος Αλουπογιάννης
8 5 ΣΑΒΒΑΤΟ	Δημήτρης Κοργιαλάς
	14 5 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
	15 5 ΣΑΒΒΑΤΟ

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΤΡΙΤΗ 12€
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΣΑΒΒΑΤΟ 15€

Αναχώρηση: 10.30μμ. Επιβίβαση: ΚΟΛΟΝΟΥ & ΟΔΥΣΣΕΩΣ 14, ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ
Πληροφορίες: ΣΥΡΜΟΣ, ΤΗΛ.: 210 5203561

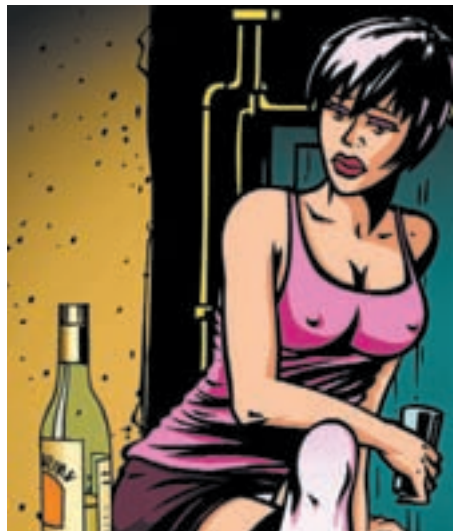
Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

“ATHENS - METROPOLIS BY MISTAKE?” An exhibition of particular interest, with the participation of 27 young Greek artists as well as that of 7 architects, three directors and one historian- sociologist. Athens is transformed into a more colorful, multi-cultural city and evolves into a financial and social center for Eastern Europe. Is this a coincidental phenomenon or the coming about of a pre-determined future that has been systematically programmed over the years? Food for the mind with a magnificent outcome, worth seeing. The exhibition is hosted in two different places: at **Cheap Art**, Themistokleous & 25 Andreou Metaxa Str., 210 3817.517, opening on 26/04 at 8.30 and at **Bios**, 84 Pireos Str., 210 3425.335, opening on 27/04, at 8.30, runs until 25/05

KONSTANTINOS ARONIS With 18 works of painting (acrylic on canvas), the artist leaves Thessaloniki for a while and comes to Athens for his first solo exhibition, to disclose “strictly erotic data”. His highly recognizable comic aesthetic focuses on his favorite subject: women. Intense colors and clear-cut lines. Love for women can do miracles! **Agathi**, 12 Mithimnis & Eptanisou Str., Platia Amerikis, 210 8640.250, opening on 26/04, runs until 8/05

GIORGOS HALOUDIS An exhibition overflowing with nature. A room that is transformed into a flower garden. Paintings of flowers, fruits, pots and still natures, color being a key element in all. These paintings of Haloudis are bright and vivid and make up the last unit of his



A WOMAN OF ARONIS

“Flowers and Faces” series. A true victory of simplicity that fills the surrounding space. **Skoufa Room**, 4 Skoufa Str., Kolonaki, 210 3603.541, opening on 22/04, until 15/05

THEATER

“THE BLIND” In a specially arranged room by Valentino Marengo at the Gazon Rouge Gallery, a unique audio-visual performance is staged. Elena Pengas presents a highly original adaptation of Belgian writer Morris Meterling’s classic work “The Blind” with the aid of modern technology. In a dark, metaphysical space, the twelve characters of the play, who have lost

their way and orientation, gradually lose track of time. A video-theater that crosses into the fields of communication. With Theofania Papathomas, Georges Karamihos. Music written by Film. **Gazon Rouge**, 57 Kolokotroni Str., 210 3319.101

“UNDER THE SURFACE” Athens is truly a beautiful city. Have you taken your photos of it yet? Don’t miss this opportunity to exhibit your photos of Athens in Athens. Picture it. Show us what you feel about this city. How do you see it? What will you carry with you back home? How would you describe the spring afternoons at the center, the early mornings at the market, Athenian neighborhoods, central avenues, people of the city, everything that “Athens” is to you. You still have time to get your cameras. The exhibition is organized for early June. Don’t hesitate to write at info@athensvoice.gr or ifigenia@a-law.gr. We would be happy to give you more information.

MUSIC

PRIMAL SCREAM Having walked on pop, dance, punky hard rock and glam rock paths, Bobby Gillespie and his posse have settled on edgy electro-punk sounds and taken a political turn in terms of lyrics. However, their more psychedelic new 7th album, is tuned with a little help by Kevin Shields and Andrew Weatherall, between Stooges and “Autobahn 66” Kraftwerk channels with a rather improved synthesis. Not to mention Kate Moss’s sensual voice, who sings a remake of Lee Hazlewood and Nancy Sinatra’s “Some Velvet Morning”. If only she

could come along too. **Rodon**, 24 Marni Str., Athens, 210 5247.427, on 23 and 24/04

VIOLENT FEMMES They are coming back with their original line-up. The “bullies” from Milwaukee, Gordon Gano, Brian Ritchie and Victor De Lorenzo, will make a stop in our city for one night. The truth is that for most of the 30+ generation, their first album of 1984 has already made it to the best-album shelf right above their hi-fi system. The record is almost worn out, the lyrics have been read a thousand times and classic songs like “Blister in the Sun-”, “Kiss Off” and “Add it Up” still trigger strong emotions. Sweet nostalgia... On 29/04 at Rodon, 24 Marni Str., starting at 21.30, entrance fee: € 27 (you can also buy your tickets from the Ticket House, 42 Panepistimiou Str., 210 3608.366)

ARE YOU HUNGRY?

EDEN 21 Lysiou & Mnisikleous Str., Plaka, 210 3248.858 The first vegetarian restaurant in central Athens suggests an alternative way of eating. Food served with delicious fruit and vegetable juices. Closed on Tuesdays.

ME APOPSI Gargitou & 4 Knossou, Str., Agia Paraskevi, 210 6390.526 On warm spring nights visit its beautiful garden. Try the juicy steaks and filets and tasty homemade pies. Live music every Saturday.

PIPERIA 8 Aggelou Sikelianou & Adrianou, Neo Psyhiko, 210 6729.114, 6728.438 If you are hungry for sea food, you’ve come to the right place. The top moment is when you take the first bite of the sea urchin from Naxos. ☑

ΚΑΝΤΕ ΔΩΡΟ

ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ

Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

Η «A.V.» διανέμεται δωρεάν σε 170 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπιτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες

1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story»
του Ρένου Χαραλαμπίδη

2 Διπλό CD Pathaan's Small World
Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music

3 Διαλέξτε 1 DVD
από τις παρακάτω βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους με τον Φόρεστ Γουίτακερ, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπίκ Λι

4 1 μπλουζάκι Reef
σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

Τρεις διεθνείς Έλληνες καλλιτέχνες

ΑΝΑΠΝΟΕΣ ΚΑΙ ΣΤΡΙΠΤΙΖ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΝΑΥΡΙΔΗΣ

«Δύσκολες Αναπνοές»
Bernier/Eliades, Επταχάλκου 11, Θεσείο, 210
3413.935. Μέχρι τις 24/4

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΤΣΗΣ

«Pleasing Mother»
365, Πορίνου 2, Μακρυγιάννη, 210 9234.365.
Μέχρι τις 9/5

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΨΥΧΟΥΛΗΣ

Animation Graphics
στο «Πρώτος Έρωτας - Playback»
Θέατρο Χώρα, Αμοργού 20, 210 8673.945

Ο Νίκος Ναυρίδης, ο Δημήτρης Αντωνίτσας και ο Αλέξανδρος Ψυχούλης στο θέατρο «Χώρα» (animation graphics) δίνουν ο καθένας από τη μεριά του τις διαφορετικές παραμέτρους της δουλειάς του, άλλος ως συνέχεια μιας προηγούμενης ενότητας και άλλος ως επέκταση σε μια νέα δραστηριότητα, η οποία άπεται όμως του συνόλου της. Οι δύο πρώτοι ανήκουν στην πρώτη κατηγορία και ο τρίτος στη δεύτερη. Ο Νίκος Ναυρίδης δίνει μια συνέχεια στη μέχρι σήμερα δουλειά του με τις «Δύσκολες αναπνοές», ο Δημήτρης Αντωνίτσας δείχνει το «Pleasing Mother», τρεις ψηφιακές εικόνες και ένα βίντεο, και ερευνά τις έννοιες της ταυτότητας, ενώ ο Αλέξανδρος Ψυχούλης με animation graphics συμμετέχει στο ανέβασμα του έργου του Σάμουελ Μπέκετ «Πρώτος έρωτας - Playback» στο θέατρο «Χώρα» στην Κυψέλη.

Στην αίθουσα Bernier/Eliades ο **Νίκος Ναυρίδης** παρουσιάζει για τρεις μέρες ακόμη μια άλλη εκδοχή από τις «**Δύσκολες αναπνοές**», αφού έχει πειραματιστεί για αρκετά χρόνια πάνω στο θέμα που τον απασχολεί. Η εκδοχή που είδαμε στην ARGO της Μαδρίτης, στις καλύτερες συνθήκες παρουσίασής της, οπτικοποιούσε σε βίντεο με τον πιο ολοκληρωμένο τρόπο την ανθρώπινη αναπνοή, αυτή την άυλη έννοια την τόσο απαραίτητη για την ανθρώπινη ζωή. Εμπειρείες οπτικοποιημένες αναπνοές από ανθρώπινες λειτουργίες, απεικόνιζε μαγικά αναπνοές αθλητών, ναυαγοσωστών, έδινε υπόσταση σε ερωτικές αναπνοές. Στην τωρινή αθηναϊκή του έκθεση εκτός από βίντεο παρουσιάζει και ψηφιακές φωτογραφίες. Εδώ χρησιμοποιεί διαφορετικά την ανθρώπινη αναπνοή. Ένας δάσκαλος γιόγκα κάνει ασκήσεις αναπνοής για να εξυγιάνει το σώμα του, αρσιβαρίστες κρατούν την αναπνοή τους για να σηκώσουν βάρη, ένας ζογκλέρ εκπνέει αέρα και μαζί φλόγες, ομάδα νέων παιδιών στην εκπνοή τους εκτοξεύουν νερό. Συλλέγει με άλλα λόγια «μοναδικές αναπνοές» και τις μεταφέρει στη δουλειά του. Βίντεο και φωτογραφίες, άρτια κατασκευασμένα, μοιάζουν να ολοκληρώνουν την έρευνα του καλλιτέχνη. Με αυτή την παρουσία του ο Ναυρίδης δείχνει με λεπτομερειακό και άψογα καλλιτεχνικό τρόπο ό,τι έχει να κάνει με την ανθρώπινη ανάσα ως πηγή ζωής. Χρησιμοποιώντας έντεχνα τα τρία στοιχεία της φύσης –τον αέρα, τη φωτιά και το



Ο ΝΙΚΟΣ ΝΑΥΡΙΔΗΣ ΔΥΣΚΟΛΕΥΕΤΑΙ ΝΑ ΑΝΑΠΝΕΥΣΕΙ

νερό– εμμέσως πλην σαφώς αναφέρεται στην ίδια τη ζωή, την οποία σχηματοποιεί στις πιο δυναμικές εκφάνσεις της. Οι εικόνες του έχουν άμεση σχέση με τη γλυπτική και τη ζωγραφική. Η τελειότητα της κινηματογραφικής τέχνης και της ψηφιακής φωτογραφίας του δίνουν τη δυνατότητα να «κυκλώσει» το θέμα του, να πολλαπλασιάσει τις εκδοχές του, να εικονοποιήσει τις διαφορετικές λειτουργίες της ανθρώπινης αναπνοής, να την κάνει απτή, να της δώσει υπόσταση. Μόνο που ο καλλιτέχνης φαίνεται να ναρκισσεύεται πλέον από την πληθώρα του υλικού του, να επιμένει σε ό,τι έχει ήδη ολοκληρώσει. Επιμένει θεματολογικά, λες και φοβάται το επόμενο βήμα. Το οποίο με άνεση μπορεί να κάνει, αφενός, γιατί έχει πλέον κατακτήσει μια πλούσια πλαστική γλώσσα και, αφετέρου, γιατί διαθέτει μια επίσης πλούσια υποδομή.

Αν και περιορισμένη λόγω του χώρου στο μπαρ «365», δυναμική είναι η παρουσία του **Δημήτρη Αντωνίτση** με την εγκατάσταση «**Pleasing Mother**», που αποτελείται από τρία ψηφιακά τυπώματα και ένα βίντεο. Θα σταθώ καταρχάς στο βίντεο του καλλιτέχνη, που το θεωρώ εξαιρετικό. Μια μεσόκοπη λευκή κυρία, ασή, επιδίδεται μέσα στο επίσης αστικό σαλόνι της σε ένα ιδιότυπο στριπτίζ. Και λέω «ιδιότυπο» γιατί το ντύσιμο και η εν γένει συμβατική συμπεριφορά της δεν προδιαθέτουν για κάτι τέτοιο. Μια γυναίκα, λοιπόν, βουτηγμένη στη σύμβαση, εσωτερικά και εξωτερικά, επιχειρεί να ξαναανακαλύψει τη χαμένη της σεξουαλικότητα, να αποκαλύψει

μπροστά στον φακό –άρα και στον περίγυρό της– ό,τι η ίδια έχει αποθήσει για να ενδυθεί τον επιβαλλόμενο από την κοινωνία ρόλο της συζύγου και μητέρας. Το αργό, ρυθμικό της ξεγύμνωμα, που περιορίζεται ως το δαντελένιο κορμάκι που καλύπτει την ώριμη σάρκα της, αποκαλύπτει και τα όριά της. Η μητέρα-σύμβολο καθυστερημένα διεκδικεί ένα διαφορετικό ρόλο, τον οποίο όμως δεν μπορεί να κερδίσει. Μέσα από αυτόν άλλωστε που έχει αποδεχτεί και υιοθετήσει, εκείνον της μητέρας-πρότυπο, άρα εξουσίας πάνω σε έμφυχα και άψυχα, έχει παγιδεύσει όχι μόνο τον εαυτό της αλλά και τον περίγυρό της. Κυρίως τον φανταστικό γιο της, αυτόν που δεν φαίνεται στο βίντεο αλλά που είναι τόσο ορατός. Αυτόν φαίνεται να υπονοεί και ο καλλιτέχνης με την παράλληλη παρουσίαση του νεαρού άντρα, ενός ημίγυμνου go-go boy. Την πρόκληση επιχειρούν και οι δύο. Η μία για τη ζωή που δεν έζησε και υποκατέστησε, και ο άλλος για τη ζωή που διεκδικεί, η οποία συνδέεται έμμεσα με το σώμα της γυναίκας-μητέρας. Δεν πείθει όμως ο μαύρος άντρας που χρησιμοποιεί ως μοντέλο ο Αντωνίτσας. Οι διαφορετικές φυλές των ηρώων του δεν ερμηνεύουν αναγκαστικά και την καθολικότητα του οιδιπόδειου συμπλέγματος, γιατί περί αυτού του φαινομένου πρόκειται, όταν μάλιστα δεν λαμβάνονται υπόψη οι κοινωνικές και πολιτισμικές ιδιαιτερότητες. Πιστεύω πάντως ότι το θαυμάσιο βίντεο από μόνο του ολοκληρώνει ό,τι υπονοεί ο καλλιτέχνης.

Ενδιαφέρον ξεχωριστό από την άλλη πλευρά,

τεχνικό και καλλιτεχνικό, έχει το δεύτερο σκέλος της εγκατάστασης: τα εξαιρετικής ποιότητας τυπώματα που έχει κάνει ο Αντωνίτσας στις ψηφιακές φωτογραφίες του, οι οποίες τελικά από μόνες τους λειτουργούν στον θεατή. Το σώμα του μαύρου ημίγυμνου go-go boy διαγράφεται ανάγλυφο, μοιάζει εντελώς ρεαλιστικό, ενώ το ασημένιο φόντο τονίζει την ψυχρότητα του γεγονότος που δεν είναι άλλο από το στιγμιότυπο ενός ούου. Και αυτή η δουλειά του καλλιτέχνη είναι άμεσα συνδεδεμένη με τα επιβαλλόμενα κοινωνικά πρότυπα που φαίνεται τόσο να τον απασχολούν.

Μια μικρή έκπληξη αποτελούν τα animation graphics του **Αλέξανδρου Ψυχούλη** στο θέατρο «Χώρα» για την παράσταση με το έργο του Σάμουελ Μπέκετ «**Πρώτος έρωτας - Playback**» (μεταφορά: Θάναος Σταθόπουλος). Δεν μπορεί βέβαια κανείς να μιλήσει για τη δουλειά του Ψυχούλη χωρίς ν' αναφερθεί στη σκηνογραφία της Αγάπης Πρώιμου, που συνδέεται άμεσα με τα animation graphics του Ψυχούλη. Δεν ξέρω αν η Πρώιμου είναι αρχιτεκτόνισσα ή εικαστική, ωστόσο η δουλειά της είναι απόλυτα λειτουργική ως προς την αποσπασματική αφήγηση του Μπέκετ. Μοιάζει να έχει απομονώσει μια επαναλαμβανόμενη φράση του συγγραφέα, την έχει μετατρέψει σε τεθλασμένη γραμμή και τη χρησιμοποιεί κατά το δοκούν για να δημιουργήσει τον σκηνικό χώρο όπου συντελείται η δράση. Η έμπνευσή της, βασισμένη στα διδάγματα των πρώτων κονστρουκτιβιστών, ορίζει, αφενός, το αυστηρό πλαίσιο μέσα στο οποίο μπορεί να κινηθεί η παράσταση, αφετέρου, το περιβάλλον όπου μπορούν να υπάρξουν τα animation graphics του Ψυχούλη. Φτιάχνει δηλαδή το πλαίσιο όλου του θεάματος. Και ο Ψυχούλης από τη μεριά του την ίδια τακτική ακολουθεί. Δανείζεται εικόνες από τους Ρώσους πρωτοπόρους, χρησιμοποιεί τεχνικές από την τηλεόραση, αλλά, το κυριότερο, οικειοποιείται μεθόδους του θεάτρου σκιών για να δώσει ένα τελικό αποτέλεσμα γοητευτικό. Επίσης χρησιμοποιεί τον ίδιο τον ηθοποιό ως κινητικό γλυπτό, που υπάρχει ανάμεσα στο φως και το σκοτάδι, κινητοποιώντας έτσι με τους πιο έξυπνους τρόπους τις αισθήσεις και τις μνήμες του θεατή. Επιπλέον, μέσα σε αυτό το γεωμετρικό σκηνικό ο Ψυχούλης εντάσσει τοπία εντελώς σουρεαλιστικά, ο ηθοποιός μοιάζει άλλοτε οικείος και άλλοτε ξένος με αυτά, καθώς βρίσκεται πότε στο φως και πότε στη σκιά, όπως ακριβώς και ο θεατρικός ήρωας. Αξίζει να δειτε αυτή την παράσταση εξαιτίας της σύμπλευσης αυτών κυρίως των δύο δημιουργών, που κατορθώνουν με λιτά μέσα να δώσουν ένα ολοκληρωμένο αποτέλεσμα. Εκεί που κατά τη γνώμη μου όλο αυτό το εγχείρημα κωλαίνει είναι στην επιλογή του ηθοποιού, ο οποίος δεν κατορθώνει να σηκώσει όλο το βάρος του κειμένου, αλλά γι' αυτό είναι αρμόδια άλλη στήλη. ■

Αλήθεια για το ψέμα του θεάτρου, αλήθεια για το ψέμα της ζωής

Η ΟΔΥΝΗ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

«Ο ΚΑΙΡΟΣ ΤΩΝ ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΩΝ»

του Μάνου Ελευθερίου, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 416, € 18

Ένας συγγραφέας είναι πάντα ένας δύσκολος αναγνώστης. Έχοντας από καιρό απολέσει την πρωτογενή αθωότητα του καθαρού βλέμματος, μπαίνει στο βιβλίο πονημένος, βιαστικός, κουμπωμένος, ενίοτε ίσως και προκατειλημμένος. Η επαγγελματική διαστροφή δεν επιτρέπει πάντα την αντικειμενικότητα, την ευεργετική χαλάρωση, την εγκατάλειψη στην απόλαυση. Όσπου ξαφνικά... συμβαίνει. Δεν είναι κάτι που αργεί να εκδηλωθεί... Σε πιάνει αμέσως, από την πρώτη, άντε τη δεύτερη σελίδα. Έρχεται από μια εικόνα, από μια περιγραφή, μπορεί και από μια λέξη... Αυτός ο «άλλος τρόπος», το διαφορετικό, το οικείο που έρχεται ανοικεία, το ανοικείο που έρχεται οικεία, το μαγικό που εμπιστεύεσαι είναι εκεί, μπροστά στα μάτια σου. Υπάρχει και σε παρασύρει, και μέχρι να το καταλάβεις έχεις ήδη φύγει μαζί του. Αυτό ακριβώς το αίσθημα ένιωση διαβάζοντας αυτού του πραγματικά σπουδαίου βιβλίου. Δεν μιλάμε για ένα απλά καλό μυθιστόρημα, αλλά για έναν ολόκληρο κόσμο, μια πραγματική ιστορία με όλες τις αποχρώσεις της λέξης, με μυθ-ιστορία γλυκόπιση και άγρια, ντελικάτη και παθιασμένη, ένα ολοκληρωμένο έργο τέχνης με όλη τη σημασία του όρου.

Ο Μάνος Ελευθερίου με το πρώτο (!) του μυθιστόρημα τραβάει μια γερή μαχαιριά στο δέντρο της ελληνικής λογοτεχνίας. Πολλοί θα μιλήσουν για ιστορικό μυθιστόρημα (όλη η ιστορία της Ερμούπολης είναι εδώ, ζωντανή και πάλλουσα), άλλοι για μαγικό ρεαλισμό, άλλοι για εξονυχιστική πραγματολογική έρευνα (μαθαίνουμε τα πάντα για τις γαστρονομικές και ενδυματολογικές συνήθειες της εποχής). Η κατηγοριοποίηση –αυτός ο ψυχαναγκασμός της εποχής– στην περίπτωση αποδεικνύεται φτωχό εργαλείο. Εδώ έχουμε να κάνουμε με κάτι που δεν είναι ούτε εύκολα ταξινομήσιμο ούτε απλά το άθροισμα των μερών του. Κάθε σελίδα, κάθε παράγραφος του Ελευθερίου είναι σπαρακτική, μαγική, μαστόρικη – πετάει. Όλα –πλοκή, χαρακτήρες, συγκρούσεις, αποκρύψεις, εκπλήξεις– ισορροπούν μ' έναν τόσο έντεχνο τρόπο που αναρωπιέσαι πώς αλήθεια γίνεται κάποιος ασκούμενος –και εθισμένος ίσως– για χρόνια στον αυστηρό μινιμαλισμό του στίχου να είναι σε θέση να μπαλαντζάρει αυτή την τόσο δύσκο-



ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ - Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΣΑΡΑ ΜΠΕΡΝΑΡ

λη, την τόσο απαιτητική στη σύλληψη και εκτέλεσή της σύνθεση. Για όσους καταλαβαίνουν, από πίσω υπάρχει φυσικά τρομερή δουλειά –ίσως και ζωής–, γνώση, εμπειρία. Αλλά κυρίως υπάρχει αλήθεια. Αλήθεια για το ψέμα του θεάτρου, αλήθεια για το ψέμα της ζωής, αλήθεια για την αλήθεια του θανάτου. Ο χαρακτήρας της Ευαγγελίας Παρασκευοπούλου –υπαρκτός, μια και πρόκειται για τη μεγαλύτερη θεατρική δόξα του καιρού της, την Ελληνίδα Σάρα Μπερνάρ– είναι ο πιο ολοκληρωμένος χαρακτήρας ηθοποιού που έχω διαβάσει σε μυθιστόρημα. Ο Μάνος Ελευθερίου φαίνεται πως είναι με το ένα πόδι στη μουσική και το άλλο στο θέατρο. Δεν εξηγείται αλλιώς το ότι μιλάει για τα απόκρυφα, τα απωθημένα, τις αγωνίες των ηθοποιών πιο καλά και από τους ίδιους. Ολόκληρο

το βιβλίο είναι μια κατάθεση στη μαρτυρία, στην οδύνη, στη χαρά και στην απόλαυση του τρομερού αυτού επαγγέλματος που ως βάση του έχει το να υποδύεται άλλους ανθρώπους. Ο ηθοποιός είναι ο πιο «άτυχος» από τους καλλιτέχνες. Είναι ο μόνος ίσως που δεν συνοδεύεται από μια αντικειμενική υπόσταση, από κάτι που να υπάρχει έξω από αυτόν. Δεν είναι σαν τον γλύπτη, σαν τον ζωγράφο. Δεν υπάρχει γλυπτό ή πίνακας. Υπάρχει μόνο η παράσταση, και αυτή μόνο για δύο ώρες. Ύστερα; Ύστερα το μόνο που απομένει είναι η μνήμη της στον νου των θεατών... Το θνησιγενές σε όλο του το μεγαλείο... Ως ερμηνευτής, επίσης, δεν έχει την τύχη του μουσικού να έχει δοσοληψία με ένα όργανο. Γι' αυτό μερικές φορές και οι ηθοποιοί μπορεί να είναι ανυπόφορα πλάσματα, επειδή ακρι-

βώς δεν έχουν μια «χειροπιαστή» γέφυρα, μια αντικειμενική διόδο προς τα έξω. Πολλοί λένε πως η τέχνη του ηθοποιού είναι να κάνει πιστευτό ένα ψεύδος. Ένα ψεύδος όμως που δεν μπορεί να κατασκευαστεί παρά με μοναδικό υλικό την αλήθεια. Πιστεύω εν τέλει πως στην περίπτωση της ηθοποιίας έχουμε ένα φαινόμενο που είναι πέραν της αλήθειας και του ψεύδους. Και εδώ ακριβώς η Παρασκευοπούλου, η υπηρετριούλα από τη Σμύρνη που παίζει τον Άμλετ και την καθαρεύουσα στα δάκτυλα, αλλά και οι άλλοι ηθοποιοί-χαρακτήρες του Ελευθερίου έρχονται να μας θυμίσουν αυτή την τερατώδη διάσταση, με έναν τρόπο που δεν έχουμε ξανασυναντήσει στη μυθοπλασία.

Αλλά αυτό δεν είναι το μόνο: ο Ελευθερίου τολμά, και τολμά στα βαθιά. Αρκεί να επισημάνω ότι στο μέσον του μυθιστορήματος υπάρχει ένας μονόλογος (135 σελίδων!) του Σαίξπηρ (όχι από έργο, τέτοιοι υπάρχουν διάσπαρτοι στο βιβλίο), υπάρχει λοιπόν ένας μονόλογος που αφηγείται ο ίδιος ο Σαίξπηρ ο οποίος εμφανίζεται από το πουθενά ως... χαρακτήρας! (ναι, με τις δανιέλες του, το σκουλαρίκι, το μουσάκι, όλα...) Και εκεί που για μια σελίδα ως αναγνώστης σοκάρεσαι, έρχεται η μαστοριά του συγγραφέα να σε απογειώσει, και να σε πάρει να πετάξετε μαζί ψηλά σε πεδία υψηλών συγκινήσεων. Το δε δεξιοτεχνικό φινάλε παρασύρει στην υγρή του αγκαλιά τα πάντα, πόλη, χαρακτήρες, μοίρα, ιστορία, θέατρο, υπενθυμίζοντάς μας πως όλα, μέσα στο ψέμα τους, είναι αληθινά. Αφήνω τελευταίο τον Άμλετ, ως ρόλο και ως αύρα, που σέρνει την πριγκιπική του σκιά βαθιά μέχρι το κουκούτσι του συριανού χρυσάνθεμου.

Κατά την ταπεινή μου γνώμη, το βιβλίο του Μάνου Ελευθερίου είναι ό,τι καλύτερο έχω διαβάσει τα τελευταία χρόνια σε αυτό τον τόπο. Το ότι ένα τέτοιο βιβλίο γίνεται και εκδοτική επιτυχία είναι ενθαρρυντικό για το επίπεδο της ελληνικής λογοτεχνίας και γενικότερα για την ανύψωση του πήχη στα πολιτιστικά μας πράγματα. ■

ΚΟΣΜΟΙ ΧΩΡΙΣΤΑ

Μετά το «Αυτές, αυτοί και τα μυστήρια» και το «Δύο, καιρός για κρίση» έρχεται το «Με ημερομηνία πλήξεως», το τρίτο μέρος των «Αταίριαστων» του σκιτσογράφου Σπύρου Δερβενιώτη. Καυστικό χιούμορ για τις δυσκολίες επικοινωνίας των ανθρώπων και κατά προτίμηση των ζευγαριών. Για τα άγχη αντρών και γυναικών σχετικά με την εμφάνιση, τις σεξουαλικές προτιμήσεις, τα κόμπλεξ



και τις φαντασιώσεις τους. Εξ ου και ο τίτλος. Ο Δερβενιώτης είναι γνωστός στο κοινό των κόμικς από παλιότερα έργα του δημοσιευμένα σε περιοδικά –«Βαβέλ», «Παραπέντε»–, στο περιοδικό «9» της Ελευθεροτυπίας (η τρελοπάνκισσα

«Μάνα Ρέιβερ») και στο «Metrorama». Σήμερα κάνει γελοιογραφίες για την εφημερίδα «Citypress». Το «Αταίριαστοι 3», όπως και προηγούμενα άλμπουμ του, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα. – Ε. Μ.

«Ο ΚΑΙΡΟΣ ΤΩΝ ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΩΝ»

του Μάνου Ελευθερίου, εκδ. Μεταίχμιο

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» 5 αντίτυπα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 27 Απριλίου** στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

Μόνο όταν δεις όλη την εικόνα καταλαβαίνεις τι συμβαίνει

ΕΝΑ ΤΡΙΟ ΣΕ ΑΔΙΕΞΟΔΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

«TAPE»

Του Στίβεν Μπέλμπερ
Σκηνοθεσία: Λ. Γιούργου
Παίζουν: Γ. Πυρπασόπουλος, Γ. Μπρέμπου,
Κ. Κάππας
Ιλίσια - Βολανάκη, Παπαδιαμαντοπούλου 4,
210 7210.045

Είναι μαθηματικώς αποδεδειγμένο και γνωστό τοις πάσι ότι κάθε reunion στέφεται από απόλυτη αποτυχία. Δεν υπάρχει φυσικά πικάπ, αλλά από κάπου ακούγεται σαν λούπα ένα χιτάκι των μαθητικών χρόνων, «Enola Gay» ή «Smell like Teen Spirit», και στα μπλουζάκια των διπλανών σου φωσφορίζει το «I'm not the Man I Used to Be» (και στο δικό σου επίσης, για να μην ξεχνιόμαστε). Σε ένα reunion μια, μόνο μια φρασούλα υπάρχει που μπορεί να σε στείλει στον ουρανό, «Ωρα να πάω στο σπιτάκι μου», και αν την εφαρμόσεις με ταχύτητα, κερδίζεις μια υπέροχη νύχτα στον καναπέ σου με ένα κεσεδάκι Häagen Dazs και την απόφαση να μην κάνεις ποτέ ξανά καταραμένες ανταύγειες στα μαλλιά σου.

Γιατί λοιπόν πηγαίνεις; Για να διαιωνίσεις σπαρακτικά κάτι που έχει τελειώσει αμετάκλητα. Για να ξαναπέσεις στην ίδια απόρριψη, καθώς 29 άτομα ήξεραν πως είσαι σκράπας στη χημεία. Στο παιχνίδι με τον χρόνο, σε αυτό τον καταψύκτη αισθημάτων, είσαι πάντα γι' αυτούς το άτομο που καθόταν στο δεξί θρανίο και έκοβε αφέλειες τα μαλλιά του με το ψαλιδάκι του μανικιούρ της μαμάς. Θολώνεις την εικόνα, και σε αυτή την αναδημιουργία των τριών ωρών προσπαθείς να φτιάξεις ένα ολόκληρο παρελθόν σε σχέση με αυτό που είσαι τώρα, κάθεσαι πια διαφορετικά στο ίδιο όμως πάντα θρανίο.

Προσγείωση στον τόπο του έργου. Reunion στο δωμάτιο ενός μοτέλ στο Λάνσινγκ του Μίτσιγκαν. Τα πρόσωπα ύστερα από δέκα χρόνια. Ένας άνεργος που διακινεί ναρκωτικά, ένας συντηρητικός νέος σκηνοθέτης που έφτιασε στην πόλη για να πάρει μέρος σε ένα φεστιβάλ κινηματογράφου, και η θεά της εφηβείας τους, το πάλοι ποτέ κοριτσάκι τους, νυν βοηθός εισαγγελέα στην ίδια πόλη.

Το μονόπρακτο έργο του Στίβεν Μπέλμπερ «Tape» είναι γνωστό από την κινηματογραφική εκδοχή του σε σκηνοθεσία του Τεξανού Ρίτσορντ Λινκλέιτερ, ενός σκηνοθέτη που πάλεψε την υπόθεση του ανεξάρτητου κινηματογράφου στην Αμερική στη δεκαετία του '90. Στην ασφυξία του χώρου της δράσης, στον απόλυτα περιορισμένο χρόνο της συνάντησης, τρία πρόσωπα αποκτούν αυτόματα ρόλους σημαντικούς, καθώς η ιστορία συμπυκνώνεται συνδέοντας το παρόν με το παρελθόν και με ένα τυφλό μέλλον.

Στη δράση μοιράζονται μια πραγματικότητα εντελώς διαφορετική για τον καθένα τους. Ο Μπέλμπερ κινεί την ιστορία του σε δύο επίπεδα. Την αναμέτρηση με το παρελθόν και



ΚΑΠΠΑΣ-ΜΠΡΕΜΠΟΥ-ΠΥΡΠΑΣΟΠΟΥΛΟΣ: Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΑΝΤΑ ΣΕ ΡΟΛΟ ΚΑΤΑΛΥΤΗ

την ανάγνωση της ίδιας εικόνας από τρία πρόσωπα με κοινό κομμάτι παρελθόντος.

Η ιστορία τους είναι σχεδόν κλισέ: Ο Βινς έχει μια πλατωνική σχέση με την Έιμι που είναι ερωτευμένη με τον Τζον. Ο Τζον κάποια νύχτα την πιέζει και κάνουν σεξ. Στη συνάντηση των δύο αντρών αυτό το σημείο –σεξουαλική παρενόχληση; βιασμός;– προβάλλεται ως κυρίαρχο μιας συζήτησης που περιστρέφεται γύρω από το παρόν μιας σχέσης η οποία φαίνεται να οδηγείται στο πουθενά.

Στα δέκα χρόνια που έχουν μεσολαβήσει, μια ομολογία ενός σχεδόν εφηβικού σεξουαλικού περιστατικού, καταγεγραμμένη σε κασέτα, γίνεται ο μοχλός για να δείξει τις αλλαγές των προσώπων, των συναισθημάτων και των σχέσεων ανάμεσα σε δύο άντρες που διεκδικούσαν μια γυναίκα εντελώς άγνωστή τους σήμερα. Αυτή θα κάνει την έκπληξη. Στη σύγκρουσή τους, στις εντάσεις που εναλλάσσονται με αναμνήσεις, η εμφάνιση της Έιμι είναι ένας καταλύτης πολύ αποκαλυπτικός, συντριπτικός και για τους δύο. Μια δικαστικός, μια ορθολογίστρια που αναιρεί την υποψία του βιασμού, την ίδια την πράξη –εάν ποτέ υπήρξε– εξαφανίζοντας το θύμα, δηλαδή την ίδια. Είναι αυτή που μοιράζει την τράπουλα των ευθυνών. Της ίδιας και των δύο αντρών. Τα πρόσωπα του «Tape» έχουν τη σκληρότητα και τον σαρκασμό της generation X, τον φόβο και την ανασφάλεια της μοναξιάς, τη ρομαντική πίστη στα πράγματα που διαρκούν για πάντα. Αιωρείται ο φόβος της απώλειας, ένα πελώριο σήμα σε ένα τόσο μικρό δωμάτιο.

Η σκηνοθέτης Λάγια Γιούργου ακολουθεί έναν

κινηματογραφικό ρυθμό, καταϊγιστικό κάποιες στιγμές, αλλά αποφεύγει την κούραση που προκαλεί ένα μακρύ βιντεοκλίπ.

Αποκαλυπτικός ο Βινς του Γιώργου Πυρπασόπουλου, σε μια ερμηνεία εξαιρετική, χωρίς ακρότητες και κλισέ, κλέβει αληθινά την παράσταση σε ένα ρόλο δύσκολο, με ένταση εσωτερική, ακροβατώντας ανάμεσα στις απαιτημένες αναμνήσεις του παλιού συνεσταλμένου μαθητή και του τωρινού σπινταριστού ντίλερ. Ο Κώστας Κάππας, συντηρητικός, καλοβαλμένος, άνετος σε ένα ρόλο περιορισμένο, καταφέρνει με μια ερμηνεία χαμηλών τόνων να αναδειξεί τις υπόγειες εντάσεις του χαρακτήρα του. Η Γωγώ Μπρέμπου, με την αθωότητά της να κοντράρει τον ορθολογισμό,

αληθινό κορίτσι των ονείρων τους, κρατάει το νήμα της ισορροπίας σε ένα ρόλο του οποίου κάθε πινελιά μπορεί να την πετάξει έξω από την ατμόσφαιρα. Φτιάχνει ένα γλυκόπικρο πρόσωπο που έχει ξεχάσει, έχει παλέψει για να προχωρήσει και έχει αποφασίσει πως τίποτα δεν θα τη γυρίσει πίσω.

Το «Tape» θα μπορούσε να είναι ένα εργάκι για βίντεο αν είχε πέσει σε άλλα χέρια, ευτύχησε και είναι μια παράσταση με σπάνια ελαφρότητα.

Το NLP, μια καινούργια ψυχαναλυτική μέθοδος, υποστηρίζει ότι καλές είναι οι αναδρομές στο παρελθόν, αλλά τέλος πια, καιρός να το ξεφορτωθούμε οριστικά. Να κλείσουμε τον λογαριασμό. Punctum στο παρόν. ■

«Η ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ»

Το θεατρικό έργο του Κουβανού συγγραφέα Χοσέ Τριάντα «Η νύχτα των δολοφόνων» ανεβάζει η ομάδα Πολυμήχανοι του Γιάννη Πετσόπουλου για λίγες παραστάσεις στο Θέατρο του Νέου Κόσμου. Τρία αδέρφια, ο Λάλο, η Κούκα και η Μπέμπα, θέλοντας να ξεφύγουν από μια φανταστική βίαιη πράξη τους, αλλάζουν διαρκώς τη συμπεριφορά και τα προσώπια τους. Ένα έργο με επικαιρες αντιθέσεις για τη σχέση γονιών και παιδιών, ατόμου και εξουσίας, παλιού και καινούργιου. Η σκηνοθεσία είναι του Γιάννη Πετσόπουλου και τα σκηνικά του Πάρι Φερράρο. Ερμηνεύουν τα μέλη των Πολυμήχανων.



«Η ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ» (27/4)
Θέατρο του Νέου Κόσμου,
Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

Εξασφάλισα για τους αναγνώστες της «Α.ν.» 15 διπλά εισιτήρια για την παράσταση της Τρίτης 27 Απριλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVAV, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4422 μέχρι την Τρίτη 27 Απριλίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

Η αγάπη κρατάει πάντα χώρο στον σκληρό δίσκο του μυαλού

DELETE LOVE :-)

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«**Η ΑΙΩΝΙΑ ΛΙΑΚΑΔΑ**
ΕΝΟΣ ΚΑΘΑΡΟΥ ΜΥΑΛΟΥ»

Σκηνοθεσία: Μισέλ Γκοντρί
Σενάριο: Τσάρλι Κάουφμαν
Παίζουν: Τζιμ Κάρει, Κέιτ Γουίνσλετ

Ο Τζόελ και η Κλέμενταϊν ήταν ερωτευμένοι. Η μνήμη του Τζόελ έχει γεμίσει data από μια αγάπη που έχει τελειώσει αλλά δεν έχει οβήσει. Στα γραφεία της Lacuna Inc. θα γραφτεί ο επίλογος. Ο Τζόελ αποφασίζει να οβήσει την Κλέμενταϊν από τον εγκέφαλό του. Η διαδικασία απαιτεί το ξεφόρτωμα κάθε προσωπικού αντικειμένου που συνδέει τη μνήμη σου με το πρώην αγαπημένο σου πρόσωπο. Ύστερα η τεχνολογία ολοκληρώνει την «εκκαθάριση» στοιχείων, απελευθερώνει χώρο για καινούργιες αναμνήσεις, εμπειρίες και πιθανά τραύματα. Σταδιακά μαθαίνουμε πως η Κλέμενταϊν είχε περάσει πρώτη από αυτή την εταιρεία για να διαγράψει την ύπαρξη του Τζόελ. Ναι, η ιστορία αυτή δεν είναι καθόλου ρομαντική...

Τα πάντα είναι έτοιμα. Όχι όμως και ο Τζόελ. Αυτό που ξεκινά σαν εκδίκηση της καρδιάς καταλήγει σε σημάδια τρυφερότητας και την ανάγκη της μνήμης να κρατήσει τις καλές στιγμές από τη σχέση του με την Κλέμενταϊν. Κατά έναν περιεργό τρόπο και άσχετα από το πώς τελειώνει, μια αγάπη κρατά πάντα χώρο δεδομένων μέσα στο μυαλό μας. Αντιδρά, υπολείπεται, προκαλεί θυμό ή στερπητικά σύνδρομα, ανακαλιζει το παρελθόν και ενίοτε ρισκάρει την επιθυμία να ξαναζήσει σε αυτό, νοητά (άρα και καταστροφικά για τον εγκέφαλο) ή πρακτικά (επίσης καταστροφική κίνηση στην πλειοψηφία των κρουσμάτων). Ναι, ο Τζόελ θέλει να θυμάται την Κλέμενταϊν για πάντα. Και για να κρατήσει αυτή την ανάμνηση, πρέπει να βρει τις διόδους προς μυστικές γωνιές του μυαλού και της μνήμης, τόπους και στιγμές της υπόλοιπης ζωής του που θα φυγαδεύσουν ό,τι καλύτερο θέλει να κρατήσει από εκείνη. Η Κλέμενταϊν μετατρέπεται ξαφνικά σε έναν ιό που παίζει κρυφτούλι με ένα antivirus πρόγραμμα υπολογιστή. Πολλαπλασιάζεται με τη θέληση του Τζόελ, κλωνοποιείται σε άπειρα folders αναμνήσεων και μένει ζωντανή μέσω ενός λαβύρινθου πιθανών εκδοχών της σχέσης τους. Καθώς το επιστημονικό προσωπικό της Lacuna Inc. παλεύει με τις αντιστάσεις του Τζόελ, εμείς παρακολουθούμε τα εγκεφαλικά φιλιμάκια που μάλλον οπτικοποιούν αυτό που έζησαν, είχαν ζήσει ή ήθελαν να ζήσουν δύο άνθρωποι που αγαπήθηκαν. Και αυτός είναι μονάχα ένας τρόπος για να εξηγήσει κανείς την πλοκή της *Αιώνιας Λιακάδας*. Με λίγη προσπάθεια...

Είναι προφανές ότι δεν μιλάμε για μια



Ο ΤΖΙΜ ΚΑΡΕΪ ΚΑΙ Η ΚΕΪΤ ΓΟΥΪΝΣΛΕΤ ΠΑΡΑΔΙΝΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΑΓΑΠΗ

«νορμάλ» ταινία. Τα πρωτότυπα άλλωστε σενάρια του Τσάρλι Κάουφμαν πάντοτε αποτελούν εγγύηση για κάτι νεωτεριστικό και τολμηρό ως γραφή. Με τη διαφορά ότι η αίσθηση του εντυπωσιασμού σιγοσβήνει, πέφτοντας επιπλέον στον βωμό του όσο πιο εκκεντρικό τόσο πιο δημιουργικό. Μετά τα *Στο μυαλό του Τζον Μάλκοβιτς*, *Ανθρώπινη φύση* και *Adaptation*, όλη αυτή η σουρεαλιστική υστερία του Κάουφμαν μοιάζει επικίνδυνα με μανιέρα που επαναλαμβάνεται σαν παλιό τρικ ταχυδακτυλουργού. Το «νοούμερό» του εξακολουθεί να μας αρέσει, αλλά όταν στην προκειμένη σχετίζεται με ζητήματα καρδιάς τόσο βιωματικά και προσωπικά, αντιδρούμε στον τρόπο προσέγγισης. Γιατί όλοι μας ξέρουμε ότι όταν ερωτευόμαστε δεν υπάρχει καμιά δύναμη που θα μας κάνει να υπακού-

σουμε στη λογική, στις ρεαλιστικές απδιες που μας θέτει ως προκλήσεις το μυαλό μας. Στην αγάπη παραδίνεσαι με την καρδιά. Ο Κάουφμαν όμως επιλέγει και πάλι την παράδοση εγκεφαλικής διδασκαλίας. Όπως και με τον τίτλο, έτσι συμβαίνει και με την ταινία: σου κάνει άλλο κεφάλι! Στο καρδιοχτύπι όμως; Άλλη μια αντίθεση. Εκ -αποτυχημένης προσωπικής- πείρας πάντοτε πίστευα ότι το μυαλό εισέρχεται με τον χωρισμό (εκ του «στερνή μου γνώση» και τα λοιπά γνωστά...) για να καταπολεμήσει με άπειρες εκδοχές πόνου, πικρίας και ταπείνωσης το πρόσωπο που μας φορτώθηκε στο μυαλό για άγνωστο χρονικό διάστημα. Αν μιλάμε για λαβυρινθώδη κατάσταση, συγκρίνετε τον... καζοβιολισμό του έρωτος με τη σπαζοκεφαλιά των ερωτημάτων που ακολου-

DVD

Ichu the Killer του Μίκε Τακάσι. Ένα από τα μεγάλα αφεντικά των Γιακούζα εξαφανίζεται μαζί με εκατό εκατομμύρια γεν. Ο μαζοχιστής Κακιχάρα ηγείται των ερευνών μαζί με τα πιο πιστά τσιφάκια του και όλα δείχνουν ότι με την υπόθεση σχετίζεται η παλιά του Νέμεση, ο ψυχοπαθής δολοφόνος Ίτσι. Το δημοφιλές manga «Koroshiya» μεταφέρεται στην οθόνη με την πρόεπουσα απεικόνιση σαδιστικής βίας από τον σπουδαίο, αν και ενίοτε υπερβολικά σουρεαλιστικό, Τακάσι. Ολοκληρωμένη βερσιόν (το φιλμ ταιλαιπωρήθηκε από τη λογοκρισία σε πολλές χώρες από το 2001 μέχρι σήμερα), το οποίο μεταφράζεται σε... κρατήστε τις ευαισθησίες σας για άλλα έργα, εδώ γίνεται του τρελού gore! Διασκεδαστικά και άφθονα τα extras. Κρίμα που το φιλμ δεν είχε την τύχη να περάσει και από τις αίθουσες. (ART FREE)

Audition του Μίκε Τακάσι. Ένα χρόνο πριν, το

2000, ο Τακάσι σκηνοθέτησε το για πολλούς καλύτερο φιλμ της καριέρας του και σαφώς πιο βατό για τον μέσο θεατή... μέχρι του τελευταίου ημώρου, όπου η Ασάμι πιάνει βελόνα και σύρμα κι εσείς εκλιπαρείτε για έλεος (την πρώτη φορά που το είδα στις Κάννες, η αίθουσα άδειασε σε χρόνο-ρεκόρ σε αυτή τη σεκάνς...) Χήρος που δεν έχει ξεπεράσει τον θάνατο της αγαπημένης του διοργανώνει πλαστή οντισιόν για να βρει τη γυναίκα που θα αναπληρώσει το κενό. Δυστυχώς, διαλέγει την Ασάμι... Άσχημη σκηνοθεσία και υποβόσκουσα θριλερική ατμόσφαιρα που δεν προαναγγέλλουν τη σκοτεινή εξέλιξη της πλοκής. Παρά την τολμηρότητα και τη σκληρότητα των εικόνων του, αξίζει να ανακαλύψετε αυτό τον αλλόκοτο Ιάπωνα σκηνοθέτη που γυρίζει έναν απίστευτο αριθμό φιλμ ετησίως. (AV)

Spirited Away του Χαγιάο Μιγιαζάκι. Η 10χρονη Κιχίρο μπαίνει στον κόσμο των πνευμάτων για να βρει το μυστικό που θα λύσει τα μάγια που μετέτρεψαν τους γονείς της σε γουρούνια. Αλληγορικό

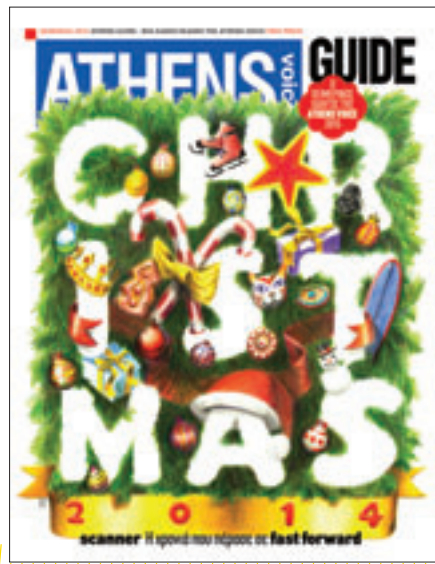
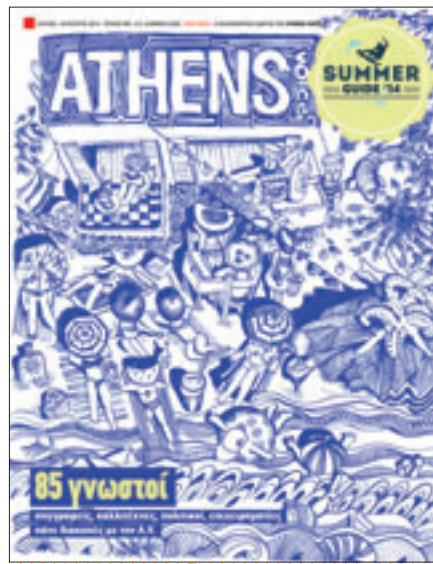
θούν το τέλος μιας σχέσης (Άξιζε τον κόπο; Έχασα τα καλύτερα χρόνια της ζωής μου; Μπορεί να πεθάνει από καρκίνο; Να πάω λουλούδια στην κηδεία;) Όλα αυτά μαζί αλλά και μια λανθάνουσα επιθυμία αποδοχής, συγχώρεσης και αγάπης παντοειδούς, διότι μαζί με οτιδήποτε vintage ή μεταχειρισμένο πιστεύετε ότι μια βαθιά αγάπη-επένδυση ζωής μπορεί να ζήσει, να αναστηθεί και ν' αντέξει ως την ώρα... του λάκκου. Είναι λίγο μελό να πιστεύεις σε μια δεύτερη ευκαιρία, ειδικά ύστερα από ήττες και ταπεινώσεις τόσο έντονες όσο αυτές που παρουσιάζει μέχρι τέλους το φιλμ. Και εκεί είναι που ο Κάουφμαν χάνει το παιχνίδι, ζητώντας απεγνωσμένα την αίσθηση του happy end. Θα το νιώσετε στο «περίμενε λίγο ακόμη» και πολλοί από εσάς θα πλαντάξετε και στο κλάμα. Γιατί αυτή η αναθεματισμένη η μνήμη σας θα βροττοφωνάξει «déjà vu» στους δακρυϊκούς σας! Και ύστερα θα καταριέστε εμένα για δυσκολιότητα (επαγγελματικό μειονέκτημα) και ένα μάτσο folders καταχωρισμένων πρώην που δεν λένε να οβήσουν...

Όχι ότι το φιλμ είναι κακό. Απλά διαφωνώ από καρδιάς με το σενάριο (προσθέστε πλήθος ανολοκλήρωτων β' ρόλων και μια αβάσταχτη ψυχρότητα προς το κεντρικό ζευγάρι που στοιχίζει στην ταύτιση). Ο Μισέλ Γκοντρί, προσωπικός μου ήρωας ως σκηνοθέτης μουσικών βίντεο, δίνει τις ιδανικές εικόνες μελαγχολίας και ερωτικής τρέλας και είναι ο κερδισμένος της υπόθεσης, δίπλα σε μια επιτέλους ώριμη ερμηνεία του Τζιμ Κάρει. Τι κρίμα που η δομή αυτού του κατασκευάσματος βασίστηκε σε «καθαρά» μυαλά. Γιατί αν πήγαινε λιγάκι παρακάτω, ακόμα εκεί, την αιώνια λιακάδα του ατένιζα χαμένος... ■

και ενήλικο σε φαντασία, ένα από τα λιγοστά ιαπωνικά anime που είδαμε ποτέ στην Ελλάδα, κάνει τα αντίστοιχα ταξίδια της Αλικής στη Χώρα των Θαυμάτων να φαντάζουν απλοϊκά και ξεπερασμένα. Όσκαρ καλύτερης ταινίας κινουμένων σχεδίων, Χρυσή Άρκτος στο Φεστιβάλ Βερολίνου 2002 και αμέτρητοι φαν σε ολόκληρο τον κόσμο πιστοποιούν τη διαχρονική αξία του φιλμ. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

Lost in Translation της Σοφίας Κόπολα. Και μιας που μένουμε στο «σχιστομάτικο» κλίμα, να πώς περνούν δύο Αμερικανοί εγκλωβισμένοι στο ανικανοποίητο της ζωής τους, από τα πιο ψηλά διαμερίσματα ενός ξενοδοχείου του Τόκιο. Όσκαρ σεναρίου και μια από τις καλύτερες ταινίες της σεζόν που τελειώνει, η οποία εξιμνεί τον λυρισμό της απουσίας με καθηλωτικά μινιμαλιστικά μέσα. Θα μείνετε ικανοποιημένοι από τα extras για τα παρασκήνια της παραγωγής και θα διχαστείτε προς την αγορά, επιλέγοντας ένα από τα δύο εξώφυλλα (ψηφίζω Μάρει) που διατίθενται στην ελληνική αγορά. (ODEON) ●

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις



ATHENS VOICE Free Press - Free Voice κάθε Πέμπτη σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και άλλες δέκα πόλεις της Ελλάδας
ΟΙ ΟΔΗΓΟΙ ΤΗΣ ATHENS VOICE Κάθε Χριστούγεννα και καλοκαίρι

Ο κόσμος της ATHENS VOICE

www.athensvoice.gr
5.284.000
 ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ
 ΤΟ ΜΗΝΑ
446.000
 ΦΙΛΟΙ
 στο facebook.com/AthensVoice


ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE
 Σε όλα τα βιβλιοπωλεία της Ελλάδας



ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ Α.Υ.
Look το γυναικείο περιοδικό // **Home** Σπίτι, Διακόσμηση, Αρχιτεκτονική, Πόλη // **Soul** κάθε μήνα στο περίπτερο με €3



ATHENS CITY GUIDE 2013 Ο διεθνής οδηγός της Αθήνας

ΑΠΌΨΕ ΜΈΝΕΤΕ ΣΤΟ ΣΠΪΤΙ:
Η  ΣΑΣ ΠΡΟΤΕΪΝΕΙ ΝΑ ΔΕΪΤΕ ΣΤΟ VΪΔΕΟ

ΚΕΪΤ ΜΠΛΑΝΣΕΤ

ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΟΓΗ ΤΟΥ ΤΖΕΡΙ ΜΠΡΟΥΚΧΑΪΜΕΡ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΖΟΕΛ ΣΟΥΜΑΧΕΡ

ΒΕΡΟΝΙΚΑ ΓΚΕΡΙΝ: ΘΑΝΑΣΙΜΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ
VERONICA GUERIN

ΘΥΣΙΑΣΕ
ΤΑ ΠΑΝΤΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΛΗΘΕΙΑ...
ΚΑΙ ΕΓΡΑΨΕ
ΙΣΤΟΡΙΑ.



ΣΕ DVD ΚΑΙ VHS

JERRY BRUCKHEIMER
FILMS

© Buena Vista Home Entertainment, Inc.

TOUCHSTONE
HOME ENTERTAINMENT



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΟΣ Α.Ε.

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 104 • 153 51 ΠΑΛΛΗΝΗ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΤΗΛ: 210 9603000 FAX: 210 9600996 • www.audivisual.gr

ΤΑΙΝΙΕΣ



«ΣΤΑ ΡΑΓΙΣΜΕΝΑ ΦΤΕΡΑ» ΤΟΥ ΝΙΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Ένας 34χρονος Ισραηλινός και ένας 23χρονος Έλληνας καταθέτουν και οι δύο σκηνοθετικό ντεμπούτο σε μεγάλο μήκος ταινίες με ιστορίες... βγαλμένες από τη ζωή. **Στα Ραγισμένα Φτερά (**)** ο Νιρ Μπέργκμαν αποφεύγει (και καλά κάνει) κάθε πολιτικής μορφής νύξη, για να επικεντρώσει στις σχέσεις μια πολυμελούς οικογένειας χωρίς πατέρα, πάνω σε φάση δοκιμασίας με αφορμή τραγικό συμβάν. Η αλήθεια είναι ότι το στυλ του Μπέργκμαν είναι κάπως άκομφο ακόμη, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι ο άνθρωπος στερείται ιδεών και ικανοτήτων στην αφήγηση για να πλάσει κάτι ειλικρινά ανθρώπινο που ξεγλιστράει με απλούς τρόπους από το να κατηγορηθεί ως καραμπινάτο μελό. **Στο Κλαϊς; (*)** αναγνωρίζεις την αγωνία ενός νέου δημιουργού που δοκιμάζεται σε φόρμες και με τη βιντεοκάμερα στο χέρι κινείται στο «κολασμένο» τρίγωνο Εξάρχεια-Μουσείο-Αλεξάνδρας. Προς το τέλος με το εύρημα πλανοθεσίας και ένα μονοπλάνο απογύμνωσης διακρίνεις ότι ο Βούλγαρης μπορεί να το 'χει μέσα του.

Παλιά καρβάνια του ανεξάρτητου αμερικανικού σινεμά, ο Τζον Σείλς έχει βρει προσφάτως έναν πρωτότυπο τρόπο να ξεφεύγει από τα όποια σεναριακά προβλήματα: αναίρει την έννοια του φινάλε! **Στο Casa de los babys (*)** σκιαγραφεί σωστά έξι γυναίκες που παλεύουν με τη γραφειοκρατία, τις ορμόνες και τα υπολείμματα της ψυχικής τους ατοχής για την απόκτηση ενός μωρού, σε μια μικρή πόλη του Μεξικού που έχει μετατρέψει την υιοθε-

σία σε εξαγωγίμο προϊόν. Το αστείο είναι ότι αυτός ο υποτιθέμενα έμπειρος και ριζοσπαστικός σκηνοθέτης κάνει όλα τα μοιραία λάθη στους έξι βασικούς του χαρακτήρες αλλά και σε κάτι κακομοιρασμένους δευτερεύοντες, καταλήγοντας να υπογράφει μελό που θα μπορούσε να γίνει και μεσημεριανό σίριαλ-σαπούνι! Πώς αποδρά της ίδιας της παγίδας; Βαράει ένα καρέ freeze, κατεβάζει credits και σας λέει αντίο!

Ας πούμε ότι δεν θα δεινοπαθήσετε με τον ίδιο τρόπο επιλέγοντας το πολυπαθο τις τελευταίες εβδομάδες είδος του θρίλερ. **Στο Μυστικό παράθυρο (**)** του Ντέιβιντ Κεπ έχουμε να κάνουμε με μια ιστοριούλα του Στίβεν Κινγκ όπου ο άνθρωπος-απειλή για τον συγγραφέα που κατηγορείται για λογοκλοπή δείχνει να μοιάζει βγαλμένος από τα γραπτά του τελευταίου και ουχί από ένα χωριουδάκι του Μισισσιππί... Εάν είστε φαν και έχετε δει και κάμποσες μεταφορές των έργων του Κινγκ στη μεγάλη οθόνη θα «διαβάσετε» ανοιχτό γράμμα για το ποιόν αυτής της δόλιας μορφής που πάει να τρελάνει τον Τζόνι Ντεπ (απολαυστικός, σε μια ερμηνεία ολότελα εκκεντρική και παιγμένη στο μικρό του δαχτυλάκι) και θα μείνετε μέχρι τέλους ελπίζοντας σε λίγη δράση και αγωνία παραπάνω. Εάν νομίζετε ότι προλαβαίνετε να δείτε και κάτι ακόμη ή αυταπατάστε με την ελπίδα ότι ο Ντάριο Αρτζέντο μπορεί ακόμη να κάνει ένα ταινιάκι της προκοπής με δόσεις παλιού καλού gore, δοκιμάστε την τύχη σας και με τον **Χαρτοπαίκτη**, το τελευταίο του πόνημα, το οποίο δεν θα το πιάσω στο στόμα μου γιατί οι λάτρεις του δημιουργού είναι φανατικοί και μπορεί να διψάνε και για αληθινό αίμα... ●

ΘΕΛΕΙΣ ΚΟΥΡΕΜΑ

Της ΣΑΝΤΡΑΣ ΣΤΑΘΑΚΗ

Η «Α.Υ.» κάνει μια βόλτα σε μερικά από τα πολλά αθηναϊκά κομμωτήρια και ανακαλύπτει αυτά που θα σας βοηθήσουν να κάνετε το καλύτερο και πιο περιεργό κούρεμα χωρίς να χρειαστεί να πληρώσετε τα μαλλιά της κεφαλής σας!



ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ ΤΩΝ «10 ΜΙΚΡΩΝ ΜΗΤΣΩΝ»

Τρίχες

Έχεις δοκιμάσει όλα τα διάσημα κομμωτήρια, αλλά δεν μπορείς να πεις πως ενθουσιάστηκες. Καλό το κούρεμα και το χτένισμα, αλλά να μπαίνεις σε λίστα αναμονής; Καλό κομμωτήριο δεν σημαίνει μόνο design και δημόσιες σχέσεις με celebrities. Σημαίνει και άψογο σέρβις, καλή διάθεση και ικανοποιημένες πελάτισσες. Ένα κομμωτήριο δηλαδή σαν τις «Τρίχες». Απαλά χρώματα, καθαρές γραμμές, minimal άποψη και ήρεμη ατμόσφαιρα. Όλοι εδώ δουλεύουν με προθυμία, χαμόγελο και ευγένεια. Νιώθεις πραγματικά πως σε προσέχουν. Ο Νίκος Θανάπουλος και ο Αντρέας Γκούρβελος είναι φίλοι από παιδιά, μεγάλωσαν μαζί και διάλεξαν το ίδιο επάγγελμα. Πριν όμως αποφασίσουν να συνεργαστούν, φρόντισαν να αποκτήσουν γνώσεις και πείρα. Κλείνοντας τον πρώτο χρόνο τους ως ιδιοκτήτες κομμωτηρίου, οι δύο κομμωτές ξέρουν πως έχουν κερδίσει ακόμα και τις πιο απαιτητικές πελάτισσες. Όταν ανάμεσά τους βρίσκονται πολυάσχολες businesswomen που καταφέρνουν να βρουν χρόνο για να έλθουν στις «Τρίχες» ακόμα και από την Κηφισιά, μπορείς να καταλάβεις πως έχουν έναν πολύ καλό λόγο για να το κάνουν. **Ενδεικτικές τιμές:** Κούρεμα γυναικείο: € 40. Χτένισμα: € 15. Κούρεμα αντρικό (με λούσιμο και styling): € 30.

Αρτέμιδος 4, πλατεία Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8948.519. (Κάθε Δευτέρα κλειστό)

Minas - The Hair Room

Ο Μηνάς δούλευε ήδη μια δεκαετία όταν πριν από 2,5 χρόνια αποφάσισε να ανοίξει το «Hair Room». Για τον Μηνά το καλύτερο σχολείο ήταν η τηλεόραση, και, μεταξύ μας, ένας κομμωτής που έδινε σχεδόν καθημερινά εξετάσεις στο γυαλί με θέματα τόσο απαιτητικά όπως «Έκτακτο δελτίο ειδήσεων σε 35'», η παρουσιάστρια είναι αχτένιστη, βρες τη λύση» μπορεί να αντιμετωπίσει με επιτυχία ακόμα και την πιο δύσκολη πελάτισσα. Τηλεόραση, βιντεοκλίπ, διαφημίσεις, περιοδικά... Ο Μηνάς έχει χτενίσει, βάψει και κουρέψει δεκάδες πασίγνωστα πρόσωπα. Αν ήθελε να εντυπωσιάσει, θα μπορούσε άνετα να γεμίσει το μαγαζί του με φωτογραφίες τους. Ούτε που του πέρασε από το μυαλό. Έτσι θα το έκανε να μοιάζει με κλασικό κομμωτήριο, και αυτή η ιδέα ήταν πάντα το χειρότερό του. Δεν είναι τυχαίο που το μαγαζί του είναι κάτι ανάμεσα σε κομψή μπουτίκ

και καλόγουστο αλλά και ζεστό σαλόνι. Το μωβ δένει με το λιλά στους τοίχους και το ξύλο wedge με το αμμοβολημένο γυαλί στα έπιπλα. Κουρέματα, χτενίσματα..., τα πάντα εδώ περνούν από τα χέρια του Μηνά, αλλά ποτέ δεν θα σε κάνει να τον περιμένεις με τις ώρες. Ακόμα και στις πιο δύσκολες μέρες ο χρόνος αναμονής δεν είναι ποτέ υπερβολικός. Το μπορντό ανάκλιτρο είναι ιδιαίτερα αναπαυτικό και ο καφές που θα σου προσφέρει η Κίττυ είναι –κατά γενική ομολογία– από τους καλύτερους στην πόλη. Έτσι ούτε που θα καταλάβεις ποτέ έφτασε η σειρά σου. **Ενδεικτικές τιμές:** Κούρεμα γυναικείο: € 25-35. Κούρεμα αντρικό: € 15.

Πουλοπούλου 3, Θησείο, 210 3416.061-2

Άστρα rasta... Μαλλιά & νύχια

Στο ύψος του λόφου του Στρέφη. Αποκλείεται να μη δεις τη βιτρίνα του. Τα funky χρώματά του τραβάνε αμέσως την προσοχή. Κάποιος το πέρασε για παιδότοπο. Δεν πρόκειται για ένα τυπικό κομμωτήριο. Σκοπός της Αστρονιώς Γεωργιλέ, της ιδιοκτήτριας του, ήταν να κάνει τους πελάτες της να αισθάνονται σαν στο σπίτι τους, και τα κατάφερε. Με την κουβέντα (για να αποφασίσετε μαζί τι σου ταιριάζει) και τον καφέ νιώθεις σαν να πήγες επίσκεψη σε μια φίλη. Το όνομα του μαγαζιού, «Άστρα», από το όνομα της ιδιοκτήτριας, αλλά και από τα «άστρα» του ζωδιακού κύκλου. Έχεις π.χ. πρόβλημα τριχόπτωσης; Θα σου προτείνουν να κλείσεις ραντεβού συγκεκριμένη ημέρα, όταν η Σελήνη θα είναι στον Λέοντα. Ειδικότητες του μαγαζιού; Ράστα με dreadlocks (ή τζιβες) των Τζαμαϊκανών rastafari αλλά και κοιτιδάκια (με ή χωρίς extensions, που γίνονται με τη βοήθεια της Μάμα από την Γκάνα). Για τα «Μαλλιά & Νύχια» προφανώς δεν χρειάζεται εξήγηση. Εδώ κουρεύουν πάντα σε στεγνά μαλλιά και αυτό είναι ό,τι καλύτερο, ειδικά αν σε αγχώνει η ιδέα μια νέας κουπ. Παρακολουθείς το κούρεμα καθώς περνάει από τη μια φάση στην άλλη κι έτσι μπορείς να σταματήσεις στο σημείο που σε ικανοποιεί. **Ενδεικτικές τιμές:** Κούρεμα γυναικείο με styling: € 10-20. Αντρικό: € 5-15. Εμμ. Μπενάκη 100, 210 3801.725

Βικτώρια - Λεωνίδας

Η πλατεία Κουμουνδούρου ήταν από τις πρώτες που απέκτησαν πολυεθνικό χαρακτή-

ρα. Τα τελευταία χρόνια πολλά άλλαξαν στην περιοχή. Όχι όμως και η εμπιστοσύνη που δείχνουν στην κυρία Βικτώρια οι παλιές της πελάτισσες. Παρόλο που οι περισσότερες έχουν μετακομίσει σε άλλες περιοχές, συνεχίζουν να έρχονται στο κομμωτήριό της. Σαράντα ολόκληρα χρόνια στο επάγγελμα, η κυρία Βικτώρια παίζει στα δάχτυλα τα μυστικά της κομμωτικής και τα μοιράζεται μόνο με τον γιο της. Ο Λεωνίδας Σαρακνός, με σπουδές εδώ και στο Λονδίνο, σεμινάρια στον Vidal Sassoon και συνεχή ενημέρωση για νέες τάσεις και τεχνικές, έφερε νέο αέρα στο μαγαζί αλλά και νέα πελατεία. Είναι όμως ανένδοτος στις απαιτήσεις που οδηγούν με μαθηματική ακρίβεια σε κατεστραμμένα μαλλιά. Αν επιμένεις να σου βάψει κατάμαυρα τα μαλλιά ενώ σε προειδοποιεί πως θα σε αγριεύουν, μην περιμένεις να δεχτεί να σ' τα ξανακάνει πλατινέ την επόμενη μέρα. Μπορεί να σε απογοητεύσει προσωρινά, αλλά δεν σκοπεύει να σε μεταμορφώσει σε μια ζωντανή δυσφήμιση του μαγαζιού του.

Ενδεικτικές τιμές: Κούρεμα γυναικείο με φορμάρισμα: € 10. Αντρικό: € 8. Χτένισμα: Από € 10. Βαφή: Από € 20.

Κολοκυνθούς 15-17, 210 5241.565

Free Line

Άλλη μια περίπτωση που η κομμωτική είναι οικογενειακή παράδοση, εδώ όμως συνεχίζεται από δύο αδέρφια. Η πείρα της μητέρας τους διδάξε τα μυστικά. Οι σπουδές στο Λονδίνο τους έμαθαν νέες τεχνικές. Έτσι ο Δημήτρης και ο Γιάννης Ζωναράς δεν σταματούν να ενημερώνονται. Όσο προχωρημένες και αν είναι οι απαιτήσεις σου, δεν πρόκειται να τους πιάσεις αδιάβαστους. Ο Δημήτρης λατρεύει τα παιχνίδια με το χρώμα και τις νέες τεχνολογίες της βαφής. Ο Γιάννης έχει αδυναμία στα μακρύτερα μαλλιά. Αν αποφεύγεις τα κομμωτήρια γιατί φοβάσαι μη βγεις γουλί, εδώ σέβονται τους φόβους σου. Καιρός να ανακαλύψεις πόσα μπορείς να κάνεις για τα μαλλιά σου χωρίς να αναγκαστείς να θυσιάσεις το μήκος τους.

Ενδεικτικές τιμές: Κούρεμα γυναικείο και αντρικό (με λούσιμο και φορμάρισμα): € 13. Παιχνίδια με χρώμα: Από € 20.

Γρ. Αυξεντίου 1, πλατεία Πετρούπολης, 210 5021.448

JO.VA.NI Coiffure Home Team

Τρέχεις και δεν φτάνεις. Γιατί λοιπόν να μην έρθει το κομμωτήριο σε σένα; Δεν έχεις παρά

Πουλοπούλου 3
Θησείο 118 51 Αθήνα
210.34.16.061-2
minast@ath.forthnet.gr

να κλείσεις ραντεβού και οι επαγγελματίες του JO.VA.NI Coiffure θα έρθουν στο σπίτι σου πλήρως εξοπλισμένοι (ακόμα και με φορητό λουτήρα). Κούρεμα, χτένισμα και όλα όσα θα μπορούσες να κάνεις σε ένα καλό κομμωτήριο μπορούν τώρα να γίνουν στο άνετο σαλονάκι σου. Όμως οι κατ'οίκον περιποιήσεις δεν εξαντλούνται στα χτενίσματα ή στις βαφές. Η λίστα περιλαμβάνει από μανικιούρ, πεντικιούρ, αποτρίκωση μέχρι και μαθήματα μακιγιάζ. Όταν το μάθουν οι φίλες σου, σίγουρα θα ζηλέψουν. Ευκαιρία να μαζευτείτε για ένα beauty party. Όχι μόνο θα το χαρείτε, αλλά θα σας έρθει και πιο οικονομικά.

Ενδεικτικές τιμές: Κούρεμα γυναικείο και φορμάρισμα: € 13,50-15. Κούρεμα αντρικό: € 11-12.

Για ραντεβού και πληροφορίες για ειδικές προσφορές: Τηλ. 210 3250.300, καθημερινά, εκτός Κυριακής, 9.00-21.00

Artemidos 4 Pl. Esperidon 166 74 Glyfada tel. 210 8948.519

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΚΟΥΚΛΙΤΣΑ ΑΕ

Queer Eye for the Straight Guy

«Πριν από λίγους μήνες κάθε straight άντρας στην Αμερική έμαθε ότι, αν χτυπήσει το κουδούνι και δει στην πόρτα του πέντε gay τύπους ντυμένους με υστερικά καλό γούστο, τότε αυτό σημαίνει ένα και μόνο πράγμα: ότι η ζωή του θα γίνει fabulous. Θα αποκτήσει καλύτερο κούρεμα, θα διορθώσει τις φρικτές straight συνήθειές του, θα πεταχτούν τα ξεχαρβαλωμένα μαξιλάρια του καναπέ και τα πλαστικά λουλούδια από τα βάζα, θα απολυμανθεί το ψυγείο του. Θα πρέπει να ξεχάσει τον παλιό του εαυτό για να αποκτήσει το "tsuzj" και τον υπέροχο καινούργιο του εαυτό. Και ξέρετε κάτι; Θα του αρέσει. Όχι, ακόμα καλύτερα: θα το λατρεύει».

(Απόσπασμα από το βιβλίο «Queer Eye for the Straight Guy» του ομώνυμου «make-better» τηλεοπτικού σόου που χαλάει κόσμο στην Αμερική. Ήδη το σκέφτονται και για μεταφορά στην Ελλάδα...)

* Πέντε gays ντυμένοι σαν Reservoir Dogs αλλά με έξτρα ομπρέλες, κόκκινους καρτοφύλακες και μόλις έχουν βγει από το κομμωτήριο, ο καθένας γκουρού στον τομέα του, κάθε εβδομάδα περιλαμβάνουν έναν (δηλωμένο) straight και του αλλάζουν τα φώτα – μπροστά στις κάμερες. Κούρεμα, ντύσιμο, αντρικά καλλυντικά, νύχια, φενγκ σουί, μαγειρική, στυλ, κουλτούρα, μουσική – όλα όσα «φοράει» επάνω του το κυριλέ νεοαμερικάνικο στυλ τα εφαρμόζουν στον εθελοντή με ταχύτητα, μπρίο, τεχνογνωσία και τουπέ γλωσσοκοπάνας. Η δικαιολογία τους; Αυτά ΔΕΝ είναι gay συνταγές, αλλά απλές οδηγίες για καλύτερη ζωή τις οποίες απλώς φοβούνται οι ετεροφυλόφιλοι άντρες. **Παράδειγμα:**

● Για να φτιάξετε κοκτέιλ χρησιμοποιείτε πάντα τα καλύτερα υλικά: καθαρά ποτά, φρέσκο χυμό και τέλεια γαρνιτούρα. – Ted Allen (γευσιγνωσία)

● Το πρόσωπό σας είναι το έργο τέχνης σας – χρειάζεται μια τέλεια κορνίζα. Το σωστό ζευγάρι γυαλιών μπορεί να σας κάνει να μοιάζετε με ροκ σταρ. – Carson Kressley (μόδα)

● Ένα απλό κόλπο για να ανοίξετε ένα CD είναι να τρίψετε το κάτω μέρος του στην άκρη του τραπεζιού και μετά να ξετυλίξετε το πλαστικό. Έτοιμοι! – Jai Rodriguez (κουλτούρα)

● Για τα ξενύχια στα κλαμπ χρειάζεστε κρέμα για το ευαίσθητο δέρμα γύρω από τα μάτια. Απλώστε τη με ελαφρές κινήσεις με το δάχτυλο «του δαχτυλιδιού» χωρίς να τρίβετε. – Kyan Douglas (grooming)

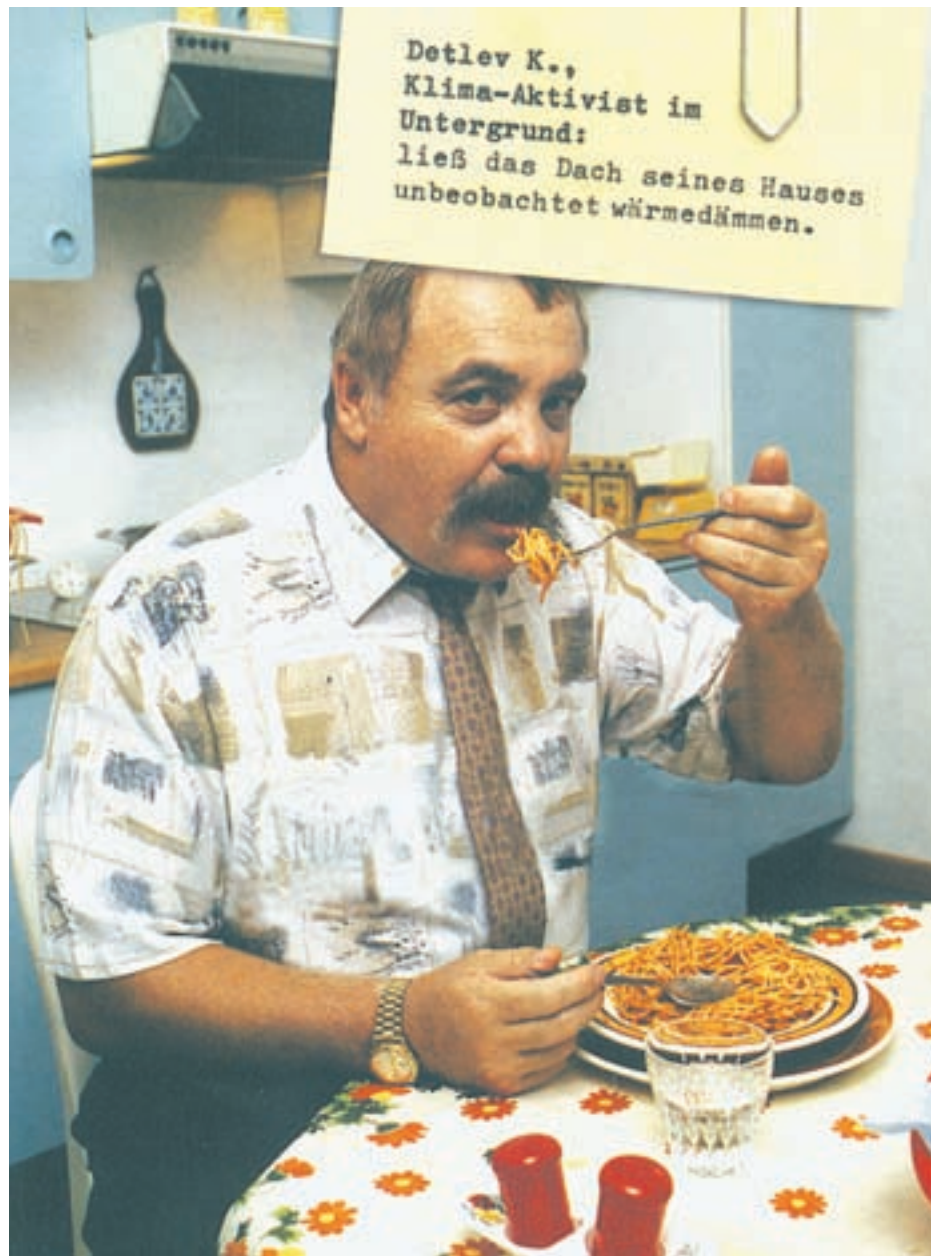
● Η απότομη αλλαγή της διάθεσης δεν είναι πάντα κάτι κακό. Με ένα διακόπτη dimmer για τα φώτα μπορείτε πάντα να την ελέγχετε. – Thom Filicia (design)

● Tsuzj: Προφέρεται «τζουζ», ή «τζουκ», ή όπως αλλιώς θέλετε. Υπάρχουν εκατομμύρια

τρόποι να το πείτε και δισεκατομμύρια τρόποι να το κάνετε. «Τζουζ» σημαίνει να παίρνετε κάτι και να το στρίβετε, να το αναφουφουλιάζετε, να το ταρακουνάτε ή να το περιποιείστε με επιδεξιότητα για να γίνει πιο fabulous και πιο διασκεδαστικό. Μπορείτε να τζουζάρετε τα μαλλιά σας. Τα μανίκια σας. Αυτή η εκπομπή σας βοηθάει να κάνετε «τζουζ».

* Τι θεωρεί κάθε gay που σέβεται τον εαυτό του ότι δεν έχουν οι straight άντρες; **Αίσθηση του ρυθμού.** Το πρώτο soundtrack-πρόταση του «Queer Eye for the Straight Guy» (διπλό CD και DVD με βιντεοκλίπ, συνεντεύξεις και σκηνές πίσω από τις κάμερες από τα γυρίσματα του σόου) είναι, όπως καταλαβαίνετε, ένα χορευτικό, περιποιημένο και κομψό compilation με high energy κομμάτια. Ο ήχος αυτός που δεκαετίες τώρα είναι το σήμα κατατεθέν του gay clubbing – προτού το οικειοποιηθούν και αυτό οι straight. Από το grooveilicious θέμα της εκπομπής «All Things» των *Widelife* με τη fag-hug φωνάρα της Simone Denny μέχρι το remix των Chemical Brothers στο «Slow» της *Kylie Minogue* (η οποία, πονηρά συντηρώντας το προφίλ της νέας gay-queen, το έδωσε για να υπάρχει μόνο σε αυτό το CD), από το καινούργιο κομμάτι των *Duran Duran* (ζούνε) «Sunrise» με το ultra gay remix του Jason Nevins στο «Good Luck» των *Basement Jaxx* από το άλμπουμ τους «Kish Kash» (εδώ με τη mama-soul φωνή της *Lisa Kekaula*) και από το μπιτάτο remix των *ROCAsound* του ειδήλως χλιαρού «Never Coming Home» του *Sting* (μου φαίνεται ομοφοβικός αλλά μυρίστηκε σουξεδάκι) στο classic disco φινάλε (του '79) «Are you Ready for Love» της θεάς *Elton John* – όλη η μουσική πρόταση των πέντε γκουρού του στυλ είναι ακριβώς αυτή που έχει ταυτιστεί με το gay στερεότυπο: **happy hi-nrg.** Αυτό φυσικά δεν είναι καθόλου κακό, απλώς as μη μας παραξενεύει. Η εκπομπή είναι αμερικάνικη, άρα τίποτα δεν πρέπει να ξεφεύγει από το κλισέ της ευτυχίας.

* Το στερεότυπο της **αδελφής-κουνελάκι του γυμναστήριου** με τα μούσκουλα, τη ζελεδιασμένη φράντζα και το clean-cut στυλ είναι βολικό για όλους. Οι straight δεν το φοβούνται (και αφήνονται υπομονετικά, όπως στην καρέκλα του μπαρμπερν, στα χέρια της Gay Ομάδας Δράσης για να τους δώσει λίγο pop γκλίτερ), και οι gays στην ουσία προβάλλουν ένα ασφαλές, ερωτικό για τους ίδιους, πρότυπο που ευτυχώς αρέσει και στη μαμά τους, και στη θεία τους, και στην προγιαγιά τους. Με τόσο λαμπερό



ΑΠΟ ΑΡΚΟΥΔΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΝΘΡΩΠΟ

δέρμα, τέτοια κομψά φουλάρια, τόσο απαλά μαλλιά και μέση δαχτυλίδι, δεν μπορεί παρά να είναι καλά παιδιά. Αν μάλιστα δεν κάνουν υπερβολές, η αμερικάνικη κυβέρνηση μπορεί να τους κάνει τη χάρη και να νομιμοποιήσει τους **gay γάμους** (να, πάρτε μια δοκιμή τώρα που περνάμε δύσκολες μέρες στην εξωτερική μας πολιτική). Φυσικά, αν κάποιος gay ακούει Eagles Of Death Metal και έχει μούσι (παράδειγμα), είναι απολύτως εξοβελιστέος από κάθε ηλιόλουστη κοινωνία ανοχής.

* Κάντε προβολή: Το δικαίωμα στο **ακατάστατο σπίτι** και στο **rock 'n' roll** είναι η φρικτή κάθε straight ή gay που ζει την καλοσιδωμένη του ζωή με προβαρισμένο χαμόγελο, ακούγοντας Βίση και νιώθοντας ευτυχισμένος που όλοι δέχονται όλους. Τα μεγάλα αμερικάνικα chain stores οικιακού εξοπλισμού έχουν αρχίσει και δείχνουν στις διαφημίσεις τους λουστραρισμένα gay ζευγάρια να αγοράζουν συναρμολογούμενες παπουτσιοθήκες για το σπιτικό τους. Εδώ η μουσική στα κλαμπ θυμίζει μενού για ringtones για να χορεύουν υποτακτικές κουκλιτσές που έχουν ακολουθήσει κατά γράμμα τις συμβουλές grooming των περιοδικών. **ΦΥΣΙΚΑ**, λοιπόν, και θα είχε επιτυχία το «Queer Eye for the Straight Guy»: κάθε straight που αφήνεται στα χέ-

ρια της Ομάδας είναι σίγουρος ότι θα του στιλβώσουν το στυλ ζωής που αυτός ο ίδιος τους έχει επιβάλει. Gays που μιμούνται τους straight που μιμούνται τους gay. Άι στον κόρακα.

* Από τις διαφημιστικές εταιρείες στη Νέα Υόρκη μέχρι τις γριές στη δυτική Οκλαχόμα, όλοι νιώθουν μια χαρά με το «Queer Eye». Οι μόδες που φάνηκε να ενοχλούνται καταρχάς με την εκπομπή είναι οι νευρωτικές αστές σαραντάρες που παραπονούνται ότι «όλοι οι άντρες έγιναν αδερ-



φές», αλλά κι αυτές μοιάζουν να χαλαρώνουν, αφού και αυτό το προβλημα τους θα βρεθεί κάποια άλλη τηλεοπτική εκπομπή για να

το διασκεδάσει. Γενικά, τα cleaning-shows, όπως ονομάζονται τα νέα reality στην Αμερική, εισβάλλουν στη ζωή σου, την αναποδογυρίζουν, ανοίγουν τα παράθυρα, πετάνε τα παλιά πράγματα, σου καθαρίζουν το σπίτι και σου δείχνουν ακριβώς πώς πρέπει να ζεις. Το σεμνές της μάας επάνω στην τηλεόραση επιστρέφει. ■

Το νέο τοπίο στην ελληνική δισκογραφία

ΣΕ ΧΑΙΡΕΤΩ, Ω ΕΤΑΙΡΕΙΑ!

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Κι όμως αναπνέει. Δεν ξέρουμε ακόμη αν κάποιος την έσπρωξε ή αν έπεσε μόνη της. Οι έρευνες συνεχίζονται, όλα όμως δείχνουν ότι παραπάτησε γιατί έκανε λάθος υπολογισμούς και έφαγε τα μούτρα της. Την κυρία αυτή που τη βλέπουμε τώρα «μαλλιά-κουβάρια» την πρωτογνώρισα πριν από 25 χρόνια. Μια επαγγελματική γνωριμία που έμεινε τέτοια, χωρίς διακυμάνσεις, αν και νομίζω ότι μερικές φορές με φλέρταρε, κατάλαβε όμως ότι αυτά που ήθελε δεν ήταν στο στυλ μου κι έτσι η σχέση μας παρέμεινε «πολιτικά ορθή». Κατά καιρούς την έβλεπα να βγαίνει με διάφορους που ήταν πιο ωραίοι ή είχαν πιο «ελαστική συνείδηση» από μένα, δεν μπορώ να πω όμως πως έχω παράπονο από τη συμπεριφορά της απέναντί μου. Ήταν πάντα επαγγελματικά άψογη. Τα τελευταία χρόνια περνάει ζόρια, αν και απ' ό,τι ξέρω φίλοι και γνωστοί της λέγαμε πως ο δρόμος που είχε πάρει δεν θα της βγει σε καλό. Να τη τώρα που γκρεμοτοακίστηκε, αλλά έτσι είναι... Οι εφήμερες σχέσεις, η δημοσιότητα των 15 λεπτών, οι κοσμικότητες, οι κακές συναναστροφές δεν έχουν καλό τέλος. Όλα άρχισαν όταν μπήκε σε έναν κύκλο ανθρώπων με πολλά λεφτά σε πολυεθνικές και πήραν τα μυαλά της αέρα. Έκανε πέρα τους παλιούς γνωστούς, ανθρώπους ενδιαφέροντες και δημιουργικούς, και άρχισε να νταραβρίζεται με κάτι γυαλιστερούς μέτριους, με κάτι τεκνά της σφαλιάρας, με κάτι τύπισσες που είχαν ωραίους κοιλιακούς. Όπως γίνεται σε αυτές τις περιπτώσεις, το χάλι κρατάει λίγο και μετά έρχεται το χάλι.

Οι δουλειές των φίλων της από το εξωτερικό άρχισαν να μην πηγαίνουν και τόσο καλά, τα προϊόντα που έφτιαχναν δεν είχαν πια και τόση ζήτηση, γιατί, εδώ που τα λέμε, δεν ήταν και πολύ καλής ποιότητας, ήρθαν και κάτι μάγκες, μικροί και ανεξάρτητοι, και τους έπιασαν στον ύπνο... Πολύ θέλει...

Έτσι άρχισαν τα ζόρια, κι άμα χάσεις την ψυχραιμία σου, αρχίζουν και τα λάθη. Σύντομα την έπιασε μανία καταδίωξης και όλο κάτι «πειρατές» έβλεπε στους εφιάλτες της, οι οποίοι την κυνηγούσαν για να τη σκοτώσουν. Αυτή ήταν στο πέλαγος, λέει, πάνω σε μια οσεία και την περικύκλωναν πειρατές που ήθελαν να την αφανίσουν, αφού πρώτα τη βασάνιζαν για να τους πει πού είναι κρυμμένος ο θησαυρός. Τους απαντούσε πως δεν ήταν σίγουρη, αλλά μάλλον υπήρχε ένα σχεδιά-



ΑΣ ΠΡΟΣΕΧΕ!

γραμμα κρυμμένο στο τατουάζ της **Άννας Βίσση** ή στο στήθος του **Σάκη Ρουβά**, κάτω από την ελληνική σημαία.

Άλλες πάλι φορές την κυνηγούσαν οι Ερινύες, οι οποίες όμως σιγά σιγά έπαυαν τη μορφή του **Χατζιδάκι** (που δεν πουλούσε όσα έπρεπε και τον έβαλαν στο ράφι), του **Μάνου Ελευθερίου** (που, κατά δήλωσή του, δεν μπορεί να ζήσει από την τέχνη του και δεν είναι ο μόνος), του **Παύλου Σιδηρόπουλου** (που ταλαιπωρήθηκε γιατί δεν ήταν εμπορικός), των ελληνικών συγκροτημάτων γενικώς (που στους τοίχους τους δεν έχουν κρεμασμένα μετάλλια αλλά απαλακτικά συμβολαίων).

Σε αυτό τον εφιάλτη, καθώς εκείνη τρέχει να σωθεί, εμφανίζεται ξαφνικά προς βοήθειά της ο αεροπόρος **Τσαλίκης** με το βομβαρδιστικό του, οι νίντζα **Πλούταρχος** και **Ρέμος**, οι αμαζόνες **Πέγκυ Ζίνα** και **Έλλη Κοκκίνου**, ο δαιμόνιος στρατηλάτης **Φοίβος**, ο παλαίμαχος του Κόλπου **Νότης Σφακιανάκης**, οι εθελοντές από την Κύπρο **Χατζηγιάννης** και **Θεοφάνους**, ενώ στα μετόπισθεν οι εκπαιδευτές **Ψινάκης** και **Δάντης** εκπαιδεύουν αμούστακα παιδιά για να τα ρίξουν στη μάχη, αναλώσιμα εν γνώσει τους.

Μ' αυτά και μ' αυτά όλο και περισσότεροι από τους παλιούς της γνώριμους (ακολουθώντας το παράδειγμα των ξένων συναδέλφων τους εδώ και χρόνια) αποφασίζουν να μην έχουν και πολλά πολλά μαζί της πια, για να μπορέσουν να κάνουν αυτό που θέλουν, αλλά και για να κοστολογούν τη δουλειά τους με τρόπο πιο φιλικό στον χρήστη.

Το σάουντρακ της ταινίας «Πολιτική κουζίνα» κυκλοφόρησε από την Cantini που δημιούργησαν η **Ευανθία Ρεμπούτσικα** με τον **Παναγιώτη Καλατζόπουλο**, η **Χαρούλα Αλεξίου** έχει την Estia, ο **Πάνος Κατσιμίχας** κυκλοφόρησε τον δίσκο του από την εταιρεία του Λύχνος, ο **Τσακνής** έχει τη Fresco, οι **Active Member** την Octagon, ο **Παρασκευάς Καρασούλιος** τη Μικρή Άρκτο, ο **Σταμάτης Κραουνάκης** συνεργάστηκε με τη Red, το δικό του label έχει ο **Νίκος Πατρελάκης**, ο **Φλώρος Φλωρίδης**, ο **Coti**, οι **DNA**, οι **Will-O-the-Wisp**, οι **Ophelia's Garden**, οι **Netrina** και πολλά ακόμη ελληνικά γκρουπ. Όλοι αυτοί, εκτός των άλλων, παρεμβαίνουν και στις τιμές, και τα CD τους πουλιούνται από 12 ως 15 ευρώ. Και αυτή η ενέργεια υποχρεώνει και τις «μεγάλες» εταιρείες να ακολουθήσουν, κάνοντας ειδικές προσφορές ακόμη και στα πρωτοκλασάτα τους ονόματα, αν και φώναζαν πριν από λίγο μόλις καιρό ότι οι τιμές είναι αδύνατον να μειωθούν επειδή είναι παγωμένες εδώ και χρόνια. Να τώρα που πέφτουν, διότι «ανάγκα και θεοί πείθονται». Και δεν είναι μόνο οι προσωπικές εταιρείες των καλλιτεχνών, αλλά και οι μικρές ανεξάρτητες εταιρείες που αποτελούν διέξοδο για πολλούς δημιουργικούς μουσικούς, τους οποίους οι «μεγάλες» εταιρείες ούτε ζωγραφιστούς δεν θέλουν να τους δουν. Εταιρείες με πάθος για τη μουσική, με ανθρώπους ανοιχτούς στο εναλλακτικό, στο διαφορετικό, στο πειραματικό, που είναι πρόθυμοι να επενδύσουν χρήματα και προσωπικό αγώνα για να κυκλοφορήσουν δίσκους που απευθύνονται σε λίγους μεν, αλλά σπρώχνουν τα πράγματα μπροστά. Εταιρείες όπως η **Hitch Hyke**, η **Libra** (και η **Octoberon**), η **Ankh**, η **Pop Art**, η **Poeta Negra**, η **E-terra**, η **Olon**, η **A&N**, η **Pegasus**, η **Plus(+)** **Rec.**, η **Klik**, η **Protasis** και πολλές άλλες κυκλοφορούν κάθε χρόνο τους πιο ενδιαφέροντες δίσκους της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας, την ίδια ώρα που οι μεγάλες εταιρείες «αρνούνται τα υπόγεια μουσικά ρεύματα, εκτός και αν αυτά μετατραπούν σε προφανέστατα ασφαλή προϊόντα», όπως σημειώνει στο ημερολόγιό του και ο Kurt Cobain. ■

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

BRIAN JONESTOWN MASSACRE

...And This is our Music (Hitch Hyke) ****

Υπάρχουν άνθρωποι που γεννήθηκαν σε λάθος εποχή, και σίγουρα ο Anton Newcombe είναι μια τέτοια περίπτωση. Με το όνομα του συγκροτήματός του να αναφέρεται ευθέως σε ένα θρυλικό κιθαρίστα αλλά και με τίτλο δίσκου «Their Satanic Majesties' Second Request» (1996), είναι φανερό πού βρίσκεται το άτομο. Και αναφέρομαι ειδικά σε αυτόν γιατί τα υπόλοιπα μέλη αλλάζουν συνεχώς. Η διαφορά με τα άλλα ροκ γκρουπ που αναφέρονται στο παρελθόν, στη δεκαετία του '60, στο garage, στην ψυχεδέλεια, είναι ότι εδώ έχουμε να κάνουμε με την πιο πειστική εκδοχή, δίνοντας περισσότερο την εντύπωση ότι είναι ένα γκρουπ του παρελθόντος που με τη μηχανή του χρόνου βρέθηκε στο παρόν. Θαυμάσιες μελωδίες, περίτεχνες ψυχεδελικές ενορχηστρώσεις, μνήμες από τις καλύτερες στιγμές μιας άλλης εποχής που ούτως ή άλλως ξαναζεί στις μέρες μας.

EMILIE SIMON

Emilie Simon (Universal) ***

Η παιδική φωνή το κάνει ούτως ή άλλως χαριτωμένο. Πέραν αυτού όμως η έφηβη Γαλλίδα Emilie Simon φανερώνει ικανότητες στη σύνθεση, στις ατμόσφαιρες με τον προγραμματισμό αλλά και την παραγωγή, στις ενορχηστρώσεις, στην επιλογή των συνεργατών. Χαλαροί ρυθμοί, νοσταλγία από τον ήχο του Hammond αλλά και από τις διασκευές των τραγουδιών «I Wanna be your Dog» και «Femme Fatale», λιτή χρήση των ηλεκτρονικών, κοριτσίστικη παραμυθένια ατμόσφαιρα. Φυσικά υπάρχουν και στιγμές αμχανίας, τραγούδια που απλώς γεμίζουν το άλμπουμ, αλλά είπαμε... Δεν έχει καν ενηλικιωθεί.

NAOMI

Pappelallee (Penguin) ***

Η ζεστασιά της φωτιάς που σβήνει. Αχνές, όμορφες μελωδίες από το γερμανικό ντουέτο (με αγγλικό στίχο) που ξέρει να φτιάχνει ατμόσφαιρα, να ζωγραφίζει μελαγχολικές εικόνες με downtempo ηλεκτρονικούς ήχους, κιθάρες που θυμίζουν americana και διακριτικά δάνεια από τη μεγάλη ethnic δεξαμενή. Καλή παρέα περίτεχνα φτιαγμένη, χωρίς παρεκτροπές και με χαλαρωτική διάθεση, το «Pappelallee» είναι ένα άλμπουμ που ακούγεται ολόκληρο και ξεχωρίζει άνετα από τους δίσκους του τύπου «κάτι να παίξει». Αξίζει να τους γνωρίσετε. ●



! ΑΡΩΜΑ ΜΕΝΤΑΣ

Νέα δουλειά με νεανικό αέρα και ορμή, το δεύτερο άλμπουμ των **Μέντα** αλλάζει ύφος και μορφή. Ωραίες μελωδίες και ποπ αισθητική που ξεφεύγει από τα όρια της ελληνικής ποπ μουσικής, με ευχάριστες ροκ παρεκτροπές να περιμένουν στη γωνία. Η παραγωγή του **Coti K** «ηλεκτρίζει» κατάλληλα το εγχείρημα. Τα τριακόσια πρώτα CD είναι φτιαγμένα στο χέρι, το καθένα έχει και διαφορετικό εξώφυλλο, γεγονός που τα καθιστά συλλεκτικά.



«ΣΕ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΜΠΑΝΤΑ» - MENTA (Studio II rec.)

Η «A.V.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) CD από αυτά με το χειροποίητο εξώφυλλο. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 27 Απριλίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

Τα πιο ΑΠΙΘΑΝΑ ringtones & logos της banana!

ΓΙΟΥΡΓΟΣ ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ 28955 ZAMBATO 08954 ΠΑΡΟΣΙΣΗ 08953 ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΩ 08956 ΒΑ Σ' ΟΝΕΠΡΕΥΩ 08954 ΣΑΝ ΝΑ ΜΠΟΥΝΑ	ΓΙΟΥΡΓΟΣ ΤΣΑΛΑΚΗΣ 08961 ΕΚΑΝΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΜΕΡΑ 08962 ΕΙΜΑΙ ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΟΥ 08968 ΗΛΙΕ ΜΟΥ ΚΡΥΦΟΥ 08966 ΓΑΥΚΙΑ ΜΟΥ Σ' ΑΓΑΠΩ 28479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΓΥ ΑΛΛΗ	ΓΙΩΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ 08942 ΝΑ ΜΕ ΕΥΧΑΙΣΤΑ ΔΥΝΑΤΟ 08936 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ 08936 ΡΟΣ ΝΑ ΓΝΩΤΗΣΕΙΣ 08931 ΠΛΑΙ ΑΠΟΣ ΚΑΡΟΣ 08928 ΑΙΩΦΩ ΓΝΩΡΙΣΕ ΜΕ	ΝΟΤ NEW 08953 GUCCI ΦΟΡΕΜΑ-Γ. ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ 08971 ΣΟΦΙΑ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ 07901 ΠΟΙΑ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΠΟΣ ΕΙΣΑΙ-Α. ΡΕΜΟΣ 23047 ΣΕ ΚΑΘΕ ΑΝΑΠΝΩΝ-Σ. ΡΟΥΒΑΣ 27218 ΕΡΠΤΑΙ ΕΙΜΑΙ-Ν. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ 05030 ΕΙΜΑΙΣΤΕ ΧΩΡΙΑ-Π.ΖΗΝΑ-Ν. ΒΕΡΤΗΣ 08938 ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΜΟΥ-Γ. ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ 23046 ΒΡΟΧΟΥΛΑ-Κ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ 05035 ΧΑΛΑΡΑ-Ε. ΡΑΖΗΣ 09432 ΣΤΗΛΙΑ-Κ. ΓΑΡΜΠΗ	
ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΜΟΣ 07198 ΔΕΝ ΤΗ ΦΟΒΑΜΑΙ ΤΗ ΖΩΗ 07826 ΚΑΡΦΑΛΑΚΗ 27719 ΤΩΡΑ ΣΕ ΘΕΩΩ	ΚΑΙΤΗ ΓΑΡΜΠΗ 08431 ΤΑ ΠΡΟΚΟΙΛΩΝΑ 08430 ΣΤΕΛΑΧΟΡΕΜΑΙ 08429 ΡΟΣΟ ΟΑ' ΘΕΛΑ 08427 ΟΑΑ ΟΑ ΤΑ ΚΡΕΜΙΣΙ	ROBBIE WILLIAMS 29042 SEXED UP 29041 OLD BEFORE I DIE 29040 MLLLENIUM 29038 ETERNITY	BEYONCÉ 29430 BABY BOY (SEAN PAUL) 28457 CRAZY IN LOVE 28185 WORK IT OUT	KYLIE MINOGUE 28030 SLOW 27564 IN YOUR EYES 29405 COME INTO MY WORLD

TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ 08953 GUCCI ΦΟΡΕΜΑ-Γ. ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ 07302 ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΙ-Α. ΡΕΜΟΣ 08946 ΑΝΤΡΕΣ-Κ. ΓΑΡΜΠΗ 29447 ΕΙΣΑΙ-Α. ΡΕΜΟΣ 08920 ΦΕΥΓΟ ΦΟΒΑΜΑΙ ΝΑ ΔΩ-Κ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ	27218 ΕΡΠΤΑΙ ΕΙΜΑΙ-Ν. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ 27946 ΑΣ ΤΕΛΕΣΣΟΥΜΕ-ΑΝΘ 23062 ΟΝΕΡΑ ΟΝΕ 27949 ΟΔΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΣΑΙ-ΝΙΝΟ 08910 ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ-ΑΦΗ-Ε. ΚΟΚΚΙΝΟΥ	SENSEX ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ 28472 BRING ME TO LIFE-EVANESCENCE 28472 SING UNLOCK-EVANESCENCE 24089 SING FOR THE MOMENT-EMINEM 28458 BUSINESS-EMINEM 28449 IN ATTENDANCE OF FACE-E. KAMAZOZI 28443 HEAVY DUTY-SALZA 28444 HIT THE FREEWAY-T. BRAXTON 28443 MA BAKER BONEY M 27949 ONE LIKE YOU-RENTAL 2ETI22 28754 SEND YOUR LOVE-ETING 28024 WALK IN THE HEAD-SUGARBALES 28424 SATISFACTION-BENNY BENASSI 27996 KONTO-JARASS DE PALO
TOP 10 ΞΕΝΟ 29430 BABY BOY-SEAN PAUL 28929 SENDITA-JUSTIN TIMBERLAKE 28932 WE AGAINST THE MUSIC-MADONNA/Σ. SPINAK 21104 PIMP-50 CENT 27987 COMME SI COMME CA-FRENCH AFFAIR	28933 IT'S MY LIFE-NO DOUBT 13084 BAD DAY-NEM 27984 WHITE FLAG-DOO 28928 NEVER LEAVE YOU-LUMIDEE 28776 ONE FINE DAY-JAKATTA	27290 ΣΑΛΩΝΙΚΗ-Γ. ΠΑΡΟΣΙΣΗ ΤΕΡΟΣΕ 28484 ΒΑΣΙΛΕΥΣΑΜΑΙ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ 28478 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ ΕΙΣΑΙ-ΓΙΑΝΝΗΣ 28440 ΚΑΛΗΜΕΡΑ-ΝΙΝΟ 08949 ΠΟΥ ΚΙΣΟΥΝΑ-Γ. ΒΕΤΡΑΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ 28987 ΑΝΤΕ ΓΕΙΑ ΣΟΥ-ΚΑΚΕΛΑ 28984 ΜΙΑ ΦΟΡΑ Δ. ΚΟΥΤΣΙΑΚΗΣ 28987 ΑΓΟΥΣ ΜΟΥ-ΣΑΜΟΥΡΑ 28479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΓΥ ΑΛΛΗ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ 27989 ΔΕΝ ΑΣΙΣΕΙ-Ν. ΖΗΝΑ-Ν. ΒΕΡΤΗΣ	Από το ΚΙΝΗΤΟ σου ΤΗΛΕΦΩΝΟ 4530 ΑΠΟ ΑΘΗΝΕΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗ 4530 1 € / SMS - Φ.Π.Α.	Από ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ τηλεφωνήστε στο 9011 234 269 και ηλεκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.
--	---	--

ΕΓΩ... ΕΣΥ...

ΜΙΑ ΣΥΝΟΡΡΟΑΣΤΙΚΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑ...

9011 233 464

ΑΝΤΡΕΣ ΖΗΤΟΥΝ ΝΕΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!

Μην διαταραχίζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**.

Τηλεφωνήσε τώρα! **9011 235 518**

Είμαι στη γραμμή

Τηλεφωνήσε μου **9011 233 652**

ΔΙΑΓΕΙΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ 50.000 ΜΕΛΗ!

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμα **ATH DATE**

Δηλ. ΑΘΗ ΚΕΝΟ DATE.

ΚΑΝΕ ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!!!

ΠΛΗΤΤΕΙΣ!

Τηλεφωνήσε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

όλο το 24 ωρο!

9011 235 691

Ζωντανά όλο το 24 ωρο!

Είμαι ο Τάκης

Θέλω να μιλήσουμε

Τηλεφωνήσε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!

9011 233 254

Κάνε ΝΕΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, μ' αρέσει ένα παιδί από την παρέα μου. Παλαιότερα είχε δείξει ενδιαφέρον, εμένα τότε δεν μου άρεσε και έκανα ότι δεν καταλάβαινα. Τώρα μ' αρέσει, αλλά ο τύπος τα έχει φτιάξει με μια μικρούλα. Με πήρε και τηλέφωνο να μου πει ότι ύστερα από ώριμη σκέψη ενός Σαββατοκύριακου, αποφάσισε να βγει με τη μικρή που έχουν 9 χρόνια διαφορά, ενώ δεν μου τηλεφωνούσε ποτέ! Και από τότε σχεδόν κάθε μέρα με παίρνει και μιλάμε στο τηλέφωνο!!! Κάνουμε ακόμη παρέα με την ίδια συχνότητα που τον έβλεπα προτού γνωρίσει τη μικρή, την οποία δεν έχει εμφανίσει. Λέει ότι έχει εξεταστική. Κανονίζουμε να δούμε στο σινεμά το έργο που του έχει πει η μικρή να δουν και άλλα τέτοια παρόμοια! Δεν πιστεύω να είναι μούσι η μικρή!! Και θα ήθελα να μου πεις αν θα ήταν σωστό να του εκφράσω αυτή τη στιγμή το ενδιαφέρον μου.

- Β. Κ.

Φυσικά και είναι μούσι - θέλει και ρώτημα; Σας συμβουλεύω να αφήσετε τις τριμυζάντζουλες και να τον στριμώξετε στην πιο σκοτεινή γωνία της πόλης.

ΥΓ.: Παλαιότερα δεν σας άρεσε αλλά τώρα σας αρέσει. Τι έγινε; Μεταμορφώθηκε;

Μυρτώ, γεια. Λοιπόν: Οι γονείς μου είναι ομοφυλόφιλοι. Προ 24 ετών σμιζανε με σκοπό την τεκνοποιία, προέκυψα, έκαναν ένα γάμο μη γεννηθώ μπάσταρδη, χώρισαν, έκτοτε έχει καθέναν τον σύντροφό του και είναι όλοι κολλητοί. Είχα την καλύτερη παιδική ηλικία, με τέσσερις στην ουσία γονείς που τσακίζονταν να μου δείξουν την αγάπη τους. Κάποια στιγμή γνώρισα ένα υπέροχο παιδί και είπαμε να αρραβωνιαστούμε. Το πρόβλημα είναι οι γονείς του. Άτομα αρκετά μεγάλης ηλικίας, υπερβολικά συντηρητικοί, θρησκοκόλλητοι μέχρι απώλειας, πατέρας συνταξιούχος θεολόγος, μέλη θρησκευτικών οργανώσεων, βλέπουν με φρίκη οτιδήποτε διαφορετικό. Ειδικά τους ομοφυλόφιλους. Δεν τους έχουμε πει ακόμη τι ακριβώς συμβαίνει, μα υποψιάζονται, με κοιτούν με μισό μάτι και όλο πετούν σπόντες. Εγώ όμως είμαι περήφανη για τους τέσσερις γονείς μου, δεν καταλαβαίνω γιατί πρέπει να κρύψω τους δύο. Άσε που δεν ξεχωρίζω πια ποιοι είναι οι φυσικοί, αφού και οι άλλοι δύο με είχαν πάντα σαν αληθινό παιδί τους. Φοβάμαι πως αυτοί οι μουχλιασμένοι εγκέφαλοι θα μου κάνουν τη ζωή μαύρη και είναι κρίμα, γιατί με τον γιο τους αγαπιόμαστε πολύ. Αυτός δεν έχει τις δικές τους ιδέες μα φοβάται ότι αν μάθουν την αλήθεια θα πάθουν εγκεφαλικό. Εγώ πάλι φοβάμαι μήπως αυτός δεν αντέξει την ψυχολογική βία και τον πθικό εκβιασμό που σίγουρα θα δεχτεί για να χωρίσει την «κόρη των αμαρτωλών». Ευχαριστώ που με άκουσες.

- Λ. Β.

Ε, ας πάθουν εγκεφαλικό. Μεγάλοι άνθρωποι είναι, θα κάνουν και χάρη στο ΙΚΑ. Όσο για τον αγαπημένο σας, αν δεν αντέξει την ψυχολογική βία κακό δικό του. Θέλετε έναν άντρα άβουλο και υποταγμένο -και μάλλον πού;- στους θρησκοκόλλητους γονείς του; Μηθσθητι μου, Κύριε, όπως έλεγε συχνά και ο Τζιμ Μόρσιον.

ΥΓ. 1: Εσείς πάλι δεν καταλαβαίνω γιατί πρέ-

πει να τους δώσετε αναφορά. Από πού κι ως πού θα σας κάνουν τη ζωή μαύρη; Το λέτε λές και πρόκειται να ζήσετε μαζί τους ή να έχετε οικογενειακά νταραβέρια. Τι φαντασθήκατε; Ότι θα πηγαίνετε κάθε χρόνο στην Ανάσταση όλοι μαζί - μπροστά οι θεοούσοι με τα κεριά ψέλνοντας και πίσω οι τέσσερις γκέι γονείς σας αγκαζέ; Σαν επεισόδιο του «Sex and the City» είναι.

ΥΓ. 2: Έχω κι άλλη απορία. Τα αρραβωνιάσματά τι τα θέλατε; Για να πάγει να σας εκθέτει στη γεγονιά ο νέος;

ΥΓ. 3: Έχω κι άλλη απορία. Αν κατάλαβα καλά μου λέτε ότι και οι δύο ομοφυλόφιλοι φυσικοί γονείς σας έχουν από μια ευτυχισμένη σχέση που διαρκεί 24 χρόνια;

Αγαπητή Μυρτώ, τι κάνεις; Χρόνια πολλά κιάσας. Είμαι η Λ., 29 ετών και μένω στη Λάφυη. Στην παρέα μου είναι ο Μανώλης (δεν είναι το πραγματικό του όνομα) που τον ξέρω πολύ καιρό (χρόνια δηλαδή) και μου αρέσει και του αρέσω αλλά δεν είχαμε κάνει ποτέ τίποτα. Ξέρεις, πιο πολύ ήταν στο φιλικό, χοντρές πλάκες μεταξύ μας κτλ. Πρόσφατα όμως αρχίσαμε να βγαίνουμε οι δυο μας, πήγαμε να το κάνουμε, αλλά πάνω στην κρίσιμη στιγμή του 'πες! Εγώ για να ελαφρύνω την ατμόσφαιρα άρχισα να τον πειράζω, να γελάω και να κάνω αστεία (όχι με κακία και ειρωνεία, απλώς χαλαρά), αλλά έγινε χειρότερο! Όποτε πάμε να το κάνουμε του πέφτει! Έχεις καμιά ιδέα; Μήπως φταίω εγώ που πάω να το κάνω να φανεί ότι δεν τρέχει τίποτα, ενώ στην πραγματικότητα είναι μεγάλο πρόβλημα;

- Φιλιά πολλά, Λένα

Όχι, φταίω εγώ. Μα είναι δυνατόν να κάνεις πλάκα σε έναν άντρα για αυτά τα πράγματα; Συγχαρητήρια, είσαι η Ms Bean του σεξ. Αν θέλεις τη συμβουλή μου, συνέχισε έτσι. Την επόμενη φορά που θα συμβεί το κακό, τραγουδά στο πεσμένο πέος του Μανολάκη «Ψύπνα, μικρό μου, κι άκουσε» και κλήσου στο πάτωμα ξεκαρδιωμένη. Α, και μην ξεχάσεις μετά που θα βρεθείτε όλη η παρέα μαζί να τους τα πεις όλα για το πάθημά του με το νι και με το σίγμα, για να ελαφρύνεις κι εκεί την ατμόσφαιρα. Ριχ' του και μια σφαλιάρα από μένα.

Αγαπητή κ. Κοντοβά, παρόλο που οι απορίες μου αφορούν στον εκδότη της «Α.Υ.» κ. Φώτη Γεωργιλά, απευθύνομαι σε σας που «έχετε τις απαντήσεις», καθώς δεν γνωρίζω πώς μπορώ να βρω τον ίδιο.

Ερώτηση 1η: Φώτη, πόσων χρόνων είσαι;

Ερώτηση 2η: Φώτη, είσαι παντρεμένος; Τι σου είναι επιτέλους αυτή η Νενέλα; Γιατί αλήθεια έχει το επίθετό σου;

Ερώτηση 3η: Φώτη, συχνάζεις στη «Στόα»;

ΥΓ.: Κύριε Φώτη, όταν κάποια σας δει, σας ερωτεύεται... Όταν σας ερωτεύεται, πού μπορεί να σας βρει;!!! - Femme fatale, Κολωνάκι

Δεν μπορείτε να τον βρείτε πουθενά. Βρίσκεται στην εκκλησία όπου τον έχουμε αλυσοδέσει και τον παντρευόμαστε κάθε εβδομάδα εναλλάξ. Είναι μέρος της συμφωνίας.

ΥΓ. 1: Φώτης Γεωργιλάς δεν υπάρχει. Εύρημα του σκηνοθέτη για να κόβει εισιτήρια.

ΥΓ. 2: Αλλά ακόμη κι αν υπήρχε, τι φαντασθήκατε; Ότι εμείς δεν έχουμε δόντια; ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»



Συμβουλές επιβίωσης για πανάθες

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΟΥΜΠΑ

Το 1962, τέσσερα χρόνια πριν από τον ερχομό της τηλεόρασης στην Ελλάδα και 35 πριν από το πρώτο telemarketing, η Έκθεση Θεσσαλονίκης για ένα μικρό Πειραιώτη ακουγόταν σαν παράδεισος του καταναλωτισμού. Στην πραγματικότητα, στην Έκθεση μπορούσες να θαυμάσεις υπέροχα τριαξονικά της Magirus Deutz, το περίτερο του ΕΟΤ με φωτογραφίες του Ξενία της Καστοριάς και να πεις τοπικές γκαζόζες. Όχι ακριβώς αυτό που σήμερα θα λέγαμε multimedia virtual program, αλλά μιλάμε για μια εποχή που, αν έπαιζες Καραγκιόζη σε πλατεία, μάζευες δύο χιλιάδες κόσμο, αρκετό να σε ξεσκώσει από την πλατεία Σερφιώτου Πειραιώς για να ταξιδέψεις με το ΚΤΕΛ στη συμπρωτεύουσα.

Το Σάββατο ήταν αφιερωμένο στην Έκθεση, αλλά ακόμα και οι αλωνιστικές μηχανές κάποια στιγμή γίνονται βαρετές. Την Κυριακή πριν από την επιστροφή στην Αθήνα μαζί με τον μακαρίτη θείο μου Αντώνη αποφασίσαμε να πάμε στο Χαριλάου όπου ο Άρης έπαιζε με τον Παναθηναϊκό. Το Χαριλάου εκκίνη την εποχή ανακατασκευαζόταν.

Συγκεκριμένα, το ένα πέταλο, που μέχρι τότε είχε κόμα και οι θεατές παρακολουθούσαν τα ματς όρθιοι, όπως στα αγγλικά γήπεδα, αποκτούσε κερκίδα. Το αποτέλεσμα ήταν ότι ο χώρος ήταν γεμάτος οικοδομικά υλικά. Το γήπεδο ήταν γεμάτο, ο ήλιος έκαιγε, αλλά περισσότερο έκαιγε το ένα που είχε βάλει ο Παναθηναϊκός, με σκόρπες τον Ανδρέου, αν η μνήμη μου δεν είναι σαν την Αννούλα, να με απατά. Ο Παναθηναϊκός προηγείτο με 1-0, το ματς πλησίαζε προς το τέλος του και οι οπαδοί του Άρεως είχαν αγχωθεί. Ακόμα και οι δύο καλόγριες που παρακολουθούσαν το ματς από τα κάγκελα της υπό ανέγερση

κερκίδας. Το πιθανότερο ήταν ότι προσεύχονταν σε όλο το ματς. Με τον Άρη όμως να μην μπορεί να σκοράρει, ακόμα και ο Πέτρος θα ένιωθε αμφιβολίες. Για την ακρίβεια θα ένιωθε ψιλοαδελφή. «Κύριε, ανέπεμψα τις προσευχές μου εις ουρανόν. Αλλά εσύ δεν έστειλες την ευλογία σου στον Καλιοντζή ή στον Φίλιππου μπας και ισοφαρίσουν οι άχρηστοι. Από Πέτρο με έχεις κάνει Πέτρα». Η αμφιβολία ή το άθλιο λογοπαίγνιο ώθησε την καλόγρια στα άκρα. Έσκυψε, μάζεψε μια πέτρα και την πέταξε προς την κατεύθυνση του Βουτσάρη. Εκείνη τη στιγμή νόμισα ότι παρακολουθούσα κάτι κοινό, σήμερα, 42 χρόνια αργότερα, περιμένω να δω την επόμενη καλόγρια που θα φιλοποιηθεί να σκύψει η ευλογημένη για να πετάξει μια πέτρα στον τερματοφύλακα των αντιπάλων.

Το ματς του Παναθηναϊκού στη Θεσσαλονίκη είναι το τελευταίο όπου ο Παναθηναϊκός κινδυνεύει να χάσει βαθμούς. Λόγω του νόμου Βενιζέλου οι πανάθες δεν θα ακολουθήσουν ομαδικά την ομάδα στη Θεσσαλονίκη. Οι περισσότεροι θα κάτσουν να δουν το ματς από την τηλεόραση, κάποιοι όμως τολμηροί θα την κάνουν για την Τούμπα, για να πανηγυρίσουν από μέσα τους το πρώτο ύστερα από επτά χρόνια πρωτάθλημα του Παναθηναϊκού. Επειδή λοιπόν οι οπαδοί του ΠΑΟΚ δεν φημίζονται σαν οι γκατσιφλωρες του Βορρά και εάν ξεκαρφωθεί ότι είσαι Αθηναίος είσαι τελειωμένος σαν τόνος Rio Mare, μερικές συμβουλές επιβίωσης στη συμπρωτεύουσα.

Μην προσποιείστε ότι μιλάτε σαλονικιά. Οι Αθηναίοι όταν κάνουν τη σαλονικιά προφορά ακούγονται σαν κακές μιμήσεις του Καλυβάτση. Εάν σας ρωτήσουν από πού είστε, απαντήστε: «Από την Κόκλα Θεσπρωτίας». Εάν οι Αθηναίοι στοματάρουν τη Βόρεια Ελλάδα, οι Βορειοελλαδίτες στοματάρουν την Ήπειρο και κανένας δεν θα ψάξει αν υπάρχει Κόκλα. Βρείτε τον παίκτη που βρίζουν όλοι και βρίζετε τον μαζί τους.

Δεν υπάρχει ποδοσφαιρόφιλος που να βρίσκει όλους τους παίκτες της ομάδας του καλούς, εκτός αν είναι οργανωμένος και έχει πάρει ληγμένα. Μην ασχοληθείτε με τα ονόματα των ενδεκαδάτων. Οι κουίζ ερωτήσεις «Πες μας, φίλε, τα ονόματα...» είναι πάντα των αναπληρωματικών. Και αποφύγετε να πείτε το παραμικρό για τον Άγγελο Αναστασιάδη. Η μόνη κριτική προσέγγιση στο πρόσωπο του Άγγελου είναι ότι μετά θάνατον πρέπει να γίνει όσιος. Ενώ οι βαμμένοι πιστεύουν ότι πρέπει να αγιάσει με τη μία. Και προσοχή. Γιατί σε τέτοια ματς με το παραμικρό λάθος μπαίνεις Μανώλης με μισό μέτρο μουστάκι και βγαίνεις αδελφή Κασσιανή, προτού φορέσει το ράσο. ☐

H Athens Voice διανέμεται σε 170 σημεία:



Βασιλείου 10, Ψυχικό: **Παλιά Αγορά**, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη: **Αγορά**, Χατζηγιάννη Μέξη, Χίλων: **Απλά Αριστερά-Δεξιά**, Κηφισιά: **Balthazar**, Τσόχα 27, Αμπελόκηποι: **Ράγκα**, Χάρητος 30, Κολωνάκι: **Πιπεριά**, Αγ. Σικελιανού 8, Ν. Ψυχικό: **Yo Sushi**, Τσακάλωφ: **Κουζίνα**, Ψυρρή: **Eden**, Λυσίου 21, Πλάκα

• **Ζαχαροπλαστική:** Ιρέν, Λ. Θησέως 57-59, Εκάλυ: **Ζάχαρη στην άκρη**, Γούναρη 192, Γλυφάδα.

• **Μπαρ:** **Closer**, Σίνα 21, Κολωνάκι: **Jackson**, Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα / Μηλιώνη 4, Κολωνάκι: **Plus Soda**, Ζ. Πηγής 3: **Soul**, Ευριπίδου 65: **Enzo de Cuba**, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι: **Rock 'n' Roll**, Λουκιανού, Κολωνάκι: **Mo Better**, Εξάρχεια

Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο: **Στόα**, Πατησίων 101, Αθήνα: **Wunderbar**, πλ. Εξαρχείων: **Wabi Lounge**, Πολιτεία: **Baracoa**, Κων/πόλεως 68, Μπουρνάζι

• **Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE:** Δουσιμάνη 26, Γλυφάδα: Σταδίου: **Village Center**, Μαρούσι: **Village Cinemas**, Παγκράτι: **Village Park**, Ρέντης

Και: **Discobole**, Χ. Τρικούπη 17, Αθήνα: **Rock 'n' Roll Circus**, Σίνα 21

• **Βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ:** Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευή: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: **Village Park**, Ρέντης. **Και:** **Libro**, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: **Κέδρος**, Γενναδίου 3, Αθήνα: **Πατάκια**, Ακαδημίας 65, Αθήνα: **Πολιτεία**, Ασκληπιού 1, Αθήνα: **Ναυτίλος**, Χ. Τρικούπη 28: **Απόπειρα**, Ναυαρίνου: **Βιβλιόσημο café**, Γ. Ζωγράφου 8: **Ex Libris**, Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό: **Σιδέρης**, Σόλωνος 116, **Έσοπτρον**, Στόα του Βιβλίου: **Λερόνι**, Ηρακλειδών 22, Θησείο: **Βαβέλ**, Λόντου 1: **Εν Αθήναις**, Μαυροκορδάτου 9, Αθήνα: **The Bookstore Αντίπολις**, Κηφισίας 135 & Λάμψα 1, Αμπελόκηποι. **Και:** Φωτοτυπικό κέντρο **Copy Paper**, Ι. Αμπατζόγλου 5, Ν. Ιωνία

Ακόμα:

• **Καταστήματα:** **Mah Jong**, Κανάρη, Κολωνάκι: **Free Shop**, Βουκουρεστίου: **LAK**, Σκουφά 10; Κοσμηματοπωλείο **MENU**, Καψάλη 6, Κολωνάκι

• **Γυμναστήρια: Παλαιστρά**, Φιλολάου, Παγκράτι

• **Κομμωτήρια: Δουδέσης**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ: **Χατζής**, Κηφισίας 196: **Τρίχες**, Αρτεμίδος 4, Γλυφάδα: **G & G Hairstyle**, Λένορμαν 230: **Backstage High Class**, Αγ. Αντωνίου & Ι. Μπάρμπα 10, Βριλησσία

• **Ψυχαγωγικό Πάρκο: Allou Fun Park**, Ρέντης

• **Πολυκατοικίες: Αθηνάϊδα**, Βοτανικός: **Επί Κολωνά**, Ναυτιλίου 12, Κολωνάκι: **Art Tower Agora**, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος: **ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό

• **Συναυλιακοί χώροι: Ρόδον**, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου: **Ark**, Πειραιώς, Ταύρος: **Free2go Club 22**, Λ. Βουλιαγμένης: **Gagarin**, Λισίων 205: **Σταυρός του Νότου**, Ν. Κόσμος

• **Ξενοδοχεία: «President»**, Κηφισίας 43: **«Omonia Grand Hotel»** (Grecotel City Hotels)

ΚΑΙ ΣΕ 28 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μύλος, πολυχώρος διασκέδασης, Ανδρ. Γεωργίου 56, 2310 525968 • **Ζύθος Ντορέ**, ελληνική κουζίνα, Στρ. Τσιρογιάννη 7, 2310 279010 • **Kitchen Bar**, διεθνής κουζίνα, Β' Αποθήκη, Λιμάνι, 2310 528108, 502243 • **Parapoli**, διεθνής-ευρωπαϊκή κουζίνα, Λεωφ. Νίκης 15, 2310 281832 • **Pizza Hut**, πιτσαρία, Λεωφ. Νίκης 79, 2310 256805 • **Art House**, café-bar, Βογατσικού 4 • **Café-bar Νίκης 35**, Λεωφ. Νίκης 35, 2310 230449 • **Cofix**, comics café-bar, Λ. Μαργαρίτη 11, 2310 250011 • **Don't Tell Mama**, café-bar, Στρ. Καλλάρη 9, 2310 256707 • **Il Posto**, café-bar, Ευαγγ. Θεοτόκου 25, Εύμορμος, 2310 768831 • **Local Espresso Bar**, café-bar, Ζευξίδος 16 • **Pastafiora Darling**, café-bar, Ζευξίδος 6, 2310 261518 • **Residents**, café-bar, Στρ. Καλλάρη • **Θεσμικός**, café-bar, Λεωφ. Νίκης 21, 2310 239842 • **Ολύμπιον Colonial**, restaurant, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 284001 • **Joint**, δισκάδικο, Αγ. Σοφίας 1, 2310 277760 • **Stereodisc**, δισκάδικο, Αριστοτέλους 4, 2310 262912 • **Virgin Megastore**, δισκάδικο, 110 χλμ. αεροδρομίου Θεσσαλονίκης, 2310 476295 • **Carla G**, boutique, Αγ. Σοφίας 1, 2310 242261 • **Ράνια Ξανθοπούλου**, boutique, Πρ. Κορομηλά 41, 2310 276278 • **Οδον Πλατεία**, κινηματογράφος, Τοιμηκή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία», 2310 290100 • **Ολύμπιον**, κινηματογράφος, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 378404 • **XANO**, πολιτιστικός χώρος, πλ. XANO, 2310 241007 • **Galerie Ντόρα Πέγκα**, Πρ. Κορομηλά 19, 2310 286482 • **Social**, café-bar, Μητροπόλεως & Κούσκουρα • **Κόμης Έργα**, κομμωτήριο, Λ. Μαργαρίτη 6 • **Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου**, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Αθωνος, 2310 236890 • **Gallery Kafayan**, Προξένου Κορομηλά 43, 2310 231187

Αν δεν τη βρίσκετε υπάρχει και η δυνατότητα να γραφτείτε συνδρομητές. Πληροφορίες στο τηλ.: 210 3617.360

AV GOAL Στείλε από το κινητό σου AV ΚΕΝΟ GOAL στο 4526

Απάντησε σε όσο το δυνατόν περισσότερες ερωτήσεις. Κέρδισε το καλύτερο εισιτήριο διαρκείας της ομάδας σου για την επόμενη σεζόν.

ΒΓΕΣ ΠΡΩΤΟΣ ΣΕ ΠΟΝΤΟΥΣ & ΔΕΣ ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ... ΕΠΙΣΗΜΑ!

ΣΤΟΙΧΗΜΑ SMS

Τα πιο κερδοφόρα προγνωστικά για το στοίχημα στο κινητό σου!

Στείλε AV ΚΕΝΟ 1X2 στο 4526 και βγες από τον κουβά!

24 ώρες/24ωρο προγνωστικά από εμπειρικούς αθλητικούς συντάκτες για τους αγώνες του στοίχηματος.



Κυκλοφορεί
σε όλα τα
βιβλιοπωλεία

42 κείμενα για μακρινά ταξίδια.
Νυχτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις,
βραδινές διαδρομές στην Αθήνα.
Άυπνες πόλεις.

Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής
πλικίας, ταξίδια στο χρόνο.

Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία,
στις γειτονιές του κόσμου.

Αυτοκίνητα στην εθνική οδό,
έλεγχοι διαβατηρίων, σημειώσεις
σε αποδείξεις διοδίων,
σε κάρτες **επιβίβασης**.

Κείμενα χωρίς χρονολογική σειρά,
διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι.
Κείμενα γραμμένα **ΝΥΧΤΑ**,
πρέπει να παραδοθούν πάντα
κάποιο επόμενο πρωί.

Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό
κόσμο της επικοινωνίας.

Πτήσεις της νύχτας
με προορισμό έναν άγνωστο
συνταξιδιώτη που θα τις διαβάσει.

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14 €

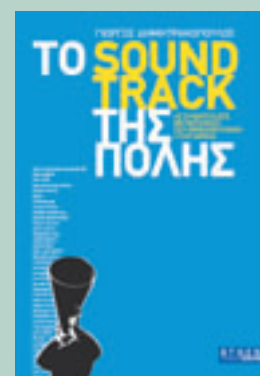
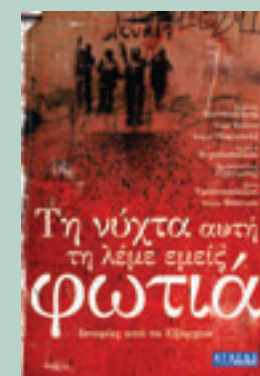
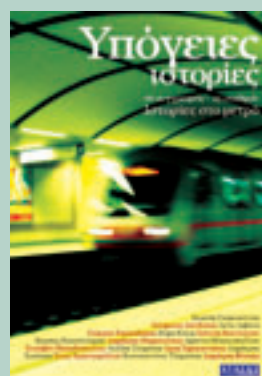
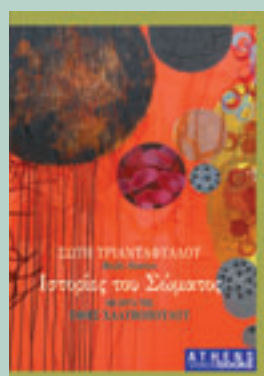
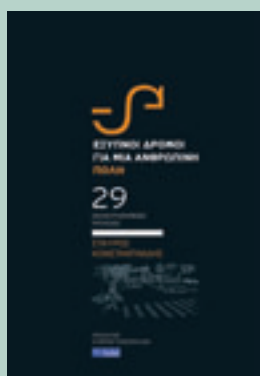
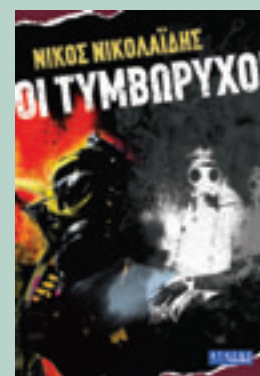
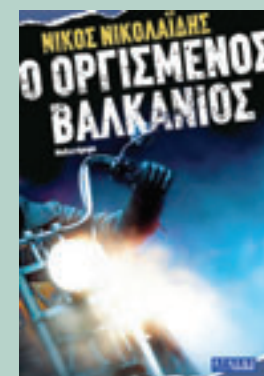
Φώτης Γεωργελάς
Νυχτερινές πτήσεις

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  ΚΕΔΡΟΣ

Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 106 88, ΤΗΛ. 210 38 09 712 - 210 38 02 007

www.kedros.gr - books@kedros.gr

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ **ATHENSVOICE** www.athensvoice.gr



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διάρθρωση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

