



voice
ATHENS

Μένω στην Κηφισιά
6+1 κάτοικοι μιλούν για τη γειτονιά τους

Της Κατερίνας Παναγοπούλου, σελ.18

Πάσχα στην πόλη

Της Νενέλας Γεωργελέ, σελ. 26

Γιορτές; **go**




Το Πάσχα επιστρέφει! Σε εσάς μετρητά και στα παιδιά χαμόγελα.

Χρησιμοποιήστε τις κάρτες go και κερδίστε επιστροφή μετρητών!
Παράλληλα στηρίζετε το πρόγραμμα "go for Kids" και τα παιδιά που έχουν ανάγκη. Η Εθνική Τράπεζα διαθέτει στους συμμετέχοντες μη κερδοσκοπικούς φορείς του προγράμματος 0.05€ ανά συναλλαγή αγοράς από 18/04/2013 έως 18/05/2013. Κάρτες go από την Εθνική. Επιστρέφουν σε σας μετρητά και στα παιδιά χαμόγελα!



Πληροφορίες για τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις συμμετέχουσες επιχειρήσεις του προγράμματος στα: ☎ 18 18 18 / www.nbg.gr

 notosgalleries

 notoshome

 οφθαλμος

 SARAH
SARAH LAWRENCE

 Carrefour
ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.
100^η Ελληνική εταιρεία

 FOKAS



 Hondos Center
Πολυκατάστημα αυτοκινήτων

 NAVY & GREEN

 Grant

 EKO

 TOYOTA

...και σε 3.000
ακόμη επιχειρήσεις

Travel Plan

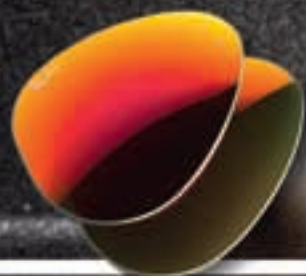


ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

NEVER.HIDE



MSB. 89 3025 C&L 11208 ZE ETIAEEMENA VAPOTI-MATA OTTIKON... KEBRHHAGGEH: IUAOCTE A HELLAS, TH...



OUTSHINE

Mirror lenses block excess light for natural vision.



GENUINE SINCE 1937

ray-ban.com

Καθώς συμπληρώθηκαν 3 χρόνια μνημονίου, υπάρχει μια αμηχανία στο πολιτικό σύστημα αλλά συγχρόνως και μια επιτάχυνση του πολιτικού χρόνου. Η αμηχανία είναι μεγαλύτερη στην αντιπολίτευση γιατί η πολιτική της ήταν αυστηρά μονοθεματική, εναντίον της Ευρώπης και των μνημονίων της. Αμηχανία όμως στ' αλήθεια υπάρχει και στην κυβερνητική παράταξη, η αντιπολίτευση πρέπει να βρει κάτι να πει, η κυβέρνηση να κάνει. Η αλλαγή των δεδομένων ξεκίνησε από την περιπέτεια της Κύπρου και έγινε φανερή με τη χαλαρή στάση της τρόικας στην τελευταία επίσκεψη. Στην καινούργια περίοδο τα πράγματα έχουν αλλάξει. Η Ευρωπαϊκή Ένωση αφενός πήρε το μάθημά της από την ελληνική περίπτωση, αφετέρου τα λεφτά τελειώνουν, το πρόβλημα έχει εξαπλωθεί και η διάσωση των αδύναμων μελών δεν μπορεί πια να γίνεται με κάθε κόστος. Στην Κύπρο είπαν εξαρχής: χρειάζεστε 17 δις, εμείς επειδή είμαστε φίλοι και εταίροι μπορούμε να δώσουμε 10. Οι γνωστοί έμποροι της δημαγωγίας προσπάθησαν κι εκεί να ξαναστήσουν το ελληνικό παιχνίδι αλλά ήταν δύσκολο, δεν κράτησε ούτε μια βδομάδα. Τι να πεις; Ανάλγητοι, μου δίνετε μόνο 10 δις, είσαστε μαζί και γκάνγκοστερ; Ακόμα και στον πιο ψεκασμένο συμπολίτη μας, αυτό το «μόνο» φαίνεται λίγο παράλογο.

Στην Ελλάδα φτάσαμε στο ίδιο σημείο μετά από 3 χρόνια. Τι μας είχαν πει το 2010; Το χρέος δεν είναι το μεγαλύτερο πρόβλημά σας. Μάλλον δικό μας πρόβλημα είναι, μη μας παρασύρετε μαζί. Γι' αυτό με έναν τρόπο θα το αναλάβουμε, θα διαγράψουμε όσο μπορούμε, θα μεταθέσουμε την πληρωμή του σε 40 χρόνια, θα βάλουμε επιτόκια μικρά, μικρότερα κι απ' αυτά που δανειζόμαστε κι εμείς οι ίδιοι. Το μεγάλο σας πρόβλημα όμως είναι ότι χρειάζεται το κράτος σας, έτσι όπως τα κάνατε, 24 δις το χρόνο δανεικά. Και κανείς πια δεν σας δανείζει. Κι επειδή είναι φίλοι και εταίροι, για να μη γίνει απότομο το σοκ, δέχτηκαν να συνεχίσουν να μας δανείζουν μέχρι σταδιακά να μειώσουμε το έλλειμμα, να γίνουμε αυτάρκειες, να ξοδεύουμε όσα έχουμε, να μη χρειαζόμαστε δανεικά. Κι αυτό γίνεται 4 χρόνια τώρα. Μέχρι που έφτασε η ώρα να τελειώσει η ροή χρήματος. Όπως ξέραμε από την αρχή. Αυτές οι δόσεις που παίρνουμε φέτος είναι οι τελευταίες. Λεφτά άλλα για την Ελλάδα, λένε σε όλους τους τόνους, δεν υπάρχουν. Τι να τους κατηγορήσεις; Γιατί μας δίνετε λεφτά μόνο 4 χρόνια; Δηλαδή αυτοί που κατηγορούν την Ευρώπη, γιατί δεν μας λένε πόσα δανεικά χρειάζονται για να συνεχίσουν να ζουν όπως θέλουν; Πόσα χρόνια, 40; Για πάντα;

Η ιστορία των μνημονίων τελειώνει. Από δω και πέρα θα τα βγάλουμε πέρα μόνοι μας. Κανείς δεν θα μπορεί να εξαπατά τον κόσμο με τους ανάληπτους Ευρωπαίους που θέλουν το κακό μας και μας επιβάλλουν πράγματα για να μας δώσουν τη δόση. Οι δόσεις τελειώνουν. Από δω και πέρα ο καθένας πρέπει να μιλάει για τις δικές του λύσεις. Το παραμύθι της «αντίστασης» τελείωσε. Γιατί πρέπει να βρῖσκει και τα λεφτά για όσα υπόσχεται.

Κι έτσι, μετά από έναν κύκλο τρεισήμισι χρόνων, φτάσαμε εκεί που ήμασταν στην αρχή. Στις αλλαγές που πρέπει να γίνουν στο οικονομικό, πολιτικό και κοινωνικό μοντέλο. Στο μέγεθος και στην ποιότητα του κράτους που μπορούμε να έχουμε. Τρία χρόνια, αυτό ακριβώς προσπαθήσαμε να κρύψουμε με τις «μάχες» και την «αντίσταση» εναντίον της Ευρώπης. Προσπαθήσαμε να κρύψουμε ότι το κράτος χρεοκόπησε. Το πολιτικό σύστημα μεταβίβασε τη χρεοκοπία του στην κοινωνία. Προσπάθησε να διατηρήσει το κόστος του κράτους ανέπαφο και φόρτωσε τις ζημιές του στον ιδιωτικό τομέα. Με συνέπεια να τον εξοντώσει. Η ύφεση έγινε τόσο βαθιά και παρατεταμένη γιατί το «αντιμνημονιακό μέτωπο», μέσα κι έξω από την κυβέρνηση, οδήγησε σε ασφυξία τον ιδιωτικό τομέα.

Τα λεφτά, όμως, τελείωσαν. Η Ευρώπη δεν έχει άλλα λεφτά για την Ελλάδα. Μέτρα άλλα δεν μπορούν να βάλουν γιατί δεν έχουν πια απόδοση. Πάνω από 2 εκατομμύρια Έλληνες έχουν οφειλές στην εφορία, 700 χιλιάδες δεν πληρώνουν τους λογαριασμούς στη ΔΕΗ. Όλες οι κάνουλες στέρησαν. Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι αν μπορούσαν θα συνέχιζαν με τον ίδιο ρυθμό και συνεργασία την αφαιμάξη. Κατηγορώντας την Ευρώπη. Αλλά δεν μπορούν. Έτσι γυρνάμε αναγκαστικά στο πρόβλημα. Εκεί που είμαστε στην αρχή. Εκεί που θα έπρεπε να αρχίσουμε πριν 3 χρόνια: Πόσα χρόνια θα κρατήσει ακόμα η απογραφή των ανύπαρκτων συνταξιούχων για να μάθουμε επιτέλους πόσο ματώνουμε για να πληρώνουμε πλαστές συντάξεις; Πότε θα συνεδριάσουν τα πειθαρχικά και τα δικαστήρια για να απομακρυνθούν οι αργόμισθοι και οι επίορκοι από το δημόσιο τομέα; Ως πότε θα διατηρούνται οι χιλιάδες οργανισμοί για να βολεύονται οι κομματικοί στρατοί; Τρία χρόνια από τους χιλιάδες έχουν καταργηθεί 8! Τώρα λένε ότι θα καταργήσουν άλλους 22. Ως πότε οι άνεργοι θα πληρώνουν τό Ίδρυμα Μελετών «Ο Γέρος του Μοριά» και τον οργανισμό Ανέγερσης του Μουσείου της Ακρόπολης τρία χρόνια μετά την έναρξη της λειτουργίας του; Πότε θα γίνει η πρώτη ιδιωτικοποίηση; Πότε θα το πάρουν απόφαση να καταργήσουν τον ορισμό του πελατειακού κράτους, να σταματήσει η φάμπρικα των συμβασιού-

**REAL
BETON**
LIGHTWEIGHT PANELS

**ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ
ΦΟΡΑ
ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ
ΑΠΟ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ
ΕΜΦΑΝΕΣ
ΒΕΤΟΝ
ΚΑΙ ΟΧΙ
ΤΕΧΝΙΚΕΣ
ΑΠΟΜΙΜΗΣΗΣ**

Προκατασκευασμένα panels από πραγματικό μπετόν με όλες τις ιδιότητες του υλικού (όψη-υφή-αντοχή)

- Πολύ μικρό βάρος ($\approx 28 \text{ Kgr/m}^2$)
- Εύκολη και «καθαρή» τοποθέτηση
- Πάγκοι κουζίνας - μπάνιου με άριστο φινιρίσμα και αντοχή (>40 Μρα)
- Επιπλα από μπετόν, αλλά με λειτουργικό βάρος
- Custom υλοποιήσεις (μεγέθη - σχέδια)

www.realbeton.gr
 ☎ +30 213 0 264 692, 📠 +30 210 729 4124

ΙΔΙΑ ΦΤΕΡΑ, ΝΕΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ.



**CRANBERRY. LIME. BLUEBERRY.
ME THN ENERΓΕΙΑ ΤΟΥ RED BULL.**

Χ Ο Ρ Ο Δ Ρ Α Μ Α
Χ Ο Ρ Ο Σ Μ Ο Υ Σ Ι Κ Η Ε Ι Κ Ο Ν Α

the cave

Επιμέλεια Χορογραφιών | Μουσική | Δραματούργια
Δοιήρα Πισιμίση | Ι ο η η ι x | Σέβη Δημητριάδου
Φαίδρα Πισιμίση

Μια σύγχρονη ματιά
στην αθηγορία
της σπηλιάς του Πλάτωνα

Χορογραφίες: Δοιήρα Πισιμίση,
Φαίδρα Πισιμίση,
Alain Rivero Rodriguez

ΑΠΟ 10 ΜΑΪΟΥ

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 206 - Ταύρος - Τηλ. 210 3418550 - www.mcf.gr

Μαΐος:

Παρ. 10, Σαβ. 11, Κυρ. 12
Παρ. 17, Σαβ. 18, Κυρ. 19
Παρ. 31

Ιούνιος:

Σαβ. 1, Κυρ. 2
Παρ. 28, Σαβ. 29, Κυρ. 30

Ιούλιος:

Παρ. 5, Σαβ. 6, Κυρ. 7



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΗΧΟΔΡΑΜΑ
www.echodrama.gr

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΥΠΑΙΘΥ, Γ.Γ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της
Ευρωπαϊκής Ένωσης, στο πλαίσιο του Π.Ε.Π. "ΑΤΤΙΚΗ",
του ΕΣΠΑ 2007-2013.



Χορηγοί Επικοινωνίας:



EDITO

κων ορισμένου χρόνου ή έργου που με τη συμπαιγνία κομμάτων, δημάρχων, συνδικαλιστικών οργανώσεων, δικαιοσύνης και δικηγορικών γραφείων, παραμένουν μέχρι να μονιμοποιηθούν; Μέχρι τότε θα χρησιμοποιούνται τα κονδύλια της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την ανεργία, σε νέες προσλήψεις στο Δημόσιο και στη δημιουργία νέων πελατών που θα διαπραγματεύονται τη μονιμοποίησή τους; Ως τότε θα είναι κλειστές οι αγορές, θα υπάρχουν περιορισμοί στην πώληση της βενζίνης, των καλλυντικών, του ψωμιού, των τσιγάρων, μπας και πέσουν οι τιμές; Πότε θα αφήσουμε επιτέλους τους ανθρώπους να δουλέψουν όπου και όποτε μπορούν να βρουν δουλειά να κάνουν; Πότε θα σταματήσουν οι εξαιρέσεις στο φόρο ακίνητης περιουσίας για να πληρώνουν όλοι από λιγότερο;

Αν πρόσεξες, ξαφνικά, μέσα σε λίγες μέρες, όλα τα ανοικτά ζητήματα, όλα τα προβλήματα του χρεοκοπημένου μοντέλου βγήκαν στην επιφάνεια. Αυτά που κρύβαμε τρία χρόνια. Ακόμα και τώρα, οι συντηρητικές δυνάμεις και πολιτικοί προσπαθούν να τα αποφύγουν, μιλάνε ακόμα για τη Μέρκελ, για τους ανάληπτους Ευρωπαίους, για τα μνημόνια. Όμως είναι μάταιη η προσπάθεια, γι' αυτό βρίσκονται σε τέτοια αμηχανία. Οι δαπάνες του κράτους το 2010 ήταν 114,3 δις. Το 2012 είχαν πέσει μόλις στα 106,2. Τόσα χρόνια αφαιμάξης, χρόνια που διέλυσαν τον παραγωγικό ιστό της χώρας, αυτό κατάφεραν μόνο να περικόψουν απ' το κράτος; Τώρα ξέρουμε τι σήμαιναν οι μάχες εναντίον της λιτότητας. Βάφτισαν λιτότητα τις μεταρρυθμίσεις, την αντιμετώπιση της λεηλασίας, της διαφθοράς, του πελατειακού κράτους και μετακύλισαν την πραγματική λιτότητα σε όλους τους υπόλοιπους.

Τώρα όμως, έστω και με καθυστέρηση 3 χρόνων που στοίχισε τόσο πολύ στη χώρα, το παραμύθι τελείωσε. Τα προβλήματα είναι μπροστά μας, κανείς δεν μπορεί να κρυφτεί πίσω από μειώσεις μισθών και φόρους για να παραστήσει το «φίλο του λαού». Τώρα πρέπει να κάνουμε επιλογές. Και θα φανεί καθαρά ποιοι υπερασπίζονται με πάθος την ακινησία, το χρεοκοπημένο μοντέλο. Κατηγορώντας βέβαια πάντα τη Μέρκελ. Γιατί δεν δίνει κι άλλα δανεικά. Όσοι αρνούνται να κάνουν επιλογές, όσοι ισχυρίζονται ότι μπορεί να μείνουν τα πράγματα όπως ήταν χωρίς αλλαγές, αλλά συγχρόνως κατηγορούν τη λιτότητα, παραλείπουν μονίμως να πουν τι θέλουν. Λένε τι δεν θέλουν, αλλά όχι τι ζητάνε. Γιατί αυτό που ζητάνε είναι λεφτά. Κι άλλα δανεικά. Από αυτούς που κατηγορούν. Αυτό όμως δεν ακούγεται πολύ προοδευτικό και πατριωτικό. **Α**

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Πανακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυριωτάκη, Γ. Κυρίτσης, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλάκρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Τζήκας

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ
Εικονογραφίες: Θεοδωρή Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαρούνη
Key Account Managers: Χρήστος Πολυχρονίου, Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





SPRING - SUMMER
COLLECTION 2013



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045
| ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ,
ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA-SHENGEN AREA, 210 3532606.

swatch 

ΘΓΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



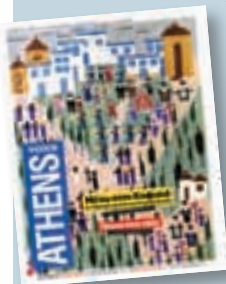
Πάσχα με τη νονά της νύχτας

Ήμουν μια θεά της πίστας
με μεγάλη ιστορία
κι έγινα νονά της νύχτας
γιατί μου 'ρθε η εφορία.
Έχω μπλέξει αυτό το Πάσχα
σε απίστευτους μπελάδες
όλοι αραχτοί και λάσκα
κι εγώ τρέχω για λαμπάδες.
Μες στα Jumbo τριγυρνάω
και τραβάω τα μαρτύρια
να διαλέξω τι θα πάω
για τα δυο μου βαφτιστήρια.
Είμαι βλέπετε η νονά τους
κι επειδή είμαι βεντέτα
πριν τους δώσω τα αυγά τους
φόρεσα μια τουαλέτα.
Είναι κόκκινη σαν φλόγα
με το Πάσχα να ταιριάζει
και με κάνει σαν αλόγα
αλλά τώρα δεν πειράζει.
Διάλεξα λοιπόν για πάντες
κάτι που να τους αρέσει
σπώσω τις δυο μου τσάντες
και μου έπεσε η μέση.
Όταν έφτασα στη Βούλα
με ρωτάει ένας τύπος:
«Μήπως θέλεις μια πετσούλα;»
μα εγώ δεν τρώω λίπος.
Με τραβούσαν τα παιδάκια
γιατί είχαν πάρει θάρρος
και μετά με παϊδάκια
με κερνούσε ο κουμπάρος.
Και μου έλεγε: «Κουμπάρα
απ' την πείνα έχεις φέξει!
Μήπως θέλεις μια παπάρα;
Μήπως θέλεις κοκορέτσι;»
Εγώ μοίρασα τα δώρα
είπα κανα-δυο σουξέ μου
κι έφυγα πάνω στην ώρα
που είχε ανοίξει το σουτιέν μου.
Έφτασα στο σπίτι μόνη
κι επειδή είχα τα λαιμά μου
ήπια ένα χυμό λεμόνι
κι έβγαλα το φόρεμά μου.
Έγινα νονά της νύχτας
αλλά τώρα που είμαι ρέστη
γίνομαι θεά της πίστας
κι εύχομαι «Χριστός Ανέστη!»



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Μαίρη Γαλάνη-Κρητικού**. Γεννήθηκε στην Αίγινα. Σπούδασε Γαλλική Φιλολογία στη Σορβόνη και παρακολούθησε μαθήματα λογοτεχνίας στο Ανόβερο. Εργάστηκε ως δημοσιογράφος στην εφημερίδα «Figaro» στη Γαλλία και σε ελληνικά έντυπα. Το 2010 εκδόθηκε το βιβλίο της «Αίγινα: Τα πρόσωπα - Οι τόποι - Οι μνήμες». Εδώ και τέσσερις δεκαετίες ασχολήθηκε με την ελληνική λαϊκή παράδοση της κεντρικής. Έργα της έχουν εκτεθεί σε ατομικές εκθέσεις στο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο της Αίγινας, στο Ναυτικό Μουσείο της Ελλάδας στον Πειραιά και στο Πελοποννησιακό



Λαογραφικό Ίδρυμα στο Ναύπλιο και σε πολλούς ιδιωτικούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Αυτό τον καιρό παρουσιάζει την ατομική της έκθεση «Threads» στην Gallery Genesis (Χάρητος 35, Κολωνάκι, www.gallerygenesisathens.com) μέχρι 18 Μαΐου. Το έργο του εξωφύλλου έχει τίτλο «Ο επιτάφιος» και η προέλευση των μαλλιών για το συγκεκριμένο έργο είναι από την Ολλανδία, τη Γαλλία και την Ελλάδα. Τα μαλλιά αυτά δεν υπάρχουν πια στην αγορά.

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Η πίκρα

Η πίκρα τώρα φώλιασε
μέσ' στη στεγνή καρδιά μου
εκεί που πρώτα λάμπανε
χαρά και άγνοιά μου

Με κούρασαν κι η ποίηση
και η φιλοσοφία
η κάθε σκέψη άχρηστη
και κάθε ερμηνεία

Κουράστηκα καρδούλα μου,
θα μπω κι εγώ στη μάχη
θ' αφήσω τα κεντρίδια μου
και τα παλιά μου πάθη

Επίστεψα τον έρωτα
και τη δημιουργία
μα ο δρόμος που πορεύτηκα
σαν να 'ταν φαντασία

Περιδιαβάζοντας
την υπαρκτική
αναζήτηση της
**Μάγδας
Νικολαΐδου**.
Και μη λησμονούμε,
ε; Η ποίηση δεν
είναι εύκολο
πράγμα...

Θα μπω στη μάχη τη σκληρή
που χρόνια τώρα πλάι
κρυφάκουγα κουνιάζοντας
σ' αστρένιο προσκεφάλι

Μα όσο και αν μάχομαι
μαθαίνοντας τα όπλα
για τους παρθένους πόθους
μου
θ' αναζητώ την πόρτα

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΠΑΣΧΑ 2013

Επιτέλους. Θα ξεστολίσω το δέντρο των Χριστουγέννων.

ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

Η Εβδομάδα του! Θα πάρει πάλι φωτιά το πιστολάκι.

ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟ

Το μικρό όνομα του Καμμένου είναι: Εντελώς. (Από τα πιο δημοφιλή tweets της εβδομάδας)

ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ

Υπόδειγμα δημοσιογραφίας, η εκπομπή της για την Αργεντινή στους «Φακέλους» έγινε πρώτο θέμα στην Αργεντινή με τον υπουργό που διέκοψε τη συνέντευξη στη μέση.

ΝΕΟΣ ΤΕΡΜΑΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ

Η Ανθούπολη παίρνει τη θέση του Αγίου Αντωνίου. Ουφ, ένας άγιος λιγότερος.

ΤΑΒΕΡΝΑ «ΕΜΕΙΣ ΚΙ ΕΜΕΙΣ»

Πιο «εμείς» ταβερνάκι δεν γίνεται. Τρομερό κρέας και μαγειρευτά μούρλια από τα κεράκια της ευγενέστατης κυρίας Ευγενίας. Κυριακή μεσημέρι ανοιχτά. Εξω στο πεζοδρόμιο τραπεζάκια για να κόβεις κίνηση. Πιο κάτω ο Πειραιάς, για τους αναχωρούντες. (Μπελογιάννη 89 & Διστόμου γωνία, στη Νίκαια)

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

-Έχω καλά και κακά νέα. Από πού να αρχίσω;
-Από τα κακά.
-Δεν έχω καλά νέα.
(@aristatik)

ΝΗΣΤΕΙΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Δεν είναι νηστεία. Είναι αφραγκία.

ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ 2013

Δεν είναι απεργία. Είναι ανεργία.

ΒΡΙΚΟΛΑΚΕΣ 2013

Στοχευμένη αιμοδοσία.

ΜΙΣΘΟΣ € 490

Είπαν στον Στουρνάρα να το κάνει 500 και απάντησε: «Ελα, μωρέ, ποιος θα τα φάει;».

ΕΝΤΩΜΕΤΑΞΥ

Με πολύ λύπη μου διαβάζω ότι ανάμεσα στη λίστα των φορέων του δημοσίου που καταργούνται υπάρχει και το «Εθνικό Ίδρυμα Μελετών Θ. Κολοκοτρώνης, ο Γέρος του Μοριά». Κρίμας, ήταν τόσο καλό παιδί...

ΔΑΓΚΕΙΟΣ ΠΥΡΕΤΟΣ

Θερίζει όποιον βρει μπροστά του σε Βραζιλία και Παραγουάη. Μια λοίμωξη που μεταδίδεται κυρίως από τα κουνούπια.

ΑΚΕΛ

Αποφάσισε επιστροφή στην κυπριακή λίρα. Ως ιστορική χαιρέτισε την απόφαση η αριστερή πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ. (Καλέ, με τι ταχύτητες τρέχουν εκείνα τα βραζιλιάνικα κουνούπια;)

ΜΙΑ ΚΑΙ ΜΙΛΑΜΕ ΓΙΑ ΚΟΥΝΟΥΠΙΑ

Μάθε κι αυτό: «Αν ανάψεις "φιδάκι" μπορείς να διώξεις τα κουνούπια... Αν ανάψεις μπάφο μπορείς να κάνεις και κουβέντα μαζί τους». (Από τον Βασανίζομαι. Είναι για τα + φυσικά, αλλά μου ταίριαξε εδώ)

Επιμέλεια: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



ΕΚΤΟΡΑΣ ΛΥΓΙΖΟΣ Σκηνοθέτης

Σε ποιες γειτονίες της Αθήνας έχεις ζήσει; Τώρα; Μεγάλωσα στην Καστέλλα, έζησα κάνα χρόνο στον Νέο Κόσμο που δεν μ' άρεσε, και τα τελευταία 15 χρόνια μένω γύρω από το Μουσείο και το Πολυτεχνείο. Κάποτε μ' άρεσε πολύ, τώρα προφανώς όχι. Ελπίζω σύντομα να βρεθώ σ' ένα ωραίο σπίτι γύρω από κανέναν λόφο, κατά προτίμηση του Στρέφη ή του Φιλοπάππου.

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη... Ο Μάρς, τα βράδια του καλοκαιριού, το κλίμα.

Και τα 3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη.. Οι πολυκατοικίες που χτίστηκαν στα τέλη του '70, οι πολυκατοικίες που χτίστηκαν μετά το 2000, όλα αυτά τα ψευτομάρμαρα κι ο γραφίτης που μπήκαν για το 2004.

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό σινεμά; Κάποτε το «Σινέ Θησείον», τώρα μ' αρέσουν τα σινεμά στα προάστια, βλέπε Χαλάνδρι.

Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις ποτέ; 1987, με τους γονείς μου και τ' αδέρφια μου στο κλειστό του Σπόρτινγκ, συναυλία για τη Διεθνή Αμνηστία. Ό,τι να 'ναι.

Η πιο τυπική αθηναϊκή ταινία που έχεις δει; «Το τελευταίο ψέμα» του Μιχάλη Κακογιάννη. Η σκηνή στην αρχή, που παίζουν χαρτιά στη βεράντα.

Ένα στιγμιότυπο από την αθηναϊκή καθημερινότητα όπου πρωτοδιαπίστωσες την οικονομική κρίση; Ένας μετανάστης να τρώει από τον κάδο πεταμένη βασιλόπιτα έξω από ένα σουπερ μάρκετ στη Στουρνάρα, πριν από μερικά Χριστούγεννα.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός σου φόβος; Με όλους αυτούς τους μπάτσους, μάλλον η σύλληψη.

Ο Αθηναίος 23χρονος του 2013 είναι...; Πόσο απέχει από τον ήρωα της ταινίας σου; Ξύπνιος, με καλή σχέση με το σώμα του, με πολλή όρεξη για δουλειά κι αποφασισμένος να την κάνει αν όλα πάνε στραβά εδώ. Δεν ξέρω πόσο απέχει από το «Αγόρι». Ο δικός μου είναι απλά μια κατασκευή για τις ανάγκες της ταινίας (και έχει μεγάλη δόση από 37χρονο μέσα του).

Τι χρειάζεται το νέο ελληνικό σινεμά για να αποκτήσει εκτός από φεστιβαλική αναγνώριση και μια υπολογίσιμη εμπορική διάσταση; Να εκπαιδευτούμε όλοι. Κινηματογραφιστές, κοινό, κριτικοί. Τουλάχιστον, να τριφτούμε παραπάνω με το αντικείμενο. Αλλιώς δεν υπάρχει ελπίδα.

«Το αγόρι τρώει το φαγητό του πουλιού», η ταινία του Ε.Λ. που τιμήθηκε από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου με το βραβείο καλύτερης μεγάλου μήκους ταινίας μυθολογίας, ανοίγει στον Δαναό στις 9/5.

ΠΟΥΠΟΥΛΑ ΑΠΟ ΠΑΠΙΕΣ Η ΧΗΝΕΣ

Θα τα βρείτε στο μαγαζί της κ. Γεωργίας Δόγα, που το ανακάλυψα στου Ψυρρή. Διαθέτει επίσης σε πολύ καλές τιμές φύλλα φελιζόλ και αφρολέξ, ακρυλικές ή σιλικονούχες βάτες, μαξιλάρια-μαξιλαράκια όλων των ειδών. Λέω τα περιέργα, γιατί οι μοκέτες ή τα τραπεζομάντιλα είναι αυτονόητα. *Αγ. Δημητρίου 18, Αθήνα, 210 3217276*

ΑΘΗΝΑΪΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Άλλος αναγνώστης, και συνεργάτης μάλιστα στην εφημερίδα, ο κ. Μίμης Χρυσομάλλης, μου έστειλε δύο υπέροχες διαδιδκτυακές συλλογές αθηναϊκών φωτογραφιών. Είπα, λοιπόν, να τις μοιραστώ μαζί σας. Η πρώτη αφορά την Κυψέλη και βρίσκεται εδώ: <http://tinyurl.com/d69v2dl>. Η δεύτερη έχει να κάνει με υψηλής αισθητικής λεπτομέρειες αστικής φθοράς (και όχι μόνο), τέτοιες που να απαιτείται το εξαιρετικά μάτι ενός (άλλου) εραστή της Αθήνας για να τις εντοπίσει: <http://tinyurl.com/cej9chc>. Ευχαριστώ και πάντα τέτοια.



ΑΝΘΙΣΜΕΝΗ ΠΡΟΣΩΠΗ

Μάλλον θα ξέρετε το αλλαντικαδικό «Μιράν» στην Ευριπίδου, είναι πασίγνωστο. Και γω το ήξερα. Δεν είχα όμως σπκώσει το κεφάλι μου για να προσέξω την πράσινη και ανθισμένη αυτή την εποχή πρόσοψή του, μέχρι που η αναγνώστρια κ. Μυρσίνη Ακοτάντη μου σφύριξε το μυστικό. Πήγα λοιπόν και είδα αυτό τον αληθινό κρεμαστό κήπο, μοναδικό απ' όσο ξέρω στην Αθήνα. Πατί, καθώς βλέπετε και στη φωτό, τα φυτά είναι φυτεμένα κάθετα στον τοίχο της πρόσοψης και αναπτύσσονται κόντρα στο νόμο της βαρύτητας. *Ευριπίδου 45, Αθήνα, www.miran.gr*

ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΕΤΡΟΥΛΑ

Η παλιά φίλη της στήλης κ. Χριστίνα Μπ. με ρώτησε για το εξαφανισμένο μνημείο στη γωνία **Σταδίου και Εδουάρδου Λω**. Απαντάω δημόσια γιατί μπορεί να ενδιαφέρει κι άλλο κόσμο. Πρόκειται λοιπόν για χάλκινο «φύλλο» κολλημένο πάνω σε κολόνα, προς τιμήν του Σωτήρη Πέτρουλα, που ήταν θύμα της αστυνομίας στα Ιουλιανά

του '65. Τον Φλεβάρη φέτος, αν θυμάμαι καλά, το καταστρέψανε κάποιοι άγνωστοι.

ΓΙΑΤΙ ΤΗ ΛΕΝΕ ΠΑΡΝΗΘΑ

Το μεγαλύτερο βουνό της περιοχής μας, φυσικό σύνορο προς τα ΒΔ, που «ανήκει» μισό μισό στην **Αττική** και τη **Βοιωτία**, έχει ένα όνομα που, κατά τους περισσότερους μελετητές, είναι προελληνικό,

δηλαδή μη ινδοευρωπαϊκό. Από την ίδια ρίζα, που ίσως να σημαίνει «ενέργεια και αιθέρας», προέρχονται δύο άλλα πλατιά και ψηλά βουνά, ο Παρνασσός κι ο Πάρνωνας. Οι αρχαίοι το έκλιναν «ο Πάρνης του Πάρνηθος», απ' όπου προέκυψε (με αλλαγή του γένους) η σημερινή Πάρνηθα. Ενδιάμεσα όμως και για πολλούς αιώνες, μέχρι τη δημιουργία του νεοελληνικού κράτους, το βουνό λεγότανε Οτζιάς. Έτσι το βρίσκουμε στις ιστορίες της επανάστασης του '21.

«Ο ΚΑΦΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ»

Είναι δίπλα μας, μας εξυπηρετεί, είναι καλό, είναι φτηνό. Αν σας φέρει ο δρόμος στη γειτονιά μας, κατεβείτε δυο σκαλιά και περάστε σ' ένα πολύ ήσυχο μικρό κυλικείο, κέντρο απόκεντρο, που έχει όλων των ειδών τους γνήσιους καφέδες και πολλά σνακ για να κάνετε ένα διάλειμμα από τη βουή. Κάνει, βεβαίως, και διανομή στα περίξ. *Χ. Τρικούπη 24, μέσα στη στοά, 210 3601767, 6942415165*

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΛΑΪΚΗ ΡΕΒΙΘΑΔΑ


Στο κουίζ της στήλης απάντησαν

37 άτομα και βρήκαν τη σωστή απάντηση οι 32 (πολλοί, δεν μπορώ να βάλω όλα τα ονόματα, συγγνώμη). Η απάντηση, βεβαίως, είναι: το υπόγειο Νέο Δίπορτο, Σωκράτους και Θεάτρου, Βαρβάκειος Αγορά

ΚΟΥΙΖ ΜΕ ΧΕΛΙΔΟΝΟΦΩΛΙΕΣ

Σε έναν τουλάχιστον σταθμό διοδίων της Αττικής υπάρχουν πάρα πολλές χελιδονοφωλιές και οι φωνές των πουλιών σκεπάζουν τους ήχους των κινητήρων. Μιλάμε για διόδια μετά μουσικής. Πού είναι; Θα δημοσιεύσω με χαρά τα ονόματα, αν είναι σχετικά λίγα.

ΓΚΡΙΓΚΟΡΙ ΚΟΖΙΝΤΣΕΦ

Γράφοντας πριν λίγο καιρό για την αναγεννημένη «Τιτάνια» της Πανεπιστημίου, αναφέρθηκα στο «Δον Κιχώτη» του μεγάλου Ρώσου σκηνοθέτη. Η αναγνώστρια κ. Όλαγα Παταπόβα μου διορθώνει το λάθος στο όνομα. Το ορθό είναι όχι Κόζιντσεφ, μα όπως το βλέπετε στον υπότιτλο. Ευχαριστώ κι εσάς λοιπόν. Το είχα «πιάσει» εξ αρχής λάθος. 

→ d.fyssas@gmail.com



Make me happy!

#athensvoice_makemehappy!

Στείλε την αγαπημένη σου στιγμή ευτυχίας και δες την να ανεβαίνει σε real time στη live happy gallery στο athensvoice.gr και στο facebook.com/GemistaPapadopoulou

Share happiness με τα Γεμιστά ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ και την Α.Υ.

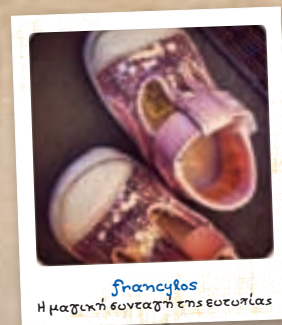
Τα αγαπημένα σου **Γεμιστά Παπαδοπούλου** και η **ATHENS VOICE** δημιούργησαν την πιο ευτυχισμένη **online κοινότητα**.

Ήδη έχουμε τους πρώτους happy winners και δημοσιεύουμε τις εικόνες και τα μηνύματά τους!

Έλα κι εσύ, μοιράσου τη στιγμή, κάνε κάποιον ευτυχισμένο με μια φωτογραφία κι ένα μήνυμα!

Δες κι εσύ τη συμμετοχή σου δημοσιευμένη στη νέα εβδομαδιαία στήλη της Athens Voice **Make me happy** και γίνε εξώφυλλο στη σελίδα των **Γεμιστών Παπαδοπούλου** στο facebook!

Ανέβασε τη φωτογραφία σου στο **instagram** με hashtag **#athensvoice_makemehappy** κενό και το μήνυμα που τη συνοδεύει. π.χ.: Σ' αγαπώ πολύ, Συγγνώμη, Με παντρεύεσαι; Θέλω να πάμε διακοπές μαζί... Είναι αγόρι!



➔ ΒΗΜΑ 1

Βγάλε φωτογραφία ο,τιδήποτε κάνει ευτυχισμένο εσένα ή ένα αγαπημένο σου πρόσωπο και γράψε ένα **μήνυμα**.

➔ ΒΗΜΑ 2

Ανέβασέ τη φωτογραφία με το μήνυμα σου στο **Instagram** με hashtag **#athensvoice_makemehappy**

➔ ΒΗΜΑ 3

Δες όλες τις συμμετοχές σε real time στην Athens Voice και στη σελίδα **facebook** των **Γεμιστών** και

➔ ΒΗΜΑ 4

Μπερ στο **facebooktab** των **Γεμιστών**, κάνε **like** στις φωτογραφίες που σου αρέσουν και μπες στην κλήρωση για να κερδίσεις **Γεμιστά Παπαδοπούλου**.



Η μαγική συνταγή της ευτυχίας!

ΞΕΦΡΕΝΗ ΠΤΗΣΗ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ



Όσο πιο πολλοί αυτές τις μέρες μιλούν για τυχόν πρόωρες εκλογές, τόσο πιο πολύ δεν τις θέλουν. Και όταν λέμε όλοι, εννοούμε όλοι, ακόμα και στον ΣΥΡΙΖΑ.

Στο μεταξύ, στο Μέγαρο Μαξίμου ο ανασχηματισμός πάει μπρος-πίσω.

Πριν από μερικά 24ωρα ακούγαμε για αλλαγές μετά το συνέδριο της ΝΔ, τον Ιούνιο, μετά όμως το ρήγμα Ρουπακιώτη-Μανιτάκη ακούμε ξανά το σενάριο για μετά το Πάσχα.

Κάποιοι δεν θέλουν να φύγουν από την κυβέρνηση, κάποιοι περιμένουν να φύγουν και ορισμένοι στη ΝΔ θεωρούν ότι όπως πάνε τα πράγματα, καλύτερα να μην τους προταθεί υπουργείο.

Μισή ώρα κράτσει το υπουργικό συμβούλιο, συμπεριλαμβανομένης και της παρέμβασης της υφυπουργού Σκοπούλη για τις δυσλειτουργίες στο υπ. Υγείας.

«Άγνωστος πόλεμος» στην κυβέρνηση για το πότε θα γίνουν οι αυτοδιοικητικές εκλογές – πρόωρα το 2013 με τις ευρωεκλογές ή στο τέλος του 2014;

Γονιδιακά αντιμνημονιακά είναι τα μέλη των «Ανεξάρτητων Ελλήνων», είπε στο συνέδριο του κόμματος ο βουλευτής Β. Καπερνάρος. Ξέχασε ότι μερικοί, γονιδιακά, δέρνουν άμα λάχει...

Κρατηθείτε: η πρόταση για μονομερή μείωση του ΦΠΑ εστίασης από την κυβέρνηση δεν ήταν έμπνευση του Ευ. Βενιζέλου.

Σε ανύποπτο χρόνο την είχε εκμυστηρευτεί σε συνεργάτες και κάποιους βουλευτές της ΝΔ ο... Κωνσταντίνος Μητσotάκης.

Θυμάστε έναν Βαρτζόπουλο, ψυχίατρο στο επάγγελμα, στέλεχος της ΝΔ, που είχε προσληφθεί στο Μαξίμου για να βάλει τάξη στην κυβέρνηση;

Τι απέγινε; Μήπως κάνει υπερωρίες, λόγω... επαγγέλματος σε πολιτικά πρόσωπα χρίζοντα βοήθειας;

Ξανά μανά οι ψίθυροι ότι στον προσεχή ανασχηματισμό ο Ευ. Βενιζέλος θα πάρει το Υπουργείο Εξωτερικών.

Αποκλείεται, απαντά ο νυν υπουργός Δημ. Αβραμόπουλος. Τα έχει κουβεντιάσει, λέει, με τον πρωθυπουργό. Ε, και;

Όλο και πιο συχνά ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ χρησιμοποιεί σε ομιλίες του το case study – σενάρια, δηλαδή, και υποθέσεις για μελέτη και ανάλυση. Για όλους όσοι δεν γνωρίζουν, ας ανοίξουν κάποιο λεξικό!

Οριστικά στα 750 ευρώ βλέπει ο Γ. Μηλιός να «κλειδώνει» ο κατώτατος μισθός, αν ο ΣΥΡΙΖΑ γίνει με κάποιον τρόπο κυβέρνηση. Αλλά όχι και το βράδυ των εκλογών...

Νομοσχέδιο για τα «επιθετικά ζώα» προωθεί το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης. Η αναδιάρθρωση της κρατικής μηχανής προχωρά με γοργούς ρυθμούς. ●

Ένας πενντάρης άνεργος εργάτης από την Καλαβρία, εθισμένος στο διαδικτυακό τζόγο, διαζευγμένος και προφανώς θυμωμένος, σπκώνει πιστόλι και πυροβολεί αστυνομικούς την ώρα της ορκωμοσίας της νέας κυβέρνησης της Ιταλίας. Κλασικός πολίτης της Νοτίου Ευρώπης, ο παρ' ολίγον φονιάς ακινητοποιείται από τους καραμπινιέρους. Αργότερα ο εισαγγελέας θα αποφανθεί πως δεν είναι ψυχοπαθής. «**ΗΘελα να σκοτώσω πολιτικούς**» είπε κατά την ανάκριση. Η βία δεν είναι άγνωστη στην πολύπαθη Ιταλία. Η βία προσωποποιημένη, με το μεσήλικα ξαπλωμένο στην άσφαλο να μορφάζει, αποτελεί είδηση. Ο Σόιμπλε, σε μία κρίση αυτογνωσίας, το είχε πει προ ημερών. «**Φοβούμαι κοινωνική αναταραχή**». Στη Ρώμη οι πάντες κατάλαβαν πως το 2013 δεν εκτονώνεται ούτε με τα καραγκιοζιλίκια του κωμικού Μπέπε ούτε με τις φιοριτούρες του καρναβαλιστή Μπερλουσκόνι. Πόσο δε μάλλον από την πολιτική παντομίμα μιας Κεντροαριστεράς η οποία για πολλοστή φορά απέδειξε πως δεν είναι σε θέση να διαχειριστεί την κοινωνία που την ανέδειξε στις πρόσφατες εκλογές.

Ένας εξήντα και βάλε πολιτικός, ο Αντώνης Σαμαράς, συντηρητικός από τα γεννοφάσκια του αλλά αποφασισμένος να «γράψει ιστορία», επιβάλλει την πολιτική κυριαρχία του στα πολιτικά πράγματα της χώρας. Ποιος θα το πίστευε. Οι δύο συγκυβερνώντες απλά επιζητούν διεξόδους για να παραμείνουν ζωντανοί. Η άσκηση κεντροαριστερής γυμναστικής είναι από δύσκολη έως απογοητευτικά αναποτελεσματική. Η ΔΗΜΑΡ διατηρεί στην καλύτερη περίπτωση το ποσοστό της. Το ΠΑΣΟΚ είναι πια ένα μικρό κόμμα χωρίς δυναμική. Το «όλον ΠΑΣΟΚ» έχει μεταφερθεί (ψυχή τε και σώματι) στην Κουμουνδούρου. Οι ελεγκτικές εταιρείες ανακάλυψαν τρύπα 135 εκατ. ευρώ στην Ιπποκράτους. Τα παιδιά του ΓΑΠ ταξίδευαν πολυτελώς ελέω Σοσιαλιστικής Διεθνούς στα πέρατα του κόσμου χωρίς παραστατικά. Μένουν εκτεθειμένοι ο ΓΑΠ, ο Νίκος Αθανασάκης, ο Ροβέρτος Σπυρόπουλος και κάποια Καλογεροπούλου. Τα κολεγιά-παιδα του Μαξίμου μαζί με τα παλιόπαιδα της Ιπποκράτους έκαναν τη δουλειά τους. Ο Βενιζέλος συναντήθηκε με τον ΓΑΠ στη Βουλή για να τα συζητήσουν. Στον επίμαχο λογαριασμό συμπεριλαμβάνονται και δύο ταξίδια του κ. Παπανδρέου στην Κόστα Ρίκα και τη Νότιο Αφρική. Μετά την πτώση του, δηλαδή. Το παρελθόν θα κυνηγά ανελέητα το παρόν της θλιμμένης Κεντροαριστεράς. Όπως

ακριβώς συμβαίνει και με τους Γάλλους σοσιαλιστές, που ψάχνουν απεγνωσμένα να βρουν σκηνοθέτη. Μπορεί και να βρουν, αλλά τους λείπουν οι πρωταγωνιστές και το καλό σενάριο.

Στην Αθήνα οι τράπεζες ανακεφαλοποιούνται με λεφτά δανεικά που θα τα πληρώσουν τα εγγόνια του σημερινού Έλληνα σαραντάρη. Ευτυχώς που πλάκωσε νωρίς το καλοκαίρι.

Τα πάντα κινούνται σε ρυθμούς Μέρκελ. Όλα εξαρτώνται από τις γερμανικές εκλογές του επόμενου Σεπτεμβρίου. Η Ευρώπη τελεί σε ιδιότυπη, αλλά εξαντλητική ομηρεία. Ο Χάμπερμας το είχε προφητέψει, αλλά ποιος δίνει σημασία πια στους φιλοσόφους ή ακόμη χειρότερα στους ιστορικούς... Άλλωστε και οι ποιητές έχουν μείνει ορφανοί. Το «έτος Καβάφη» τους μάρανε.

Δύο χαμένα παιδιά από το Νταγκεστάν, προσφυγόπουλα τσετσενικής καταγωγής, χαλασμένα από τους θείους και τις γιαγιάδες, αποτελειωμένα από το Διαδίκτυο, με μία χύτρα ταχύτητας και πολύ μίσος κατάφερα να μονοπωλήσουν για λίγα εικοσιτετράωρα το παγκόσμιο ενδιαφέρον. Είναι πολύ εύκολο τελικά αν η «δοσολογία» είναι αποτελεσματική. Ο μικρός, 19 μόλις ετών, άρχισε από την αρχή να «ξερνά» στους ανακριτές του FBI. Αν και δεν μπορεί να μιλήσει, εντούτοις περιγράφει με ραβασάκια το θανατερό οδοιπορικό των δύο αδελφών. Δεν είναι δυνατόν να το χωρέσει ο νους του ανθρώπου. Και όμως, στον εγκέφαλο αυτών των δύο παιδιών η βαλβίδα ασφαλείας ξεχαρβαλώθηκε. Σκότωσαν ένα μικρό οκτάχρονο παιδί και δύο γυναίκες. Το Ισλάμ μπορεί να είναι περήφανο, οι δάσκαλοι τους επίσης. Θα το δείτε. Ο Σόιμπλε με ή χωρίς αντικαταθλιπτικά έχει δίκιο. Η κοινωνική αναταραχή που φοβάται πολλές φορές επικεντρώνεται σε προσωπικές πρωτοβουλίες. Από τη χύτρα ταχύτητας στους πιτσιρικάδες ληστές της Βέροιας και από εκεί στο σύγχρονο προλετάριο της

Καλαβρίας ο δρόμος φαίνεται μακρύς, αλλά δεν είναι. Αντίθετα, η πληροφορία ταξιδεύει με ταχύτητες μεγάλες και τα φρένα είναι σπασμένα εδώ και καιρό.

Δίπλα μας, στη Συρία, οι Αμερικανοί εξοπλίζουν μέσω Σαουδικής Αραβίας τζιχαντιστές για να ανατρέψουν τον Άσαντ που υποστηρίζεται από τους Σίιτες του Ιράν. Τι νομίζετε; Ένα τσιγάρο δρόμος είναι μέχρι τα παιδιά του πολέμου να μετακινηθούν στην Τουρκία ή την Κύπρο και από εκεί στα νησιά του Αιγαίου για να μεταφέρουν το πάθος τους για την επικυριαρχία του Ισλάμ. Ο πόλεμος στη Συρία εκκολάπτει το προσεχές «Αφγανιστάν», μόνο που το προσεχές θέατρο πολέμου είναι εδώ, στην άμεση γειτονιά μας.

Στη Μανωλάδα η Ελλάδα αναστέναξε, αλλά ο ρόγχος της ήταν απεχθής. Κλείσαμε τα μάτια και όταν τα ανοίξαμε προσδιορίσαμε τους φταίχτες, το μεγαλοκαλλιέργητη με τους τρεις μπράβους. Κανείς δεν άντεχε την πραγματική εικόνα. Ποιος, άλλωστε, αντέχει την αλήθεια. Η Ελλάδα είναι μία απέραντη Μανωλάδα. Από τα λαντζέρικα της Αθήνας μέχρι τα σπαράγγια της Μακεδονίας. Κανείς δεν θέλει να αντιμετωπίσει το θεσμικό φασισμό. Ούτε

καν εκείνοι που κατά τεκμήριο και κατά παράδοση είναι απέναντί του. Είναι, βλέπετε, οι ψηφοφόροι. Οι μετανάστες δεν ψηφίζουν, ως γνωστόν, ούτε επιχορηγούν με ρευστό τα κόμματα και τους πολιτευτές τους, ανεξαρτήτως πολιτικής τοποθέτησης. Πηγαίνετε μια βόλτα στην Ηλεία και θα αντιληφθείτε τις λεπτές ισορροπίες που διατηρούνται μεταξύ Πύργου και Αραλιάδας. Ο Νίκος Δένδιας ταξίδεψε

μέχρι την Αμερική. Εντός των τειχών, μίλησε στους παράγοντες των υπηρεσιών ασφαλείας των ΗΠΑ και ομολόγησε πως στην Ελλάδα συμμορίες με βαρύ οπλισμό επιτίθενται στους πολίτες. Εκτός των τειχών, μιλώντας στους δημοσιογράφους, έκανε λόγο για μία Αθήνα εντελώς ασφαλή όπου το έγκλημα έχει μειωθεί κατά... 16 φορές. Είναι προφανές πως η Αμερικανική Πρεσβεία επί της Λεωφόρου Βασιλίσσης Σοφίας έχει εντελώς αντίθετη γνώμη. Μόλις προχθές η ΕΛΑΣ αναγκάστηκε να εκδώσει ανακοίνωση για ένα βίαιο συμβάν, όπου πρωταγωνίστησαν τρεις αστυνομικοί. Μιλάμε για ένα βάρβαρο ξυλοδαρμό μεταναστών από ΖΗΤΑΔΕΣ και... πολίτες στην πλατεία Αμερικής. Η ΕΛΑΣ ισχυρίζεται πως διεξήχθη ΕΔΕ και πως οι νταήδες αστυνομικοί τιμωρήθηκαν με επιβολή... προστίμου. Λένε πως φέτος θα καταφθάσουν πολλοί τουρίστες. Περισσότεροι από άλλες χρονιές. Για να δούμε πως θα αντιδράσουν οι λεβεντομαγκες με τα χρυσαυγίτικα γαλόνια. ▣

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΚΙΝΟΥΝΤΑΙ ΣΕ ΡΥΘΜΟΥΣ ΜΕΡΚΕΛ. ΟΛΑ ΕΞΑΡΤΩΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΕΠΟΜΕΝΟΥ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ.

Ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ **ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ** στην ATHENS VOICE

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΝΕΟ «ΚΟΥΡΕΜΑ» ΧΡΕΟΥΣ ΚΑΙ ΑΒΕΒΑΙΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Ένα νέο «κούρεμα» χρέους ύψους 80 δις ευρώ προβλέπει ο Γιώργος Σταθάκης, που κρατά αποστάσεις από τα φλερτ με τον Π. Καμμένο και ταυτόχρονα δεν θεωρεί βιώσιμο ένα κυβερνητικό σχήμα με ΚΚΕ και ΑΝΤΑΡΣΥΑ.

Τελικά τι θα γίνει με το μνημόνιο, αν ο ΣΥΡΙΖΑ κυβερνήσει επικεφαλής αριστερής κυβέρνησης; Θα το καταργήσει, θα το ακυρώσει, θα επαναδιαπραγματευτεί – τι απ' όλα; Το μνημόνιο υποτίθεται ότι εκπορεύονταν από τη δανειακή σύμβαση προκειμένου να εξυπηρετηθεί το δημόσιο χρέος στο μέλλον. Αυτό αποδείχθηκε αδύνατο και για το λόγο αυτό η δανειακή σύμβαση έχει ήδη αναθεωρηθεί τρεις φορές, αρχικά με το κούρεμα των ομολόγων, στη συνέχεια με τη μεταφορά όλου του ελληνικού χρέους στην περίοδο 2020-2050 και τέλος με τη μείωση των τόκων που θα πληρωθούν μέχρι το 2020. Ο ΣΥΡΙΖΑ θεωρούσε από την αρχή ότι το μνημόνιο και η δανειακή σύμβαση πρέπει να αποσυνδεθούν και να εφαρμοστεί μία διαφορετική οικονομική πολιτική στον αντίποδα του μνημονίου και να διαμορφωθεί, μετά από διαπραγματεύσεις, ένα βιώσιμο σχέδιο για το δημόσιο χρέος.

Πείτε μου, το μνημόνιο ήταν σκέπη «κατάρρα» ή μήπως υπήρχαν και προβλέψεις που εμείς έπρεπε να τις κάνουμε χρόνια πριν; Οι παθογένειες της ελληνικής οικονομίας και του πολιτικού συστήματος είναι γνωστές και τα πράγματα θα ήταν καλύτερα αν είχαν αντιμετωπιστεί εγκαίρως. Εντούτοις, η κρίση είναι διεθνής και η κατάρρευση της ελληνικής οικονομίας οφείλεται κατά κύριο λόγο στις μνημονιακές πολιτικές, που απλά είναι «λάθος» και ατελέσφορες.

Γενικότερα πώς εξηγείτε την εικόνα Βαβέλ που ορισμένες φορές δείχνει ο ΣΥΡΙΖΑ, προκαλώντας σύγχυση στην κοινή γνώμη; Η Αριστερά έχει παράδοση στην πολυφωνία και την πολυδιάσπαση, αλλά είναι επιτυχία του ΣΥΡΙΖΑ ότι εδώ και σχεδόν μία δεκαετία έχει καταφέρει να ενώσει πολλές και διαφορετικές δυνάμεις της Αριστεράς. Η επιτυχία του οφείλεται στην ικανότητά του να συνθέτει διαφορετικά ρεύματα. Μετά τις εκλογές, φυσικά, ο ΣΥΡΙΖΑ ο ίδιος θα έπρεπε να αλλάξει. Και αυτό έκανε με την εξέλιξή του από ένα

κόμμα τάσεων σε ένα ενιαίο και δημοκρατικό κόμμα μελών, με πλειοψηφίες, μειοψηφίες και ενιαίους κανόνες. Αυτό θα ολοκληρωθεί με το καταστατικό συνέδριο τον ερχόμενο Ιούνιο.

Είναι ταμπού για εσάς οι ιδιωτικοποιήσεις; Όχι αν πρόκειται για ένα εργοστάσιο παραγωγής μακαρονιών. Ναι εάν πρόκειται για το νερό, το ρεύμα, ένα νοσοκομείο, ένα σχολείο ή ένα αεροδρόμιο. Δυστυχώς οι επιχειρούμενες ιδιωτικοποιήσεις σήμερα αφορούν ακριβώς βασικές υποδομές της χώρας και τη δημόσια γη. Η Ελλάδα είχε ρεκόρ ιδιωτικοποιήσεων την περίοδο 1995-2006 και ως εκ τούτου δεν υπάρχει σημαντικός επιχειρηματικός δημόσιος τομέας. Για το λόγο αυτό το πρόγραμμα ιδιωτικοποιήσεων του μνημονίου, ενώ ξεκίνησε με στόχο τα 50 δις, μειώθηκε στα 10 και αυτά είναι ακόμα αμφίβολα.

Η αντιμετώπιση της ανεργίας – ιδιαίτερα στους νέους – προϋποθέτει ανάπτυξη και σχέδιο. Αν σας ζητούσα ένα πρόγραμμα 100 ημερών για την αντιμετώπιση της ανεργίας, τι θα απαντούσατε; Χρειάζεται ένα ισχυρό πρόγραμμα απασχόλησης νέων, ισορροπημένο ανάμεσα στο δημόσιο, τον ιδιωτικό και τον κοινωνικό και τον με στοχευμένες παρεμβάσεις σε μικρά και μεσαία έργα υποδομών, σε κοι-

νωνικές υποδομές και σε επιλεκτικούς τομείς της ιδιωτικής οικονομίας.

Οι τράπεζες (Εθνική-Εurobank) να συγχωνευτούν ή να μείνουν χώρια; Και, γενικότερα, είστε υπέρ της εθνικοποίησης των τραπεζών ή πιστεύετε ότι υπάρχουν περιθώρια με σαφείς κανόνες να παραμείνουν στα χέρια ιδιωτών; Παντού η ανακεφαλαιοποίηση των τραπεζών με δημόσιο χρήμα σημαίνει ότι ζημιώνονται οι παραδοσιακοί μέτοχοι και διευρύνεται η δημόσια συμμετοχή. Τώρα, το πιο πιθανόν είναι ότι μελλοντικά το τραπεζικό σύστημα θα είναι μεικτό με κρατικές, ιδιωτικές και συνεταιριστικές τράπεζες, όπως ήταν και στο παρελθόν πριν από τη ιδιωτικοποίησή του στα τέλη της δεκαετίας του 1990 και τις διαδοχικές συγχωνεύσεις. Τώρα η συγχώνευση Εθνικής και Eurobank ενεπλάκη στην καθυστέρηση και τις διαδοχικές αστοχίες που χαρακτηρίζουν το πρόγραμμα ανακεφαλαιοποίησης των τραπεζών. Είναι δύσκολο να αποφανθεί κανείς, αν δεν είναι σαφές τι θα συμβεί μετά την ανακεφαλαιοποίηση, και τα σενάρια αυτή τη στιγμή είναι πολλά – κάποια πολύ αρνητικά, κάποια ίσως θετικά.

Πολλοί θεωρούν αναπόφευκτο ένα νέο «κούρεμα» χρέους. Εσείς; Είναι βέβαιο και θα κινηθεί γύρω στα 80 δις.

Πιστεύετε ότι είναι ρεαλιστικό να αυξηθούν οι κα-

τώτατοι μισθοί με μια νομοθετική πράξη, όταν «το ταμείο είναι μείον»; Αυτό αφορά τον ιδιωτικό τομέα και μαζί με την επαναφορά των συλλογικών συμβάσεων θα θέσει φρένο στην κατάρρευση των μισθών. Αυτό θα συμβάλει θετικά στη σταθεροποίηση και την ανάκαμψη της οικονομίας. Η πόλωση των μισθών, εξάλλου, την τελευταία τριετία δεν προστάτησε την ιδιωτική οικονομία από την απώλεια 800 χιλιάδων θέσεων εργασίας σε σύνολο 2,5 εκατομμυρίων, δηλαδή το ένα τρίτο.

Για το πώς οραματίζεται ο ΣΥΡΙΖΑ μια κυβερνητική αλλαγή ακούγονται πολλά. Εσείς βλέπετε σύμπραξη ή έστω ψήφο ανοχής από τους ΑΝ.ΕΛ. για να κυβερνήσετε; Οι επόμενες εκλογές θα είναι πολύ διαφορετικές από τις προηγούμενες και τα κόμματα θα κριθούν ανάλογα και με τις μετεκλογικές συνεργασίες που θα προαναγγείλουν. Εμείς επιδιώκουμε σταθερά την ενότητα του πολιτικού χώρου από τον ευρύτερο σοσιαλιστικό χώρο μέχρι το σύνολο της Αριστεράς και των δυνάμεων της οικολογίας.

Υπάρχει και το σενάριο του «Αριστερού Ρεύματος» για συνεργασία με ΚΚΕ, ΑΝΤΑΡΣΥΑ, αλλά ήδη ο Περισσός είναι κάθετα αρνητικός. Οπότε; Δεν πιστεύω ότι αυτό αποτελεί στρατηγική βιώσιμη κυβέρνηση. Χρειάζονται οι ευρύτερες δυνατές συνεργασίες προκειμένου να σχηματιστεί μία κυβέρνηση μεγάλης πλειοψηφίας, ικανή να βγάλει την οικονομία από το σημερινό τέλμα και την κοινωνία από τη φτωχοποίηση.

Η ΔΗΜΑΡ – παρά τη συμμετοχή της στην τρικομματική – είναι σύμμαχος ή μνημονιακός αντίπαλος; Ούτε το ένα, ούτε το άλλο. Είναι δική της επιλογή το τι υπηρετεί με την πολιτική της.

Πόση διάρκεια ζωής δίνετε σε αυτή την κυβέρνηση; Και επειδή ο ΣΥΡΙΖΑ επαναφέρει διαρκώς θέμα εκλογών, πότε τις βλέπετε; Κάθε πρόβλεψη είναι παρακινδυνευμένη. Εξαρτάται από τις ευρωπαϊκές εξελίξεις, την πολιτική και οικονομική κρίση σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες και από εσωτερικές παραμέτρους που είναι δύσκολο να υπολογιστούν. Ο ΣΥΡΙΖΑ δηλώνει έτοιμος για εκλογές.

Ό,τι και να κάνει η Χρυσή Αυγή – ακόμα και αθλιότερες του στιλ του κοινοβουλευτικού τους εκπροσώπου – παραμένει σταθερή δημοσκοπικά στην τρίτη θέση. Τι εξήγηση δίνετε; Ο κύκλος της θα κλείσει, όπως έγινε και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Εντούτοις, τροφοδοτείται ακόμα από την κοινωνική κατάρρευση και τις δραματικές συνθήκες που βιώνουν σημαντικά τμήματα των πολιτών. Στις επόμενες εκλογές θα δοκιμαστούν τα δημοσκοπικά, αν αυτές πολωθούν ανάμεσα στη Δεξιά και την Αριστερά. ▣

ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΑ ΘΑ ΚΡΙΘΟΥΝ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΙΣ ΜΕΤΕΚΛΟΓΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΑΝΑΓΓΕΙΛΟΥΝ



ΕΓΩ ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ

Μερικές σκέψεις με αφορμή την πρωτοβουλία του ANTENNA "Ηρωες ανάμεσά μας".

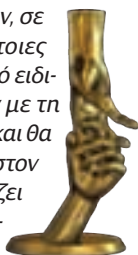
Της ΜΑΡΙΑΣ ΧΟΥΚΛΗ

Η ανθρώπινη συνθήκη παραμένει το πιο πολυμορφικό μυστήριο επί της γης. Καθημερινά βρισκόμαστε αντιμέτωποι με κάθε είδους καταστάσεις, χωρίς να είναι πάντοτε προφανές πώς πρέπει να ενεργήσουμε. Διαρκώς πρέπει να κάνουμε επιλογές, συνεχώς περνάμε από δοκιμασίες. Η συνάντηση με τον Άλλο, με τους Άλλους δεν είναι μια απλή, αυτόματη διαδικασία. Δεν είναι αυτονόητη. Φιλόσοφοι, κοινωνιολόγοι και ψυχαναλυτές προσπαθούν να την ορίσουν, να την καταλάβουν, να τη φωτίσουν, να μας διαφωτίσουν για το «εγώ» και το «εμείς». Έχουν γραφτεί ποταμοί αναλύσεων περί ατομισμού και συλλογικότητας, αλλά και πάλι η «τέχνη» της προσφοράς μάς διαφεύγει. Η ελληνική κοινωνία –μέχρι πρότινος τουλάχιστον– χλεύαζε την έννοια της καλής πράξης. Την καταχώριζε στις «αφελείς» συμπεριφορές θρησκευόμενων ή κορόιδων.

Χρειάστηκε να έρθει η κρίση για να κοιταχθούμε στον καθρέφτη. Να ξαναμετρηθούμε με τις πραγματικές ανάγκες μας, να ζυγίσουμε από την αρχή πρόσωπα και καταστάσεις, να διακρίνουμε τι στ' αλήθεια αξίζει μέσα στην καθημερινή μάχη. Μέσα σ' αυτό το πελώριο πλήθος υπάρχουν μονάδες που «βλέπουν» τον Άλλο, χωρίς να περιμένουν ανταπόδοση. Διαρρηγνύουν τα στενά ατομικά όρια και μοιράζονται την κοινή συνθήκη, τη ζωή. Δεν ξέρω αν γεννιέσαι ήρωας ή γίνεσαι. Άλλωστε τι θα πει «ήρωας»; Και μόνο να συνειδητοποιήσεις ότι η ζωή δεν είναι ούτε τόσο ωραία ούτε τόσο άσχημη όσο νομίζουμε, ότι δεν έχει «νόημα» αλλά είναι το μόνο που έχουμε, είσαι ένας ήρωας όταν συνεχίζεις να προχωράς. Πόσο μάλλον να χαρίζεις στιγμές της στους άλλους. Δεν έχει σημασία γιατί. Ας το βρουν οι ειδικοί. Πάντοτε, όμως, θα είναι συνταρακτική η προσφορά, η διακινδύνευση, η συμμετοχή. Ανεξαρτήτως των πολιτικών απαντήσεων στα κοινά προβλήματα, δεν πρέπει να μας αφήνει αδιάφορους η συλλογιστική.

«Κανένας δεν μπορεί να κάνει τα πάντα, αλλά ο καθένας μπορεί να κάνει κάτι».

Υ.Σ. Η πρωτοβουλία «Ηρωες ανάμεσα μας» έχει στόχο την ανάδειξη αξιομνημόνευτων πράξεων προσφοράς και αλtruισμού από πολίτες σε πείσμα των καιρών, σε πείσμα των δυσκολιών. Δέκα τέτοιες περιπτώσεις που επελέγησαν από ειδική επιτροπή θα οπτικοποιηθούν με τη συμμετοχή των πρωταγωνιστών και θα προβληθούν από τον ANT1 μέσα στον Μάιο. Η ATHENS VOICE υποστηρίζει ευγενικά και ενθαρρύνει την συγκεκριμένη προσπάθεια. ●



ΤΖΙΧΑΝΤ

Των ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Η Ανάσταση είναι υπερβολική απαίτηση

Σε μια μέρα θα διεξαχθεί φέτος η εβδομάδα των Παθών, με τη διαδικασία του κατεπιείγοντος και σε ένα μόνο άρθρο. Στο πολυνομοσχέδιο που κατέθεσε ο Φαρισαίος Οικονομικών κ. Καϊάφας, πέραν της ανόδου στον Γολγοθά, της Σταύρωσης και των απολύσεων στο δημόσιο, προβλέπονται επίσης και διατάξεις για την αύξηση της κερδοφορίας των πολυκαταστημάτων, καθαρά για φιλανθρωπικούς λόγους, ενώ ρυθμίζονται και ζητήματα λειτουργίας και ωραρίου των αργυραμοιβών του ναού ώστε να μην επαναληφθούν τα θλιβερά επεισόδια με τον Ιησού. Η αντιπολίτευση καταγγέλλει επίσης φωτογραφική τροπολογία με την οποία χαρίζεται το όρος των Ελαιών σε κάτι Άραβες.

Η τύχη του Ναζωραίου θα κριθεί σε αγώνα μπαράζ με τον Βαραβά. Η Ανάσταση προβλέπεται να αρχίσει σταδιακά από το τρίτο εξάμηνο του 2015 και μόνο εφόσον η χώρα έχει ανταποκριθεί πλήρως στις απαιτήσεις του προγράμματος σταθερότητας, αλλά για τα μάτια του κόσμου η κυβέρνηση θα θέσει για πέμπτη συνεχή φορά το ζήτημα στον επόμενο γύρο διαπραγματεύσεων με την τρόικα. Μαζί θα τεθούν και άλλα θέματα που διασκεδάζουν τους εταίρους μας, όπως η μείωση του ΦΠΑ στην εστίαση και ο φόρος κατανάλωσης στο πετρέλαιο θέρμανσης, ενώ ο Φώτης Κουβέλης έχει ζητήσει να αντικατασταθεί η Σταύρωση με βασανιστήριο ισοδυνάμου αποτελέσματος. ●

ΕΦΗΒΟΙ
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

3^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΦΗΒΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΕΦΗΒΟΙ-ΠΟΛΙΤΕΣ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

17-19 Μαΐου 2013

Η Στέγη και η ομάδα Grasshopper παρουσιάζουν έργα από εφήβους για εφήβους σε ένα τριήμερο θεατρικό μααραθώνιο.

Κολλιτεχνική επιμέλεια:
Ιοφία Βγεννοπούλου
Βαγγέλης Κυριακού
Κατερίνα Ίκουρλη

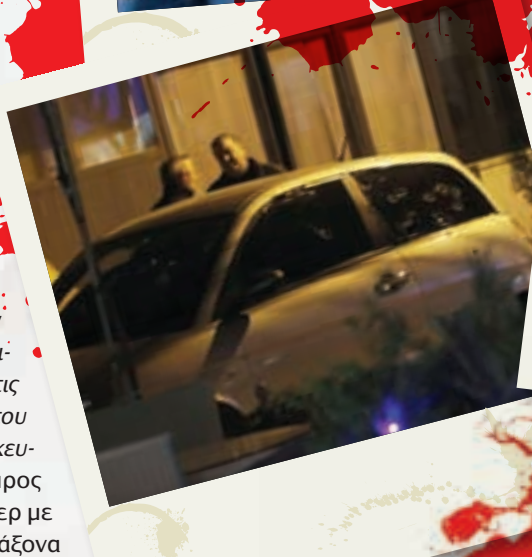
ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
Εισιτήρια:
210 900 5 800 · sgt.gr

SGT.GR/THEATRE

Εκείνο το κυριακάτικο απόγευμα του περασμένου Φεβρουαρίου στο κέντρο των Τιράνων, μία γκρι BMW παρακολουθούσε διακριτικά το αυτοκίνητο του Ντρίταν Λαμάι, ανώτερου στελέχους της αλβανικής Αστυνομίας. Ξαφνικά, η γκριζα BMW έστριψε και κάθηκε στο πρώτο στενό, αμέσως δύο μοτοσικλέτες πλεύρισαν το αυτοκίνητο του «στρατηγού» και οι αναβάτες τους άδειασαν τα Καλάσνικοφ στις λαμαρίνες. Η ιατροδικαστική εξέταση έδειξε ότι δώδεκα σφαίρες είχαν πλήξει το κορμί και το κεφάλι του Λαμάι «με φορά από πίσω προς τα εμπρός». Το ημερολόγιο έγραφε 24 Φεβρουαρίου και ήταν ακριβώς τρεις μήνες πριν από τις βουλευτικές εκλογές στην Αλβανία.

Τέσσερις μέρες αργότερα, Έλληνες αστυνομικοί στη Θεσσαλονίκη ενημερώθηκαν από τις αλβανικές Αρχές ότι οι δράστες του μαφιόζικου χτυπήματος κρύβονταν σε ξενοδοχείο απέναντι από τα δικαστήρια. Κατά την αστυνομική έφοδο συνελήφθησαν τρία άτομα, μεταξύ αυτών ο 44χρονος Αλβανός ιδιοκτήτης νυχτερινών κέντρων Αρμπέν Φρόκου. «Είμαι στέλεχος της αντιπολίτευσης στην Αλβανία και υποψήφιος στις εκλογές. Δεν έχω σχέση με τη δολοφονία του "στρατηγού", όλο αυτό είναι μία πολιτική σκευωρία» ήταν τα πρώτα λόγια του Φρόκου προς τους αστυνομικούς. Το αστυνομικό θρίλερ με πολιτικό φόντο είχε μόλις ξεκινήσει στον άξονα



κείνος βρισκόταν ήδη στο Ελμπασάν, 50 χιλιόμετρα από την πρωτεύουσα. Στα δικαστικά έγγραφα οι αλβανικές Αρχές δίνουν μία άλλη εκδοχή. Περιγράφουν ότι ο Φρόκου βρισκόταν σε «ανοιχτό πόλεμο» με τον επίσης αμφιλεγόμενο Λαμάι, όταν ο δεύτερος ήταν ακόμη αστυνομικός διοικητής του 6ου διαμερίσματος των Τιράνων κι έμπαινε στο ρουθόυι του κάθε φορά που άνοιγε ένα νέο κέντρο διασκέδασης. Στη δικογραφία αναφέρεται ότι ο

Φρόκου πέρασε τα σύνορα στις 9.27 το βράδυ εκείνης της μέρας. Άγνωστο γιατί, οι Αρχές παρακολουθούσαν το τηλεφώνό του και τον άκουσαν «να μιλά χαρούμενος, γιατί είχε τελειώσει μία δουλειά». Και οι συγγενείς του, που εξετάστηκαν, κατέθεσαν ότι το ταξίδι του στην Ελλάδα ήταν ξαφνικό. Τα αλβανικά μέσα ενημέρωσης βοούν, κάνουν σεισμό με πάταγο. Την ημέρα της εκδίκασης της έκδοσης του Φρόκου, στα δικαστήρια της Θεσσαλονίκης βρισκόταν τρία συνεργεία αλβανικών καναλιών. Οι περιγραφές στα μίντια είναι ακραίες. Ο «άγγελος Αρμπέν» και ο «δαίμονας Αρμπέν». Ο 44χρονος περιγράφεται ως επιδραστική προσωπικότητα των Τιράνων, με υψηλές διασυνδέσεις στον επιχειρηματικό και πολιτικό κόσμο της Αλβανίας. Είναι ιδιοκτήτης νυχτερινών κέντρων και στοιχηματικών εταιρειών. Κάποιοι μιλούν, όχι ανοιχτά, για τον «αρχιόντο του διαμερίσματος 6 της πόλης των Τιράνων», άλλοι για τον πετυχημένο επιχειρηματία, που «διώκεται λόγω των αντικαθεστωτικών του πεποιθήσεων».

Και η υπόθεση περιπλέχτηκε ακόμη περισσότερο, όταν στα αλβανικά μέσα ενημέρωσης δημοσιεύτηκαν παλιότερες φωτογραφίες του Φρόκου να διασκεδάζει σε ταβέρνα με ηγετικά στελέχη της αλβανικής Αστυνομίας, μεταξύ αυτών και έναν πρώην συνεργάτη του πρωθυπουργού Σαλί Μπερίσα. Στελέχη της αντιπολίτευσης διαχώρισαν τη θέση τους, καταγγέλλοντας ότι «η κυβέρνηση διαιτηρεί σχέσεις με κακοποιούς» και ότι ο φόνος του Αλβανού αστυνομικού «σχετίζεται με τον πόλεμο μεταξύ συμμοριών» στον υπόκοσμο Τίρανα. Αίφνης, κυβέρνηση και αντιπολίτευση χρεώνουν τον Αρμπέν η μία στην άλλη.

Την περασμένη εβδομάδα η εφημερίδα «Ντίτα» των Τιράνων αποκάλυψε ότι το ΔΝΤ συμφώνησε να προσφέρει βοήθεια 1,3 δισ. ευρώ στην αλβανική κυβέρνηση, στην περίπτωση όμως που τις εκλογές θα κερδίσει ο συνασπισμός του σοσιαλιστή ηγέτη της αντιπολίτευσης Έντι Ράμα. Η αλβανική κυβέρνηση, αναφέρει η εφημερίδα, συσσωρεύει πρόσθετο χρέος περίπου 500 εκατομμυρίων δολαρίων ανά έτος για να εξοφλήσει τους τόκους προηγούμενων χρεών, επομένως «τα χρήματα αυτά είναι αρκετά για την κατασκευή ενός νέου αυτοκινητόδρομου από τη Σκόδρα στην Αυλώνα». Το παιχνίδι, παντού και πάντα, δεν ήταν ποτέ γρανιτένιο, μωρό μου. Ο Φρόκου κρατείται στη Θεσσαλονίκη και περιμένει την εκδίκαση της έφεσης στον Άρειο Πάγο κατά της έκδοσής του. Οι βουλευτικές εκλογές στην Αλβανία είναι προγραμματισμένες για τις 23 Ιουνίου. **Α**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΤΙΡΑΝΑ ΚΑΛΑΣΝΙΚΟΦ ΣΤΙΣ ΚΑΛΠΕΣ

του ΚΩΣΤΑ ΚΟΥΚΟΥΜΑΚΑ

Τίρανα-Θεσσαλονίκη. Καλάσνικοφ πριν από τις κάλπες. Και μέχρι τις εκλογές του Ιουνίου στην Αλβανία, το ένα μάτι πολλών παραγόντων στα Τίρανα θα αλληθωρίζει προς τον ελληνικό Βορρά.

Στη φτωχή Αλβανία, η παραγωγική βάση παραμένει σε μηδενικό επίπεδο. Η οικονομία αιμοδοτείται σε μεγάλο βαθμό από τα εμβάσματα των μεταναστών σε Ελλάδα και Ιταλία, πολλοί από τους οποίους επιστρέφουν τώρα στο σπίτι. Για το 2012 η αλβανική κυβέρνηση προσδοκούσε σε ρυθμό ανάπτυξης 2,5%, όμως αργότερα αυτό διαμορφώθηκε στο 0,5%. Οι σημαντικές επενδύσεις είναι μετρημένες στη χώρα κι επιπλέον η ανεργία και η διαφθορά σαρώνουν.

Στην τελευταία έκθεση του Στέιτ Ντιπάρτμεντ για τα ανθρώπινα δικαιώματα, στο κεφάλαιο που αφορά την Αλβανία, η γειτονική χώρα επικρίνεται για το υψηλό επίπεδο διαφθοράς στον κρατικό μηχανισμό. «Η πανταχού παρούσα διαφθορά σε όλους τους κλάδους της κυβέρνησης, ειδικά στο δικαστικό σύστημα, παραμένει σοβαρό πρόβλημα (...) Πολλοί κυβερνητικοί αξιωματούχοι και πολιτικοί, καθώς και δικαστές, που απολαμβάνουν ασυλία από ποινικές δίωξεις, όπως επίσης και ισχυρά πρόσωπα του επιχειρηματικού κόσμου, συχνά μπόρεσαν να αποφύγουν τη δίωξη. Ορισμένοι κυβερνητικοί αξιωματούχοι, που ήταν σαφώς εμπλεκόμενοι σε κρούσματα καταχρήσεων, απλά μετακινήθηκαν σε άλλες θέσεις στην κυβέρ-

νηση χωρίς καν να τιμωρηθούν» αναφέρεται στην έκθεση των Αμερικανών.

Πίσω στη Θεσσαλονίκη, ο Αρμπέν Φρόκου κρατείται στις φυλακές Διαβατών για τη δολοφονία του αξιωματικού της αλβανικής Αστυνομίας Ντρίταν Λαμάι. Η Εισαγγελία Εφετών Θεσσαλονίκης έκανε δεκτό το αίτημα των αλβανικών Αρχών για την έκδοσή του, ωστόσο εκκρεμεί έφεση του Αλβανού προς τον Άρειο Πάγο κατά του βουλευμάτος έκδοσης.

Στο κείμενο της έφεσης ο Φρόκου αποδίδει χωρίς περιστροφές την εμπλοκή του στη δολοφονία σε πολιτική σκευωρία. «Η επίθεση κατά του πολίτη Αρμπέν Φρόκου, υποψήφιου βουλευτή στην περιφέρεια της Σκόδρας στις επικείμενες εκλογές, αποτελεί επίθεση κατά όλων των πιθανών συμμαχιών, που σήμερα βρίσκονται στην αντιπολίτευση» αναφέρεται στην προσφυγή.

Ο Φρόκου υποστηρίζει ότι το απόγευμα της δολοφονίας Λαμάι συμμετείχε σε αντικυβερνητική διαδήλωση στο κέντρο των Τιράνων, κατά τη διάρκεια της οποίας χτυπήθηκε από αστυνομικούς, όπως λέει. «Το ίδιο βράδυ έφυγα για την Ελλάδα, προκειμένου να συναντήσω το δικηγόρο ενός συγγενή μου, που είχε συλληφθεί για ναρκωτικά στη Χαλκιδική. Έμαθα για τη δολοφονία από τον αδερφό μου, που μου τηλεφώνησε» λέει και επιμένει ότι την ώρα της δολοφονίας του αξιωματικού της Αστυνομίας ε-

Ο 44ΧΡΟΝΟΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ΩΣ ΕΠΙΔΡΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΤΙΡΑΝΩΝ, ΜΕ ΥΨΗΛΕΣ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΑΛΒΑΝΙΑΣ

info_hellas@riticom.it follow us on Yamamay Greece SHOP ONLINE yamamay.com



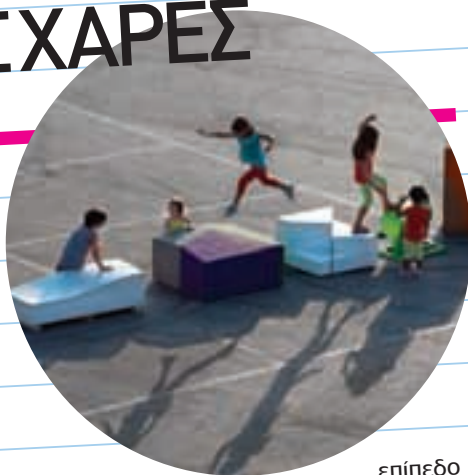
Yamamay



ΝΕΕΣ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΧΑΡΕΣ

Της ΒΑΣΙΛΗ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα «δώρο» μακράς διάρκειας για τα παιδιά της Αθήνας σχεδιάζεται στην πρωτεύουσα. Το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, στην προσπάθειά του να συμβάλει στην αντιμετώπιση της ύφεσης στην Αθήνα, διαθέτει χρήματα για τη μελέτη και την κατασκευή έξι παιδικών χαρών μέσω της πρότασης «π.χ. Αθήνα». Το έργο έχει αναλάβει ο κοινωφελής οργανισμός «Παραδείγματος Χάριν» και ξεκινάει από την 1η και τη 2η Δημοτική Κοινότητα με στόχο να επεκταθεί σε όλη την Αθήνα, παραδίδοντας τις παιδικές χαρές στο Δήμο Αθηναίων, «με το κλειδί στο χέρι».



Οι χώροι της παρέμβασης «π.χ. Αθήνα» βρίσκονται στα εξής σημεία: Καλλιπερφη, Μπυρναίων και Καρυατίδων στον Μακρυγιάννη, Ραφτοπούλου, Σουλιωτών και Σουλιέ στον Νέο Κόσμο, πλατεία Προφήτη Ηλία και Αλκέτου στο Παγκράτι, πλατεία Γερμανού Χριστιανουπόλεως και Φωτομάρα στον Νέο Κόσμο, Ροϊκού & Θεοδώρου Γεωμέτρου στον Νέο Κόσμο και στην πλατεία Αγίου Σώστη, στην ίδια περιοχή. Ήδη έχουν εγκριθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου Αθηναίων οι μελέτες και έχει ξεκινήσει η κατασκευή των έργων στον πεζόδρομο Καλλιπερφη και στην οδό Ραφτοπούλου.

Η πρόταση «π.χ. Αθήνα» αποτελεί πρωτοβουλία του κοινωφελούς οργανισμού «Παραδείγματος Χάριν» για την ενίσχυση της κοινωνικής συνοχής σε γειτονιές της πρωτεύουσας και ειδικότερα στον Δήμο Αθηναίων, με συνεκτικό ακόμα πολεοδομικό και κοινωνικό ιστό, μέσα από τον επανασχεδιασμό και την ανακαίνιση κοινόχρηστων χώρων και παιδικών χαρών με

υψηλό αρχιτεκτονικού και ιδιαίτερη οργανωτική επιμέλεια. Στόχος είναι να καταστούν λειτουργικές και ελκυστικές για παιδιά και γονείς και να αποτελέσουν και πάλι χώρους συνάντησης και κεντρικά σημεία λειτουργίας της κάθε γειτονιάς.

Με σημείο έναρξης το 1ο και το 2ο Δημοτικό Διαμέρισμα του Δήμου Αθηναίων θα ανασκευασθούν καταρχήν ως αυτοτελής παρέμβαση έξι παιδικές χαρές. Οι γονείς και οι κάτοικοι (περίπου 200.000 μόνο στη 2η κοινότητα), αλλά και όσοι έρχονται από άλλα σημεία της πόλης, θα έχουν για πρώτη φορά τη δυνατότητα πολλών επιλογών, ενώ τα Σαββατοκύριακα οι επιλογές ενισχύονται και από την παιδική χαρά του Εθνικού Κήπου και τις παιδικές χαρές του Άλσους του Αγ. Χαράλαμπος και των Ιλισίων, που είναι μεγάλης κλίμακας χώροι.

Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της παρέμβασης «π.χ. Αθήνα» από το αρχιτεκτονικό

γραφείο bka architects στα πρώτα αυτά έργα αξιοποιεί τον κάθε χώρο, το χαρακτήρα και την ιστορία του, για να μεταμορφώσει την τυπική παιδική χαρά σε ένα λειτουργικό προορισμό για όλη την οικογένεια στον πυρήνα του αστικού ιστού. Τα παιχνίδια και οι κατασκευές που έχουν επιλεγεί συνδράμουν στη διέγερση της φαντασίας, προκαλώντας τα παιδιά σε νέες δραστηριότητες, ενώ παράλληλα αναβαθμίζουν ποιοτικά και με ασφάλεια το σύνολο του εξοπλισμού αλλά και τις γειτονιές.

Ο κοινωφελής οργανισμός «Παραδείγματος Χάριν» (www.paradeigmatosharin.gr) ιδρύθηκε το 2012 από τον Δημήτρη Κουρκουμέλη και τον Θωμά Βαρβιτσιώτη. Σκοπός του είναι να προσφέρει «υποδειγματικές λύσεις στην καθημερινότητα βελτιώνοντας την ποιότητα ζωής, ιδίως στην πόλη, και δημιουργώντας εστίες αντίστασης στην υποβάθμιση που προκαλούν η κρίση και το κοινωνικό αδιέξοδο».

Η «Παραδείγματος Χάριν» κινητοποιεί χορηγούς και δωρητές ώστε να χρηματοδοτηθούν ρεαλιστικά έργα και δράσεις, που αφορούν το ευρύ κοινό και στοχεύουν στη στήριξη των μεσαίων κυρίως αστικών στρωμάτων που πλήττονται από την κρίση, αλλά ταυτόχρονα διαθέτουν τα εφόδια και μπορούν να αποτελέσουν τον κινητήριο μοχλό ανάκαμψης.

Η πρώτη δράση της «Παραδείγματος Χάριν» είναι αφετηρία ενός κύκλου που αφορά την πόλη και το χώρο. Σχεδιάζονται και άλλες δράσεις στον κύκλο αυτό, γιατί οι ανάγκες στις μεγάλες πόλεις είναι ιδιαίτερα αυξημένες και η υποβάθμιση του δημόσιου χώρου ραγδαία. **■**





Σε εμπνέει.



με ΓΛΥΚΩΝΙΣΟ ή ΧΩΡΙΣ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΠΙΣΤΑΣΗΣ
ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔΩΟ ΓΕΝΕΩΝ

www.apostolakisdistillery.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
GREEK NATIONAL OPERA

Το έργο
παρουσιάζεται
στα ελληνικά



Φραντς Λέχαρ

Η ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ

ΟΠΕΡΕΤΑ

Μουσική διεύθυνση: Γιώργος Βράνος - Ζωή Τσάκναου
Σκηνοθεσία, Επιχειρηασία - Επιμέλεια κειμένου: Δημήτρης Λιγνόςης
Σκηνικά - Κοστούμια: Εύα Νάβεντα / Αναβίωση χορογραφίας: Φώτης Διαμαντάπουλος
Φωτισμοί: Νίκος Εργαζάκης / Διεύθυνση χορωδίας: Αγαθάγγελος Γεωργακάτος
Συμμετέχει η Ορχήστρα, η Χορωδία, Μέλη του Μπαλέτου και Μονιωδοί της ΕΛΣ

Θέατρο Ολύμπια

Ακαδημίας 59-61
Στάση Μετρό: Πανεπιστήμιο

ΠΡΕΜΙΕΡΑ: Παρασκευή 10 Μαΐου 2013 Ώρα έναρξης: 20.00

10, 11, 12, 15, 17, 19, 22,
24, 25, 26 Μαΐου 2013

ΓΡΟΠΟΛΗΝ ΣΕΣΤΗΡΩΝ

Τηλεφωνικό Κέντρο	Τηλ. Αποστολή	Τηλ. Αποστολή
210 2442 100	210 2442 100	210 2171 242
210 2442 101	210 2442 101	210 2171 243
210 2442 102	210 2442 102	210 2171 244
210 2442 103	210 2442 103	210 2171 245

www.nationalopera.gr

Ταράκη 810, 25, 30, 40
Μεσογείων 400, 10554-4 15
www.nationalopera.gr



Μένω στην Κηφισιά

6+1 κάτοικοι του πιο όμορφου από τα Βόρεια Προάστια μιλούν για τη γειτονιά τους

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Φωτογράφιση χώρων: Νάσος Αβράμης - Art of Heavens



Πριν από 9 ακριβώς χρόνια στο τεύχος 24 της ATHENS VOICE (1/4/2004) έγραφα ένα αφιέρωμα για την Κηφισιά με τίτλο «Ένα Gucci φόρεμα απαντά». Η εισαγωγή, εμπνευσμένη από το τότε σουξέ της εποχής «Gucci φόρεμα», ήταν: «...Υφος πολλών καρδιναλίων και μεγάλο τουπέ...» Ε, λοιπόν, να! Τα ξέρω αυτά τα κοριτσάκια και τα αγοράκια. Όταν η φυλή των Β.Π. πρωτοάκουσε το τραγούδι, θύμωσε. Γιατί όμως; Ίσως γιατί οι σκηνές που περιγράφει είναι γνώριμες. Ίσως γιατί μας θυμίζουν τις φίλες και τους φίλους μας και τελικά ίσως μας θυμίζουν και λίγο τους εαυτούς μας. Ε, λοιπόν, να! Μένουμε στα Β.Π, αλλά ήρθε η ώρα να απενοχοποιηθούμε!»

Σήμερα, 9 χρόνια μετά, πολλά έχουν αλλάξει, τόσο στους κατοίκους όσο και στην περιοχή. Διότι, η φούσκα που διογκωνόταν έως το 2009 αλλά και η οικονομική κρίση της τελευταίας ζετίας άλλαξαν το πρόσωπο της Κηφισιάς δυο φορές. Τα ακριβά μαγαζιά στην πλατεία σταδιακά έγιναν πανάκριβα, ενώ στην πορεία μίκρυναν, έβαλαν λουκέτο ή αναγκάστηκαν να μειώσουν τις άλλοτε απλησίαστες τιμές. Τα τελευταία χρόνια η πλατεία γέμισε από café, bar, εστιατόρια, ακόμα και σουβλατζιδικά που αντικατέστησαν επώνυμα μαγαζιά με ρούχα, παπούτσια

και αξεσουάρ. Τα πανάκριβα Sayenne που έβλεπε κανείς να αυξάνονται με γεωμετρική πρόοδο, άρχισαν σιγά-σιγά να εξαφανίζονται. Άλλωστε, πλέον οι οδηγοί τους δεν μπορούν να βρουν χώρο να τα παρκάρουν. Διότι, μία από τις «εμπνευσμένες» ιδέες του δήμου ήταν να εφαρμοστεί το μέτρο της ελεγχόμενης στάθμευσης σε όλους τους δρόμους της πλατείας, χωρίς να παραχωρήσει κάρτες σε μόνιμους κατοίκους, παρά μόνο σε όσους μένουν ακριβώς πάνω στους δρόμους που υπάρχει διαγράμμιση. Παράλληλα, κατάργησε τις περισσότερες θέσεις στάθμευσης στο εμπορικό κέντρο διευρύνοντας τα ήδη πλατιά πεζοδρόμια και φτιάχνοντας ποδηλατόδρομους, τους οποίους είναι πρακτικά αδύνατον να χρησιμοποιήσουν ποδηλάτες, αφού θα πρέπει να κάνουν σλάλομ ανάμεσα στους πεζούς που κάνουν βόλτα στα μαγαζιά. Την ίδια ώρα το δημοτικό πάρκινγκ τα τελευταία χρόνια «ανακατασκευάζεται». Τα σχέδια είναι μεγαλεπήβολα, αλλά προς το παρόν μένουν στα χαρτιά. Άλλο δυσεπίλυτο πρόβλημα: Οι λακκούβες! «Ο δήμος Κηφισιάς βγήκε ο δεύτερος δήμος της Αττικής με τις περισσότερες λακκούβες» έγραφα σε εκείνο το άρθρο και σήμερα, 9 χρόνια μετά, η κατάσταση παραμένει σχεδόν ίδια. Για τις αυθαίρετες μονοδρομήσεις που κάνουν πολλούς κατοίκους να αντιμετωπίζουν την κα-

θημερινή διαδρομή σαν ταξίδι έγραψε το καλοκαίρι στην «Καθημερινή» ο δημοσιογράφος και κάτοικος της περιοχής **Κωνσταντίνος Ζούλας**: «Διάφοροι περισπούδαστοι τύποι (ομοτράπεζοι του δημάρχου με "ιδιότητες", όπως αδερφοί πρώην ευρωβουλευτών κ.λπ.) δεν ήθελαν να υπάρχει κυκλοφορία μπροστά στα σπίτια τους»...

Παρόλα αυτά η Κηφισιά έχει και πολλά προτερήματα, γι' αυτό άλλωστε και οι κάτοικοί της δύσκολα αποφασίζουν να μετακομίσουν και να την αποχωριστούν. Η ηρεμία, το πράσινο, η γαλήνη με την οποία σε γεμίζει το τοπίο, οι μυρωδιές από τα λουλούδια των κήπων, οι ήσυχες γειτονιές, τα χρώματα. Ο κάτοικος της Κηφισιάς που κατεβαίνει στο κέντρο νιώθει καταβεβλημένος, όταν επιστρέφει, από τον υπερβολικό θόρυβο, τους βρόμικους δρόμους και το συνωστισμό του ανομοιογενούς πλήθους του κέντρου. Στην Κηφισιά όλα είναι ήρεμα και χαλαρά. Κορίτσια και γυναίκες με φόρμα (επώνυμη βέβαια) που πάνε για πρωινό καφέ και curcakes στην πλατεία, νεαρά αγόρια με βερμούδες που ανεβοκατεβαίνουν την Κασσαβέτη παίζοντας με το κινητό. Άλλωστε, δεν χρειάζεται να είναι κανείς ντυμένος ακριβά, αλλά καλόγουστα. (Το κακόγουστο ντύσιμο επιτρέπεται μόνο αν φέρει λογότυπο ακριβής μάρκας.)



ΔΑΝΑΗ ΔΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
 Δημοσιογράφος

Μόλις αντικρίζεις την επιβλητική Βίλα Καζούλη, ξέρεις ότι έχεις κάνει τα πρώτα βήματα στην Κηφισιά. Βλέποντας στη συνέχεια το Άλσος, δεν έχεις καμία αμφιβολία: βρίσκεσαι στην πόλη όπου έμειναν και μένουν πρωθυπουργοί, συγγραφείς,

ποιητές... Έχω την τύχη να προέρχομαι από παλιά κηφισιώτικη οικογένεια, επομένως, όχι μόνο ζω στην Κηφισιά από τη στιγμή που γεννήθηκα, αλλά η επαφή μου με την πόλη μετρά πάνω από έναν αιώνα. Οι αλλαγές που εντοπίζω αφορούν στην ανομοιομορφία των καινούργιων κατασκευών που έχουν «βομβαρδίσει» την περιοχή, αφαιρώντας της λίγη από την παλιά αριστοκρατική αίγλη και το χαρακτηριστικό κηφισιώτικο

ύφος. Αυτό που την κάνει να ξεχωρίζει είναι η ατμόσφαιρα που εκπέμπει, το άρωμα που αναδίδει, η ιστορία που βρίσκεται κρυμμένη στη σκιά των πλατάνων, κάτω από τα ακροκέραμα και τις στέγες των παλιών κατοικιών. Δεν θα έλεγα ότι σε μία ακόμα πιο λεπτομερή φροντίδα των δρόμων, των πεζόδρομων, μια προσοχή στην καθαριότητα σε όλη την περιοχή της Κηφισιάς και όχι μόνο στο κέντρο!

ΝΟΝΙΚΑ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗ
 Λογοθεραπεύτρια

Κηφισιά για μένα είναι ψηλοί κήποι παλιών αρχοντικών που αναβλύζουν μεθυστικά αρώματα λουλουδιών την άνοιξη, υπεραιωνόβια πλατάνια που κανέναν δεν φροντίζει να αντικαταστήσει όταν ξεραθούν, λακκούβες ΠΑΝΤΟΥ (!), ποδηλατόδρομοι στους οποίους νταντάδες πάνε βόλτα με τα καρότσια τα μωρά βορείων προαστίων! Είναι το μέρος που μεγάλωσα, που αγαπώ, κι ας τσαντίζομαι κάθε φορά που με τους φίλους μου ψάχνουμε 3 ώρες για μία θέση parking προκειμένου να κάνουμε μια βόλτα στην πλατεία. Κι ας νευριάζω όταν βλέπω κακοτεχνίες στους δρόμους και βρόμικα πεζοδρόμια. Κι ας τρελαίνομαι κάθε φορά που αντικρίζω εξωφρενικές τιμές. Είναι η γειτονιά μου και την αγαπώ!



ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
 Μουσικός, ερμηνευτής

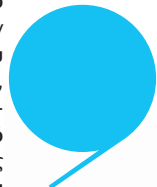
Στην Κηφισιά μένω, ουσιαστικά, από τη μέρα που γεννήθηκα... Δεν θεωρώ ότι έχει αλλάξει πολύ. Σύμφωνα, κάποια σημεία της έχουν εκσυγχρονιστεί, ωστόσο πιστεύω ότι αυτό που έρχεται στο μυαλό κάποιου όταν σκέφτεται το δήμο μας, ήταν και είναι η ίδια εικόνα: φύση, καθαρός αέρας, ψυχία (αν μπει κάποιος μέσα στο Άλσος, θα καταλάβει ακριβώς τι εννοώ) και κάπως πιο εύποροι πολίτες. Αυτό που πάντα μου άρεσε στην Κηφισιά, πέρα από τα συνήθη που προανέφερα, είναι ότι έχει πολλά σημεία όπου μπορείς να αθληθείς, να περπατήσεις και να ψυχαγωγηθείς, μέσα από εκθέσεις ζωγραφικής, θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες με καταξιωμένους καλλιτέχνες, αλλά και πολλά άλλα... Από την άλλη, δεν μου αρέσει καθόλου η αξία που της έχουν δώσει. Πατή αυτή η αξία ανεβάζει το κόστος του καφέ μου, του ενοικίου μου, του ποτού μου!



ΜΑΡΙΑ ΤΖΩΡΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Αρχιτέκτονας MCube Architects

Στην Κηφισιά μένω από την ημέρα που γεννήθηκα. Τι άλλαξε; Γέμισε! Από καταστήματα, ψυχρά καφέ, ψυχρούς περαστικούς κι αυτοκίνητα. Κάποτε η Κηφισιά ήταν εξοχή. Δεν είναι τυχαίο ότι έχω ακόμα στα αυτιά μου το κελάρυσμα των νερών από τα περίφημα ρυάκια της. Αυτό που μου αρέσει είναι οι μυρωδιές της... Εκείνες που, όσα χρόνια κι αν πέρασαν, είναι εκεί κάθε εποχή. Αυτό που δεν αντέχω είναι η ασφυξία από τα αμάζια, τον κόσμο, το «δήθεν» και τις θέσεις στάθμευσης επί πληρωμή! Θεωρώ ότι το σήμα κατατεθέν είναι η ηλικία της... Προδίδεται από τα πλατάνια και τις επαύλεις, που ΕΥΤΥΧΩΣ είναι ακόμα εκεί και την ομορφαινουν. Στο μυαλό μου την έχω σαν μια αριστοκρατική κυρία, που παρά το πέρασ των χρόνων, παραμένει επιβλητική.



HIGHLIGHTS

● Το σπίτι του πρωθυπουργού, που έχει αναγκάσει όσους μένουν κοντά του να διασχίζουν καθημερινά πελώρια διαδοχικά τρακτερωτά σαμαράκια προκειμένου να προλαβαίνει στις δύο γωνίες η αστυνομική του φρουρά να κάνει στιγμιαίο face control!

● Οι paparazzi στην πλατεία, που περιμένουν να τραβήξουν τη χιλιοστή φωτογραφία της Ελένης Μενεγάκη με τσάντες από ψώνια και το εκατοστό εσταντανέ του Νίκου Ευαγγελάτου και της Τατιάνας Στεφανίδου να κάνουν ποδήλατο.

● Ο δρόμος που παίρνει κανείς αναγκαστικά για να βγει στην Εθνική οδό με κατεύθυνση προς Αθήνα, ο οποίος έχει συσφίξει τις σχέσεις των κατοίκων με τον Θεό. Όποιος τον διασχίζει κάνει προσευχή, αφού είναι ένα μικρό δρομάκι διπλής κατεύθυνσης, από το οποίο περνούν φορτηγά, ταξί, ΙΧ. Προφανώς δεν γίνεται διαπλάτυνση για να διατηρήσουμε τη σχέση με τα Θεία.

● Η εικόνα της Μαρινέλλας ως τρυφερής γιαγιάς που πηγαίνει τα εγγόνια της στο πάρκο.

● Η ανθοκομική έκθεση κάθε πρωτομαγιά που μαζεύει «τουρίστες» από όλες τις περιοχές της Αττικής και δυσκολεύει με την κίνηση τη ζωή των μόνιμων.

● Η μέρα που εφαρμόστηκε απροειδοποίητα για τους περισσότερους κατοίκους η ελεγχόμενη στάθμευση. Η διαγράμμιση είχε γίνει μήνες πριν, αλλά ξαφνικά οι οδηγοί αντίκρισαν κλήσεις! Οι φωνές είχαν βγάλει στο δρόμο τις πωλήτριες από τα γύρω μαγαζιά, που χάζευαν για ώρες το θέαμα.

● Η μέρα που έκλεισαν τα McDonalds – σήμα κατατεθέν της πλατείας και meeting point όλων των ΒΠ πιτσιρικάδων. Για μήνες εξακολουθούσαν να κάθονται στα σκαλάκια, ενώ ακόμα και σήμερα τα περισσότερα ραντεβού κλείνονται «επί της Κηφισιάς – εκεί, μωρέ, που ήταν παλιά τα McDonalds!»

● Τα Everest στη στροφή του δρόμου, σήμα κατατεθέν της πλατείας.

● Ο δρόμος στην πάνω μεριά του τρένου που οδηγεί όλα τα Β.Π. στη Λ. Κηφισιάς, στον οποίο τοποθετήθηκε στάση λεωφορείου, πιάτσα ταξί και κολονάκια που απαγορεύουν τη στάθμευση. Οι κάτοικοι κάνουν 20 λεπτά για να βγουν Κηφισιάς και άλλα 20 λεπτά ως το κέντρο. Στην αρχή έγιναν ρεπορτάζ. Πλέον, απλά ξεκινούν 20 λεπτά νωρίτερα.

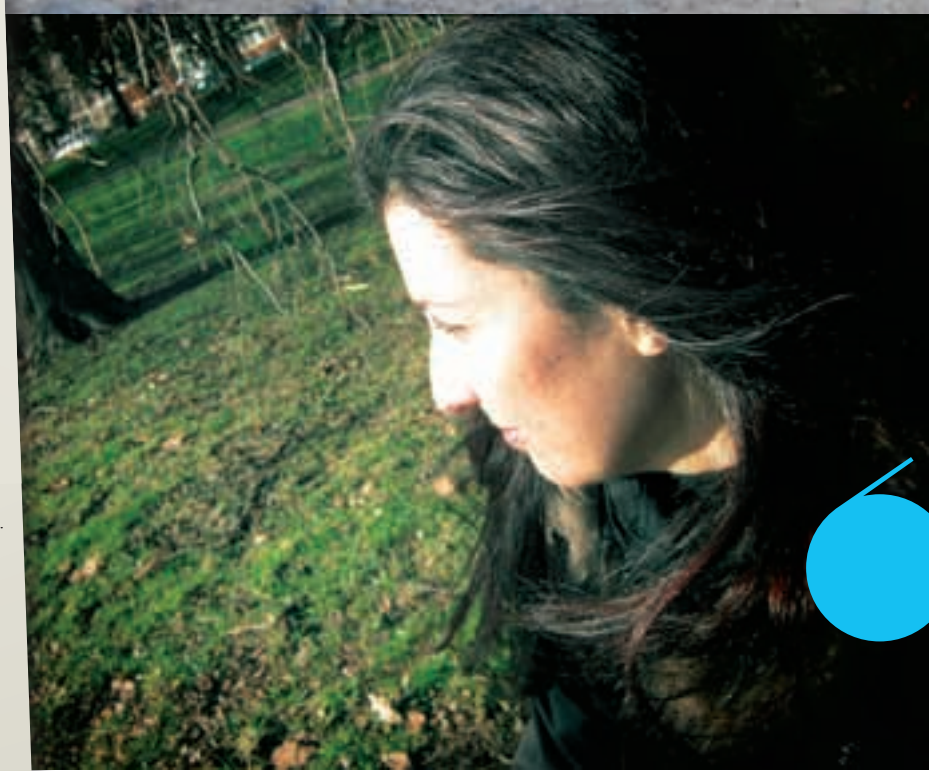


ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΣΤΕΡΙΟΥ

Συγγραφέας

Η Νέα Κηφισιά που πρωτογνώρισα το 1977 ήταν ένας τόπος γεμάτος πεύκα, μπιστόνια με αμπολές, στάνες, γούρνες και τρεχούμενο νερό – με λίγα λόγια ένας μικρός, ανέγγιχτος παράδεισος. Στο φράχτη μας ανέβαιναν παγώνια που άνοιγαν κρώζοντας τα πολύχρωμα φτερά τους, ενώ τα καλοκαίρια ανελλιπώς μας επισκέπτονταν κελώνες και κουκουβάγιες. Στο κέντρο της Κηφισιάς η κίνηση ήταν αραιή, όλα περιστρέφονταν γύρω από το γαλακτοπωλείο του Βάρσου και το παρακείμενο ζαχαροπλαστέιο του Νικολέλη. Πιο ψηλά –στην περιοχή του Κεφαλαρίου– δέσποζε το ημιφωτισμένο, μυστηριώδες Alt Berlin. Στα τέλη της δεκαετίας του '80 έκαναν την εμφάνισή τους οι μεζονέτες, δηλητηριάζοντας την αύρα της περιοχής. Κόπηκαν δέντρα, χτίστηκαν αλάνες και όσα οικόπεδα είχαν απομείνει. Υπάρχουν ακόμα, ωστόσο, λιγοστοί θύλακες της αληθινής Κηφισιάς, τόποι στους οποίους επιστρέφουμε κάθε τόσο για μια αυθεντική ανάσα.

Το τελευταίο βιβλίο του Χ.Α. «Ισλα Μπόα» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πόλις, ενώ πρόσφατα επανακυκλοφόρησε και «Το ταξίδι του Ιάσονα Ρέμβη»



ΜΑΓΔΑ ΠΑΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

International Development Consultant (σε αναζήτηση εργασίας)

Αυτό που σίγουρα άλλαξε στην Κηφισιά στο πέρασμα των χρόνων είναι η κίνηση! Έχει πιο πολύ κόσμο και πιο πολλά αυτοκίνητα. Ευτυχώς παραμένουν το πράσινο και οι γειτονιές. Υπάρχουν, όμως, και πολλά προβλήματα στο δήμο. Οι δρόμοι είναι εντελώς χάλια, δεν υπάρχουν χώροι στάθμευσης και τώρα που τους έχουν μονοδρομήσει η οδήγηση έχει γίνει... πραγματικό μπέρδεμα! **A**



ΤΑ ANGOSTURA RUMS ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ



J Αργυροπούλου 6 Κηφισιά

Ένα all-day καφέ-εστιατόριο στο κέντρο της Κηφισιάς, σε αποχρώσεις του μαύρου και του γκρι, που έχει επιμεληθεί το δίδυμο Γαβαλάς-Μουρίκης. Η επιβλητική και άκρως ενημερωμένη κάβα του σε προδιαθέτει για ενδιαφέροντα cocktails διά χειρός Γιάννη Κοροβέση - δοκιμάστε το Kelbo's, με Angostura Rum-, ενώ η κουζίνα του σε προκαλεί με μοναδικές γαστρονομικές προτάσεις.

Μουστάκι bar

Δροσίνη 5, Κηφισιά

Μπορεί να είναι στο κέντρο της Κηφισιάς αλλά ο αέρας του θυμίζει χύμα κοκτεϊλάδικο κέντρο. Στη λεγόμενη Πλάκα της Κηφισιάς, στο καλοκαιρινό και νησιώτικο σκιάκι της Δροσίνη, υπάρχει εδώ και λίγους μήνες το Μουστάκι, ένα αξιοπρεπές κοκτεϊλάδικο με έναν ευφάνταστο και αρκετά παιχνιδιάρικο κατάλογο που σου συστήνει ενδιαφέρουσες και μελετημένες αλκοολούχες προτάσεις όπως το Moshococonut με Angostura Rum, που φέρνει το καλοκαίρι ένα βήμα πιο κοντά!



Recipe

Κοσσαβέτη 12, Κηφισιά

Ένα νέο στέκι στην Κηφισιά που με τον, ιδιοκτήτη πλέον, Νίκο Μορφέση στα decks και ένα team από καταξιωμένους bartenders πίσω από την μπάρα έχει τη συνταγή της επιτυχίας. Ένα μαγαζί που -αν και ολοκαίνουριο- σε κάνει να νιώθεις ότι ήταν πάντα εκεί. Δοκιμάστε το Dark & Spiced Julep με ένα blend από 3 Angostura Rums και αφήστε τις μουσικές να σας ταξιδέψουν...




ANGOSTURA
TRINIDAD & TOBAGO
CARIBBEAN RUM



OOZORA

Αγ. Τρύφωνος & Ομήρου 15, 210 8018516

Με τον πολλά υποσχόμενο σεφ Sumpei Takizawa στην κουζίνα του (μεταγραφή από το διάσημο «ZUMA» στην Κωνσταντινούπολη) και τα μεθυστικά cocktails από τον μίχολογιστή Πάννη Σαμαρά, το OOOZORA θα σας ταξιδέψει σε μία fusion ιαπωνική εμπειρία. Εδώ το νέο μαύρο είναι το γκρι και το ταβάνι του – μια εντυπωσιακή ξύλινη κατασκευή σαν origami – θα σας εντυπωσιάσει. Διακριτικό, με την αίσθηση μιας γλυκιάς ευγένειας να κυριαρχεί στο χώρο.



BE ART

Κ. Δροσίνη & Δ. Κυριακού 16, 210 8088908

Ανάμεσα στα νεοκλασικά της Δροσίνη & Δ. Κυριακού, στο ιστορικό κέντρο της Κηφισιάς, σας περιμένει ένα από τα πλέον πρωτότυπα καλλιτεχνικά coffee bar restaurant. Στο άνετο εσωτερικό ή στο ειδυλλιακό εξωτερικό του περιβάλλον μπορείτε να απολαύσετε από το πρωί ποιοτικούς καφέδες, στη συνέχεια να δοκιμάσετε κάποιες από τις πραγματικά πολύ γευστικές του προτάσεις και τέλος να διασκεδάσετε με τις ευχάριστες μουσικές επιλογές. Επίσης, θα θαυμάσετε εκθέσεις έργων που πραγματοποιούν κατά καιρούς διάφοροι καλλιτέχνες. Κάθε Δευτ., Τρ. και Τετ. οι βραδιές είναι αφιερωμένες στα κοκτέιλ, που ξεκινούν από €5, ενώ η κανάτα λίτρου βαρελίσιας μπίρας, ιδανική για την παρέα, κοστίζει €9,50. Μπορείτε επίσης να οργανώσετε το πάρτι σας, ακόμα και να γίνετε ο dj της βραδιάς για τους φίλους σας.



Αργυροπούλου 6, 210 8013896

Εξαιρετικά καλαίσθητος χώρος, δημιουργία του γνωστού δίδυμου Πώργου Γαβαλά και Πάννη Μουρίκη, θα σε εντυπωσιάσει με τη φωτισμένη μεγάλη του κάβα και θα σου θυμίσει κάτι από Νέα Υόρκη. Το J ανοίγει από τις 8 το πρωί για brunch, με την κουζίνα να παραμένει σε λειτουργία έως τη μία τη νύχτα, σερβίροντας καλοφτιαγμένες πίτσες (με δικό τους ζυμάρι), burgers, σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς, με την κάρτα του μενού να έχει επιμεληθεί η Ελένη Τσανακλίδου. Φυσικά, θα απολαύσετε και τον καφέ σας, διάφο-

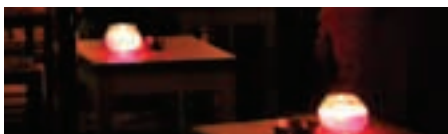
ρα ροφήματα και φρέσκους δημιουργικούς χυμούς, όπως καρότο-σέλινο-τζίντζερ, μήλο-αχλάδι, καρότο-τζίντζερ κ.λπ. Όσο βραδιάζει το J αποκτά έναν ξεχωριστό χαρακτήρα κοκτέιλ μπαρ, με τον Πάννη Κοροβέση να έχει επιμεληθεί τον κατάλογο. Κάθε Πέμπτη και Παρασκευή οι μουσικές επιλογές είναι του Ηλία Παπαχαλαράμπους, κάθε Σάββατο, Κυριακή και Τετάρτη του Νίκου Κίτσου, ενώ είναι πολύ πιθανό να πέσετε πάνω σε κάποια από τις live βραδιές που αγαπάει το J.



NISI BAR

Χαρ. Τρικούπη 146, 210 6207775

Δανείστηκε το όνομά του από το Εμπορικό της Νέας Ερυθραίας όπου και στεγάζεται, ένα σημείο που είναι πια τρεντ, γεμάτο μπαρ που υπόσχονται νύχτες σαν διακοπές. Ανάμεσα στα υπόλοιπα μαγαζιά της περιοχής, το Nisi κατάφερε να γίνει πολύ γνωστό και να είναι συνέχεια γεμάτο. Σούπερ κοκτέιλ και house πάρτι, σε ένα χώρο που έγινε στέκι.



TIME OF ART

Κυριαζή 6-8, 210 6250619

Ένας πολυώρος τέχνης που εμπνεύστηκε η Ελένη Σακαλή, καλλιτέχνις και designer. Εδώ πραγματοποιούνται εκθέσεις εικαστικών, Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, αλλά αυτό είναι ένα μόνο από αυτά που συμβαίνουν στο Time of Art. Στο πωλητήριό του θα βρεις βυζαντινές αγιογραφίες, κοσμήματα, «κοσμικά αυγά», αυγά στρουθοκαμήλου με σχέδια που φιλοτεχνεί η Σακαλή, και άλλες εικαστικές δημιουργίες. Επιπλέον, παρέχονται σεμινάρια ζωγραφικής, για παιδιά και ενήλικες, καθώς και υπηρεσίες design.



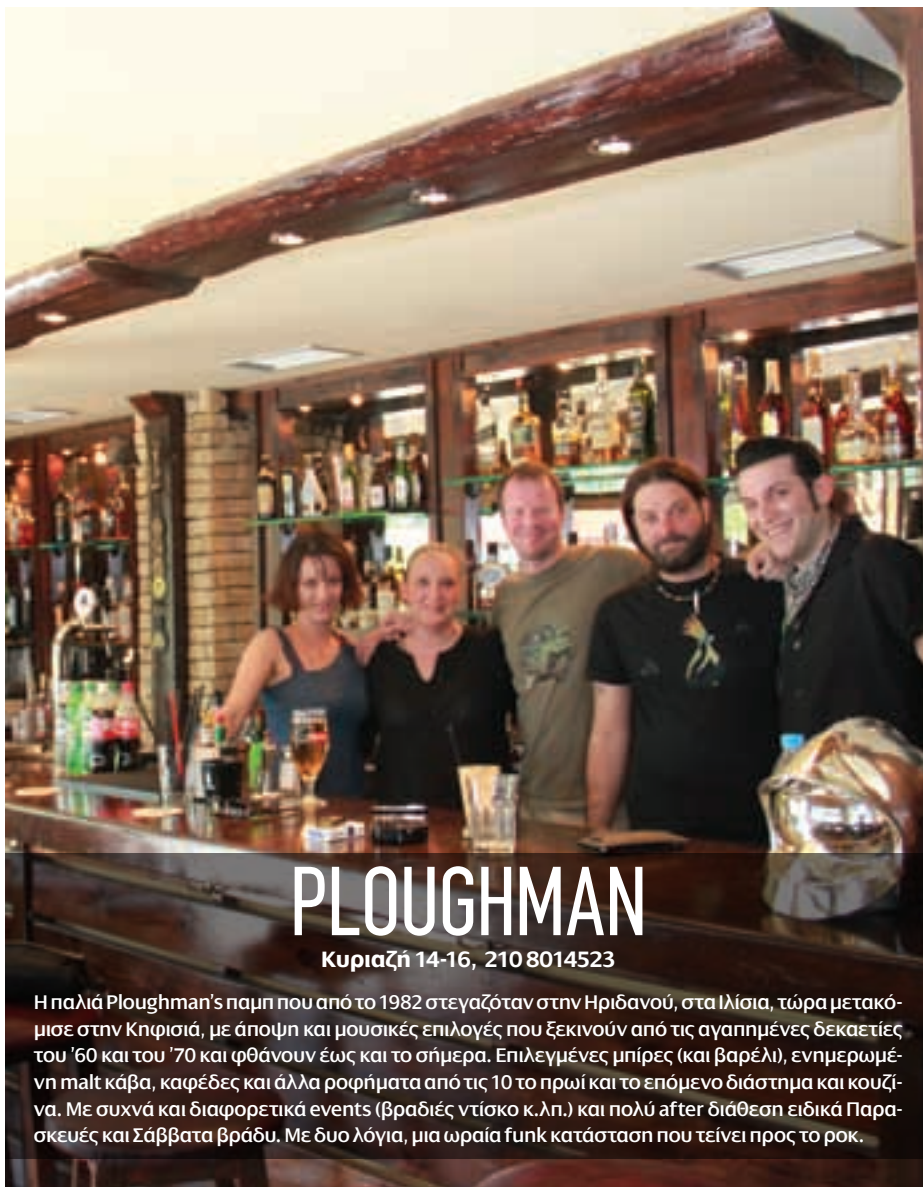
BOUTIQUE ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Κυριαζή 34, 210 6230053

Το γνωστό στέκι στην Αθήνα, με την ιδιαίτερη ποιότητα στο φαγητό και τον προσεγγμένο, μοντέρνο χώρο του, ήρθε και στην Κηφισιά. Θα απολαύσετε χειροποίητα καλαμάκια, φρε-

σκοζυμμένα μπιφτεκάκια από μοσχάρι, αλλά και από γαλοπούλα, ολόφρεσκες δροσερές σαλάτες και φρεσκοκομμένες τηγανητές πατάτες ακριβώς τη στιγμή της παραγγελίας σας.

Εδώ θα περιμένετε ελάχιστα λεπτά παραπάνω, γιατί όλα φτιάχνονται τώρα... και μόνο από τους ίδιους. Και delivery, για να απολαμβάνετε όλες αυτές τις νοστιμιές και στο δικό σας χώρο.



PLOUGHMAN

Κυριαζή 14-16, 210 8014523

Η παλιά Ploughman's μαμ που από το 1982 στεγαζόταν στην Ηριδανού, στα Ιλίσια, τώρα μετακόμισε στην Κηφισιά, με άποψη και μουσικές επιλογές που ξεκινούν από τις αγαπημένες δεκαετίες του '60 και του '70 και φθάνουν έως και το σήμερα. Επιλεγμένες μπίρες (και βαρέλι), ενημερωμένη malt κάβα, καφέδες και άλλα ροφήματα από τις 10 το πρωί και το επόμενο διάστημα και κουζίνα. Με συχνά και διαφορετικά events (βραδιές ντίσκο κ.λπ.) και πολύ after διάθεση ειδικά Παρασκευές και Σάββατα βράδυ. Με δυο λόγια, μια ωραία funk κατάσταση που τείνει προς το ροκ.



GOODY'S

Λεβίδου 1

Αγαπημένες γεύσεις σε ένα φιλόξενο περιβάλλον υψηλής αισθητικής. Θα «διαβάσετε» το μενού σε iPad και θα φτιάξετε το burger σας όπως ακριβώς το θέλετε, επιλέγοντας τόσο τα υλικά που προτιμάτε όσο και την τιμή του (από €1,40). Με δωρεάν και απεριόριστο Internet, χάρη στο free wifi, και δεκάδες διαδραστικά παιχνίδια στη μεγάλη multi touch οθόνη τελευταίας τεχνολογίας, για να απολαμβάνετε το φαγητό σας σε μια μοντέρνα, ζωντανή και δημιουργική ατμόσφαιρα.



EVEREST

Λεβίδου & Κασσαβέτη

Το ιστορικό Everest της Κηφισιάς, ανακαινισμένο από τον Οκτώβριο του '12, λιτό και μοντέρνο, αποτελεί must σημείο συνάντησης για την περιοχή. Μαζί με το πιο διάσημο σάντουιτς της πόλης, θα δημιουργήσετε τη δική σας σαλάτα από φρεσκοκομμένα λαχανικά και άλλα υλικά, ενώ θα απολαύσετε και τους εξαιρετικής ποιότητας αρωματικούς καφέδες 100% Superior Arabica και Fine Brazilian Blend, σε τιμές που ξεκινάνε από €1.



CHATEAU

Αγ. Δημητρίου 9, 210 8015830

Το εσωτερικό του Chateau μοιάζει με κάστρο. Στο χώρο κυριαρχούν η πέτρα και το ξύλο, ενώ το βλέμμα σου αιχμαλωτίζουν μαξιμαλιστικοί πολυέλαιοι, δάδες, εντυπωσιακά κηροπήγια και ιδιαίτεροι πίνακες. Κι αν το σκηνικό σου φαίνεται κάπως βαρύ για άνοιξη, θα σε προλάβω λέγοντάς σου ότι ίσως το δυνατότερο σημείο του μαγαζιού είναι ο κήπος του, ιδανικός για ποτό και φαγητό. Μιλώντας για το τελευταίο, η κουζίνα του Chateau συνδυάζει αμερικανικές και ιταλικές γεύσεις: burgers, pasta και πλήθος μεσογειακών πιάτων σε προετοιμάζουν για

ένα βράδυ που πρόκειται να διαρκέσει πολύ. Προτείνουμε για συνέχεια τα υπέροχα δροσερά κοκτέιλ του μαγαζιού και μετά διασκέδαση στο χώρο του club. Κάθε Τρίτη διοργανώνονται πάρτι με house ήχους κυρίως, αλλά όσο περνάει η ώρα θα ακούσεις και ελληνικό στίχο – τελείως απενοχοποιημένα. Εκτός από τα dj settings, πολύ πιθανό να πετύχεις και live μουσική – ροκ κυρίως – ή κάποιο άλλο από τα events που διοργανώνονται συχνά στο Chateau. Το μαγαζί ανοίγει νωρίς το απόγευμα – μεπες και σίγουρα θα βγεις πολλές ώρες μετά.

1. Γλύκισμα από χτυπημένα ασπράδια με ζάχαρη, που λέγεται ότι νονός του ήταν ο Ναπολέων. Ποιο είναι;

- A. Σου
- B. Μαρέγκα
- Γ. Ile flottante
- Δ. Beignets

2. Με τι συνοδεύονται τα αυγά αλά Φλορεντίν;

- A. Λουκάνικα
- B. Μανιτάρια
- Γ. Μπέικον
- Δ. Σπανάκι

3. Ποιο γιαπωνέζικο ηλεκτρονικό παιχνίδι συνδέεται με τα αυγά;

- A. Digimon
- B. Tamagotchi
- Γ. Dinosaur King

Δ. Pokémon

4. «Egghead weds hourglass» ήταν ο τίτλος στις εφημερίδες για το γάμο πασίγνωστης σέξιηθοποιού με τον Άρθουρ Μίλερ. Ποιος;

- A. Ζαζά Γκαμπόρ
- B. Άβα Γκάρντνερ
- Γ. Μέριλιν Μονρόε
- Δ. Τζιν Χάρλοου

5. Τα αυγά, σύμβολο της ζωής και της αναγέννησης, με ποια εποχή είναι συνδεδεμένα;

- A. Φθινόπωρο
- B. Χειμώνας
- Γ. Άνοιξη
- Δ. Καλοκαίρι

6. Πώς ονομαζόταν το αυγό με τα λεπτά ποδαράκια που μιλούσε για τη σημασία των λέξεων στο «Μες στον καθρέφτη και τι βρήκε η Αλίκη εκεί»;

- A. Bandersnatch

B. Hatta
Γ. Dumpty Dumpty
Δ. Humpty Dumpty

7. Ποιο προσωρινό τίτλο είχε δώσει ο Πολ Μακάρτνεϊ στο «Yesterday»;

- A. Scrambled Eggs
- B. Eggs and beacon
- Γ. Hard-Boiled Eggs
- Δ. Beaten egg

8. Ποιο είναι το χαρακτηριστικό των πορτογαλέζικων γλυκών;

- A. Πολλοί κρόκοι
- B. Πολλά ασπράδια
- Γ. Ασπράδια και σιρόπι

9. Σύμφωνα με το μύθο, μετά το ειδύλλιο με τον Δία η Λήδα γέννησε δύο αυγά. Ποιοι βγήκαν από το ένα;

- A. Ο Αμφίονας και ο Ζήθος
- B. Ο Ηρακλής
- Γ. Ο Περσέας
- Δ. Οι Διόσκουροι (Κάστωρ και Πολυδεύκης)

10. Τι είναι τα αυγά «Μπένεντικτ»;

- A. Βραστά (ποσέ)
- B. Σφικτά
- Γ. Ομελέτα
- Δ. Σκραμπλ

11. Τι είναι η Tortilla Española;

- A. Παχιά ομελέτα με πατάτες
- B. Τορτίγια με σφικτά αυγά και χαμόν
- Γ. Πίτα καλαμποκιού με τηγανητά αυγά
- Δ. Σάντουιτς με τορτίγια

12. Όταν ο Ναπολέων ήταν στο Bessières της Νότιας Γαλλίας δοκίμασε ένα πιάτο με αυγά. Ενθουσιασμένοι κάτοικοι όλα τα αυγά και να φτιάξουν στους στρατιώτες του μια τεράστια...;

- A. Φλαν
- B. Ομελέτα
- Γ. Κις
- Δ. Αυγόφρετα

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

- 1-B
- 2-Δ
- 3-B
- 4-Γ
- 5-Γ
- 6-Δ
- 7-A
- 8-A
- 9-Δ
- 10-A
- 11-A
- 12-B

ΠΟΣΟ ΚΑΛΑ ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΑΥΓΑ

12-8 Αυγολόγος! Εσείς και ο Κολόμβος! Το αυγό έχει το τελειότερο σχήμα της φύσης, έχει υπάρξει σύμβολο μυστηρίου-μαγείας και έχει χρησιμοποιηθεί σαν φάρμακο, σαν τροφή και σαν μέσο πρόβλεψης. Εσείς τα ξέρετε όλα αυτά. Μπράβο!

8-4 Εξακολουθεί να σας προβληματίζει το μέγα αναπάντητο ερώτημα της ανθρωπότητας αν το αυγό έκανε την κότα ή η κότα το αυγό, αλλά δεν σας αφήνει και ξάγρυπνους. Συνεχίστε την προσπάθεια. Μαζί σας!

4-0 Την ξέρετε την παροιμία που λέει «έχω χάσει τα αυγά και τα πασάλια»; Ε, σ' αυτή την πίστα βρισκεστε. Αφήστε, λοιπόν, ήσυχα τα αυγά κι ασχοληθείτε με κάτι πιο ευγενές. Τις πασχαλιές ίσως;

All about Eggs

Η κότα έκανε το αυγό ή το αυγό την κότα; Μέτρησε τις γνώσεις σου γύρω από το αυγό λίγο πριν το τσουγκρίσεις.

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΣΧΑΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Δεν έχει μόνο τσιμέντο η Αθήνα. Υπακούει κι αυτή στη φύση και την άνοιξη γεμίζει με μικρούς κήπους. Κάποιοι είναι «μυστικοί», τα cafés των Μουσείων που στο κάδρο προσθέτουν και την Τέχνη, όλοι τους καταπράσινοι και δίπλα μας, στο κέντρο της πόλης. Αν ξεμείνεις, ψάξ' τους. Σου δίνουμε ιδέες...

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Καfé Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου

Όπως ακριβώς το λέει και ο Καφετζόπουλος στην τηλεοπτική διαφήμιση, οι περισσότεροι έχουμε να το επισκεφθούμε από τα σχολικά μας χρόνια. Ωστόσο, αξίζει μια βόλτα στα καταπληκτικά του εκθέματα, πριν κάτσετε στο όμορφο και σύγχρονης αισθητικής καφέ του που είναι μέσα σε κατάφυτο κήπο γεμάτο με λεβάντες και λεμονιές, περιστοιχισμένος κι αυτός από αρχαιολογικούς θησαυρούς. Προσφέρει καφέ, ροφήματα, σαλάτες και βιολογικά σνακ, ενώ μπορείτε να το κλείσετε και για εκδηλώσεις. Ανοιχτό κάθε μέρα 9 π.μ. - 5 μ.μ.
Πατησίων 44, Αθήνα, 210 8834139



Φυγα

Μέσα στο Μέγαρο Μουσικής και με όλο τον καταπράσινο κήπο να του χαρίζει δροσιές και ψυχία. Ανοικτό από το πρωί με νόστιμα πιάτα, συχνά και με καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Τώρα ετοιμάζεται (περίπου τη δεύτερη εβδομάδα του Μαΐου) να βγει στον κήπο για όλο το καλοκαίρι και μαζί προχωράει σε μεγάλες αλλαγές στην κουζίνα του (καινούργιος σεφ). *Βασ. Σοφίας 7 & Κόκκαλη 1, 210 7242979*



Aethrion at Cycladic

Το ανανεωμένο café-εστιατόριο του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης είναι ένας χώρος φωτεινός, κι ένας πραγματικά μικρός μυστικός κήπος στο κέντρο της Αθήνας. Ανοικτό από το πρωί για καφέ ή τσάι με σπιτικά κέικ ή καλά σάντουιτς και στη συνέχεια προσφέρει μενού που έχει σαν βάση την ελληνική κουζίνα (και πιάτα ημέρας), αλλά διαθέτει και σύγχρονες διεθνείς πινελιές (από το γνωστό Μπεγγής catering). Μπορεί κάποιος κατόπιν συνεννόησης να κλείσει το χώρο για βραδινές εκδηλώσεις και δείπνα. Ο χώρος, που διαθέτει και free WiFi, είναι ανοιχτός τις ώρες λειτουργίας του MKT, δηλαδή Δευτ.-Τετ.-Παρ.-Σάβ. 10 π.μ. - 5 μ.μ., Πέμ. 10 π.μ. - 8 μ.μ., Κυρ. 11 π.μ. - 5 μ.μ., Τρ. κλειστά. *Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228321-3*



Καποδιστριακόν Café

Περπατάς στην Ακαδημίας και βλέπεις τραπεζάκια καλά κρυμμένα σ' ένα μυστικό πλην καταπράσινο κήπο. Είναι το μικρό café με την επωνυμία «Καποδιστριακόν» που, ναι, ανήκει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (κτίριο πολιτιστικών εκδηλώσεων Κωστής Παλαμάς) και άνοιξε πριν λίγο καιρό. Αξίζει να ρίξεις μια ματιά και μέσα, στις υπέροχες σάλες με ύφος και διακόσμηση ανάλογα του κύρους του μεγαλύτερου και παλιότερου πανεπιστημιακού ιδρύματος της χώρας, εδώ μάλιστα λειτουργεί (αυτό εδώ και χρόνια) και εστιατόριο με ελληνική κουζίνα. Έξω, το μικρό καφέ που ανοίγει από το πρωί μέχρι τις 9 το βράδυ προσφέρει καφέ, σάντουιτς, πίτσα και άλλα μικρά και νόστιμα σε πολύ καλές τιμές. *Ακαδημίας 48 & Σίνα, 210 3632537*



Νομισματικό Μουσείο

Από τα πιο «μυστικά» πράσινα σημεία του κέντρου, δρασκελίζεις την υπέροχη σιδερένια πόρτα και από τη βουή της πόλης μεταφέρεσαι σε άλλο χρόνο και τόπο. Μέσα στο προαύλιο της κατοικίας του Σλήμαν (αρχιτέκτονας ο Τσίλερ), που τώρα στεγάζει το Νομισματικό Μουσείο, με αγάλματα, τριανταφυλλιές και ένα καφέ που σερβίρει ροφήματα, ποτήρι κρασί (από 4 ευρώ), σάντουιτς, σαλάτες, πίτσα, ποικιλίες για μπίρα, κρασί, ρακή. Ανοικτό κάθε μέρα 9 π.μ. με 11-12 το βράδυ. *Πανεπιστημίου 12, 210 3632057*



Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

Ένας μαγευτικός κήπος και ίσως η μοναδική ευκαιρία να περπατήσει ο Αθηναίος σε χωμάτινα μονοπάτια μέσα στην καρδιά της πόλης. Δέντρα μεγάλα και σκιερά, λουλούδια σε φροντισμένα παρτέρια και στο κέντρο του «κάδρου» η βίλα της Δούκισσας της Πλακεντίας (εδώ ήταν η χειμερινή της κατοικία). Το Café Ilissia βγάζει τραπεζάκια μπροστά στη βίλα, αλλά και στη μεριά που βλέπει τη Βασ. Κωνσταντίνου και το γειτονικό Λύκειο του Αριστοτέλη. Προσφέρει καφέ, γλυκά και κανονικό φαγητό, είναι ανοικτό (εκτός Δευτέρας) κάθε μέρα από τις 7.30 το πρωί μέχρι τις 5-6 το απόγευμα, αλλά σχεδιάζουν να επεκτείνουν το ωράριο. *Βασ. Σοφίας 22, 211 0120441*



Δεξαμενή

Από παλιά στέκι των διανοούμενων της Αθήνας, που ανέβαιναν μέχρι εδώ για να εμπνευστούν κάτω από τα σκιερά δέντρα. Σήμερα ένα και πάλι φασαριόζικο καφενείο με την προσθήκη στην επωνυμία «Νηπιαγωγείο-Μπαρ-Γηροκομείο» γεμάτο από το πρωί στις 10 μέχρι πολύ πολύ αργά το βράδυ. Για καφέδες και μπίρες από το πρωί, στη συνέχεια ελληνικά μεζεδάκια, ρακή (από τα Σφακιά), ποικιλίες, πίτες, σουπες (για τα ξενύχτια). Highlight ο σπιτικός σιμιγδαλένιος χαλβάς με παγωτό και οι τιμές που σου επιτρέπουν να κεράσεις όλη την παρέα. *Πλατεία Δεξαμενής, 210 7224609*



Πάρκο Ελευθερίας

Το ομώνυμο με το πάρκο café resto Πάρκο Ελευθερίας έχει ρομαντική ατμόσφαιρα, λουλούδια ανθισμένα, το Μουσείο του Ε. Βενιζέλου ακριβώς πίσω του, αν θέλετε να χαζέψετε ιστορία πριν καθίσετε στα τραπεζάκια. Για καφέ, ποτό, καλή μεσογειακή κουζίνα και πολλή ψυχία, ακόμη κι αν στη λεωφόρο μπροστά του η πόλη... καίγεται. Ανοικτό όλη την εβδομάδα από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, που μπορεί κάποιος να πάει και μόνο για ποτό και ρομάντζα. *Βασ. Σοφίας, 210 7223784*



Café Μουσείου Μπενάκη

Από τα πιο γνωστά και επιτυχημένα καφέ μέσα σε μουσεία, με τρομερό ατού την ταράτσα με τις φουντωτές μπουκαμβίλιες και τις παχιές δροσιές. Στέκι για καλλιτεχνικό κόσμο, αρχαιολόγους, πολλούς ξένους που ήρθαν εδώ πάνω μετά την περιήγηση στα εκθέματα του Μουσείου. Από το πρωί για καφέ, χυμούς, σάντουιτς και εξαιρετική κουζίνα (πίσω της βρίσκεται το γνωστό «Δειπνοσοφιστήριο») με ελληνικά πιάτα, όπως τα famous τοσοδούλικά ντολμαδάκια. Ιδανική του στιγμή το πλιοβασιλέμα, αλλά και τα βράδια της Πέμπτης και του Σαββάτου που μένει μέχρι αργά και έχει θέα τη φωταγωγημένη Ακρόπολη. Τετ. & Παρ. 9 π.μ. - 5 μ.μ., Πέμ. & Σάβ. 9 π.μ. - 12 μ.μ. Κυρ. 9 π.μ. - 4 μ.μ., Δευτ.-Τρ. κλειστά. *Βασ. Σοφίας & Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671000*



Καφενείο του Εθνικού Κήπου

Ο μεγαλύτερος κήπος της πόλης, θέλει ώρα για να τον γυρίσεις και να χορτάσει το μάτι με εικόνες από αιωνόβια δέντρα, σπάνια φυτά, λουλούδια, λιμνούλες. Πριν ή μετά τη βόλτα, καθίστε στο μικρό καφενείο που έχει είσοδο-έξοδο από την Ηρώδου Αττικής. Πνιγμένο κι αυτό στο πράσινο, με καρεκλίτσες γαλλικής εξοχής και με ψυχία που διακόπτεται μόνο από τα πουλάκια που τιτιβίζουν. Προσφέρει καφέ, μπίρες, μεζεδάκια, που δεν διεκδικούν βραβεία αλλά έχουν καλές τιμές. Ανοικτό από τις 9 το πρωί μέχρι τη δύση του ηλίου. *210 7232820* **A**



Ελεάννα Βλαστού

ΤΕΛΙΚΑ, ΟΙ ΩΡΑΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ

Μπορεί ο τίτλος του βιβλίου της να είναι «Εξαφανίσεις» (εκδ. Πόλις), το βέβαιο είναι όμως πως η πρωτοεμφανιζόμενη συγγραφέας δεν θα χαθεί στη λήθη. Τα 6 διηγήματά της, αν και χαμηλόφωνα, είναι εκκωφαντικά ενδιαφέροντα.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

IEK ΔΕΛΤΑ Υποτροφίες

Πέντε υποτροφίες σπουδών πλήρους φοίτησης προσφέρει το ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, συμμετέχοντας στο πρόγραμμα «Σπουδάζω με Υποτροφία», το οποίο υλοποιείται από το Equal Society. Οι υποτροφίες αφορούν τους τομείς Υγείας & Ομορφιάς, Τουρισμού & Επισιτισμού, Κοινωνικών Υπηρεσιών, Εφαρμοσμένων Τεχνών/Digital Media, Μηχανολογίας, Ηλεκτρολογίας & Αυτοματισμών. Πληρ.: ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Αθήνας, Ιουλιανού 26, 210 8225983, www.delta-iek.gr, www.iekdelatjobs.gr, www.deltatrainingdays.gr, [iek Delta Official Facebook Page](https://www.facebook.com/iekdelta)

Γιατί «Εξαφανίσαι»; Είναι κάτι που με απασχολεί απ' όσο θυμάμαι τον εαυτό μου – η εγκατάλειψη ως φυσική απώλεια: το πώς μερικοί άνθρωποι εξαφανίζονται ξαφνικά από τη ζωή μας και κυρίως για πάντα. Αυτό που λέμε «άνοιξε η γη και τον κατάπιε» με συγκλονίζει. Μαθαίνουμε σιγά-σιγά να ζούμε με αυτές τις απουσίες, όπως μαθαίνουμε να συμπληρώνουμε μόνοι μας το πορτρέτο των απόντων, ερήμην τους. Έχω βιώσει τέτοιες εξαφανίσεις (συγγενείς, φιλικές σχέσεις...) και στα διηγήματά μου πολλοί από αυτούς είναι εκεί – φυσικά «μεταμφιεσμένοι». Ξεκινώντας δεν είχα συνειδητοποιήσει πως έγραφα γύρω από την απουσία, όταν το κατάλαβα, συνέχισα συνειδητά.

Μια μορφή εξορκισμού; Γράφοντας, δεν το ένιωθα έτσι. Τελειώνοντας, νομίζω, το αποδέχτηκα. Φυσικά δεν έχω τελειώσει με το θέμα. Χρόνια ψυχανάλυσης με εμμονή – ο ψυχαναλυτής μου αποφάσισε πως πρέπει να σταματήσω, λέγοντάς μου «περνάτε μια καλή φάση στη ζωή της, αλλά να είστε σίγουρη πως θα με ξαναχρησιμοποιήσετε». Πάντως, το βιβλίο τού το έστειλα. (γέλια)

Πόσα χρόνια τα έγγραφες; Ουσιαστικά τα δύο τελευταία χρόνια, μετά τη γέννηση του γιου μου. Ένωθα απίστευτη ενέργεια, αλλά και πήξιμο. Το γράψιμο λειτουργήσε ως αποφόρτιση. Αφορούσε εμένα και το έκανα ως κανονική εργασία, με απόλυτη συνέπεια. Κάθε πρωί κλεινόμουν στο γραφείο και έγραφα μέχρι που να νιώσω ικανοποιημένη έστω με δύο παραγράφους.

Τι πιστεύεις πως θα σκεφτεί ένας αναγνώστης για σένα διαβάζοντάς τα; Πως είμαι πάρα πολύ δυστυχισμένη, πως πρέπει να περνάω πάρα πολύ άσχημα και πως είμαι βαθιά

μελαγχολική. Το χειρότερο είναι πως μπορεί να σκεφτεί πως δεν έχω χιούμορ. Το τελευταίο θεωρώ ότι δεν ισχύει για τα άλλα, πρέπει να ομολογήσω πως μια πλευρά του εαυτού μου φλερτάρει με την ιδέα της απομόνωσης. Πάντως, πρέπει να το γράψεις πως προσπαθώ να περνάω ωραία στη ζωή μου.

Ποια εικόνα ή ιστορία κρύβει κάθε διήγημα πίσω του; Το «Ούτε χώρος ούτε χρόνος» κρύβει ένα ταξίδι μου στην Ινδία και μια εικόνα, την πρώτη ίσως, που είδα περπατώντας στην Πλάκα, όταν επέστρεψα από εκεί. Θυμάμαι, ήταν μια ηλιόλουστη ημέρα και σ' ένα σημείο του δρόμου μια κυρία, όρθια, στεκόταν κάτω από τη μαύρη ανοιχτή ομπρέλα της και έκλαιγε. Αυτό είναι το αγαπημένο μου διήγημα γιατί θεωρώ πως είναι πολύ συμπυκνωμένο και συνάμα ποιητικό.

«Κι εσύ δεν είσαι εδώ να με βοηθήσεις, Λύπη, έτσι θα έπρεπε να γράφεται το λείπει».

Οι συγγραφείς που σου ψιθύριζαν στο αυτί όσο έγραφες; Οκτάβιο Πας, Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες, ο Μάριο Βάργκας Λιόσα μέσω του «Παλιοκόριτσου», αλλά και συγγραφείς βιβλίων που διάβαζα εκείνη την εποχή, όπως το «Η ζωή είναι μια παρτίδα σκάκι». Τους αναφέρω στο «Ένα αγόρι». Ήταν αστείο, γιατί όταν έγραφα τα διηγήματα φοβόμουν μήπως οικειοποιούμαι το στιλ τους, μήπως, χωρίς να το καταλάβω, κλέψω κάτι δικό τους. Ελπίζω να έμειναν ευχαριστημένοι.

«Μόλις παρέθεσα αντιγράφοντας και μεταπιώνοντας το οπισθόφυλλο του βιβλίου

του Μάριο Βάργκας Λιόσα με τίτλο Το Παλιοκόριτσο. Δεν χρειάστηκε να μπω στον κόπο να γράψω μια νέα περιγραφή αυτού του έρωτα, γιατί υπήρχε ήδη γραμμένη από κάποιον νομπελίστα, εξάλλου πρόκειται για ένα από τα αγαπημένα βιβλία της Ο.»

Ποιόταν αυτό που σε δυσκόλεψε περισσότερο; Το «Ένα αγόρι», με την ιστορία της μητέρας που εγκαταλείπει άνδρα και παιδί. Υπήρξαν στιγμές που ταυτιζόμουν μαζί της κι αυτό με δυσκόλεψε. Είναι και λίγο ημερολόγιο.

Ο «Δότης» πάλι ξεκίνησε από τις φωτογραφίες των διδύμων που φιγουράριζαν πίσω από το γραφείο του γυναικολόγου μου. Στην «Εξαφάνιση ενός μυαλού» καταγράφω πολλές γνωστές που η κρίση τούς άλλαξε τη ζωή – από το «έχω όλα και μεσουρανώ» βρέθηκαν στο «δεν έχω τίποτα». Αυτή την «αρχετυπική» γυναικεία φιγούρα τη συναντάς ακόμα και σήμερα – ίσως, τελικά είναι το πολιτικό μου σχόλιο. Τα «Χαρούμενα σπίτια» κρύβουν μια αληθινή ιστορία. Γνωρίζω κάποιον, ο οποίος το τελευταίο πράγμα που έκανε πριν κατεδαφίσουν το σπίτι του ήταν να βάλει πλυντήριο. Επιπλέον κρύβουν την καχυποψία μου απέναντι σε όλα τα ροζ κοριτσιίστικα παιδικά δωμάτια. Το «Για πάντα» έχει ως βάση ένα ενεχυροδανειστήριο. Έκανα ρεπορτάζ για να το γράψω, αλλά κρύβει και την αληθινή ιστορία μιας Κύπριας.

«Πού να βγει κανείς με τετρακόσια ευρώ σύνταξη; Κοίταξα το δίσκο που ήταν πάνω στον μπουφέ, είχε αρχίσει να κιτρινίζει, είμαι μεγάλη πια, δεν μπορώ να καθαρίζω τα ασημικά κάθε τρεις μήνες, άσε που οι ασημένιοι δίσκοι θέλουν γιορτές».

Η καχυποψία είναι τελικά προσόν για να καταλήξει κάποιος συγγραφέας; Ίσως. Είμαι γενικά καχύποπτη, όπως μου αρέσει να κρυφοκοιτάζω από μια κλειδαρότρυπα. Να ψάχνω συρτάρια, να ψαχουλεύω ντουλάπια. Επιπλέον, δεν είμαι καθόλου ρομαντική. Όλα αυτά με τα αστέρια και τα πουλάκια... δεν μου λένε πολλά.

Η σχέση δημοσιογραφίας και λογοτεχνίας; Το μέσο είναι το ίδιο, η γραφή. Το μάθημα που μου δίδαξε η δημοσιογραφία και μου χρησίμεψε λογοτεχνικά είναι η οικονομία του λόγου, η συμπύκνωση στα απαραίτητα.

Ποια φαντάζεσαι πως θα είναι η αντίδραση του γιου σου, όταν μετά από χρόνια μάθει πως ξεκίνησες να τα γράφεις λίγο μετά τη γέννησή του; Η αλήθεια είναι πως είχα σκεφτεί να του το αφιερώσω αλλά γρήγορα συνειδητοποίησα πως θα ήταν πολύ άδικο να συμβεί – ακόμα, και αν του το όφειλα, αφού με στερήθηκε ώρες για να γράφω. Επίσης, για τους ίδιους λόγους, δεν θα το αφιέρωνα στον άνδρα μου. Αλλά, πιστεύω, πως το πρώτο σου ειδικά βιβλίο δεν το γράφεις για κανέναν παρά για μόνο για σένα.

Ακραία σχόλια; «Συγχαρητήρια για το βιβλίο σας, συνήθως οι ωραίες γυναίκες γράφουν χάλια». «Άντε και στο μυθιστόρημα», από βιβλιοπώλη αυτό! «Δεν το έχω ξεκινήσει το βιβλίο και πες μου με ποιον ήρωα να ταυτιστώ». Αυτό όμως που μου έκανε μεγαλύτερη εντύπωση είναι πως θεωρούν πως δεν έχω καθόλου γυναικεία ματιά. Ίσως έχουν δίκιο: νομίζω πως έχω μια... ανδρική προσέγγιση – είναι αλήθεια πως οι γυναίκες είναι πιο επιρρεπείς στο δράμα και η διάθεσή τους αλλάζει πολύ πιο συχνά απ' ό,τι η διάθεση των ανδρών.

Και ποια ήταν η πιο πολύτιμη συμβουλή; Αυτή του εκδότη μου Νίκου Γκιώνη: «Τα γραπτά σου να μην τα σέβεσαι». **A**

ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ
της εβδομάδας

Η ΓΑΤΑ ΤΗΣ ΤΑΪ-ΠΕΧ

Με αγκαλιά τη
γάτα της Τάι-Πεχ
Σεπτέμβρη μήνα
Καθισμένοι σε μια
ωραία γωνιά στο
Λέαχο

Όπου είχαμε
βρεθεί – για μονοήμερη εκδρομή.
Όλη μέρα το
σκεφτόμουν το
κορμί σου.

Άδεια αυτοκίνητα
που τρέχουν και
σπκώνουν σκόνη
Σε έρημες
δημοσιές στου
μεσημεριού την
κάψα

Φεύγουν κι είναι
και πάλι άδεια
– Άνθρωποι που
δεν ξέρουν πώς
ν' αγαπηθούν.

Από την ποιητική
συλλογή «Οι γάτες
του ποιητή Δ.Ι.Α.
ντωνίου» του Δη-
μήτρη Καρακίτσου
(εκδ. Το Ροδακίό)



Εδώ και πολλά χρόνια πάντα, πριν ή μετά το Πάσχα, υπάρχει τουλάχιστον μία ελληνική ομάδα που ταξιδεύει στην πόλη η οποία φιλοξενεί το Final 4, την τελική φάση της Ευρολίγκας στο μπάσκετ.

● Μιλάμε για παράδοση τόσο ισχυρή, που αν μία από αυτές τις εορταστικές μέρες δεν ανοίξει η Βαρβάκειος Αγορά καθόλου δεν θα εκπλαγώ, αλλά αντίθετα θα κλονιστεί συθέμελα η πίστη μου σε περίπτωση απουσίας ελληνικής εκπροσώπησης στο Final 4. Φέτος λόγω κρίσης και ύφεσης... κάνουμε οικονομία και δυστυχώς ταξιδεύει μόνο ένας. Ο πρωταθλητής Ευρώπης Ολυμπιακός, για να υπερασπιστεί τον τίτλο του! Ένας Ολυμπιακός που με την περιπετειώδη πρόκρισή του, την τέταρτη παρακαλώ τα τελευταία πέντε χρόνια, έδωσε πικρές απαντήσεις προς όλους, όπως δήλωσε στη «SportDay» ο Κώστας Παπανικολάου.

● «Πάντα υπάρχει αμφισβήτηση, μέσα στη χρονιά. Είναι κάτι που για θεωρείται φυσιολογικό. Πολλοί ήταν εκείνοι που δεν περίμεναν να προκριθούμε ξανά. Δείξαμε, όμως, πως έχουμε μετάλλο. Και κλείσαμε αυτά τα στόματα. Φυσικά, τίποτα δεν έχει τελειώσει» δήλωσε ο νεαρός φόργουορντ, εξηγώντας επίσης γιατί ξέσπασε σε λυγμούς στο φινάλε.

● «Αφού δεν αυτοκτόνησα... να είμαστε καλά. Γιατί έκανα δύο λάθη και αν δεν έβαζε ο Έισι Λο το τριποντάκι από τη γωνία, θα είχαμε καρδιακά. Θα είχα ανέβει στην Ακρόπολη και τώρα θα ήμουν στη φάση που θα ηπιδούσα από εκεί. Να 'ναι καλά το παιδί, όπως να 'ναι καλά όλα τα άλλα παιδιά που έβαλαν τα καλάθια στα κρίσιμα σημεία και πήγαν όλα ωραία» τόνισε.

● Ο πολύ σκληρός για να αποκλειστεί Παπανικολάου στάθηκε στα δύο πρόσωπα του Ολυμπιακού στο ματς της Παρασκευής, αφού στο πρώτο ημίχρονο οι παίκτες του Ολυμπιακού... σουλατσάρησαν στην Κόλαση! «Αυτό είπαμε στο ημίχρονο. Πως στα πρώτα 15' στεκόμασταν πολύ άσχημα στο παρκέ. Δεν ήταν το παιχνίδι που θέλαμε και έπρεπε να κάνουμε. Τους δώσαμε αυτοπεποίθηση. Ευτυχώς, καταφέραμε στο τελευταίο πεντάλεπτο του πρώτου μισού να μαζέψουμε λίγο τη διαφορά. Δεν ήμασταν, ωστόσο, μαχητικοί και στο πρώτο τρίλεπτο της τρίτης περιόδου. Στη συνέχεια, βέβαια, και μέχρι το τέλος ήμασταν αυτοί που έπρεπε να είμαστε για να φτάσουμε στο Λονδίνο».

● Στο τέλος ένωσε την ανάγκη να απολογηθεί στους φίλους του μπάσκετ για την πρόωρη... έξοδό του από το παρκέ, ώστε να πανηγυρίσει με τον αδερφό του. «Ζητώ

συγγνώμη από τον κόσμο και τους συμπαίκτες μου για αυτήν την ενέργεια. Ξέφυγα και δεν ήταν ωραία εικόνα».

● Πλέον ο Ολυμπιακός δεν μένει στην πρόκριση. «Δεν μπορείς να λες "πάω να το πάρω". Όλες οι ομάδες έχουμε από 25% πιθανότητες. Και εμείς δύο εβδομάδες για να προετοιμαστούμε για την ΤΣΣΚΑ. Έχουμε μεγαλύτερη εμπειρία, μικρή μεν, αλλά μεγαλύτερη από την περσινή, νιώθουμε καλά στο παρκέ, οπότε είμαστε ικανοί για όλα».

● Ικανότατοι. Δεν το αμφισβητεί ούτε ένας παλιός φίλος που η μοίρα τον έφερε αντίπαλο την Παρασκευή στο ΣΕΦ. Τι απαντά ο Λούκας Γκόρντον στην ερώτηση: Στο Final 4, Ολυμπιακός, ΤΣΣΚΑ Μόσχας, Μπαρσελόνα και Ρεάλ Μαδρίτης... Τι βλέπεις; «Κανείς δεν έχει πλεονέκτημα σε αυτό το Final 4. Δεν υπάρχει ομάδα που να ξεχωρίζει τόσο από τις υπόλοιπες. Όλα είναι πιθανά». Μπορεί ο Ολυμπιακός να κάνει το great και να επαναλάβει την περσινή επιτυχία; «Φυσικά και μπορεί! Το κατάφερε πέρυσι, όταν κανείς δεν πίστευε πως θα μπορούσε να πάρει τον τίτλο. Μπορεί να τα καταφέρει και πάλι».

● Μπορεί ο Ολυμπιακός να εξασφάλισε το εισιτήριο για το Λονδίνο, αλλά το γκάλοπ για την ανάδειξη των κορυφαίων της χρονιάς στην Ευρωλίγκα.... παναθηναϊκό-κρατείται. Πρώτος στις προτιμήσεις του κοινού ο Μπτσάρας ο Διαμαντίδης. Ψηλά και οι παίκτες του Ολυμπιακού. Ο Παναθηναϊκός έχει, όμως, τη μερίδα του λέοντος στις προτιμήσεις του κοινού για την ανάδειξη των κορυφαίων της Ευρωλίγκας.

● Στη διαδικτυακή ψηφοφορία που ολοκληρώθηκε τα μεσάνυχτα του Σαββάτου, ο Δημήτρης Διαμαντίδης συγκέντρωσε τις περισσότερες προτιμήσεις του κοινού, ήτοι το 11,1% των ψήφων, ενώ τον ακολούθησαν τρεις συμπαίκτες του, οι Στεφάν Λάσμε (8,5%), Γιόνας Ματσιούλις (7,8%) και Ρόκο Λένι Ούκιτς (7,2%). Ακολουθεί μία τριάδα παικτών του Ολυμπιακού, με τον Κώστα Παπανικολάου πέμπτο (6,5%) και πίσω του τους Βασίλη Σπανούλη (6,1%) και Κάιλ Χάινς (5,6%), ενώ μετά την... παρέμβαση του Μίλος Τεόντοσιτς (5,4%) ακολουθεί στην ένατη θέση ο Γιώργος Πρίντεζης (5,3%) και τη δεκάδα συμπληρώνει ένα ακόμη μέλος της ΤΣΣΚΑ Μόσχας, ο Νέναντ Κρστιτς (3,7%).

● Σύντομα θα ανακοινωθούν οι δέκα υποψήφιοι για τις δύο καλύτερες πεντάδες της φετινής διοργάνωσης (λαμβάνεται υπόψη η γνώμη του κοινού, αλλά μετρά και η επιθυμία ενός πάνελ «ειδικών»), από την οποία και θα προκύψει ο φετινός MVP. **A** → info@athensvoice.gr



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Past forward

Σκέψου την «Οδύσσεια του Διαστήματος» του Κιούμπρικ, αλλά προς τα πίσω, σκέψου το διαστημόπλοιο να μην ταξιδεύει στο μέλλον αλλά στο παρελθόν. Σκέψου το λιμάνι της Θεσσαλονίκης όχι όπως θα είναι στο εγγύς αύριο, με τις μαρίνες και τα αραβικά γιοστ ή τα κινεζικά κάργκο, που τάζουν οι επενδύσεις και η ευέλικτη γλώσσα των νέων καινοτομιών, αλλά όπως ήταν πριν τον Μεσοπόλεμο. Με τα γαλλικά καράβια να ξεφορτώνουν Λυονέζους στρατιώτες και σαπούνια Μασαλίας. Χρονοκάψουλα και ωδή στο past forward, ένας στροβιλισμός στο κοσμοπολίτικο χθες της πόλης είναι η έκθεση «Πέρα από την ιστορία: Η Θεσσαλονίκη μέσα από τη φωτογραφία. Μέρος Α', Από την Απελευθέρωση μέχρι τον Μεσοπόλεμο».

Κι αναρωτιέμαι πόσοι από τους ανέμελους φραπεδαριστές, τα χιπιστεροπούλια, τις καθαρίστριες που το πρωί τακτοποιούν τα κλαμπάκια περίξυ του λιμανιού, θα πάρουν χαμπάρι τις μαγικές εικόνες αυτής της έκθεσης. «Γράφοντας, σκέφτομαι πλάνα. Καμιά φωτογραφία όμως και καμιά ταινία δεν μπορεί να αποτυπώσει αυτή την παλιά μορφή της Θεσσαλονίκης και τη ζωή μέσα σε αυτή, όπως ένα κείμενο». Ο Γιώργος Ιωάννου μάς υποδέχτηκε και η περιδίνσή μας στο μεγαλειώδες χθες της πόλης ξεκίνησε. Ένα σλάλομ σε απίστευτες εικόνες. Η πυρκαγιά του '17, το σινέ «Εσπερος», το λαϊκό κέντρο «Αρτζεντίνα», τα απομεινάρια του Ζέπελιν που κατέπεσε, ο Λευκός Πύργος περικλειστος από τείχη, Αρμένιδες, Εβραίοι, Μουσουλμάνοι, νερούλαδες στην Άνω Πόλη, πλανόδια χασαπιά στο Καπάνι, οικογένειες με τα καλά τους ποζάρουν περιχαρείς στο Καραμπουρνάκι.

«Στόχος δεν είναι η εικονογράφηση των ιστορικών γεγονότων που εκτυλίχθηκαν στη διάρκεια του περασμένου αιώνα, αλλά η ανάδειξη των θεματικών που προσέλκυαν το ενδιαφέρον των φωτογράφων, Ελλήνων και ξένων, περί της πόλης και των τότε εικόνων». Ο Βαγγέλης Ιωακείμης, εις εκ των δύο επιμελητών της έκθεσης (σε συνεργασία με την Αλίκη Τσιρλιάγκου), μας κάνει την τιμή να μας ξεναγήσει και να ξεκλειδώσει το μεγαλείο της. Φωτογραφίες δρόμου, φωτορε-

πορτάζ που φιλοξενήθηκαν στον ελληνικό και το διεθνή Τύπο, εικόνες στούντιο ή καρτ ποστάλ συναρμολογούν το προφίλ Θεσσαλονίκη-Κοσμοπόλης, περιγράφουν μια πόλη σε συνεχή αναβρασμό, ισορροπούν ανάμεσα στον τρόπο της καταστροφής και τη χαρά της καθημερινότητας. Στρατεύματα που επελαύνουν, κτίρια σύμβολα, χαρές και γάμοι, προσφυγιά, ξεριζωμός, Ινδοκινέζοι, Βούλγαροι, Ρώσοι, συγκινητικά memorabilia μιας πόλης κυριολεκτικά χαμένης σήμερα και μυθικής, όπως η Ατλαντίδα. Απόφοιτοι της τάξης πιάνου του Κρατικού Ωδείου το 1925, Βρετανοί στρατιώτες με αντιασφυξιογόνες μάσκες, λούστρι στη Ροτόντα, εκτελέσεις μαφιόζων κουτσαβάκηδων στο Επταύργιο. Είναι ασύλληπτο το υλικό που θα δείτε, είναι τρομακτικής δύναμης η αφήγηση και τα μυστικά που θα σας αποκαλυφθούν. Σε μια πόλη που σήμερα οι επαρχιώτες φοιτητές θα τη ζήσουν για 4 χρόνια και οι μόνιμα εγκατεστημένοι εδώ το μόνο που ξέρουν να υμνούν είναι τα ταβερνεϊά, τις lounge'ries, τα γήπεδα, τις μπουτίκ της Κορομπλά και τα γούστα στο εμπορικό κέντρο Mediterranean Cosmos, αυτή η έκθεση φωτογραφίας επαναφέρει τη Θεσσαλονίκη και την ασχεδιάστη πολυπολιτισμικότητα του παρελθόντος της στο πλάνο που θα έπρεπε να είναι κυρίαρχο: η καθημερινότητα του σήμερα σε σύγκριση με αυτή του χθες πητάται κατά κράτος.

«Στις βιτρίνες που μου φέρνουν ζάλη/ στις θόβες που χτυπάνε τα κομποιούτερ γραμμάτα/ καθρεφτίζεσαι μπροστά μου πάλι/ Ατλαντίς στο βυθό φωτισμένα άρματα». Γιατί αυτή είναι και η σημασία του «Πέρα από την ιστορία...». Θα δείτε τη Θεσσαλονίκη στην ιδανική της μορφή, θα νιώσετε, θα πιθανολογήσετε και θα ονειρευτείτε πως, ναι,

για τέτοια εκδοχή μέλλοντος μπορεί και να ξαναυπάρξει. Αλλά φευ!

Κορίτσια που πουλάνε φιλιά στον Βαρδάρη, βοσκοί, καλοκαίρια, σκέψου την «Οδύσσεια του Διαστήματος» του Κιούμπρικ από την ανάποδη, φαντάσου μια Κιβωτό του Νώε που διέσωσε εικόνες πριν τον Κατακλισμό. Αυτή είναι η έκθεση «Πέρα από την ιστορία: Η Θεσσαλονίκη μέσα από τη φωτογραφία. Μέρος Α', Από την Απελευθέρωση μέχρι το Μεσοπόλεμο». Ο αχός μιας πόλης που το διαφυλετικό χθες της ταξιδεύει στ' αστέρια, ενώ κάτω από το θερμόφθορο ήλιο της άνοιξης του 2013 το μόνο που υπάρχει είναι ξερο μπετόν, πτηνήμενες προθέσεις, ένα κάκοσμο παρόν. Σπεύσατε! **A**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Pet Shop Boys σελ. 45

GREAT 2013 – ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΟΥΣ ΚΤΙΡΙΑ

Το ελληνικό ταλέντο φοιτητών Αρχιτεκτονικής και η καινοτομία που πηγάζει από αυτό είναι το θέμα της έκθεσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Ανάμεσα σε 470 έγκυρες συμμετοχές επιλέχθηκαν 31 διπλωματικές και 10 μεταπτυχιακές εργασίες φοιτητών από σχολές αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα, τις ΗΠΑ, τον Καναδά και την Ολλανδία, από την κριτική επιτροπή του διαγωνισμού «Great 2013 - τα πρώτα τους κτίρια» για να εκτεθούν στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Όλα αφορούν κτίρια μεγάλης κλίμακας, δημόσια κτίρια, μουσεία ή πολιτιστικούς χώρους. Όπως είπε το μέλος της κριτικής επιτροπής Μανουέλ Άιρες Ματέους «αυτό που είδαμε ως κοινό στοιχείο για τους νέους αρχιτέκτονες είναι ότι προσπαθούν να αντιμετωπίσουν προκλήσεις και να δώσουν λύσεις, όπως κάθε αρχιτέκτονας. Παράλληλα προσπαθούν να χτίσουν μία ταυτότητα. Και αυτή η ταυτότητα είναι σημαντική για την ελληνική αρχιτεκτονική. Πιστεύω ότι σχετίζεται με τη μεγάλη ιστορία που έχει η Ελλάδα, με την τοπογραφία, την υλικότητα, στοιχεία που είδαμε οι φοιτητές να προσπαθούν να αποδώσουν μέσα από τη δουλειά τους». Τι ωραία θα ήταν μερικές από αυτές τις μακέτες να υλοποιούνταν...

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

INFO 20/5 - 9/6, Νέος Εκθεσιακός Χώρος. Ο διαγωνισμός διοργανώθηκε από το το GREAT - Greek Architectural Talent (μια πρωτοβουλία του MMA και της ΑΓΕΤ Ηρακλής, μέλος του Ομίλου Lafarge) και επιμελητής της έκθεσης είναι ο αρχιτέκτονας Μέμος Φιλιππίδης. Στις 20/5 θα πραγματοποιηθεί διάλεξη του Νίκου Κτενά, ενταγμένη στο πρόγραμμα του Megaron Plus, ενώ στο www.great2013.com μπορούμε να δούμε το σύνολο των έγκυρων εργασιών που υποβλήθηκαν στο διαγωνισμό.

6 ΓΟΚ (Γεγονότα Οικοδομικής Κριτικής). Αρχιτέκτονες: Σοφία Κριμίζη, Κυριάκος Κυριάκου.
Επιβλέποντες καθηγητές: Ανδρέας Κούρκουλας, Βάνα Ξένου, Μπούκη Μπαμπάλου. ΕΜΠ, 2008



ΜΥΡΤΩ ΑΞΑΡΛΗ

Ξεκίνησε με το Instagram αναγνωρίζοντας στις φωτογραφίες των πόλεων που τις έστειλναν οι φίλοι της τα βλέμματά τους. Έτσι μπήκε σε διαλογικό παιχνίδι μαζί τους στέλνοντάς τους φωτογραφίες από την Αθήνα, που έχει σχέση με την καθημερινότητά της και απέχει πολύ από τις μνημειακού τύπου φωτογραφίες ή τις καρτ-ποστάλ. «Το Instagram μου έδωσε τη δυνατότητα, απελευθερωμένη από την επαγγελματική μου ενασχόληση με τη φωτογραφία, να ξαναβρώ τον αυθορμητισμό, την αγωνία και τη χαρά της φωτογραφικής πράξης... και αυτό είναι μόνο η αρχή...» «Ακολουθήστε με»...», όπως η ίδια μας προτρέπει. 10-19/5, *La Soirre de Votanique*, Καστοριάς 37, Βοτανικός



ΜΙΧΑΛΗΣ Γ. ΚΑΛΛΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

Ανεργία, πεζοδρόμιο, θέαμα, ελεύθερος χρόνος, τηλεπικοινωνία, αστικοποίηση της υπαίθρου, σεξουαλική κακοποίηση και άλλα σύμβολα της εποχής και της εθνικής ταυτότητας προσεγγίζονται από τον εικαστικό στη δεύτερη ατομική του έκθεση με τίτλο «Η εικόνα προς τα μέσα». Έως 24/5, *A.antonopoulou.art*, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214994



ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ

Η επιτέλεση (performance) ως ανταλλαγή ενέργειας ανάμεσα στο σώμα του καλλιτέχνη και τα σώματα των συμμετεχόντων μπορεί να καταλήξει στη διαμόρφωση τέχνηρων, αντικειμένων, εικόνων, ήχων. Γι' αυτό ο καλλιτέχνης ζητάει την ενεργή συμμετοχή των θεατών προκειμένου να δημιουργήσει τις «επιτελεστικές εν-καταστάσεις» του. Εγκάινια 9/5, *Beton*. Πληρ. www.beton7.com



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΟΡΑΛΗ

Χρηστικά καθημερινά αντικείμενα στην έκθεση κάτω από τον τίτλο «Χρονολόγιο». Επίσης, παράλληλα με την έκθεση οργανώνεται κύκλος συναντήσεων οινογνωσίας (με τον Δ. Λίτινα) και με pop up εκπλήξεις από γνωστούς chef της ελληνικής γαστρονομίας. Ως 25/5 (κλειστά 3-7/5), *M art Space*, Σόλωνος 10 & Ηρακλείου (2ος όρ.)



JAMES FRANCO

Ο σαρ του Χόλιγουντ συμμετέχει με έργο του στο παράλληλο πρόγραμμα της ART-ATHINA 2013, *Open Forum*, το οποίο επιμελείται η Μαρίνα Φωκίδη. Εκεί θα δούμε επίσης δουλειές των Jurgen Teller, Jeremy Deller, Nedko Solakov κ.ά. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας – δείτε στο site τις γκαλερί που συμμετέχουν. 16-19/5, *Κλειστό Π. Φαλήρου* (γυμναδείο TaekwonDo)

Ένα project της **CambolIndustries** σε συνεργασία με την **ATHENS VOICE** & χορηγό την **COSMOTE**

Να ένα hashtag που θα συναρπάσει! #instagreece_music. Η μουσική μάς αγγίζει όλους. Όσο για την έμπνευση! Μπορεί να προέλθει από παντού! Είσαι της Lady Gaga ή του δυναμικού ροκ; Σε συνεπαίρνουν ακούσματα οπερατικά ή κάνεις τρελό κέφι τα ελληνικά χιτ; Διάλεξε το, ονόμασέ το, φωτογράφησέ το, εκδήλωσέ το: pop, λαϊκά, σόουλ, μπλουζ, τζαζ, σόουλ, ρέγκε, ηλεκτρονικά, ντίσκο, τραγούδια παιγμένα σε έγχορδα, κρουστά ή πνευστά, όλες οι εκφράσεις της μουσικής μας αφορούν. Ολόκληρο τον Μάιο, η παρέα του Instagreece κυνηγάει απ' άκρη σ' άκρη της Ελλάδας ήχους!

Το νέο hashtag είναι #instagreece_music. Όπου και αν είσαι δώλωσε την αγάπη σου, είτε πρωτόμας τα δυνατά soundsystems, είτε τη συντροφιά των ακουστικών. Δεν υπάρχουν περιορισμοί ούτε όρια στο concept του μήνα. Αναζητήστε τους αστέρες των συναυλιών, τη χαρά των φεστιβάλ, τους πιανέρους του djing, τους ανώνυμους καλλιτέχνες του δρόμου, τους πλανόδιους οργανοπαίκτες, την ενέργεια των street party ή την ένταση των rehearsal studios. Φροντίστε να τα μετουσιώσετε όλα αυτά σε φωτογραφικά έργα τέχνης. Πώς; Αυτό θα το βρείτε εσείς κι αυτό θα είναι το κριτήριο που θα σας αναδειχτεί νικητή. Όπως και τις προηγούμενες φορές, σκεφτείτε καλλιτεχνικά, σκεφτείτε πρωτότυπα, ποντήρετε στο τυχαίο ή σκινοθετήστε.

Στη συνέχεια, στη σελίδα facebook.com/InstaGreece, ο καθένας μπορεί να δει/μοιραστεί/ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται αποκλειστικά στην **ATHENS VOICE**, επιλέγεται αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή. Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής θα είναι επιλογές της κριτικής επιτροπής, οι οποίες θα προκύπτουν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ'



όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον σθροίζουμε και τις ψηφίδες του Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook. Ο τέταρτος νικητής θα προκύψει από κλήρωση ανάμεσα από αυτούς που ψηφίζουν τις αγαπημένες τους συμμετοχές στην εφαρμογή Instagreece στο Facebook. Ηρθε η στιγμή να έρθετε σε επαφή με την πιο φιλόμουση πλευρά του εαυτού σας. Καλή επιτυχία!

➔ Βήμα 1

Η μουσική είναι έμπνευση! Φόξε τα όνειρά της και φωτογράφησέ τα!

➔ Βήμα 2

Ανέβασε τη φωτογραφία στο Instagram με το hashtag #instagreece_music και κέρδισε μοναδικά δώρα από την COSMOTE!

➔ Μπες στη σελίδα

facebook.com/InstaGreece,

δες τη συμμετοχή σου και κάνε «love» τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!

Κριτική Επιτροπή



Ιωσήφ Ερετίσης



Δημήτρης Μουταφλογλου



Κωνσταντίνος Πίθας

COSMOTE loves INSTA
greece

Τώρα μπορείς να ανεβάσεις τη φωτογραφία σου με το ακόμα πιο γρήγορο 4G δίκτυο από την **COSMOTE**



1ος νικητής
Samsung Galaxy S4
από την COSMOTE
+ Δωρεάν επιλογή φωτογραφίας στην

ATHENS



2ος, 3ος, 4ος νικητής
Samsung Galaxy S mini
από την COSMOTE

ΔΩΡΟ

Ευκαιρία να δεις την έκθεση με τους Δεινόσαυρους της Παταγονίας (αναπαραστάσεις 15 ειδών σε πραγματικό μέγεθος μεταξύ άλλων) που ενθουσίασαν περισσότερους από 80.000 επισκέπτες (Δευτ.-Παρ. 09.00-20.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-21.00). Διάρκεια έκθεσης ως 31/5.



10 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Η ATHENS VOICE κάνει δώρο σε 10 αναγνώστες 10 διπλά εισιτήρια για όποια ημέρα θελήσουν να επισκεφτούν την έκθεση. Στείλε SMS: AVAV (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι την Πέμπτη 9/5 στις 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο (Κέντρο Ιππασίας, Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδί, 210 7701890).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΟΥ «PEDESTAL» ΘΑΝΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΗΝ Α.Υ.

«Είναι το δεύτερο μέρος μιας τριλογίας με βάση την "Ορέστεια" του Αισχύλου. Βασικό θέμα της τριλογίας είναι το πώς η βία που υπάρχει κρυμμένη μέσα μας, κάποια στιγμή ξεσπά και καταστρέφει τον κόσμο γύρω μας κι εμάς τους ίδιους. Εδώ, τίθεται το θέμα της πίστης. Το πώς, δηλαδή, από φόβο να μην κάνουμε κάτι για να αλλάξουμε τον κόσμο μας, επινοούμε μια προσωπική πίστη ότι κάποιος άλλος θα το κάνει για εμάς. Εμείς, μέχρι τότε, πρέπει να περιμένουμε και να ελπίζουμε. Μιλάει ακόμα για το πώς από φόβο να μην αλλάξουμε μια παγιωμένη κατάσταση, αντί να κάνουμε βήματα προς τα μπροστά, συνειδητά επιλέγουμε να κάνουμε μια στροφή προς τα πίσω. Μια στροφή προς ένα ζοφερό συντηρητισμό, μια στροφή προς το σκοτάδι. Μιλάει για την ασφάλεια της συντηρητισμού, για το φόβο της αλλαγής, την ευτυχία της υποταγής. Για μια λύτρωση, τελικά, που έρχεται πολύ αργά και όταν πια έχουμε χάσει ολοκληρωτικά την ταυτότητά μας». *Παίζουν: Β. Βηλαράς, Αλ. Καναβός κ.ά. Από 10/5, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418579*



Ταχυδρομικό περιπτέρι. Κι όμως υπάρχει!

Για πρώτη φορά η ACS σου δίνει τη δυνατότητα να στέλνεις τους φακέλους σου, από το περίπτερο ή το mini market της γειτονιάς σου. Αναζητήσε τα συνεργαζόμενα σημεία με τη σήμανση ACS και δες τους φακέλους σου να «πετούν» για τον προορισμό τους τόσο γρήγορα κι απλά.

ACS
kiosk xpress
ο courier της γειτονιάς

ACS Α.Ε.Ε.: Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό αστική κρέωση), 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Νίκος Μαστοράκης

ΚΥΡΒΑ (***)

Μπορεί η μουσική βιομηχανία να καταρρέει, αλλά η «μουσική βιοτεχνία» τα πάει μια χαρά. Στον καιρό της κρίσης δεκάδες μικρές, ανεξάρτητες εταιρείες ξεφυτρώνουν σαν τα μανιτάρια και έρχονται να προστεθούν στις ήδη υπάρχουσες κι αυτό είναι ένα παγκόσμιο φαινόμενο που μας υποδεικνύει τον τρόπο με τον οποίο θα πορευτεί η μουσική στο μέλλον. Ενώ οι (λεγόμενες) μεγάλες εταιρείες αγκομαχούν να τα καταφέρουν έχοντας χάσει τον προσανατολισμό τους, το κέφι τους, τη δημιουργική τους διάθεση κι έχοντας μπλέξει τους καλλιτέχνες με τις κομμώτριες, οι μικρές όλο και κερδίζουν έδαφος και κομμάτι της αγοράς, λειτουργώντας όχι με τη λογική του σούπερ-μάρκετ αλλά ως «μουσικά ντελικατέσεν». Μικρά και ευέλικτα σχήματα, εξειδίκευση, καλό γούστο, σεβασμός στους δημιουργούς, τίμιες συναλλαγές, μικρές ποσότητες, καλλιτεχνικές ανσυχίες και δημιουργική διάθεση είναι τα εφόδια των μικρών δισκογραφικών εταιρειών που –συνήθως– κινούνται από ανθρώπους που έχουν προσωπικό πάθος με τη μουσική, που είναι περισσότερο φανς παρά έμποροι, ενώ συχνά είναι και οι ίδιοι καλλιτέχνες, όπως στην περίπτωση της νεοσύστατης Αρτύς, της ετικέτας που έστησε ο Σωκράτης Μάλαμας και που ήδη «γέννησε το πρώτο της παιδάκι».



Πρόκειται για το δίσκο «Κύρβα» του Νίκου Μαστοράκη, στον οποίο έκανε την παραγωγή και τραγουδάει σε 7 τραγούδια, ενώ στα υπόλοιπα τραγουδούν ο Ψαραντώνης και η Μαρίνα Δακανάλη. Το ότι πίσω από αυτή την ετικέτα υπάρχει ο Μάλαμας μας διασφαλίζει ότι όντως πρόκειται για ένα ακόμη «μουσικό ντελικατέσεν», όπως είναι η Inner Ear, η All Together Now του (μουσικού) Γιάννη Αγγελάκα, η Restless Wind του (μουσικού) Σίμον Βλουμ, η Puzzlemusic του (μουσικού) Χρήστου Αλεξόπουλου και πάει λέγοντας...

Κύρβα είναι αρχαία ονομασία της Ιεράπετρας κι από κει είναι η καταγωγή των τραγουδιών που ως πρωτόλεια ηχογραφήθηκαν στο σπίτι του Νίκου Μαστοράκη και στη συνέχεια έγινε η ενορχήστρωση, η επεξεργασία και η συμπλήρωσή τους σε διάφορα στούντιο με λύρες, λαούτα, ντί, κοντραμπάσα, κρουστά, μαντολίνα, φλογέρες, ακουστικές κιθάρες, με βιόλες ή ακορντεόν που τους έδωσαν έντονη κρητική γεύση με μια γλυκιά, νεανική απήδα, αλλά κι έναν πιο κοσμοπολίτικο και σύγχρονο ήχο. Η αυστηρή ερμηνεία του Μάλαμα και η «τρέλα» του Ψαραντώνη φορτίζουν έντονα το δίσκο, όμως κι εδώ (όπως συχνά συμβαίνει πια στη δισκογραφία) είναι οι στίχοι που τον κάνουν να κουτσαίνει με τα «ελληνικού χρώματος» κλισέ, με την «ποιητικότητα», με τη διάθεση να φλερτάρουν με την αισθητική της μαντινάδας, με τη «διανοουμενίστικη απλότητα», ευτυχώς τουλάχιστον δεν μιλάνε για σχέσεις...

→ maksmilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

ΞΑΦΝΙΚΑ ΦΕΤΟΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Μέσα στη νεκρή φύση της πόλης κάτι άρχισε να κινείται. Τα σύννεφα υποχώρησαν, η ανάπτυξη είναι προ των πυλών, άσχετο αν θα περάσει το κατώφλι, και η ώρα να δρέψουμε καρπούς ως έθνος κατέφτασε. Μην κοιτάς τι (δεν) έχεις στην τσέπη, οραματίσου το μέλλον.

Μέσα σε αυτό το κλίμα ευφορίας είναι λογικό τα μεγαλύτερα ονόματα της pop να ανυπομονούν να περάσουν το check-out του Ελ Βελ. Ανακοινώθηκαν από την Detox



Pet Shop Boys

οι Pet Shop Boys για το φετινό Ejekt, που μετά από μια «καμένη» παιδική ηλικία μεγαλώνει με φυσική φρεσκάδα σαν το νουνού. Masters της synthpop, ο Neil Tennant και ο Chris Lowe παίζουν τις μελωδίες στα δάχτυλα πάνω από 3 δεκαετίες σε πάντα μονολογικούς δίσκους. «Electric» το επόμενο βήμα και η εκλεκτική τους σχέση με την εικόνα υποσχεται τουλάχιστον ένα glittering show.

Πολύπλευρο το πρώτο φεστιβάλ του Εν Λευκώ, που ανοίγει την όρεξη με Jessie Ware και John Talabot, δύο από τα πιο φρέσκα ονόματα της ηλεκτρονικής μουσικής, και την κλείνει με την αφυκολογητή επιλογή των πεθαμένων και αχαρτογράφητων πλέον στο μουσικό χάρτη Archive. Πάλι καλά που γλιτώσαμε τίποτε περιέργους δι-ασκευαστές. Bossa nona σε runk, swing σε post rock και πάει λέγοντας.

Η Λονδρέζα Jessie Ware είναι το πιο hot νέο όνομα της μουσικής με ένα εξωφρενικά ολοκληρωμένο ντεμπούτο, φροντισμένες παραγωγές, Julio Bashmore είναι αυτός, και φαρμακικό ξεκίνημα μέσα στο hype του SBTRK. Έχει κάνει τα νεύρα της μάνας της κορδέλες με το σκουλαρίκι στη μύτη, που δεν λείπει να βγάλει παρά τα χρήματα που της τάζει. Περιμένει να ανέβουν οι προσφορές. Το 'χει πάντως τρέλα και γκελάρει non stop με κάθε νέο μουσικό βήμα που μπλοκάρει σε χρόνο dt. Ο Βαρκελωνέζος παραγωγός John Talabot γυρίζει και στο Oriol Riverola, μπήκε στα highlights του 2012 με το ρετροφουτουριστικό fin στη γερμανική Permanent Vacation. Balearic ρυθμολογία, 80s αναφορές, ηλιόλουστη ατμόσφαιρα. Έτσι είναι ο νότος, ρε. Πιγμένος στο φως και τα χρέπ. Πάμε τώρα να πασχαλίσουμε και βλέρουμε. Αν θα γυρίσουμε.

En Lefko Festival, Τεχνόπολις, Γκάζι, 14/6

Ejekt Festival, πλατεία Νερού, Φάληρο, 16/7

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΜΕΓΑΛΕΣ (ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ) ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

Η ΤΟ-ΔΟ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΕΠΟΜΕΝΩΝ ΜΗΝΩΝ

Αν και σχεδόν όλα τα μπαρ θα μείνουν ανοιχτά τις άγιες τούτες μέρες, τα special events λείπουν μπας και σουβλίσετε απερίσπαστοι τον οβελία, ενώ ακόμα και τα καλοκαιρινά openings της παραλίας που παραδοσιακά συνέπιπταν με το Πάσχα αργούν ακόμα. Ευκαιρία να δούμε τι περιμένουμε:

Το πάρτι για τα 5 χρόνια του ραδιοφωνικού **Λατέρνατιβ** ως κυριότερο event της Μεγάλης Εβδομάδας. Τη Μ. Πέμπτη 2/5 με ελεύθερη είσοδο και μουσικές από Chevy, Oh!Yeah, Outro, Untitled, Mr. Bios και τους εορτάζοντες. Τους Death Grips στο **Plissken Festival** (16-19/5 σε The Hub, 6

d.o.g.s., ΤΩΡΑ!Κ44 και κυρίως Κτίριο 56, Πειραιώς 254 το Σάβ. 18/5), το πιο συγκλονιστικό hip hop live act που παίζει αυτή τη στιγμή. Ανάμεσα στα άλλα ονόματα του φεστιβάλ που ξεχώρισε ακόμα και το Pitchfork είναι οι νεοκυματικοί Girls Names, οι χάρντκορ Fucked Up με εκρηκτική live ήγη και άλλα 30 ονόματα που σπαρταράνε. Το Εν Λευκώ Festival, 14/6 στην Τεχνόπολη, ευχάριστη φεστιβαλική προσθήκη. Δύο stages – Archive, Jessie Ware, John Talabot στο ένα/ξένο όνομα που θα ανακοινωθεί μετά το Πάσχα, ελληνικά γκρουπ και παραγωγοί που εκπέμπουν στους 87.7 στο άλλο (€ 25,28,32).

Τον σπουδαίο Ben Clock από την Ostgut Ton για μια βραδιά techno ραψωδιών στην



Death Grips

Αβραμιώτου (17/5) Οι **Κόρε:Υδρο**, έχουν καινούριο δίσκο, «Απλές ασκήσεις στον υπαρξισμό» (Inner Ear). Κι έχουν παίζει μόλις τρεις φορές συνολικά στην Αθήνα, εκ των οποίων η τελευταία κατέρριψε τον όρο «διονυσιακή» με άπειρα ανκόρ και τον κόσμο να ηγαινοέρχεται από πλατεία σε σκηνή. Καταλαβαίνεις... (€ 10, 12) Ο **Larry Gus** είναι έτοιμος. Μετά το «δοκιμαστικό» on-line release του περασμένου χειμώνα, κυκλοφορεί το «Years Not Living» στην πιο επιδραστική ετικέτα των 00s, στη νεοϋρκέζικη DFA Records των LCD Soundsystem. Στις 25 Ιουνίου. Πια όσους αρέσκονται στο φεστιβαλικό τουρισμό, η ατραξιόν του φετινού Exit Festival στο Νόβισαντ της Σερβίας είναι οι **Atoms For Peace** – το super group που μας σύστησε φέτος ο Thom Yorke των Radiohead. Από 10 έως 14/7, exitfest.org. Και κάτι εντελώς διαφορετικό. Το **Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Εναλλακτικής Χρηματοδότησης «Πάρε-Δώσε vol.2»**, δηλαδή, ανέβασε το πρότζεκτ σου στο groorio.com (για μικρού ή μεγάλου μήκους ταινία) μέχρι 17/5, καθόρισε οικονομικό στόχο κι εφόσον η ομάδα του flix.gr το επιλέξει ανάμεσα στα 10 πιο ελκυστικά, πήγαινε πείσε τους «επενδυτές» στο Ε.Δ.Ω. το Σ/Κ 1-2/6.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE

μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακί.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλтерνατιβία.

*CAMP!

Ευπάλιος 4, πλ. Κατζιά, 210 3247.679 Πολυχώρος με εκθέσεις στον πρώτο όροφο και ωραίες μουσικές από καλούς guest djs στο μοντέρνο café bar στο ισόγειο.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευάς 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446. Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. Α.Υ.

GALAXY

Σταδίου 10 (εντός σταός), 210 3227.773 Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννή πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα σακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

FLOWER

Δορυλίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111 Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθηνές μπιριές.

HOXTON

Βουτσάν 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Μεγάλωσε, ομόρφυνε και έγινε all day. Από τις 8 το πρωί με καφέ, τα μεσημέρια σεβίρει πιτάτα απ' την ανανεωμένη του κουζίνα και τα βράδια εξακολουθεί να αποτελεί must στη νυχτερινή διασκέδαση down town.

ΛΩΡΑΣ

Σόσιας 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Καφενείο μεταμεσονύκτινο ιδεών από τον καιρό που σεβίρει ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπινε ο Νίκος Καρούζος. Η νέα γενιά της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησεία, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μία ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενημερωμένους και ψύχραμους ιδιοκτήτες της νύχτας.

MARABOU

Πανόμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

OLD FASHION

Μιαούλη, Ψυρρή Λίγο πριν το πολύβουο σημείο της οδού, με σπέσιαλ κοκτέιλ και καθαρά ποτά.

ΠΟΤΟΠΛΕΙΟΝ

Πανόμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

PRIZA

Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύση, 210 3244.101 Νέο look, ίδια ένταση ρυθμοί και βρετανική indie-pop μουσική... για να είσαι μόνη στην πριζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

PAIRI DAEZA

Παρνασσού 3, πλ. Καρύση, 210 3210.233 Από τα μαγαζιά που έκτισαν το μύθο της Καρύσης τοντάρνας στο κόκκινο 40s art deco σκηνικό και στις καλές μουσικές με έμφαση στα «μαύρα». Απ' έξω μόνιμα παρκρισμένες βρέσπες, ζήτη κοκτέιλ και για καφέ νωρίς.

ΡΙΝΟΚΕΡΣ

Ασκληπιάδ 22, Αθήνα, 210 3389.877 Από νωρίς, το μεσημέρι για καφέ, κρύα πιτάτα ή ποτό (με τιμές happy hour ως τις 20.00), έως αργά τη νύχτα με επιλεγμένα κοκτέιλ και υποψιασμένες alternative/freestyle μουσικές από διάφορους djs, σε μια ζεστή κλασική μπάρα και ένα industrial περιβάλλον.

SANTA BOTELLA

Πανόμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Α.Υ.

6 D.O.G.S.

Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναντήσεις, εκθέσεις, πλοηγήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφεΐνη). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά».

SEVEN JOCKERS (THE)

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς, το πρωί για καφέ, ποτά, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπέζια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης. ●



ERIC HARLAND ΜΠΑΓΚΕΤΕΣ ΚΑΙ ΣΚΟΥΠΑΚΙΑ

Μετά την επίδειξη τεχνικής στο σχήμα του Charles Lloyd, ο Αμερικανός ντράμερ έχει άλλη μία εμφάνιση ως band leader αυτή τη φορά στο jazz club του Μετσ. Voyager, το όνομα του all star γκρουπ που σχηματίζει μαζί με βιττουόζους τζαζ μουσικούς, όπως ο Taylor Eigsti στο πιάνο και ο Walter Smith III στο σαξόφωνο. Μέλητάρας του ο Wynton Marsalis και «βαρύ» βιογραφικό με συνεργασίες δίπλα στους Betty Carter, Terence Blanchard, McCoy Tyner, Dave Holland, Charles Lloyd.

Half Note Jazz Club, Τριβωνιανού 17, Μετσ, 210 9213310. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 στο μπαρ, € 10 φοιτ., τραπέζι, € 15, € 20, € 30. Στις 2/5.

JAZZ CORNER 05

Α. Ποσειδώνος 3, Μοσχάτο, 210 4819355 2/5: Κύκλος Quartet σε έργα Σούμπερτ, Δελή και Τσαλαχούρη.

ΚΝΟΤ

Μικαλακοπούλου 206 & Πύρρου, Αμπελόκηποι 2/5: beatol & The Eagol, Urbanoise, ΛΑΜΠΕΡΟΥΚ.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηλείου 48 & Αχαρνών, 210 8224134 2/5: Weevil (Deep Purple Tribute Band).

SECOND SKIN

Αγίων Αναργύρων 5, Ψυρρή 3/5: Gotham.

SIX D.O.G.S

Αβραμίου 6-8, 210 3210510 8/5: Travel Mind Syndrome + Vinyl Suicide.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

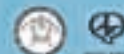
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000

8/5: «Οι συμφωνίες του Μπράμς» Διάλεξη του Κωστή Γαϊτάνου στη Μουσική Βιβλιοθήκη.

ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, 210 3213100 8/5: «Δαίμονες» του Νίκου Καρβέλα με την Άννα Βίση σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακιά.



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΛΟΓΟΠΑΘΟΛΟΓΩΝ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
ASSOCIATION OF SCIENTISTS OF SPEECH PATHOLOGISTS/THERAPISTS OF GREECE

2013

11 ΜΑΪΟΥ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΗΜΕΡΑ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΓΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ, ΟΜΙΛΙΑΣ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΦΩΝΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΓΟΣΗΣ

Ρωτήστε ένα Λογοθεραπευτή

ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΕΞΕΙΔΙΚΥΜΕΝΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΠΙΝ ΡΑΝΤΕΒΟΥ



«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Κτίριο «Δεξιμενός Καθαρισμός»,
Περραιφίας 150, Γκάζι
Ενημερωτικές Ομιλίες: 18.00-20.00
Συμβουλευτικές Σηψίδες: 10.00-20.00
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



Πληροφορίες/Διοργάνωση:
Εταιρεία Επιστημόνων Λογοπαθολόγων-Λογοθεραπευτών Ελλάδος
(Σ.Ε.Λ.Λ.Ε.) Ακαδημίας 91-93, Αθήνα
τηλ. 210 3848692 | Email: info@selle.gr | Ιστοσελίδα: www.selle.gr

ΜΕ ΤΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΚΟΙΝΩΤΕΣ ΕΠΙΧΩΡΟΝΟΜΙΑΣ



KIKA
café
aperitivo
ΒΕΑΚΗ 35,
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Ένα αλμοντοβαρικό σκηνικό έχει στηθεί στο Περιστέρι, με το KIKA να είναι για πολλούς η αιτία της δημιουργίας του νέου down town της πόλης. Τους τοίχους του κοσμούν έργα γνωστών καλλιτεχνών, ενώ μια πλήρης οινοθήκη με περίπου 20 ετικέτες κρασιών φιλοξενείται στην κάβα του – σεβίρουν και chianti. Έχουν εξαιρετική συλλογή από single malt και παλαιωμένο ρούμι. Μοναδικό gadget, τα μεταλλικά παγάκια για να μην αλλοιωθούν τη γεύση τους. Εντυπωσιακή και η καρτέλα με τα cocktails. Για τη μουσική τι να πει κανείς; Οι φίλοι του την ονομάζουν μουσική KIKA.

ΜΙΚΡΟ CAFÉ
Αιμιλίου Βεάκη 35, 210 5756567

Ταξιδιάρικο και ιδανικό για εκείνες τις στιγμές που θές να γυλώσεις πως είσαι διακοπές κάπου μακριά. Οι ήχοι της ρέγγε θα σε μεταφέρουν κατευθείαν σε άλλο χωροχρόνο και η δροσερή μπύρα θα συμπληρώσει ιδανικά την αίσθηση, που σε μια φράση συμπυκνώνεται στο «Less is more». Και αν είσαι τυχερός και πετύχεις βράδια με live μουσική dj set, θα μας θυμηθείς.

«When I was just a little kid I asked my mother what will I be, will I be famous will I be rich here's what she said to me: oh shut up you little shit, you're too ugly to see, you're a pile of shit and that's all you'll ever be»
 Ο Μάικλ του «Λάμπουν στο σκοτάδι» τραγουδά τη δική του εκδοχή του «Que Sera, Sera».

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
 ** ΜΕΤΡΙΑ
 *** ΚΑΛΗ
 **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
 ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➔ Πρα για ντοκιμαντέρ

critic's CHOICE

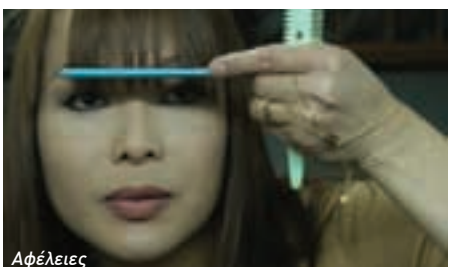


Στο τέλος κερδίζει η αγάπη

Λάμπουν στο σκοτάδι (THEY GLOW IN THE DARK) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Παναγιώτης Ευαγγελίδης

Οι δύο ήρωες του ντοκιμαντέρ του Παναγιώτη Ευαγγελίδη ζουν στη Νέα Ολρεάνη, μια πόλη που βυθίζεται συχνά στα νερά της μιας πλημμύρας ή της άλλης και του ενός σαρωτικού τυφώνα μετά τον άλλο. Κάπως, όπως και η ίδια η ζωή τους. Φίλοι από παλιά, περιστασιακά εραστές, φορείς του ιού του AIDS, τώρα είναι σύντροφοι, συνοδοιπόροι, συγκάτοικοι σε ένα σπίτι που κουβαλά όλο το βάρος του παρελθόντος τους, της ζωής που βυθίστηκε, των ονείρων που πήρε ο τυφώνας, αλλά και το θρίαμβο της επιβιώσής τους, την ικανότητά τους να λάμπουν ακόμη και στο πιο πυκνό σκοτάδι. Όχι, ο τίτλος του φιλμ προέρχεται από τα μικρά ανθρωπάκια από πλαστελίνη που φωσφορίζει, τα οποία φτιάχνουν και πουλούν για να επιβιώσουν ο Μάικλ και ο Τζιμ, όμως, όπως κάθε τι στο φιλμ του Ευαγγελίδη, αποκτά αθόρυβα, χωρίς καμιά προσπάθεια, μια σχεδόν υπαρξιακή βαθύτητα και καθαρότητα. Μέσα από την «απλή» παρατήρηση της ζωής των δύο αυτών ανθρώπων, τη γεμάτη ελικρινές ενδιαφέρον καταγραφή της και τη διορατική απόσταση της ιστορίας τους σε μια ταινία, δεν πρόκειται απλά για ένα από τα πιο διαπεραστικά, συγκινητικά, ειλικρινή και ελπιδοφόρα φιλμ που είδαμε εδώ και πολύ καιρό, μα κυρίως ένας καθρέφτης που σου επιτρέπει να δεις σε δυο ανθρώπους ξένους την αντανάκλαση του εαυτού σου, κάτι από την αληθινή ουσία της ανθρώπινης φύσης. Στην πιο γυμνή και ευάλωτη έκφρασή της. (Το «Λάμπουν στο σκοτάδι» προβάλλεται μαζί με το «Roughcut» από 2 Μαΐου στον Κινηματογράφο Δαναό)



Αφέλειες

Roughcut ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ελιάνα Αμπραβανέλ

Η Μπάμπι είναι μια Φιλιπινέζα κομμώτρια που ζει στην Ελλάδα, στέλνοντας χρήματα πίσω στην πατρίδα, στη μητέρα της που φροντίζει την ανατροφή του γιου της και στο σύντροφό της. Είναι μια τυπική Filipino Overseas Worker, με μια μικρή διαφορά: Η Μπάμπι γεννήθηκε άντρας. Όμως βλέποντας λίγα μόνο λεπτά από το συναρπαστικό πορτρέτο της, τέτοιες λεπτομέρειες μπαίνουν σε δεύτερο πλάνο κι αυτό που έρχεται στο φως είναι η σαρωτική ενέργειά της, το πείσμα της να «τα καταφέρει», η θετική ματιά της στη ζωή. Και μέσα από τη συχνά αστεία, συχνά μουσικοχορευτική, συχνά δραματική μα ασταμάτητα ενδιαφέρουσα καταγραφή της καθημερινότητάς της, το «Roughcut» κατορθώνει όχι απλά να σκιαγραφήσει μια μαγνητική ηρωίδα, μα και ζητήματα όπως αυτά της ταυτότητας, της μετανάστευσης, της αγάπης και του καθήκοντος, της διαφορετικότητας, του καινούργιου, συχνά όχι τόσο θαυμαστού κόσμου γύρω μας. Και να το κάνει με τη μεταδοτικά θετική διάθεση της Μπάμπι, κρατώντας πάντα ένα χαμόγελο στα χείλη. Ακόμη κι αν συχνά είναι ξεκάθαρα μελαγχολικό.

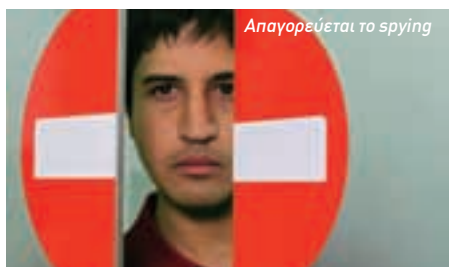


2014, ανάκαμψη

Το Πρόσωπο του Κακού (EVIL DEAD) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φέντε Άλβαρεζ / ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Τζέιν Λέβι, Σιλό Φερνάντεζ, Λου Τέιλορ Πούτσι

Ριμέικ (ή κάτι τέτοιο) της ταινίας που έκανε τον Σάμ Ράιμι διάσημο και που μέσα από τα φτηνά ειδικά εφέ της, τη δίψα της για αίμα και την ανίερη αίσθηση του χιούμορ της ανανέωσε το σινεμά του τρόμου το 1981. Εκτός από τις καταγίδες (κυριολεκτικά) αίματος, μια βασική πλοκή και κάποιες αναφορές, το φιλμ του Άλβαρεζ δυστυχώς δεν μοιράζεται τίποτα άλλο με εκείνο του Ράιμι. Και αυτά που λείπουν είναι κυρίως το χιούμορ και η ευφυΐα. Διότι σε αυτή την ιστορία μιας παρέας φίλων που πάνε σε μια απομονωμένη καλύβα για να βοηθήσουν μία από αυτούς να απεξαρτηθεί και σκοντάφτουν πάνω σε έναν τσαντισμένο δαίμονα, σχεδόν τα πάντα αγγίζουν τα όρια της ανοησίας. Με πρώτους και καλύτερους του ήρωες, που είναι απελπιστικά ηλίθιοι ακόμη και για τα επίπεδα ενός φιλμ τρόμου. Ναι, τα εφέ είναι εντυπωσιακά και το gore πλούσιο, αλλά το πρόβλημα είναι πως το φιλμ μοιάζει πιο «ξύλινο» κι από την ίδια την καλύβα και πολύ (πολύ) γρήγορα ο τρόμος δίνει τη θέση του στη βαρεμάρα. Στις αίθουσες από 5/5.



Απαγορεύεται το spying

Μια αξιοπρεπής οικογένεια (YEK KHANEVADEH-E MOHTARAM) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μασούντ Μπακσί
 ΜΕ ΤΟΥΣ: Μπαμπάκ Χαμιντιάν, Μεχρνταντ Σεντιγκιάν

Ταινία μυθοπλασίας που φιλοδοξεί να κάνει μια τόσο βαθιά βουτιά στην πραγματικότητα της ιρανικής κοινωνίας και οικογένειας στη διαφθορά, τα μυστικά και τα λάθη που τις δομοούν, που καταλήγει μοιραία αποπροσανατολισμένη. Ο ήρωας επιστρέφει 22 χρόνια μετά στην πατρίδα του για να βρεθεί αντιμέτωπος με ένα δαίδαλο μπερδεμένων σχέσεων, βρόμικων σκιών από το παρελθόν κι ένα λαβύρινθο ίντριγκας. Ο Μπακσί κινηματογραφεί τη διαδρομή του αποκαλύπτοντας τα στρώματα της διαφθοράς που ορίζουν την αξιοπρεπή οικογένειά του και τον κόσμο γύρω του, μα δυστυχώς δεν κατορθώνει να στήσει το σασπένς ή την ηθική ένταση που το θέμα θα απαιτούσε. Η πορεία του ήρωά του δεν αποκτά την αγωνία ενός θρίλερ, ούτε την επείγουσα αμεσότητα ενός πολιτικού φιλμ, παραμένοντας κυρίως μια μάλλον θολή εγκεφαλική εμπειρία. Στις αίθουσες από 5/5. Διαβάστε στο www.athensvoice.gr τη συνέντευξη του σκηνοθέτη.



The Waltons

Almanya, Καλωσήρθατε στη Γερμανία (ALMANYA: WILKOMMEN IN DEUTSCHLAND) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πασμίν Σαμντερελί
 ΜΕ ΤΟΥΣ: Φαχρί Παρντίμ, Πέτρα Σμιντ-Σάλερ, Ντένις Μοσκότο

Η εμπειρία της μετανάστευσης στη Γερμανία ιδωμένη μέσα από τα μάτια ενός 70χρονου Τούρκου μετανάστη, που μετά από 45 χρόνια στη ξενιτιά αποφασίζει να αγοράσει ένα σπίτι στην «πατρίδα» του και ζητά από την οικογένειά του να το επισκεφτούν και να το ανακαινίσουν. Μέσα από αυτή την παράκληση θα ξετυλιχθεί η ιστορία του και οι ιστορίες της οικογένειάς του, που μοιάζουν να μην μπορούν να αποφασίσουν πού ανήκουν. Τα παραπάνω μπορεί να ακούγονται ως ενδιαιτούμενες ιδέες για μια κινηματογραφική απεικόνιση ενός φαινομένου που όρισε γενιές ολόκληρες (κι όχι μόνο Τούρκων) και που μοιάζει μοιραία επίκαιρο και σήμερα, αλλά αυτό που παραδίδει η ταινία είναι πλήρης απογοήτευση. Πνιγμένη στο φολκλόρ, το εύκολο χιούμορ, τα κλισέ, την πιο φτηνή ηθογραφία feelgood ταινία, θυμίζει κιτς καρτ ποστάλ κι έχει ακριβώς το ανάλογο βάθος. Στις αίθουσες από 5/5.

HAVANA CLUB GAP YEAR

Ο Έλληνας που θα διεκδικήσει το γύρο του κόσμου

Ο 20χρονος Σταμάτης Μάρκογλου, φοιτητής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών από την Κατερίνη, είναι ο Έλληνας νικητής του διεθνούς διαγωνισμού Havana Club Gap Year. Τώρα, θα επισκεφθεί την Αβάνα της Κούβας όπου θα «αναμετρηθεί» με τους φινάλιστ των άλλων χωρών, διεκδικώντας ένα μοναδικό δώρο: Να κάνει το γύρο του κόσμου σε 365 ημέρες. Ο Σταμάτης ήταν ένας από τους πέντε Έλληνες φινάλιστ, που μέσα από skype interviews προσπάθησαν να πείσουν την κριτική επιτροπή, τους δημοσιογράφους Λυδία Παπαϊωάννου και Προκόπη Δούκα και το φωτογράφο Χάρη Κακαρούχα, ότι διαθέτουν όλα εκείνα τα στοιχεία που θα τους βοηθήσουν να ανταγωνιστούν τους φινάλιστ των άλλων χωρών. «Ανυπομονώ να ταξιδέψω στην Αβάνα, στην πόλη που δεν μοιάζει με καμιά άλλη και οι άνθρωποι εκτιμούν την απλότητα της καθημερινής επαφής. Θα βάλω τα δυνατά μου για το μεγάλο ταξίδι, ονειρεύομαι ήδη το Τόκιο, το Τορόντο, τον Υπερσιβηρικό» δήλωσε ο νικητής ενθουσιασμένος. Πάρτε μία γεύση από τη διαδικασία των συνεντεύξεων των πέντε Ελλήνων φινάλιστ εδώ <http://www.youtube.com/watch?v=L9Qv-4R3Jm4>



COLLAGEN PRO-ACTIVE

Ένα προϊόν της Collagen Power, με μαγνήσιο πυρίτιο και βιταμίνες B1, B2, B5 και B6, με πολλαπλά οφέλη για τον οργανισμό: χαρίζει λάμψη στο δέρμα, βοηθά στις πολεμένες αρθρώσεις και στις ενοχλητικές κράμπες, καταπολεμά την τριχόπτωση και δυναμώνει τα νύχια. Θα το βρείτε σε όλα τα φαρμακεία και σε επιλεγμένα καταστήματα βιολογικών προϊόντων. 213 0081013, www.collagenpower.gr

NIKE

Το ιστορικό κατάστημα NIKE της Γλυφάδας, που από το 1992 αποτελεί το πρώτο κατάστημα στην Ευρώπη, επαναλειτουργεί, ριζικά ανακαινισμένο και σε πιο μεγάλο χώρο (1.000 τ.μ.), αποτελώντας πλέον το μεγαλύτερο NIKE store

στην Ευρώπη. Με έμφαση στο ποδόσφαιρο και το τρέξιμο, το νέο κατάστημα διαθέτει ειδικά τμήματα εξ ολοκλήρου για αυτές τις δύο κατηγορίες, με τεράστια ποικιλία επιλογών σε ένδυση ή υπόδηση. Λ. Βουλιαγμένης 96



FACTORY OUTLET

Το μεγαλύτερο εκπαιδευτικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα γιορτάζει τα 15 του χρόνια και παρουσιάζει την κάρτα μέλους Check in & win. Αποκλειστικά προνόμια, επιπλέον εκπτώσεις, συμμετοχή σε κλήρωση κάθε μήνα για € 500 και στις 31 Δεκεμβρίου για ένα αυτοκίνητο Volkswagen up! Είναι μερικές μόνο από τις παροχές. Ενημερωθείτε στα info kiosks στα Factory Outlet.

ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ

Ένα ολοκαίνουργιο ηλεκτρονικό παιχνιδάκι ανοίξε ο Μουστάκας στο www.moustakastoyes.gr. Περιηγηθείτε και ανακαλύψτε χιλιάδες παιχνίδια σε πολύ καλές τιμές – και με δωρεάν τα μεταφορικά για αγορές άνω των € 49. Πολύ εύκολο στη χρήση, με προτάσεις για όλες τις ηλικίες και τα γούστα.

Games, η κονσόλα Sony PSP και 2 παιχνίδια (Gran Turismo 5, God of War Sparta) θα διατίθενται στην προνομιακή τιμή των € 109,90.



ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Μοναδικές προσφορές, δώρα και έως 24 άτοκες δόσεις σε όλα τα προϊόντα τεχνολογίας (Smartphones, tablets, laptops, OTE TV, Games) προσφέρουν φέτος το Πάσχα στους επισκέπτες τους τα Δίκτυα Καταστημάτων Γερμανός. Για τους λάτρεις των



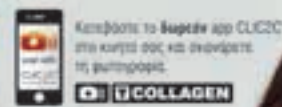
HELMI

Η εταιρεία που αντιπροσωπεύει την έννοια του urban culture παρουσιάζει την κολεξιόν άνοιξη/καλοκαίρι 2013, με ρούχα ιδιαίτερης γραμμής, πρωτότυπες σχεδιαστικές λεπτομέρειες, ξεχωριστά visuals και mottos, συνυφασμένα πάντα με την ποιότητα και τη λειτουργικότητα. Για ένα ολοκληρωμένο και ανατρεπτικό look για όλο το 24ωρο. Showroom: Γρηγορίου Λαμπράκη 47, Λυκόβρυσσ, 210 2844753, www.helmi.gr

ΤΑΞΙΔΙ
Πρόταση: Πάσχα στις Σπέτσες, στο κουκλίστικο ξενοδοχείο Twinhouse. Με δίκλινα πεντακάθαρα και πολύ όμορφα διακοσμημένα δωμάτια από € 50, σε ένα χώρο που θα σας θυμίσει παλιό αρχοντικό. 22980 74432, www.twinhouse-spetses.gr

Collagen Pro-Active

Υγρό Πόσιμο Κολλαγόνο



Κατεβάστε το free app CLIC2C® στο κινητό σας και αναβάψτε τη συσκευασία.

- Αρθρική προβλήματα; • Οστεοπόρωση; • Ταλαιπωρημένη & σπασμένη επιδερμίδα;
- Προβλήματα διαχείρισης βάρους; • Αδύναμα μαλλιά & εύθραυστα νύχια;

Όλοι μας έχουμε ευχηθεί να υπήρχε ένα και μοναδικό θαυματουργό φυσικό προϊόν που να μας προσφέρει όλα όσα χρειάζεται ο οργανισμός μας για να είναι όμορφος και υγιής. Και όμως τώρα υπάρχει! Είναι το Collagen Pro-Active της Collagen Power που περιέχει Μαγνήσιο, τις βιταμίνες B1, B2, B5, B6 αλλά και πυρίτιο. Ο μοναδικός συνδυασμός τους, έχει καταπληκτικά αποτελέσματα στον ανθρώπινο οργανισμό. Καταπολεμά την τριχόπτωση σε δύο - τρεις εβδομάδες και δυναμώνει τα νύχια για να μη σπάνε και λυγίζουν. Η πιο γνωστή του ιδιότητα φυσικά είναι το καλό που κάνει στο δέρμα δίνοντας του μοναδική λάμψη και σφριγγιότητα. Χάρη στην πόσιμη μορφή του είναι άμεσα απορροφήσιμο, δρα εσωτερικά για την καταπολέμηση της κυτταρίτιδας και του λίπους, δίνοντάς του ακόμα μεγαλύτερη ελαστικότητα και χαρίζοντας ακαταμάχητη όψη. Οι πολεμένες αρθρώσεις, τα κόκαλα οι ενοχλητικές κράμπες και ο μεταβολισμός μπαίνουν στο στόχαστρο και δέχονται ισχυρό πλήγμα. Δύο κουταλιές της σούπας πριν το βραδινό ύπνο για καλύτερη υγεία και ομορφιά!

Αρ. Γν. Ε.Ο.Φ. 78511/18-11-2010 500ml/50€



Κάνει την ομορφιά και την υγεία τρόπο ζωής!



ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟ ΣΑΣ



Αποκλειστική διανομή για Ελλάδα & Κύπρο: COLLAGEN POWER A.E. Γραφεία: Νεοχωρίου 3, Βύρωνα, Τ.Κ.16231, Τηλ.: 801 300 3100 (ιστική γραμμή) & 213 008 1013, Fax: 211 800 5435, e-mail: info@collagenpower.gr



Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας www.collagenpower.gr



Drink Collagen for Health & Beauty

elements OF style



SWATCH STORE ERMOU

Η πιο φωτεινή ώρα της ημέρας

Στην καρδιά του πιο εμπορικού δρόμου της πόλης, στην οδό Ερμού, άνοιξε τις πόρτες του το ανακαινισμένο κατάστημα Swatch. Δροσερό και μοντέρνο, με λιτές σχεδιαστικές γραμμές, έπιπλα κατασκευασμένα από οργανικά ανακυκλώσιμα υλικά και το λευκό να κυριαρχεί, το Swatch Store Ερμού φιλοξενεί όλες τις νέες συλλογές, που πραγματικά ενθουσιάζουν. Ανάμεσα στις άλλες, θα βρείτε και την απόλυτα καλοκαιρινή Summer Buzz, με μοντέλα σε φωτεινά, έντονα χρώματα, που θα ταξιδέψουν το μυαλό και τη φαντασία σας σε παραλίες και νησιά! Swatch Store, Ερμού 5, Σύνταγμα, 210 3313833
-ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



TOMS

Ξυπόλυτη συναυλία για τα παιδιά

Την επιτυχημένη παγκόσμια πρωτοβουλία της για τη βελτίωση της ζωής των παιδιών επανέλαβε στην Ελλάδα για τρίτη συνεχόμενη χρονιά η TOMS. Έτσι, στη ιετινή **One Day Without Shoes** (16/4), περισσότεροι από 500 άνθρωποι συγκεντρώθηκαν στο Γκρι Κτίριο στην πλατεία Αγίας Ειρήνης και χόρεψαν ξυπόλυτοι στο ρυθμό της μουσικής των Imam Baildi. Παρούσα ήταν και η Βίκυ Καγιά με τους μαθητές της από το Fashion Workshop, ενώ αντίστοιχη εκδήλωση έγινε και στην Πάτρα. Η One Day Without Shoes είναι μια παγκόσμια κίνηση που έχει σκοπό να ενημερώσει και να ευαισθητοποιήσει τον κόσμο, βελτιώνοντας εμπράκτως τη ζωή των φτωχών παιδιών. Εσείς θυμηθείτε ότι για κάθε ζευγάρι που αγοράζετε, η TOMS χαρίζει ένα ζευγάρι καινούρια παπούτσια σε ένα παιδί που τα έχει ανάγκη. www.onedaywithoutshoes.com

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Εάν έχετε μια καλή και πρωτότυπη επιχειρηματική ιδέα στο χώρο της τεχνολογίας, τότε μία επίσκεψη στο IQbility (www.IQbility.com) μπορεί να αλλάξει τη ζωή σας.

Ο γενικός διευθυντής του IQbility **Αλέξανδρος Ρούστας** εξηγεί τι είναι και σε ποιους απευθύνεται: «Είναι μία νέα πρωτοβουλία του ομίλου Quest, ενός από τους κορυφαίους ομίλους τεχνολογίας της χώρας, που ευελπιστεί να συμβάλει στη δημιουργία μιας νέας γενιάς επιχειρήσεων στον τεχνολογικό τομέα, οι οποίες θα μπορούν να παράγουν καινοτόμα προϊόντα και υπηρεσίες απευθυνόμενα στις διεθνείς αγορές. Πρό-

επιχείρηση στο ξεκίνημά της, έμπειρα και με χρηματοδότηση προκειμένου να καλυφθούν τα πρώτα έξοδα».

Πώς αναπτύσσεται το IQbility;



Μία ομάδα που ενδιαφέρεται να ενταχθεί στο IQbility θα πρέπει να καταθέσει ένα επιχειρηματικό σχέδιο στο www.IQbility.com το αργότερο έως τις 15 Μαΐου, που ολοκληρώνεται και ο πρώτος κύκλος των αιτήσεων. Τα ε-

πιχειρηματικά σχέδια θα αξιολογηθούν από μία επενδυτική ομάδα που αποτελείται από στελέχη του ομίλου Quest, του PJ

Tech Catalyst Fund –συνεργάτες του Ομίλου στο εγχείρημα– και συμβούλους με πλούσια εμπειρία, και οι ομάδες που θα επιλεγούν θα εγκατασταθούν άμεσα στο χώρο του IQbility, με όλες τις υποδομές και υπηρεσίες στη διάθεσή τους.

iQbility

Οδηγεί τις καλές ιδέες μπροστά

κειται ουσιαστικά για ένα "εκκολαπτήριο" (incubator) νέων επιχειρηματικών προσπαθειών (startups). Στο IQbility κάθε startup θα βρει όλες τις απαραίτητες υποδομές, τις απαραίτητες λογιστικές, φορολογικές και νομικές υπηρεσίες που χρειάζεται μία

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.

Έξω από το Γυμναστήριο, θέλω να σε ξαναδώ. Η scooby-do. scoobyelix@gmail.com

ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟ

Βράδυ Κυριακής. Φορούσες μαύρα κι εγώ μοβ μπλούζα, σε ρώτησα αν με παρακολουθείς και έφυγα. Κακώς, me_parakolouthεις@hotmail.com

ΤΡΕΝΟ

27/4, στο βραδινό Αθήνα-Θεσσαλονίκη. Καθόμασταν απέναντι στο κυλικείο και κοιταζόμασταν συνέχεια. Ο τύπος με το πορτοκαλί αμάνικο. glory_box33@yahoo.gr

ΓΚΑΖΙ

25/4 απόγευμα, ακύρωσα ό,τι είχα και κάθισα στο τραπέζι δίπλα σου, 3 ώρες διάβαζα «Το Χάρισμα της Βέθρας» και ανταλλάζαμε ματιές, σε σκέφτομαι και χαμογελώ, όπως στο τελευταίο μας βλέμμα. canvaswithsoul@gmail.com

ΜΕΤΡΟ

25/4 εσύ ξανθιά, φορούσες τζιν, πουκάμισο και all star, ήσουν με φίλη, εγώ καστανός, μακρύ μαλλί και μαύρα ρούχα. Κατέβηκα στο Μοναστηράκι. Κοιταζόμασταν...

TAILOR MADE

24/4, καθόσουν έξω με ένα ζευγαράκι, λαμπερό βλέμμα όμορφο, δεν πρόλαβα να στο πω ούτε όταν, πριν φύγεις, ξαναπέρασες δίπλα μου. incognito.ath@gmail.com

ΙΝΔΙΚΟ

Στην Ερμού, 22/4, κοιταζόμασταν, ήμουν με πα-

ρέα, ήσουν με μια κυρία... irini11345@outlook.com.gr

ΡΑΜΠΑ

Νέο Ψυχικό. Έπινες μπίρα και ήσουν μόνος σου στις 21.30, Τρίτη 23/4, εγώ ήμουνα με μια φίλη μου απέναντί σου!

ΚΗΦΙΣΟΣ

Απογευματάκι 15/4 σε ατύχημα, κατεβήκαμε και οι δυο να βοηθήσουμε, εσύ κοκκινομάλλης, γκρι φόρμα και με άσπρο βανάκι, κάναμε χειραψία και έφυγες... netnick81@hotmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Από το Φάληρο 22/4 στην αποβάθρα, ήρθες δίπλα μου, έπαιζα angry birds, εσύ άκουγες μουσική και έβγαλες να παίξεις κι εσύ, κατέβηκα Μοναστηράκι...

ΤΡΕΝΟ

18/4, μπήκες μαζί μου Ειρήνη, κατέβηκες Άγ. Ελευθέριο και με ρώτησες το σκορ του μπάσκετ, θέλω να σε ξαναδώ...

ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΣΟΦΙΑΣ

22/4, δέκα και μισή το πρωί, περνάς έξω από το φαρμακείο πάνω από τη Μαβίλης (νο 105) πηγαίνοντας προς Αλεξάνδρας. Ξανθιά χαμογελαστή, με άσπρο μπλουζάκι. Μιλούσα μ' ένα φίλο, μέχρι να σε δω...

ΣΤΑΣΗ ΦΑΛΗΡΟΥ

Απογευματάκι 27 ή 28/2. Ήσουν στο τελευταίο (νομίζω) βαγόνι. Έκλεισαν οι πόρτες, δεν πρόλαβα ποτέ να μπω. Κοιταχτήκαμε... σου έκλεισα το μάτι και μου έριξες ένα χαμόγελο όλα τα λεφτά. Μετά ξεκίνησε το τρένο (προς Μοναστηράκι)

και πρόλαβα να σου στείλω ένα φιλί... Είμαι εκείνο το μελαχρινό τυπάκι με τα γένια...!

ΟΤΕ

Σόλωνος, 10/4. Φορούσες τζιν, γκρι μπλουζάκι, καρφονόμασταν, φορούσα μαύρα, γκρι σακάκι, με περιμένεις απ' έξω, σε προσπέρασα με το αμάξι. askmindog@outlook.com.gr

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

26/4, είσαι αστυνομικός είχες υπηρεσία εκεί το πρωί, έπεσα πάνω σου και εσύ πάνω μου. Αν το δεις άσε μηνύμα στο arkamarkamian@yahoo.com

ΣΟΔΑΔΕ

Παρασκευή βράδυ (27/4). Ήσουν με την παρέα σου στο μπαρ, σε κοιτούσα συνέχεια αλλά το μόνο που σου ζήτησα ήταν ένας αναπητής. Μου άναψες το τσιγάρο και αυτό ήταν. Φορούσα μαύρο «V», εσύ γιλεκάκι. Αν θέλεις στείλε μου στο seeidaps@hotmail.com

ΜΠΛΕ ΓΡΑΜΜΗ

Σάββατο 27/4. Μπήκες στο Σύνταγμα και κατέβηκες Αμπελόκηπους στις 18.17 ακριβώς! Είσαι ψηλή, ξανθιά, με γαλαζοπράσινα μάτια, μπλε και άσπρο μπλουζάκι και ροζ νύχια. Είμαι ο ψηλός που κοιταχτήκαμε έντονα! Το mail μου είναι el_cirujano8@yahoo.com

MAGAZE

Παρασκευή απόγευμα 27/4. Ήμουν με δύο φίλες απέναντί σου. Ήσουν με την παρέα σου (ή μάλλον οικογενειά σου);... Σε κοιτούσα επίμονα, γοητευτικό μου.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Αν υπήρχε πιθανότητα να ξαναδώ αυτό το χαμογελαστό βλέμμα σου, δεν θα σε άφηννα να φύγεις ποτέ ξανά, μωρό μου.

28/4, ένα χρόνο μετά... να ταξιδεύει μες στη θάλασσα

η ψυχή... να ξημερώνει, και η ζωή μου να μπορεί να ζει... για σένα!

«Ακόμα κι αν φύγεις για το γύρω του κόσμου/ θα 'σαι πάντα δικός μου/ θα 'μαστε πάντα μαζί...». Για τον Γ.

Θάλεια, Χρύσα, Φωτεινή, Χαρά, κορίτσια μου, καλή επιτυχία!

Βαγόνι ΗΣΑΠ, με φίλη σου, ροζ αθλητικό ζακετάκι, σιέλ νυχάκι, λευκό αίφρονάκι...

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Για εσάς που ψάχνετε ποιότητα, που αγαπάτε τη ζωή και αναζητάτε ένα σύντροφο ζωής και ψυχής. Σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών, άμεσα αποτελέσματα. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες! Προλάβετε! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Άγιο Πάσχα με σύντροφο!!! Αιθέρια 25χρονη από Πύργο, ασχολούμενη με το μόντελινγκ, πτυχιούχος ΤΕΦΑ, επιθυμεί γνωριμία-συμβίωση, ταξίδι πασχαλινό με ιατρό-δικηγόρο-επιχειρηματία. Δεκτός πανελλαδικά. 210 8069.930

Ζήτα μου ό,τι θες

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες 210 5740690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936918778

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411392, 6937411215

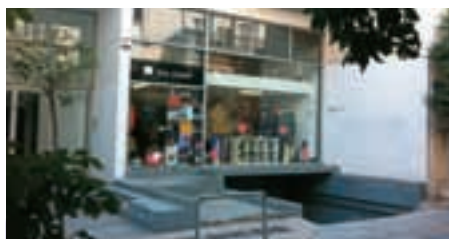
Δωρεάν Σεμινάρια

Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδευτικού τύπου ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, www.e-kep.gr



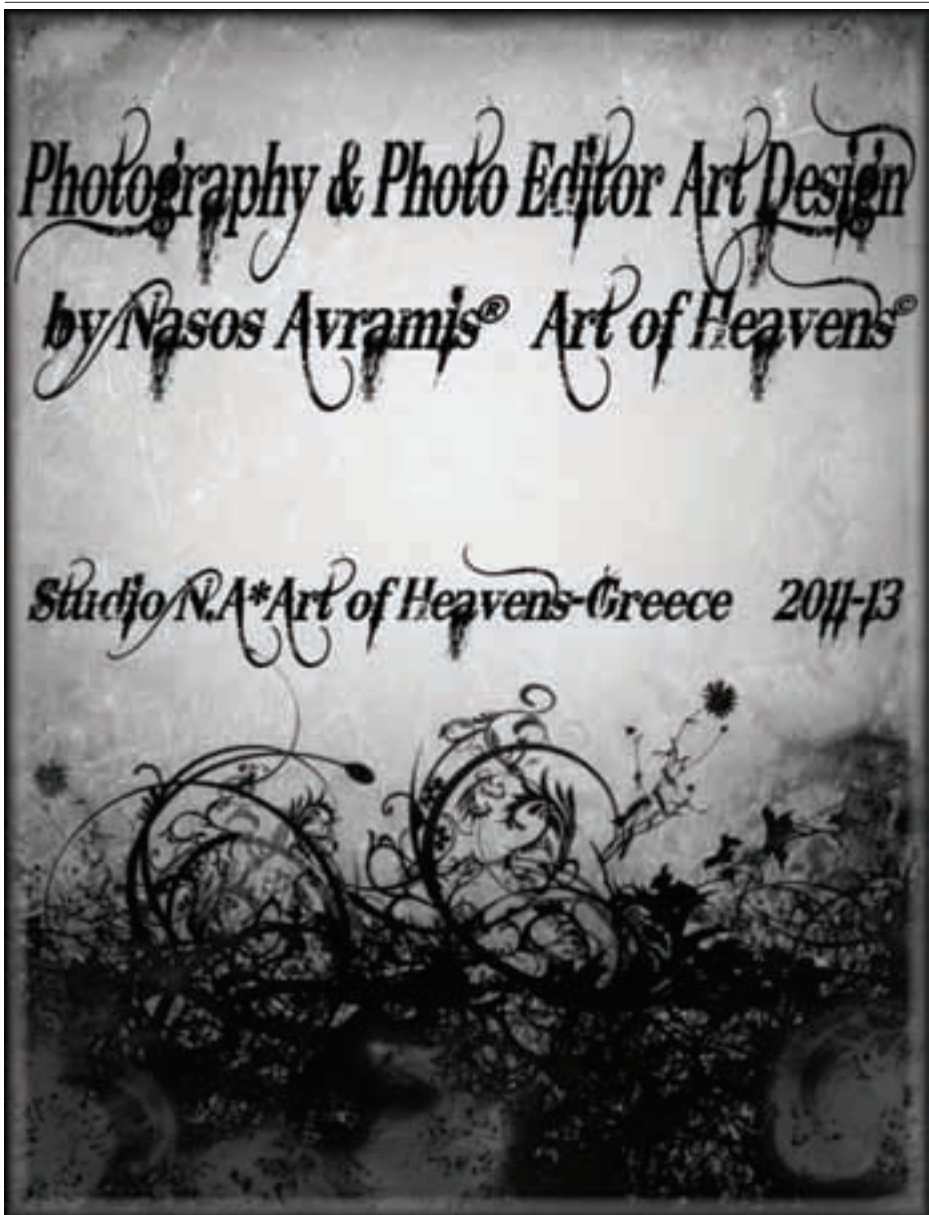
ΠΛΑΚΑ Δαιδάλου 27

Ισόγειο προσόψεως 53 τ.μ. με αποθήκη υπογείου 9 τ.μ., φωτεινό, ψηλοτάβανο, σε κτίριο του 1935, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, διπλά τζάμια, πόρτα ασφαλείας, λουτρό και κουζίνα minimal, πλήρως ανακατασκευασμένο. Τιμή: € 135.000, 210 3635.508, 697 7785793



ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΔΕΛΦΩΝ

ΚΟΛΩΝΑΚΙ κατάστημα 33 τ.μ., ισόγειο με πατάρι 30 τ.μ., χωρίς κοινόχρηστα και αέρα, στον πεζόδρομο της οδού Δελφών 2, χρήση εκτός café-bar, τιμή € 700/μήνα. 210 3635.508, 693 2 733196



ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Ρε φίλε, εσύ του προηγούμενου τεύχους, με την πίπα και τον κροκόδειλο, για ρώτα και εμάς τα κορίτσια πώς νιώθουμε όταν αποφασίζετε να πάτε καμιά βόλτα προς τα κάτω (κάθε Χριστούγεννα και Πάσχα και αν...) και μετά κάνετε ό,τι να 'ναι, όπως οι σκύλοι όταν διψάνε που χλαπακιάζουν το νερό από το πιάτο, πάνω κάτω, πάνω κάτω, πάνω κάτω τη γλώσσα, λες κι έχετε μοτεράκι στη fast λειτουργία! Α στο καλό, κολάστηκα και νηστεύω κιόλας. **Χριστ.**

Μα νηστίσιμα δεν είναι αυτά για τα οποία συζητάμε;

Υ.Γ. Δεν συμφωνώ μαζί σας που τα κώνετε στο αγόρι του προηγούμενου τεύχους, αλλά εν γένει, ομολογώ πως ναι. Re gamoto...

Μυρτωώ, δειλοί οι άντρες, κότες, χέστες έχουμε σκάσει όλες οι φιλενάδες να κρίζουμε σαν τα άλλα πουλερικά τον άντρα που σου χαρίζει ψιθύρους στο κρεβάτι αγκαλιά «θέλω να 'σαι δικιά μου» και δεν το κάνει πράξη. Τον τάδε που έγινε λούης ξαφνικά και τον δείνα που δεν παραδέχτηκε πόσο ερωτευμένος ήταν. Και σε ρωτάω τώρα εγώ προς τι ο τόσο φόβος; Αφού διψάς, ρε δόλιε άντρα, για τρυφερότητα κι έρωτες, τι μ' έχεις και παρακαλώ και μου χτυπάς το νευρικό μου σύστημα με βαριοπούλα; Και μένει ο έρωτας χωρίς σχέση και προς τη δόξα τελικά δεν τραβά. Εκτός κι αν είμαστε όλες χαζές και τα φανταζόμαστε – που κάτι τέτοιο, διόλου δεν θέλω να πιστεύω. Σε φιλώ.

Και σας ρωτάω εγώ τώρα: προς τι η τόσο ενασχόληση με φοβισμένους τύπους; Δεν είναι όλοι οι άντρες έτσι. Έλκουμε και ελκόμαστε από αυτούς που, για κάποιο λόγο, έχουμε ανάγκη. Μόλις αλλάξουν οι επιθυμίες μας, αλλάζουν και οι ανάγκες. Και ξεστραβωνόμαστε. Και βγάζουμε τα φιμέ τζάμια απ' τη μούρη μας κι απ' τη ζωή μας. Και αρχίζουμε να προσέχουμε άλλους, που ίσως πριν να μας ήταν αδιάφοροι. Υ.Γ. Έχει δρόμο και κόπο το να δούμε για ποιο λόγο ψαχνόμαστε πάντα με φυλές που δεν θέλουν να δώσουν τίποτα. Και που το «τίποτα» το θεωρούν κιόλας μέγιστη προσπάθεια. Εννοείται, δε, ότι μόλις ξεστραβωθούμε χάνεται και η αγανάκτηση, ο θυμός, η στεναχώρια και, κυρίως, η βαριοπούλα που κοπανάει μέρα νύχτα το νευρικό μας σύστημα.

Αγαπητή Μυρτώ, τη γνωρίζεις στο εξωτερικό. Εσύ ψάχνεσαι, αυτή σπουδάζει. Λίγο από εδώ, λίγο από εκεί, λίγο και ο παράγων εξωτερικό, ερχόμαστε κοντά. Όλα καλά. Τι καλά; Τέλεια. Κάθε μέρα νύχτα μαζί και σεξ απολαυστικό. Παράπονο, θυμός, κλάψα, γκρίνια ήταν άγνωστες λέξεις. Πιο άνετος δεν έχω νιώσει σε σπίτι με κοπέλα, να μην με ενοχλεί τίποτα. Μετά από λίγο καιρό δεν

ήθελα να τη χάσω και έτσι άρχισαν κάποιες συζητήσεις. Όταν όμως σου λέει «δεν ξέρω αν θέλω να μείνω στο εξωτερικό», μπαίνουν κάποια διαόλια μέσα μας έτσι; ΟΧΙ, όμως, για μένα. Δεν ξέρω πώς κατάφερα να πάω το παραμύθι του θα δούμε, μην ανησυχείς, έχουμε καιρό κ.λπ. Μάλλον ήθελα να απολαύσω κάθε λεπτό, γιατί ίσως ήξερα την κατάληξη. Τελικά έρχεται ο καιρός, αποχαιρετισμός κινηματογραφικός! Όλα να έχουν σταματήσει γύρω μου και απλά να την κοιτάω. Και αυτή να κλαίει. Με ψυχραιμία της είπα «αυτή είναι η τελευταία φορά που σε βλέπω από κοντά». Και τελικά έτσι έγινε. Δεν πρόκειται να την ξαναδώ ποτέ! Δεν με έχει πάρει από κάτω, όπως θα περίμενα και δεν ξέρω γιατί. Αυτή είναι η ερώτησή μου. Μήπως τελικά δεν ξέρω τι αισθανόμουν; Μήπως είμαι τσογλαναράς, όπως με έχουν αποκαλέσει κατά το παρελθόν; Μα γιατί τσογλαναράς, αφού αν έπαιρνε την απόφαση να μείνει θα ήμασταν μαζί ακόμα. Τι σκατά συμβαίνει;

Υ.Γ. 1 Και όλα αυτά διαδραματίστηκαν στο Λονδίνο.

Υ.Γ. 2 Επέλεξε να πάει στο σπίτι της στα Β.Π. Εμείς στη Θεσ/νίκη το σπίτι αυτό (γιατί το είδα) το ονομάζουμε ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ με ψίνα. Πώς να θέλει να μείνει σε 23 τ.μ. μετά;

Υ.Γ. 3 Όταν ανέβεις Λονδίνο στείλει mail να πάμε για ποτά στα περιεργα του Soho, στην ανερχόμενη Clapham, στα κλασικά cocktail bar του Covent Garden και φυσικά στα πουστραδικά της China Town, που κάθε φορά βλέπω τις ωραιότερες γυναίκες του νησιού!

Μετά τιμής, ένας μετανάστης

Έτσι μου 'ρχεται να πάρω τώρα το αεροπλάνο και να 'ρθω να σας αναλύσω από κοντά τη θεωρία μου περί θυμού λόγω αισθήματος προδοσίας. Φυσικά πίνοντας στο Soho, τρώγοντας ακνιστά μύδια στο Belgo, παζαρεύοντας vintage και μεταχειρισμένα στο Brick Lane... Τρέχουν δάκρυα από τα μάτια μου και κατρακυλάνε στα μάγουλά μου!!!

Το πρώτο Πάσχα χωριστά... Πού να πάω; Εκεί που πήγαινα, πηγαίναμε μαζί και δεν θα ξαναπάω ποτέ. Μου λείπει το μωρό μου, μου λείπει πολύ. 8 μήνες μακριά και ο λόγος που χωρίσαμε φαντάζει τώρα μια μαλακία. Γιατί αγαπιόμασταν και αγαπιόμαστε, Μυρτώ... Πολύ...

Αν αγαπίσασταν με το μωρό σας, θα ήσασταν μαζί.

Παιδιά, δεν ξέρω πού θα βρισκόσαστε, τι θα κάνετε, τι λαμπάδες θα κρατάτε, με ποιους θα είσατε φέτος το Πάσχα. Εύχομαι και προσδοκώ, επιτέλους, μια υπέρλαμπρη ανάρσταση μέσα μας. **Α**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ναι, ήρθες σε αυτό το κόσμο για να μπαίνεις σε πάρτι που δεν σε κάλεσαν, να σπρώχνεις όταν σου κλείνουν το δρόμο, για να κράζεις δυνατά όποιον δεν σου αρέσει και για να δηλώνεις με κάθε ευκαιρία ότι δεν μασάς πουθενά. Ω, μα φυσικά υπάρχουν και πολιτισμένοι Κριοί, αλλά ο αληθινός προορισμός σου παραμένει ένας: να ανοίγεις δρόμο στη ζούγκλα με ένα τεράστιο μαχαίρι και να μη γονατίζεις μπροστά σε κανένα αρχηγό. Και, βεβαίως, η αποτυχία δεν είναι καθόλου μα καθόλου του γούστου σου. Ωστόσο τις επόμενες μέρες θα χρησιμοποιήσεις ή θα σκεφτείς πολλές φορές την «επιβράδυνση», μια λέξη της μόδας που σε αφορά άμεσα αυτή την εποχή. Επιβράδυνση στα οικονομικά σου, επιβράδυνση στις σχέσεις σου, επιβράδυνση στις επιθυμίες σου – δηλαδή εμπόδια, αναβολές, αναμονή και πιθανές συγκρούσεις. Με αιχμή τα οικονομικά δεν αρκεί να μονολογείς «χρειάζομαι χρήματα, χρειάζομαι χρήματα», αλλά κάνε κάτι για να τα αποκτήσεις ακόμα κι αν χρειαστεί πρόσκαιρα να γονατίσεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ήλιος, Άρης/Αφροδίτη ήδη και Ερμής από 1/5 επίσης εδώ στο ζώδιό σου. Και ενώ μπορεί να αισθάνεσαι ότι είσαι ζωντανός, ότι έχεις τον έλεγχο της ζωής σου, ότι μπορείς να οδηγήσεις τα πράγματα προς τα εκεί που θέλεις, ο Κρόνος στη διάρκεια αυτής της εβδομάδας δείχνει STOP σε κάθε σου κίνηση. Εκεί που νιώθεις επιθυμητός/ή, εκεί που αισθάνεσαι ότι έχεις πάρει φόρα και μοιράζεις την τράπουλα στο τραπέζι, ξαφνικά αισθάνεσαι και τις τέσσερις ρόδες του αυτοκινήτου σου άδειες από αέρα. Το σίγουρο είναι ότι τώρα χρειάζεται να δείξεις αντοχή, αυτοσυγκράτηση, διαλλακτικότητα, προσαρμοστικότητα. Για πολλούς θα είναι μια ενοχλητική όψη, που η καλύτερη αντιμετώπισή της είναι ένα βήμα πίσω από οποιοδήποτε σημαντικό θέμα υπάρχει. Κυρίως οι σχέσεις με τους άλλους που σε ενδιαφέρουν απαιτούν υπομονή και κυρίως ψυχραιμία – κάθε σύγκρουση τώρα έχει δύο πτημένους.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Υπάρχουν στιγμές που πιστεύεις στα αλήθεια ότι παίζεις σε ταινία του Στίβεν Κιγκ αντιμετωπίζοντας κομπούτερ που μπήκε μέσα τους το κακό πνεύμα, συνεργάτες που ξαφνικά μιλάνε σε μια ξένη και άγνωστη σε σένα γλώσσα, με μπανάνο-φλουδες που γλιστράς, με το ρεζερβουάρ του αυτοκινήτου άδειο ενώ μόλις το γέμισες, με ραντεβού που σπίνεσαι ενώ ήταν άλλη μέρα, με εγκλωβισμό σου στον προθάλαμο μιας τράπεζας, με δέκα χιλιάδες πρακτικές εκκρεμότητες που θέλουν άμεση διευθέτηση, με μια ίωση στη μέση του πουθενά – συνεχίσει... Παραίτηση: Εργάσου δημιουργικά, όχι τελείως εμπορικά γιατί σε κάνει να αισθάνεσαι νευρική, αλλά με πρακτικό αποτέλεσμα. Είναι μια δύσκολη εβδομάδα, ναι, όμως μην αφήνεις το μυαλό σου να σε τρελαίνει – νωρίς ύπνος, πολλές πράσινες σαλάτες, άφθονο νερό και μια σοκολάτα μπορούν να κάνουν θαύματα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αχ, κάθε φορά που τα βρίσκεις δύσκολα το πρώτο που κάνεις είναι να παγώνεις συναισθηματικά και οι ενδιαφερόμενοι να μένουν άναυδοι γι' αυτή τη μεταστροφή σου – από καυτός σε πάγο. Αυτή η φοβία να μην παγιδευτείς συναισθηματικά σε κατακλύζει αυτή την εβδομάδα. Έχεις άραγε συνειδητοποιήσει ότι κάθε φορά που το συναισθηματικό σου θερμομέτρο ανεβαίνει προσπαθείς να κατεβάσεις τον πυρετό λέγοντας στον εαυτό σου «όχι, όχι, δεν πρόκειται για σεξουαλική επιθυμία», «όχι, όχι, δεν είμαι ερωτευμένος/η», τοποθετώ-

ντας σε στο ρόλο του πιστού καλού φίλου; Ή, ακόμα χειρότερα, προσπαθείς να πείσεις και να πειστείς πως ο έρωτας δεν μπορεί να σε τυφλώσει, δεν παρασύρει, δεν αφήνει. Κι όμως, όσο κι αν καταφέρεις να αποφύγεις την οικειότητα, ακόμα και για μεγάλο διάστημα, έρχεται μια στιγμή –ακόμα και σε μεγάλη ηλικία– που καταλαβαίνεις ότι οι Μπιτλς είχαν δίκιο: All you need is love, love, love. Love is all you need.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Άρης στον Ταύρο: φιλοδοξία να επιτύχεις, επίμονη, επίμοχθη εργασία ώστε να καθιερωθείς επαγγελματικά ή να αποδείξεις ότι αξίζεις, πιθανές αντιπαραθέσεις με αφεντικά, συναδέλφους ή πρόσωπα που επηρεάζουν την εξέλιξή σου, πιθανά εμπόδια από ανθρώπους που αισθάνονται εργασιμικά ότι απειλούνται από εσένα, ανυπομονησία και δυνατότητες εξέλιξης, ανταγωνιστικά ένστικτα και νίκη με κάθε κόστος. Κρόνος στον Σκορπιό: ανάγκη για σταθερότητα, συνειδητοποίηση ότι ένα κεφάλαιο ζωής τελειώνει, πειστικές οικογενειακές υποχρεώσεις, αίσθηση ότι οι συναισθηματικές ανάγκες και οι επιθυμίες δεν εκπληρώνονται από τους ανθρώπους που βρίσκονται δίπλα, παιδικά άγχη και φόβοι ενεργοποιούνται, έρχονται στην επιφάνεια και επηρεάζουν ασυνείδητα τη συμπεριφορά προς τους άλλους. Αντιλαμβάνεσαι ότι οικογένεια και επαγγελματική ζωή έρχονται στο προσκήνιο και συγκρούονται. Είναι μια εβδομάδα που δουλεύει και σπίτι αλληλοεπηρεάζονται. Ουσιαστικά χρειάζεται να ισορροπήσεις σε ένα τεταμένο σχοινί μεταξύ δύο κτιρίων, τριάντα μέτρα πάνω από το έδαφος, ενώ ο άνεμος αρχίζει να γίνεται έντονος τη στιγμή που βρίσκεσαι στη μέση. Θα τα καταφέρεις;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Μπορεί το κέφι των περισσότερων να βρίσκεται στην κατάψυξη, αλλά στη δική σου περίπτωση –με Ήλιο, Άρη, Αφροδίτη και Ερμή από 1/5 στο φιλικό σου Ταύρο αυτή την περίοδο– μπορείς να αισθάνεσαι ότι δεν έχει πέσει ο ουρανός στο κεφάλι σου, ότι δεν είσαι παγιδευμένος σε αδιέξοδο. Αντιθέτως καλείσαι να βγεις προς τα έξω, να ζήσεις όσο πιο κοινωνικά μπορείς και να γνωρίσεις ανθρώπους – που μπορούν να σε υποστηρίξουν ΚΑΙ επαγγελματικά. Όσο κι αν αισθάνεσαι καταβεβλημένος/η από την προσπάθεια να βρεις άκρη με τη ζωή σου και πολλές φορές προτιμάς να ξεκινέσαι παρακολουθώντας dvd ή να βγαίνεις με παρέες που δεν σου λένε τίποτα και βαριέσαι, εντούτοις έχεις την ευκαιρία να βγεις προς τα έξω για να διαφημίσεις τα ταλέντα σου, την παρουσία σου, τον εαυτό σου. Όσο για τις σχέσεις, μπορείς να τις δεις τώρα με ψυχραιμία και αποστασιοποίηση, αφού το μυαλό σου είναι σε εξαιρετική φόρμα, και να δημιουργήσεις καινούργιες – και ερωτικές: Απρίλιος, Μάιος και Ιούνιος είναι οι μήνες σου.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ξανά. Πάλι. Το σύμπαν εμμένει στην οικονομική σου κατάσταση ενεργοποιώντας τους δύο οικονομικούς οίκους που για σένα συμβολίζονται από τον Σκορπιό (που διαλαύνει ο Κρόνος) και τον Ταύρο (που διαλαύνει και ο Άρης) και αυτή την εβδομάδα συγκρούονται. Ο Άρης δημιουργεί προβλήματα και προστριβές στις οικονομικές δοσοληψίες με τους άλλους (τράπεζες, συναϊτούς, πελάτες), ενώ ο Κρόνος ήδη από τον περασμένο Οκτώβριο σε πιέζει οικονομικά περιορίζοντας τα οικονομικά σου ή κλείνοντας τη στρόφιγγα της ρευστότητας δημιουργώντας ανασφάλεια και αγωνία. Η αντιπαράθεση Άρη/Κρόνου αυτή την εβδομάδα δημιουργεί αντιπαραθέσεις, συγκρούσεις, προβλήματα με τους άλλους, που έχουν πιθανή αιτία το χρήμα. Επίσης στο μενού υπάρχουν συναισθηματικές εκκρεμότητες, οικονομικές

τρίπες, επιθετικότητα. Ωστόσο η παρουσία της Αφροδίτης και του Ερμή στον Ταύρο επίσης μπορεί να σου φέρουν την οικονομική υποστήριξη που περιμένεις. Υ.Γ. Τώρα που φαίνεται ότι είσαι έτοιμος/η να ανοίξεις καινούργιες πόρτες και να δοκιμάσεις την τύχη σου αποτινάσσοντας από πάνω σου ένα μεγάλο μέρος της μελαγχολίας των τελευταίων μηνών, μην αφήσεις ούτε μια μουσική στο πιάτο σου, υπολογίζοντας τους καλούς τρόπους.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Το βασικό αστρολογικό θέμα της εβδομάδας ονομάζεται αντίθεση Άρη (στον Ταύρο) με τον Κρόνο (στον Σκορπιό) και σε αφορά από ό,τι αντιλαμβάνεσαι άμεσα. Ανάλαβε τον έλεγχο των υποθέσεων σου και απόφυγε να δώσεις οριστικές λύσεις σε προβλήματα που σε καίνε. Εάν κάποιος σπκωθεί όρθιος στη βάρκα που είστε μαζί και αρχίσει να την ταρακουνάει επικίνδυνα δεν είναι ώρα για λογικές εξηγήσεις και συγκρούσεις. Μετά βλέπουμε το ποιος, τα γιατί, το πώς, τότε και τι. Επειδή τα αισθήματά σου γίνονται τόσο εκρηκτικά, φανερά και απροκάλυπτα, όσο και οι μεσαίες σελίδες ενός πορνοπεριοδικού, μην πετάς το γάντι (ούτε φυσικά να το σπκώνεις όταν στο πετάνε) σε αυτούς που δεν θέλεις να σπάσεις τους δεσμούς σου μαζί τους – είτε εργασιακούς είτε συναισθηματικούς-συντροφικούς. Σκέψου ωστόσο δύο και τρεις φορές πριν γκρεμίσεις οποιαδήποτε σχέση, αφού η τελεία που θα βάλεις είναι πιθανόν οριστική. Υ.Γ. Επίσης, όταν οι καταπιεσμένες ανεκπλήρωτες ανάγκες και ο θυμός μεταφέρονται στη δουλειά, τα αποτελέσματα είναι ολέθρια.

ΤΟΣΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ο κατάλογος των μαθημάτων που πρέπει να εμπειδώσεις αυτή την περίοδο είναι: (1) Πώς να είσαι δίκαιος με αυτούς που δεν το αξίζουν. (2) Πώς να δείχνεις κατανόηση σε αυτούς που, ενώ τους συμβουλεύεις και τους συμπαραστέκεσαι, αυτοί σε γράφουν στα παλιά τους τα παπούτσια και σε αγνοούν. (3) Πώς να μην πνιγεις βοηθώντας αυτούς που πνίγονται και σε τραβάνε από τα μαλλιά. (4) Πώς να εργάζεσαι σκληρά υπομένοντας νευρωτικούς συναδέλφους και αποθρασυμένους πελάτες ή αφεντικά, με μόνη ελπίδα ότι κάποτε θα αναγνωριστείς και, πάνω από όλα, πώς να ελέγχεις τον εαυτό σου και όχι τους άλλους. Η αντίθεση Κρόνου/Άρη τονίζει ταυτόχρονα ότι έχεις κι εσύ ανάγκες που χρειάζονται κάλυψη, ότι αν επαγγελματικά υπάρχει ένα τέλμα χρειάζεται να το αντιμετωπίσεις, αφού οι φιλοδοξίες σου δεν ικανοποιούνται, ότι οι συντροφικές σχέσεις σου χρειάζονται επειγόντως στεγνό καθάρισμα, ότι το «δεν βαριέσαι» τώρα δεν ισχύει κι ότι τώρα είσαι αναγκασμένος κάθε φρούτο να το τρως με το κουκούτσι.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Κι ενώ Ήλιος, Άρης, Αφροδίτη στον Ταύρο, ήδη και Ερμής, από 1/5 ενεργοποιούν θετικά τον τομέα που έχει να κάνει με τον Έρωτα, τη δημιουργικότητα και τη Χαρά της Ζωής, για να σε ξεκολλήσουν από τη ρουτίνα του 9 με 5 και να

σε παρασύρουν να στοιχηματίσεις όλα τα λεφτά σου σε ένα μεγάλο έρωτα ή σε ένα μεγαλειώδες σχέδιο, μπαίνει στο κάδρο αυτή την εβδομάδα ο Κρόνος από τον Σκορπιό και βάζει φρένο σε οτιδήποτε σου κάνει κέφι. Έτσι ξαφνικά γειώνεσαι και βγάζεις χαρτί-μολύβι για να υπολογίσεις τα υπέρ και τα κατά στον έρωτα, στη σχέση, στην έμπνευση, στις προσδοκίες. Πάλι η ευθύνη και οι υποχρεώσεις σούρνουν τις αλυσίδες τους στο διπλανό δωμάτιο και σε επαναφέρουν στην πραγματικότητα. Κι όμως, τίποτα δεν είναι πιο υπέροχο από την τρέλα του έρωτα, τον ενθουσιασμό της δημιουργικότητας, την αίσθηση ότι η ζωή είναι συγκλονιστική όταν αφήνεις τον εαυτό σου να παρασυρθεί από το κύμα. Θυμήσου τα προηγούμενα την επόμενη εβδομάδα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Δύσκολη εβδομάδα. Δύσκολη γιατί στη δουλειά σκέφτεσαι το σπίτι σου και την ψυχία σου και στο σπίτι ονειρεύεσαι τις κατακτήσεις στη δουλειά, τη χαρά της αναγνώρισης, την ικανοποίηση των φιλοδοξιών σου. Υπάρχουν μέρες που σέρνεσαι με το ζόρι στο μπάνιο για να κάνεις ένα κρύο ντους που θα σε στείλει στον κόσμο και μέρες που δεν θέλεις να φύγεις από τη δουλειά γιατί βαριέσαι το σπίτι. Ναι, όλοι είμαστε σχιζοφρενείς κάθε τόσο. Και αυτή τη βδομάδα είναι πάλι η

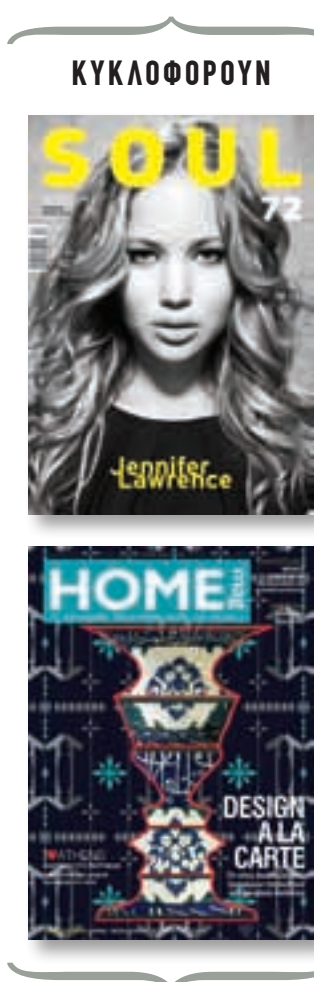
σειρά σου να αισθανθείς ότι η αναγνώριση κοστίζει ακριβά και ότι το σπίτι δεν σε πηγαίνει πουθενά κάνοντας πέρα δώθε στην κουιστή πολυθρόνα. Ναι, όλοι ζητάνε κάτι: αφεντικά και οικογένεια και δικό σου άνθρωποι και σύντροφος – κι εσύ στη μέση ονειρεύεσαι το Μικρό Σπίτι στο Λιβάνι με αγελάδες, πρόβατα και ζαριζαβατικά, μια οικογένεια σαν διαφημιστικό μαργαρίνης και πουλάκια να σε ξυπνάνε κάθε πρωί με την αυγούλα. Ναι, αλλά το αντέχεις αυτό το όνειρο δεύτερη εβδομάδα;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Αυτή την εβδομάδα το αγκάθι στα πλευρά σου ονομάζεται επικοινωνία σε όλες τις μορφές της – από το πρακτικό που μπορεί να είναι προβλήματα με αυτοκίνητο, μηχανάκι, κομπούτερ κ.λπ. μέχρι ραντεβού που αναβάλλονται και συζητήσεις που ξεκινάνε ήρεμα και στο δρόμο ξεφεύγουν. Αυτή την περίοδο η επικοινωνία είναι βραχυκυκλωμένη, ενώ έχει υπόψη σου ότι οι σκέψεις σου δεν είναι ούτε διαυγείς, ούτε ξεκαθάρες, ούτε αντικειμενικές κι ότι

έχουν την τάση να προσλαμβάνουν την πραγματικότητα με αρνητικό τρόπο. Έρχεται κατά ριπές στην επιφάνεια ένας βαθύς φόβος ότι αυτοί που πλησιάζεις για να ερωτευτείς, ή αυτοί που σε πλησιάζουν για να σε βοηθήσουν, το κάνουν για να σε εκμεταλλευτούν. Ή ότι η ζωή, με μικροπροβλήματα μέσα στη μέρα που συσσωρευμένα σε γονατίζουν, θέλει να σου σπάσει το πηκτικό. Δεν είναι έτσι ακριβώς – η καθημερινότητα με την πρακτικότητα της ούτως ή άλλως δεν είναι το γερό σου χαρτί, απλώς τώρα αποκτάει έξτρα εμπόδια. Μπόρα είναι, θα περάσει. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου





Στάση απόλαυση!

Τα Olympus Plaza Food Parks βρίσκονται πάντα κοντά σας, σε ολόκληρο σχεδόν το εθνικό οδικό δίκτυο και υπόσχονται να κάνουν κάθε σας διαδρομή απόλαυση. everest, ελιά & λάδι και άλλα επώνυμα εστιατόρια σας περιμένουν για καφέ και φαγητό, ενώ τα ψώνια γίνονται απόλαυση στα easy market. Για άνετες διαδρομές, Olympus Plaza Food Parks. Στάση απόλαυση.

- **ΣΕΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ:** 55ο χλμ Ε.Θ. Θεσ/νίκης-Αθηνών (προς Αθήνα) - 447ο χλμ Ε.Θ. Αθηνών-Θεσ/νίκης (προς Θεσ/νίκη)
- **ΣΕΑ ΣΧΗΜΑΤΑΡΙΟΥ:** 66ο χλμ Ε.Θ. Αθηνών-Θεσ/νίκης (προς Θεσ/νίκη) - 436ο χλμ Ε.Θ. Αθηνών-Θεσ/νίκης (προς Αθήνα)
- **ΣΕΑ ΠΛΑΤΑΝΟΥ:** 283,5ο χλμ. Εγνατίας (προς Θεσ/νίκη) - 283,5ο χλμ. Εγνατίας Οδού (προς Βέροια)
- **ΑΝΤΙΡΡΙΟ:** 2ο χλμ Ε.Θ. Αντιρρίου-Ιωαννίνων (προς Μεσολόγγι) - 223ο χλμ Ε.Θ. Ιωαννίνων-Αντιρρίου (προς Αντιρρία)
- **ΣΕΑ ΝΕΣΤΑΝΗΣ:** 65ο χλμ Ε.Θ. Καρίνθου - Τριπόλεως (προς Αθήνα)



www.olympusplaza.gr

Η προώθηση είναι από 15/3/2013 έως και 25/3/2013. Εξαιρέσεις: Παραδοσιακά κρήνια, παραδοσιακά ζυμαρικά/πίτες με ειδική τιμολογία και τα προϊόντα Όμοια Φύλλατα (παγωτά). Όμοια ζυμαρικά/πίτες με ειδική τιμολογία, εκτός από εκείνα, όπως: big burger, Γραβιέρα κρητική/παγωτά/όμοια. Η προώθηση δεν μπορεί να συνδυαστεί με άλλες προωθήσεις, εκτός από τις προηγούμενες. Η προώθηση μπορεί να διακοπεί οποιαδήποτε στιγμή χωρίς προειδοποίηση.

IN HAVANA THIS IS WHAT
ASSEMBLY LINES LOOK LIKE.



★ NOTHING
COMPARES
TO HAVANA



join us: www.facebook.com/havanaclubgreece

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα