

ΑΤΗΝΑ

**Τό Άσυλο Ανιάτων
σε κίνδυνο**

Του Δημήτρη Φύσσα, σελ. 18

ΚΑΤΙΑ ΠΑΣΧΟΥ

Σοπράνο συναντά χιπ-χοπ

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη
σελ. 36



Δόση υψηλού κινδύνου

Επιδημία HIV στους χρήστες και πώς μας επηρεάζει

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 14



info.hellas@intstcom.it

follow us on

yamamay

SHOP ONLINE yamamay.com

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυ - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μίνας, Α. Μπτσάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδιού, Ζ. Σφυρη, Γ. Σωτηρέλλος, Π. Τατοσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θεοδωρής Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:

Αναστασία Μπαφούνη

Key Account Managers: Χρήστος Πολυχρονίου,
Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Μιμικά Τσόγκα, Θεοδώρα Θεμελή

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έρην Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελές



Ένας κανονικός άνθρωπος δεν μπορεί να καταλάβει τι γίνεται σ' αυτή τη χώρα. Του φαίνονται όλα παράλογα. Και σε άλλες χώρες πεθαίνουν άνθρωποι, όταν συμβαίνουν θεομηνίες. Εκεί όμως έχουν τυφώνες, ανεμοστρόβιλους, ξεχειλίζουν ποτάμια. Εδώ πεθαίνουν 3 άνθρωποι, όταν βρέχει στην πόλη. Τα έργα στο δρόμο της Ρόδου είχαν προγραμματιστεί, πάντα τα έργα έχουν προγραμματιστεί. Αλλά δεν γίνονται ποτέ. Όταν βρέχει τα κανάλια βγάζουν ειδικούς ρεπόρτερ, στη Χαμοστέρνας, την Κηφισού, την Πειραιώς. Εκδίδονται έκτακτα ανακοινωθέντα ακραίων φυσικών φαινομένων: θα βρέξει. Ακραίο φαινόμενο δεν είναι η βροχή. Είναι το ελληνικό κράτος. Που δεν υπάρχει. Όταν πλημμυρίζουν οι δρόμοι βγαίνουν κάποιοι με σιδερένιες ράβδους και ανοίγουν τα φρεάτια. Ξαναπρογραμματίζουν τα έργα. Κοινωνικό κράτος στην Ελλάδα δεν υπάρχει. Το κράτος πληρώνει μόνο μισθούς, συντάξεις, καταναλωτικές δαπάνες. Οι πολίτες πληρώνουν διπλά ακόμα και τη δωρεάν παιδεία και τη δωρεάν υγεία. Κόβονται οι δημόσιες δαπάνες συνεχώς. Για να μην κοπούν οι άχρηστοι φορείς. Η κρατική γραφειοκρατία υπερασπίζεται τα προνόμιά της, αντιστέκεται σε κάθε απόπειρα που τη θίγει και καταγγέλλει τη μείωση του κοινωνικού κράτους. Που δεν έχουμε.

Ένας κανονικός άνθρωπος δεν μπορεί να καταλάβει γιατί δίνουμε μάχες για να διατηρήσουμε επιχειρήσεις που κάνουν τζίρο 20 εκατομμυρίων και έχουν ζημιές 18. Που υπάρχουν δηλαδή μόνο για να αποσπούν αυτά ακριβώς τα 18 εκ. κάθε χρόνο από τον προϋπολογισμό. Τον οποίο καλύπτουν οι πολίτες με φόρους. Για υπηρεσίες που δεν τους παρέχονται. Το δημόσιο δεν απαλλάσσεται από ζημιόγρονες δραστηριότητες, θέλει να είναι βιομήχανος, τα κόμματα επιχειρηματίες.

Ένας κανονικός άνθρωπος δεν μπορεί να καταλάβει γιατί μια χώρα σε κατάσταση ανάγκης έχει την πολυτέλεια να χάνει μια ακαδημαϊκή χρονιά. Κοροϊδευόμαστε, στη χώρα που ένα εξάμηνο διαρκεί 13 βδομάδες, αν η απεργία λήξει την Τετάρτη πριν την Παρασκευή της τελευταίας βδομάδας το εξάμηνο δεν χάνεται. Λες και η μόρφωση είναι υπνοπαιδεία, αν βάλεις όλα τα μαθήματα μέσα σε λίγες μέρες στη διάρκεια των γιορτών δεν τρέχει τίποτα, πες ότι έγινε το εξάμηνο. Εφαρμόζουμε με αξιοθαύμαστη συνέπεια τις αρχές του ανατολικού μπλοκ. Εσείς κάνετε ότι μας πληρώνετε κι εμείς κάνουμε ότι δουλεύουμε. Παριστάνουν όλοι ότι σπουδάζουν και μετά τους δίνουν πτυχίο. Έπειτα θρηνούν για την ανεργία των νέων.

Ένας κανονικός άνθρωπος δεν μπορεί να καταλάβει γιατί σε μια χώρα 1,5 εκ. ανέργων διαλύεται η ανώτατη εκπαίδευση για μερικές εκατοντάδες μεταθέσεις. Ακόμα κι αν αυτές είναι υπερβολικές. Στον κανονικό κόσμο θα ζητήσει το υπουργείο 490 μεταθέσεις, θα απαντήσει το πανεπιστήμιο με πάνω από 200 λιγότερους δεν γίνεται δουλειά, θα τα βρουν στη μέση, δεν θα το μάθουμε καν. Εδώ, όμως, δεν συμβαίνουν τέτοια συνηθισμένα πράγματα. Εδώ «δεν θα γίνουμε εμείς προσκυνημένοι».

Το σύστημα αντιδράει ακόμα και στα μικρά τοιμήματα. Ο στόχος είναι κάθε απόπειρα εξορθολογισμού να έχει τόσο μεγάλο κοινωνικό κόστος, ώστε να ματαιώνεται. Αν ένας εργαζόμενος στη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Αθηνών μετατεθεί στη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Πειραιά είναι προσκυνημένος, ανοίγει το παράθυρο του 7ου ορόφου για να αυτοκτονήσει. Αν ένας εργαζόμενος στο νοσοκομείο της Ομόνοιας μετατεθεί στο Κολωνάκι, επιχειρείται άλωση της δημόσιας υγείας και παράδοση στα ιδιωτικά συμφέροντα. Αν κλείσει μια άχρηστη βιομηχανία, κινδυνεύει η αμυντική θωράκιση

της χώρας. Κάθε μία γίνεται μοναδική περίπτωση, υπέρτατη αδικία, επίθεση εναντίον του λαού και της χώρας. Έστω. Μπορεί κάποιος απ' όλους αυτούς τους «φίλους του λαού» να πει αν υπάρχει μια περίπτωση κάπου, που συμφωνεί, να γίνει μετάθεση από μια υπηρεσία του δημοσίου σε άλλη; Αν υπάρχει μία ζημιόγρονος εταιρεία κρατική που πρέπει να κλείσει ή να ιδιωτικοποιηθεί; Αν υπάρχει ένας οργανισμός που δέχονται να συγχωνευθεί; Αν δεχτούν έστω μία περίπτωση, να δεχτούμε ότι στα πανεπιστήμια, στα σχολεία, στις συγκοινωνίες, στα νοσοκομεία, δεν περισσεύει κανείς.

Οι μιν προωθούν δήθεν μεταρρυθμίσεις, με λάθη, χωρίς αξιολόγηση, χωρίς καθαρές κουβέντες, που συσκοτίζουν την κατάσταση, που προσκρούουν στη δικαιοσύνη, που η τρόικα τις θεωρεί κοροϊδία, που καθυστερούν τόσο πολύ ώστε χάνεται η δυναμική τους. Οι δε έχουν αναλάβει το ρόλο του ξεκάθਾਰου υπερασπιστή του χρεοκοπημένου συστήματος, του κρατισμού και της πελατοκρατίας, για να την κληρονομήσουν. Όλα είναι υπέροχα στα πανεπιστήμια, στα νοσοκομεία, στα σχολεία, τις κρατικές επιχειρήσεις, τους αναρίθμητους άπιδανους φορείς. Γιατί μια χώρα χρεοκοπημένη πώς μπορεί να μην έχει και Ινστιτούτο Αμυντικών Αναλύσεων και Κέντρο Έρευνας και Τεχνολογίας Εθνικής Άμυνας και Κέντρο Διεθνούς και Ευρωπαϊκού Δικαίου και Ελληνικό Ινστιτούτο Διεθνούς και Αλλοδαπού Δικαίου και Ινστιτούτο Δημοσίου Διεθνούς Δικαίου και Διεθνών Σχέσεων και Ινστιτούτο Αιγαίου και Δικαίου της Θάλασσας; Πού πάμε; Χωρίς Οργανισμό Ανέγερσης Νέου Μουσείου Ακρόπολης, χωρίς Οργανισμό Αποξήρασης της Κοπαΐδας, χωρίς Εθνικό Ίδρυμα Μελετών ο Γέρος του Μοριά, χωρίς Ανώνυμη Εταιρεία Διώρυγας Κορίνθου;

Στο τελευταίο Eurogroup γιόρταζαν, Ιρλανδία και Ισπανία βγήκαν από μνημόνια. Σ' αυτή τη χώρα γιατί υπάρχει ακόμα ύφεση; Μυστήριο. Γιατί η τρόικα 3 μήνες δεν συμφωνεί, γιατί οι υπόλοιποι Ευρωπαίοι εμφανίζονται αδιάφοροι στις απειλές ότι αλλιώς θα συζητάμε με τον Τσίπρα; Τους λένε, δηλαδή, προτιμάτε να συζητάμε με αυτούς που δεν θέλουν να κάνουν καμία αλλαγή στο χρεοκοπημένο σύστημα ή με μας που προσποιούμαστε τουλάχιστον ότι έχουμε σκοπό να κάνουμε κάτι; Το δίλημμα της απελπισίας.

Έτσι, επιστρέφουμε στα παλιά, γνωστά, δικά μας δοκιμασμένα κόλπα. Έρχονται εκλογές. Θαυμάσια κατάσταση, το μόνο που ξέρει να κάνει επιτυχώς το ελληνικό πολιτικό σύστημα. Η αντιπολίτευση κατηγορεί την κυβέρνηση για σκάνδαλα στους εξοπλισμούς. Η κυβέρνηση απαντά ότι η αντιπολίτευση έχει ενσωματώσει την ομάδα Άκν και υπερασπίζεται τις προηγούμενες αμαρτωλές συμβάσεις. Επιπλέον, υπερασπίζεται και τα συμφέροντα της βιομηχανίας φαρμάκου. Θα γίνουν εξεταστικές επιτροπές. Θα μιλήσουμε για σκάνδαλα. Η μπαϊλντισμένη κοινή γνώμη, που τα έχει ακούσει όλα, τείνει να τους πιστέψει. Και τους δύο. Όλοι είναι κλέφτες και απατεώνες. Τότε γιατί να είναι χειρότεροι οι μπράβοι της νύχτας; Καθηγητές του Συνταγματικού Δικαίου εξηγούν ότι υπάρχει και «καλή βία», αυτή που η κοινωνία τη νομιμοποιεί. Και η κοινωνία δικαιώνει τη θεωρία Κατρούγκαλου: Το μόνο κόμμα που ανεβαίνει στις δημοσκοπήσεις είναι η Χρυσή Αυγή. Με τον αρχηγό της στη φυλακή. Το πολιτικό σύστημα εξακολουθεί να αυτοκτονεί αποτρελαίνοντας την κοινωνία. ▣

Νεαρός: Μπλα...
μπλα... μπλα... σ' ένα πολυ-
κατάστημα...
Φίλη του: Δηλαδή τι;
Νεαρός: Πολυκατάστημα.
Φίλη του: Δηλαδή;
Νεαρός: Αυτό που αγοράζεις τα
πάντα.
(Δευτέρα βραδάκι, Σκουφά)

Νεαρή Θεσσα-
λονικιά βλέπει κουτί με
ταρτάκια φράουλας:
-Α! Πώς τα λέτε εσείς εδώ, αυτά;
-Μπουγάτσα με φράουλες.
(Γραφεία Athens Voice, Παρασκευή
μεσημέρι)

Ζευγάρι ηλικιω-
μένων κατεβαίνουν από
τις κυλιόμενες σκάλες και ο
κύριος προχωρά μπροστά αφήνω-
ντας πίσω φορτωμένη τη γιαγιά.
Η οποία του φωνάζει:
-Αμάν, βρε Περικλή, σαράντα χρό-
νια μαζί, μία κυρία δεν έμαθες να
συνοδεύεις...
(Μετρό Ευαγγελισμός,
Πέμπτη πρωί)

«Ούτε δούλα,
ούτε κυρά».
(Σε τοίχο, στην Αγίων Ισιδώρων,
Νεάπολη, Σάββατο πρωί)

«Κι όποιος με
βρίζει, τον κάνω blog».
(Αγόρια στο δρόμο, Βουκουρεστίου,
βράδυ Παρασκευής)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



ΒΑΖΑΡ ΓΙΑ ΤΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ Τα φαντάσματα του Ασπρόπυργου

«**Τα φαντάσματα του Ασπρόπυργου**» είναι ο τίτλος μιας ιστορίας με ανθρώπους που θα ήθελες να έχεις γείτονες. Χωρίς λεφτά και χωρίς κοινωνική υποστήριξη, οι εθελοντές φιλόζωοι του Ασπρόπυργου εξορμούν κάθε μέρα σε μία από τις πιο προβληματικές περιοχές της Αττικής για να περιθάλψουν, να στείρουν και να περιμαζέψουν ζώα-φαντάσματα που περιφέρονται άρρωστα, κακοποιημένα, παρατημένα ή που αναπαράγονται παράνομα και προωθούνται στην αγορά. Την Παρασκευή, το Σάββατο και την Κυριακή, 6-8 Δεκεμβρίου, τα «**Φαντάσματα**» κάνουν το πρώτο τους φιλοζωικό μπαζάρ για να μαζέψουν χρήματα και φίλους που αγαπούν τα ζώα, γιορτάζοντας παράλληλα την έναρξη της ομάδας τους ως Μ.Κ.Ο. Ένα τριήμερο πάρτι που θα ολοκληρωθεί την Κυριακή το βράδυ, με τρεις γνωστούς DJ στα πλατό του Bartesera. Εννοείται πως θα είμαστε εκεί.

BARTESERA, Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, Αθήνα, «**Τα φαντάσματα του Ασπρόπυργου**» στο Facebook: <https://www.facebook.com/groups/209204955831845/?fref=ts>



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Erró. Γεννήθηκε το 1932 στην Ισλανδία, με σπουδές στο Όσλο, τη Φλωρεντία και το Ρέκιαβικ, εγκαταστάθηκε το 1958 στο Παρίσι. Έκανε κολάζ, γλυπτική, χαρακτηριστική. Η δουλειά του είναι ένα καλειδοσκόπιο από κόμικ, εικόνες επιστημονικής φαντασίας, αφίσες που σχολιάζουν την πολιτική και την επικαιρότητα, κι έχει παρουσιαστεί σε δεκάδες μουσεία στον κόσμο. Το 2001 το Ρέκιαβικ εγκαινίασε ένα μουσείο αφιερωμένο στον καλλιτέχνη. Από τις 7/12 η γκαλερί Karporoulos Fine Arts φιλοξενεί ατομική έκθεσή του.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



SYLVIE GUILLEM

Ξανάρχεται στο Μέγαρο με τρεις παραστάσεις. Βγάλτε έγκαιρα εισιτήριο. Το καλύτερο χριστουγεννιάτικο δώρο για να κάνεις στον εαυτό σου και στους φίλους σου.
(μέχρι 30/12)

ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΑΝΟΣ

«Πάνε αλλού τα πράγματα και δεν θα τα πάω εγώ που εβδομηντάρισα».
(δύλωσε σε συνέντευξή του)

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΛΙΑ

Ακούμε τα καλύτερα λόγια για τη νέα ταινία του Βούλγαρη. Αναμένουμε.

QUIZ

Πώς ξεχωρίζουν οι άνδρες τα άπλυτά τους; Στα βρώμικα και στα βρώμικα που φοριούνται.

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

-Σαμπρίνα, ξέρεις από Βολτέρο;
-Εννοείται, ξέρεις πόσο έχω βολτάρει εγώ;
(@aristatik)

ΚΡΑΥΓΗ ΑΠΟΓΝΩΣΗΣ

Τα χάπια μου!

ΤΟ ΛΟΓΟΤΥΠΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΔΡΙΑ

Δεν μου μοιάζει για Beethoven. Μάλλον η ιδέα του Αβραμόπουλου επικράτησε τελικά... κι αυτό το εισπράττει το κοινό!

ΟΙΚΕΙΟΘΕΛΗΣ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΣΤΗ ΓΑΔΑ

Όσο πάει και πιο κοσμικό στέκι γίνεται η ΓΑΔΑ. Σε λίγο θα βάλουν και πορτιέρη.

ΝΟΤΗΣ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ

Καλά, δεν είχατε καταλάβει τίποτα από το ντύσιμο τόσο καιρό;

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Βάζετε στοιχήμα ότι θα τα ανοίξουν μια μέρα πριν τις διακοπές των Χριστουγέννων;

Η ΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

«Καμαριέρα ζητείται από Ξενοδοχείο για εθελοντική εργασία...»
(από Ξενοδοχείο της Αίγινας)



Τηλεφωνικές υποκλοπές

Αλό! Αλό! Εδώ Λολό!
Βοηθήστε με, παρακαλώ!
με κυνηγάνε κάτι Τρολ
να με ψεκάσουν με αεροζόλ
(υπερική νοικοκυρά)

Ο Πάγκαλος μες στην ΕΥΠ
έτρωγε μόνο μικροτσιπ
τα έβγαζε απ' το κουτί
και τα 'τρωγε αμασπί
(υπάλληλος ΕΥΠ)

Εγώ σ' αγάπαγα, ρε μπιπ
μα ήσουνα μεγάλος μπιπ
ζήσε λοιπόν μ' αυτή την μπιπ
και ευχομαι να μπιπ και μπιπ!
(ζευγάρι που χωρίζει)

Αντώνη στο 'πα ελληνικά
στο λέω και γερμανικά:
είμ' ούμπερ άλλες τις ξανθές
και θα μου κάτσεις θες δεν θες
(Μέρκελ προς Σαμαρά)

Σας παίρνω απ' τον Κορυδαλλό.
για ένα ελικόπτερο καλό
και μια απόδραση απλή
πόσο πηγαινέι το μαλλί;
(τηλεφώνημα φυλακισμένου)

Πρώτα μου άβελε ένα ντουπι
μετά με λάτσεψε τα μπουτ
ύστερα έγιναν κουλά
και μου άρπαξε όλα τα τουλά
(άγνωστη γλώσσα)

Μωρό μου, έφταιγε το τζιν
που μου κατέβασες το τζιν
τόρα έχω πάθει πανικό
έβαλες προφυλακτικό;
(μωρή παρθένος)

Η φράση σας είναι βαριά
αυτό δεν είναι λαμογιά
χάθηκε ο κόσμος, αδελφέ
αν σας κεράσω έναν καφέ;
(επιχειρηματίας)

Την Άθην Βόις πού θα βρω;
πληρώνω μέχρι 10 ευρώ
κι επειδή κάνω συλλογή
δέχομαι και ανταλλαγή!
(τηλεφώνημα αναγνώστη μας)



ΣΟΦΙΑ. ΤΗ ΝΥΧΤΑ.

Όντως τη νύχτα αισθάνεσαι τη σοφία του κόσμου μερικές φορές και ανάλογα τι έχεις πιει, αλλά εδώ εννοώ τη Σοφία Βόσσου, για μία ή πολλές νύχτες. Αρκεί να σου τραγουδάει.

Νύχτες τραγουδιστικές (1): πήγα σε ένα σχεδόν πριβέ αφιέρωμα στον Ισαάκ Σούση, απήγγειλε ποιήματα του Ισαάκ ο Δημήτρης Τάρλοου, τραγούδησαν τραγούδια του οι πάντες (Μαχαιρίτσας, Κότσιρας, Μποφίλιου, Κωνσταντόπουλος, Δεληβοριάς κ.ά.), καθώς και ο ίδιος ο Ισαάκ, που ήταν αποκάλυψη. Σαν να μη φτάνει που γράφει μεγάλα τραγούδια ή/και ποιήματα-που-γίνονται-τραγούδια, έχει καταπληκτική φωνή... Πέρασαν κάμποσες μέρες και νύχτες από την εκδήλωση αλλά δεν έχει σημασία – η βραδιά η ίδια είχε (σημασία). Οι στιχουργοί είναι οι πιο ριγμένοι στη διαδικασία της τραγουδοποιίας και πάντα χαίρεσαι όταν δοξάζονται, άσε που τους δοξάζεις κι εσύ, ή εγώ έστω.

Νύχτες τραγουδιστικές (2): καφέ μπαρ «Mozart Caldi», Αιγάλεω, στο οποίο τις Παρασκευές τραγουδάει η Σοφία Βόσσου: παρεϊστικά, με παραγγελιές και με τα κέφια του κοινού, η Σοφία... είναι αυτή που ήτανε πάντα, και καλύτερη. Ακόμα πιο φωνάρα. Με ένα είδος σοφίας, έστω κι αν εξακολουθεί να είναι λίγο ζουρλή, ή ίσως δεν έχει/γουστάρει το είδος του μυαλού που θα την έκανε διεθνή star... που όμως σκασίλα της τελικά: της αρέσει αυτό που κάνει αλλά με τον τρόπο που το κάνει. Τραγουδάει από σουξέ της μέχρι λαϊκά, ελληνικό ροκ, μπαλάντες, ζεμπέκικο, ρεμπέτικο, τα πάντα με αυτή τη φωνή που σου χαϊδεύει τα αυτιά ενώ στα κρατάει ζεστά, χωρίς τίποτα το δήτην και καμία απολύτως ψωνίαση. Ο Δημήτρης Παραράς (αιώνες συνεργάτης της) κι ο Χρήστος Χιόνης που τη συνοδεύουν είναι πολύ καλοί, δεν υπάρχει καμιά αίσθηση μπουζουκομάγαζου αλλά ούτε και «κάντε σουκία για τον καλλιτέχνη». Το «Mozart Caldi» είναι χαλαρό, όμορφο, χρόνια στέκι του Θωμά Μπτρόπουλου, με στρέιτ ποτά, μουσικόφιλη διακόσμηση, κάτι-να-τσιμπήσεις και λογικές τιμές.

Άλλο, μια και πήραμε φόρα: φρέσκος Χώρος Τέχνης που λέγεται «Magenta» (εργαστήρια-εκθετήριο-πωλητήριο) στο Ν. Ηράκλειο με arty, ιδιαίτερα πράγματα και πολλαπλές δραστηριότητες, ανάμεσα στις οποίες workshop για παιδιά 5-12 ετών αλλά και ένα σωρό καλλιτεχνικά για μεγάλους, με one-of-a-kind φορέματα, κοσμήματα, διακοσμητικά, έργα Τέχνης και κατασκευές σε λογικότερες τιμές. Αποκλείεται να σας προτείνω κάτι με παράλογες τιμές – για να πάρετε μία ιδέα (τιμών) η συνάδελφος-φίλη Ντόση Ιορδανίδου πήρε από το «Magenta» στην κόρη μου ένα νόστιμο χειροποίητο στεφανάκι με κροσεδένιες καρδούλες, 4 ευρώ. Ήταν εκεί και ο Βλάσης Μαρωνίτης, επίσης συνάδελφος-φίλος, που μάλιστα ξεκίνησε προχωρημένο εκδοτικό οίκο (Key books), με πρώτο-πρώτο τον Austin Kleon («Κλέψε σαν καλλιτέχνης»). Όλα αυτά, με το ΔΝΤ καπέλο; Με το σουγιά στο λαϊμό, με το αυγό στον απ' αυτόν, με το διαβατήριο στα δόντια; Όπως και να το πει κανείς, είναι μέσα ο κανείς.

ΚΑΙ για όσους κινούνται στο Κέντρο (το οποίο μην ακούτε φήμες, κα-θό-λου δεν πέθανε) υπάρχει καιρό τώρα ένα τριώροφο πολυκατάστημα τύπου-αποθήκη, όπως τα αμερικάνικα basement stores που σε κάμποσες πολιτείες λέγονται «Best buy stores»... και το εγχώριο έτσι λέγεται, «Best buy store(s)»: σε τιμές που κυμαίνονται στα 5-15 ευρώ έχει ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ και είδη σπιτιού, ίσως περασμένων σεζόν, ίσως αγορασμένα μαζικά, ποιος ξέρει, πάντως πολύ οικονομικά... και βρίσκεις παιδικά ρουχαλάκια, μάρκες-και-όχι, παπουτσάκια και καλσόν. Ειδικά τα καλσόν που τα 'χεις κόψει γιατί κάνουν 5-20 ευρώ στα (άλλα) μαγαζιά και γίνονται φύλλο-φτερό μόλις τα φορέσει το μαφαλντο-ειδές κοριτσάκι σου, εδώ τα μαγκώνεις, καλάθι-ξεκαλάθι – επειδή η τιμή τους είναι 1,90.

Πάμε ξανά στη Σοφία Βόσσου: στη δεκαετία του '80 κάναμε «κοντινές» ραδιοφωνικές εκπομπές και συναντιόμασταν κάθε βράδυ έξω από ένα στούντιο. Ήξερε περισσότερα από τους ηχοηλίπτες και τους μουσικούς παραγωγούς μαζί, ήτανε ροκ από τα κόκκινα τρελά μαλλιά της μέχρι τα μαύρα μποτάκια της και δεν υποχωρούσε ποτέ σε τίποτα. Είναι ακόμα έτσι, απλώς τα μαλλιά είναι μαύρα κι η σιλουέτα κομψότερη, η φωνή βαθύτερη χωρίς να 'χει χάσει σε φρεσκάδα και η νύχτα εξακολουθεί να είναι δικιά της – φωτιά της βάζει και την καίει, που λέει ο λόγος. Και μέσα από τις στάχτες (της νύχτας, ποιανής άλλης;) σου 'ρχεται να φωνάξεις ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΜΕΡΑ ΞΕΚΙΝΑΕΙ!

Επειδή πέρασες ωραία, κι επειδή, πλάκα-πλάκα με το σουγιά/διαβατήριο/αυγό κ.λπ. δεν είσαι κι εσύ πια λίρα-εκατό, αν υποθέσουμε πως ήσουν κάποτε (που θα υποθέσουμε λάθος)... **▲**

Mozart Caldi, Χρ. Σμύρνης
16, Αιγάλεω, 210 5987932
Magenta, www.magentaarty.com, Αγ. Τριάδος 8, Ν. Ηράκλειο (δίπλα στο σταθμό)
Key books, www.keybooks.gr
Best buy stores, Μητροπόλεως
80 & Αιόλου 11, 210 3313117

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ 4-8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2013

ΜΥΘΟΙ ΤΟΥ ΑΙΣΩΠΟΥ

Ένα μουσικό παραμύθι για συμφωνική ορχήστρα, τραγουδιστές και θέατρο σκιών

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ



ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
ΙΣΡΗΛΙΑ ΕΝΩΣΗ

Καμεράτα
Γιώργος Πέτρου, Διευθυντής Ορχήστρας
Γιώργος Κορδέλλας, Κείμενο/Στίχοι
Ηλίας Καρελλάς, Θέατρο Σκιών



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 8€

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 210 900 5 800 • SGT.GR

SGT.GR/MUSIC

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου εναντίον των σπικωμένων γιακάδων στα μπλουζάκια polo)

Κι όμως η αλληλουχία των γεγονότων μόνο τυχαία δεν είναι: Τη μία μέρα αποκαλύπτεται ότι η Καλαμάτα αποτελεί για τον ΟΑΕΔ ακριτική περιοχή...

● Αμέσως μετά, ο Βασίλης Καπερνάρος ανακινεί το θέμα της κατασκευής εκεί διαστημικής βάσης εκτόξευσης επανδρωμένων τουριστικών πυραύλων. Υπερθεματίζει, δηλαδή, αντιμετωπίζοντας την ακριτική Καλαμάτα ως επίσημη πύλη εισόδου και εξόδου στο διάστημα!

● Με το που αντιλαμβάνεται ο Νότης Σφακιανάκης, ο οποίος ως γνωστόν πιστεύει ότι οι Έλληνες προέρχονται από εξωγήινους, ότι κάποιος προσπαθεί να αλλοιώσει τη διαστημική μας καταγωγή με τουριστικές επιμειξίες, παρεμβαίνει πάραυτα για να διασώσει την καθαρότητα της φυλής μέσω δήλωσης υποστήριξης στη μοναδική εγγυήτρια δύναμη: τη Χρυσή Αυγή!

● Ταυτόχρονα, το Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα δηλώνει την εμπιστοσύνη του στην Ελλάδα για την προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Προσβλέποντας προφανώς στα φτηνά εξωγήινα εργατικά χέρια που θα προκύψουν, μόλις οι αφιχθέντες από το διάστημα στην Καλαμάτα διοριστούν από τον Αντώνη Σαμαρά σε όλη την Ευρώπη!

● Όμως στα σχέδια των ξένων για εκμετάλλευση των εξωγήινων μας βάζει φρένο η Εικόνα του Ταξίαρχη στην Ιαλυσό της Ρόδου, που δακρύζει! Δείχνοντας έτσι ότι ο Ύψιστος έχει αποφασίσει ήδη ότι η διαστημική πύλη να κατασκευαστεί στη Ρόδο...

Δηλαδή, σύμφωνα με το κυβερνητικό σχέδιο, η κοινή γνώμη που θα παρακολουθεί τον Σαμαρά και τον Βενιζέλο στις επίσημες εκδηλώσεις της Ελληνικής Προεδρίας θα τους θεωρήσει κάτι σαν Μήτρογλου της πολιτικής και το κλίμα θα αντιστραφεί αμέσως;

● Προφανώς γι' αυτό έχουν



Κρυφά μηνύματα του λογότυπου της Ελληνικής Προεδρίας

Ναι, για κάποιους είναι απλώς ένα πανί και ένα σκάφος. Τι συμβαίνει όμως όταν αντί για ένα σκάφος εμφανιστεί και ένα δεύτερο; Δύο πανιά; Δηλαδή «Πανί με πανί»; Μήνυμα που υπονομεύει την ανάπτυξη! Αυτό συμβαίνει. Στέλνει σε όλη την Ευρώπη ψεύτικα υποσυνειδητά μηνύματα που λένε ότι οι Έλληνες δεν έχουν πρωτογενές πλεόνασμα!

εναποθέσει τόσες ελπίδες στο πρώτο εξάμηνο του 2014, λες και πρόκειται να συμβεί η Αποκάλυψη. Διότι θεωρούν ότι το πρόβλημα στην πραγματικότητα δεν είναι οικονομικό. Είναι ότι δεν είχαμε την ευκαιρία να τους καμαρώσουμε και να αισθανθούμε εθνικά υπερήφανοι!

● Συμπέρασμα: Πράγματι, υπάρχει ένα ακόμα μεγαλύτερο πρόβλημα από το οικονομικό: Το γεγονός ότι οι μελλοντικοί προεδρεύοντες της Ευρωπαϊκής Ένωσης συνεχίζουν να μας θεωρούν κρετίλους.

Εντάξει. Μπορεί να

λαμβάνεις απειλητικές επιστολές ότι «αν δεν εξοφλήσεις τα χρέη σου προς την εφορία θα σου κατάσχουν τους λογαριασμούς»...

● Αλλά δεν μπορεί! Όσο πεισμένος και να αισθάνεσαι, δεν σε ξαλαφρώνει λίγο να ξέρεις ότι τουλάχιστον ο ΣΔΟΕ δεν μπορεί να ελέγξει χωρίς προηγουμένως να πάρει άδεια από δύο υπουργούς τα ταμεία των εκκλησιαστικών ιδρυμάτων;

● Εξάλλου, όπως έχει αποδειχθεί και στο παρελθόν, δεν υπάρχει εκκλησιαστική οικονομική ατασθαλία που να μην διορθώνεται με 2-3 καλές, χορταστικές αγρύπνιες.

Ας το δούμε θετικά:

Υπάρχει μια βαθιά πολιτική σοφία στην κόντρα Άδωνι Γεωργιάδη - ΣΥΡΙΖΑ για τα φάρμακα: Διότι ο ένας (Άδωνις) μπορεί να κατηγορεί τον άλλον (ΣΥΡΙΖΑ) ότι «χρηματίζεται από τις φαρμακοβιομηχανίες μπλαμπλαμπλα» και άλλος (ΣΥΡΙΖΑ) να κατηγορεί τον

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Υπεύθυνος της
Finos Films για το
You tube

Θα έπρεπε
να υπάρχει μια
λέξη για...

«Πενταλεπτοπραξία»:
Η αδιόρατα εκθρική
πρόθεση που κρύβεται
πίσω από την απόφαση
των υπαλλήλων στα
διόδια να
συμπεριλάβουν
κέρματα των 5 λεπτών
στα ρέστα.

πρώτο (Άδωνι) ότι «παίζει το παιχνίδι των ύποπτων εβραϊκών πολυεθνικών σε βάρος της υγείας του λαού μπλαμπλαμπλα» επ' άπειρον!

● Και γιατί είναι σημαντική αυτού του είδους η κόντρα; Μα επειδή έτσι γλιτώνουν και οι δύο την επικίνδυνη περιοχή της επιχειρηματολογίας, που όλοι ξέρουμε πόση ζημιά μπορεί να προκαλέσει.

Αφού άμα αρχίσει κανονική συζήτηση, μπορεί κάποιος να πειστούν! Και αυτό είναι η χειρότερη δυνατή εξέλιξη!

● Ενώ αν τσακώνεσαι στα κανάλια με καταγγελίες, προφυλάσσεις τους οπαδούς σου. Δεν τους εκθέτεις στη διασπαστική επιρροή της λογικής και τους βοηθάς να αποφασίζουν με το μοναδικό κριτήριο που συμφέρει και τις δύο πλευρές: Το κριτήριο «δεν γουστάρω τον άλλον, άρα είμαι με τον αντίπαλό του». Απλό, κατανοητό και δημοσκοπικά ασφαλές. **A**

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Τέως Βασιλιάς Κωνσταντίνος: «Προτρέπω τους Έλληνες να αφιερωθούν με πάθος στην εξαφάνιση του πολιτικού φανατισμού. Ως Έλλην χαίρομαι ιδιαίτερα διαπιστώνοντας την προσπάθεια για την ανοδική πορεία της ελληνικής οικονομίας, προκειμένου ο λαός μας –που τόσα θυσίασε και συνεχίζει να θυσιάζει– να απεμπλακεί από τη σκληρή επιτήρηση των δανειστών».

Μετάφραση: ΤΣΑ!





SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983046
| ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: 22990 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ,
ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532906.

swatch[®] 

Καφέ στην ανάπτυξη

Αν πήγαινα βράδυ στην Εφορία θα έβγαζα το κεφάλι από το παράθυρο για να στείλω ένα ουρλιαχτό στο φεγγάρι. Όμως οι Εφορίες δεν λειτουργούν βράδυ, αν και η νύχτα κόβει χρήμα που δεν το βλέπει η μέρα. Κρίμα, πληρώνεις καλύτερα έχοντας βάλει δύο ποτά στο κεφάλι. Και ούτως ή άλλως, ο τρόπος με τον οποίο στα παίρνουν είναι νυχτερινός. Μπροστά στις μεθόδους της Εφορίας, τα αγόρια που μαζεύουν προστασία από τα μπαρ δείχνουν παιδιά που βγήκαν για κάλαντα.

Στην Εφορία πηγαίνω, λοιπόν, το πρωί, πριν τις δέκα έχει πολλούς συνταξιούχους και έτσι αισθάνομαι νεότερος. Παίρνω τη θέση μου στην ουρά και κάνω τα ακουστικά αλυσίδες που με δένουν με όλους εσάς σε μοίρα κοινή και μίζερη. Δεν βάζω μουσική, είναι σαν να έχω πάρει τηλεφώνω και με έβαλαν στην αναμονή. Προτιμώ να ακούω ενημερωτικό ραδιόφωνο με τον τρόπο που άλλοι παρακολουθούν κυνοδρομίες – όσο και αν σε ενδιαφέρει το θέμα, δεν πρόκειται να κάνεις ποτέ παρέα με τον πρωταγωνιστή του. Μερικές φορές πετάω κανένα μπινελίκι, μήπως το μαζέψει κανένας και στηθεί καμιά κουβέντα φτιαγμένη από γκρίνια με έντονες πινελιές οργής. Προχθές τσίμπησε ένας τύπος που ήθελε φορολογική ενημερότητα για πάσα νόμιμη χρήση, αλλά το σύστημα είχε ανακαλύψει κάποιες παλιές αμαρτίες και ο εφοριακός δεν πατούσε το μαγικό κουμπί της εκτύπωσης. Άνδρας, γύρω στα 35, fit και με κράνος μηχανής στο χέρι. Ήθελε την ενημερότητα επειδή ανοίγει επιχείρηση. Τι επιχείρηση; Καφέ στο Χαλάνδρι. Εδώ είμαστε. Αν ρωτήσετε στον Δήμο ή την Αστυνομία του Χαλάνδριου θα σας πουν ότι τον τελευταίο χρόνο δεν προλαβαίνουν τις αιτήσεις. Το Χαλάνδρι γίνεται το Μπουρνάζι των ημερών μας με έναν τρόπο περίεργο, σχεδόν εξωφρενικό: στην κεντρική λεωφόρο Α. Παπανδρέου βλέπεις ακόμα και γωνιακά μαγαζιά να παραμένουν κλειστά. Στα στενά, όμως, ανοίγουν μπαρ, σουβλατζιδικά, fish and chips, λουκουμάδες και πίτσα στο χέρι. Μόνο τις μπίρες να μετρήσεις που πουλιούνται κάθε βράδυ στο Χαλάνδρι, έχεις το 0,6% ανάπτυξη για το 2014. Και τα φουγάρα από τις ψησταριές θα το γιορτάζουν μέχρι τον ουρανό.

Διαβάζω φρέσκια μελέτη (της Endeavor Greece) για την επιχειρηματικότητα στην όμορφη πατρίδα μας. Το 2012 δημιουργήθηκαν 42.347 επιχειρήσεις. Οι 10.003 δραστηριοποιούνται στο χώρο της εστίασης και της διασκέδασης – μιλάμε για το 25%, έτσι; Ακολουθούν οι επιχειρήσεις που άνοιξαν στο χώρο της ένδυσης και της υπόδησης, κοινώς σε έναν κλάδο που χαρακώθηκε από την κρίση και τις μεγάλες αλυσίδες. Όμως αυτό ξέρουμε, αυτό κάνουμε. Επίσης φτιάξαμε πολλές επιχειρήσεις για συμβουλευτικές ή λογιστικές υπηρεσίες. Λογικό. Δεν έχουν λειτουργικά κόστη, με ένα τηλέφωνο και έναν υπολογιστή παριστάνεις το σύμβουλο. Τι ακολουθεί; Οι κατασκευαστικές εταιρείες. Δηλαδή να τους ζητήσεις να σου φτιάξουν τον καλύτερο τοίχο, να πάρεις φόρα με το κεφάλι και να αφήσεις τα άγχη και τα βάσανα πίσω, σε ένα κόσμο που δεν σε κατάλαβε. Η πεντάδα κλείνει με τη μόδα των φωτοβολταϊκών, όπου και εδώ εσύ βάζεις το γραφείο και τον υπολογιστή και κάποιος τρίτος πρέπει να βάλει το χωράφι, τα λεφτά και την εμπιστοσύνη. Στην αρχή της κρίσης λέγαμε ότι αναδύεται ένα ανταγωνιστικό τοπίο όπου οι νέοι άνθρωποι θα φανερώνουν τις δεξιότητές τους, επιχειρώντας με καινοτομίες. Fredo μέτριο, είπατε; Το παραγωγικό μας πρόβλημα είχε να κάνει με τη χαμηλή ανταγωνιστικότητα και την εσωστρέφεια της οικονομίας μας. Και τι κάνουμε τώρα; Αναπαράγουμε ακριβώς το ίδιο μοντέλο. Φτιάχνουμε καφέ για να περνάμε την ώρα τους οι άνεργοι και σουβλατζιδικά για να τρώνε φθηνά. Κάπως έτσι, η πιο πετυχημένη επιχειρηματική ιστορία της κρίσης είναι τα καφέ Mikel που έστησε ένας τύπος από τη Λάρισα, κάνοντας brand το πρόσωπο του πατέρα του. Άνθρωποι από όλη τη χώρα σφάζονται στα πόδια του για το francise. Ναι, το ξέρω. Πουλιάς τα χωράφια και το σπιτί και φτιάχνεις κάτι δικό σου, δεν λέει πια να δουλεύεις για 500 ευρώ στον κάθε μαλάκα. Αν μη τι άλλο κάποιος πρέπει να φτιάξει και έναν καφέ στην Ανάπτυξη, όταν έρθει. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Απλή αναλογική; Όχι, ευχαριστώ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Είναι αναμφισβήτητο ότι, για μια ακόμα φορά, η χώρα βρίσκεται σε κρίσιμη καμπή. Το τι θα γίνει με το «δημοσιονομικό κενό» του 2014 είναι πάντα σε εκκρεμότητα, η ανάπτυξη όλο έρχεται και όλο κολλάει στο δρόμο, νεοαζιμαχαιοβγάλτες και ακροαριστεροί κουμπουροφόροι επιδιώκουν να σπρώξουν τη χώρα στο σκοτεινό (πιο σκοτεινό δεν γίνεται...) αντικείμενο του πόθου τους: την αποσταθεροποίηση. Και όμως, κάποιος είτε «χτενίζονται», είτε επιδίδονται στο ευγενές άθλημα «πετάμε την μπάλα αράουτ»: Ετσι κάπως μας προέκυψε εσχάτως και συζήτηση περί απλής αναλογικής.

Ειδικά η ΔΗΜΑΡ, έχοντας εδώ και λίγους μήνες καταφύγει στη ζεστασιά της ανέξοδης αντιπολίτευσης και του εύκολου αντιμνημονισμού, δηλώνοντας απλώς «παρούσα», αποφεύγοντας επιμελώς να διευκρινίσει τι ακριβώς προτείνει για το μείζον πρόβλημα της διακυβέρνησης της χώρας, χρησιμοποιώντας και πάλι κατά κόρον την προσφιλή στην αριστερά ατυωνυμία «άλλος» σε όλες τις πιθανές εκδοχές της («για μια άλλη πολιτική», «να παρθούν άλλα μέτρα», «για ένα άλλο μοντέλο ανάπτυξης» κ.ο.κ.), πρόσφατα έβγαλε απ' το χρονοντούλαπο του πιο παραδοσιακού αριστερού(;) οπλοστάσιου(;) και την καραμέλα της απλής αναλογικής.

Ιστορικά, η κομμουνιστική και νεοκομμουνιστική αριστερά μιλούσε για την απλή αναλογική όποτε δεν είχε ουσιαστικά τίποτα να προτείνει ή να αντιπροτείνει για την πορεία της χώρας. Και, βέβαια, επειδή αυτό ήταν και το πιο συνηθισμένο, συχνά πυκνά άνοιγε το σεντούκι με τα σκοροφαγωμένα αιτήματα (κατά κανόνα, κατάλοιπα άλλων εποχών), απ' όπου και έσπευδε να ανασύρει τη μαγική φράση «απλή αναλογική», συνήθως διανθισμένη με όμορφα και σεμνοπρεπή επίθετα, όπως αγνή, άδοξη, άσπιλη, αποβουτυρωμένη ή δεν ξέρω κι εγώ τι άλλο. Με άλλα λόγια, απορία ψάλτου... απλή αναλογική. Και όμως,

όταν το 1958 η πολιτική πρόταση της παραδοσιακής αριστεράς έδειχνε πιο αξιόπιστη από εκείνες των κομμάτων του κέντρου, όχι μόνο η ΕΔΑ δεν εμποδίστηκε απ' το «δόλιο» εκλογικό σύστημα να σημειώσει αξιοζήλευτες επιδόσεις, αλλά είδε και τα κεντρώα κόμματα να πέφτουν στην εκλογική παγίδα που (σε σύμνηοια με την τότε κυβερνητική παράταξη, την ΕΡΕ) της είχαν στήσει.

Η ΑΠΛΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΟΔΗΓΕΙ ΣΕ ΑΚΥΒΕΡΝΗΣΙΑ

Επιπλέον, τα τελευταία χρόνια, όλα τα εκλογικά συστήματα, χειρότερα ή καλύτερα, περισσότερο ή λιγότερο ευνοϊκά για το πρώτο κόμμα ή/και δυσμενή για το δεύτερο, δεν υπήρξαν άδικο για τα μικρότερα κόμματα, αρκεί αυτά να ξεπερνούσαν το όριο του 3%. Σε όλες σχεδόν τις εκλογικές αναμετρήσεις της τελευταίας δεκαεπενταετίας, η εκπροσώπηση του τρίτου, τέταρτου κ.ο.κ. κόμματος υπήρξε λίγο-πολύ ανάλογη με τις ψήφους που έλαβε. Αρκεί μια ματιά στα αποτελέσματα όλων των σχετικά προσφάτων εκλογών και στις αντίστοιχες έδρες των κομμάτων, ώστε να βεβαιωθεί κάποιος για του λόγου το αληθές.

Αυτά, λοιπόν, ως προς την παραδοσιακή αριστερά και την κατά καιρούς εκ μέρους της αναγόρευση της απλής αναλογικής σε μείζον πολιτικό ζήτημα. Όμως, η απλή αναλογική δεν είναι απλώς αίτημα που αποκαλύπτει πολιτική αμχανία αλλά και κάτι πολύ χειρότερο: είναι σύστημα που, τουλάχιστον στη σημερινή ελληνική πολιτική πραγματικότητα, οδηγεί σχεδόν αναπόφευκτα σε κυβερνητικό αδιέξοδο, σε ακυβερνησία.

Απλή αναλογική (ή περίπου) ισχύει σήμερα μόνο σε χώρες όπου εδώ και χρόνια κανόνες είναι οι κυβερνήσεις συνεργασίας. Με άλλα λόγια, προϋπόθεση για την εφαρμογή αυτού του εκλογικού συστήματος είναι μια άλλη πολιτική κουλτούρα. Υπάρχει, άραγε, κανείς που πιστεύει ότι ισχύει κάτι τέτοιο στη χώρα μας; Εδώ, ούτε όμοροι πολιτικοί φορείς δεν μπορούν να συμπράξουν και να συνεργαστούν, θα συγκυβερνήσουν δυνάμεις με σημαντικές διαφορές μεταξύ τους; Και, βέβαια, χειρότερη και απ' τη χειρότερη κυβέρνηση είναι η ακυβερνησία. Ας μην ξεχνάμε ότι η προηγούμενη φορά που η χώρα έφτασε στο κατώφλι της χρεοκοπίας ήταν το 1989-90, με την κυβέρνηση Ζολώτα, όταν ουσιαστικά δεν κυβερνούσε κανένας.

Λογικό συμπέρασμα: όποιος προτείνει παρ' ημίν την απλή αναλογική θα πρέπει συγχρόνως να δηλώνει και απολύτως ανοιχτός στο ενδεχόμενο κυβερνήσεων πλατιάς συνεργασίας. Τα άλλα όλα είναι για να έχουμε κάτι να λέμε, για να «παίζουμε» το όνομα του κόμματός μας στα ΜΜΕ και για να επιδεικνύουμε «δημοκρατική ευαισθησία» εκ του ασφαλούς. **Α**



EMPIRE AWARDS 2014



ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟ ΡΕΜΑΚΕ ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΕ 60 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ;

Δείξε μας το σκηνοθετικό σου ταλέντο και κέρδισε
ένα ταξίδι για δύο άτομα στο Λονδίνο,
για να πάρεις μέρος στα Jameson Empire Awards!

Πάρε την κάμερα στα χέρια σου, ξεσήκωσε φίλους και γνωστούς και φτιάξε το remake μιας ταινίας, με διάρκεια που να μην υπερβαίνει τα 60 δευτερόλεπτα. Ο Έλληνας νικητής θα ταξιδέψει στο Λονδίνο, στον τελικό του διαγωνισμού, για να διεκδικήσει τη δυνατότητα να αναδειχθεί νικητής στο 2014 Done in 60 Seconds και να παραλάβει το σχετικό βραβείο στη σκηνή των Jameson Empire Awards. Πάρε μέρος και ίσως είσαι εσύ ο νικητής που θα βρεθεί δίπλα στους μεγαλύτερους stars του κινηματογράφου!

Δηλώστε συμμετοχή στο www.jamesonempirediss.com έως τις 20 Ιανουαρίου 2014.



Μπες τώρα από το smartphone σου





Δημοσκόποι και δημοκόποι

Το πολιτικό αστέρι του Τζορτζ Στεφανόπουλος έδωσε πριν προλάβει να μεσουρανήσει. Μέλος του στενού κύκλου του προέδρου Μπιλ Κλίντον, κατά την πρώτη θητεία του στον Λευκό Οίκο, περιέπεσε κατόπιν στη δυσμένεια της Χίλαρι και απομακρύνθηκε. Έκτοτε ακολούθησε μια πετυχημένη καριέρα ως κεντρικός πολιτικός σχολιαστής σε μεγάλα τηλεοπτικά δίκτυα, αλλά η κούπα με το μέλι της εξουσίας, καθώς φαίνεται, έχει αμετάκλητα γλιστρήσει από τα χέρια του. Απότοκο της εμπειρίας του δίπλα στον άτακτο Μπιλ ήταν το βιβλίο του «Όλα πολύ ανθρώπινα», μια αξιοσημείωτης ειλικρίνειας αυτοβιογραφία, από τη στιγμή που δεν παύει να την έχει γράψει ένας... πολιτικός. Η γνώμη του ίδιου του Τζορτζ για τους πολιτικούς δεν είναι ιδιαίτερα κολακευτική. Οι πρωταγωνιστές της πολιτικής σκηνής παγκοσμίως — σημειώνει απερίφραστα — είναι σήμερα όμηροι των δημοσκοπήσεων. Δεν παίρνουν την παραμικρή απόφαση εάν δεν μελετήσουν πρώτα τις δημοσκοπήσεις. Ακόμη χειρότερα: μπροστά στο δυσάρεστο ενδεχόμενο να λάβουν μια απόφαση με υψηλό πολιτικό κόστος, προτιμούν να την αναβάλλουν εις το διηνεκές.

Αντιμετωπίζουμε λοιπόν μια ιδιότυπη δικτατορία, ανάλογη — αλλά με ευρύτερες κι ενίοτε πιο ολέθριες συνέπειες — με τη δικτατορία της AGB στους ιδιωτικούς τηλεοπτικούς σταθμούς; Και αν την αντιμετωπίζουμε, ποιος έχει το πάνω χέρι σε αυτή τη δικτατορία; Το εκλογικό σώμα; Οι δημοσκόποι; Οι πολιτικοί; Είναι αλήθεια (για αλήθεια που σπανίως θα ακούσετε από χείλη πολιτευτή) ότι η ποιοτική ανάλυση των δημοσκοπήσεων μας οδηγεί αβίαστα στο συμπέρασμα πως το σοφό και αλάνθαστο εκλογικό σώμα συνήθως δεν πολυξέρει τι ακριβώς θέλει. Τον παλιό καλό καιρό, λόγου χάριν, όταν οι Έλληνες διένυαν ακόμη το μήνα του μέλιτος με την Ευρωπαϊκή Ένωση, καταγράφονταν γενικώς στις δημοσκοπήσεις ως οι πλέον φιλοευρωπαϊστές ανάμεσα στους πολίτες των κρατών-μελών. Προσέξτε: γενικώς. Διότι ειδικώς, μόλις το δείγμα περνούσε από την κρησάρα του δημοσκόπου κι έπεφτε ο φακός πάνω στις επιμέρους ερωτήσεις-παγίδες, αυτοί οι ένθερμοι φιλοευρωπαϊστές προέκυπταν μάλλον ευρωσκεπτικιστές σε λανθάνουσα κατάσταση. Αφαιρέστε τη «λανθάνουσα κατάσταση» από την προηγούμενη πρόταση κι έχετε μια σαφή εικόνα γύρω από το πώς διαμορφώνεται το σημερινό τοπίο.

Είναι επίσης πικρή αλήθεια ότι οι δημοσκοπήσεις χειραγωγούνται — και δεν υπονοώ απαραίτητως τη χάλκευση των αποτελεσμάτων. Πολλές φορές αρκεί η επιδέξια διατύπωση μιας ερώτησης για να οδηγήσει στην επιθυμητή απάντηση. Εν τοιαύτη περιπτώσει, εσύ θεωρείς ότι απάντησες ελεύθερα, αλλά η ελευθερία της απάντησής σου δεν είναι μεγαλύτερη από την ελευθερία του πεντάχρονου προ του διλήμματος να κάνει μπάνιο ή να φάει σοκολάτα. Εξίσου συχνά καλείσαι να απαντήσεις σε τρομολαγνικά ερωτήματα και όταν στη συνέχεια βρίσκεσαι αντιμέτωπος με σαφώς πιο ήπιες εξελίξεις, κυνικά και ξετσίπωτα προ-αποφασισμένες από τους ιθύνοντες, καταλαμβάνεσαι από το σύνδρομο του Μαγικού Καθρέφτη: νομίζεις ότι ψήλωσες εσύ — η άποψή σου, η επιρροή σου —, ενώ απλώς παραμορφώθηκε το κάτοπτρο μπροστά σου.

Δεν έχει νόημα να απαριθμήσουμε όλα τα τερτίπια που χρησιμοποιούν οι δημοσκόποι για να αλλοιώσουν τη λαϊκή εντολή, από την ώρα που και η ίδια η λαϊκή εντολή είναι εξ αρχής τόσο ευάλωτη στις δικές της αντιφάσεις. Το πιο επικίνδυνο είναι αυτό που επισημαίνει ο Στεφανόπουλος. Εάν οι πολιτικοί μας ενεργούν ως όμηροι των δημοσκοπήσεων, αυτομάτως μεταμορφώνονται σε δημοκόπους. Ασθμαίνουν για να διατηρήσουν, να αποκτήσουν ή να επανακτήσουν τη δημοτικότητα τους. Εάν μάλιστα καταφέρνουν — όποτε και όσο το καταφέρνουν — να χαλκεύουν οι ίδιοι τα λαϊκά αιτήματα που θα κληθούν να υλοποιήσουν, να κάθονται εν ολίγοις και από τις δυο μεριές του τραπέζιου, αιχμαλωτίζονται εσαεί σ' ένα φαύλο κύκλο παράνοιας. Λησμονούν οριστικά αν στη διανομή πήραν το ρόλο του αβγού ή το ρόλο της κότας. ●

ΤΟ ΘΡΑΣΙΜΙ

Γράφει ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ*

Σε πολλούς χώρους, κοινωνικούς, πολιτικούς, επαγγελματικούς, συνδικαλιστικούς κ.λπ., ειδικά σε συνθήκες κατάρρευσης αξιακών συστημάτων τα οποία βασίζονταν στο σεβασμό της αξιοκρατίας και στην αναγνώριση της επίμοχθης προσπάθειας (δηλαδή σε νέες πραγματικότητες αποθέωσης της ευκολολογίας και της ευτελολογίας), ευδοκιμεί και αναπτύσσεται το ανθρώπινο και κοινωνικό είδος που θα μπορούσε να αποδοθεί με τον όρο «θρασίμι». Τα βασικά χαρακτηριστικά που το προσδιορίζουν είναι, λίγο έως πολύ, κοινά, ανεξαρτήτως του ειδικότερου χώρου στον οποίο κινείται και δραστηριοποιείται. Σε γενικές γραμμές πρόκειται για τα εξής...

.....
 «θέλω μας» ως πραγματικότητας — ή ως βάσης ανεμπόδιστης διαμόρφωσης της μελλοντικής πραγματικότητας, η οποία προφανώς θεωρείται εξαιρετικά εύπλαστη —, απόλυτη απουσία ικανότητας αυτοαποστασιοποίησης και κριτικού στοχασμού επί των ιδίων απόψεων, πολλώ μάλλον αυτοσαρκασμού ή αυτογνωσίας, διαρκής αυτοϊκανοποίηση και αίσθημα πληρότητας, ταύτιση τέλος του «ηθικώς ορθού» με το νομοτελειακά αναπόφευκτο. Με άλλα λόγια απουσία ιστορικής συνειδησης που οδηγεί στη «διασάλπιση» της ανάγκης για πλεονασματική, βολονταριστικά προσδιοριζόμενη ασφαλώς, ιστορική ενέργεια. Τέλος...

Πνευματική φυγοπονία και αντίστοιχη ραθυμία σκέψης, αβυσσαλέο έλλειμμα παιδείας, συχνά ακόμη και στοιχειώδους κατάρτισης, αλλά και πλήρης ανικανότητα συνειδητοποίησης αυτού του ελλείμματος, χρησιμοποίηση ωστόσο της ημιμάθειας ως γέφυρας επικοινωνίας με τους εξίσου αδαείς — ίσως όμως έτι αφελέστερους — γνωμακόλουθους, ροπή στην υπεραπλούστευση, απολυτοποίηση του σχετικού, γενίκευση του μερικού, ανικανότητα αντίληψης του διαφορετικού, που τελικά οδηγεί στην ψευδαισθηση της «απεραντογνωσίας», τόσο μεγαλύτερης όσο πιο χαοτική είναι η αμάθεια.

Συμπέρασμα: Σε ομαλές συνθήκες, που επιτρέπουν την ανάδειξη των ανεπαρκειών του, το θρασίμι κινείται μόνο στη σφαίρα της γραφικότητας. Εφόσον όμως συγκυρίες έκτακτες, που προκαλούν κατάρρευση των παραδοσιακών αναφορών, ασφαλειών και ιεραρχιών του περιβάλλοντος κοινωνικού χώρου, του προσφέρουν ισχύ δυσανάλογη προς την οντότητά του, τότε μετακινείται στο χώρο του επικινδύνου. Και το κακό είναι πως η επικινδυνότητά του συνειδητοποιείται από πολλούς μόνον εκ των υστέρων... ■

*Ο Θανάσης Διαμαντόπουλος είναι Καθηγητής Πολιτικής Επιστήμης Παντείου Πανεπιστημίου

Ανυψωμένος οφρύς, ναρκισσισμός απέραντος, αύθαδες και αύταρκες ύφος, έκφραση υπεροψίας ή απέραντης συγκατάβασης προς τους αλλόγνωμους (οι οποίοι στην καλύτερη περίπτωση αντιμετωπίζονται ως «πλανημένοι», κατά κανόνα δε ως άβουλοι υποταγμένοι ή ως «ψυχοελλειμματικοί»). Άρα...

Βουλψιαρχία χωρίς όρια, αντίληψη των θεόπνευστων

ΣΕ ΟΜΑΛΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ, ΠΟΥ ΕΠΙΤΡΕΠΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΩΝ ΤΟΥ, ΤΟ ΘΡΑΣΙΜΙ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΤΗ ΣΦΑΙΡΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΚΟΤΗΤΑΣ



Εκπληκτικά απαλό ξύρισμα!



* Συγκριτικά με ξυριστικό BIC® σταθερών λεπίδιων

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΙΝΗΤΩΝ ΛΕΠΙΔΩΝ



BIC Πάντα κάτι παραπάνω!

ΕΛΛΗΝΟΠΑΘΕΙΑ

Ποιες είναι οι «εθνικές ασθένειες» και ποια τα σενάρια για το μέλλον; Ο συγγραφέας, καθηγητής και σύμβουλος επιχειρήσεων **Γιώργος Σταμάτης** μιλάει στην Α.Β. για το βιβλίο του, τα προβλήματα της ελληνικής κοινωνίας και τις λύσεις.

Το βιβλίο αυτό αποτελεί συνέχεια του προηγούμενου βιβλίου σας «Ανακαλύπτοντας τον τροχό». Κατά κάποιο τρόπο, ναι. Με τον Αντώνη Ζαΐρη, που το γράψαμε μαζί, είχαμε προβλέψει πολλά από όσα συμβαίνουν στη χώρα μας τα τελευταία χρόνια και προτείναμε λύσεις για να μη φθάσουμε εδώ που φθάσαμε. Είναι μάλιστα χαρακτηριστικό ότι στην επανέκδοση του βιβλίου το 2005, που ήταν μια χρονιά με εξαιρετικά οικονομικά μεγέθη, αναφέραμε ότι η ελληνική οικονομία παρουσιάζει φαινόμενα «φούσκας», παραπλήσια με αυτά της Αργεντινής! Δεν είμαστε, βέβαια, οι μόνοι που παρατηρούσαμε ανήμποροι την πραγματικότητα... γι' αυτό το βιβλίο αυτό αφιερώνεται σε αυτούς που τα λόγια τους δεν εισακούστηκαν.

Ο τίτλος του βιβλίου σας, «Ελληνοπάθεια», αν και μας προειδοάζει κάπως το εξώφυλλό του, τι συμβολίζει τελικά; Το «τσαρούχι» και το «λουστρίνι» του εξωφύλλου συμβολίζουν τις αντιφατικές όψεις της ταυτότητας των Ελλήνων, δηλαδή τη διαρκή διαμάχη ανάμεσα στη δυτική νεωτερικότητα και την ανατολική παράδοση. Αυτή η διαμάχη συντελεί σε μεγάλο βαθμό στην αναπαραγωγή των εθνικών μας «ασθενειών». Ο τίτλος μάλιστα «Ελληνοπάθεια» εμπεριέχει έναν τριπλό συμβολισμό, δηλαδή τις εθνικές μας ασθένειες, το πόσο πάσχει η πατρίδα μας από αυτές, αλλά και –πώς να το κάνουμε– το πάθος για την Ελλάδα! Η κυρίαρχη εθνική ασθένεια είναι η ίδια η κοινωνία μας. Γι' αυτό, αν θεραπεύσουμε μόνο την «οικονομική» ασθένεια (που την αποκαλούμε κρίση) εύκολα και γρήγορα θα ξανακλήσουμε στην αρρώστια, καθώς δεν θα έχουμε εξουδετερώσει το μικρόβιο. Και το μικρόβιο είναι το πολιτικό σύστημα.

Δεν βρίσκετε όμως και υγιή αντισώματα, για να χρησιμοποιήσουμε κι εμείς ιατρικούς όρους; Είναι εντυπωσιακό ότι οι απόψεις του συνόλου σχεδόν των επιστημόνων που έχουν ασχοληθεί με την ελληνική κοινωνία και που εκπροσωπούν μάλιστα όλο το φάσμα των ιδεολογικών και θεωρητικών προσεγγίσεων συμπίπτουν σε πολύ μεγάλο βαθμό ως προς τις διαπιστώσεις σχετικά με τα χαρακτηριστικά της ελληνικής κοινωνίας. Από τη μία: Διχασμός-Διπολισμός. Το ατομικό προηγείται του συλλογικού. Η κακή σχέση με νόμους, κανόνες και θεσμούς. Η αδυναμία ανάληψης ευθύνης. Η κυριαρχία του συναισθηματισμού επί της λογικής. Ο παρορμητισμός. Η δυσκολία στο να «ακούσουμε» την άλλη πλευρά και να δεχθούμε το «διαφορετικό», η αδυναμία διαλόγου δηλαδή. Οι αντιστάσεις σε ένα μεθοδικό τρόπο σκέψης και δουλειάς. Αλλά και από την άλλη: Το ταμπεραμέντο. Η φροντίδα, το «νοιάξιμο» – το αντίθετο της αδιαφορίας, δηλαδή. Η ευελιξία. Η εφευρετικότητα και η περιέργεια. Η δύναμη της παράδοσης. Η σχέση με την οικογένεια. Η θετική διάσταση του ναρκισσισμού (το φιλότιμο). Η (ανεξήγητη) υπέρβαση (που συνοδεύεται συνήθως από μακρά περίοδο χαλάρωσης). Αυτό που βιώνουμε όλοι μας σήμερα είναι η αδυναμία ουσιαστικού πολιτικού και κοινωνικού διαλόγου για τα μεγάλα ζητήματα της οικονομίας και της κοινωνίας

και η μεγάλη αντίσταση σε αλλαγές ή μεταρρυθμίσεις, μέσα σε μια κατακερματισμένη κοινωνία που περιλαμβάνει πολυάριθμες λαθρεπιβατικές και προσοδοθηρικές κοινωνικές ομάδες.

Πιστεύετε ότι υπάρχουν θεραπείες γι' αυτές τις ασθένειες; Ο μόνος τρόπος είναι η δημιουργία τέτοιων θεσμών που, πρώτον θα αποτρέπουν φθοροποιές επιρροές, δεύτερον θα ταυτίζονται με το κοινό περί δικαίου αίσθημα και τις αρχές και αξίες στις οποίες στηρίζεται το δημοκρατικό πολίτευμα και τρίτον θα ασκούν θετική επιρροή για τη δημιουργική και υγιή ανάπτυξη τόσο του ίδιου του πολιτικού συστήματος όσο και της κοινωνίας.

Μιλάτε για μεταρρύθμιση των θεσμών. Πώς το εννοείτε; Στο εξαιρετικό βιβλίο «Γιατί αποτυγχάνουν τα κράτη», των Ν. Ατζέμογλου και Τ. Ρόμπινσον, υποστηρίζεται η άποψη ότι υπάρχει ένας καθοριστικός παράγοντας επιτυχίας ή αποτυχίας, ο οποίος είναι ανθεκτικός ανά τους αιώνες. Ο παράγοντας αυτός είναι η φύση των θεσμών που δημιουργεί ένα κράτος. Με τον όρο «θεσμοί», οι συγγραφείς στην πραγματικότητα εννοούν «κανόνες». Τους κανόνες που διέπουν τη λειτουργία των κυβερνήσεων, βάσει των οποίων οι πολιτικοί λογοδοτούν στο λαό, τους κανόνες της αγοράς και τα κίνητρα που δίδονται στους πολίτες για να ευημερήσουν, να καινοτομήσουν και να εκπαιδευτούν.

Οι θεσμικές αλλαγές που προτείνονται στο βιβλίο αφορούν τρεις κατηγορίες: Η πρώτη αφορά στην επιστροφή στις βάσεις του δημοκρατικού μας πολιτεύματος, αποκαθιστώντας την «ηθική» διάσταση του πολιτικού συστήματος. Δύο παραδείγματα, η εκτελεστική εξουσία να διαχωρισθεί από τη νομοθετική, δηλαδή οι υπουργοί να είναι εξωκοινοβουλευτικοί και η Δημόσια Διοίκηση να μην έχει εξάρτηση από την πολιτική εξουσία. Η δεύτερη κατηγορία, που είναι περισσότερο λειτουργική, έχει να κάνει με τις σχέσεις του πολιτικού συστήματος με το κράτος και την κοινωνία, όπως την ανάπτυξη και την εδραίωση της Κοινωνίας των Πολιτών, τη σχέση κράτους και πολιτικού συστήματος, την ανάπτυξη και αναπαραγωγή υγιών πολιτικών δυνάμεων και πολιτικού προσωπικού κ.ά.

Η τρίτη κατηγορία, τέλος, έχει πρακτικό χαρακτήρα και αφορά κανονιστικές παρεμβάσεις στη λειτουργία ενός κράτους που σέβεται τον εαυτό του και τους πολίτες, προκειμένου να αναπτύσσεται μια υγιής και δημιουργική κοινωνία. Όπως: η εξάλειψη του προστατευτισμού, η ταχύτητα και λει-

τουργικότητα, καθώς και ένα πλαίσιο αξιοκρατίας και αξιολόγησης της δημόσιας διοίκησης.

Πόσο ρεαλιστικό πιστεύετε ότι είναι ένα νέο αναπτυξιακό πρότυπο; Είναι σαφέστατα ρεαλιστικό, απαραίτητα όμως κάτω από δύο προϋποθέσεις. Πρώτον, στην επιλογή τομέων και κλάδων που έχουν ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα και είναι διεθνώς εμπορεύσιμα. Τέτοιοι είναι ο τουρισμός, η ναυτιλία και το εμπόριο, δηλαδή το 30% του ΑΕΠ. Όμως υπάρχουν και τόσοι άλλοι κλάδοι, όπως η αγροτική παραγωγή με επώνυμα προϊόντα, η «έξυπνη» μεταποίηση, η «πράσινη» ενέργεια, οι διακομετακομιστικοί κόμβοι, η βιομηχανική παραγωγή, ιδιαίτερα στα τρόφιμα και τα φάρμακα, ακόμα και τομείς όπως η πληροφορική, ο πολιτισμός και η υγεία. Δεν θα πρέπει να ξεχνάμε και τον αναξιοποίητο ορυκτό μας πλούτο. Δεύτερον, στη δημιουργία του κατάλληλου επιχειρηματικού και επενδυτικού περιβάλλοντος, που έχει να κάνει με τη δραστική μείωση της φορολογίας των επιχειρήσεων, με την άρση των εμποδίων ίδρυσης νέων επιχειρήσεων, με την καταπολέμηση της γραφειοκρατίας, που είναι η μήτρα της διαφθοράς, και τέλος με την ταχεία απονομή δικαιοσύνης. Τελευταία, αλλά όχι έσοχα, είναι η ανάγκη αντιστροφής του σοβαρού ελλείμματος παιδείας που αντιστρατεύεται μια κουλτούρα σεβασμού και αναγνώρισης της επιχειρηματικότητας. Στην Ελλάδα, δυστυχώς, όχι μόνο δεν αξιοποιούμε την έρευνα, την τεχνολογία και την καινοτομία, αλλά, αντίθετα, πολύ συχνά η δημιουργική επενδυτική πρωτοβουλία συναντά σφοδρές αντιδράσεις.

Προς το τέλος του βιβλίου σας αφήνετε ένα παράθυρο αισιοδοξίας. Πού στηρίζεται αυτό; Αν και οι περισσότερες προβλέψεις πέφτουν έξω, θα διακινδυνέψω τα δύο κατά τη γνώμη μου πιθανότερα σενάρια για το μέλλον. Το καλό σενάριο, με βασική προϋπόθεση την έστω και μερική εφαρμογή των απαραίτητων μεταρρυθμίσεων, προβλέπει ορατή αρχή ανάκαμψης μετά από ένα-δύο χρόνια. Το κακό σενάριο προβλέπει την οικονομία να «σέρνεται» για αρκετά ακόμη χρόνια, με αβέβαιο μέλλον και πιθανότατα πολιτική αστάθεια. Φυσικά δεν έχει αποτραπεί ακόμη και το σενάριο της κατάρρευσης. Σήμερα φαίνεται, όμως, να έχει πολύ λιγότερες πιθανότητες από το πρόσφατο παρελθόν. Όποιο σενάριο και να ισχύ-

σει, η όποια ανάκαμψη δεν θα έχει γρήγορους και έντονους ρυθμούς. 1.500.000 άνεργοι είναι δύσκολο να απορροφηθούν από την αγορά εργασίας, ακόμα κι αν αλλάξει με ραγδαίους ρυθμούς το παραγωγικό μας μοντέλο. Παρόλα αυτά, έστω αμυδρά, αρχίζουν να αχνοφέγγουν κάποιες αχτίδες αισιοδοξίας. Αν και το μεγαλύτερο ποσοστό των νέων επιχειρήσεων τα τελευταία χρόνια ακολούθησε την ίδια συνταγή, μια άλλη δημιουργική και παραγωγική Ελλάδα αρχίζει να φαίνεται. Αρχίζουν να είναι ορατά τα δείγματα μιας νέας επιχειρηματικότητας, πιο καινοτομικής, πιο μελετημένης, πιο εξωστρεφούς. Αυτό που με κάνει ακόμη πιο αισιόδοχο, όμως, είναι ότι αυτή η νέα και δημιουργική στάση στα πράγματα αρχίζει να γίνεται ορατή μέσα στην κοινωνία, είτε μέσα από καινοτομικές κοινωνικές δράσεις είτε μέσα από την τέχνη και τον πολιτισμό! Ίσως από τα πολιτικά ερείπια ξεπηδήσουν κάποιες νέες υγιείς δυνάμεις με δυναμισμό, όραμα και αποτελεσματικότητα. Ίσως η εθνική «υπέρβαση» να εμφανισθεί και πάλι!

Η παρουσίαση του βιβλίου θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 28 Νοεμβρίου και ώρα 18.30 μ.μ. στο αμφιθέατρο του ΑΘΗΝΑ 9,84 στην Τεχνόπολη, Πειραιώς 100, Γκάζι. Τα έσοδα από τις πωλήσεις του βιβλίου θα διατεθούν υπέρ του Συλλόγου Καρκινολαβών Κ.Ε.Φ.Ι. Αθηνών.

ΒΙΩΝΟΥΜΕ ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ



«Είμαι κόρη πανεπιστημιακού, έχω ζήσει τα πανεπιστήμια από τα γεννοφάσκια μου» μας αποκάλυψε η Άννα Μισέλ Ασημακοπούλου, βουλευτής και εκπρόσωπος Τύπου της ΝΔ. Τέτοια γνώση και κατάρτιση!

«Ο Γ. Στουρνάρας μολύνθηκε από τον "ιό" της πολιτικής ωριότερα απ' ό,τι περιμένα». Λόγια έμπειρου πολιτικού για τον υπουργό Οικονομικών...

Μετά από καιρό, «έσκασε» non paper από τη ΝΔ με δημοσιεύματα του Τύπου για την επίσκεψη Σαμαρά στο Βερολίνο. Ξεχωρίζει βεβαίως «ο ταλαντούχος κ. Σαμαράς» της «Suddeutsche Zeitung».

«Τόμο» με στοιχεία από διεθνείς οίκους είχε ετοιμάσει ο Χρύσανθος Λαζαρίδης για τη συνάντηση του Α. Σαμαρά με την Α. Μέρκελ. Αλλά περιείχε μόνο τα καλά νέα.

Η ΕΤ-3 και η ΕΑΒ έσπασαν ρεκόρ επισκεψιμότητας: Έκαναν πέρασμα όλοι οι αρχηγοί των κομμάτων της αντιπολίτευσης.

Θυμάστε τους τίτλους των σοβιετικών ηγετών; Πρόεδρος του προεδρείου, του προεδριού, του ανώτατου Σοβιέτ και μέλους του Πολιτμπιρό;

Το θυμηθήκαμε διαβάζοντας την επίσημη ιδιότητα του Δημήτρη Στρατούλη: βουλευτής Β' Αθήνας, επικεφαλής ΕΕΚΕ Εργασίας της ΚΟ του ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ. Από τίτλους σκίζουμε!

Εμφανίσεις στελεχών του ΣΥΡΙΖΑ μόνο κατόπιν συνεννόησης με το Γραφείο Τύπου είναι στα σκαριά στην Κουμουνδούρου. Έλα, όμως, που αντιδρούν πολλοί...

Και ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ Γ. Βαρεμένος ήταν παρών στην επεισοδιακή (μη) παρουσίαση βιβλίου του Σ. Κοτρώτσου. Μόνο που έφτασε καθυστερημένος, είδε τι γίνονταν και την έκανε με ελαφρά πηδημάκια.

Για «απόβαση» στην Αθήνα από την Πάρο ετοιμάζεται ο Γ. Ραγκούσης. Όχι για ανακατάληψη βουλευτικού εδράνου, αλλά για παρουσίαση βιβλίου.

Βουλευτίνα της ΝΔ για τον Κ. Αρβανιτόπουλο: «Και καρμπινάτη κυβέρνηση να είχαμε, με τέτοιον υπουργό Παιδείας θα είχαμε φαληρίσει».

«Τελικά ο Νότης Μαρίας είναι ΑΝΕΛ στο σώμα και ΣΥΡΙΖΑ στο πνεύμα». Δεν το λέμε εμείς. Είναι λόγια συναδέλφου του.

Άφαντος ο Κ. Γκιουλέκας από τα συμβούλια του Δήμου Θεσσαλονίκης. Από εκεί που δήλωνε υποψήφιος, τώρα ούτε να ακούει δεν θέλει. Ο Μπουτάρης παίζει προς το παρόν χωρίς αντίπαλο.

Βαρβισιώτης-Δρίτσας, στον Πειραιά, τα πάνε μια χαρά. Θυμίζουμε, ο ένας υπουργός Ναυτιλίας, ο άλλος βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ.

«Το γεγονός ότι γνωστά παπαγαλάκια εξακολουθούν τη στρέβλωση της αλήθειας... προκειμένου να δικαιολογούν την μπρούμυτα δημοσιογραφική τους θέση». Από δήλωση του Β. Καπερνάρου, βουλευτή του ελληνικού κοινοβουλίου.

Κι άλλο: «Το καρεκλοκένταυρο, απάνθρωπο κράτος των πιστών παιδιών της τρόικα»... Ραχήλ Μακρή, ΑΝΕΛ, μονίμως στα κάγκελα. ●

«ΚΑΘΑΡΕΣ» ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ ΓΙΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ

Ο αντιδήμαρχος Καθαριότητας, **Ανδρέας Βαρελάς**, ξεκαθαρίζει στην Α.Υ. ότι η ορθολογικότερη χρήση απορριμμάτων μπορεί να αλλάξει την εικόνα της πόλης και το βιοτικό επίπεδο των Αθηναίων.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Πρωί στο αμαξοστάσιο της Ιεράς Οδού, βάση της καθημερινής εκκίνησης του σχεδίου δράσης για τον καθαρισμό της Αθήνας. Ο στόλος των απορριμματοφόρων έχει επιστρέψει από την ολονύκτια αποκομιδή. Αναλαμβάνει η επόμενη βάρδια με τα σάρωθρα και τους οδοκαθαριστές με τις χορταρένιες σκούπες. «*Η Αθήνα είναι μια δύσκολη πόλη*» παραδέχεται ο αντιδήμαρχος Καθαριότητας & Ανακύκλωσης, **Ανδρέας Βαρελάς**. Εξελέγη με το συνδυασμό του Γιώργου Καμίνη. Η ανάληψη των καθηκόντων του συνέπεσε με το αποκορύφωμα της οικονομικής κρίσης και ίσως σ' αυτό να στάθηκε «τυχερός». Η Αθήνα σήμερα παράγει λιγότερα σκουπίδια από ό,τι παρήγαγε από το 2008 έως και το 2010.

«**Η οικονομική κρίση έχει συνέπειες** και στην παραγωγή απορριμμάτων. Λιγότερη κατανάλωση, λιγότερα υλικά συσκευασιών και λιγότερα υλικά που χρησιμοποιούμε μέσω των καταστημάτων προς πέταμα στους κάδους ή γενικότερα έξω από το σπίτι μας. Αυτό δείχνει ότι υπάρχουν μεγάλα περιθώρια για ορθολογικότερη χρήση των απορριμμάτων. Η πόλη έχει 20.000 κάδους κοινών και ανακυκλώσιμων υλικών – οι γνωστοί μπλε κάδοι που βρίσκονται διασκορπισμένοι σε διάφορα σημεία της Αθήνας. Έχουμε πέσει κάτω από τους 1.000 τόνους παραγόμενα απορρίμματα την ημέρα. Όταν ανέλαβα στις αρχές του 2011 τα στοιχεία του 2010 έδειχναν ότι παρήγαμε 1.300 προς 1.400 τόνους απορριμμάτων την ημέρα. Σήμερα όχι μόνο έχουν μειωθεί οι τόνοι, αλλά έχουμε και περίπου 135 τόνους την ημέρα ανακυκλώσιμα υλικά. Είναι χαρακτηριστικό ότι λαμβάνουμε συνεχώς αιτήματα από δημότες για την τοποθέτηση μπλε κάδων στις γειτονιές».

Έχει αλλάξει και η νοοτροπία των δημοτών; Από τους πολίτες θα θέλαμε μεγαλύτερη συμμετοχή στον πρωτογενή διαχωρισμό υλικών στο σπίτι. Όσο το δυνατόν, δηλαδή, καλύτερη εφαρμογή διαχωρισμού των ανακυκλώσιμων. Να τους βλέπεις να βγαίνουν από το διαμέρισμά με δύο σακούλες – μία με ανακυκλώσιμα υλικά και μία με μη ανακυκλώσιμα. Σε αντίθεση με τους πολίτες, οι καταστηματάρχες, οι οποίοι παράγουν κυρίως ανακυκλώσιμα υλικά, είναι περισσότερο συνεργάσιμοι. Και επομένως σήμερα στο εμπορικό και ιστορικό κέντρο της πόλης έχουμε την καλύτερη ποσότητα και ποιότητα ανακυκλώσιμων υλικών. Στις γειτονιές το πρόβλημα παραμένει κυρίως για δύο λόγους: από τη μία φταίει η λανθασμένη τοποθέτηση των κάδων και από την άλλη τα επαναλαμβανόμενα λάθη των δημοτών παρά τη συνεχή από μέρους μας ενημέρωση.

Το σκουπίδι έχει κι αυτό την αξία του; Ο δημότης οφείλει να καταλάβει ότι έτσι κι αλλιώς έχει οικονομικό όφελος. Κάθε τόνο που δεν οδηγείται στο ΧΥΤΑ είναι όφελος για το δήμο 45 ευρώ. Το κάθε ευρώ που περισσεύει κατευθύνεται προς τις κοινωνικές δομές του δήμου και εμείς γινόμαστε αυτομάτως πιο συνεπείς στις υποχρεώσεις μας απέναντι στο δημόσιο. Επιπλέον ο δήμος της Αθήνας συγκεντρώνει πολλά υλικά, τα οποία τα πουλά κατευθείαν στις βιομηχανίες. Μαζεύουμε σκραπ από τους δρόμους, π.χ. παλαιό αστικό εξοπλισμό, όπως σιδερένιοι κάδοι, στήλες, κολόνες κατεστραμμένες, τα οποία διοχετεύονται στη βιομηχανία λαμβάνοντας 300 ευρώ για κάθε τόνο. Αυτά είναι έσοδα.

Δεν είστε όμως οι μόνοι που μαζεύετε παλιοσίδερα... Πράγματι, σε αυτό το κομμάτι η σχέση μας με τους μετανάστες είναι λίγο ανταγωνιστική. Τι δείχνει όμως το γεγονός ότι και εμείς και αυτοί μαζεύουμε σκουπίδια; Δείχνει ότι τα απορρίμματα είναι χρήματα.

Είναι επαρκές το προσωπικό; Είναι αλήθεια πως από το 2011 μέχρι σήμερα έχουν αποχωρήσει περίπου 600 εργαζόμενοι λόγω συνταξιοδοτήσεων ή μετατάξεων. Σήμερα θεωρώ ότι έχω όσο προσωπικό χρειάζομαι. Έχουμε μια μεγάλη ομάδα –περίπου 650 άτομα – που είναι συμβασιούχοι δέκα και 12 ετών (στη διάρκεια της θητείας μας δεν έχει γίνει καμία καινούργια πρόσληψη συμβασιούχου), οι οποίοι παραμένουν με δικαστική εντολή στο δήμο. Εάν η Δικαιοσύνη αποφανθεί ότι πρέπει να αποχωρήσουν, τότε θα έχουμε πρόβλημα και μάλιστα μεγάλο.

Βγαίνετε κάθε μέρα στους δρόμους; Τα σκουπίδια μαζεύονται κάθε μέρα. Η πόλη έχει καθημερινή αποκομιδή και σε ορισμένα σημεία η αποκομιδή γίνεται μία και δύο φορές την ημέρα. Σε ειδικές περιπτώσεις, όπως είναι το Μοναστηράκι, η συλλογή απορριμμάτων γίνεται έως και τρεις φορές την ημέρα με ραντεβού. Και να ξεκαθαρίσω, στην Αθήνα δεν κυκλοφορούν ιδιωτικά απορριμματοφόρα. Η συνεργασία δημόσιου-ιδιωτικού τομέα μπορεί να υπάρχει παντού, αρκεί η σχέση να είναι καθαρή και να μην υποκρύπτει τίποτα. Από την άλλη θεωρώ ότι κάποιες λειτουργίες του κράτους θα πρέπει να έχουν πάντα δημόσιο χαρακτήρα.

Γιατί πρέπει κάποιες γειτονιές να είναι πάντα πιο καθαρές από άλλες; Υπάρχουν οι επονομαζόμενοι εύκολοι δρόμοι σε μια πόλη, οι οποίοι καθαρίζονται με μηχανικά μέσα. Υπάρχουν οι δύσκολοι δρόμοι, οι οποίοι χρειάζονται μόνο οδοκαθαριστές ή πλύσιμο. Και

υπάρχουν και οι δρόμοι που όσο και να πλένουμε δεν φτάνει. Η Αθήνα δεν είναι εύκολη πόλη, με αποτέλεσμα να μην έχει παντού την ίδια εικόνα. Η περιοχή κάτω από την Ομόνοια, με κατεύθυνση προς Καραϊσκάκη, είναι ιδιαίτερα προβληματική με μόνιμη παρουσία κόσμου όλο το 24ωρο. Άνθρωποι που ζουν, τρώνε και κοιμούνται έξω στο δρόμο. Υπάρχουν επίσης περιοχές όπως η 6η Δημοτική Κοινότητα (Πατήσια και προς τα πάνω), όπου ζει κόσμος με άλλη νοοτροπία. Ο τρόπος που εμείς λειτουργούμε τους είναι ξένος, με αποτέλεσμα να παίρνει χρόνο μέχρι να προσαρμοστούν στο δικό μας τρόπο καθαριότητας. Τους τελευταίους έξι μήνες ρίχνουμε περισσότερο βάρος σε αυτές τις περιοχές (δηλαδή Κυψέλη, Αγ. Νικόλαο, Αγ. Παντελεήμονα). Τέλος υπάρχει η κακή νοοτροπία κάποιων εργαζομένων: η τσαπατσουλιά, να κάνουν το εύκολο και πιθανότατα το πιο γρήγορο. Δεν συμφωνούμε ως διεύθυνση, αλλά είναι ένα αναπόφευκτο κακό.

Το ανέκδοτο της πόλης: κάδος με καπάκι. Το 40% των κάδων στην Αθήνα είναι χωρίς καπάκι είτε λόγω συνεχών ζημιών είτε λόγω της φθοράς του χρόνου. Υπάρχουν, δηλαδή, σιδερένιοι κάδοι του 2003 και του 2004 οι οποίοι μπορεί να έχουν ακόμα κάποιες αντοχές ως μέταλλο αλλά τα καπάκια τους έχουν διαλυθεί. Και το χειρότερο είναι ότι δεν αντικαθίστανται γιατί το κόστος είναι αρκετά μεγάλο. Οστόσο βρίσκεται σε εξέλιξη διαγωνισμός για την προμήθεια 8.000 σιδερένιων κάδων με ποδομοχλό.

Ποιες προοπτικές εκσυγχρονισμού υπάρχουν; Το μέλλον είναι να μην έχουμε κάδους στην επιφάνεια της πόλης. Έχουν ξεκινήσει οι εργασίες για υπογειοποίηση 20 κοντέινερ (12-20 κυβικά το καθένα), ενώ τρέχει με κατάθεση προσφορών ο διαγωνισμός για την υπογειοποίηση 50 συστοιχιών κάδων σε 50 πλατείες. Τα κοντέινερ θα τοποθετηθούν στο ιστορικό κέντρο για να φύγει από την πόλη η εικόνα των απορριμμάτων. Επιπλέον θα ενισχυθεί το έργο της κομποστοποίησης, στο οποίο ήδη συμμετέχουν η γειτονιά της Κυπριάδου στα Πατήσια, η Λέσχη Αξιοματικών των Ενόπλων Δυνάμεων στη Ρηγίλη, το εστιατόριο του Γεωπονικού Πανεπιστημίου και σύνδεσμος Ανοσοπαραγωγών της Ριζούπολης, και μέσα στις επόμενες εβδομάδες μπαίνει το Γκάζι. Τρέχουμε επίσης διαγωνισμό για να μοιράσουμε κομποστοποιητές σε πολυκατοικίες με χώρους ακάλυπτους ή κήπους. Και, τέλος, έχουμε μοιράσει 35 μεγάλους κομποστοποιητές σε σχολεία, οι οποίοι παράγουν κομποστ για τους κήπους των σχολείων και παράλληλα μαθαίνουν στα παιδιά τι εστί ανακύκλωση.

www.athensvoice.gr
ολόκληρη η συνέντευξη στο site

ΤΙ ΡΙΧΝΟΥΜΕ ΣΤΟΥΣ ΜΠΛΕ ΚΑΔΟΥΣ
Το σύστημα των Μπλε Κάδων αφορά μόνο συσκευασίες και συγκεκριμένα...
Αλουμινένιες: κουτάκια από αναψυκτικά και μπίρες κ.ά.
Λευκοσίδηρες: κουτάκια από κονσέρβες κ.ά.
Πλαστικές: μπουκάλια από νερό, λάδι, αναψυκτικά, απορρυπαντικό, γισούρτια, σακούλες κ.ά.
Γυάλινες: μπουκάλια από αναψυκτικά, κρασί κ.ά.
Χάρτινες: κουτιά από γάλα, χυμούς, χαρτόκουτα κ.ά.

ΤΑ ΠΕΝΤΕ ΒΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΩΣΤΗ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΤΟΝ ΜΠΛΕ ΚΑΔΟ
Διαχωρίζουμε καθημερινά τις συσκευασίες από χαρτί, πλαστικό, γυαλί, αλουμίνιο και λευκοσίδηρο από τα υπόλοιπα απορρίμματα.
Αδειάζουμε τις συσκευασίες από τα υπολείμματα.
Διπλώνουμε τα χαρτοκιβώτια.
Ρίχνουμε χύμα τα υλικά στον μπλε κάδο και όχι μέσα σε δεμένες σακούλες.
Και το πιο σημαντικό:
Δεν πετάμε ποτέ σκουπίδια στους μπλε κάδους.

Η επιδημία HIV στους
χρήστες του κέντρου
και ο κίνδυνος εξαπλώ-
σης του ιού και στον
ευρύτερο πληθυσμό

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Φωτό: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ / dimitriosbouras.com


Δόση υψηλού κινδύνου

Το 17,4% των χρηστών ενδο-
φλέβιων ναρκωτικών (ΧΕΝ)
της Αθήνας είναι οροθετικοί,
σύμφωνα με το ερευνητικό
πρόγραμμα «Αριστοτέλης»
του Καποδιστριακού Πανε-
πιστημίου και του ΟΚΑΝΑ.
Είναι μια επιδημία που εμφα-
νίστηκε το 2011 και τώρα οι
ειδικοί ανησυχούν ότι μπορεί
να εξαπλωθεί και στον γενικό
πληθυσμό.



Ο ΟΚΑΝΑ αυτή την ώρα φροντίζει
για τη στέγαση τριών ανθρώπων,
ενώ εξετάζονται τα αιτήματα άλλων
δύο. Όμως οι άστεγοι χρήστες είναι
πολύ περισσότεροι








Τώρα έχεις όλο το χρόνο να διαβάσεις την εφημερίδα σου, γιατί δε χρειάζεσαι καθόλου χρόνο να πληρώσεις τις κάρτες σου.

Γιατί τώρα με τη winbank μπορείς να κάνεις όλες τις πληρωμές λογαριασμών και όλες τις τραπεζικές σου συναλλαγές εύκολα και γρήγορα, από τον υπολογιστή, το κινητό σου ή τα μηχανήματα easypay.

Η ζωή είναι πολύπλοκη, καν' τη λίγο πιο εύκολη.

-  winbank
web banking
-  winbank
mobile banking
-  winbank
easypay

Αθήνα
2013

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



winbank

Μια κίνηση μπροστά

▶ winbank.gr

Το Άσυλο Ανιάτων σε κίνδυνο

Μας μιλάει η πρόεδρος του κ. **Ιωάννα Ηλιάδη**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ d.fyssas@gmail.com

Σοβαρή είναι η πιθανότητα να κλείσει το Άσυλο Ανιάτων, πνιγμένο στα χρέη του (για τα οποία το ίδιο, μικρή ως καθόλου ευθύνη έχει), να μην πληρωθούν ποτέ οι εργαζόμενοι του (που ήδη μετρούν οκτώ μήνες απλήρωτοι) και να «κρεωθούν» οι χρόνια πάσχοντες τρόφιμοι του στο κράτος, με πολύ μεγαλύτερο κόστος απ' ό,τι το σημερινό. Αυτά λέει η κ. Ιωάννα Ηλιάδη, πρόεδρος του ΔΣ του Ιδρύματος, σε αποκλειστική συνέντευξη που έδωσε στην Α.Υ.

Μπροστά από τη μάντρα του Άσυλου Ανιάτων έχω περάσει εκατοντάδες φορές στη ζωή μου. Πηγαίνοντας με τα πόδια Άνω Πατήσια - Κέντρο ή αντίθετα, ακολουθούσα σχεδόν πάντα το δρομολόγιο από την Αγίας Ζώνης, όπου βρίσκεται το Άσυλο. Έβλεπα πολλές φορές να λιάζονται έξω ανιάτα ασθενείς σε καροτσάκια, ήξερα την ιστορία του αρχικού κτιρίου (μοναχικό εξοχικό σπίτι του Μάλκολμ, Βρετανού ναυάρχου της Μεσογείου, που χτίστηκε λίγο μετά το τέλος της Τουρκοκρατίας σε περιοχή που τότε λεγόταν Πατήσια – έκτοτε το τοπωνύμιο περιορίστηκε βορειότερα), αλλά δεν είχα μπει ποτέ μέσα. Αυτόν το Νοέμβριο βρέθηκα, πρώτη φορά ως City Lover και ως άνθρωπος, στο εσωτερικό του χώρου για μία συνέντευξη με την πρόεδρο του ιδρύματος. Η κ. Ηλιάδη με δέχτηκε στο κεντρικό κτίριο (το παλιό του Μάλκολμ, αλλά με νέο όροφο και πτέρυγες). Είναι μια νέα γυναίκα, που φανερά αγαπάει και πονάει αυτό που κάνει. Και πώς θα μπορούσε να γίνει διαφορετικά, αφού είναι εθελόντρια.

Ποιο πρόβλημα αντιμετωπίζετε;

Το Άσυλο έχει δύο βασικούς πόρους: τα νοίκια από τα ακίνητα που προέρχονται όλα από κληροδοτήματα

και τα νοσήλια που μας δίνει ο ΕΠΟΠΥΥ για τους ασφαλισμένους του που φιλοξενούνται εδώ. Και οι δύο αυτοί πόροι μας λιγοστεύουν συνέχεια. Το 2008 εισπράξαμε από νοίκια 5,6 εκ. ευρώ, αλλά το 2012 πέσαμε στα 2,3. Και τα χρήματα του ΕΠΟΠΥΥ, που έτσι κι αλλιώς είναι λίγα, αργούν πολύ ή φτάνουν μειωμένα. Επιπλέον, το κράτος φορολογεί την ακίνητη περιουσία μας σαν να είμαστε μεγαλοϊδιοκτήτες ακινήτων. Το 2007 δώσαμε για φόρο ακινήτων 343.000 ευρώ, ενώ για το 2012 μας ζητάνε 1,2 εκ. Δεν τα έχουμε, βέβαια.

Πώς πληρώνετε το προσωπικό σας; Δεν το πληρώνουμε, εδώ και οκτώ μήνες είναι απλήρωτοι όλοι, από τους γιατρούς μέχρι τους φύλακες. Για τα νοσοκομειακά και άλλα αναλώσιμα μας κάνουν οι προμηθευτές πίστωση. Άλλοτε βάζουμε από την τσέπη μας. Και σκεφτείτε ότι έχουμε χαμηλές ανάγκες μισθοδοσίας, γιατί διαθέτουμε, ευτυχώς, πολλούς εθελοντές.

Εκτός από μισθούς και αναλώσιμα, τι άλλες υποχρεώσεις έχετε; Το ΙΚΑ και την εφορία. Εγώ προσωπικά κινδυνεύω να βρεθώ στη φυλακή, περνάμε πάλι δική λόγω ΙΚΑ αυτές τις μέρες.

ΟΙ ΑΣΘΕΝΕΙΣ ΜΑΣ ΘΑ ΧΑΣΟΥΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΧΩΡΟ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥΣ, ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΝΕ ΣΕ ΚΡΑΤΙΚΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ ΜΕ ΠΟΛΥ ΨΗΛΟ ΚΟΣΤΟΣ ΝΟΣΗΛΕΙΑΣ

Το Άσυλο υπάγεται στο Υπουργείο Υγείας; Όχι, είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου. Ιδρύθηκε πριν 120 χρόνια αποκλειστικά από ιδιωτική ανθρωπιστική πρωτοβουλία και έτσι έχει πορευτεί μέχρι σήμερα.

Τι ασθενείς έχετε; Πόσοι είναι; Έχουμε μόνο 210, ενώ παλιότερα είχαμε υπερδιπλάσιους. Πάλι οικονομική η αιτία. Οι ασθενείς μας έχουν ανίατες παθήσεις του νευρικού συστήματος (παραπληγία, τετραπληγία, διάφορες εγκεφαλοπάθειες, σκλήρυνση κατά πλάκας κ.λπ.). Δεν κινδυνεύουν να πεθάνουν, αλλά χρειάζονται βοήθεια για να ζήσουν αξιοπρεπώς.

Τι κάνετε για το οικονομικό πρόβλημα που αντιμετωπίζετε; Ο διεθνής ελεγκτικός οίκος Grant Thornton έλεγξε οικονομικά την περίοδο 1990-2012 και μας είπε ότι από δω και πέρα το Άσυλο είναι βιώσιμο, εφόσον μειώσουμε το ετήσιο κόστος νοσηλείας ανά ασθενή από 31.000 σε 25.000 ευρώ (για τη σύγκριση, αυτή τη στιγμή στο Δημόσιο αντιστοιχούν 146.000 ευρώ/ασθενή). Μπορούμε να το μειώσουμε κι άλλο, αλλά ζητάμε από το κράτος: Πρώτον, να ξοφλήσουμε την εφορία και το ΙΚΑ με ακίνητα ίσως αξίας προς τις οφειλές μας μέχρι και το 2014. Και δεύτερον, να μας δίνει ο ΕΠΟΠΥΥ τα νοσήλια των ασφαλισμένων. Έτσι, θα μπορούσαμε να πληρώσουμε τα χρωστούμενα στους εργαζόμενους και στους προμηθευτές, καταφέροντας παράλληλα να εξορθολογιστούμε κι άλλο, ώστε να μην αποκτήσουμε νέα χρέη.

Τι λέει το κράτος γι' αυτά τα αιτήματα; Ακόμα δεν ξέρω. Το παλεύουμε. Έχουμε επαφές με τον πρωθυπουργό, υπουργούς, τον πρόεδρο του ΙΚΑ. Ελπίζουμε.

Αν δεν τα καταφέρετε; Υπάρχει σοβαρός φόβος να κλείσουμε. Τότε οι ασθενείς μας θα χάσουν αυτό το χώρο, που είναι το σπίτι τους, και θα πάνε σε κρατικά νοσοκομεία με το πολύ ψηλό κόστος νοσηλείας που προανέφερα.

Φωτογραφίζω την κ. Ηλιάδη και φεύγω. Με αναλαμβάνει η κ. Σοφία Π. (δεν θέλει να γράψω το ονομά της), εθελόντρια που έρχεται κάθε μέρα εδώ από το Χαλάνδρι και βοηθάει στα πάντα. Με γυρίζει στους θαλάμους των ασθενών, στο εντευκτήριο, στην αίθουσα όπου εκτίθενται τα χειροτεχνήματα, στους κήπους με τα παρτέρια, στο στέκι των νοσηλευτών, στο κτίριο των τεχνικών υπηρεσιών (όπου οι τεχνίτες έχουν απομείνει δύο, από οκτώ που ήταν). Παντού ράμπες, φυσικά, και παντού προσφορές από εταιρείες και ιδιώτες: μηχανήματα, πτέρυγες με ονόματα δωρητών, έπιπλα. Μιλάω με κόσμο που βρίσκεται εδώ 10, 20 ή και 50 χρόνια. Όλοι είναι καθαροί και αξιοπρεπέστατοι, μέσα στη μεγάλη ατυχία που τους χτύπησε στη ζωή τους, άλλοτε εκ γενετής κι άλλοτε αργότερα. Όλοι όμως είναι αναστατωμένοι, γιατί ξέρουν το πρόβλημα του ιδρύματός τους. Πού θα πάει όλος αυτός ο κόσμος, αν κλείσει το Άσυλο; Κι ο όμορφος, παλιός αθηναϊκός χώρος θα ρημάξει; **Α**

ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ ΚΡΥΟ; ΖΕΣΤΑΘΕΙΤΕ ΜΕ ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ

Ο αριθμός-κλειδί στη σύγκριση φυσικού αερίου και πετρελαίου θέρμανσης είναι ότι το φυσικό αέριο είναι 38% πιο οικονομικό, βάσει περσινών μετρήσεων

Μία από τις συννηθέστερες εικόνες στις πολυκατοικίες των μεγάλων πόλεων, ιδιαίτερα της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, είναι οι διενέξεις ιδιοκτητών και ενοίκων για το αν θα προμηθευτούν και σε ποια ποσότητα πετρέλαιο θέρμανσης. Το πρόβλημα εντοπίζεται στην ακριβή του τιμή και στο γεγονός ότι τα καλοριφέρ δεν μπορούν να ανάβουν παρά μόνο λίγες ώρες μέσα στην ημέρα. Για όσους θέλουν να... βγουν από αυτό το δίλημμα, μία λύση υπάρχει: η στροφή στο φυσικό αέριο.

ΖΕΣΤΗ ΣΤΗ ΜΙΣΗ ΤΙΜΗ!

Η εμπειρία από την προηγούμενη χειμερινή περίοδο (Οκτώβριος 2012 - Απρίλιος 2013) έδειξε ότι οι καταναλωτές μπορούν να επιτύχουν σημαντικότερη εξοικονόμηση κόστους. Τα νέα κατά τη φετινή χειμερινή περίοδο όμως μπορεί να είναι ακόμη καλύτερα. Ειδικότερα, με βάση τις τιμές φυσικού αερίου και πετρελαίου θέρμανσης του περασμένου Οκτωβρίου, η εξοικονόμηση που προσφέρει το φυσικό αέριο φαίνεται να ξεπερνά το περσινό 38% και να αγγίζει το 45%!

Η θέρμανση με φυσικό αέριο το χειμώνα, που σύμφωνα με μετεωρολογικές προβλέψεις αναμένεται να είναι βαρύς, μπορεί να αποτελέσει τη «χρυσή τομή», η οποία συνδυάζει περισσότερη ζεστασιά, απεξάρτηση από την παραλαβή πετρελαίου και μακροπρόθεσμο όφελος. Ορισμένοι ανταπαντούν ότι η αρχική οικονομική επιβάρυνση είναι μεγάλη και αποτρεπτική. Ωστόσο, οι προσφορές των ΕΠΑ παρέχουν τη δυνατότητα να καλυφθεί το όποιο κόστος σε βάθος μιας μακράς περιόδου, με αποτέλεσμα όσοι κάνουν τη σοφή επιλογή στροφής στο φυσικό αέριο να απολαμβάνουν τα οφέλη του χωρίς κανένα άγχος.

Δεν πρέπει επίσης να λησμονείται το γεγονός ότι το φυσικό αέριο είναι το μοναδικό καύσιμο που μπορεί να προσφέρει απόλυτη αυτονομία. Και αυτό διότι με τη χρήση ενός επιτοίχιου λέβητα σε κάθε διαμέρισμα, το φυσικό αέριο παράγει θέρμανση και ζεστό νερό ή βοηθάει τα μέγιστα στην κουζίνα, μειώνοντας σημαντικά το κόστος δεδομένου ότι μειώνει το χρόνο μαγειρέματος. Ο λέβητας

αυτός είναι μικρών διαστάσεων και δεν καλύπτει πολύ χώρο ούτε προκαλεί προβλήματα αισθητικής.

«ΚΑΥΤΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ» ΓΙΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Ενδεικτικές των δυνατοτήτων που προσφέρονται στον καταναλωτή είναι οι προσφορές της ΕΠΑ Αττικής, ιδιαίτερα σε μεγάλες πολυκατοικίες με κεντρική θέρμανση. Σε ορισμένες περιπτώσεις, χρηματοδοτείται το κόστος κατασκευής της εσωτερικής εγκατάστασης θέρμανσης σε αυτά τα κτίρια. Η χρηματοδότηση αφορά στο κόστος συσκευών και εξαρτημάτων που απαιτούνται για τη μετατροπή της υπάρχουσας εγκατάστασης θέρμανσης σε αντίστοιχη χρήση φυσικού αερίου (π.χ. καυστήρας, λέβητας, σωληνώσεις κ.λπ.).

Επιπλέον, η ΕΠΑ Αττικής προσφέρει στα ίδια κτίρια δωρεάν τα τέλη σύνδεσης με το δίκτυο φυσικού αερίου, κάτι που σημαίνει κέρδος 775 ευρώ. Μαζί με τις παραπάνω διευκολύνσεις, η αποπληρωμή της εγκατάστασης μπορεί να ολοκληρωθεί σε διάστημα τριετίας, δηλαδή σε 18 ισόποσες διμηνιαίες δόσεις, οι οποίες καταβάλλονται μέσω των λογαριασμών κατανάλωσης. Αν στα παραπάνω προστεθεί το γεγονός ότι ο χρόνος απόσβεσης μίας τέτοιας επένδυσης είναι από τους πιο βραχυπρόθεσμους στην ενεργειακή κατηγορία, τότε τα πλεονεκτήματα αυξάνονται κατακόρυφα.

ΤΑ ΚΡΙΣΙΜΑ ΒΗΜΑΤΑ

Το πρώτο πράγμα που πρέπει να γνωρίζεις όποιος θέλει να αποκτήσει φυσικό αέριο είναι να μάθει αν είναι ενεργοποιημένο το

δίκτυο στην περιοχή στην οποία κατοικεί.

Εφόσον το δίκτυο «περνάει» από τον εκάστοτε δρόμο, τότε το επόμενο βήμα είναι η κατάθεση αίτησης για σύνδεση και παροχή φυσικού αερίου στα καταστήματα των εξουσιοδοτημένων συνεργατών της ΕΠΑ που καλύπτει την περιοχή. Σήμερα υπάρχουν τρεις ΕΠΑ σε Αττική, Θεσσαλονίκη και Θεσσαλία, ενώ ο υπάρχων σχεδιασμός προβλέπει την ίδρυση τριών ακόμη σε Στερεά Ελλάδα - Εύβοια, Κεντρική Μακεδονία και Ανατολική Μακεδονία - Θράκη.

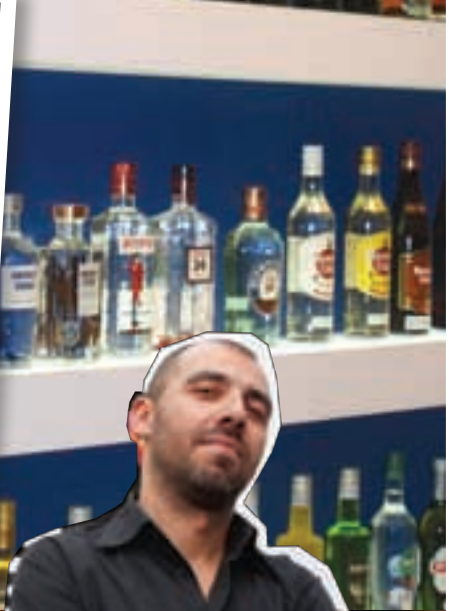
Στο σημείο αυτό πρέπει να επισημανθεί ότι εφόσον η εγκατάσταση αφορά σε πολυκατοικία, απαιτείται η συναίνεση του 50% + 1 των ψήφων συνιδιοκτησίας. Η πλειοψηφία αυτή απαιτείται και στην περίπτωση που ένα διαμέρισμα πολυκατοικίας αποφασίσει αυτόνομα να τοποθετήσει φυσικό αέριο, διότι είναι πιθανό να χρειαστεί παρέμβαση στις σωληνώσεις νερού ή στην τοποθέτηση εξαρτημάτων σε κοινόχρηστους χώρους. Στη συνέχεια, ο κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να επιλέξει τον εγκαταστάτη της αρεσκείας του.

Ακολουθεί η υπογραφή της σύμβασης και της τοποθέτησης του μετρητή. Σε αυτό το στάδιο ο καταναλωτής είναι υποχρεωμένος να καταβάλει τα τέλη σύνδεσης και την εγγύηση. Ο τεχνικός μπορεί πλέον να προχωρήσει στην κατασκευή της εσωτερικής εγκατάστασης και να ενημερώσει την ΕΠΑ της περιοχής σας ώστε αυτή να δώσει την τελική έγκριση.

Το τελευταίο βήμα, με το οποίο ολοκληρώνεται η διαδικασία, είναι ο τελικός έλεγχος της εγκατάστασης και η ενεργοποίησή της.

Είναι λοιπόν σαφές ότι η απάντηση στο κρύο είναι μία... το φυσικό αέριο!

Το φυσικό αέριο είναι το μοναδικό καύσιμο που μπορεί να προσφέρει απόλυτη αυτονομία, με τη χρήση ενός επιτοίχιου λέβητα σε κάθε διαμέρισμα



Δημήτρης Μπουρλέκας, Collage



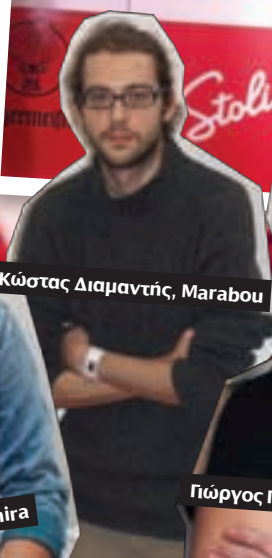
Γιάννης Σταθόπουλος, Spiti



Κώστας Ευγενιάδης, Circus



Θεωδωρής Χανιώτης, Altamira



Κώστας Διαμαντίς, Marabou



Γιώργος Παννακέας, Manor House



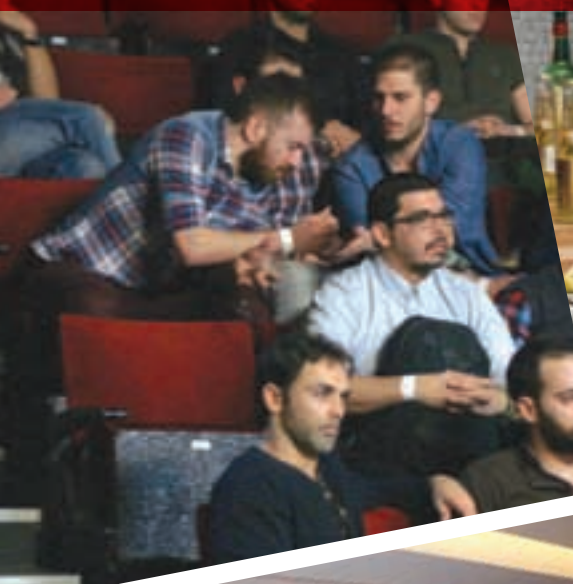
Κωνσταντίνος Παπαπαύλος, Magaze

ATHENS BAR SHOW 2013

Με σεμινάρια της ATHENS VOICE σε bartenders της πόλης

Καλύτερος και σίγουρα πιο ενημερωμένος είναι ο κόσμος των μπαρ και της εστίασης, μετά το Athens Bar Show 2013 (25&26/11), που πραγματοποιήθηκε για τέταρτη χρονιά στην Αθήνα. Παρόντες όλοι οι επαγγελματίες του κλάδου, που είχαν την ευκαιρία να μάθουν μυστικά της δουλειάς αλλά και να γνωριστούν με εταιρείες και προϊόντα με τα οποία δουλεύουν καθημερινά. Ξεχωριστές στιγμές τα σεμινάρια της ATHENS VOICE σε bartenders κάποιων από τα πιο γνωστά μπαρ της πόλης.

Φωτό: ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΤΟΥΛΗΣ



20 A.V. 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2013



ΝΕΑ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΦΙΑΛΗ

αυτοφωτιζόμενη στο σκοτάδι, από τη Stolichnaya

STOLI NIGHT EDITION

Είναι εντυπωσιακή, σχεδόν μαγική. Τι λένε Stoli Night Edition και τη νύχτα μεταμορφώνεται, εκπέμποντας μια πανέμορφη λάμψη. Είναι η μούσα όσων αγαπούν τις νυχτερινές περιπέτειες και τα πάρτι.

Η Stoli Night Edition, μέλος της Stolichnaya Premium Vodka, στο φως της ημέρας δείχνει «παγωμένη», απλή και λιτή στην όψη, εμφιαλωμένη σε ένα μινιμαλιστικό γυάλινο μπουκάλι. Όμως, η μπροστινή ετικέτα της φιάλης έχει σχεδιαστεί με μία κρυφή, ανεπαίσθητη ιδιότητα που βοηθά στο να απορροφά και να συλλέγει το φως όταν είναι εκτεθειμένη σε αυτό. Έτσι, όταν τα φώτα φεύγουν και σβήνουν, η φιάλη μεταμορφώνεται, «ανάβει» και γίνεται λαμπερή, χάρη στο ειδικό αυτοφωτιζόμενο και φρωσιφορίζον μελάνι της ετικέτας της.

Το πρώτο της πάρτι, αυτό της παρουσίασής της, η Stoli Night Edition το έκανε στο Club Restaurant «Dream City» (DC), το Σάββατο 16 Νοεμβρίου. Ήταν μία glamorous βραδιά διασκέδασης, με λαμπερές παρουσίες από το χώρο της show-biz αλλά και με εκπληκτικό και άκρως εντυπωσιακό All Star Live Music Performance Line up by ZERO 10, light & dance shows και πολλές άλλες εκπλήξεις που είχε ετοιμάσει ειδικά για τους φίλους της η Stolichnaya.

Η Stoli Night Edition είναι ήδη διαθέσιμη από τη Β.Σ. ΚΑΡΟΥΜΙΑΣ, από τα τέλη Οκτωβρίου παντού όπου υπάρχει διανομή Stolichnaya και θα συνεχίσει έως το τέλος του 2013 μέχρι εξαντλήσεως των περιορισμένων αριθμού κυκλοφορίας φιαλών της, σε μεγέθη 70cl και 1lt.

Για περισσότερα νέα μπορείτε να επισκεφθείτε το www.stoli.com ή να ακολουθήσετε τη Stolichnaya στο Facebook στο <https://www.facebook.com/Stoli.Greece> και στο Twitter @Stoli



STOLICHNAYA



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



COLIAGE



Καπνικαρέας 3, Αθήνα
 τηλ: 210 3232060
 www.coliageathens.com
 fb: ColiageAthens



Bartenders, bar managers, επιχειρηματίες, σερβιτόροι, όλοι όσοι ασχολούνται επαγγελματικά με το χώρο της εστίασης και ιδιαίτερα των μπαρ, είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν τα περισσότερα από 25 περίπτερα εταιρειών με όλα τα προϊόντα που χρησιμοποιούν στη δουλειά τους, να παρακολουθήσουν ομιλίες και σεμινάρια, αλλά και να πάρουν μέρος σε διαγωνισμούς.

A Bit of happiness and love into your life
 est. 2006

Sempre
 cocktails

www.sempre-cafe.gr

Αιμ. Βεάκη 41 & Σαρανταπόρου
 Περιστερί . Τ 210 5787043

SERVING YOU SPECIALITIES

MANOR HOUSE

SINCE 2013

Αιμιλίου Βεάκη 36, Περιστερί, τηλ.: 210 5744060
 www.manorhouse.gr | info@manorhouse.gr
 facebook.com/ManorHouseAthens



circus - Cocktail Bar
Ναυαρίνου 11 - Αθήνα Τηλ.: 210 - 3615255



Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι
τηλ.: 210 69 10 797

↑ στον 1^ο όροφο



Spiti Cocktail Bar , Ανδρεα Παπανδρεου 9 , Χαλάνδρι (Εντος της Στοας)



magaze

lounge • dining • all day bar

Ριόθου 33, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243740

 like us on facebook Magaze Loungebar

Ανάμεσα στα άλλα, το Athens Bar Show είχε σκοπό να διαδώσει την υπεύθυνη κατανάλωση αλκοόλ. Έτσι, ειδικά βανάκια μετέφεραν τους επισκέπτες στον προορισμό τους μετά το τέλος της έκθεσης, είτε επρόκειτο για ένα σταθμό του μετρό είτε για ένα μπαρ όπου θα συνέχιζαν το βράδυ τους.



Altamira multi ethnic coffee bar restaurants

Ιδιαίτερες γεύσεις και κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα. Οι ασιατικές αποκρύψεις συναντούν τα αραβικά παραμύθια και η μεξικάνικη φέστα την ινδική μυσταγωγία σε ένα ενδιαφέρον γαστρονομικό πάντρεμα με αυθεντικά spirits και cocktails. Παραπάνω από φιλικές τιμές: frozen margaritas και daquiris μόνο €5, cocktails στα €6, συνοδευτικά fingerfood στα €8, menu με φαγητό και ποτό στα €14,5 και buffet Κυριακής στα €17.

Κολωνάκι: Τσακάλιου 36, 210 3614695 (καθημερινά εκτός Κυριακής 14.00-01.30)

Μαρούσι: Περικλέους 28, 210 6128841 (καθημερινά 19.00-01.30, Κυριακή από το μεσημέρι)

fb: Altamira Restaurants fan club



**ΟΙ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ
ΑΡΙΘΜΟΙ ΤΗΣ ΟΠΑΠ
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ
ΚΑΛΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!**

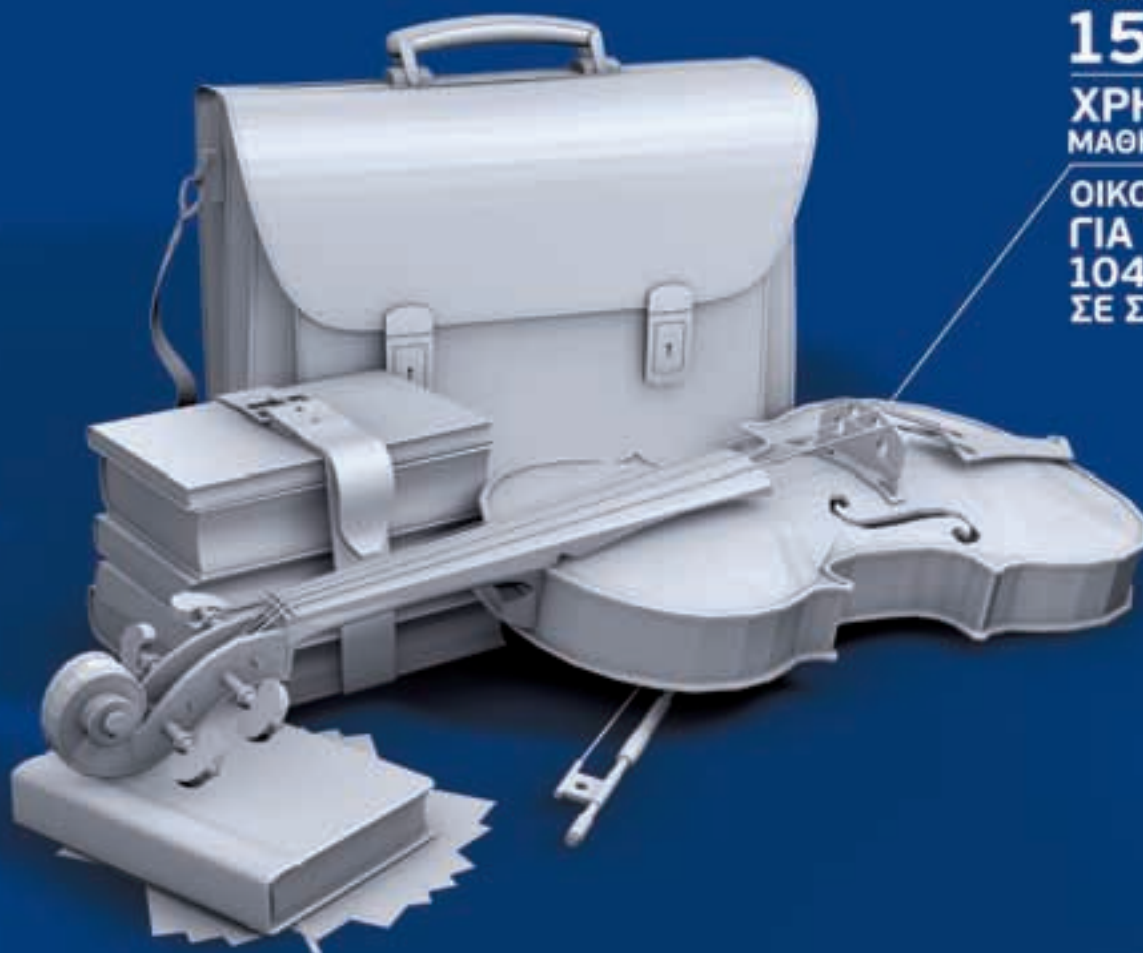
**ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΓΙΑ
42 ΣΧΟΛΕΙΑ**

**ΑΝΑΓΚΑΙΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΓΙΑ
6 ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΥΦΛΩΝ**

**ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΓΙΑ
15 ΣΧΟΛΕΙΑ**

**ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
ΜΑΘΗΤΙΚΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΔΩΝ**

**ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
104.000 ΜΑΘΗΤΩΝ
ΣΕ ΣΧΟΛΙΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ**



Οι αριθμοί της ΟΠΑΠ που στηρίζουν την παιδεία

Υπάρχουν κάποιοι σημαντικοί αριθμοί της ΟΠΑΠ που ίσως να μη γνωρίζετε, όπως αυτοί που στηρίζουν την παιδεία. Η ΟΠΑΠ έχει αγοράσει μουσικά όργανα για 42 σχολεία και ηλεκτρονικό εξοπλισμό για 15 σχολεία. Έχει προμηθεύσει με τον αναγκαίο εξοπλισμό 6 σχολεία τυφλών και παρέχει οικονομική ενίσχυση σε 104.000 μαθητές για τη συμμετοχή τους σε σχολικούς αγώνες. Επίσης, στηρίζει όλες τις Μαθητικές Ολυμπιάδες. Όλοι αυτοί οι αριθμοί θα συνεχίσουν να μεγαλώνουν και πάνω απ' όλα θα συνεχίσουν να κάνουν καλό για όλους! Γιατί, πάνω απ' όλους τους αριθμούς, το πιο σημαντικό για την ΟΠΑΠ, είστε όλοι εσείς!



μία εταιρία
μία ιδέα
καλό για όλους



Από αριστερά: Δημήτρης Καλαβρός, Ειρήνη Πορτάλιου, Βασιλική Μπέσιου, Άννα Ζηλάκου, Δημήτρης Καλογερόπουλος, Ελίνα Μανιάτη-Κωνσταντίνου, Χρύσα Κωνσταντοπούλου, Φαίη Κουτζούκου, Δημήτρης Κόκκορης



TEDxATHENS 2013

Έχεις 18 λεπτά να μου βάλεις ιδέες...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η ομάδα πίσω από το αθηναϊκό TEDx αποκαλύπτεται

Το TED ξεκίνησε ως τετραήμερο συνέδριο στην Καλιφόρνια το 1984. Μια ετήσια εκδήλωση με 18λεπτες ομιλίες από σημαντικές προσωπικότητες από όλο τον κόσμο που μοιράζονται τις ιδέες, τα οράματα, τις πράξεις τους. Λέγοντας μικρές ιστορίες που προσφέρουν έμπνευση, αλλά κυρίως την ευκαιρία σε μια μικρή κοινότητα να συναστραφεί ανταλλάσσοντας ιδέες. Καινούργιες ιδέες. Και άπειρα tweets. Το περσινό TEDx Athens στο κτίριο του Ελληνικού Κόσμου παρακολούθησαν περίπου 1.500 άτομα με μια πολύ επιτυχημένη επιλογή ομιλητών. Φέτος θα μεταφερθεί στη Στέγη με θεματικό τίτλο «Αχατογράφητα νερά» δίνοντας το λόγο σε περισσότερους από 35 ομιλητές. Μεταξύ άλλων θα πάρουν το χρόνο τους κλέβοντας την προσοχή μας ο **Ευγένιος Τριβιζάς**, με τον αναδρομικό του καθρέφτη, ο σκηνοθέτης **Αλέξανδρος Αβρανάς** κ.ά. Συναντήσαμε την ομάδα στο ανακαινισμένο Foundation στην οδό Ευρυσθέως 2. Συμπληρώνοντας πέντε

χρόνια παρουσίας, ο **Δημήτρης Καλαβρός** (Founder & Curator του TEDx Athens) μας μιλάει για τα «αχατογράφητα νερά» της φετινής εκδήλωσης.

«Το 2009 ξεκίνησε η δυνατότητα ανεξάρτητων εκδηλώσεων τύπου TEDx. Να μπορεί δηλαδή μια ομάδα εθελοντών να διοργανώσει τη δική της διοργάνωση. Τον Μάιο του 2009 ανακοινώθηκε αυτή η δυνατότητα των TEDx. Το βράδυ της ανακοίνωσης ήμουν φοιτητής Νομικής στην Αγγλία. Ήμουν 21 ετών τότε. Έβλεπα δύο χρόνια ομιλίες Ted στο youtube. Ήταν βράδυ, ήμουν στο τελευταίο μάθημα για το πτυχίο. Και το διάβασμα δεν πήγαινε καλά. Έκανα αίτηση γιατί σκέφτηκα ότι θα ήταν πολύ όμορφη ιδέα η Ελλάδα να συμμετέχει σε ένα παγκόσμιο φόρουμ και πλατφόρμα ανταλλαγής ιδεών και καινοτομίας. Δεν είχα καμία εμπειρία από τη διοργάνωση εκδηλώσεων. Πέρασα δύο συνεντεύξεις μέσω Skype με τα κεντρικά μας στη Νέα Υόρκη και πήρα την άδεια για το πρώτο TEDx με μέγιστο αριθμό τα 120 άτομα στην Αθήνα. Αν είχα όλη την εικόνα των λεπτομερειών μπορεί να μην το έκανα. Με βοήθησε όμως



Δημήτρης Καλαβρός

η άγνοια κινδύνου. Ξεκινήσαμε σε βρεφικό επίπεδο και εξελισσόμαστε συνέχεια. Πέρσι είχαμε 1.500 άτομα μαζί μας στον Ελληνικό Κόσμο, 10.000 άτομα στο livestream και 17.000 tweets. Παγκόσμιο trending topic στο Twitter μαζί με τα θέματα της επικαιρότητας. Φέτος θέλαμε πάρα πολύ τον Ευγένιο Τριβιζά. Τρία χρόνια προσπαθούσαμε να τον κλείσουμε. Είμαστε πολύ χαρούμενοι. Όπως και για τον Δημήτρη Λειβαδά, restaurant manager του Fat Duck, που είναι το τρίτο καλύτερο εστιατόριο του κόσμου, ο Ricky Vega Nierva, της Pixa, που είναι 14 χρόνια σχεδιαστής χαρακτήρων στην εταιρεία, έχει δούλεψει και για το "Toy Story". Έχουμε ομιλητές από πολλούς διαφορετικούς τομείς. Η γενική αίσθηση είναι ότι λίγες εβδομάδες πριν το event αντιλαμβάνομαι πάντα τον όγκο της δουλειάς της ομάδας μας. 65 άνθρωποι που στερούνται τον προσωπικό τους χρόνο, ξεχνώντας τι σημαίνει Σαββατοκύριακο. Δίνουν ένα μεγάλο κομμάτι του εαυτού τους για αυτό. Είναι το πιο σημαντικό για μένα».

Το φετινό TEDx Athens θα διεξαχθεί στις 29 & 30/11 στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

www.athensvoice.gr
 Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη στο site

Με κλειδάριθμο μυστηρίου

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



Ο ΠΟΙΜΕΝΑΣ
 Ethan Cross, μτφ. Μαρία Πηγαδά

Δύο διαμετρικά αντίθετοι χαρακτήρες, ο ένας ορκισμένος να προστατεύει, ο άλλος να προκαλεί ανείπωτο τρόμο, μετατρέπονται σε απρόθυμα υποχείρια μιας συνωμοσίας που αγγίζει τις υψηλότερες κλίμακες της αμερικανικής κυβέρνησης.



Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ
 Nele Neuhaus, μτφ. Τέο Βότσος

Η ευρυμαθέστατη κυρία που από τη διαφήμιση μεταπήδησε στη συγγραφή μυθιστορημάτων με πρωταγωνιστικό δίδυμο τους ερευνητές Μπόντενσταϊν και Κίρχοφ, συγκαταλέγεται ανάμεσα στους πλέον πολυδιαβασμένους αριστοτέχνες του αστυνομικού. Καθόλου άδικα!



Ο ΔΑΙΜΟΝΟΛΟΓΟΣ
 Andrew Pyper, μτφ. Χριστίνα Σωτηροπούλου

Υπόσχεται να κάνει το «Μωρό της Ρόζμαρι» να μοιάζει με παιδικό παραμύθι. Η Universal έσπευσε να αποκτήσει τα δικαιώματα της κινηματογραφικής μεταφοράς του, ενώ η κριτική προμετρά ένα από τα πλέον τρομακτικά μυθιστορήματα που έχουν γραφτεί ποτέ.



ΚΟΙΤΑ ΠΟΙΟΣ ΗΡΘΕ ΠΑΛΙ
 Timur Vermes, μτφ. Τέο Βότσος

Εκαρδιστικό βιβλίο που σύντομα σου παγώνει το γέλιο, αφού βγάξει τον Χίτλερ από την κατάψυξη και τον τοποθετεί στο Βερολίνο ένα καλοκαίρι του 2011. Πόσο εύκολο είναι να εμποτίσει τις βιτριολικές του ιδέες σε μια σύγχρονη κοινωνία;



ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
 Bill Price, μτφ. Γιώργος Στάμου

Υπήρξε όντως η Ατλαντίδα; Τι απέγινε ο χρυσός των Ναζι; Ποιος ήταν ο πραγματικός Τζακ Αντεροβγάλης; Ποιοι σχεδίασαν τη δολοφονία του JFK; Σε συνεπαίρνουν τα ανεπίλυτα μυστήρια του κόσμου; Θα σου άρεσε να τα φυλλομετρήσεις, χαρτογραφημένα, εικονογραφημένα και χρονολογικά οργανωμένα; Εάν ναι, αυτό το βιβλίο έχει πολλά να σου προσφέρει. Και τα 5 είναι από τις εκδόσεις ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

ΤΙ ΝΕΑ



30/11, 12.00

Το μυθιστόρημα της Λιάνας Τσιριδίου «Τέλος Παρτίδας» θα παρουσιάσουν οι εκδ. Ιβίσκος. Για το βιβλίο θα μιλήσουν η ποιήτρια **Μαρία Τοπάλη**, ο συγγραφέας και μέλος της

Π.Γ. του ΣΥΡΙΖΑ **Πάννης Μπαλάφρας** και ο δημοσιογράφος **Νότης Αναδιάδης**. Polis Art Café, Πεσμαζόγλου 5



Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΝΤΟ

Μίμης Πλέσσας, εκδ. Μίνωας
Εικονογραφημένο (Λαυρέντης Χωραϊτής) παραμύθι που συνοδεύεται από cd που περιλαμβάνει: την αφήγηση του παραμυθιού από τη Λουκίλα Καρρέρ και τον Μίμη Πλέσσα στο ρόλο του βασιλιά Ντο, μουσικές

συνθέσεις του Μ. Πλέσσα και δύο τραγούδια που ερμηνεύουν η Φιντέ Κοκσάλ, ο Σπύρος Κλείσσας και η Μαρίτα Κωντανταροπούλου.

Η ποιήτρια Anne Carson στην Αθήνα

Μία από τις σημαντικότερες ποιήτριες διεθνώς, η Καναδή Anne Carson, θα βρεθεί στην Αθήνα στις 2 Δεκεμβρίου προκειμένου να μας χαρίσει μια γεύση από την πρωτοποριακή γραφή της. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο Αμερικανικό Κολλέγιο, στα πλαίσια σειράς διαλέξεων στη μνήμη του Κίμων Φράιαρ. Αντί διάλεξης, η Carson θα διαβάσει το βραβευμένο έργο της «Antigonick», μια πρωτότυπη διασκευή της τραγωδίας του Σοφοκλή «Αντιγόνη». Η Carson είναι επίσης διακεκριμένη μεταφράστρια της αρχαίας γραμματείας, καθώς και καθηγήτρια κλασικής φιλολογίας.

Από τις εκδόσεις «Πατάκη» κυκλοφορεί το βιβλίο της «Λίγα λόγια» σε εισαγωγική μετάφραση του **Χάρη Βλαβιανού**. Info: 2/12 (19.00) στη Βιβλιοθήκη «John S. Bailey» του DEREΕ - Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος (Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή)

Οδός Πανός αφιερωμένο στον Μίκη Θεοδωράκη

Με ένα πλούσιο αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη κυκλοφορεί το τεύχος 160 του περιοδικού Οδός Πανός, με το οποίο θα κλείσει τα 32 του χρόνια. Η παρουσίαση του τεύχους, το οποίο συνοδεύεται από ένα cd με συνθέσεις του Θεοδωράκη από τη δεκαετία '42-'52, θα γίνει στις 27/11 (19.00) στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

«Πέρασαν πάλι χρόνια, οι πληροφορίες μου γι' αυτόν ερχόντουσαν από τον Τύπο και τα ΜΜΕ.

Χαθήκαμε. Μέχρι που οι επανειλημμένες επισκέψεις μας στο σπίτι του, για να ετοιμάσουμε αυτό το αφιέρωμα στο Οδός Πανός, έκαναν την πολύχρονη προσπάθειά μου πραγματικότητα! Μοναδικές διηγήσεις, αναμνήσεις, γεγονότα όπου θα μπορούσαν να γεμίσουν σελίδες περισσότερες από αυτές που παραθέτω σ' αυτή τη συνέντευξη. Από το δωμάτιο, των συναντήσεων, στο σπίτι του, βλέπεις όλη την Αθήνα μπροστά σου. Με την Ακρόπολη να σου κόβει την ανάσα. Εκεί είχα την τύχη να συναντήσω τον Μίκη Θεοδωράκη, που τον θαύμαζα από μακριά και που τώρα ήταν απέναντί μου και μου μιλούσε όπως συνθέτει μουσική...» -Γιώργος Χρονάς, εκδότης του Οδός Πανός

Βιβλιοπωλείο: Διδότου 39 & Ιπποκράτους, 210 3616782, www.odospanos-cigaret.gr



Το βιβλίο ΣΕ ΒΛΕΠΩ είναι ένα ακόμα μυθιστόρημα της Chevy Stevens που αναδεικνύει το σαγηνευτικό ταλέντο της και την ιδιαίτερη θέση που καταλαμβάνει στο χώρο του αστυνομικού-ψυχολογικού θρίλερ.



Μέσα από τις συνεδρίες με την ψυχιάτρο της, η Ανν Ο' Σάλιβαν αφηγείται την τρομακτική ιστορία της απαγωγής και του εγκλεισμού της επί ένα χρόνο σε μια απομακρυσμένη ορεινή αγροικία. Ένα γρήγορο σε ρυθμό βιβλίο που σε απορροφά ολότελα.



ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ
dioptra

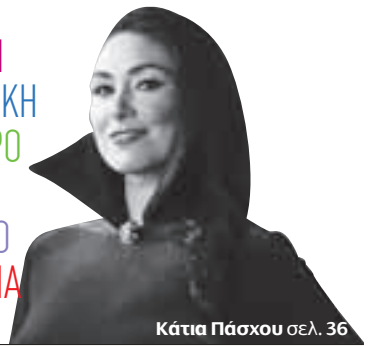
www.dioptra.gr sales@dioptra.gr



Βρείτε μας!

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Κατία Πάσκου σελ. 36

Η πολυβραβευμένη σειρά στον ΟΤΕ TV Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΝΤΑΟΥΝΤΟΝ

Τους τρεις πρώτους κύκλους της σειράς «Ο πύργος του Ντάουντον» μπορούν να απολαμβάνουν σε HD από τις 21 Νοεμβρίου αποκλειστικά οι συνδρομητές του ΟΤΕ TV, ενώ από τις 26 Δεκεμβρίου θα αρχίσει να προβάλλεται σε αποκλειστικότητα και ο τέταρτος κύκλος. Η σειρά, η οποία περιγράφει τις ίντριγκες, τις κόντρες και τα παιχνίδια εξουσίας μιας οικογένειας ευγενών και των υπηρετών της, που ζουν στη βρετανική επαρχία λίγο πριν τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, με all star επιτελείο ηθοποιών, μετρά ήδη πάνω από 30 διεθνείς βραβεύσεις, μεταξύ των οποίων 2 Χρυσές Σφαίρες, βραβεία Emmy και SAG, ενώ είναι η τηλεοπτική σειρά με τις καλύτερες κριτικές στην ιστορία, σύμφωνα με το βιβλίο Guinness. Οι τρεις πρώτοι κύκλοι προβάλλονται κάθε βράδυ στις 23.00 από Δευτέρα έως και Παρασκευή, στο ΟΤΕ Cinema 1HD, ενώ ο τέταρτος θα κάνει πρεμιέρα στις 26/12 και θα προβάλλεται, λίγο μετά τη Μ. Βρετανία, κάθε Πέμπτη στις 23.00.

Ο «ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΝΤΑΟΥΝΤΟΝ» ΣΤΟΝ ΟΤΕ TV

Ραντεβού με τη βραβευμένη τηλεοπτική σειρά «Ο πύργος του Ντάουντον» αποκλειστικά σε HD στον ΟΤΕ TV. Οι τρεις πρώτοι κύκλοι προβάλλονται ήδη από τις 21/11, κάθε βράδυ στις 23.00, στο ΟΤΕ Cinema 1HD, ενώ ο τέταρτος θα κάνει πρεμιέρα στις 26 Δεκεμβρίου.



28/11 έως
02/12
2013
ΗΕΛΕΧΡΟ
ΠΑΛΑΤΣΕ
Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 39
ΜΑΡΟΥΣΙ



ΕΙΣΟΔΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Έτος ίδρυσης:
1989, 9.000.000
Ποσοστό Αξίας:
1000,000

ΚΟΣΜΗΜΑ / ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ / ΕΠΙΠΛΟ / ΕΝΔΥΣΗ /
ΧΡΗΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

MOLESKINE®

The legendary notebook
of Hemingway,
Picasso, Chatwin.



Daily Diary / Planner Agenda Journalier 2014

Ελένη Τσαλδύρη



www.athensvoice.gr

Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; "210 Guide", ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

Οι αφίσες δημιουργήθηκαν από τους φοιτητές του Εργαστηρίου Γραφικών Τεχνών - Τυπογραφίας & Τέχνης του Βιβλίου, υπό την καθοδήγηση της καθηγήτριας Λεώνης Βιδάλη, για τις ανάγκες των εκστρατειών ενημέρωσης «Πρώτα Ρώτα» και «Ενημέρωση, Προφύλαξη, Εξέταση, Το δικό μας Μότο», των Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων PRAKSIS και Κέντρο Ζωής, το 2008 και 2011 αντίστοιχα

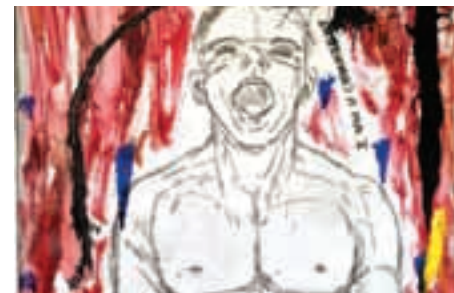
ΘΕΤΙΚΑ ΣΤΗ ΖΩΗ

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα HIV/AIDS και κεντρικό σύνθημα «Θετικά στη ζωή», ο Σύλλογος Οροθετικών Ελλάδας - Θετική Φωνή, το Κέντρο Ζωής και η PRAKSIS συνδιοργανώνουν μια σειρά εκδηλώσεων με στόχο την ενημέρωση του κοινού και την ευαισθητοποίηση της πολιτείας και της κοινωνίας. Ενημερωτικά περίπτερα και έκθεση αφίσας των φοιτητών της ΑΣΚΤ, DJs, προβολές ταινιών, συναυλία με γνωστούς καλλιτέχνες, συνάντηση διαλόγου με πολιτικούς από όλα τα δημοκρατικά κόμματα και η καθιερωμένη ετήσια συνέντευξη τύπου των οργανώσεων για την Παγκόσμια Ημέρα AIDS. 30/11 - 1/12, Τεχνόπολις, Γκάζι, είσοδος ελεύθερη. Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας.



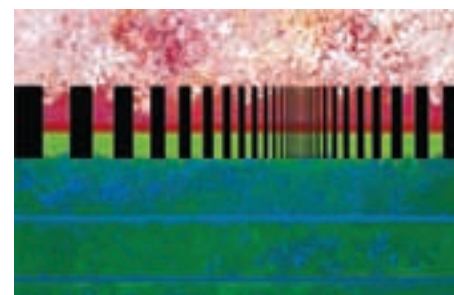
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΑΖΙΩΤΗΣ

Ο καλλιτέχνης προσπαθεί να ερμηνεύσει τις πλευρές του ανθρώπινου ασυνειδήτου. Η έκθεση με τίτλο «Night Of The World» περιλαμβάνει μια σειρά από εγκαταστάσεις αποτελούμενες από φυσικά ή τεχνητά υλικά και μια σειρά από μεταξοτυπίες. Επιμέλεια έκθεσης: Σ. Μπαχτσέτζης, 28/11 - 28/12, Beton7, Πύδνας 7, Βοτανικός



ΜΕΤΑΒΟΛΙΣΜ (ΜΕΡΟΣ ΙΙ)

12 σύγχρονοι εικαστικοί (Ulrike Lekkas, Φιόνα Μουζακίτη (φωτό κ.ά.) σχολιάζουν το επίκαιρο θέμα της έλλειψης ζωτικών για τον άνθρωπο αναγκών. Η έκθεση προσεγγίζει την έννοια του φαγητού αισθητικά, αλλά και φιλοσοφικά. Επιμέλεια: Φ. Μουζακίτη, Δ. Σταύρου. Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας. 29/11 - 11/12, CHEAPART, Halandri, Στρ. Παπάγου 13, Χαλάνδρι, 6999 758118



ΟΠΥ ΖΟΥΝΗ

Μία από τις σπουδαιότερες εκπροσώπους της γεωμετρικής αφαιρετικής τέχνης στην Ελλάδα εκθέτει τα έργα της με τίτλο «Ψευδαίσθηση και πραγματικότητα» σε ένα σύμπαν εικόνων, μορφών και συμβόλων. Επιμέλεια έκθεσης: Ελένη Αθανασίου. 27/11 - 14/1, Radisson Blu Park Hotel, 210 8894500

ΜΑΝΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ

Έκθεση κατασκευών με τίτλο «Αλήθεια και ψέμα» και κυρίως υλικό το ξύλο, το πιο ζεστό υλικό που παράγει η ίδια η φύση και που έχει την ικανότητα να αποκαλύπτει ή να κρύβει την αλήθεια και όλα αυτά σε ένα αναπαλαιωμένο κτίριο στο Ψυρρή. 27/11 - 6/12, Boo art, Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3255542



ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α΄

Με αφορμή τη συμπλήρωση 100 ετών από το θάνατο του Γεωργίου Α΄ εγκαινιάζεται ομαδική ιστορική εικαστική έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής και φωτογραφίας σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών σε συνεργασία με τον Νίκο Βατόπουλο και με θέμα το ιστορικό αποτύπωμα του μακροβιότερου βασιλιά της νεότερης Ελλάδας. Συμμετέχουν: Δημήτρης Αναστασίου, Εύα Αποστολάτου, Θανάσης Ραχούτης (φωτό) κ.ά. Ως 12/12, Αίθουσα Τέχνης Καπλανών 5, Μασσαλίας & Καπλανών 5, 210 3390946



IMPRINT

Η έκθεση χαρακτηριστικής της Φιόνας Μουζακίτη και της Αναστασίας Χαροκόπου εγκαινιάζει το νέο χώρο του manufactura art shop-gallery στο Χαλάνδρι. Έργα κολλαγραφίας, ξηρής χάραξης, οξυγραφίας και ξυλογραφίας, αλλά και μικρές πολύχρωμες μονοτυπίες με ξηρή χάραξη. 30/11 - 8/1, Manufactura, Αριστοφάνους 17, Χαλάνδρι, 210 6813129



ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΙ & ΠΕΙΡΑΤΕΣ

Ποιος δεν θα 'θελε να τρυπώσει στα παρασκήνια της ταινίας animation «The Pirates! Band of Misfits» και να δει βήμα προς βήμα πώς δημιουργήθηκε. Να ζωντανέψει το δικό του σενάριο χρησιμοποιώντας την τεχνολογία του animation; Ή να οδηγήσει πλοίο σε πισίνα 10 μέτρων και να μάθει πώς δουλεύουν οι μηχανές του; Δύο εκθέσεις με κοινό εισιτήριο και θέμα τον πειρατικό κόσμο και τους καπετάνιους στον 4ο όροφο του The Mall Athens. Θα μπει στο green box για να δεις τον εαυτό σου να πρωταγωνιστεί σε ταινία, θα μάθεις θρύλους της θάλασσας και να δημιουργείς ναυτικούς κόμπους, θα εξερευνήσεις ακόμα και ένα αληθινό πειρατικό καράβι! Το μόνο που χρειάζεται είναι να αφιερώσεις σε παρασύρει το παιδί που έχεις μέσα σου ή αυτό που θα συνοδεύεις. Ως 19/1. Δευτ.-Παρ. 9.00-21.00, Σάβ. 10.00-22.00, Κυρ. και αργίες 10.00-21.00. €7 (γενική είσοδος), 5 (σχολεία). Τηλ. επικοινωνίας 210 6197933, (για σχολεία) 6973 203245



ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

2 & 3.12.2013

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Μιχάλης Σουγιούλ
«ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΟΥ ΣΟΥ ΄ΓΡΑΦΑ»



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Σπύρος Παπαδόπουλος

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

Μελίνα Ασλανίδου | Φωτεινή Δάρρα | Σόνια Θεοδορίδου
Νίνα Λατσάρη | Κώστας Μακεδόνας | Άγγελος Παπαδημητρίου
Λάκης Παπαδόπουλος | Θάνος Παλύδωρας
Χρυσούλα Στεφανάκη | Μπάμπης Τσέρτος | Κώστας Χατζής

ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ

Ζωζώ Σαπουντζάκη (2/1 2)

Παιδική Χορωδία «Εμπνευσις»

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ Έλενα Καντάρη

Δωδεκαμελές Μουσικό Σύνολο

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ Γιάννης Παπαζαχαριάκης

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Δημήτρης Μαλισσόβας

ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΑΣΕΙΣ

Γιάννης Παπαζαχαριάκης | Δαυίδ Ναχιμίας

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
από 7,5€

210 72 82 333 | megaron.gr

ΣΟΦΙΣΤΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

CONOS

CONOS

ΕΠΙΜΕΡΕΙΑ

ATHENS

ATHENS

ATHENS

ATHENS

clickinfo.gr

news 24

COSMOGR

culture now.gr

m-nopoli.gr

taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Cosca

Σιτσιλιάνικη φαμίλια

Το Cosca είναι ένα μικρό εστιατόριο, κρυμμένο σε συνοικιακό παρκάκι κάπου στη Χαμοστέρνας. Δεν είναι από αυτά που πετυχαίνεις στο δρόμο σου, πας «μιλημένος» και στη συνέχεια ξαναπάς γιατί βρήκες το στέκι που σ' αρέσει. Στην ίδια θέση έξι χρόνια, χαμηλών τόνων, είναι απλό και έχει ζεστή ατμόσφαιρα. Ο χώρος του είναι «απαλά» προσεγγμένος, με ωραία σκούρα χρώματα, με καρέκλες, τραπέζια και φωτιστικά του σύγχρονου ντιζάιν, έχει και μια ημιανοιχτή κουζίνα για να ρίχνεις ματιές στις φιγούρες που κινούνται ζωηρά πίσω από την τζαμαρία. Στον ένα του τοίχο στολίζεται από ένα ταμπλό - τεράστια ζωγραφιά που απεικονίζει με καρτούν διάθεση την Αίτνα, το αρχαίο θέατρο των Συρακουσών, τα καΐκια των ψαράδων, τον ταχυδρόμο (Il Postino), τη Μαλένα, δυο μαφιόζους με τις λουπάρες τους, καθημερινές δηλαδή σκηνές της σιτσιλιάνικης ζωής. Το Cosca, που στη σιτσιλιάνικη διάλεκτο σημαίνει μικρή μαφιόζικη παρέα, μαγειρεύει ιταλική κουζίνα με φανερά προτίμηση στην κουζίνα του Νότου, αυτήν που δεν έχει βούτυρα, κρέμες γάλακτος, πολλά λιπαρά, αντίθετα εστιάζει στα πιο μεσογειακά, δηλαδή τα λαχανικά, το ψάρι, το ελαιόλαδο. Και μαγειρεύει καλά. Με αρκετά πρώτα, από πιάτα αλλαντικών-τυριών με μαρμελάδα σύκο (στα €12 και χορταίνουν τρεις), μέχρι funghi-μανιτάρια με λεμόνι και ρίγανη, καρπάτσιο ξιφία, αλλά και arancini, τους περίφημους σιτσιλιάνικους ριζοκεφτέδες με ραγού, ντοματούλα, σαφράν. Έχει ωραίες σαλάτες, η ομώνυμη Cosca, ας πούμε, έχει μπάρες πορτοκαλιού με λάχανο, μυρωδικά, καρύδι, ρόδι και σος πετιμεζιού. Έχει μία μόνο πίτσα, με ρόκα, παρμεζάνα, μπρεζάολα, όλα άψητα και στο σύνολο πολύ νόστιμη, έχει πάστες και πιάτα ημέρας όπου η Σικελία κάνει και πάλι δυναμική εμφάνιση. Φρέσκες ταλιατέλες με σαρδέλες, αγκινάρα, ντομάτα, κάπαρη, ελιές και βασιλικό, ταλιατέλες Montalbano με σουπιές, κουκουνάρι και πέστο, πένες di Nonna με μπρόκολο, δυόσμο και ρικότα, λαβράκι Palermitano με σπανάκι, καρότο και σάλτσα ντομάτας, ορεκιέτι (μικρά ζυμαρικούλια σαν «κουπίτσες») με saltsitsa, λουκάνικο αυτό και πολύ νόστιμο. Η μουσική κινείται από κλασικά ιταλικά και πολύ Νίνο Ρότα, μέχρι soundtrack, indie rock, δισκευές γνωστών κομματιών, με δυο λόγια αποτελεί άλλο ένα πολύ ευχάριστο κομμάτι του Cosca. Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη έχει happy hour 7-9 μ.μ. με έκπτωση 20%, την Παρασκευή τις ίδιες ώρες το κατάστημα κερνάει αβέρτα Spritz, το κλασικό των Ιταλών aperitivo. Από κρασιά έχει 4 καλά ιταλικά, ένα ελληνικό (το «Μαύρο Πρόβατο» του Λαζαρίδη) και καλό χύμα λευκό και κόκκινο. Στις τιμές είναι και πάλι απλό και φιλικό, ζήτημα αν κάποιος με πλήρες γεύμα και κρασί θα ξεπεράσει τα €20. Ανοιχτά κάθε μέρα μόνο βράδυ, Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

Πραμάντων 10, Κουκάκι, 210 9210229

Μεσημέρι στο Αλάτι

Ένα εστιατόριο-σταθερό σημείο συνάντησης για πολλούς και τα μεσημέρια, κέντρο-απόκεντρο γαρ... Φέτος με νέο σεφ, νέα φιλοσοφία και πιάτα από όλη την Ελλάδα και την Κρήτη, συνέχεια με καινούργιες ιδέες. Ένας λόγος για να το επισκεπτόμαστε ακόμη συχνότερα είναι ότι καθημερινά από τη μία το μεσημέρι, εκτός από το a la carte μενού, προσφέρει και πιάτα ωραία ελληνικά και ξεχασμένα, όπως «γιακάδες» ροφού στη σχάρα, χοιρινό κότσι από μαύρο χοίρο, στήρα γιουβέτσι, συκώτι μοσχαρίσιο, κεφάλι από ροφό, παϊδάκια, λιγδοπούλες, κεφάλι από σφυριδά γιουβέτσι, ροφό πλακί, ρίζες από σπανάκι ανιστέες, γουρουνόπουλο γάλακτος, αγγινάρα, ασκόλυμπος, λιανολιές, αλλά και συ-



κώτι σφυριδάς σασίμι για τους πιο... μοντέρνους. Αν πάλι πεθυμήσαμε κάποιες συνταγές που έχουν λείψει από το τραπέζι μας ή θυμηθήκαμε κάποιο πιάτο από το παρελθόν, ο τρομερός σεφ Περικλής Κοσκινάς και οι μάγειρές του μπορούν να μας το φτιάξουν αρκεί να ενημερώσουμε από την προηγούμενη. Πληροφορίες - κρατήσεις στο 210 7210501

Vezene Christmas Spirit

Με πολύ καλή κουζίνα από τον ιδιοκτήτη και σεφ Άρη Βεζενέ -κωδικός Μεσογειακή Bistronomie- και ατμόσφαιρα πάντα happy και μια σταλιά glam, ανοίγει μόνο βράδυ και... ποτέ την Κυριακή. Με τα καταστήματα ανοιχτά τις γιορτές και τις Κυριακές, το πρόγραμμα αλλάζει. Όπως μας λέει ο ίδιος ο Άρης, «είτε shopping therapy, είτε window shopping, είτε family day, brunch, lunch ή after shopping cocktails, το κεντρικό μήνυμα είναι η εορταστική διάθεση και το πνεύμα των Χριστουγέννων. Ένα συναίσθημα μοναδικό, που όλοι οι Έλληνες αξίζει να νιώσουν ξεχνώντας έστω και για λίγο καθημερινές ρουτίνες και σκοτούρες». Από την επόμενη λοιπόν Κυριακή 1η του μήνα και για όλες τις Κυριακές του Δεκεμβρίου, το Vezene ανοίγει τις πόρτες του στις 3 μ.μ. για late lunch έως και early dinner μέχρι τις 9 μ.μ. Το μενού θα είναι και a la carte και γεμάτο πιάτα ημέρας τύπου κυριακάτικο casual comfort και family food. Δηλαδή, χωριάτικο κοτόπουλο στο φούρνο με πατάτες, σουπές, κυνήγια με χονδρά ζυμαρικά και πολλά, πολλά αυγά, ναι, και το Deal Closer (το παγωτό-ουρανοξύστης) θα είναι το καλύτερο φινάλε! Ανοιχτά και παραμονές Χριστουγέννων - Πρωτοχρονιάς, κλειστά 25 Δεκεμβρίου & 1-2 Ιανουαρίου, Βρασίδα 11 (όπισθεν Χίλτον), 210 7232002



γεύση ΟΔΗΓΟΣ

| | |
|------|---|
| * | νέο |
| C | μέχρι 15 |
| € | μέχρι 25 |
| €€ | μέχρι 40 |
| €€€ | 45+ |
| Ξ | Ξενοχτάει (μέχρι 1.00 π.μ.) |
| ΣΚ | Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι |
| M | Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί |
| A.V. | Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας |

KENTPO

ΑΘΗΝΑ

Πλατεία 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες συνταγές ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές και παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 19.00-24.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

*ΒΟΛΤΑ

Ιπποθονιάδων 10 & Κερασιών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459172 Το παλιό Μονοπάτι γύρισε σελίδα. Ενδιαφέρουσα ελληνική κουζίνα με μεσογειακές πιναλές. Δευτ. κλειστά €€€ΚΜ

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία ταρατάς και rock μουσικές, μεταξύ άλλων - πολλών άλλων - και τη δική του φρέσκια μπίρα Beever σε 2 εκδόσεις, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. €

BLACK DUCK

Χρίστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234760 Κομψός πολυώροφος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά. €

ΓΑΝΕΜΑ

Αιολιάν 40 & Καλλισθέων, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325 Σερφικό και άλλοι μεζεδοί, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must to χοιρινό κότσι.

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Verghano με κέρασμα σπτικά κουλουράκια και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζεδοί και άφθονο ποτό. €Μ

COLLAGE

Καπνικαρέας 3, Αθήνα, 210 3232060 Νεοκλασικό που έχει όμορφα μετατραπεί σε σύγχρονο χώρο με βιομηχανικά στοιχεία (όπως loft). Πρωινό και specialty coffees από νωρίς, στη συνέχεια καλή και «καθημερινή» ιταλική κουζίνα, aperitivo το απόγευμα και cocktails από έμπειρους bartenders. Κι ένας ακόμη όροφος από πάνω που σύντομα θα φιλοξενεί εκθέσεις,

live performances και events. €Μ

DAPHNE'S

Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227971 Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής - βλ. Χίλτη Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. €€€

ΔΕΣΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδοί (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. €

FALAFELLAS

Αιόλου 51, 2103239809 Αλλιπούτεος χώρος με τέλει όνομα και τέλεια φαλάφελ σε μέγεθος «τοέπης» ή «γιγας». Και ταμπουλέ, και κεφτεδάκια, και ωραίες jazz μουσικές. Πάρ' τα στο χέρι και κάτσε να τα ευχαριστηθείς στα παγκάκια απέναντι που ο κόσμος έχει μετατρέψει σε «υπαίθρια τραπεζαρία». €Μ

*F+W

Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 2107211146 Από τις πιο αξιολογές αφίξεις της σεζόν, με τον Olivier Campanha (πρώην Μονο) στα του φαγητού και τον πολύ καλό Γιάννη Μακρή να παίζει στα δάχτυλα τα κρασιά της ενδιαφέρουσας κάβας. €€Μ

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλει κήπο για δροσιές. €€

GALAXY BAR & RESTO

Εθν. Ηλιού, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτί, μεσογειακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €€Κ

GOODY'S

Delivery service, 801 1000011, το κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλισίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταρατάς της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

KABAR

Ακάμανος 28, Θησεία, 210 3464285 Αδελφάκι της γνωστής ταβέρνας Κάπαρη των Πετραλώνων. Με δύο όμορφους χώρους, στον ένα για νόστιμη μεσογειακή κουζίνα, στον άλλο για ποτό, ωραία κοκτέιλ και μουσικές. €Μ

*ΚΑΠΕΤΑΝ FISHAEI

Εθν. Μνησίου 27-29, Αθήνα, 210 3300035 Διπλώνει ποιοτικό ελληνικό fast food και πρωταγωνιστής στην κουζίνα είναι το ψάρι. Σχάρας, τα μικρά στο τηγάνι και μετά

σε χάρτινο κωνί, αλλά και σε σάντουιτς. Μαζί σαλάτες, πατάτες και τσίπουρα, μπίρες, ελληνικά κρασιά σε πολύ φιλικές τιμές. **€Μ**

ΚΟΗΝΟΟΡ

Τριτοπέμου 41, Γκάζι, 210 3455762
Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σPECIALITÉ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. **€**

ΚΥΖΙΝΑ

Αδριανού 9, Θρεια, 210 3240133
Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέκασε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τάρτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€€Μ€**

ΜΑΜΑ ΡΟΥΧ

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048382
Φαλάφελ, γαλλικές βελούτε σούπες, BLT sandwich, νεοκρέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

*ΜΑΝΑΣ ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΟΥΖΙΝΑ

Αιόλου 27, 210 3252335
Το μαγέΡΙκο νέας γενιάς. Όλοι πολύ νέοι, από τον ιδιοκτήτη μέχρι τα παιδιά που σερβίρουν, με αδυναμία στις νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα. Τρία μεγέθη πιάτων για να γεμιστεί, με τιμές 2,80-5-7,80 ευρώ. Φεύγοντας, αγόρασε παραδοσιακά προϊόντα από τα ράφια για να μεγαλοουργήσεις και στη δική σου κουζίνα. **€Μ**

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424704
Creative ταβέρνα

με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€ΚΜ**

ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΝ

Καραγ. Σερβίας 20 & Λέκκα, Σύνταγμα, 2103318810-11
Τρεις όροφοι γιατί ο κόσμος... ουρά, τα άπαντα από σάρα, πικάντικοι μεζέδες παλιοί και νέοι, μεγάλες μερίδες. Διανομή κατ' οίκον (ή κατά...γραφείο), ανοιχτά κάθε μέρα, τις Κυριακές το βράδυ ζωντανή μουσική. **€Μ**

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 2103610067
Μέσα σ' ένα μαγικό για το κέντρο της πόλης κήπο, στη σκιά της παλιάς αριστοκρατικής κατοικίας του Ερρίκου Σλήμαν, ανοιχτά από το πρωί για καφέ και σνακ. Εξαφαιρική λίστα κρασιών με ανάλογα μεζεδάκια. Τετάρτη live jazz, Δευτέρα soul jazz φωνή και πιάνο. **€Μ**

OSTERMAN

Πλ. Αγίας Ειρήνης 10, Μοναστηράκι, 210 3243331
All day, στη κατηγορία «bistrot», δηλαδή και καφέ, και ποτό, και φαγητό από κουζίνα με διεθνή πιάτα. Στα συν η υπέροχη ατμόσφαιρα που αβαντάρει από το παλιό κτίριο (κάποτε ένα από τα πιο γνωστά υφασματάδικα της Αθήνας), αλλά και η υπέροχη μπάρα. **€€Μ**

*ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

Περσεφόνης 39, Γκάζι, 210 3464984
Στη θέση που ήξερες το Mamaca's, και πάλι με ελληνική κουζίνα σε ποικιλία μεζέδων και ελληνική μουσική του γλεντιού. **€ΣΜ**

PASAJI

City link, Σταδ. Σπυριδιλλίου, 210 3220714
Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point

Διαγωνισμός ζωγραφικής Caprice

Η εταιρεία Παπαδοπούλου, σε συνεργασία με την M Art Space, διοργανώνουν διαγωνισμό ζωγραφικής με τίτλο «I heart Caprice». Εσείς καλείστε να επιστρατεύσετε τη φαντασία σας και να δημιουργήσετε το δικό σας έργο τέχνης, εμπνευσμένο από τα Caprice. Οι 4 πρώτοι νικητές του διαγωνισμού θα κερδίσουν από €1.000 ο καθένας και οι δημιουργίες τους θα κυκλοφορήσουν σε συλλεκτικές συσκευασίες Caprice. Επιπλέον, έργα της προσωπικής δουλειάς των νικητών θα φιλοξενηθούν σε μια ομαδική έκθεση στο χώρο τέχνης M Art Space, το 2014. Δηλώστε τώρα συμμετοχή έως τις 10/12 στο www.capriceparadopolou.gr



της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€€Μ**

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775 133-2/Α. Παπανόρου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμόρνη, 210 9319.146/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019975/Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Παττίσα, 210 2236295/ Ν.Μάκρη, 22949 91330
Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρτα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ€**

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσούπουλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρα, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τάμπερα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. **€ €Α.Υ.**

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΟΣ

Π. Τσαλδάρη & Ανακρέοντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880
Όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζί και ωραιές σαλάτες, και χορτομυζηθροκαλίτσουνα, και

πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. **€Μ€**

POSTINO (IL)

Γριβιάν 3, Κολωνάκι, 210 3641414
Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρπσοτάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην καταραδία μιας Ιταλίδας μάμα. Και παραδοσιακή νιγέρια με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοιχτά από 13.00. **€€Μ€Κ**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413433
Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€€**

RATKA

Χάρπας 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπαρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ €Α.Υ.**

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981032
Συγκλονιστικά κοκτέιλ και μενού με τάπας και μεσογειακές γεύσεις. Κάθε μέρα. **€Α.Υ.**

ST' ASTRA EAST

Α. Αλεξάνδρας 10 (Radisson Blu Park Hotel), 210 8994500
Φαντασμαγορική θέα στη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, γεύσεις πολυσυνομιλικές και sushi bar-έκκληση. Τρ.-Σάβ. 19.30-01.00. Free parking. **€€**

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυριδιώνος Τριτοπέμου 12, 210 3838539
Γνήσιος ιταλικός καφές, γευστικά αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί έως 20.00. **€**

TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ ΠιερOne Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρα, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαιθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€ΜΑ.Υ.**

Παρουσίαση

Το premium scotch ουίσκι ήρθε και στην Ελλάδα

Label 5

Αν ήσασταν γευστιγνώστες και καθόσοσταν στην άκρη ενός μπαρ, περιμένοντας το Label 5 που μόλις παραγγέλατε, θα κοιτούσατε το ποτήρι σκεπτικός. Θα δοκιμάζατε το premium scotch ουίσκι σας μία, δύο, τρεις φορές προσηκτικά, και θα καταλάγατε: Λαμπερή και χρυσά όψη, που αφήνει να αιωρείται μια οσμή κarpνου και ελαφριάς τύρφης με φίνες νότες από φρούτα και μαγιά. Ένα πολύ ευχάριστο στη γεύση και ισορροπημένο blend με μια ελαφριά αίσθηση κarpνου, με επίγευση μακριά και απαλή με νότες ξύλου. Σε όλα τα παραπάνω έχουν συμφωνήσει γευστιγνώστες από τις 100 και πλέον χώρες στις οποίες διατίθεται ήδη το Label 5, με πωλήσεις που ξεπερνούν τις 32 εκατομμύρια φιάλες ετησίως. Ένα εξαιρετικό ουίσκι που ήρθε και στην Ελλάδα, συνεχίζοντας την επιτυχημένη πορεία του.

Η Κάππαρη των εκλεκτών γεύσεων

Η γνωστή και μνηστή Κάππαρη των Πετραλώνων μεταφέρθηκε και στη γειτονιά του Θησείου, σε ένα ζεστό και φιλόξενο χώρο όπου κυριαρχεί η πίττα. Θα απολαύσετε σύγχρονες αλλά και παραδοσιακές γεύσεις δια χειρός του σεφ Μανώλη Θλιβερού, με τη βάση του καταλόγου να είναι η ίδια με αυτών της Κάππαρης των Πετραλώνων, συν αριθμημένες πεντανόστιμες επιπλέον πιπελιές, όπως το κριθαρότο με κολιμπουλά, το ριζότο με μανιτάρια, τη σαλάτα του καίσαρα με κότεπουλο και λαδοτύρι. Στο δεύτερο χώρο της Κάππαρης, το Kabar, μετά το φαγητό σας μπορείτε να επιλέξετε ένα από τα κοκτέιλ της εμπειρίας και ενθαρμυμένης λίστας και να ακούσετε μουσικές από τους εναλλασσόμενους dj's, σε ένα χώρο που φιλοξενεί πολύ συχνά διάφορα events.

Θρεια: Ακάμαντος 28, 210 3464285
Άνω Πετραλώνια: Διοριέων 36, 210 3450288

www.label5.gr
Απολαύστε υπεύθυνα

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



L' ARPEGGIATA

Μπαρόκ ταξίδι στη Μεσόγειο

τη Misia, η σοπράνο Nuria Rial σε αναγεννησιακά ισπανικά τραγούδια, ταραντέλες από τους Vincenzo Capuzzo και την Κατερίνα Παπαδοπούλου μαζί με τη χορεύτρια Anna Dego και δεξιοτέχνες μουσικοί από την Πορτογαλία, την Ελλάδα και την Τουρκία σε αυτοσχεδιασμούς που ενώνουν μπαρόκ όργανα με την παράδοση της Ανατολής.

Μέγαρο Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282333. Έναρξη 20.30. Είσοδος από € 7 φοιτ. ως € 45. Προπώληση: Μέγαρο Μουσικής και & Ομήρου 8. Στις 29/11.

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα 150 χρόνια από τη γέννηση του Κ.Π. Καβάφη, έρχεται στην Αθήνα ένα από τα κορυφαία σύνολα πρώιμης και μπαρόκ μουσικής, η L' Arpeggiata, υπό τη διεύθυνση της Christina Pluhar. Με τα τραγούδια και τα οργανικά κομμάτια του άλμπουμ «Mediterraneo - Μεσόγειος» που κυκλοφόρησαν τον Απρίλιο του 2013. Πορτογαλέζικα φάδος από



THE BLACK ANGELS

Σίγουρο sold out στη συναυλία του μήνα και για πολλούς όλης της χρονιάς. Συμβαίνει τώρα, είναι ωραίοι ψυχάκηδες, ακούνε τα πάντα, πήραν το όνομά τους από τραγούδι των Velvets και το φρενιό τους άλμπουμ «Indigo Meadow» θα είναι στη λίστα με τα καλύτερα της χρονιάς. Εκτός ίσως από το Pitchfork. Λίγες μέρες πριν, ο τραγουδιστής των Black Angels, Alex Maas, μιλά για το θάνατο του Lou Reed, τα τραγούδια της συναυλίας και την τέχνη του βινυλίου.

Δισκάρα το «Indigo Meadow». Ήδη στα καλύτερα του Rough Trade, μόνο το Pitchfork προβληματίζεται. Ποτέ δεν μας πήγαινε το Pitchfork.

Γιατί; Δεν ξέρω, αλλά ειλικρινά δεν με πειράζει καθόλου. Δεν τους αρέσουν πολλά από τα συγκροτήματα που ακούω. Δεν εμπνέει πια το σεβασμό που είχε κάποτε. Κολλάνε σε κάποια συγκεκριμένα μικρά γκρουπ. Δεν τους παρακολουθώ.

Εσένα σου αρέσει; Πιο πολύ από όλα μου αρέσει να παίζω τα νέα τραγούδια στις συναυλίες.

Θυμάμαι τον Michael Gira, που είχε πει ότι τα τραγούδια βρίσκονται σε συνεχή εξέλιξη. Γκρουπάρα οι Swans. Τα τραγούδια όντως αλλάζουν μέσα από τις περιοδείες. Υπάρχουν διαφορές από τη στούντιο ηχογράφηση στα πρόσωπα live μας. Από μας εξαρτάται. Προσωπικά όταν βλέπω συναυλίες μερικά τραγούδια τα θέλω ατόφια, όπως στο δίσκο, και μερικές φορές μου αρέσει να τα ακούω αλλαγμένα. Αν οι μουσικοί επιλέξουν να το αλλάξουν, ακολουθώ το ρυθμό τους.

Τι να περιμένουμε από το set list της συναυλίας; Θα παίξουμε τραγούδια από όλα μας τα άλμπουμ. Φυσικά θα υπάρχουν αρκετά από το καινούργιο, αλλά θα πάμε πίσω σε όλα.

Οι επιρροές δεν μου φαίνεται ότι έρχονται μόνο από το ροκ παρελθόν. Είστε ανοικτοί στα

ακουσμάτ' σας; Είμαστε όλοι αρκετά ανοικτοί. Υπάρχει μια κεντρική αρτηρία που έρχεται κατευθείαν από τα sixties. Αλλά μεγαλώσαμε με countrypop, hip-hop, rap. Άκουγα όλα τα είδη κι ακόμη τα ακούω. Τουρκική φολκ από τα 60s, μουσική από τα 40s ή νέα γκρουπ. Υπάρχουν, για παράδειγμα ράπερ, που γράφουν μουσική από το 2040. Ταξιδεύουν στο χρόνο.

Στενοχωρήθηκες για τον Lou Reed; Εγωιστικά σίγουρα με στενοχωρεί ότι δεν μπορώ να ξαναδώ συναυλία ή να ακούσω νέο τραγούδι του. Πάντα είχα στο μυαλό μου ότι οι μουσικοί του ροκ 'ν ρολ δεν ζουν πολύ. Ξέρεις, δεν είναι η κατηγορία που θα εκατοσταρήσει τόσο εύκολα. Ήταν σίγουρα ξαφνικός ο θάνατός του, αλλά χωρίς να παρεξηγηθώ περίμενα ότι ένας ρόκερ σαν κι αυτόν θα μπορούσε να έχει φύγει και νωρίτερα με τόσο έντονη ζωή που είχε κάνει, με ναρκωτικά και όλα αυτά. Καταλαβαίνεις τι εννοώ. Έφυγε, πάντως, τη μέρα που θα ήθελε. Sunday Morning.

Ήσουν πιο πολύ με τον Lou Reed ή με τον John Cale; Και οι δύο πολύ ενδιαφέροντες μουσικά, αλλά πολύ διαφορετικοί. Ο Lou Reed ήταν σολίστας, ο John Cale ερχόταν από το μινιμαλιστικό σύμπαν του Le Monte Young και του Tony Conrad. Το Theater of Eternal Music, το Συνδικάτο του Ονειρού (Dream Syndicate). Cool shit. Από την άλλη ο Reed έγραφε jingles για διαφημίσεις, ερχόταν από την pop culture. Av

βάλουμε και τη φωνή της Nico με τα υπνωτικά beats της Tucker δεν είναι τυχαίο ότι δημιουργήθηκε κάτι τόσο ενδιαφέρον και μοναδικό. Πάντως για τους Black Angels θα προτιμούσα τον John Cale για παραγωγή. Αμφιβάλλω αν ξέρει ποιοι είμαστε. Ειλικρινά δεν ξέρω αν είμαστε για το επίπεδό του. He is fucking amazing. Μπορεί να απογοητευθεί. (γέλια)

Ποια χρονιά ήταν η πιο σημαντική στην πορεία σας; Υπήρχε πάντα ένα κομμάτι του κοινού που μας υποστήριζε. Και ακόμη είναι κοντά μας. Το ντεμπούτο ήταν πολύ σημαντικό για μας. Δεν ξέραμε καν ότι μπορούσαμε να το κάνουμε μέχρι τότε. Δεν ήξερα να παίζω τη fucking μουσική, απλώς είχα τις μελωδίες στο κεφάλι μου. Αυτό είναι το δικό μου χάρισμα. Ξέρεις, το έχω αποδεχτεί το ότι δεν είμαι κανένας τρομερός κιθαρίστας. Το αντίθετο. Όταν ηχογραφήσαμε όμως τη μουσική μας ήταν απόδειξη ότι μπορούσαμε να κάνουμε ένα δίσκο. Όταν ήμουν μικρός ήθελα να γίνω παίκτης του baseball. (γέλια)

Fuzz (Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817. Έναρξη στις 20.00. Είσοδος € 25, 28 (ταμείο). Προπώληση: Seven Spots, Παπασωτηρίου, Public, viva.gr. Στις 4/12 Support από A Victim Of Society. Και στις 5/12 στον Μύλο, Θεσσαλονίκη.

www.athensvoice.gr
Όλη η συνέντευξη στο site



29/11 & 21/12
MARIETTA FAFOUTI & BAND



GAD.LIVE
DANCE IN TEARS
SAT 16 & 30 NOV
DJSETS
SAT 16 NOV
YIANNIS DARDIS
SAT 30 NOV
KATERINA ANTALDIDAKI



KOOKOO
LIVE MUSIC BAR
ΙΑΧΧΟΥ 17 ΓΚΑΖΙ
210 3450930 693 3331003
www.kookoo.gr



LOVE LIGHT PRESENTS
SUNDAY 1 DECEMBER 2013
ANNI
VAN GIERSBERGEN
OPENING DREAMBLEED



ΟΙ KEEP SHELLY «ΕΡΧΟΝΤΑΙ» ΑΘΗΝΑ

Με τρεις περιοδείες στην Αμερική ήδη στο ενεργητικό τους και συμμετοχή στα σημαντικότερα μουσικά φεστιβάλ, οι Keep Shelly in Athens επιστρέφουν στην πόλη τους για να παρουσιάσουν ζωντανά το ντεμπούτο άλμπουμ «At Home», που κυκλοφόρησε πρόσφατα από το hip αμερικάνικο label Cascine. Από νωρίς, γιατί πάμε για sold-out πάλι.

Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια, έναρξη 21.00, είσοδος €10. Στις 30/11.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια
29/11: Fractal Press party με Bazooka, Wham Jah, Half Gramme of Soma.
30/11: Witches' Sabbath.
1/12: Benefactor Decease, Distillery, Spit The Blood, Desolation Plague.

ΑΝΘΩΔΟΣ LIVE STAGE
Πειραιώς 183 & Πάλλαντος 38, 210 3468100
Πέμ. Δημήτρης Μυστακίδης - Φωτεινή Βελεσιώτου.
Σάβ. Σωκράτης Μάλαμας, Κυρ. Μάρθα Φριντζήλα Kubara Project#3.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425335
29&30/11: Underground Jam. 1/12: Axa's & Friends.

BIOS ROMANTSO
Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια
29/11: Mr Z & Electric Loser. 30/11: Keep Shelly In Athens.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ LIVE STAGE
Κασσάνδρας 19, 210 3473835
Παρ. & Σάβ. Αντύπας, Κουρκούλης, Ηλιάδης.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λεωφόρος Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316101
Σάβ. Μανώλης Μπισιάς, Αφροδίτη Μάνου, Πάννης Μπλιώκας, 28/11: Αρετή και Ιωάννα Σπανομάρκου. Παρ. Χ. Βαρθακούρης, Στ. Διονυσίου, Δ. Κόκοτας, Γρ. Μπιθικιώτης.

Upstage. Παρ. Σωτήρης Καλυβάτσης, Στέλιος Κάτσαρης, Σάβ. Λένα Αλκαίου, Πένυ Ξενάκη, Μαρία Κανελλοπούλου.
15/11: Gadjo Dilo.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana + Χορόγραμμα dance team. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro + VasoVilegas. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Los Locos.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, Πλατεία Εξαρχείων, 210 3800070
Δευτ. Lindy Hoppers.
29/11: Bella Blue. 30/11: Οι Άσσοι του Louis Salvador.

FUZZ
Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817
Σάβ. Tonis Sfinos. 1/12: You Groove Fest. '13.

GAGARIN
Λιοσίων 205, Αττική
29/11: Graveyard. 30/11: New Model Army, False Alarm. 4/12: Black Angels.

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι
1/12: Ελλην Πασπαλά σε αφιέρωμα Joni Mitchell.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210

9213310
28/11: Marios Strofalis Soundtrack Trio. 29/11: Μάρθα Μενανέμ. 30/11: Λιζέτα Καλημέρη. Δημήτρης Λάμπας. 1-4/12: Lucky Peterson Band feat. Tamara Peterson.

ΚΟΟ ΚΟΟ
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
29/11: Marietta Fafouti and Band. 30/11: GAD 1/12: Anneke Van Giersbergen.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
30/11: Στίχοιμα. 1/12: High Voltage Fest. '13.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, Πλ. Κοραή, Πειραιώς, 210 4296401
Σάβ. Νατάσσα Μποφίλιου. 29/11: Χρήστος Χατζής. 1/12: Πάννης Σπανός, Χρυσούλα Στεφανάκη.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
28/11: Αλέξανδρος Εμμανουηλίδης, Παρ. Δημήτρης Παπαδημητρίου και Φωτεινή Δάρρα. Σάβ. Μανώλης Λιάδικης, Ερωφίλη. 1/12: Θεωδωρής Κοτονιάς.

SIX D.O.G.S
Αβραμιώτου 6-8, 210 3210510
28/11: οΟοΟο & Butterclock. 29/11: Weekend. 30/11: Bluenack.

1/12: Laurel Halo, ΔΔ. 3/12: Fool In The Box.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή και Θαρύππου 35-37, 210 9226975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Παρ. Χρήστος Θωβαίος, Μίλτος Πασκαλίδης, Σάβ. Βασίλης Πακωνταντίνου. 1/12: Global Battle of The Bands Greece. PLUS 29/11. Κίτρινα Ποδήλατα. Σάβ. Ησυχίας Ματάμπα, Μύρωνας Στρατής, Δευτ. Λεωνίδα Μπαλάφρα. CLUB. 28/12: Κώστας Λειβαδάς, Ελένη Τσαλιγοπούλου και guests. Παρ. Παύλος Παυλίδης & The B-Movies. Σάβ. House Band. Κυρ. Ραλλία Χρηστίδου & Γιώργος Καραδής.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217810
29/11: Ευσταθία και Δαυίδ Ναχμίας. 30/11: Μελίνα Τανάρη.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
29/11: L'Arpeggiata. 1/12: A Young Person's Guide to the Orchestra. 2&3/12: Αφιέρωμα στον Μιχάλη Σουγιούλ. 4/12: Noe Inui,

PARTIES
Προκόπης Δούκας στο Β (social), Αγίων Αναργύρων 17 & Τάκη 10, Ψυρρή, 29/11
Λατέρνατβ στο Spriti, Ανδρέα Παπανδρέου 9, Χαλάνδρι, 29/11
Superpeaknick & Δημήτρης Παπαϊωάννου και Soul Seduction & Βουνό στο six D.O.G.S., Αβραμιώτου, Μοναστηράκι, 29/11

Βασίλης Βαρβάρους, 4/12: Μουσικό Σχολείο Βόλου.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
28/11: DanTheoAcoustic Project.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
Πειραιώς, Γκάζι
30/11: Σταύρος Σιάλας, Φωτεινή Βελεσιώτου, Ερωφίλη.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005800

Διαγωνισμός εφηβικών συγκροτημάτων. 29-30/11: TEDxATHENS. 1/12: Αφιέρωμα στον Luciano Berio. 4-8/12: Μύθοι του Αισώπου. Μουσικό Παραμύθι του Δημήτρη Παπαδημητρίου. 4/12: Ο Jonathan Coe συζητά με τη Μαριλένα Αστραπέλλου.



ΦΩΤΑΕΡΙΟ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 102-104 / ΤΗΛ.: 210 3413888
ΑΠΟ 29/11
— ΓΙΩΡΓΟΣ — — ΚΑΙΤΗ —
ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ ΓΑΡΜΠΗ
ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ / ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΣΠΑΝΟΥ
info@fotaeerio.gr

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Εκατομμύρια τραγούδια στη διάθεσή σου όποια στιγμή θέλεις, όπου κι αν βρίσκεσαι, από το hol music club by akazoo!

Εύκολη και άμεση πρόσβαση μέσα από τον υπολογιστή, το κινητό ή το tablet σου σε 15 εκατομμύρια τραγούδια, κλασικά και νέα, από την ελληνική και διεθνή δισκογραφία, προσφέρει η νέα υπηρεσία **hol music club by akazoo** της **hellas online**. Ανακάλυψε την και ζήσε την απόλυτη μουσική εμπειρία **δωρεάν για τρεις ολόκληρους μήνες**. Μάθε περισσότερες πληροφορίες στο www.hol.gr

Ισχύει για ενεργοποιήσεις έως 31/12.



Σοπράνο συναντά χιπ-χοπ

Η «*Νύχτα αστεριών*» είναι αποτέλεσμα μιας αναπάντεχης συνεργασίας. Η σοπράνο **Κάτια Πάσχου** θυμάται πώς η συνάντηση με τον **Ισορροπιστή** και τον **Dj Rico** κατέληξε στη δημιουργία του τραγουδιού.

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Όλα ξεκίνησαν πέρσι τα Χριστούγεννα, όταν πήγα καλεσμένη στη ραδιοφωνική εκπομπή της **Ανθής Βούλγαρη** και του **Ισορροπιστή** (στον Alpha). Η Ανθή, που ως δημοσιογράφος είχε κάνει την έρευνά της, πολύ θερμή και με έντονο ενδιαφέρον άρχισε αμέσως να με ρωτάει εντός και εκτός αέρα για τις "τόσο ανατρεπτικές" δραστηριότητές μου στο χώρο του κλασικού τραγουδιού. Ο Ισορροπιστής, χωμένος στις μουσικές του –καθώς επιμελούνταν το μουσικό κομμάτι της εκπομπής–, δεν έδινε και πολύ σημασία στη συζήτησή μας.

Η Ανθή αναρωτιόταν ζωντανά "τι μπορεί να προκύψει από μια ραδιοφωνική συζήτηση ενός ράπερ και μιας σοπράνο"; Γιατί όπως και να το κάνουμε μια σοπράνο είναι συνήθως μια "σο-

βαρή, εύσωμη κυρία που φωνάζει" και που ίσως είναι και λίγο βαρετή, αφού τραγουδάει σε γλώσσα άγνωστη μια μουσική, εδώ που τα λέμε, λίγο "παλιά". Στην εύλογη αυτή ερώτηση ήρθε να απαντήσει η ίδια η μουσική, όταν ακούστηκε στον αέρα το πρώτο τραγούδι μου. Ξαφνικά βλέπω τον Ισορροπιστή να σκκώνει το βλέμμα από τα cd του και να μου λέει, με μια ανάσα, πως στην πορεία του στη χιπ-χοπ έχει ήδη αξιοποιήσει με μίξεις μουσικά θέματα από την κλασική μουσική, και μάλιστα με μεγάλη επιτυχία. Έτσι μπήκε δυναμικά στη συζήτηση και εντελώς αυθόρμητα εκεί, μπροστά στα μικρόφωνα, "έπεσε" η πρόταση για τη συνεργασία μας.

Στη συνέχεια, ήρθε η γνωριμία με το μουσικό των NEBMA, τον **Dj Rico**, και πάνω στην κουβέντα-εξομολόγησή μου για το πό-

σο μου αρέσουν οι αναπάντεχες μουσικές συνάντησεις, αλλά και πώς όσες φορές το επιχειρήσα στο παρελθόν συνάντησα διστακτικότητα, συνέβη αυτό που μπορείς να περιγράψεις μόνο με μια φράση: "είμαι στο σωστό μέρος τη σωστή ώρα". Είχε γράψει, πριν αρκετά χρόνια, χωρίς συγκεκριμένο λόγο μια σύνθεση την οποία είχε κρατημένη στο συρτάρι φυλαγμένη μέχρι να του δοθεί η κατάλληλη ευκαιρία. Και φάνηκε πως ήρθε.

Έτσι γεννήθηκε η "Νύχτα αστεριών". Ένα τραγούδι που συνδυάζει παλμό και ένταση σύγχρονων ήχων της πόλης και της καθημερινότητάς μας με το λυρισμό, τη μελωδία, το όνειρο... Έτσι καταφέραμε να κάνουμε τις γιαγιάδες να απολαμβάνουν τη χιπ-χοπ!

Η «*Νύχτα αστεριών*» (Nuit d'étoiles) κυκλοφορεί από τη Heaven music, προς το παρόν, στο internet. Η Κάτια Πάσχου εμφανίζεται στο Wine not? (28/11, 21.00, Καλογρέζης 12, Χαλάνδρι, 216 7002945, είσοδος ελεύθερη) και στο The White Rabbit (8/12, 19.00, Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 7219352, €8). Τη συνοδεύει στο πιάνο ο Απόστολος Παλιός.



Καρυοθραύστης

Εμπνευσμένη χορογραφία, μαγευτικά σκηνικά και κοστούμια που ήρθαν από την Κρατική Όπερα της Βιέννης και η διάσημη μουσική του Τσαϊκόφσκι απογειώνουν το μπαλέτο της ΕΛΣ.

«Ένα σημαντικό στοιχείο του έργου, το οποίο το φέρνει πιο κοντά στους εφήβους, είναι τα σκηνικά και τα κοστούμια που είναι σαν να βγαίνουν από κόμικ. Η ατμόσφαιρα, τα χρώματα, το μακιγιάζ, ο τρόπος που είναι φτιαγμένα ακόμα και τα μουστάκια των χαρακτήρων, θα ταξιδεύουν τα παιδιά σε ένα μαγικό κόσμο που όμως δεν είναι αυτός του παραμυθιού. Πρώτα απ' όλα θέλω να είναι διασκεδαστικό, να περνά κανείς μια υπέροχη βραδιά στην παράσταση. Όμως και για τα μικρότερα παιδιά θα υπάρχουν στοιχεία γοπητευτικά: είναι Χριστούγεννα, υπάρχουν πανέμορφα στολίδια, ένα πολύ εντυπωσιακό δέντρο και πολύς χορός» λέει ο χορογράφος της παράστασης «Καρυοθραύστης» Ρενάτο Τζανέλλα. Μην ξεχνάμε πως εκτός από τη μεγάλη εισπρακτική επιτυχία που γνώρισε πέρυσι, μεταδόθηκε ως θετική είδηση και από τις ειδήσεις του Βρετανικού Δικτύου BBC. Καθόλου άδικα, αφού είναι μια εξαιρετική παράσταση.



Εθνική Λυρική Σκηνή, Θέατρο Ολύμπια, Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662100
12, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 28, 29, 31/12, 3, 4, 5/1 20.00. Μουσική διεύθυνση: Πύργος Βράνος - Στέφανος Τσαλιής. Χορογραφία: Ρενάτο Τζανέλλα. €20-50, 15 (Παιδικό/Φ).

ΟΣΑ ΗΘΕΛΕΣ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ

Η πρώτη δουλειά που κάνατε στην Αθήνα; 1981. Τραγουδάω στη «Νεράιδα» μαζί με τους Μαρινέλλα, Δάκη, Μπέσση Αργυράκη, Ηλία Κλωναρίδη και Σόφη Ζαννίνου. Τελευταίο όνομα στη μαρκίζα φυσικά. Στην αφίσα, να φανταστείτε, δεν είχε καν φωτογραφία μου. Άλλες εποχές... Τις λησμονώ που και που... Αλλά κάθε εποχή έχει τη χάρη της! Τραγουδούσα για άλλα δύο χρόνια με διάφορα σχήματα και μετά με κέρδισε το ρεπορτάζ! Το τραγούδι βέβαια παραμένει η ερωμένη μου.

Το πρώτο μέρος που μείνατε στην Αθήνα; Στο Ξενοδοχείο Χίλτον... Ήμουν 17 χρονών και είχα γνωρίσει στη Θεσσαλονίκη μια Αμερικάνα αρκετά μεγαλύτερή μου... Την ερωτεύτηκα και την ακολούθησα στην Αθήνα... Ε, αυτή ήταν κόπως πλούσια και έμεινε στο Χίλτον. Έμεινα μαζί της εκεί 3 μήνες! Μετά αυτή επέστρεψε στην Αμερική κι εγώ γύρισα πίσω στη Θεσσαλονίκη. Ξανακατέβηκα οριστικά στην Αθήνα μετά από ένα χρόνο, φοιτητής πια στη Νομική.

Σήμερα που μένετε; Ένας καλός λόγος για να γίνουμε γείτονες; Στο Διόνυσο. Η θερμαινόμενη πισίνα μου με θέα την Αθήνα φυσικά!

Η αγαπημένη σας ώρα στην Αθήνα; 5 το πρωί. Οδηγώ στην άδεια πόλη με προορισμό το κανάλι. Έχω κάνει μισή ώρα γυμναστική κι έχω φάει ένα πλούσιο πρωινό. Ακούω ράδιο και στα φανάρια χαζεύω τους περαστικούς. Είμαι ήρεμος. Κι η Αθήνα το ίδιο. Η μέρα ξεκινάει και όλα μπορούν να συμβούν!

Ένας Αθηναίος που έχετε αποθημένο να καλέσετε στο «Καλημέρα με τον Αντώνη»; Μα ο Πύργος Παπαδάκης φυσικά! Εκπέμπουμε την ίδια ώρα όλα αυτά τα χρόνια. Δεν μπορεί να έρθει στην εκπομπή μου και δεν μπορώ να πάω στη δική του.

Ένα ιδιαίτερο μέρος στην Αθήνα απ' όπου θα θέλατε να βγει ζωντανά η εκπομπή; Αχ, μ' αρέσουν τόσο πολύ τα γυρισματα εκτός στούντιο! Όταν λοιπόν τυχαίνει καμιά φορά να βγαίνουμε εκτός στούντιο, νιώθω σαν να έχουμε πάει εκ-

δρομή! Για καθαρά συναισθηματικούς λόγους θα ήθελα να κάνω μια εκπομπή από το κτίριο του Χημικού, όπου και ξεκίνησε να λειτουργεί ο ανεξάρτητος ραδιοφωνικός σταθμός των φοιτητών το '73. Ήμουν παρών και αυτή ήταν η πρώτη μου επαφή με το μέσο. Ξαν εκεί να μου φυτεύτεπε ο σπόρος... Ένας σπόρος που θα άνθιζε 10 χρόνια μετά!

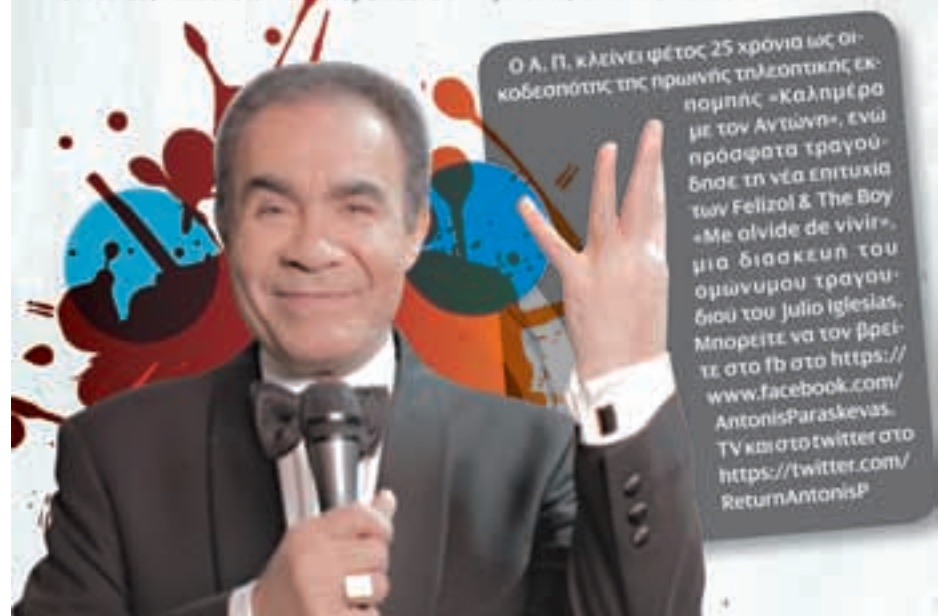
Το αγαπημένο σας εστιατόριο στην πόλη; Το «Funky Gourmet» στον Κεραμεικό χωρίς δεύτερη σκέψη... Είμαι φαν της μοριακής γαστρονομίας! Παίρνω πάντα το μεγάλο μενού με τα 14 πιάτα - μπουκιές και απολαμβάνω σούπα σοκολάτας και καπνιστό παγωτό σάντουιτς. Είμαι γλυκατζής, βλέπετε.

Αν ήμουν δήμαρχος... Κάθε φορά που είναι να γίνουν δημοτικές εκλογές μου προτείνουν να βάλω υποψηφιότητα. Μου έχουν προτείνει σχεδόν όλα τα κόμματα. Από το πιο δεξιά ως το πιο αριστερό! Αρνούμαι πάντα γιατί νομίζω δεν μπορώ να ζήσω χωρίς τη δημοσιογραφία! Ορκος είναι τόσα πολλά αυτά που πρέπει να γίνουν σ' αυτή την πόλη. Νομίζω θα ξεκινούσα με το φωτισμό της. Θέλω να δω την Αθήνα φωταγωγημένη, λαμπερή σταρ όπως της αξίζει! Αρχόντισσα κυρά, ξελογισάτρα χρυσή που έλεγε και η αξιόμηστη Βλαχοπούλου, Athens by night!

Τι σας λένε όταν σας αναγνωρίζουν στο δρόμο; Βας-βας-βας ο Παρασκευάς. Γεια σου με Παρασκευά. Παρασκευά προχώρα σε θέλει όλη η χώρα. Παρασκευά ζούμε για να σ' ακούμε... και άλλα τέτοια χαριτωμένα!

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σας; Να περπατάω στους δρόμους της πόλης και να μην με αναγνωρίζει κανείς.

Ο Αθηναίος ηθοποιός που θα θέλατε να σας υποδυθεί και ο Αθηναίος σκηνοθέτης που θα θέλατε να σκηνοθετήσει τη βιογραφία σας; Από ηθοποιούς, ο Χρήστος Στέργιογλου -γιατί νομίζω πως μου μοιάζει- και από σκηνοθέτες, επειδή αγαπώ πολύ τις γυναίκες, θα διαλέξω μια γυναίκα, την Ελίνα Ψύκου.



Ο Α. Π. κλείνει φέτος 25 χρόνια ως δι-κοδεσπότης της πρωινής τηλεοπτικής εκπομπής «Καλημέρα με τον Αντώνη», ενώ πρόσφατα τραγούδησε τη νέα επιτυχία των Felizol & The Boy «Me olvide de vivir», μια διασκευή του ομώνυμου τραγουδιού του Julio Iglesias. Μπορείτε να τον βρείτε στο fb στο <https://www.facebook.com/AntonisParaskevas>. TV και στο twitter στο <https://twitter.com/ReturnAntonisP>



Eremus, όπως Έρημος

Η Α.Υ. μίλησε με τη χορογράφο της παράστασης Eremus, Ρένα Κωνσταντάκη

«Η λατινική λέξη eremus προέρχεται από την ελληνική “ήρεμος” και σημαίνει έρημος, ερημιά, εγκατάλειψη. Η έρημος, όμως, ως έννοια δεν αντανακλά καμία ηρεμία – μ’ αυτή την αντίθεση ήθελα να πειραματιστώ. Αναφέρομαι στην έρημο της κάθε μέρας, τη συναισθηματική, την έρημο που συναντάμε στη ζωή μας όταν οι αρνητικές καταστάσεις μας παρασύρουν σε συγκρούσεις. Πρόκειται για την αγωνιώδη προσπάθεια ενός ανθρώπου να βρει κατεύθυνση, πυξίδα, λύτρωση, με την ελπίδα ύπαρξης ενός άλλου τόπου, μιας άλλης αλήθειας, μιας νέας πραγματικότητας. Στόχος η κάθαρση, η εσωτερική λύση (προσωπική όαση), που καλείται να βρει ο θεατής. Η παράσταση βασίζεται στο σύγχρονο χορό με επιρροή από τον ιαπωνικό χορό Butoh και προσπαθώ να προσεγγίσω τα πράγματα μέσα από αρχέτυπα και συμβολισμούς και μέσω μιας αυτοσχέδιας συνομιλίας μεταξύ performer και μουσικής».

–ΛΟΥΚΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

Σύλληψη - Χορογραφία: Ρένα Κωνσταντάκη / Ερμηνεία: Μαριάννα Τσαγκαράκη
Μουσική Live Electronics: Άννα Στερεοπούλου / Θέατρο ΠΚ, Κασομούλη 30 & Ρενέ Πιτώ 2, Νέος Κόσμος, 210 9011677, Παρ. 21:30, € 10, 8. Ως 27/12.

CHRISTMAS WORLD
ο κόσμος των Χριστουγέννων

29 Νοε - 31 Δεκ
Metropolitan Expo
στο αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος

Ένα μαγικό ταξίδι στο μεγαλύτερο Χριστουγεννιάτικο πάρκο!

Το πιο πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα ψυχαγωγίας για όλη την οικογένεια, στην πιο χαμηλή τιμή!
Κινηματογράφος - Θέατρο - Μαριονέτες - Καραγκιόζης - Εργαστήρια - Γειτονιά του Λι Βασίλη
Δεκάδες μοναδικά παιχνίδια - Ποιοτικά εστιατόρια σε φιλικές τιμές - Δωρεάν parking

www.christmas-world.gr

ΠΤΚ 13-14-15 Δευτέρα-Τρίτη
ΠΤΚ 29-30-1 Τετάρτη-Παρασκευή
ΠΤΚ 6-7-8 Σάββατο-Κυριακή
3€ ΕΙΣΟΔΟΣ
Καθημερινά 20-31 Δευτέρα-Κυριακή



Από Μηχανής, Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131.
Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00.
€ 14, 10 (Φ/Γενική είσοδος Πέμπτη). Δ: 100'. Ως 5/1.

Άκισ Βλουθής

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Από Μηχανής θεάτρου και πρωταγωνιστής του «Τέλος του παιχνιδιού» μάς μίλησε για την παράσταση.

«Όταν “Το τέλος του παιχνιδιού” παίχτηκε πριν από χρόνια με τον Μινωτή, το 1977, δεν έπεφτε φύλλο. Το τοπίο έχει αλλάξει από τότε, και δυστυχώς μάλλον, πρέπει να μιλάμε για εκπεσμό. Συνομήλικοι με τον Δημήτρη (σ.σ. Λιγνάδη, σκηνοθέτης και συμπρωταγωνιστής), συνειδητοποιήσαμε στην πρόβα πως έχουμε κοινές καταβολές και μνήμες. Εκτός από την παραβολή του θεάτρου, που είναι το έργο, και οι δύο οδηγηθήκαμε στο να αναδείξουμε τη βαθιά αγάπη που υπάρχει μεταξύ αυτών των δύο ηρώων. Θα θέλαμε τελειώνοντας το έργο ο θεατής να την αισθανθεί, γιατί αυτό λειτουργεί λυτρωτικά. Πιστεύω πως είναι ένα βαθιά υπαρξιακό κείμενο, με πολλά επίπεδα, που ευελπιστώ να μπορέσουμε να αναδείξουμε μερικά εξ αυτών. Ο Μπέκετ έχει μια τυπολογία ανεβασμάτων, όμως εμείς την αποφυγάμε. Το αντιληφθήκαμε περισσότερο σαν παιχνίδι μεταξύ ηθοποιών και κοινού παρά σαν μια μηχανή –βμια φτιαχτή ασυνεννοσία. Διαθέτει απόλυτες ακρίβειες και έχει τεράστιο χιούμορ». - Δ.Μ.

www.athens-voice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

«Θυμήσου ποιος είναι ο αληθινός εχθρός»
(Μια συμβουλή προς της Κάτινς Έβερντιν, που βρίσκει νόημα κι εκτός της αρένας του «Hunger Games»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Κοταυρόκισσα

critic's CHOICE



Αγαπάμε Τζένιφερ Λόρενς

The Hunger Games: Φωτιά (THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φράνσις Λόρενς
ΜΕΤΟΥΣ: Τζένιφερ Λόρενς, Τζος Χάτσερσον, Γούντι Χάρελσον, Φίλιπ Σέιμουρ Χόφμαν, Ελίζαμπεθ Μπανκς, Ντόναλντ Σάδερλαντ

Δεν βρίσκεις συχνά μια βραβευμένη με Όσκαρ ηθοποιό στον κεντρικό ρόλο μιας σειράς «εφηβικών» ταινιών, όπως την Τζένιφερ Λόρενς, που είναι απλά μαγνητική και πάλι στο ρόλο της Κάτινς Έβερντιν, στη μεταφορά του δεύτερου βιβλίου της τριλογίας της Σούζαν Κόλινς στην οθόνη. Όμως το «Hunger Games», ακόμη κι αν είναι γραμμένο περισσότερο για εφήβους, αποτελεί τη σπάνια εκείνη περίπτωση ταινίας που ξεπερνά το αρχικό υλικό και μεταμορφώνεται σε κάτι ξεχωριστό στο χρονολόγιο της pop κουλτούρας. Δεν είναι ότι το φιλμ του Φράνσις Λόρενς (ή ακόμη και του Γκάρρι Ρος, που προηγήθηκε) έχει κάτι αληθινά ανατρεπτικό ή καινούργιο, όμως κατορθώνει να παίρνει το χρήσιμο – ακόμη κι αν μοιάζει ελαφρώς αφελές – μήνυμα της αντίστασης που κηρύττει η ιστορία της Κάτινς και να το μεταμορφώνει σε μια απολαυστική διασκεδαστική, ανέλπιστα σκοτεινή και καλοδεχούμενα «αντιεξουσιαστική» μεταφορά για την ενηλικίωση, το ηθικό καθήκον απέναντι στη φύση μας και την υποχρέωση του καθενός να εξεγείρεται απέναντι στην καταπίεση μιας αδίστακτης αρχής. Ναι, μπορεί η ουσία του να είναι πακεταρισμένη σε ένα χτισμένο για αγωνιώδη διασκέδαση εύρημα, μιας μάχης μέχρι θανάτου νεαρών αγωνιστών από τις διαφορετικές περιοχές μιας ηπείρου που ζει στη φτώχεια υπό την τυραννία μιας πλούσιας πρωτεύουσας, όμως η εύκολα κατανοητή μεταφορά δεν καθιστά την ταινία απλοϊκή. Όχι μόνο γιατί αντίθετα από τις περισσότερες blockbuster περιπέτειες, όπου εκατομμύρια ψηφιακοί κομπάρσοι πεθαίνουν δίχως κανείς να δίνει σημασία, εδώ κάθε θάνατος δείχνει να μετρά, αλλά και γιατί σε μια εποχή όπου η ευημερία και το χάπι-εντ δεν είναι καθόλου δεδομένα, η ιστορία του φιλμ δείχνει να αποκτά θέλοντας και μη ένα διαφορετικό ειδικό βάρος. Είναι ίσως η καλύτερη και πιο βαθιά «pop» ταινία που θα δείτε φέτος.

La Dolce Vita, 2013



Η τέλεια ομορφιά (LA GRANDE BELLEZZA) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πάολο Σορεντίνιο
ΜΕΤΟΥΣ: Τόνι Σερβίλο, Κάρλο Βερντόνε, Σαμπρίνα Φερίλι

Μετά την παντελώς αποτυχημένη αγγλόφωνη δοκιμή του «This Must be the Place», ο Πάολο Σορεντίνιο επιστρέφει στην πατρίδα του και οχυρώνεται κατά κάποιον τρόπο σε κάτι απόλυτα «ιταλικό», κάτι που μοιάζει με μια δεύτερη ανάγνωση της «La Dolce Vita» του Φελίνι, στη Ρώμη του σήμερα. Εκεί, στους λαβύρινθους της δικής του υπαρξιακής βαρεμάρας, κενότητας, απόγνωσης, περιπλανάται ο Τζεμπ Γκαμπαρντέλα, ένας δημοσιογράφος, κοσμικός και συγγραφέας ενός μόνο μυθιστορήματος, που προσπαθεί να βρει μια ισορροπία ανάμεσα στο σημαντικό και το ανούσιο, το ευτελές και το σπουδαίο. Δίχως να το πετυχαίνει σχεδόν ποτέ. Όπως στην πραγματικότητα και η ίδια η ταινία, που ακόμη κι αν είναι γεμάτη σπουδαίες στιγμές, υποφέρει από μια ακατάσχετη σκηνοθετική επιδειξιμανία. Θα μπορούσε κανείς να πει πως κάτι τέτοιο υπήρξε πάντα το χαρακτηριστικό του Σορεντίνιο, όμως εδώ καθώς η γοητεία που του ασκεί ο εντυπωσιασμός και η εξτραβαγκάντζα συμπλέουν με τον κόσμο της ταινίας, το αποτέλεσμα είναι αληθινά υπερβολικό. Η σπουδαία ερμηνεία του Τόνι Σερβίλο δοκιμάζει να δώσει νόημα στο τελικό αποτέλεσμα, όμως αντίθετα απ' ό,τι θα ήλπιζε κανείς, η ομορφιά και η γοητεία του είναι μάλλον επιφανειακές.

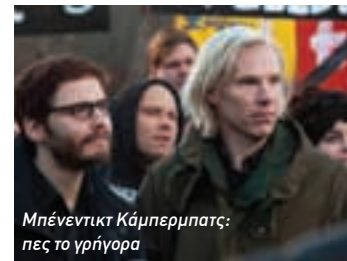
Και τώρα, ας ακούσουμε κάντρι



Ραγισμένα όνειρα (THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φέλιξ Φαν Γκρόνινγκερ
ΜΕΤΟΥΣ: Γιόχαν Χέλντενμπεργκ, Βέρλε Μπάτενς

Μία από τις ταινίες που πρωταγωνιστούν στις υποψηφιότητες για τα ευρωπαϊκά βραβεία κινηματογράφου, το φιλμ του Βέλγου Φέλιξ Φαν Γκρόνινγκερ είναι αναμφίβολα μια φιλόδοξη, κατά στιγμές συναρπαστική ταινία, που δεν φοβάται να βουτήξει στο πιο βαθύ δράμα, αποφεύγοντας στο μεγαλύτερο μέρος της να ξεπέσει στο φτηνό. Η ιστορία του, που αντενδίδκνυται σε ευαίσθητους νέους γονείς, βρίσκει το γοητευτικό, παράξενο ζευγάρι του, εκείνος ένας αγρότης τραγουδιστής σε μια bluegrass μπάντα κι εκείνη μια tattoo artist, να βλέπουν την εξάχρονη κόρη τους να αρρωσταίνει από καρκίνο, γεγονός που θα έχει τραγικές συνέπειες για την οικογένεια και τη σχέση τους. Ο Γκρόνινγκερ σκηνοθετεί αυτή τη συγκινητική, σκληρή ιστορία πηγαίνοντας μπρος-πίσω στο χρόνο, χτίζοντας μια πετυχημένη διελκυστίνδα συναισθημάτων, ντυμένη με υπέροχη μουσική που γοητεύει. Όμως, στο δεύτερο μέρος της, η ταινία μοιάζει να πηγαίνει ολοταχώς στο λάθος δρόμο, φλερτάροντας με την υπερβολή, τον προβλέψιμο δραματικό εκτροχιασμό και μερικές σκηνές ενός αταίριαστου, ενοχλητικού, καταγιστικού μοντάζ που αδικούν τόσο τον τόνο όσο και τη συγκρατημένα σπαρτακτική αίσθηση που είχε πετύχει μέχρι τότε και την γκρεμίζουν στο σχεδόν ενοχλητικό μελόδραμα.



Μπένεντικτ Κάμπερματς: πες το γρήγορα

Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο (THE FIFTH ESTATE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπιλ Κόντον
ΜΕΤΟΥΣ: Μπένεντικτ Κάμπερματς, Ντάνιελ Μπρουλ, Ντέιβιντ Τίουλις

Ίσως είναι πολύ νωρίς για να αφηγηθεί κανείς με πειθώ και καθαρότητα την ιστορία του Τζούλιαν Ασάνζ, του δημιουργού του WikiLeaks, του διαδικτυακού τόπου που έδωσε τη δυνατότητα σε ανθρώπους να δημοσιοποιούν με ασφάλεια μυστικά, αποκαλύψεις, αποδείξεις σκανδάλων, κυβερνητικά λάθη και παρεκτροπές και που στην πορεία μετέτρεψε τον ιδιοκτήτη του σε καταζητούμενο φυγά που ζει στην πρεσβεία της Δομινικανής δημοκρατίας στο Λονδίνο, έχοντας ζητήσει άσυλο. Ίσως γι' αυτό και το φιλμ του Κόντον δεν μπορεί να αποφασίσει ποιος και τι ακριβώς είναι ο Ασάνζ, εκτός ίσως από το ότι είναι ένας μάλλον προβληματικός χαρακτήρας – μπορεί να βοηθά σε αυτό και το γεγονός ότι ένα από τα βιβλία στα οποία βασίστηκε το σενάριο είναι γραμμένο από τον πρώην βασικό συνεργάτη του, ο οποίος εδώ μοιάζει σχεδόν τέλειος. Το σίγουρο είναι ότι το αίνιγμα παραμένει κι ότι το φιλμ του Κόντον δεν βρίσκει ποτέ την ένταση ή την αγωνία που θα περίμενες. Ακόμη κι αν ο Μπένεντικτ Κάμπερματς είναι όπως πάντα εξαιρετικός κι ο Ντάνιελ Μπρουλ στέκεται επάξια δίπλα του, αποτελώντας με τις ερμηνείες τους το επίκεντρο και το πιο ενδιαφέρον κομμάτι του φιλμ.



Πάολο Σορεντίνο

Μερικές φορές ακόμη κι η ομορφιά χρειάζεται την ασχήμια για να αποκτήσει νόημα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο σκηνοθέτης της «Τέλεια ομορφιάς» μιλά στην ATHENS VOICE για την καινούργια του ταινία, αλλά και τη Ρώμη, τον Φελίνι, τη μταιοδοξία, τη μεθυστική γοητεία του κενού.

Η ομορφιά και η σαλακωμένη γοητεία της Ρώμης, το βαθυστόχαστο παρελθόν και η εξωφρενική κραιπάλη της μπλάνουσιττα ιδανικά στην καινούργια ταινία του Πάολο Σορεντίνο, που κάνει τη δική του εκδοχή «Dolce Vita». Ο ήρωάς του, ένας για μία ακόμη φορά εξαιρετικός Τόνι Σερβίλο, σταθερά πρωταγωνιστής του σε ταινίες όπως το «Il Divo» και οι «Συνέπειες του έρωτα», είναι ένας δημοσιογράφος που κινείται στο κοσμικό πανηγύρι της μταιοδοξίας αναζητώντας (μάταια;) κάτι αληθινά όμορφο. Γεμάτο υπέροχες εικόνες που φλερτάρουν εξίσου με την ομορφιά και το γκρότεσκο, η «Τέλεια ομορφιά» σηματοδοτεί την επιστροφή του στην Ιταλία μετά από το αμερικάνικο διάλειμμα του «This Must be the Place» και αποτελεί ένα φιλμ που ταιριάζει απόλυτα στην εκλεκτική φιλομορφία του. Τον συναντήσαμε στον περασμένο Μάιο στις Κάννες, όπου η ταινία προβλήθηκε στο διαγωνιστικό τμήμα.

Στο Πανηγύρι της Ρώμης

Ήθελα πολύ καιρό να κάνω αυτή την ταινία. Υπήρχε στις στιγμές που είχα ζήσει στη Ρώμη, στις αντιθέσεις της, στη γοητευτική της πλευρά, στις παγίδες που κρύβει. Είναι μια πόλη που εύκολα μπορεί να σε αποπλανήσει, να σε οδηγήσει σε περιπέτειες, σε φιλοδοξία σχέδια που δεν καταλήγουν σε τίποτα. Ήταν μια ιστορία που δεν ήξερα πώς να την αφηγηθώ, μέχρι τη στιγμή που βρήκα το χαρακτήρα, τον Τζεπ Ικαμπαρντέλα.

Κοιτάζοντας τη ζωή απέξω

Δεν είναι η πρώτη φορά που ήρωας μιας ταινίας μου μοιάζει απόλυτα παρατηρητής, αλλά στην πραγματικότητα είναι ο λόγος που κάνω το φιλμ. Η επιλογή προέκυψε από το υλικό μου. Υπήρχαν τόσες ιστορίες, τόσο χαρακτηριστές, τόσα πρόσωπα που ήθελα να χωρέσω μέσα της, που δεν είχα άλλη επιλογή από το να κάνω έναν ήρωα που βρίσκεται την ίδια στιγμή στο κέντρο της ιστορίας και ταυτόχρονα εκτός της. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν βιώνει ένα ταξίδι που τον αλλάζει και τον επηρεάζει βαθιά.

Αναφορές και συγγένειες

Όταν κάνεις μια ταινία όπως αυτή, δεν μπορείς να αγνοήσεις ταινίες όπως «Roma» ή «Dolce Vita» του Φελίνι. Συλλαμβάνουν κάτι από την ψυχή της πόλης, των ανθρώπων της, το πνεύμα της. Και φυσικά είναι αριστουργήματα. Οφείλεις να τις δεις, να τις χρησιμοποιήσεις σαν οδηγούς, αλλά να μην προσπαθήσεις να τις μιμηθείς. Δεν μπορείς να αντιγράψεις ένα αριστούργημα. Από την άλλη, είναι τόσο συνηφασμένα με την πόλη και την κινηματογραφική μου παιδεία, που δεν ήταν δυνατόν να μη με επηρεάσουν. Και αυτές οι αναφορές δεν έρχονται μόνο από το σινεμά του Φελίνι, αλλά κι από αυτό του Σκόλα, του Φερέρι, του Μονιτσέλι.

Η γοητεία του κενού

Καταλαβαίνω ότι πιθανότατα κάποιοι ίσως βρουν τον κόσμο που περιγράφω στο φιλμ απόλυτα κενό. Μιλώντας για τις ταινίες του Φελίνι, το κενό, η μταιοδοξία, υπήρχαν κι εκεί. Όμως εκείνες τις μέρες όλα έμοιαζαν δικαιολογημένα μέσα από τον ενθουσιασμό για το καινούργιο. Σήμερα, αντίθετα, μοιάζουν όλα μάταια, όμως κανείς δεν μπορεί να αρνηθεί ότι αυτό που φιλοδοξούν να συλλάβουν εκείνες οι ταινίες όπως κι αυτή εδώ είναι η ανθρώπινη φύση. Ξέρουμε πολύ καλά ότι η ανθρώπινη φύση είναι ατελής, και γι' αυτό άλλωστε τόσο γοητευτική.

Η ομορφιά είναι παντού

Καμιά φορά η υπερβολική ομορφιά μπορεί να σε παραλύσει. Ο αντίκτυπος του να ζεις σε μια πόλη σαν τη Ρώμη μπορεί να μην είναι ένα ερέθισμα για δημιουργία, ενδέχεται να σε καθλώσει, να σε δυσκολεύει να την αντιληφθείς ουσιαστικά. Μπορώ να καταλάβω τον ήρωά μου, που πιστεύει ότι η ομορφιά δεν υπάρχει μόνο στα αριστουργήματα και σε αυτά που εκ πρώτης όψεως δείχνουν άσχημα και ενοχλητικά. Μερικές φορές χρειάζεσαι μια αντίστιξη, λίγη ασχήμια για να αποκτήσει νόημα η ομορφιά.

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6423271

Η ζωή της Αντέλ (Κεφάλαια 1 & 2) Πέμ.-Τετ. 22:00 / Στο κενό της Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234, 210 6756546

Ψάχνοντας τον Sugar man Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:30

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Diana Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αι Βασίλη! (μετγλ.) Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 • Αιθ.2 Gravity Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετγλ.) Σάβ. 16:40 / Κυρ. 12:40, 14:40, 16:40 • Αιθ.3 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 21:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:45, 21:45 Αιθ.4 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Free Birds (μετγλ.) Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:30, 16:15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ.Σοφίας 124, 210 7782122

Αιθ.1 Diana Πέμ.-Τρ. 17:50, 20:00, 22:10 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αι Βασίλη! (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 / Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Τετ. 23:00 3D • Αιθ.2 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τρ. 18:30 3D, 22:30 3D / Gravity Πέμ.-Τρ. 20:30 3D / Free Birds (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20 / Diana Τετ. 17:50, 20:00, 22:10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζηνοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αιθ.1 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τρ. 17:10, 20:10, 23:00 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:10 • Αιθ.2 Gravity Πέμ.-Τετ. 22:50 / Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30 / Free Birds (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20 • Αιθ.3 Diana Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:30 / Βρέχει κεφτέδες 2 (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:40 • Αιθ.4 Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τρ. 17:20, 20:00, 22:40 / Τετ. 23:00 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αι Βασίλη! (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 / The Hunger Games: Φωτιά Τετ. 17:10, 20:10

ΑΙΓΑΗ

Λεωφ. Πεντέλης 98, 210 6841010

Αιθ.1 Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:40 / Free Birds (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αιθ.2 Diana Πέμ.-Τρ. 17:50, 20:45, 22:45 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αι Βασίλη! (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρία, 210 8219298

Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:50

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ NEW STAR ART

Κρούνη 141, Καλλιθέα, 210 9512824

Αιθ.1 Ψηλά τα χέρια Πέμ.-Τετ. 17:00 / Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 19:00 / Νυχτερινό Τρένο για τη Λισαβόνα Πέμ.-Τετ. 21:00 / Miss Violence Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μαλλιά κουβάρια (μετγλ.) Σάβ. 15:00 / Κυρ. 15:15 / Βρέχει κεφτέδες 2 (μετγλ.) Σάβ. 12:00 / Κυρ. 13:30 • Αιθ.2 Τα παιδικά χρόνια του Ιβάν Πέμ.-Τετ. 17:45 / Gloria Πέμ.-Τετ. 21:00 / OST: Original Soundtrack Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ντοκουμέντα της κατοχής και της αντίστασης Πέμ.-Τετ. 17:00 / Το χρονικό μιας καταστροφής Πέμ.-Τετ. 19:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγ. Σπυριδίου 49, Χαϊδάρι, 210 5813470

Αιθ.1 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:45 / Free Birds (μετγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00 • Αιθ.2 Miss Violence Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 22:45 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:15

ΑΣΤΡΑΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπού 4, Ν. Ιωνία, 2102712640

Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Πέμ.-Κυρ. 18:15, 20:00, 21:45 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλ. Καλογήρων, Δάφνη, 210 9711511

Αιθ.1 Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:40, 22:15 • Αιθ.2 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτσιού & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331280

Diana Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973926

Αιθ.1 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:10 3D, 20:20 3D, 22:30 3D / Free Birds (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D • Αιθ.2 Gravity Πέμ.-Τετ. 18:50 3D / Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40 3D

CAPITOL 3D CINEMA

Ιουλιανού 33-35 & Γ. Σεπτεμβρίου 74-78, Capitol Mall, 210 8210038

Η ζωή της Αντέλ (Κεφάλαια 1 & 2) Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:00 / Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 21:15 3D / Free Birds (μετγλ.) Σάβ. 16:00 3D / Κυρ. 12:00 3D, 16:00 3D

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403593

Ραγισμένα όνειρα Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανούργου 3, 14848

Αιθ.1 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 16:40, 18:40 / Σάβ. 14:30, 16:40, 18:40 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:40, 18:40 / Captain Phillips Πέμ.-Τρ. 20:40 / Σχέδιο απόδρασης Πέμ.-Τρ. 23:20 / Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Τετ. 15:20, 17:40, 20:00, 22:30 • Αιθ.2 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 20:50 3D, 23:20 3D / Ο Gummy Bear σώζει τον Αι Βασίλη! (μετγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00 / Free Birds (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 14:20 3D • Αιθ.3 Diana Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:10 / Βρέχει κεφτέδες 2 (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:30 / Σάβ. 13:30, 15:30, 17:30 / Κυρ. 11:10, 13:30, 15:30, 17:30 • Αιθ.4 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:20, 21:40, 00:00 / Σάβ. 14:40, 17:00, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40, 00:00 • Αιθ.5 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετγλ.) Πέμ., Δευτ., Τρ. 17:50 / Σάβ. 13:40, 15:50, 17:50 / Κυρ. 11:40, 13:40, 15:50, 17:50 / Τετ. 15:50, 17:50 / Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τρ. 20:00, 22:30 / Captain Phillips Τετ. 23:50 • Αιθ.6 Free Birds (μετγλ.) Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ. 14:00, 16:00, 18:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Gravity Πέμ., Δευτ., Τρ. 18:00, 20:10, 22:20, 00:20 / Παρ.-Κυρ. 20:10, 22:20, 00:20 / Τετ. 18:00, 00:00 • Αιθ.7 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:10, 21:20, 00:30 / Σάβ., Τετ. 15:00, 18:10, 21:20, 00:30 / Κυρ. 11:50, 15:00, 18:10, 21:20, 00:30 • Αιθ.8 Gravity Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 21:30 3D, 23:40 3D / Ο Gummy Bear σώζει τον Αι Βασίλη! (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:00 / Σάβ. 13:00, 14:40, 16:20, 18:00 / Κυρ. 11:30, 13:00, 14:40, 16:20, 18:00 • Αιθ.9 Αεροπλάνα (μετγλ.) Πέμ.,

ΑΚΟΜΗ >>> Τα κόκαλα της πριγκίπισσας Νταϊάνα μάλλον θα στριφογυρίζουν άβολα εξαιτίας της «Diana» ½ της ταινίας του Ολίβερ Χέρμπαγκ που φιλοδοξεί να φωτίσει όσα δεν ξέραμε για την αληθινή Lady Di μετά το χωρισμό της από τον πριγκίπα Κάρολο. Βασισμένο υποτίθεται σε αληθινά γεγονότα εξιστορεί τον έρωτά της για έναν καρδιοχειρουργό πακιστανικής καταγωγής και τις δυσκολίες τους να ζήσουν μαζί μια φυσιολογική ζωή. Δυστυχώς το κάνει με τη σοβαρότητα μιας δραματικής ταινίας της Αλικίας Βουγιουκλάκη, ή ενός φωτορομάντζου, με τρόπο απόλυτα επιφανειακό και σχεδόν φτηνό, μη δίνοντας καν τη δυνατότητα στη Ναόμι Γουότς να χτίσει μια ερμηνεία με το οποιοδήποτε βάθος. >>>> Αν ειδικά αμφιβολίες για το αν τα Χριστούγεννα είναι κοντά, η απάντηση είναι ναι. Η πρώτη χριστουγεννιάτικη ταινία (αν και μάλλον όχι η καλύτερη) είναι εδώ και είναι το «O Gummy Bear Σώζει τον Αι-Βασίλη» (The Yummy Gummy Search for Santa). Όχι δεν το είδαμε, αλλά μαθαίνουμε ότι μετά το τέλος της ταινίας παίζεται το νέο βίντεο κλιπ του Gummy Bear «Πλάτσα Μπλουμ». Αυτά είναι νέα!

Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10 / Σάβ. 13:10, 15:10 / Κυρ. 11:10, 13:10, 15:10 / The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:20, 23:10 Αιθ.10 Ο συνήγορος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30 • Αιθ.11 Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:50, 22:45 / Σπρουμφάκια 2 (μετγλ.) Σάβ. 14:50 / Κυρ. 12:40, 14:50 Αιθ.12 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:10 / Free Birds (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:10 / Κυρ. 11:00, 13:10, 15:10, 17:10 • Αιθ.13 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30 Αιθ.14 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:10

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υψητού 110 & Χερμανίδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:30, 00:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:40, 21:30, 00:20 • Αιθ.2 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:50 / Gravity Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 Αιθ.3 Free Birds (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 • Αιθ.4 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αι Βασίλη! (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:00, 18:30 / Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:10 3D • Αιθ.5 Βρέχει κεφτέδες 2 (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:20 / Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αιθ.1 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αι Βασίλη! (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 16:20, 17:40 Αιθ.2 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 • Αιθ.3 Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:20 / Free Birds (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00 • Αιθ.4 Diana Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:50, 23:30 • Αιθ.5 Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 23:30 / Gravity Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30, 21:30 /

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αιθ.1 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αι Βασίλη! (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 16:20, 17:40 Αιθ.2 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 • Αιθ.3 Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:20 / Free Birds (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00 • Αιθ.4 Diana Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:50, 23:30 • Αιθ.5 Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 23:30 / Gravity Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30, 21:30 /

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αιθ.1 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αι Βασίλη! (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 16:20, 17:40 Αιθ.2 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 • Αιθ.3 Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:20 / Free Birds (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00 • Αιθ.4 Diana Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:50, 23:30 • Αιθ.5 Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 23:30 / Gravity Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30, 21:30 /

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αιθ.1 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αι Βασίλη! (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 16:20, 17:40 Αιθ.2 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 • Αιθ.3 Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:20 / Free Birds (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00 • Αιθ.4 Diana Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:50, 23:30 • Αιθ.5 Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 23:30 / Gravity Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30, 21:30 /

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αιθ.1 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αι Βασίλη! (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 16:20, 17:40 Αιθ.2 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 • Αιθ.3 Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:20 / Free Birds (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00 • Αιθ.4 Diana Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:50, 23:30 • Αιθ.5 Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 23:30 / Gravity Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30, 21:30 /

Σάβ.-Κυρ. 19:30, 21:30 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30 • Αιθ.6 Gravity Πέμ.-Τετ. 18:10 3D / Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:10 3D / The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 22:30 • Αιθ.7 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 18:00, 21:00, 00:00 • Αιθ.8 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Κυρ. 18:00, 21:00, 00:00 / Δευτ.-Τετ. 18:00, 21:00 Αιθ.9 Diana Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 11:30 3D, 13:30 3D, 15:30 3D / Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 17:30 3D, 19:50 3D • Αιθ.2 Free Birds (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:20, 16:20 / The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τε

23:00

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στάση ΜΕΤΡΟ Αγ.Ιωάννης), 210 9703158

Αϊθ.1 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ. 15:00, 17:00, 19:00 / Κυρ. 12:00, 15:00, 17:00, 19:00 / Gravity Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:00 • Αϊθ.2 Βρέχει κεφτέδες 2 (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Σάβ. 15:30, 17:15 / Κυρ. 12:00, 13:45, 15:30, 17:15 / Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 Αϊθ.3 Diana Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15 / Free Birds (μετγλ.) Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:20, 14:15, 16:00 • Αϊθ.4 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 23:30 3D / The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:30 Αϊθ.5 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:45 / O Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη! (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ. 16:00, 17:20 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 17:20 • Αϊθ.6 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 210 6469398

Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 17:15, 20:00, 22:45

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000

Αϊθ.1 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:30 • Αϊθ.2 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:20 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20 / Σχέδιο απόδρασης Πέμ.-Τετ. 22:50 • Αϊθ.3 Diana Πέμ.-Κυρ. 17:20, 19:50, 22:20 /

Δευτ.-Τετ. 19:50, 22:20 Αϊθ.4 Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 19:50 / Gravity Πέμ.-Τετ. 22:40 / Free Birds (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40 • Αϊθ.5 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:50 3D, 23:20 3D / O Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη! (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 19:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 17:50, 19:20 Αϊθ.6 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10 • Αϊθ.7 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Κυρ. 17:00, 20:00, 23:00 / Δευτ.-Τετ. 20:00, 23:00 • Αϊθ.8 Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:50 • Αϊθ.9 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00 • Αϊθ.10 Βρέχει κεφτέδες 2 (μετγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:20 / Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:10 • Αϊθ.11 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 19:00, 22:00 Αϊθ.12 Ο εκθρόνιστος Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:30 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετγλ.) Πέμ.-Κυρ. 17:10, 19:10 / Δευτ.-Τετ. 19:10

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3622683

Αϊθ.1 Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20 • Αϊθ.2 Ο εκθρόνιστος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786000

Αϊθ.1 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 19:00, 22:00 • Αϊθ.2 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:10 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40 • Αϊθ.3 Diana Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:50, 22:20 Αϊθ.4 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40 / Free Birds (μετγλ.)

Σάβ.-Κυρ. 18:20 • Αϊθ.5 Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:10, 22:50 • Αϊθ.6 Ο εκθρόνιστος Πέμ.-Τετ. 17:40 / The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00 • Αϊθ.7 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:50 3D, 23:20 3D / O Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη! (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 19:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 17:50, 19:20 Αϊθ.8 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 17:50, 19:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 17:50, 19:20 • Αϊθ.8 Σχέδιο απόδρασης Πέμ.-Τρ. 19:30 / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:30 / Βρέχει κεφτέδες 2 (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 Αϊθ.9 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10 • Αϊθ.10 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00

ΟΣΚΑΡ DIGITAL

Αχαρνών 330, Κ. Παπάου, 210 2281563

Η ζωή της Αντέλ (Κεφάλαια 1 & 2) Πέμ.-Τετ. 21:25 / Miss Violence Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Αϊθ.1 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:40 • Αϊθ.2 Η Αφροδίτη με τη γούνα Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20 / Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 22:15 / Free Birds (μετγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

STER CINEMAS

Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690.

Αϊθ.1 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 3D / Σάβ.-Κυρ. 13:00 3D, 16:15 3D / The Hunger Games: Φωτιά Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:30 / Παρ.-Σάβ. 18:40, 21:30, 00:20 • Αϊθ.2 Ο συνήγορος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:50, 23:50

/ Σάβ.-Κυρ. 21:50, 23:50 / O Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη! (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:15, 16:45, 18:20, 19:45 • Αϊθ.3 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:00 / Captain Phillips Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:45, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:45, 23:15 Αϊθ.4 Free Birds (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30 / Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00 / Παρ.-Σάβ. 22:00, 00:30 / Gravity Πέμ.-Τετ. 20:00 • Αϊθ.5 Όλα χάθηκαν Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / The Hunger Games: Φωτιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:50, 19:40, 22:30 • Αϊθ.6 Βρέχει κεφτέδες 2 (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ.-Κυρ. 14:20, 16:20 / Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Όλα χάθηκαν Σάβ.-Κυρ. 18:10 Αϊθ.7 Στρομφάκια 2 (μετγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:30 / Diana Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪ

Ι. Οδός 48, 2103609695

Αϊθ.1 Η τέλεια ομορφιά Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30 / Κλειστό Δευτ. Αϊθ.2 Miss Violence Πέμ.-Τετ. 22:00 / Indebito, το ρεμπέτικο στη κρίση Πέμ.-Τετ. 20:00

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX

Θεριστοκλέους 5, Αθήνα, 2103811147

Τα 39 Σκαλοπάτια Πέμ.-Τετ. 22:00 / Το Τελευταίο Μετρό Πέμ.-Τετ. 19:45 / Απεργία Πέμ.-Τετ. 18:00 ●

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΟΥΛΙΑΜ ΣΑΪΠΗΡ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΣΥΓΓΡΑΣΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ Α. ΣΥΡΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΑ ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΑ ΜΙΝΟΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΑ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΤΣΙΚΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ...ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 9-11...ΤΗΛ. 210-3643700...WWW.ACROPOLTHEATER.GR

ΟΡΓΑΝΙΣΤΗΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛ

ΚΟΡΦΟΣ ΕΠΕΚΕΚΕΝΑΓΕ

MEGA, ERT, TVX, TV2, TO BEHMA, TO BEHMA, WING, WIND, viva.gr

Θέατρο Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης

Κραουνάκης Σπείρα/Σπείρα

Όταν Έρω Εσένα

Κάθε Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο
Ωρα έναρξης 9μμ
προπώληση εισιτηρίων
Ταμεία του Ιδρύματος
(Πειραιώς 206, Ταύρος) Δευ-Παρ 11:00 - 14:00
και τα απογεύματα μία ώρα πριν την παράσταση
Αγορά με πιστωτική κάρτα στο 210 3418579
Δευ-Παρ 11:00 - 14:00 και στο www.mcf.gr

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
MICHAEL CACOYANNIS FOUNDATION

ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΙΣΤΕΣ: ΑΘΗΝΑΪΚΗ, ATHENS1, MCF, 989, EPT, viva.gr, e-go.gr

ΘΕΑΤΡΟ Παράμυθια Χριστούγεννα

Πατάκια

5, 6, 7, 8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΟΙ 7 ΝΑΝΟΙ

ΕΡΧΕΤΑΙ ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΩΡΟ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ!!!

ΠΗΤΕΡ ΠΑΝ

ΤΟΥ ΤΖΕΪΜΣ ΜΠΑΡΡΥ ΔΙΑΣΚΕΥΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΝΑΝΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΑΠΟ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟ -ΘΕΑΤΡΟΝ- ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ -ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ-

Η ζωή σου παραμύθι. Επιπλέον επί κλίμακα παραστάσεις night-nite. Φροντίδα που στο όραμα του ηθοποιού μετατρέπεται για το λόγο, για το τίποτα...

Από 1 Δεκεμβρίου και για λίγες παραστάσεις κλείστε απερόχνητοι και ο "Πήτερ Παν" τσιτάτο στον πιο μεγάλον παραγωγή των Χριστουγέννων.

ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΑ: ΕΡΕΤΙΝΑ ΚΟΥΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΟΥΣΗΣ ΧΡΟΡΟΓΡΑΦΙΑ - ΚΙΝΗΣΙΟΘΕΙΑ: ΕΡΕΤΙΝΑ ΚΟΥΤΑ ΠΗΤΕΡ ΠΑΝ: ΣΠΗΡΙΔΩΝ ΜΑΚΑΛΑΪ ΚΑΠΤΑΪΝ ΚΟΥΚ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΗΣ

-ΘΕΑΤΡΟΝ-, ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ -ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ- ΠΕΙΡΑΙΩΣ 254 - ΤΑΥΡΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΩ: ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΣΤΟ 210 2540300 ΜΕ ΧΡΕΔΗ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗΣ ΚΑΡΤΑΣ ΣΤΟ WWW.THEATRON254.GR, Ή ΟΙΑ ΤΑ PUBLIC ΚΑΙ WWW.VIVA.GR



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



Swatch

Σε ένα διασκεδαστικό παιχνίδι σάς καλεί η Swatch, όπου εσείς θα βρείτε πιο από τα ρολόγια της συλλογής Φθινόπωρο - Χειμώνα 2013-2014 σας ταιριάζει καλύτερα, μπαίνοντας παράλληλα σε κλήρωση με 30 τυχερούς να κερδίζουν το δικό τους ρολόι. Επισκεφτείτε τα καταστήματα Swatch στην Ερμού, στην Πλάκα, στο Κολωνάκι, στην Ομόνοια, στη Γλυφάδα, στο Περιστέρι και στη Θεσσαλονίκη στις 5, 6, 12 και 13 Δεκεμβρίου από τις 17.00 έως τις 21.00 και στις 7 και 14 Δεκεμβρίου από τις 12.00 έως τις 16.00 και ανακαλύψτε ποιο στυλ ρολογιού «θα φορέσετε» αυτό το χειμώνα (στο κατάστημα Swatch Πλάκα, οι ώρες για 5, 12 και 13/12 θα είναι από τις 15.00 έως τις 19.00).



TEQUILA OCHO

Τεκίλα με γεύση γεμάτη αγαύη, που παρασκευάζεται στο Μεξικό, στην περιοχή Los Fresnos, σε υψόμετρο 2.078 μέτρων. Η σειρά περιλαμβάνει τη δυναμική «Ocho Blanco», την αρωματική «Ocho Reposado» που παλαιώνεται για 8 εβδομάδες και 8 μέρες και την εκλεκτή «Ocho Anejo», που παλαιώνεται για 12 μήνες σε δρύινα βαρέλια. Όλες με 40% περιεκτικότητα σε αλκοόλ, για πρώτη φορά στην ελληνική αγορά από τη Β.Σ. ΚΑΡΟΥΛΙΑΣ.



INTIMISSIMI SMART SHOPPING

Στο εορταστικό κλίμα των ημερών μάς βάζει η INTIMISSIMI, προσφέροντας ως δώρο ένα από τα σαγηνευτικά αρώματα **Sensuale, Innocente και Romantica**, με κάθε αγορά από €40 και πάνω. Η προσφορά ισχύει από τις 29/11 έως τις 7/12.

TEZENIS PAJAMA PARTY

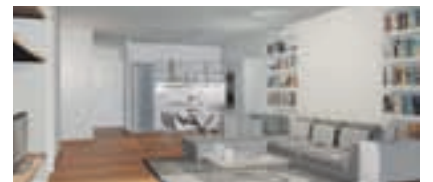
Το τέλειο cocooning δώρο σάς κάνουν τα καταστήματα TEZENIS. Με κάθε αγορά σετ πιτζάμας έως 30/11, γίνεται δικό σας ένα cosy ζευγάρι walk socks σε 2 trendy αποχρώσεις: λιλά και σιέλ.



Hondos Center Maison

Προτάσεις για να φτιάξετε το σπίτι ή το δωμάτιο των ονείρων σας από τα Hondos Center, όπου στο τμήμα Maison θα βρείτε μια μεγάλη ποικιλία από επώνυμα είδη για το σπίτι. Ανάμεσα στα άλλα, καταπληκτικά αξεσουάρ και μικρά αντικείμενα για να μεταμορφώσετε γρήγορα και εύκολα οποιοδήποτε χώρο.

> ΑΓΟΡΑ <



ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25
Οροφωδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών.
€ 200.000, 210 3635.508, 6977 785793



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18
Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης.
Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635.508

ΠΛΑΙΣΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Στα καταστήματα Πλαίσιο έχουν πολλούς λόγους να πιστεύουν ότι ένα gaming desktop ξεπερνάει σε δυνατότητες μια gaming κονσόλα και χαρίζουν σε δύο τυχερούς, κατόπιν κλήρωσης, από ένα Turbo-X Cerberus αξίας €750 και 5 παιχνίδια. Ο διαγωνισμός «τρέχει» μέσα από τα Plaisio Social Media (Facebook, Twitter), προλαβαίνεις να δηλώσεις συμμετοχή.



BEST BUY STORES

Μητροπόλεως 80 & Αιόλου 11
(είσοδος μέσα από Starbucks)
210 3313117, www.bestbuystores.gr

Πολυκατάστημα που πρέπει να ανακαλύψετε, καθώς έχει μια πολύ καλή σχέση ποιότητας και τιμής. Στους τρεις ορόφους του, συνολικής επιφάνειας 3.000 τ.μ., θα βρείτε μια ατελείωτη ποικιλία από ρούχα, διαφόρων σχεδιαστών, καθώς και μια πληθώρα ακόμα προϊόντων, όπως: παπούτσια, τσάντες, είδη σπιτιού, λευκά είδη, εργαλεία, ποδήλατα και πολλά ακόμη αξεσουάρ, σε πολλές προσφορές. Μετά τις αγορές σας, μπορείτε να πιείτε και τον καφέ σας στα Starbucks που στεγάζονται στον ίδιο χώρο.





Ταχυδρομικό περιπτέρι. Κι όμως υπάρχει!

Για πρώτη φορά η ACS σου δίνει τη δυνατότητα να στέλνεις τους φακέλους σου, από το περίπτερο ή το mini market της γειτονιάς σου. Αναζήτησε τα συνεργαζόμενα σημεία με τη σήμανση ACS και δεσ τους φακέλους σου να «πετούν» για τον προορισμό τους τόσο γρήγορα κι απλά.



Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό αστική χρέωση), 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

✿ Ρούμι, tattoo, μουσική & μόδα! ✿

Τα «κακά» παιδιά κάνουν τατουάζ, ακούν ανατρεπτική μουσική, δημιουργούν τη δική τους μόδα και πίνουν ρούμι. Τα «καλά» παιδιά... απλά ακολουθούν.



Η ιστορία ξεκινά τη δεκαετία του '30 με τον Sailor Jerry, κατά κόσμο Norman Collins, να γυρίζει τον κόσμο με το αμερικανικό ναυτικό και να εξελίσει την τέχνη του κάνοντας tattoo στους ναύτες. Αμέσως μετά εγκαθίσταται στη Χαβάη, ανοίγει μαγαζί με tattoo, η δουλειά του διαδίδεται, η φήμη του κυριολεκτικά «ταξιδεύει» πάνω στα σώματα των ναυτών και γίνεται θρύλος! Η απaráμιλλη τεχνική του και οι πρωτοπόρες καινοτομίες τον κάνουν γνωστό και ως «ο Άντρας» -the Man- και ο θρύλος του συνεχίζεται μέχρι σήμερα!

Το ρούμι Sailor Jerry πήρε το όνομά του από τον πατέρα των old-school tattoo, μια και αντανάκλα τις αξίες του: ανεξάρτητο πνεύμα, αυθεντικότητα, ποιότητα που «μιλά από μόνη της», τέχνη.

Γεννήθηκε μέσα στις κουζίνες του αμερικανικού στόλου, από την παράδοση των ναυτικών να αναμιγνύουν μπαχαρικά με το ρούμι.

Έγινε το αγαπημένο ποτό όλων των «ανατρεπτικών» καλλιτεχνών για τη γλυκιά VS πικάντικη γεύση του και εξακολουθεί να εμπνέει.

Ένα μοναδικό φυσικό blend με ρούμι Καραϊβικής και εξωτικά μπαχαρικά, όπου ξεχωρίζουν οι γεύσεις κανέλας και βανίλιας. Δυνατό και μυρωδικό. Απαραίτητος συνδυασμός για ένα ρούμι που φέρει την υπογραφή του Sailor Jerry.



Κομμάτι της ιστορίας

Λίγα χρόνια πριν δύο φίλοι από τη Philadelphia που θαυμάζουν τα σχέδια του Sailor Jerry και είναι γεμάτοι tattoo, πίνουν ρούμι και πάνω στην έμπνευση ξεκινούν να φτιάχνουν t-shirts και διάφορα αξεσουάρ με σχέδια του Sailor Jerry για τους ίδιους. Χωρίς να το προσπαθήσουν γίνεται μόδα και δημιουργούν ρεύμα! Ακόμα και σήμερα κάθε ρούχο που είναι χειροποίητο, βγαίνει σε λίγα κομμάτια και είναι αριθμημένο.

Ψάχνοντας για κάτι μοναδικό και μαζί ανατρεπτικό, έρχεται και η συνεργασία με τον Paul Simonon, το κακό παιδί της punk σκηνής που άφησε ιστορία με τους Clash.

Η Flash Collection από τον Paul Simonon περιλαμβάνει 50 χειροποίητα jacket βασισμένα στο σχέδιο του jacket που φόραγε ως μέλος των Clash και δημιούργησε ο λονδρέζικος οίκος Lewis Leathers, t-shirts και 500 συλλεκτικά φουλάρια.



Μπες στο mood της Καραϊβικής και του Sailor Jerry

ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ

- 4,5 cl Sailor Jerry
- 2 cl λικέρ πορτοκάλι Grand Orange M. Brizard
- 8-10 κόκκους πιπεριού (Red Peppercorn)
- 3 wedges ανανά
- 2 cl φρέσκο χυμό lime
- 1,5 cl σιρόπι ζάχαρης M. Brizard

Μέθοδος:

Στο γυάλινο μέρος του Boston shaker πιέζουμε 3 κομμάτια φρέσκου ανανά με τους κόκκους πιπεριού, προσθέτουμε το lime, το σιρόπι ζάχαρης, λικέρ πορτοκάλι Grand Orange και Sailor Jerry. Χτυπάμε δυνατά με πάγο στο shaker, διπλοσουρώνουμε σε ποτήρι old fashioned με κανονικό πάγο και προσθέτουμε στο πάνω μέρος τριμμένο πάγο.



Προλαβαίνεις κι εσύ να αποκτήσεις ένα κομμάτι ιστορίας κάνοντας κλικ στο

www.sailorjerryclothing.com



ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρήσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

ABILITY. Ζήστε το όνειρο των εορτών με το σωστό/ή σύντροφο δίπλα σας. Μη χάνετε άλλο χρόνο. Το Διεθνές Γραφείο Συνοικειών «Ability» με σύγχρονες μεθόδους, εξεμύθεια, εντιμότητα, πλειάδα επιλογών, στοχευμένα ραντεβού, εγγυάται άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Προσφορά εγγραφής λόγω Χριστουγέννων. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210 3826947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. Πανέμορφη στρατιωτικός 26χρονη, πτυχιούχος, γλυκιά,

ψηλή, λεπτή, καλλιεργημένη, γόνος καλής οικογενείας, οικονομικά ανεξάρτητη, €1.000 μηνιαίως, σπίτι, Ι.Χ., αναζητά κύριο έως 35 ετών -μόνο αξιωματικούς στρατιωτικούς Ευελπίδων, Ναυτικών δοκιμών, Ικάρων- για σοβαρή γνωριμία, με σκοπό το γάμο. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

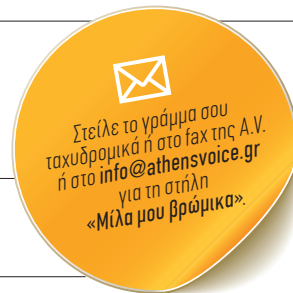
Πολιτικός μηχανικός 55χρονος, γκριζομάλλης, ευπαρουσίαστος, νεότερης εμφάνισης, ιδιοκτήτης 2 ξενοδοχείων σε τουριστικά θέρετρα, οροφωδιαμερίσματος και 3 επαγγελματικών χώρων, Ι.Χ., μηνιαίως €25.000, ιδιαίτερως γενναί-

ώδωρος, αναζητά γνωριμία γάμου με κυρία προεγγεμένης εμφάνισης και ευχάριστου χαρακτήρα, έως 55 ετών. Οικονομική κατάσταση αδιάφορη. Γραφείο Συνοικειών «ΙΔΟ!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10.00-20.00, 213 0260000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820, www.idosinikiesia.gr. Βρείτε μας στο Facebook.

Άκρωσις επιθυμητή 36χρονη δημοσίος υπάλληλος, ελεύθερη, μοντέρνα, άνθρωπος γελαστός, λάτρης των ταξιδιών και της μουσικής, επιθυμεί γνωριμία-συντροφικότητα, ιατρού-δικηγόρου-επιχειρηματία-ξενοδόχου-αρχιτέκτονα. Αυθημερόν διασύνδεση-μετακίνηση. 210 8064902, 6979 423346

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ μου, τον ερωτεύτηκα από την 1η στιγμή που τον είδα αλλά αυτουνού του πήρε 1,5 χρόνο για να κάνει επιτέλους την κίνηση... και πάνω στους 3

μήνες που είμαστε μαζί, αυτός καταλαβαίνει ότι είμαι ο έρωτας της ζωής του και μου τα δίνει όλα, ΟΛΑ όμως. Εγώ δεν το είχα ξαναζήσει το όλο πράγμα και μου φάνηκε too much. Ίσως δεν άφησα τον εαυτό μου ελεύθερο, δεν ξέρω. Αυτό που ξέρω και πιστεύω, Μυρτώ μου, είναι ότι για τον καθένα μας υπάρχει το άλλο του μισό κάπου εκεί έξω κι αν για έμενα αυτό το μισό είναι ο πρώην μου, θεωρώ ότι είναι πολύ άδικο να τον γνωρίσω στη τρυφερή ηλικία των 20. Οπότε δεν έδωσα τίποτα παραπάνω, απλά παρέμεινα σε αυτή τη σχέση για 6 μήνες ακόμα. Στο διάστημα αυτό προστέθηκαν κάτι σεξουαλικά σκαμπανεβάσματα, κάτι ανασφάλειες από μέρος του, κάτι ότι μετακόμισε μόνιμα σε άλλη πόλη. Πήρα την απόφαση και τον χώρισα. 2 μήνες τώρα δεν μπορεί να το ξεπεράσει, με παίρνει τηλεφωνα και μου στέλνει μηνύματα, όπου μου λέει πως το μόνο πράγμα που θέλει στη ζωή του είμαι εγώ. Μήπως για να τα λέει αυτά όντως είμαι εγώ το άλλο του μισό; Κι αν είμαι, δεν είναι πολύ άδικο γι' αυτόν να μη νιώθω κι εγώ το ίδιο; Νόμιζα ότι όταν έρχεται ο μεγάλος έρωτας είναι το ίδιο και για τους δύο. Όπως φαίνεται όχι, ε; Εγώ με τι ελπίδα θα ξανά ερωτευτώ; **20 and confused**

Ρε παιδιά, δεν είναι κάπως αγχωτικό να στα δίνει ο άλλος όλα με τη μία; Και τότε να προλάβεις να νιώσεις κι εσύ κάτι όταν εκείνος τα 'χει καπαρώσει όλα για πάρτη του εξαρχής; Υ.Γ. Το άλλο μας μισό είναι πάντα το πιο πρόσφατο. Μη με βάζετε και τα ξαναλέω και πληρώνομαι τζάμπα και βερεσέ.

Κατευθείαν στο θέμα. Έχω σχέση 4 χρόνια σχεδόν. Είμαι με ένα παιδί με πραγματικά τόσο καλό χαρακτήρα και ψυχή, με μια οπτική στα πράγματα τόσο θετική, που την είχα υιοθετήσει και εγώ το τελευταίο καιρό. Το πρόβλημα είναι πως επειδή είμαστε από μικρή σχετικά ηλικία μαζί, και κατά κάποιο τρόπο στερηθήκαμε την ανεμελιά της ανωριμότητας και τις σχετικές εμπειρίες, τον τελευταίο καιρό (και βλέποντας πως έχει επέλθει μια ρουτίνα) αναρωτιόμαστε μήπως πρέπει να διακόψουμε για να δούμε τι θέλουμε. Και εδώ έχει ξεκινήσει το άσχημο: δεν ξέρω τι μου γίνεται, δεν ξέρω τι θέλω, μου λείπει πολύ και τον αγαπάω πολύ, τον έχω ανάγκη γιατί είχαμε μεγάλο δέσιμο μεταξύ μας, αυτό είναι αρκετό όμως ή για να φτάσουμε εδώ, είναι σίγουρο ότι κάτι λείπει... Πώς θα το καταλάβω;

Θα το καταλάβετε αμέσως μόλις εμφανιστεί ένα καινούργιο παιδί, με πραγματικά τόσο καλό χαρακτήρα και ψυχή που θα σας προσφέρει απλόχερα την ανεμελιά της ανωριμότητας. Προσέξτε, λοιπόν, τι εύχεστε γιατί μπορεί να γίνει...

Σχέση για ένα χρόνο με αγόρι 7 χρόνια μεγαλύτερο (εγώ 24) για ένα χρόνο πρπ. Στην αρχή ενθουσιασμός, όλη τη μέρα μαζί, μέχρι και μαζί μείναμε για λίγο. Σιγά-σιγά εγώ άρχισα να θέλω χρόνο με τους φίλους μου, βόλτες κ.λπ., άρχισα και πολύωρη δουλειά (εκείνος άνεργος ένα διάστημα), οπότε άρχισαν οι καυγάδες.

Ένιωσα αρκετές φορές ότι ο έρωτας-ενθουσιασμός μου είχε φύγει, αλλά τον αγαπάω πολύ και δεν μπορούσα να τον αφήσω. Μέχρι που σε έναν απ' τους πολλούς τσακωμούς χωρίσαμε οριστικά. Βρισκόμασταν αραιά και πού, το ψάχναμε. Ξέρω ότι είναι ερωτευμένος μαζί μου, αλλά εγώ νιώθω αγάπη διαφορετική. Μου έκλεισε ραντεβού να τα βρούμε, αλλά δεν πήγα. Φοβήθηκα ότι θα γίνουν τα ίδια. Μπορεί να ερωτευτεί κάποιος ξανά τον άνθρωπό του; Αξίζει να τον ταλαιπωρώ με το να ψάχνω τι θέλω ή να τον αφήσω στην ψυχία του; Νιώθω ότι είναι αυτό που μου ταιριάζει αλλά δεν θα 'πρεπε να μου βγαινεί χωρίς σκέψη; Νιώθω ώρες ώρες ότι λειτουργώ σαν άντρας και τους ταλαιπωρώ μόνο. Τεσπά... Μπορούν οι απανταχού αναγνώστες της στήλης να με κράξουν. Φιλούμπερ

Ωκωκωκωκω...

Υ.Γ. 1 Οι παραπάνω επιστολές σκάσανε η μία μετά την άλλη καπάκι μέσα σε 2 μέρες - σχεδόν ταυτόχρονα με την έλευση της Αφροδίτης στον Αιγόκερω. Αν ανήκετε σε αυτό το ζώδιο, το νου σας. Κι επειδή ξέρω κι άλλες Αιγοκερίνες που τα 'χουν κάνει άνω κάτω αυτό το διάστημα, περιμένω να δω πού το πάει αυτή η καριόλα η Αφροδίτη, η οποία δεν έχει αφήσει σπίτι για σπίτι όρθιο.

Υ.Γ. 2 Αυτά τα κόλπα τα φείσμπουκικά τα κάνατε για να με νευριάσετε ε; Ακούς εκεί, πρπ και τεσπά.

Το γοκομενάκι μου είναι θεά, ψηλή, μελαχρινή, αλλά δυστυχώς... τριχωτή, πολύ τριχωτή... Προσπαθώ να την πείσω να αποχωριστεί το σκούρο χνουδάκι που έχει πάνω απ' το χεϊλάκι της, αλλά λέει πως αν το πειράξει θα βγει χειρότερο μετά και δεν θέλει. Εμένα όμως με ξενερώνει τρελά, ρε Μυρτώ, πώς να την παλέψω;

Μην γκρινιάζετε, μες στη μόδα είναι το μουστακαλίδικο χίπιστερ κορίτσι σας. Εγώ λέω να της πείτε να αφήσει και μούσι. Α, να της πάρετε κι ένα ποδήλατο. **Α**

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νόμμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΟΛΠ

Σε λένε Βασίλη και σε πρόσεξα απ' την πρώτη στιγμή που σε είδα... Ψηλός, καστανός, με ωραίο στιλάκι, αδύνατον όμως να σε προσεγγίσω, δουλεύουμε κι δυο στον ΟΛΠ, αλλά σε διαφορετικά τμήματα και ορόφους κι έτσι σε βλέπω μόνο αν έρθεις να μας επιδιορθώσεις κάποιο υπολογιστή στο γραφείο. Θα ήθελα όμως πολύ να σε γνωρίσω! Τι λες, θα τα καταφέρω ποτέ, συνονόματε;

ΓΚΑΖΟΧΩΡΙ

16/11, μεσάνυχτα, μέσα, γυνιά, ήσουν στο διπλανό τραπέζι και φορούσες γκρι σκούρα μπλούζα με άσπρο-μπλε πουκάμισο από πάνω! Είμαι η κοπέλα με το φόρεμα και τις αφέλειες δίπλα στον τύπο με την πράσινη ζακέτα! Έχεις πλάκα, θέλω να σε γνωρίσω...

ΠΛΑΤΕΙΑ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

Στάση λεωφορείου 19/11 πρωί, καθόσουν στο παγκάκι ξανθιά σαραντάρια, πενντάρης πέρασε τρεις φορές με ασημί αυτοκίνητο. 6972 983179

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Στα Σεπόλια με τη στολή της Iss Security. Πήρες 2 καρέδες και πληρώσες και το χθεσινό, αν θες πάρε με τηλέφωνο... 6944 285860

GROWLERS

«Χόμες» μπροστά μου συνέχεια Τατιάνα, μιλήσαμε λίγο αλλά σε έχασα μετά το live. Alexmarks1337@windowslive.com

ATELIE

Μπουρνάζι. Κυριακή 17/11. Ήσουν μόνη, μιλάγες στο κινητό και κοιταζόμασταν, πάρε κι εμένα να τα πούμε. 6977 090061

ΦΑΝΑΡΙ Β. ΟΛΓΑΣ

Αριστερά προς Β. Αμαλίας, Παρασκευή 15/11, 22.30, οδηγώ το αμάξι και μιλώ στο κινητό, εσύ στο δικό σου αμάξι, κοιταζόμαστε. Πας αριστερά προς Βουλιαγμένης, εγώ

δεξιά προς Συγγρού, χαιρετιόμαστε. Στείλε στο indeterminacy@windowslive.com

ΤΡΟΛΕΪ 3

Σάββατο 16/11 βραδάκι, ήσουν με ένα φίλο σου, φορούσες καρό παντελόνι, εγώ κόκκινο παλτό, καστανή, κοιταχτήκαμε... κάθισες δίπλα μου, κατέβηκα λίγισια, κρίμα που δεν μιλήσα! kokkinopalto@hotmail.com

EVEREST.

Λ. Παπάγου, Ζωγράφου. Σάββατο 9/11, σταμάτησε με τη μηχανή σου και πήρες καφέ, μόλις σε είδα σε ερωτεύτηκα, αθλητικά ντυμένος, σακίδιο στην πλάτη, γένια στο πρόσωπο, καθόμουν στο ψηλό τραπέζι, μακάρι να σου είχα μιλήσει, αν το δεις... drosostalida86@gmail.com

ΜΑΪΜΟΥ

Χαλάνδρι. Σάββατο 9/11 ήσουν με τη φίλη σου στο μπαρ, μιλήσαμε για λίγο, σε έψαχνα και το επόμενο Σάββατο... Δέσποινα από Δημήτρης

ΜΕΤΡΟ

Σάββατο 16/11 γύρω στις 8.30, μπήκες στάση Ηλιοπούλη, εγώ ήδη μέσα, ψηλή, μελαχρινή, με μαύρο δερμάτινο, εσύ ψηλός μουστάτος με τσάντα στην πλάτη, ανταλλάξαμε ματιές, θέλω πολύ να σε ξαναδώ! Αν το δεις, στείλε εδώ. athens.voice2@gmail.com

Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Γλυκιά κοκκινομάλλα, δεν προλάβαμε να μιλήσουμε περισσότερο γιατί είχες την πτυχιόλη σου... χαρούμενα γενέθλια στις 21/11. Λέων, 6977 565489

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Την Πέμπτη. Ήσουν φωτογράφος, με σκουφάκι, ανέβηκες επάνω δίπλα μου, να φωτογραφίσεις, σε ρώτησα εάν θες ομπρέλα για να μη βρέχεται η μηχανή... στείλε στο seeidapolitexneio@hotmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ 25/11

κάθισα απέναντί σου πάνω σε μια φίλη μου, εσύ διάβαζες αλλά έριχνες κρυφές ματιές, κατέβηκα Ηράκλειο, αυτή με την κοτσίδα και τα γυαλιά στο κεφάλι. Στείλε εδώ zazouka@windowslive.com

ΠΕΥΚΗ

Είσαι αστυνομικός και με σταμάτησες για έλεγχο, είχα ένα Smart, ήσουν νέος, καστανός. facebook Vasw Politaki

ΠΤΗΣΗ

Πρωινή για Θεσσαλονίκη, Πέμπτη 21/11. Διάβαζες «Καθημερινή», κοιταζόμασταν, ίδια σειρά. astanapanne29@gmail.com

YARD

Σάββατο 23/11 καθόσουν στον τρίτο πάγκο άκρη, κοιταζόμασταν συνέχεια, είμαι η μελαχρινή με το κόκκινο κραγιόν. Αρρώστισσα! Στείλε d_kefal@yahoo.gr

ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Σάββατο 9/11. Κάθισες μπροστά με το γιο σου...

ΕΛΛΗΝΙΚΟ

Δευτέρα 18/11, 23.30, κατέβηκες Βουλιαγμένη με το E22, εμείς απέναντί σου, εσύ με κοτσιδάκι γύρω στα 22-25, σε ξαναπετύχαμε...

ΚΤΕΛ ΑΘΗΝΑ - ΚΑΛΑΜΑΤΑ EXPRESS

Ταξίδεψες Σάββατο 16/11, 16.30, είσαι θεά, ψηλή, λεπτή, μελαχρινή, είμαι ο ψηλός με μπουφάν Ducati, βάλαμε μαζί τις βαλίτσες...

ΒΡΙΑΗΣΙΑ

Παρασκευή 1/11, 22.17, ενώ έκανες βόλτα με σκύλο... ρώτησες πού θα πάμε, αλλά δεν ήρθες τελικά. maria1980@gmail.com

BY THE GLASS

Εφρευγα και μου έκλεισες το μάτι, εγώ με μαύρα, εσύ με δυο φίλους. Επικοινωνήστε m.kathreftis@gmail.com

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νόμμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Πέρασες με φουλ γκάτζα στη γέφυρα που κάποτε είχαμε κάνει άγριο σεξ, με όλο το ρεύμα της Εθνικής από κάτω! Μ' έπνιξε η νοσταλγία... εσύ δεν ξέρω αν με είδες, αλλά αν το δεις αυτό, πάρε 6987 200252, σ' έχω

συγχωρήσει. Σε είδα σαν σήμερα πριν 2 χρόνια, ήσουν ατσούμπαλος και εκνευριστικός, όμως μέχρι και σήμερα είμαι μαζί σου και σ' αγαπάω.

Όσο και να προσπαθώ να συγκρατηθώ σ' αγαπώ τόσο, που όλα τα σενάρια που κάνω καταρρίπτονται. Θα μας φάνε τα sms, αλλά δεν γίνεται διαφορετικά.

STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Το ξόδι, η ευτυχία σου βρίσκεται στη σωστή σκέψη. Και ποια είναι η σωστή σκέψη; Σωστή σκέψη σημαίνει ότι οι όλοι οι άντρες και οι γυναίκες έχουν το δικαίωμα στην ελευθερία της σκέψης και την ευθύνη να προστατεύουν ο ένας την ελευθερία της σκέψης του άλλου.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Όταν το νερό στην κατσαρόλα φτάσει σε ένα ορισμένο βαθμό θερμοκρασίας αρχίζουν να δημιουργούνται στην επιφάνειά του χοντρές φυσαλίδες που σπάνε η μία μετά την άλλη. Οι φυσαλίδες που έχουν τα ονόματα των πρωτόγονων ενστίκτων του «σεξ», του «φόβου» και του «θυμού» φουσκώνουν, σκάνε και επανέρχονται με βασικό αίτημα την άμεση ικανοποίηση των επιθυμιών σου για αγάπη και σεξ και του φόβου ότι δεν θα εκπληρωθούν, ή της ντροπής να ζητηθούν, ή τρόμου ότι δεν αξίζεις να τα έχεις. Δηλαδή; Είσαι σε σχέση και θέλεις δυνατά Αισθήματα, Πάθος και Σεξ, ή δεν τα θέλεις από αυτόν ή αυτήν που είσαι μαζί γιατί βαριέσαι και λοξοκοιτάς, ή δεν είσαι σε σχέση και τρελαίνεσαι από την έλλειψη. Η άλλη πλευρά είναι οικονομική: Αν κάποιος σου κάνει μια πρόταση, πριν την αποδεχθείς δες τα κίνητρα πίσω από αυτήν, γιατί ίσως ανακαλύψεις ότι δεν υπάρχει σε αυτή τη ζωή τσάμπα γέυμα.

[+] Εάν βρεις τη μέση οδό μεταξύ φρόνησης και διασκέδασης ακολουθήσέ τη.

[-] Χρηματική διαρροή. Έξοδα, χρέη, λογαριασμοί. Πιρφφρ...

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ο Κρόνος απέναντί σου σου δίνει μεταξύ άλλων και τη δυνατότητα να αντιληφθείς ποιος είσαι μέσα από τα μάτια και τις αντιδράσεις των άλλων. Στην ιδέα που έχεις για τον εαυτό σου και την αξία σου προστίθεται και η (αυστηρή και πολλές φορές αρνητική ή επικριτική) γνώμη των άλλων για να συνειδητοποιήσεις πού είναι τα τυφλά σου σημεία ώστε να διορθώσεις ό,τι αισθάνεσαι ότι χρειάζεται επιδιόρθωση. Όμως, παρόλο που ο δρόμος των επαγγελματικών αρχικά σχέσεων είναι δύσκολος και ανηφορικός, δεν χρειάζεται να αφήσεις την επαγγελματική σου ζωή στα χέρια της μοίρας ή αυτών που δυσκολεύουν το δρόμο σου. Χρειάζεσαι διαλλακτικότητα και διπλωματία, αλλά όχι υποχωρητικότητα. Η επαγγελματική σου ζωή βρίσκεται σε κρίσιμο σημείο. Όπως και οι αίσθηματικές σου σχέσεις: Δέσμευση ή όχι; Αποφάσεις και προχώρα.

[+] Μπορείς να ζεις μία από τις πιο παθιασμένες περιόδους του χρόνου. Τολμάς να εκραγείς από έμπνευση; Ή από έρωτα;

[-] Οι διαπροσωπικές εντάσεις υπάρχουν εκεί που δεν δίνονται λύσεις.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ακόμα κι αν όλα εξωτερικά μοιάζουν ήρεμα, κάτι δεν ψυχάζει στην ψυχή. Το παιδί εκεί κάτω φοβάται, γκρινιάζει, στεναχωριέται, αγχώνεται, ανσυχεί. Το παιδί ζητάει αγάπη και φοβάται ότι δεν θα την πάρει. Δεν σε ενοχλεί ό,τι συμβαίνει στην επιφάνεια – η ανακαίνιση του σπιτιού, τα μαστορέματα, οι οικογενειακές υποχρεώσεις, οι δύσκολες επαγγελματικές στιγμές, οι ευθύνες, οι καθημερινές αντιζηότητες –, αλλά το αίσθημα της εγκατάλειψης που σε κατακλύζει ξαφνικά και σε κάνει να αισθάνεσαι μόνος/η και λυπημένος/η. Κι όμως κάθε δυσκολία που παρουσιάζεται σε αυτόν το σημαντικό γωνιακό οίκο δεν είναι παρά ένας τρόπος για να μάθουμε, συνειδητοποιήσουμε, αντιληφθούμε ότι οι συναισθηματικοί δεσμοί μας φέρνουν συχνά και θλίψη. Ευτυχώς, με την Αφροδίτη στον Αιγόκερω υπάρχει κάποιος/α κοντά σου που μπορεί να σου φτιάξει το κέφι και να σου θυμίσει πόσο ψυχοφθόρο και ατελέσφορο είναι να μαραζώνεις για κάτι ή για κάποιον που πιθανόν δεν σε θέλει. Οπότε αγνόησέ τον/την και προχώρα.

[+] Το αντίδοτο στην εσωτερική τρικυμία ονομάζεται αγάπη. Μπορεί να μην την καταλαβαίνεις λογικά, αλλά αν αφεθείς να τη νιώσεις θα σε ημερώσει.

[-] Κι εκεί που περπατάς πέφτεις σε μια λακκούβα – οικογενειακό ή επαγγελματικό πρόβλημα;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

(1) Απόφυγε τον πειρασμό να πεις περισσότερα από όσα είναι αναγκαία ή λιγότερα από όσα πρέπει στους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν – σύντροφος, συνεργάτης ή συνάδελφος. (2) Η περίοδος είναι κατά βάση καλή. Επαναλαμβάνω, Χιούστον: ΚΑΛΗ. Οι σχέσεις ρέουν. Γλιστράς στις ερωτικές/συντροφικές σχέσεις με χάρη, κομψότητα και δεξιότητες, όπως ένας έμπειρος σκιέρ σε βουνοπλαγιά. Ακόμα και όσοι σε αντιπαθούν ή θεωρείς εχθρούς, φαίνεται να έχουν κηρύξει ανακωχή. (3) Ακόμα κι αν η ζωή σου συνταράσσεται από ξαφνικές αλλαγές (Ουρανός) ή από σχέσεις που βρίσκονται στην κόψη του ξυραφιού (Πλούτωνας), σαν να έρχεται μια ισορροπία για να μαλακώσει τις καρδιές. (4) Είτε ασχολείσαι με δημιουργικά επαγγέλματα, με παιδιά ή τέχνη, είτε είσαι ένας καθημερινός άνθρωπος, έχεις την επιθυμία να εκφράσεις τον εαυτό σου. (5) Διασκέδασε. Ό,τι κι αν σου συμβαίνει, έχεις ανάγκη από γέλιο και κειφάτους ανθρώπους γύρω σου.

[+] Cancers just wanna have fun.

[-] Να πεις. Να μην την πεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Χρειάζεσαι αγάπη, αναγνώριση, θαυμασμό και χειροκρότημα (προαιρετικό), όπως οι άλλοι άνθρωποι χρειάζονται τροφή και αέρα. Επίσης γνωρίζεις ότι τίποτα από αυτά τα πράγματα δεν έρχεται εύκολα και είσαι διατεθειμένος/η να φορτοάρεις με όλες τις δυνάμεις σου για να τα καταφέρεις. Έτσι δεν μπορείς να αντιδράσεις ευγενικά, όταν κάποιος προσπαθεί να σουβάλει τρικλοποδιά και είσαι έτοιμος/η να αντιδράσεις μερικές φορές δυσανάλογα με το χτύπημα. Μην το κάνεις. Μπορεί να βλέπεις τον εαυτό σου σαν αδικημένο παίκτη που τον εξωθούν στον πάγκο των αναπληρωματικών, αλλά θυμήσου ότι ο θυμός δεν είναι καλός σύμβουλος, γιατί οι άλλοι είναι σκληροί και ανηλεείς. Αφρόπλισε την ένταση όσο μπορείς και μην μπαίνεις στη μάχη παρά μόνο αν είσαι απόλυτα σίγουρος ότι θα νικήσεις ή ότι η νίκη σου δεν θα είναι Πύρρειος – δηλαδή, μια νίκη που δεν έχει αφήσει τίποτα όρθιο.

[+] Σαν οι σχέσεις να εξομαλύνονται. Η καθημερινότητα κυλάει πιο ήσυχα.

[-] Ευρώ, ευρώ, είσαι εδώ; Παίρνω το καπέλο μου και σε κυνηγώ.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Υπάρχουν Παρθένοι που δεν μπορούν να αντέξουν το δυναμισμό του Άρη κι έτσι κάθονται και βλέπουν τα τρένα να περνούν ή πελαγοδρομούν και αγχώνεται. Οι περισσότεροι ξέρουν ότι μπορούν να καταφέρουν πολλά και πατάνε γκάτζι όπου τους παίρνει... Εδώ και εβδομάδες η επαγγελματική σου ζωή έχει επιταχυνθεί. Βρίσκεσαι σε μια περίοδο που έχεις την ευκαιρία να επιδείξεις τις οργανωτικές σου ικανότητες κι έχεις κάθε δικαίωμα, αλλά και την υποχρέωση να πιστέψεις και να ενεργοποιήσεις όλες τις θετικές πλευρές σου: κοινή λογική, πρακτικό πνεύμα, εξαιρετική διορατικότητα, την οξυδέρκεια να βρίσκεις το κουκούτσι κάθε προβλήματος και την ικανότητα να κάνεις απλό κάθε σύνθετο θέμα. Μιλώντας για εργασία, όσο πιο πολύ εργάζεσαι για να απαλύνεις τις δυσκολίες των ανθρώπων, όσο βρίσκεσαι σε μια δουλειά που εξυπηρετεί το κοινό καλό ή βοηθάει με κάποιο τρόπο τους άλλους, τόσο πιο πολύ ευχαριστημένος με τον εαυτό σου είσαι.

[+] Υπάρχουν και τα διαλείμματα στη ζωή. Η ευχαρίστηση. Τα ξενύχτια. Το φλερτ. Ο έρωτας. Μια εκδρομή. Οι φίλοι. Θυμιάσαι;

[-] Μήπως να ξεκολλήσεις από το πρόσωπό σου το γνωστό «Σε Κατηγορώ» βλέμμα του Παρθένου;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Δεν είναι η στιγμή να χάσεις το θάρρος σου ούτε η εποχή να γίνεις παρανοϊκός/ή. Ακόμα κι έτσι,

όμως, θα πρέπει να προσέχεις κάποιον/α/ους που φαίνεται να σαμποτάρουν – συνειδητά ή ασυνειδητά – τα συμφέροντά σου. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να ξέρεις τι κάνεις, πού πας, τι θέλεις, ποιος είναι ο στόχος σου, ποιο είδος δράσης θα χρησιμοποιήσεις και κυρίως πρέπει να είσαι κρυστάλλινα καθαρός στις εργασιακές συναλλαγές σου και τη συμπεριφορά σου. Έχε υπόψη σου, δε, ότι όσο πιο πολύ θέλεις να κρύψεις κάτι τόσο περισσότερες είναι οι πιθανότητες να αποκαλυφθεί. Επίσης είναι πιθανόν οι εργασιακές απαιτήσεις να είναι πιο έντονες, μεγαλύτερο βάρος στην πλάτη σου και ίσως οι δικοί σου άνθρωποι να θέλουν να στηριχτούν πάνω σου – να έχουν δηλαδή ανάγκη τη στήριξη ή τη συμπαράστασή σου.

[+] Η Αφροδίτη στον Αιγόκερω ζεσταίνει την καρδιά και γεννάει αισιοδοξία. Ό,τι αγαπάω βρίσκεται στο σπίτι ή το φέρονω στο σπίτι μου.

[-] Θυμήσου ότι είναι τρομερή πολυτέλεια να βρίσκεσαι τη σωστή στιγμή στο λάθος μέρος ή να πεις τη λάθος κουβέντα στο σωστό άνθρωπο.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Τι κάνεις όταν το πλοίο έχει σαλπάρει, εσύ είσαι επάνω του κι αποφασίζεις ότι δεν σε ενδιαφέρει ο συγκεκριμένος προορισμός; Έλα ντε. Το σίγουρο είναι ότι όχι μόνο τις προηγούμενες εβδομάδες, αλλά και τις επόμενες συνειδητοποιείς ότι η πορεία σου, οι στόχοι σου, τα όνειρά σου και οι σχέσεις σου με τους ξεχωριστούς Άλλους θα πρέπει να τροποποιηθούν – λίγο, πολύ, αρκετά, εντελώς. Αυτό δεν σημαίνει ότι έχεις πάρει λάθος δρόμο, αλλά ότι χρειάζεται περισσότερη σαφήνεια στις επιλογές σου. Τώρα βάσεις τη βάση ή τελειοποιείς κάτι που πρόκειται να σου δώσει γερούς καρπούς σύντομα. Ξεπέρασε τις αναστολές σου: Οι Σκορπιοί είναι παντός καιρού κι έχουν γεννηθεί για να επιβιώνουν και μάλιστα με στιλ. Υ.Γ. Ναι, και με τον Κρόνο στο σβέρκο σου μπορείς να τα βγάλεις πέρα.

[+] Τώρα τρέχεις για σένα. Για τις δουλειές σου, για την εξέλιξή σου, για να συναντήσεις ανθρώπους που έχεις επιθυμήσει ή τους χρειάζεσαι επαγγελματικά. Μια σχέση είναι ουσιαστική, όταν δεσμεύεσαι. Δεσμεύεσαι;

[-] Φοβίζεις όσους πλησιάζουν με εκείνο το σκορπισιο βλέμμα σου που μοιάζει σαν μαγνητική τομογραφία – πιο γλυκά.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Είναι πιθανόν να βρίσκεσαι στο κέντρο ενός εργασιακού ανεμοστρόβιλου κι αυτό σημαίνει ότι από την κούραση και την έντονη κινητικότητα δεν μπορείς να καταλάβεις επακριβώς τι συμβαίνει. Κι όμως... Τα επαγγελματικά γεγονότα, ή οι εξελίξεις που ξεκίνησαν από τα μέσα Οκτωβρίου και συνεχίζονται μέχρι 7 Δεκεμβρίου, θα καθορίσουν το εργασιακό σου στάτους για αρκετό καιρό. Προς το παρόν συνέχισε να δουλεύεις εντατικά χωρίς να σε αποθαρρύνει το χαμηλό ποσοστό που δίνουν οι επιτυχημένοι στην έμπνευση (10%), ενώ το υπόλοιπο 90% στον ιδρώτα. Όσο κι αν θέλεις να ουρλιάξεις ότι η έμπνευσή σου υπερτερεί και ότι όλοι θα πρέπει να την αναγνωρίσουν, θα γίνεις περισσότερο πειστικός επαγγελματικά, όπως και περισσότερο αξιόπιστος στις σχέσεις σου, αν ρίξεις όλο το βάρος – και τον ιδρώτα σου – σε ανθρώπους και δουλειές που έχεις δεσμευτεί.

[+] Επειδή η πολλή δουλειά τρώει τον αφέντη, θυμήσου ότι χρειάζεται να συναναστραφείς κι αυτούς που αγαπάς και σε έχουν χάσει τελευταία.

[-] Μην υποτιμάς τους αντίπαλους ή αυτούς που σε τρελαίνουν με τις απαιτήσεις και τις τακτικές τους. Μην θεωρείς ότι επειδή καταλαβαίνεις τις μεθόδους που χρησιμοποιούν για να σου σπάσουν τον τσαμπουκά έχεις λύσει και το πρόβλημα μαζί τους.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Όσο κι αν η Αφροδίτη στο ζώδιό σου προσπαθεί να σε αποπλανήσει δελεάζοντάς σε με όμορφους αγνώστους, με γοητευτικές άγνωστες, με ταξίδια,

με πειρασμούς κάθε είδους ή ακόμα με την επιθυμία να μη κάνεις απολύτως τίποτα εκτός από το να κακομαθαίνεις τον εαυτό σου, ο Άρης στην Παρθένο θέλει να βγάλει άκρη στα επαγγελματικά σου. Ευτυχώς δεν επείγει αυτή τη στιγμή να τρελαθείς με τη δουλειά. Χρειάζεται ωστόσο να προνοήσεις, γιατί ο Άρης από τον Δεκέμβριο και μέχρι τον Ιούλιο θα διατρέχει τον τομέα που εμπεριέχει τα επαγγελματικά σου και τότε οι τροποποιήσεις/αλλαγές/επεμβάσεις/λύσεις που μπορείς να δώσεις τώρα με άνεση, τότε πιθανόν να γίνουν βίαια, άτσαλα και αναγκαστικά. Τώρα που οι περισσότερες βοηθάνε, μην αφήσεις να σε παρασύρει το ρεύμα με τις φιλοδοξίες των άλλων, αγνοώντας τις δικές σου. Αυτό που σε ενδιαφέρει είναι να πραγματοποιήσεις τους δικούς σου στόχους και όχι να ζητήσεις σύμφωνα με τις προσδοκίες των άλλων.

[+] Είσαι πειστικός/ή, γοητευτικός, δεν περνάς απαρτήρητος/η, ενδιαφέρεις. Ενδιαφέρεσαι;

[-] Η ζωή είναι απίστευτα αλλοπρόσαλλη και οι εκπλήξεις δεν είναι του γούστου σου. Σε αποσυντονίζουν. Αλλά ζωή χωρίς ανατροπές γίνεται;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Εάν η ζωή είναι ένα βίντεο γκέιμ χωρίς κανόνες και χωρίς οδηγίες, τότε οι Υδροχόοι έχουν την ειδική ευφυΐα που χρειάζεται για να πάρουν το βραβείο και να βρουν το νόημα με μια σειρά από τυχαίες κινήσεις. Μπαίνεις στο παιχνίδι σε μια τυχαία στιγμή και σου παρουσιάζονται αμέσως επιλογές που καμία δεν εξηγείται. Γίγαντες, τεράστια καλαμάρια, καθεδρικοί ναοί, ένας παράξενος τραγουδιστής, μια υστερική γυναίκα, η βουλή, τα Ηνωμένα Έθνη, βουνοπλαγιές με σκι. Όλες οι λάθος κινήσεις, τα αδιέξοδα και οι κακές επιλογές σε οδηγούν σε ένα υπέροχο μέρος. Ο Υδροχόος στα καλύτερά του. Με ανοιχτό μυαλό, χωρίς φόβο, αρπάζεις την ευκαιρία να επιλέξεις διαφορετικούς δρόμους, να αφεθείς στο τυχαίο, να πειραματιστείς, να εκπλήξεις και να εκπλαγείς. Η ζωή σου άλλοτε σαν Σάββατο βράδυ και άλλοτε σαν Δευτέρα πρωί – τελευταία πιο πολύ σαν Δευτέρα πρωί. Ο κίνδυνος βρίσκεται στο να υπερεπενδύσεις – επαγγελματικά, αλλά και προσωπικά – στο στιλ, αλλά όχι στην ουσία. Τέλος, θυμήσου ότι η πραγματική αυτονομία βρίσκεται στην ελευθερία της σκέψης και όχι στην αποφυγή των ευθυνών.

[+] Αχ, και να μπορούσες να φύγεις ένα γουίκ εντ με αυτόν/αυτήν που κάνει την καρδιά σου να χτυπάει πιο γρήγορα.

[-] Ο επαγγελματικός τομέας είναι σε ένταση και χρειάζεται προσοχή.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η ερωτική παραζάλη κρατάει ένα εξάμηνο το πολύ, λένε οι επιστήμονες. Μετά πρέπει να αποφασίσεις αν θα δεσμευτείς ή θα αποχωρήσεις. Στην περίπτωση που και οι δύο επιλέγουν να συνεχίζουν δεσμευόμενοι θα ήταν πολύ βολικό και χρήσιμο οι δύο του ζεύγους να έδιναν ο ένας στον άλλο μια λίστα με αυτά που ενοχλούν τον καθένα: δεν αντέχω να σου στέλνω μήνυμα και να αργείς να μου απαντήσεις, δεν μπορώ τη ζήλεια, δεν θέλω να μου κάνεις μούτρα όταν βγαίνω με τους φίλους μου κ.λπ. Τέτοιες λίστες θα μείωναν τις εντάσεις, θα διευκόλυναν τη συναναστροφή, θα ελάττωναν τις συγκρούσεις. Αν είχες φτιάξει τέτοιες λίστες, τώρα που ο Άρης πυρπολεί τον τομέα που εμπεριέχει τις διαπροσωπικές σχέσεις, δεν θα χρειάζόταν να τσακωθείς, να εκνευριστείς ή να κάνεις σκηνές με το σημαντικό Άλλο της ζωής σου. Σε κάθε περίπτωση να θυμάσαι ότι οι ευθύνες για τυχόν παράπονα, γκρινιές και αντιπαραθέσεις στο ζευγάρι είναι μισές-μισές. Αυτά.

[+] Επαγγελματικά ραντεβού, φιλικές συναντήσεις και συναναστροφή, σπουδές, μετακομίσεις, ταξίδια.

[-] Οι σχέσεις θέλουν αυτοσυγκράτηση και καθαρές συζητήσεις. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

Λαπτοπ ή Tablet; Βγες από το δίλημμα!

TURBOX® Witab III



Λειτουργικό Windows 8.1 64Bit
Οθόνη 11.6" HD 1366 x 768
Επεξεργαστής Intel 1037U 1.8 GHz
Δίσκος 32GB ή 64GB SSD
Κάμερα εμπρός / πίσω 2.0 MP / 1.0 MP

399€*

Κωδικός: 2080281

* Το πληκτρολόγιο/smart cover
δεν περιλαμβάνεται στην τιμή

DEWAR'S, JOHN DEWAR SIGNATURE, LIVE TRUE AND TRUE SCOTCH ARE TRADEMARKS

@ALEXHONNOLD
TO ME, THE TRUE RISK
WOULD BE NOT
TO CLIMB EVERY DAY
#LIVETRUE

LIVE TRUE

Dewar's

TRUE SCOTCH SINCE 1846

John Dewar



MORE ON: [HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/DEWARSGREECELIVETRUE](http://www.youtube.com/dewarsgreecelivetrue)

