

ATHENS voice

No 1
FREE PRESS
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
(στοιχεία Focus Bari
2019)



Christmas **GUIDE 2019** Ο χειμερινός οδηγός της ATHENS VOICE



**Αποχαιρετούμε
το 2019
και τα
πλαστικά
μίας χρήσης
πρώτοι
και οριστικά.**



Η Lidl Ελλάς, ως μέλος του ομίλου Schwarz, συνεισφέρει στο REset Plastic, τη στρατηγική πρωτοβουλία του ομίλου Schwarz για το πλαστικό. Μάθετε περισσότερα: www.reset-plastic.com



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πελιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Συντσιράμης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης
Αρχισυντάκτης Γιάννης Τσάκαλος,
Έρρικα Ρούσσου

Συντακτική ομάδα: Ν. Αμανίτης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θ. Ευθυμίου, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Ε. Κυριακίδου, Μ. Μαρμαρά, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένης, Μ. Νομικός, Ευτ. Παλλήκαρης, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Ν. Παπαηλιού, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Μ. Προβατάς, Κ. Ρήγος, Ν. Σταμάτη, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Σ. Τσιτσόπουλος, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφίες Θωδωρή Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσος

Advertising Manager Πένη Κράλιοβιτς

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Direct Market Στεφάνια Μουστάκη, Βασίλης Ζαφειρούλης, Κρίστα Φωτεινοπούλου
Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
marketing@athensvoice.gr
Digital Advertorial Coordinator Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύν Ταρνάρη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καρακοντζίτη, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648. 213
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΟ 2020!

Μέχρι τότε μείνετε συντονισμένοι στον Athens Voice Radio 102,5 fm για διασκέδαση, ειδήσεις, μουσική

Ενημερωθείτε για όλα όσα συμβαίνουν στην Ελλάδα και στον κόσμο στο athensvoice.gr

Καλές Γιορτές!



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Katerina Gorelik**. Γεννήθηκε στη μικρή πόλη Volzhsk της Ρωσίας, αλλά ζει και εργάζεται στη Μόσχα. Σπούδασε Νομικά και εργάστηκε ως δικηγόρος, όμως μετά τη γέννηση του μεγάλου της γιου αποφάσισε να αλλάξει δραστηριότητα τη ζωή της κάνοντας αυτό που πραγματικά αγαπούσε, να ζωγραφίζει. Δουλεύει επαγγελματικά ως εικονογράφος από το 2011, ενώ το 2015 άρχισε να γράφει και να εικονογραφεί παιδικά βιβλία. Το εξώφυλλο είναι μέρος της εικονογράφησης της για το βιβλίο «Bears and New Year» των εκδόσεων Samokat Publishing House (2018). www.samokatbook.ru

EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

2010 - 2020

Aλλάζουμε χρονιά, αλλάζουμε δεκαετία. Σαν χθες θυμάμαι που γιορτάζαμε το Millennium, την πιο ιστορική ημερομηνία, νομίζαμε, της ζωής μας, και τώρα μπαίνουμε στην τρίτη δεκαετία του 21ου αιώνα.

Τα 10ς που τελειώνουν σε λίγες μέρες, ήταν μια έντονη δεκαετία, ήταν χρόνια πυρετού, παραζάλης, κινδύνων, φόβου και ανασφάλειας. Ήταν η δεκαετία της εκτροχιασμένης παγκοσμιοποίησης. Η τελευταία της χρονιά τελειώνει με τον «Τζόκερ» και τα «Παράσιτα».

Ξεκινάει ένας «κινέζικος αιώνας»; Και πού θα βρισκόμαστε εμείς, καθώς το εκκρεμές μετατοπίζεται από τη Δύση στην Ανατολή; Η δεκαετία που πέρασε έδειξε τα προβλήματα και τους κινδύνους. Δεν φανέρωσε όμως ακόμα καθόλου τις λύσεις. Δεν μας έδωσε σημάδια ή δεν είμαστε ακόμα ικανοί να διαβάσουμε τα σημάδια, δεν ξέρουμε πώς θα είναι τα χρόνια του '20 που έρχονται.

Η δεκαετία αυτή ήταν μια δύσκολη περίοδος για τη χώρα μας. Εγώ την έχω ονομάσει με κάποια πίκρα «Χαμένη Δεκαετία». Η ATHENS VOICE ωστόσο ενηλικιώθηκε αυτή τη δεκαετία. Είναι πια 17 χρονών, σε λίγες μέρες, η ζωή της θα εκτείνεται σε τρεις δεκαετίες. Έχουν περάσει πολλές εβδομάδες από εκείνο το μακρινό πια 2003. Όμως σ' αυτή την παραγμένη εποχή που όλοι φοβισμένοι ψάχνουν ταυτότητες για να αγκιστρωθούν και να ξεχωρίσουν, το αρχικό συμβόλαιο προς τους αναγνώστες μας παραμένει ισχυρό: Θέλουμε να είμαστε πολίτες όχι οπαδοί, θέλουμε γύρω μας αγάπη όχι μίσος προς τους άλλους, μπορούμε να έχουμε ανοχή στις διαφορετικές ταυτότητες και προβάλλουμε για τον εαυτό μας μια ταυτότητα που ενώνει και δεν χωρίζει. Αυτή των Αθηναίων πολιτών, των κατοίκων αυτής της πόλης.

Το μίσος, ο φθόνος, η μισαλλοδοξία είναι απέναντί μας. Η βλακεία, επίσης. Οι βεβαιότητες και ο αυταρχισμός που εκπέμπουν ιεροκήρυκες και κομισάριοι είναι περασμένης εποχής κατάλοιπα. Ο κυνισμός των βολεμένων δεν μας αρέσει. Δεν κάνουμε πολιτική με την αγοραία έννοια που συνήθως ορίζεται, κάνουμε τη δουλειά μας. Προσπαθούμε να κατανοήσουμε τον κόσμο, να τον εξηγήσουμε και να πούμε τις ιστορίες του σ' αυτούς που μας διαβάζουν. Η Φωνή της Αθήνας είναι μια ζωντανή, νεανική και δυναμική κοινότητα που δεν αποκλείει κανέναν εκτός από τους θιασώτες της βίας και του δικαστικού λόγου.

Το 2003 το σύνθημά μας ήταν «progressive urban culture». Οι λέξεις έχουν φθαρεί παρά πολύ σ' αυτά τα χρόνια. Πολλές φορές έγιναν το αντίθετό τους. Εμείς πρέπει να υπερασπιζόμαστε τη σημασία των λέξεων. Οτιδήποτε είναι αληθινά προοδευτικό και όχι δόθεν. Λέμε ιστορίες από μια μπερδεμένη εποχή, περιγράφουμε μια παραγμένη πόλη, ζούμε επικίνδυνα αλλά συναρπαστικά χρόνια. Ξεκινάει η χρονιά των Δύο. Ίσως είναι σημάδι ότι θα έχει λιγότερη μοναξιά και περισσότερη κατανόηση. Ευχαριστούμε που είσατε μαζί μας στις πτήσεις μας. Σας ευχόμαστε καλό ταξίδι, καλή χρονιά, καλή νέα δεκαετία. **A**



Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΤΟ SOUNDTRACK

ΤΗΣ

Μας
ακούτε,
μας
βλέπετε;

Ο 102,5
πήρε το
τρόλεϊ





Κ

ΠΡΟΑΓΩΓΗΣ

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO





Νάνος Βαλαωρίτης
 Σωτήρης Γκορίτσας
 Νίκος Δήμου
 Μαρία Ευθυμίου
 Ζυράννα Ζατέλη
 Άλκη Ζέη
 Πέγκυ Ζουμπουλάκη
 Γιώργος Καμίνης
 Μανόλης Κορρές
 Μιχάλης Μυτακίδης
 Λίνα Νικολακοπούλου
 Λευτέρης Παπαδόπουλος
 Λάκης Παπαστάθης
 Τίτος Πατρίκιος
 Γιάννης Πετρίδης
 Κατερίνα Αγγελάκη Ρουκ
 Διονύσης Σιμόπουλος
 Θεόδωρος Τερζόπουλος
 Κωνσταντίνος Τζούμας
 Κώστας Τσόκλης
 Σταμάτης Φασουλής



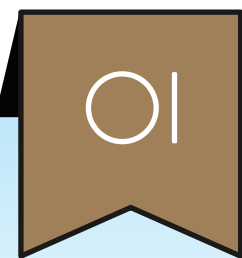
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708
| ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988

swatch 
S W I S S M A D E

..... Goodbye 2019



Δίστες ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Του **ΓΙΑΝΝΗ NENE**

panikoval500@gmail.com



**Εξάρχεια όπως
Μονμάρτη
(Κατερίνα
Παπακώστα)**

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Φράσεις, Λέξεις, ονόματα ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

- Chernobyl
- «Μια απλή ανθρωποκτονία ήταν» (Ο Ρουπακιάς στο δικαστήριο)
- Smorting (smoking+flirting) έξω από τα μαγαζιά
- Έσχατη Θούλη (ο μακρινότερος αστεροειδής)
- Εξάρχεια όπως Μονμάρτη (Κατερίνα Παπακώστα)
- Βόρεια Μακεδονία
- Instagrammable
- Σοφία - Χιόνη - Διδώ - Ετεοκλής (κύματα κακοκαιρίας)
- Δολοφονία χαρακτήρα
- «Αυστηρό μήνυμα»
- Τσέο (CEO)
- «Είμαι πολύ μεγάλος για δελφίνος του Τσίπρα» (Ευ. Τσακαλώτος)
- «Για νυφούλα, καλό σας βλέπω» (Π. Καμμένος προς Γ. Αμυρά στη Βουλή)
- «Υποκλινόμαι στον Πρωθυπουργό, τον Άνδρα, τον Ηγέτη, τον Άνθρωπο» (Αντζι Σαμίου)

- (από δελτίο τύπου)
- Γαλλία: καταργούνται οι λέξεις μπαμπάς και μαμά. Μπαίνουν γονέας 1 και γονέας 2
- «Ήταν ένα διπλωματικό αριστούργημα» (Τσίπρας)
- Ολιγαρχική αφθονία - Πληθωρική λιτότητα
- «Το Άγιο Φως το ανάβω με αναπήτρα» (Σκευοφύλακας του Πανάγιου Τάφου)
- Η «υπερπανσέληνος των σκουληκιών» στην εαρινή ισημερία
- Τροπολογία Κουντουρά
- «Εν κουλί αυτόν;» (Μάστερ Σεφ 3)
- «Δεν παραιτούμαι»
- «Ενήλικο στην αίθουσα»
- Ανήλικο στην αίθουσα
- Τζόκερ
- «Σατανάδες»
- «Αχ, τι σας έκανα, κύριε Γαϊτάνο!»
- Μείωση ΕΝΦΙΑ
- Free Assange
- There is not Planet B
- «Bend the knee»
- «Δεν κατάλαβα ποτέ γιατί ο Καρωτάκης ήταν τόσο πολύ λυπημένος για να είμαι ειλικρινής, σε αυτή την υπέροχη πόλη» (Η Βίκυ Φλέσσα στην προεκλογική της ομιλία στην Πρέβεζα)
- «Αν η έγκυος κάνει πρωκτικό σεξ και της αρέσει, το παιδί θα βγει ομοφυλόφιλος» (Μητροπολίτης Μόρφου)
- «Αμείζιγγκ» Τρύφνας Σαμαράς
- «Ξέρουμε τα σπίτια σας»
- «Βίγκαν λεσβίες αναρχικές μάγισσες μπαχαλοσατανίστριες» (Κ. Μπογδάνος)
- «Η κάθε σου λέξη ομόνοια και καταπέλτης» (Θεοδώρα Μεγαλοσκοινόμου)
- «Fuego στους φασίστες» - Η Φουρέιρα στο Pride
- «Arodixi please» (εκστρατεία ενημέρωσης τουριστών)
- «Οι φωτιές στον Αμαζόνιο μπήκαν για να εξολοθρευτεί η αρχαία ελληνική φυλή των Αμαζόνων» (Ελευθέριος Ώρα)
- «Η αστυνομία ως αθόρυβη, προηγμένης τεχνολογίας ηλεκτρική σκούπα»
- «Κεκοιμημένος άνθρωπος καίγεται σε κλίβανο και θρυμματίζεται σε μίξερ - βίαιος αφανισμός» (Ιερά Σύνοδος)

1

- «Υποκλινόμαι στον Πρωθυπουργό, τον Άνδρα, τον Ηγέτη, τον Άνθρωπο» (Αντζι Σαμίου)
- Τοξική αρρενωπότητα (από την πολυσυζητημένη διαφήμιση της Gillette)
- «Ηρεμα ρωτάω» (το παραχρησιμοποιήσατε όμως, Ηρεμα το λέω.)
- «Βαριές, αφόρητες, τσιμεντένιες μέρες...» (Κατερίνα Γκαγκάκη)
- Tsitsipas Hools (χούλιγκανς)
- Lanthimos Hools
- Duska Hools
- -Το κράτος; -Το κράτ'σα (Μάστερ Σεφ 3)
- Κακιστοκρατία (κυβέρνηση από τους χειρότερους, πιο αδίστακτους πολίτες)
- «Σας έχω» (Πολάκης vs δημοσιογράφοι)
- «Το νερό είναι απαράδεκτα φτηνό» (Μπάμπης Παπαδημητρίου)
- «Πήγα για μια γκαζόζα στο κυλικείο» (Ελληνική Βουλή)
- «Αυτό το πιάτο είναι 90s» (Πάνος Ιωαννίδης, σεφ)
- «Κυβέρνηση κουρελού»
- «Μην είσαι βλάκι. Άκου τον Λάκη»
- «Τον θέλετε όλες, λούγκρες, ε; Τον ψηλό τον Κρητικόραο»
- Μαψυλάκας (από Ζουράρι): Αυτός που γαβγίζει μάτια.
- Μέντορας (Μάστερ Σεφ)
- «Immigrants welcome - Tourists go home»
- «Τσικονοπέμπη στο εστιατόριο του Μουσείου της Ακρόπολης»



INDITEX

Κάρτες Alpha Bank



Ζήστε τη μαγεία
των Χριστουγέννων
με την Affinity Card
και διπλάσια
Affinity euros!

Χρησιμοποιήστε την κάρτα **Affinity Mastercard®** σε όλα τα καταστήματα του Ομίλου Inditex από 1 Δεκεμβρίου έως και τις 31 Δεκεμβρίου και κερδίστε **5% σε Affinity euros** στις αγορές σας στα αγαπημένα σας brands και συμμετοχή στην κλήρωση για μία από τις 50 δωροεπιταγές Zara αξίας 100 Ευρώ.

Ισχύει για αγορές στα φυσικά και online καταστήματα του Ομίλου Inditex.
Η κλήρωση θα πραγματοποιηθεί στις 7.1.2020.



Όροι και προϋποθέσεις στο:
www.alpha.gr/cards

ZARA

PULL&BEAR



Bershka

OYSHO

Stradivarius

Massimo Dutti

ZARA HOME



Affinity Card



ALPHA BANK

www.alpha.gr

ΓΕΥΣΗ

Το ταξίνι επέστρεψε
Βρώσιμα λουλούδια

2

Drink pink. Το ροζέ συνεχίζει να αρέσει

Flexitarian: vegetarian αλλά όχι εντελώς
Souvlaki Tsitsipis (με αρνί γύρο, φέτα, τζατζίκι, ντομάτα, ρόδι, μέντα και βασιλικό)

Πίτες παντός είδους

Cloud bread (ψωμί χωρίς θερμίδες και υδατάνθρακες)

Σταματάει προσωρινά η παραγωγή της **Nutella**

Ergon House, το πρώτο foodie hotel στην Αθήνα

Τι απέγινε το **frozen yogurt**;

Food swap: συγκεντρώσεις για μαγειρέματα και ανταλλαγή φαγητών

Matcha (πούδρα τσαγιού)

Μαλακό παγωτό με μαλλί της γριάς

Σοκ! Πολλές **instagramers**

αποδεικνύονται ψεύτικες vegans

Ka Gu Ras

Summer Hits

Νέες ΛΕΞΕΙΣ

- ▶ «μ» το σήμα της Μακεδονίας
- ▶ Ονομα σκύλου της χρονιάς: **Ντεπόν** (το σκυλάκι της Άννας Βλαβιανού)
- ▶ «**Ημέρα του Αγέννητου Παιδού**» καθιερώνει η Ιερά Σύνοδος
- ▶ «**Ka-Gu-Ras**» (το άλμπουμ του SinBoy)
- ▶ **One TV** (Μαρινάκης)
- ▶ **The Greta effect** (το να είσαι έξαλλη)
- ▶ **Eco sexual** (αυτός που αντιμετωπίζει τη φύση σαν ερωτικό αντικείμενο του πόθου)
- ▶ **Eco porn** (το κίνημα που λέει ότι το σεξ μπορεί να σώσει τον πλανήτη)
- ▶ Σύστημα δισκοπότηρο (υπόθεση **Novartis**)
- ▶ Ζαχίρ (παίκτης του **Μάστερ Σεφ 3**)
- ▶ Απομιμούνται, προφυλακτική (από το **Power of Love**)
- ▶ **Σνακουλάκι** (φιστίκια ψημένα, εκ του σνακ)
- ▶ Το **Zonar's** γίνεται Αθήνεε
- ▶ **Clawback** (Ρήτρα στις συμβάσεις που επιτρέπει στον εργοδότη να περιορίσει τα bonus σε περίπτωση καταστροφικής αλλαγής σε μία εταιρεία)

3

- ▶ **Ghosting** (Να εξαφανίζεσαι από μία σχέση χωρίς εξήγηση, χωρίς να απαντάς σε μηνύματα και τηλεφωνήματα)
- ▶ **Orbiting** (Η σιωπηλή, online παρακολούθηση του ερωτικού αντικείμενου του πόθου σου ή του πρώην σου)
- ▶ **#10 year challenge** (να ποστάρεις στο instagram δίπλα - δίπλα, φωτογραφίες σου τώρα και πριν 10 χρόνια)
- ▶ **Κόακόλα** (Ακης Πετρετζίκης)
- ▶ «**Σε ποιο ουράνιο και τόξο**»
- ▶ «**Το ακούω**»
- ▶ Σαϊτομάχος
- ▶ **Queerbating** (διαφήμιση ή ταινία που προσπαθεί να γίνει δελεαστική προς το queer κοινό, χωρίς πραγματικά να το εννοεί)
- ▶ **Finstagram** (Fake instagram λογαριασμός)

4

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

- ▶ **Νέο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Ιδρύματος Γουλανδρή** στο Παγκράτι
- ▶ Αίτημα για δανεισμό των **γλυπτών του Παρθενώνα**
- ▶ Ο «**Βαφτιστικός**» με την Καμεράτα στο Μέγαρο Μουσικής
- ▶ Το φωτεινό «**Φεγγαράκι στην ακτή**» ξαναστήνεται στη Θεσσαλονίκη
- ▶ **Σώτη Τριανταφύλλου:** Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος 2018

- ▶ **Cli-Fi** (Climate fiction)
- ▶ Street art: οι φωτογραφίες δρόμου του **Άνθιμου Ντάγκα**
- ▶ Το «**Bloody Something**» της **Μονίκα** ξαναγνωρίζει επιτυχία
- ▶ **Αίθουσα Ελένη Παπαδάκη** στο Εθνικό Θέατρο
- ▶ Talk of the town: «**Ξύπνα Βασίλη**» στο Εθνικό
- ▶ Άνοιξε η νέα **Βιβλιοθήκη** της Φιλοσοφικής Σχολής
- ▶ Η **Λένα Κιτσοπούλου** στην πρώτη της ατομική έκθεση ζωγραφικής
- ▶ Sold out: Η «**Δασκάλα**» της

- ▶ Νατάσας Εξινταβελόνη
- ▶ 10 υποψηφιότητες για Όσκαρ στην «**Ευνοούμενη**» του Γ. Λάνθιμου
- ▶ Η **Ηλιάνα Παπαγεωργίου** ζητάει από τον Γρηγόρη Αρναούτογλου να μιλάνε στον πληθυντικό
- ▶ Πανεπιστήμιο του Πακιστάν μετονομάζει τον Άγιο Βαλεντίνο σε «**Ημέρα για τις αδερφές**»
- ▶ **Ψαλμωδίες σε πούλμαν** για το συλλαλητήριο για τη Μακεδονία
- ▶ Ο Ερντογάν βάζει τηλεφερικό στην **Παναγία Σουμελά**
- ▶ Ο **Ντάνος** εκδίδει την αυτοβιο-

- ▶ ογραφία του
- ▶ Το βίντεο στη Μύκονο: **Νίκος Κοκλώνης & Χριστίνα Παππά** - Magava Tout
- ▶ Κυκλοφόρησε **νέο emoji**: μικρή μπάμια (=small dick)
- ▶ Πλύσιμο όλων των **κάδων απορριμάτων** της Αθήνας
- ▶ Το **Athens Fashion Film Festival**
- ▶ Το **άγαλμα του Μ. Αλεξάνδρου** στίνεται Βασ. Όλγας και Αμαλίας
- ▶ Νόμος για την προστασία **οικόστων ιπποειδών εργασιών** σε νησιωτικές περιοχές της χώρας

«**Ka-Gu-Ras**»
(το άλμπουμ του SinBoy)



Οι γιορτές είναι στα πόδια μας!

Κλείσε τα μάτια και ευχίσου αυτά τα Χριστούγεννα να είναι χουχουλιάρικα, κόκκινα, πράσινα, με χιονονιφάδες και Άγιους Βασίληδες, με τάρανδους και δώρα, με glam και ευχές, πολύχρωμα και παιχνιδιάρικα. Όπως ακριβώς και τα καλτσάκια της **Calzedonia** δηλαδή. Ατελείωτα σχέδια για άντρες, γυναίκες και παιδιά που μας φτιάχνουν τη διάθεση και φέρνουν τα Χριστούγεννα στα πόδια μας. Δεν τις κρεμάμε στο τζάκι, τις φοράμε -και μάλιστα όλο το χρόνο, όχι μόνο στις γιορτές!

CALZEDONIA

5

- ▶ 2021 – Πάννα Αγγελούπουλου
- ▶ Θερμό επεισόδιο
- ▶ Υδροπλάνα
- ▶ 6 ουρανοξύστες στο Ελληνικό
- ▶ Ο Απόστολος Γκλέτσος θέλει να του στήσουνε άγαλμα στη Στυλίδα
- ▶ Big Brother στον Σκάι
- ▶ The National
- ▶ Red Hot Chili Peppers
- ▶ Ο Steve Coogan και ο Rob Brydon ετοιμάζουν το επόμενο κινηματογραφικό τους ταξίδι: (Γαστρονομικό) Trip to Greece
- ▶ Επιστρέφει το Lost
- ▶ Κατάργηση φορολογίας
- ▶ Επιστρέφει το «Σ'αγαπώ - Μ'αγαπάς» (!)
- ▶ Florence & the Machine στην Αθήνα (δεν μπορεί!)
- ▶ Διατηρητέοι οι κινηματογράφοι Αττικών και Απόλλων
- ▶ 6 νέοι σταθμοί μετρό μέχρι το καλοκαίρι του 2020
- ▶ Όλα έτοιμα για το Brexit (2021)

ΕΡΧΟΝΤΑΙ! ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ, ΠΡΟΜΗΝΥΜΑΤΑ

6

TRENDS

- ▶ Η Φώφη στο Pride
- ▶ Το μουστάκι επέστρεψε
- ▶ Χρώμα της χρονιάς: το κοραλλί (συμβολικά, για τη διάσωση των κοραλλιογενών υφάλων)
- ▶ Χρώμα της Μαριάνας Πατούλη: το χρυσό
- ▶ Το κάθισμα πολλές ώρες είναι το νέο κίνημα
- ▶ Να σκάνεις τα γυαλιά στη μύτη με το μεσαίο δάχτυλο, όπως ο Τούρκος τηλεστήρ Ζαν Παμάν στην Ακρόπολη
- ▶ «Baby Shark» τραγουδί και χορός. Η manía της χρονιάς.
- ▶ Zen porn: Απαλλάξου από τα όλα τα άχρηστα αντικείμενα στη ζωή σου
- ▶ Normcore: Η εκδίκηση

- του νορμάλ ντυσίματος, χωρίς προσποίηση
- ▶ **Bodymarbling:** Προσωρινό bodypainting στα φρεσιβάλ, με φλούο χρώματα σε κυματισμούς
- ▶ **Η βλακεία της χρονιάς:** Bird Box challenge (να οδηγήεις με δεμένα τα μάτια)
- ▶ **Η βλακεία συνεχίζεται:** Tide pod challenge (να τρως τις κάψουλες των απορρυπαντικών)
- ▶ **Bottle top challenge:** με μία επιδέξια κίνηση χτυπάς με το πόδι και πετάς το καπάκι ενός μπουκαλιού
- ▶ **Binge watching:** βλέπω μονοκοπανιά όλα τα επεισόδια μιας σειράς
- ▶ Δικτυωμένοι στο viva.gr, περιμένοντας να κλείσεις εισιτήριο για Florence & the Machine
- ▶ **Το χειρότερο trend ever:** αντρικοί αστράγαλοι

- χωρίς κάλτσες και στενά παντελόνια
- ▶ **Fashion police 2019:** Μάρκελος Νύκτας
- ▶ Το σακάκι του **Αντετοκούνμπο** με φόδρα τον Παρθενώνα
- ▶ Η **ανδρική αιγιοπελαγίτικη βράκα** μπαίνει στις φορεσιές της Προεδρικής φρουράς
- ▶ Το **Τζέισον Αντιγόνη** κουρευτόπκε
- ▶ Και η **Ελένη Ψυχούλη** κουρευτόπκε
- ▶ Ο σεφ **Πάννης Αποστολάκης** στο Προεδρικό Μέγαρο για την ορκωμοσία του πατέρα του, χωρίς γραβάτα και με sneakers
- ▶ **Σέξι selfies** με ακατάστατο δωμάτιο στο φόντο
- ▶ Όλοι γερασμένοι με τη νέα φωτογραφική εφαρμογή **Face App**
- ▶ Ο ΓΑΠ αφήνει goattee αλα Τρόσκι

- ▶ Μαλλί Θ. Παπαχριστόπουλου & Μπόρις Τζόνσον
- ▶ Η **Μαίρη Συνατσάκη** στο Instagram χωρίς μείκαπ
- ▶ Η **Burberry** κυκλοφορεί hoodie «αυτοκτονίας» με βρόγχο θηλιά στο λαιμό – και μετά απολογείται
- ▶ Η **Gucci** κυκλοφορεί πουλόβερ ζιβάγκο που κρύβει το πρόσωπο με στόμιο κόκκινα χείλια – και μετά το αποσύρει
- ▶ «Νομίζω έχω dress code ενός αριστερού πανεπιστημιακού» (Eu. Τσακαλώτος)
- ▶ Ο **Στράτος Τζώρτζογλου** στον γάμο του, με σαγιονάρες
- ▶ **Μασκέ 2019:** Ριχάρδος με παντόφλες και μεταξωτή ρόμπα
- ▶ Οι γραβάτες του **Θανάση Γιαννακόπουλου:** τέλος εποχής

- ▶ **Athleisure:** casual, άνετα αθλητικά ρούχα στην καθημερινότητα
- ▶ Τα υψικά της **Florence** στο Ηρώδειο
- ▶ Το ριγέ παντελόνι της **Μαρέβας** στο Παρίσι
- ▶ Η τουαλέτα της **Μαρέβας by Vassilis Zoulias**
- ▶ Μικροσκοπικές τσάντες
- ▶ Απαγόρευση εισόδου στην Ακρόπολη σε τουρίστριες ντυμένες με χλαμύδες
- ▶ Το μήκος της γραβάτας του **Trump**
- ▶ Το φόρεμα nude δερματίνης με τον έναν ώμο της **Simona Corsellini** (το φόρεσαν: Σία, Τατιάνα και Μελέτη)
- ▶ Οι ροζ γόβες της **Νοτοπούλου**
- ▶ **Μπικίνι** από duct tape **Murse** (αντρικό τσαντάκι: από το map και το purse)

Τα συλλεκτικά γραμματόσημα της ATHENS VOICE



Συλλεκτικό τεύχος
Η ATHENS VOICE ΓΙΝΕΤΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

7

ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

- ▶ Η ATHENS VOICE γίνεται γραμματόσημο
- ▶ Απαγόρευση καπνίσματος στις παιδικές χαρές
- ▶ 5 ρίκτηρ στην Αθήνα
- ▶ Οι Κινέζοι στην πίσω πλευρά της Σελήνης
- ▶ Παραίτηση Καμμένου από την κυβέρνηση
- ▶ Οι Cure στην Πλατεία Νερού
- ▶ Συναυλία Μίκη Θεοδοωράκη στο Καλλιμάρμαρο...
- ▶ ...όπου ο Σταμάτης Κόκοτας τραγούδησε στα γαλλικά το «Στρώσε το στρώμα σου για δيو»
- ▶ Ο Τσιτσιπιάς νικάει τον Federer
- ▶ Αποχώρηση Σταύρου Θεοδοωράκη από το Ποτάμι
- ▶ **Ουμούμου** (χαβανέζικα): ο πρώτος αστεροειδής από άλλο αστρικό σύστημα εισέρχεται στο δικό μας
- ▶ Πλούσια κοιτάσματα φυσικού αερίου στην ΑΟΖ Κύπρου
- ▶ Γάμος Βασίλη Κικιλία - Τζένης Μπαλατσινού
- ▶ Το γκράφιτι με τα αδέρφια Αντετοκούνμπο στα Σεπόλια
- ▶ Φωτογραφήθηκε η Μαύρη Τρύπα
- ▶ Η ροζ πανσέληνος
- ▶ 15χρονη τουιτάρε με μέσω του έξυπνου ψυγείου γιατί η μαμά της της πήρε όλες τις συσκευές
- ▶ Η Μαδοννα στη Eurovision
- ▶ Συντάξεις €24.000 από τον νόμο Κατρούγκαλου
- ▶ Να σε έχει καλέσει ο Σπύρος Παπαδόπουλος στο «Στην υγεία μας βρε παιδιά»

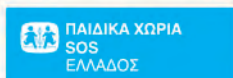
Όχι και τόσο ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

- ▶ Η Πάολα τραγουδάει και από το ταβάνι στάζουν νερά
- ▶ Red alert: Χιόνισε για μία μέρα στην Αθήνα
- ▶ Reunion 2019: Ο Τσίπρας καλεσμένος στον Σκάι
- ▶ Η καλύτερη μέρα του GNTM: η μέρα που τις κουρεύουμε
- ▶ Το Silly Walk των Monty Python από «μαθήτριες» την 28η Οκτωβρίου
- ▶ Ο βουλευτής Αριστείδης Φωκάς πίνει γκαζόζα on camera
- ▶ Ο Ευτύχης Μπλέτσας φωτογραφίζεται καμαρωτός στο εργοστάσιο του Chernobyl
- ▶ Άσκηση ψηφιακού πολέμου από τη Ρωσία με πλήρη αποσύνδεσή της από το ίντερνετ
- ▶ Η ΠΟΕΔΗΗ καταθέτει λουλούδια στον Γυάλινο Δρομέα
- ▶ Η ΠΟΕΔΗΗ κάνει εισβολή σε λάθος υπουργείο
- ▶ Εικονικοί φράκτες στα πατίνια
- ▶ Ανακαλύφθηκε ο κρυφός λογαριασμός του Τσιτσιπιά στο Instagram
- ▶ Ο Βελόπουλος στην Ευρωβουλή
- ▶ Τσιγαρίλα στο Μαξίμου
- ▶ Πάτωσε το Survivor
- ▶ Γιαγιά σπιτονοικοκυρά παίρνει μάτι τους φοιτητές νοϊκαρηδές της

**Μαζί ζωντανεύουμε
τις ζωγραφιές των παιδιών
και κάνουμε τα Χριστούγεννα μαγικά**



Για όη συνεχή χρονιά το πρόγραμμα «Ευχοστολίδια» του ΟΠΑΠ, σας προσκαλεί να δώσετε ζωή σε ευχές παιδιών που έχουν πραγματικά ανάγκη και παράλληλα χαρίζει παιδικά χαμόγελα μέσα από έργα υποδομής στους φορείς που συμμετέχουν.



ΙΔΡΥΜΑ ΓΕΩΡΓ. & ΑΙΚ. ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ ΝΕΩΝ Ν.Π.Ι.Δ.

Ευχοστολίδια

ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ

1. Ελάτε στις εκθέσεις ή μπειτε στην εφαρμογή «Ομάδα προσφοράς»

2. Επιλέξτε μια ζωγραφιά

3. Κάντε την ευχή ενός παιδιού πραγματικότητα

Οι εκθέσεις βρίσκονται στα:
The Mall Athens, Athens Metro Mall, River West/Αθήνα
Mediterranean Cosmos/Θεσσαλονίκη
6 Δεκεμβρίου – 31 Δεκεμβρίου 2019

Με την υποστήριξη

Public





ΚΟΝΤΡΕΣ

- ▶ Spoilers για το **Game of Thrones**. Ναι ή όχι;
- ▶ Γραμμή Αντικαπινοστικής Υποστήριξης: **1142**. Να πάρω ή να μην πάρω;
- ▶ **Ευλοδαρμός Λαζόπουλου** από Κούγια
- ▶ **Μπουνιές Κούγια** με οπαδό της ΑΕΛ σε μπουζουξίδικο της Λάρισας
- ▶ Ο **Απόστολος Γκλέτσος** τρακάρει με αγριογούρουνο
- ▶ Ο **Μπολσονάρου** μπισκοτάρει τα στιλό Bic
- ▶ **Βενιζέλος** εκτός ΚΙΝΑΛ
- ▶ Νονά μπνύει τους γονείς και ζητάει πίσω το **βαφτιστικό σταυρουδάκι του μωρού**
- ▶ Θύμα των χάκερς η **Μέρκελ**
- ▶ Θύμα των χάκερς η **Βάσω Λασκαράκη**
- ▶ **Twitter vs. Κατερίνας Καινούργιου**
- ▶ **Συρνίνος**: Ελλάδα vs. Τουρκία
- ▶ **Αιγαίο**: Ελλάδα vs. Τουρκία
- ▶ **Σταύρος Θεοδωράκης vs. Γρηγόρης Ψαριανός**

9

Ο,ΤΙ ΜΑΣ Χάλασε

Spoilers για το **Game of Thrones**. Ναι ή όχι;

- ▶ **Πορθητής και Γιαβούζ**
- ▶ **Γαλάζια Πατριδα**
- ▶ **Αποφυλάκιση Κορκονέα**
- ▶ **Ιούλιος 2019**: ο θερμότερος μήνας στην ιστορία
- ▶ **Φθινόπωρο** με χιλιάδες κεραυνούς
- ▶ **Ψύλλοι στο ΑΠΘ**
- ▶ **Επιθέσεις άγριων σκυλιών**
- ▶ **Κρυφές κάμερες στα AIRBNB**
- ▶ **Φθορές και κλοπές στα AIRBNB**
- ▶ **Βανδαλισμοί στο γκραφίτι του Νίκου Γκάλη**
- ▶ **Παιδικό παιχνίδι: οικονομικοί πνιγμοί**, στην Καλλιθέα
- ▶ **Ομοφοβικά σχόλια της Κατερίνας Καινούργιου** εναντίον τραγουδιστή της K-pop
- ▶ **Τρόμος στη Θεσσαλονίκη**: βρήκαν **βασιλικό πύθωνα σε τάπερ**
- ▶ **Φάκελο με ύποπτη σκόνη** από την Ινδία στην Ελλάδα
- ▶ **Δέσμευσαν 25 τόνους κρεμμύδι** στου Ρέντη
- ▶ **Απαγόρευση συναυλίας των Rotting Christ** στην Πάτρα
- ▶ **Η NASA** ανακάλυψε ζάχαρη σε μετεωρίτες

που έχουν πέσει στη Γη (να ανησυχούμε;)

- ▶ **Θάνατος Ξιφία** διά λιθοβολισμού από λουόμενους, σε παραλία της Χαλκίδας
- ▶ Στα ελαφριά οι βασανιστές του **Βαγγέλη Γιακουμάκη**
- ▶ **Μετατόπιση του Βορείου Πόλου** προς τον Καναδά και τα GPS τρελαίνονται
- ▶ Δεν θα παρουσιάσει το Mad Walk η **Μαίρη Συνατσάκη**
- ▶ Θα το παρουσιάσει η **Ηλιάννα Παπαγεωργίου**
- ▶ **Ήττα Τσιτσιπά** στο Australian Open
- ▶ **Μεσημεριανές μπόρες με χαλάζι**
- ▶ **Κόκκινα τα Λευκά Όρη** στην Κρήτη από την αφρικανική σκόνη
- ▶ **Θερμοκρασία -50°C** στις ΗΠΑ (χαμηλότερη και από τον Άρη)
- ▶ **Μαύρη γάτα** μπροστά στον **Τσίπρα** στην επίσκεψή του στην Αγια-Σοφία
- ▶ Ο **Λιάγκας** και το πάνελ του
- ▶ **Γρίπη H1N1**
- ▶ Η **Notre Dame** φλέγεται
- ▶ **Κεραυνοί** στην Ακρόπολη
- ▶ **Γλέντι** με μπίρες και χοιρινά σουβλάκια έξω από **hot spots**

10

- ▶ **Ακρίτα**
- ▶ **Ελένη Βιτάλη vs. Πάολα**
- ▶ **Μαρία Ελένη Λυκουρέζου vs. Μάρθα Κουτουμάνου**
- ▶ **Liberation vs. Μπάμπης Παπαδημητρίου**
- ▶ **Leonardo DiCaprio vs. τα σκουπίδια** στο βυθό της Ανδρου
- ▶ **Σεισμολόγοι vs. Σεισμολόγων**
- ▶ **Ρασοφόρος Κλεομένης vs. Μνημείου Ολοκαυτώματος Εβραίων Λάρισας**
- ▶ **Π.Κωστόπουλος vs. Άννα - Μαρία Βέλλη**
- ▶ **Απ.Δοξιάδης vs. Δ.Μαρινιάτης**
- ▶ **Πολάκης vs. Κυμπουρόπουλος**
- ▶ **Πολάκης vs. Αρβελέρ**
- ▶ **Πολάκης vs. Σαββόπουλος**
- ▶ **Κλιματική αλλαγή vs. Κετογονικής διαίτας**
- ▶ **Ράπερ Light vs. Ράπερ Snik** στα Mad Awards (του χώρισε ο Σάκης Ρουβάς ενώ στη σκηνή τραγουδούσε η Καίτη Γαρμπή)
- ▶ Ο **Χατζηνικολάου** έβαλε στο ίδιο πάνελ, τη βραδιά των εκλογών, τον Κικίλια με τον Κωστόπουλο

8

ΠΡΟΣΩΠΑ

- ▶ **Γιάννης Αντετοκούνμπο**: Most Valuable Player στο NBA
- ▶ **Στέφανος Τσιτσιπάς**
- ▶ **Μαρία Σάκκαρη**
- ▶ **Κατερίνα Βρανά**
- ▶ **Κώστας Μπακογιάννης**
- ▶ **Θανάσης Σκουρτόπουλος**
- ▶ **Πάνος Λουκάκος** (νέος διευθυντής Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου)
- ▶ **Ηρώ Μπέζου** (θεατρικό βραβείο Μ. Μερκούρη)
- ▶ **Κώστας Λαγουβάρδος** (ο άνθρωπος που βαφτίζει τα καιρικά φαινόμενα, διευθυντής του Αστεροσκοπείου Αθηνών)
- ▶ **Η Μέρκελ** στην Αθήνα
- ▶ **Η Μέρκελ** τρέμει
- ▶ Ο **Marilyn Manson**, incognito στην Ακρόπολη
- ▶ Η **Μόνικα** τραγουδάει ζεϊμπέκικο
- ▶ **Greta Thunberg**
- ▶ **Καίτη Γκραμμά** (το πραγματικό transgender next top model της Ελλάδας)
- ▶ **Έφη Αχτσιόγλου + Δημήτρης Τζανακόπουλος**
- ▶ **Λεωνίδας Κουτσόπουλος**
- ▶ Η **Επιτροπή** για τον εορτασμό του 2021
- ▶ Ο γλύπτης **Takis**, επίτιμος διδάκτορας στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΖΚΤ

- ▶ **Δημήτρης Ανθρακάς**: Ο «αφρικανός» στο συλλαβητήριο για τη Μακεδονία ήταν από τη Νάουσα
- ▶ **Πύργος Λάνθιμος**
- ▶ Τα 6 παιδιά της οικογένειας Β. Σπανούλη - Ο. Χοφονίδου
- ▶ **Βασίλης Κεκάτος** (Χρυσός Φοίνικας Μικρού Μήκους στις Κάννες)
- ▶ Η **Αφροδίτη Μάνου** Μακεδονομάχος
- ▶ Η **Κατερίνα Ντούσκα** στη Eurovision
- ▶ Ο **Αλέξης Γεωργούλης** στην Ευρωβουλή
- ▶ Η **Βάνα Μπάρμπα** στο ΚΙΝΑΛ
- ▶ Ο **Σπύρος Μπιμπίλας** δηλώνει ότι μοιάζει με τον Μέγα Αλέξανδρο
- ▶ Ο **Σταμάτης Φασουλής** ως Ονάσσης
- ▶ **Κραουνάκης - Πολάκης**: φίλοι για πάντα (FF)
- ▶ **Ανθή Ανδρεοπούλου** (Μα όλα ελληνικά πια;)
- ▶ **Ζεύγος Βαρθακούρη** (Globetrotters)
- ▶ Η **Anna Wintour** στην Αθήνα
- ▶ Η **Κέιτλιν Τζέινερ** στην Αθήνα
- ▶ Ο **Ντέιβιντ Χάσελχοφ** στη Μύκονο
- ▶ **Θωμαρίτα Καλδάρη** (γραμματέας Μάρκου Μπόλαρη)
- ▶ Το **Τζέισον Αντιγόνη** υποψήφιο με τη Ρένα Δούρου
- ▶ **Σπυριδούλα** (Μάστερ Σεφ 3)
- ▶ **Έλενα Κουντουρά** (10.000 ψήφοι)
- ▶ Ο **Erno Rubik** στο ΚΠΙΣΝ
- ▶ **Billie Eilish** - το poster girl της Generation Z


ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΛΗΘΙΝΟΙ ΗΡΩΕΣ
ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗΣ!

Ogilvy



ΟΜΑΔΑ: MINDERS
4Η ΘΕΣΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: OPEN SENIOR

THE REAL ROBOKIDS

ΔΕΣ ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΤΙΣ 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟ  YouTube

**6 χρόνια τώρα, στηρίζουμε τα παιδιά
που θέλουν να αλλάξουν τον κόσμο.**

Στην COSMOTE προωθούμε την εκπαιδευτική ρομποτική
και την ανάπτυξη των ψηφιακών δεξιοτήτων των παιδιών.

Διοργανώνουμε διαγωνισμούς με 18.000 συμμετοχές μέχρι σήμερα.
Παρέχουμε σεμινάρια σε 1.500 εκπαιδευτικούς ετησίως.
Δίνουμε δωρεάν πακέτα ρομποτικής στα σχολεία.

Στρατηγικός
συνεργάτης  WROHellas
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗΣ,
ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ



COSMOTE

Ένας κόσμος, καλύτερος για όλους.

 ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ

Για έναν κόσμο προς το καλύτερο!



Στηρίζουμε **#prostokalytero** την καθολική εφαρμογή του αντικαπνιστικού νόμου, γιατί είναι ζήτημα σεβασμού και ποιότητας

Ο κόσμος μας αλλάζει όταν ο καθένας μας αλλάζει προς το καλύτερο. Αυτό πιστεύουμε εμείς, οι άνθρωποι της Παπαστράτος. Και πρώτοι εμείς αλλάζουμε **#prostokalytero**. Ξεκινήσαμε σταματώντας να παράγουμε τσιγάρα και μετατρέψαμε το εργοστάσιό μας στον Ασπρόπυργο σε αποκλειστικό κέντρο παραγωγής θερμαινόμενων ράβδων καπνού για το νέο μας προϊόν IQOS. Πιστοποιηθήκαμε ως η 1η Smoke-Free εταιρία στην Ελλάδα.

Και κάθε μέρα εργαζόμαστε **#prostokalytero** δημιουργώντας ένα εργασιακό περιβάλλον με ίσες ευκαιρίες για κάθε έναν από τους 1.000 ανθρώπους μας. Τον Φεβρουάριο του 2019, η Παπαστράτος έλαβε την πιστοποίηση EQUAL SALARY – ίση αμοιβή χωρίς διακρίσεις φύλων – και γίναμε ο πρώτος εργοδότης στην Ελλάδα που διαθέτει επίσημα αυτή την αναγνώριση.

Με τον ίδιο τρόπο που φροντίζουμε τους ανθρώπους μας, φροντίζουμε για την κοινωνία. Με ένα πολυσχιδές πρόγραμμα εταιρικής κοινωνικής ευθύνης, για το οποίο από το 2009 έχουν δαπανηθεί περισσότερα από 3,5 εκατομμύρια ευρώ, συμβάλλουμε **#prostokalytero**, αναλαμβάνοντας ενεργό ρόλο εκεί που η κοινωνία το χρειάζεται περισσότερο. Ενδεικτικά, σε συνεργασία με την Ελληνική Ομάδα Διάσωσης προσφέραμε πρόγραμμα ενημέρωσης 7.000 συμπολιτών μας σε 18 περιοχές της Ελλάδας σε θέματα αυτοπροστασίας και πρόληψης σε καταστάσεις φυσικών καταστροφών. Επίσης, δωρίσαμε 20 ειδικού τύπου πυροσβεστικά οχήματα συνολικής αξίας 1 εκατομμυρίου ευρώ στο Πυροσβεστικό Σώμα για την αντιμετώπιση πυρκαγιών.

Είναι όμως αυτό το καλύτερο που μπορούμε; Η κοινωνία περιμένει από εμάς να ενεργούμε με υπευθυνότητα. Έχουμε ένα ανατρεπτικό όραμα: να σταματήσουμε να πουλάμε τσιγάρα. Με επίκεντρο την επιστήμη και την τεχνολογία, εξελισσόμαστε **#prostokalytero**. Η Philip Morris International, μητρική εταιρία της Παπαστράτος, με αυστηρά επιστημονικά πρότυπα, 430 επιστημονικές διαφόρων ειδικοτήτων στο διεθνές Κέντρο Έρευνας & Ανάπτυξης και περισσότερα από 6 δισεκατομμύρια δολάρια επένδυσης τα τελευταία χρόνια, αναπτύσσει καλύτερες εναλλακτικές σε σχέση με το τσιγάρο, μια σειρά από τεχνολογικά εξελιγμένα προϊόντα – χωρίς καύση – που αποτελούν μια αλλαγή **#prostokalytero** για όσους επιθυμούν να συνεχίζουν να καπνίζουν. Η αρχή μας είναι απλή:

Αν δεν καπνίζεις, μην το ξεκινήσεις.

Αν καπνίζεις, να το διακόψεις.

Αν δεν το διακόψεις, άλλαξε.

Όσο πιο σύντομα η κοινωνία αφήσει πίσω της το τσιγάρο, τόσο το καλύτερο. Προς αυτή την κατεύθυνση στηρίζουμε **#prostokalytero** πρωτοβουλίες που λένε ΟΧΙ στο τσιγάρο, πρωτοβουλίες Smoke-Free όπως η ΔΕΘ και η Αστυπάλαια. Στηρίζουμε **#prostokalytero** την καθολική εφαρμογή του αντικαπνιστικού νόμου, γιατί είναι ζήτημα σεβασμού και πολιτισμού.

Αλλάζουμε **#prostokalytero**. Συνεχώς. Τα προϊόντα μας, τον τρόπο που δουλεύουμε, τη συνεισφορά μας στην οικονομία της χώρας, τον ρόλο μας στην κοινωνία.

ΑΛ
ΛΑ
ΖΟΥ

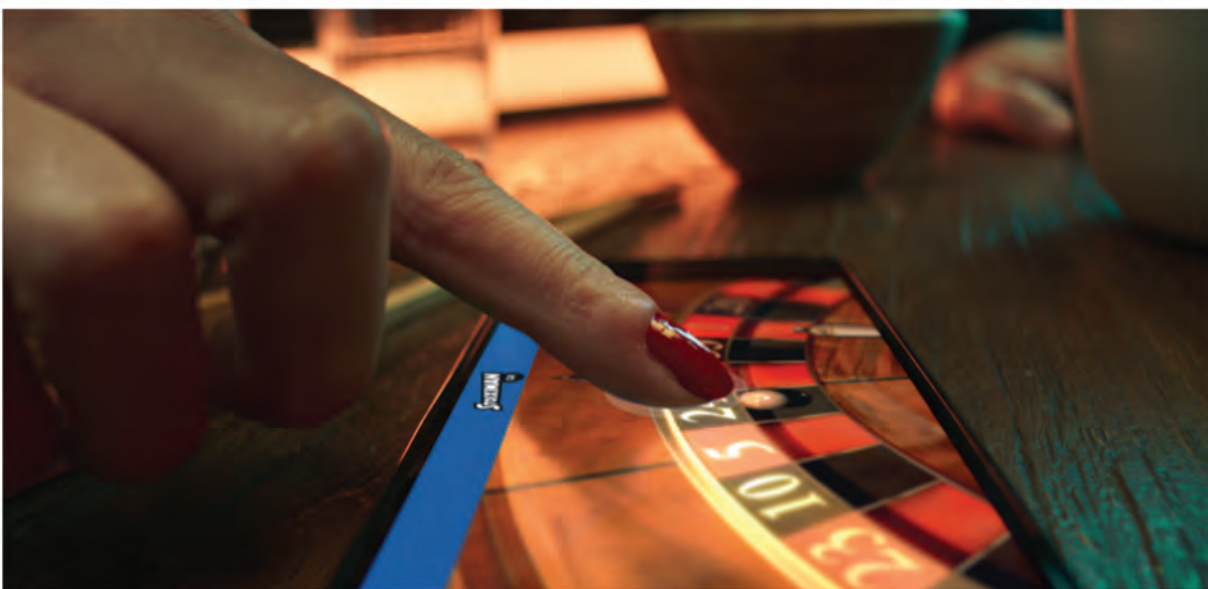
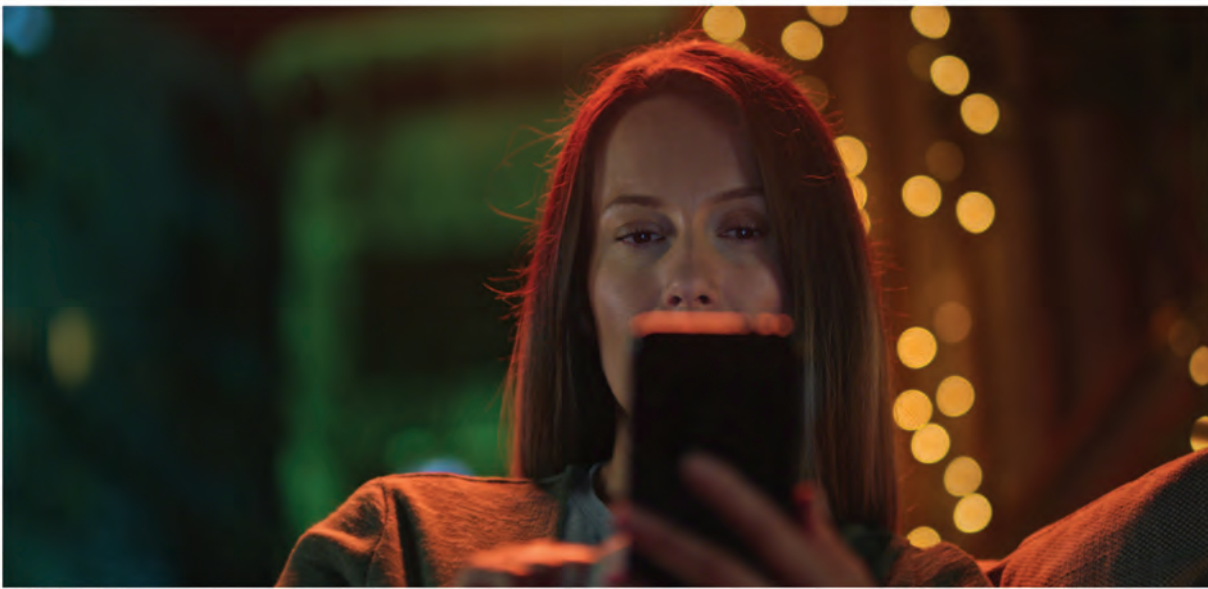
ΜΕ // #prostokalytero

Ο κόσμος μας αλλάζει όταν ο καθένας μας
αλλάζει προς το καλύτερο. Αυτό πιστεύουμε
εμείς, οι άνθρωποι της Παπαστράτος.

Και πρώτοι εμείς, αλλάζουμε #prostokalytero



ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ
ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΗΣ PHILIP MORRIS INTERNATIONAL



ΟΠΟΥ ΚΙ ΑΝ ΕΙΣΑΙ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΖΙΝΟ ΣΟΥ

Το νέο κεφάλαιο της επιτυχημένης καμπάνιας της **Stoiximan** σε κάνει το αφεντικό του δικού σου καζίνο!

Τι σκέφτεται κανείς όταν ακούει καζίνο; Το Las Vegas. Και τι σημαίνει Las Vegas; Μεγαλόπρεπα κτίρια, πολυτέλεια, σιντριβάνια, χλιδή, πολύχρωμες νέον πινακίδες, Φρανκ Σινάτρα και εντυπωσιακά show. Γίνεται όλα αυτά να μεταφερθούν στην Αθήνα; Ναι, γίνεται με μια καμπάνια που σπάει τα συνηθισμένα όρια. Η νέα 36ο καμπάνια για το online καζίνο της Stoiximan αντλεί έμπνευση από τις παραδοσιακές εικόνες που έχουμε στο μυαλό μας για το καζίνο, κάνει κτήμα της αυτήν την αίσθηση και τη μετουσιώνει σε κάτι πραγματικά δικό της.

Η τηλεοπτική ταινία της καμπάνιας μεταφράζει κάτι συμβολικό, όπως το «Όπου κι αν είσαι, είναι και το καζίνο σου», σε κάτι κυριολεκτικό. Αυτό αποδίδεται μέσα από φουτουριστικές - προσωποποιημένες πινακίδες, σχεδιαστικά εμπνευσμένες από τις παραδοσιακές της Μέκκας των καζίνο, αλλά και από το User Interface (UI) περιβάλλον της πλατφόρμας της Stoiximan, «παντρεύοντας» με αυτόν τον τρόπο το vintage με το σύγχρονο, το φαντασικό με το πραγματικό. Κάθε μία συμβολίζει και έναν παίκτη που είτε μόνος είτε με παρέα, διασκεδάζει στο δικό του καζίνο, το online καζίνο της Stoiximan. Οι πινακίδες έχουν κατακλύσει την πόλη. Βρίσκονται έξω από καθημερινά σπίτια, καθημερινών ανθρώπων. Σε στενά, σε γειτονιές, σε πάρκα και σε αγαπημένα τους στέκια.

Έτσι, η καμπάνια απλώνεται επικοινωνιακά και δημιουργικά σε μια ποικιλία Μέσων. Ξεκινά από ραδιόφωνο και outdoor, για να φτάσει έως το digital και το print, αγκαλιάζοντας, όπως ακριβώς και οι προσωποποιημένες πινακίδες της κεντρικής ιδέας, ολόκληρο τον κόσμο.

Με αυτόν τον τρόπο, η ταινία φέρνει το Las Vegas στην πόλη μας. Κάνοντας τον προσωπικό χώρο της επιλογής μας το δικό μας Bellagio, το δικό μας Golden Nugget, το δικό μας Caesar's Palace. Ένα καζίνο με το όνομά του καθένα μας στη μαρκίζα. Ένα λιγότερο ρομαντικό, περισσότερο διασκεδαστικό, συναρπαστικό και προσβάσιμο σε όλους καζίνο. Η καμπάνια επικοινωνεί το πώς για να ζήσεις την πρωτοποριακή εμπειρία του online καζίνο της Stoiximan δεν χρειάζεται να πας κάπου συγκεκριμένα. Αρκεί η συσκευή της επιλογής σου (σταθερός υπολογιστής, laptop, smartphone ή tablet) και το παιχνίδι στην πλατφόρμα του καζίνο ξεκινά.

Ο Γιάννης Λιβέρης, Creative Director της Another Circus η οποία επιμελήθηκε και την καμπάνια, δήλωσε σχετικά: «Αυτό το project έμοιαζε με ένα μεγάλο roadtrip, με προορισμό ένα Vegas αλλιώτικο. Το δικό μας Vegas. Μαζί μου, δημιουργικοί συνταξιδιώτες σε αυτό το ταξίδι ήταν η adgonibisbiki, η ElzinaFyszki, ο Banaseeskoogias, ο Steliosasikopoulos, ο @ristotelismich@ilidis και όλο το team της AnotherCircus. Στην πορεία προστέθηκαν και η Filmiki Productions, ο σκηνοθέτης GiorgosZafeiris, othom@svarn!as, ο pantzliszervos, η Faust στο post-production και η Bounce με τις μουσικές της. Τέλος, θέλω να ευχαριστήσω τη Stoiximan και όλη την ομάδα εκεί, που για ακόμη μια φορά μάς εμπιστεύτηκε και τόλμησε μαζί μας, τοποθετώντας τον πήχη ακόμα ψηλότερα, τόσο σε επίπεδο production values που απορροούν μέσα από την ταινία, όσο και επικοινωνιακής προσέγγισης. Ήδη ανυπομονούμε για το επόμενο δημιουργικό ταξίδι».

21+ | ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ | ΚΕΘΕΑ: 210-9237777 | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΜΓΑ. ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ

EGR OPERATOR
AWARDS 2019

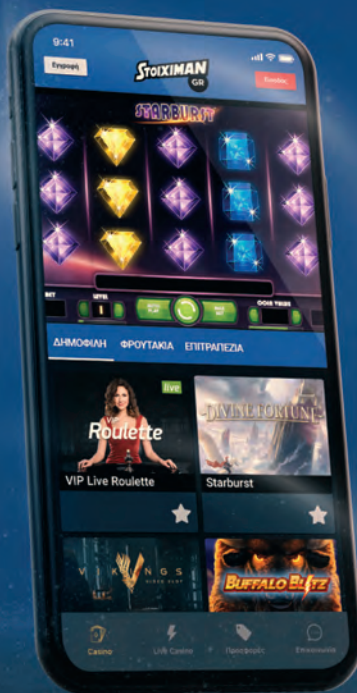
Best Mobile Operator

*ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΑ EGR AWARDS 2019



Live 24/7

ΟΠΟΥ ΚΙ ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟ CASINO ΣΟΥ



SLOTS

LIVE BLACKJACK
& ROULETTE

Jackpots



Απόλαυσε το παιχνίδι.
Παίξε υπεύθυνα.

STOIXIMAN
GR

21+ | ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ | ΚΕΘΕΑ: 210-9237777 ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΜΕΓΑ | ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ



2019
ATHENS
VOICE
CHOICE

Η κάθε χρονιά, εκτός από τα γεγονότα της, έχει και τις αγάπες, τις προτιμήσεις του καθένα μας. Αυτά που θα έχουμε να θυμόμαστε. Ταινίες, παραστάσεις, ωραίες ερμηνείες, δίσκοι που αγαπήσαμε, συναυλίες που θα μας μείνουν αξέχαστες, ένα τραγούδι που μας κόλλησε στο μυαλό, το σλόγκαν μιας διαφήμισης. Κι ακόμα, ένα βίντεο, τα βιβλία που μας συγκίνησαν, γεύσεις και εστιατόρια της πόλης...

Οι συντάκτες της ATHENS VOICE ψηφίσαμε, με τα δικά μας γούστα και κριτήρια, τις προτιμήσεις μας για το 2019 και σας τις παρουσιάζουμε εδώ. Στη συνέχεια, όμως, θα ψηφίσετε κι εσείς τα Βραβεία Κοινού. Μπείτε στο site της ATHENS VOICE και ψηφίστε τις δικές σας επιλογές, ανεβάστε και κατεβάστε τα βραβεία της χρονιάς. Τα αποτελέσματα της δικής σας ψηφοφορίας θα τα μάθετε τη νέα χρονιά.



ΑΛΜΠΟΥΜ

Monika

«Ο κήπος είναι ανθηρός»

The Man From Managra
«King Time»

Δημήτρης Μυστακίδης
«Εδώ & Εκεί»

Dury Dava «Dury Dava»
Παύλος Σιδηρόπουλος
& **Δημήτρης Καρράς**
«Εξακρίβωση»

Nightstalker
Great Hallucinations

Sugahspank! & The Swing
Shoes «Cash»

Vassilikos «Amazing Grey»
Bazooka «Zero Hits»

Συλλογή «Grecospectiva
90s»



ΣΥΝΑΥΛΙΑ

The Cure

Πλατεία Νερού

Florence + the Machine
Ηρώδειο

Θεόδωρος Κουρεντζής
& **MusicAeterna**
Μέγαρο Μουσικής

Iggy Pop Πλατεία Νερού

Slayer Γήπεδο μπάσκετ
Ο.Α.Κ.Α.

Madrugada

Γήπεδο Tae Kwon Do
Dead Can Dance Ηρώδειο

Eric Burdon Ηρώδειο

Bryan Adams Γήπεδο
Μπάσκετ Ο.Α.Κ.Α.

Cypress Hill Πλατεία Νερού



DJs
**Blue Lagoon /
Kormoranos**

Kill Emil

ANNE

Blend Mishkin

Da Mike

Anatolian Weapons

Thodoris Triantafyllou

Ilias Pitsios / Dynamons

CJ Jeff

Roman & Saradis

VIDEO

**Nalyssa
Green**

«Πάλι καλά»

Sin Boy x Madclip x Υρο x
Illeoo «Mama?»

Katerine Duska «Better
Love»

Ρένα Μόρφη feat. Μάρκος
Κούμαρης (Locomondo) «Θα
ανέβω να σε βρω»

Λεξ «Τίποτε στον κόσμο»

Hume Assine feat. Anna
Paspati «Lonely»

Kristof «The Yoga Class»
κος Κ «Ρεπό»

Γ. Δημόπουλος - Τ. Μελετό-
πουλος «Redemption»

Μιθριδιάτης «Darth Mirth»

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Stella

«Samba»

Lumiere (με απαγγελία
του Πέτρου Φυσοσούν)
«Cosmopolitics»

Νικήτας Κλιντ & Billie «My
man, my gun and I»

Monika «Στάλα»

Γιαν Βαν & Παύλος Παυλίδης
«Να να να»

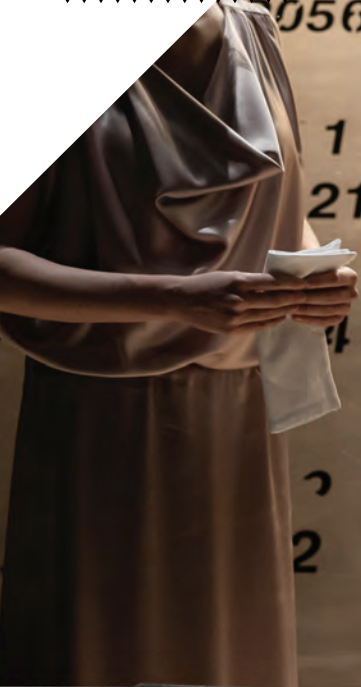
Tareq «All That She Wants»

Μπάμπης Παπαδόπουλος
«Το ροκ του Καραγκιόζη»

Γιώργος Περρής «Όλα ένα»

Bloody Hawk «Εικοσάλεπτο»

Ταφ Λάθος «Καλυψώ»



ΑΝΤΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ

Αργύρης Ξάφης

«Ρίττερ, Ντένε, Φος», σκην. Μαρία Πρωτόπαππα, Θέατρο Τέχνης (Υπόγειο)

- Μιχάλης Σαράντης** «Αίας», σκην. Γιώργος Νανούρης, Θέατρο Βεάκη
- Γιάννης Νιάρρος** «Life before Grammy's», stand up comedy, Γυάλινο Μουσικό Θέατρο
- Άρης Σερβετάλης** «Ρινόκερος», σκην. Πάννης Κακλέας, Θέατρο Κιβωτός
- Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος** «Αμλετ», σκην. Κατερίνα Ευαγγελάτου, Αμφι-Θέατρο
- Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης** «Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ», σκην. Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Θέατρο Αθηνών
- Τάσος Ιορδανίδης** «Πατέρας», σκην. Βασίλης Μπισμπίκης, Θέατρο Αποθήκη
- Χρήστος Λούλης** «Χορός της φωτιάς», σκην. Άρης Μπινιάρης, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά
- Μιχάλης Συριόπουλος** «Αρχή του Αρχιμήδη», σκην. Βασίλης Μαυρογεωργίου, Θέατρο Skrow
- Γιώργος Χρυσοστόμου** «Mute», σκην. Γιώργος Χρυσοστόμου, Σοφία Πάσχου, Θέατρο του Νέου Κόσμου



ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ

Στεφανία Γουλιώτη

«Ρίττερ, Ντένε, Φος», σκην. Μαρία Πρωτόπαππα, Θέατρο Τέχνης

- Αλεξάνδρα Αϊδίνη** «Top Girls», σκην. Θωμάς Μοσχόπουλος, Θέατρο Πόρτα
- Άννα Μάσχα** «Αμλετ», σκην. Κατερίνα Ευαγγελάτου, Αμφι-Θέατρο
- Ρούλα Πατεράκη** «Πόλεμος και Ειρήνη», σκην. Ιόλη Ανδρεάδη, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά
- Λουκία Μιχαλοπούλου** «Ρίττερ, Ντένε, Φος», σκην. Μαρία Πρωτόπαππα, Θέατρο Τέχνης
- Μαρίνα Ασλάνογλου** «Πατέρας», σκην. Βασίλης Μπισμπίκης, Θέατρο Αποθήκη
- Φιλαρέτη Κομνηνού** «Αρίστος», σκην. Γιώργος Παπαγεωργίου, Θέατρο Άνεσις
- Δέσποινα Κούρτη** «Ο γιος», σκην. Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, Θέατρο του Νέου Κόσμου
- Ναταλία Τσαλίκη** «Αέρας», σκην. Μανώλης Δούνιας, Θέατρο Ιλίσις Βολανάκης
- Λυδία Φωτοπούλου** «Η Γερτρούδη Στάν και η συνοδός της», σκην. Νικαίτη Κομτούρη, Θέατρο Άλμα



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Γιώργος Νανούρης

«Αίας», Θέατρο Βεάκη

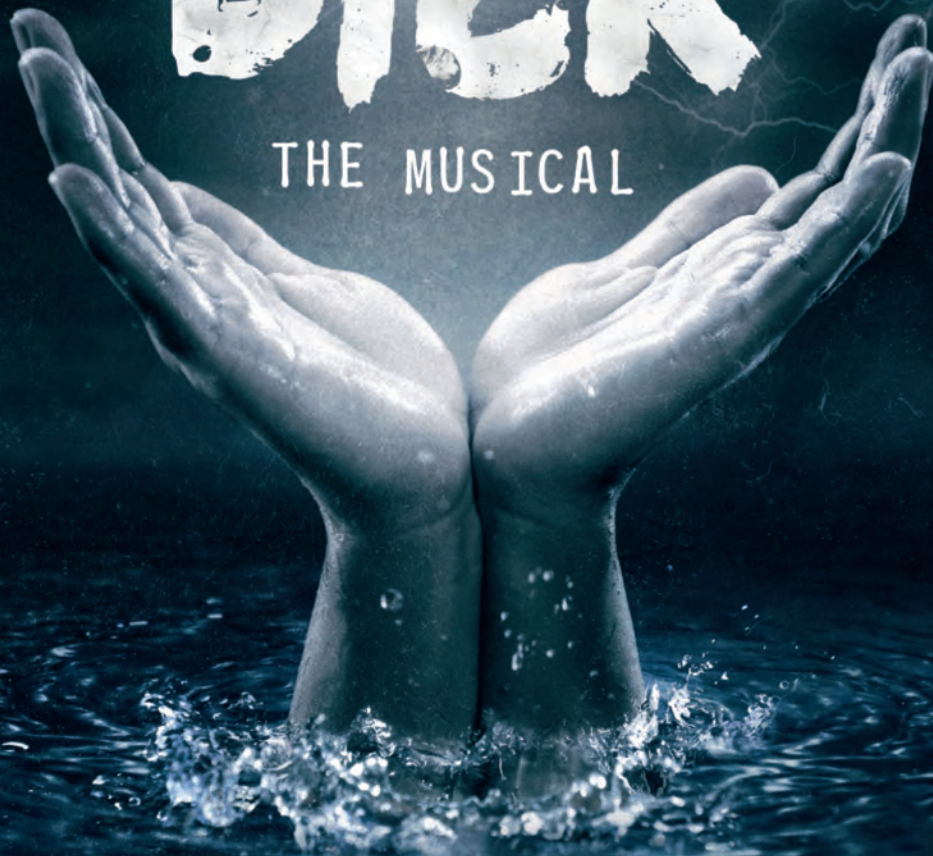
- Κωνσταντίνος Ρήγος** «Χορός με τη σκιά μου», Εθνική Λυρική Σκηνή
- Βασίλης Μπισμπίκης** «Πατέρας», Θέατρο Αποθήκη
- Τάκης Τζαμαργιάς** «Φυλές», Θέατρο Σταθμός
- Ευριπίδης Λασκαρίδης** «Elenit», Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών
- Μαρία Πρωτόπαππα** «Ρίττερ, Ντένε, Φος», Θέατρο Τέχνης
- Νίκος Μαστοράκης** «Πριν την αποχώρηση», Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας
- Άρης Μπινιάρης** «Ο χορός της φωτιάς», Δημοτικό Θέατρο Πειραιά
- Αργυρώ Χιώτη** «Το νερό της Κολωνίας», Εθνικό Θέατρο
- Σάββας Στρούμπος** «Αντιγόνη», Σημείο Μηδέν

ΔΗΜΗΤΡΗ
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ONASSIS
CULTURE

MOBY DICK

THE MUSICAL



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΛΕΑΣ

Βασισμένο στο μυθιστόρημα
του Herman Melville

ΠΡΟΦΩΝΗΣΗ
viva.gr

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΟΚΙΝΕΣ

Παπαδάς

ΑΠΟ 28.2.2020



ΑΠΟ ΤΟ 69^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ
Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ



ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΕΝΑ ΜΥΣΤΗΡΙΟ
ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΠΟΛΗ

ΤΟ
ΤΗΣ ΘΑΥΜΑ
ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΩΝ
ΣΑΡΓΑΣΣΩΝ

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΑΠΟΥΛΙΑ ΓΙΩΝΑ ΜΠΟΥΝΤΛΑΗ ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΣΣΑΛΗΣ ΑΡΓΥΡΗ ΒΑΦΗ
ΒΑΛΑΧΕ ΔΟΒΡΗΣ ΛΑΕΡΤΗΣ ΜΑΛΑΚΙΤΣΗΣ ΝΑΥΑ ΦΙΛΙΠΠΗ ΝΕΛΑΛΗΣ ΚΙΡΚΟΒΑΣ ΝΕΛΑΛΗΣ ΜΑΝΟΥΣΣΑΚΗΣ
ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ ΛΑΕΡΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΪΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΘΑΝΟΣ ΤΣΟΚΛΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΕΛΩΝΗ

ΤΑΙΝΙΕΣ
«Το Θαύμα
της Θάλασσας
των Σαργασσών»

- «The Waiter»
- «Φαντασία»
- «Ευτυχία»
- «Ενήλικοι στην αίθουσα»
- «Ακίνητο ποτάμι»
- «Η δουλειά της»
- «Αναζητώντας τον Χέντριξ»
- «Παύση»
- «Ελεύθερο θέμα»

ΑΝΔΡΙΚΕΣ
ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ

Χρήστος
Πασσαλής

«Το Θαύμα της Θάλασσας
των Σαργασσών»

Γιάννης Στάνκογλου

«Φαντασία»

Άκης Σακελαρίου «Επαφή»

Στέλιος Μάινας «Φαντασία»

Δημήτρης Ημελλος

«Η δουλειά της»

Άρης Σερβετάλης «The Waiter»

Γιάννης Στάνκογλου «The
Waiter»

Χρήστος Λούλης «Ενήλικοι
στην αίθουσα»

Αντρέας Κωνσταντίνου

«Ακίνητο ποτάμι»

Αδάμ Μπουσδούκος

«Αναζητώντας τον Χέντριξ»

ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ
ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ

Αγγελική
Παπούλια

«Το Θαύμα της Θάλασσας
των Σαργασσών»

Κάτια Γκουλιώνη «Ευτυχία»

Μαρίσα Τριανταφυλλίδου

«Η δουλειά της»

Νένα Μεντή «Επαφή»

Βίκυ Παπαδοπούλου

«Αναζητώντας τον Χέντριξ»

Καρουφυλλιά Καραμπέτη

«Ευτυχία»

Ρένα Μόρφη «Φαντασία»

Κάτια Γκουλιώνη

«Ακίνητο ποτάμι»

Θεοδώρα Τζήμου

«Ελεύθερο θέμα»

Στέλλα Φυρογέννη «Παύση»



ΚΑΡΤΕΣ

yellow

Αυτές τις γιορτές τα yellows φέρνουν... περισσότερα yellows!

Κάνε τις γιορτινές αγορές σου με κάρτες της Τράπεζας Πειραιώς που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα και κέρδισε!

Κάθε μέρα:

- **100 τυχεροί κερδίζουν από 10.000 yellows στη στιγμή,** κάνοντας αγορές με πιστωτική, χρεωστική ή προπληρωμένη κάρτα.
- **1 μεγάλος τυχερός κερδίζει 500.000 yellows με κλήρωση,** κάνοντας αγορές με πιστωτική κάρτα.

Και στις γιορτές, κάνε ό,τι έκανες πάντα και κέρδισε όπως δεν κέρδισες ποτέ!

Ισχύει για αγορές από 10/12/2019 έως 10/01/2020 στους Συνεργάτες του Προγράμματος.

www.piraeusbank.gr/yellow • Τ. 18 2 18, 210 3288000

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ





ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ
«Άγριες μέλισσες»
 (Antenna)

«Κόκκινο ποτάμι» (Open Tv)
 «Λόγω τιμής» (ΣΚΑΪ)
 «Σπίτι είναι» (Alpha)
 «Αν ήμουν πλούσιος» (Antenna)
 «Ερωτας μετά» (Alpha)
 «8 λέξεις» (ΣΚΑΪ)
 «Κρατάς μυστικό» (Alpha)
 «Αστέρια στην άμμο» (Alpha)
 «Θα γίνει της πολυκατοικίας» (ΣΚΑΪ)

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ
ΣΕΙΡΕΣ



ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Hellmann's
 «Κική Παπαγεωργακάκη - Φιλολόγος»

Ψωμί για τoστ Καραμoλέγκoς Amstel «Να μας το προσέχεις»
 Σε ένα σπίτι ΙΚΕΑ ζεις πιο πολλά απ' όσα φαντάζεσαι
 Cosmote «Μονομαχία στο Ελ Password»
 Νέα μπισκότα Μιράντα με μειωμένη ζάχαρη
 Ιστορίες Melissa «Στο Άμστερνταμ»
 ΜΙΣΚΟ Κάθε Μέρα Γιορτή, με τη Σμαράγδα Καρύδη
 Jumbo αντίστροφη μέτρηση 2019 -
 Ο ναυτικός!
 Alpha Ανακαίνιση Κατοικίας

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΝΕΟΣ

ΒΟΤΣΕΚ

Άλμπαν Μπεργκ

ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ

Εθνική
Λυρική
Σκηνή

Greek
National
Opera

2019/20
80
ΧΡΟΝΙΑ
ΕΛΣ

Κύκλος 20ός αιώνας • Πρώτη παρουσίαση από την ΕΛΣ

19, 23, 26, 31 · ΙΑΝ · 2020 2 · ΦΕΒ · 2020

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ – ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

Μουσική διεύθυνση: Βασίλης Χριστόπουλος • Σκηνοθεσία: Ολιβιέ Πυ • Σκηνικά-Κοστούμια: Πιερ-Αντρέ Βάιτς • Φωτισμοί: Μπερτράν Κιγύ
Διεύθυνση χορωδίας: Αγαθάγγελος Γεωργακάτος • Διεύθυνση παιδικής χορωδίας: Κωνσταντίνα Πιτσιάκου | Βότσεκ: Τάσης Χριστογιαννόπουλος
Αρχιτυμπανιστής: Πήτερ Ουέντ • Άντρες: Βασίλης Καβάγιας • Λοχαγός: Πήτερ Χόαρ • Γιατρός: Γιάννης Γιαννίσης • Μαρί: Ναντίνε Λένερ
Με την Ορχήστρα, τη Χορωδία, Μονωδούς και την Παιδική Χορωδία της ΕΛΣ, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής αποστολής της

Ώρα έναρξης 20.00 (Κυριακές 18.30)
Εισιτήρια από 15€ • Προπώληση: 213 0885 700

nationalopera.gr, ticketservices.gr, tickets.public.gr



STAVROS NIARCHOS FOUNDATION CULTURAL CENTER
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΑΔΡΗΤΗΣ ΕΛΣ / ΑΔΡΗΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

ΙΣΝ/SNF
ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

ΧΟΡΗΓΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ



CREATIVE PARTNER

ZEUS-ΔΙΟΝΕ

ΠΑΓΙΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ



TECHNOLOGY PARTNER



ΥΠΟΘΗΚΗΤΗΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Ιδιωτική συλλογή Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή

Μουσείο Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

Δημήτρης Χαντζόπουλος «Και διηγώντας τα να γελάς», Γκαλερί Ζουμπούλακη

Γιάννης Μόραλης Αναδρομική έκθεση, Μουσείο Μπενάκη

Πικάσο και Αρχαιότητα Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

Γιάννης Ψυχοπαίδης «Ποιητικά»,

Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Γιώργης Γερόλυμπος «Mare Liberum», Γκαλερί Σκουφά

For Ever More Images? Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

«[α]γνωστοί προορισμοί κενόφωτο 3: επανασύνδεση - μια

δεύτερη ευκαιρία», Κώστας Πράπογλου, Κυψέλη πρώην οικία Ζαρίφη

Χωρίς Τίτλο II - Η Ελληνική Μεταπολεμική Αφαίρεση: Τα ηρωικά χρόνια Μουσείο Αλεξάνδρας Μυλωνά στο Θησείο

CONDO UNIT ATHENS The Breeder



FICTION

Σώτη Τριανταφύλλου

«Το λούνα παρκ στο ιερό βουνό» (Πατάκης)

Τάκης Καμπύλης «Γίγαντες και φασόλια» (Καστανιώτη)

Χρήστος Κυθρεώτης «Εκεί που ζούμε» (Πατάκη)

Βασίλης Γκουρογιάννης «Αναψηλάφηση» (Μεταίχιμο)

Μένιος Σακελλαρόπουλος «Πικρό γάλα» (Ψυχογιός)

Πάνος Αμυράς «Τα λύτρα» (Διόπτρα)

Δημήτρης Σωτάκης «Ο μεγάλος υπηρέτης» (Κέδρος)

Κωνσταντίνος Κέλλης «Άγιοι τίποτα» (Bell)

Άκης Παπαντώνης «Ρηχό νερό, σκιές» (Κίχλη)

Χρήστος Χρυσόπουλος «Άλμα» (Νεφέλη)



NON FICTION

Ελένη Βαρβιτσιώτη - Βικτώρια Δενδρινού

«Η τελευταία μπλοφα» (Παπαδόπουλος)

Γιάννης Βούλγαρης «Ελλάδα: Μια χώρα παραδόξως νεωτερική» (Πόλις)

Θωμάς Κοροβίνης «Ολίγη μπέσα, ώρα πράτιμε! Η τελευταία ώρα του Οδυσσέα Ανδρούτσου» (Αγρα)

Λένα Διβάνη «Ζευγάρια που έγραψαν την ιστορία της Ελλάδας» (Πατάκης)

Στέφανος Τσιτσόπουλος «Ροκ σταρ» (Μεταίχιμο)

Ελεάννα Βλαστού «Στο Λονδίνο» (Πόλις)

Δοξιάδης Απόστολος «Ερασιτέχνης Επαναστάτης - Προσωπική Μυθιστορία» (Ικαρος)

Γιώργος Σιακαντάρης «Το πρωτείο της Δημοκρατίας - Η σοσιαλδημοκρατία μετά τη σοσιαλδημοκρατία» (Αλεξάνδρεια)

Αγγελική Σπανού «Απαρτήρητοι» (Πόλις)

Σωτηρία Σταυρακοπούλου «Τα εσώψυχα του Ντίνου Χριστιανόπουλου, Μια εκ βαθέων δεκαετής συνομιλία» (Ianos)



10% **Επιστροφή**
στα καταστήματα:



Γίνονται
γιορτές
χωρίς
Επιστροφή
app;



3% **Επιστροφή**
στα καταστήματα:



από 15/12 έως και 31/12/2019

Ισχύει για υφιστάμενους και νέους χρήστες της εφαρμογής
Επιστροφή app, με κάρτες Eurobank που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα.
Μάθετε περισσότερα στο eurobank.gr/epistrotfi



Eurobank



FASHION

LANDSCAPE

Igor Πίκουλα @__i__g__o__r__

- Leda de Piart @ledart
- Tzeirani Eleftheria @tzeirani.rita
- Πελοπόννησος GR @peloponnese_gr
- Venios George @vengio
- Chris Pastalidis @pastelidis_greece
- Anna @anna_sarika
- Angelos Danalis @agdanx
- Tony kariotis @iamgreece
- LOST BOYS BAR IOS @lostboysbar

FASHION

Έφη Γούση @efi_gousi

- Λουκία Σανιδά @thefashionreportergr
- Αγγελική Τσιώνου @angelikitsionou
- Μαρία Καστάνη @maria.kastani
- Φωτεινή Τράκα @super.foteini
- Αλεξάνδρα Διονά @ashinyday
- Ευαγγελία Τσιορλίδα @evangelia_tsiorlda
- Μαλαματένια @malamatenia_
- Πασχάλης Καρατζέτζος @pasqualekaratzetzo
- Euridice Chatoyant @yurichat

TRAVEL

Alexey Soucho @souhoho

- Αντώνης και Νατάσα @vforvacations
- Όλγα Μαρία Κολοβού @undiscoveredpaths
- Wanda @wanda_name_means_wanderer
- Maria Kofou @travelstoriesfromyworld
- Diana P. @blackswatchtravels
- Δημήτρης Καρβέλης @kdexplorer10
- Travel Vibe Gr @travelvibe
- Marina the Travel Blogger @magik.bean_travels
- Γιάννης Αργύρης @ravellingwithgiannis

FOOD

Καλλιόπη Αναγνώστη
 @madamegateauxathens

- The Eaters @theeaters_gr
- Αμαρυλλίς Τσέγκου @thetastyother
- Ρόν Κόντου @__eatme__
- Athens Foodie @athens.foodie_
- Niki's Food @nikis_food
- Άρτεμις και Κρίστου @sweetswivels
- Athens Food @athens.food
- The Foooodies 2@foooodiesgr
- Θεόδωρος Παστουρματζής @foodscriber_com



LANDSCAPE



TRAVEL



FOOD



Μέγαρο
Μουσικής
Αθηνών

Με την υποστήριξη
του Υπουργείου
Πολιτισμού & Αθλητισμού

Megaron
the Athens
Concert Hall

Supported by
the Ministry
of Culture & Sports

19
28

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Κλασικές μελωδίες, ηυρικό τραγούδι, χορός, θέατρο σκιών και ένα μουσικό παραμύθι για τα πιο χαρούμενα Χριστούγεννα στο στολισμένο και κατάφωτο Μέγαρο!

20-
30.12

MAURICE BÉJART: Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ

Ο «Μαγικός αυλός» του Μότσαρτ, σε μια ονειρική χορογραφία του Μωρίς Μπεζάρ, με τους χορευτές του Béjart Ballet Lausanne.

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
GR Entertainment World LTD
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

20-
30.12

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ ΣΤΟ ΒΥΘΟ

Μια νέα υποθαλάσσια μουσική περιπέτεια από τον Ηλία Καρελλά με τη συμμετοχή της μπάντας πνευστών Dirty Athens Brass Band και της Γεωργίας Νταγάκη (φωνή, λύρα).

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Θίασος Σκιών Ηλία Καρελλά
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

22.12

ΟΥΡΑΝΙΑ ΓΚΑΣΙΟΥ: ΡΕΣΙΤΑΛ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ

Με σπουδαία έργα της γερμανικής και γαλλικής σχολής εκκλησιαστικού οργάνου.

Τα ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ
υποστηρίζουν τη συντήρηση
του εκκλησιαστικού οργάνου
του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών

23.12

Σ. ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ: Ο ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΥΚΟΣ CAMILLE SAINT-SAËNS: ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

Οι μουσικοί της ΚΑΜΕΡΑΤΑΣ — Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής και ο Γιώργος Πέτρου σε μια εορταστική συναυλία με δύο πολυαγαπημένα μουσικά έργα για μικρούς και μεγάλους με αφηγητή τον Λάκη Λαζόπουλο.

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Άννα Γιώτη MON IKE
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

27+
28.12

ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ: CHRISTMAS IN ATHENS

Ο αισθαντικός τενόρος με καλεσμένη τη σοπράνο Deborah Myers, αγαπημένη συνεργάτιδά του, σ' ένα γιορτινό πρόγραμμα με τον αστραφτερό ήχο της Big Band υπό τον Λουκά Καρτινίνο.

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Arietta
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

28+
29.12

ΜΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΦΤΑΣΕΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΜΑΓΟΣ;

Το Μουσικό παραμύθι του Γιώργου Κουρουπού μιλά για τις περιπέτειες του Αβασάλ, του τέταρτου Μάγου των Χριστουγέννων, που όλο κάτι του τύχαινε κι όλο καθυστερούσε να φτάσει στη Φάτνη!

ΠΑΡΑΜΥΘΙ-ΑΦΗΓΗΣΗ Ιουλίτα Ηλιοπούλου / ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Πάννης Κόττης
ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ Σπύρος Σακκάς & Δάφνη Πανουργιά

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

30.12

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΓΚΑΛΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

Μια βραδιά γεμάτη λάμψη, με ορχηστρικά αποσπάσματα, άριες και ντουέτα από όπερες των Βέρντι, Πουτσίνι και άλλων συνθετών με την υψίφωνο Βασιλική Καραγιάννη, τη μεσόφωνο Ειρήνη Καραγιάννη, τον τενόρο Δημήτρη Πακσόγλου, τον μπάσο Αλέξανδρο Σταυρακάκη σε μουσική διεύθυνση Αναστάσιου Συμεωνίδη.

ΠΑΓΟΔΡΟΜΙΟ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΔΩΡΑ ΣΤΟ M SHOP

megaron.gr

Εισιτήρια & ομαδικές κρατήσεις
Tickets & Group bookings
210 7282333 & 210 7282367

Εισιτήρια στα **ταμεία**
του Μεγάρου & σε όλα
τα καταστήματα PUBLIC

Bookings at the
Athens Concert Hall Box Office
& at the PUBLIC Stores

2019

ATHENS

TASTE

CHOICE

Και φέτος, όπως κάθε χρόνο, στην ATHENS VOICE διαλέξαμε τα αθηναϊκά εστιατόρια που ξεχώρισαν και τους σεφ που συζητήθηκαν. Ψηφίστε κι εσείς μέσα από το site της Α.Υ. τα δικά σας φαβορί αλλάζοντας την κατάταξη σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας. Τα αποτελέσματα θα τα μάθετε με την καινούργια χρονιά. Η γαστρονομία, «υψηλή» ή... του δρόμου, μας ενώνει!



ΓΕΥΣΗ

GASTRO TAVERN

Μαύρο Πρόβατο

Base Grill
 Τραβόλα
 Άμα Λάχει
 Τα Καραμανλίδικα του Φάνη
 Κισσός
 Mousique Café & More
 Ella Greek Cooking
 Φίτα
 Μάνη Μάνη



ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

Σπονδή

Vezene
 G. B Roof Garden
 Ράτκα
 Premiere
 Veri Table
 Phi Beta Kappa
 L'Abreuvour
 Malabar
 C.T.C.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕ ΑΠΟΨΗ

Βασίλεινας

Olive Garden
 Artisanal
 Hytra
 Botrini's
 Aleria
 Cookoovaya
 Varoulko Seaside
 Kuzina
 Sense



ASIAN ETHNIC

Sushimou

Matsuhisa
 Dos Hermanos
 Nolan
 Fuga
 Tuk Tuk
 Exotic Izakaya
 Madame Phu Man Chu
 Thai Zab
 The Sushi Bar



WINE BAR RESTO

Paleo

By the Glass
 Drupes & Drips
 Kiki de Grece
 Θα σε κάνω Βασίλισσα
 Fabrica de Vino
 Oinoscent
 Gargaretta
 Heteroclitto
 L' Audrion



BAR RESTO
Balthazar

The Clumsies
 Rock n Roll
 Noel
 42 Barstronomy
 Coyoacan
 TGI Fridays
 Dirty Ginger
 Pere Ubu
 The Dalliance



STREET FOOD
Πρίγκιπας

Feyrouz
 Po' Boys
 Smak
 Migada
 Hoocut
 Romatella
 Dirty Μάνν
 Pera
 Talking Breads



CHEF
Μανώλης Παπουτσάκης
 (Χαρούπι)

Γκίκας Ξενάκης (Aleria)
 Άρης Βεζενές (Vezene, Birdman)
 Δήμος Μπαλόπουλος (Frater & Soror-Senios Phi Beta Kappa)
 Νίκος Θωμάς (Privilege, Simul)
 Τάσος Μαντής (Hytra)
 Αλαίν Παροντί (VeriTable)
 Αλέξανδρος Χαραλαμπόπουλος (Sense)
 Παύλος Κυριάκης (Λυκόβρυση)
 Δημήτρης Ζύμπα - Νίκος Βοργιάς (Αλφικον)

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΛΕΤΣΑΣ
ΡΩΜΑΝΟΣ ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ
ΑΝΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Β. ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΡΑΜΦΟΣ
ΑΚΗΣ ΣΚΕΡΤΣΟΣ
ΚΑΛΙΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
ΝΙΚΟΣ ΔΗΜΟΥ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΕΛΑΓΙΔΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ
ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΛΙΝΤ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΙΤΤΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

Social Media
4η Βιομηχανική Επανάσταση
Τεχνητή Νοημοσύνη
Identity Politics

Airbnb
Sharing Economy
Μποζόνιο Higgs

Λαϊκισμός
#metoo
Παγκοσμιοποίηση
Αυταρχικός Καπιταλισμός

selfies
streaming
Πολιτική Ορθότητα
hip hop



ΔΕΚΑΕΤΙΑ



Η έντονη δεκαετία, η δεκαετία του λαϊκισμού, η δεκαετία χωρίς όνομα, η δεκαετία της εκτροχιασμένης παγκοσμιοποίησης. Τι σημάδια για το μέλλον μάς δείχνει η δεκαετία που μόλις τελείωσε;

15
στοχαστές αναλύουν τα χρόνια των 10s που ζήσαμε, ερμηνεύουν και προβλέπουν.

ΚΑΘΩΣ ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 21ΟΥ ΑΙΩΝΑ, και καθώς τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης όπως το Facebook άνθισαν αυτή τη δεκαετία –ενώ άλλα δημιουργήθηκαν μέσα σε αυτήν–, θα ήθελα από την πλευρά της φιλοσοφίας να πω το εξής: η φιλοσοφία αναζητά την ουσία. Εάν κάποιος ακολουθεί αυτό το αίτημα της ουσίας δεν μπορεί παρά να κρατά μία απόσταση από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Σκεπτόμουν, επίσης, ότι ο μεγάλος κίνδυνος από την ύπαρξη πολλών μέσων δεν είναι τα ίδια τα μέσα, είναι ότι μπορεί να μπερδευτούν και να γίνουν σκοποί. Θεωρώ ότι εάν υπάρχει ένας φόβος, ένας κίνδυνος, αυτός είναι ότι μπορεί να εκλάβουμε τα «μέσα» για «σκοπούς», οπότε τότε αρχίζουν τα προβλήματα. Όταν πάρεις τα μέσα για σκοπούς τότε δίνεις πολλά προνόμια στη δύναμη και χάνεις την πληρότητα, χάνεις την αδυναμία. Δηλαδή όπου έχουμε σύμβολα δύναμews, και αυτό το έχουμε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης στην υπερβολή τους, χάνουμε τη δύναμη της αδυναμίας. Χάνεται η αγάπη που βασίζεται στην αδυναμία, που είναι ο ισχυρότερος δεσμός από όλα. «Σου έχω αδυναμία» λέμε, εννοώντας «σ' αγαπώ». Θέλω να πω ότι αυτά που παίζονται σε υπαρξιακό επίπεδο είναι αρκετά σοβαρά και αξιοπρόσεκτα, γιατί μπορεί να οδηγούν σε εσωτερικές αλλοιώσεις των ανθρώπων, σε απώλεια των αξιών. Θα πρέπει να προσέξει πάρα πολύ κανείς, γιατί μέσα στο με-

θύσι της δύναμews χάνει την τρυφερότητά του. Χάνει τα πολύ βαθιά ανθρώπινα στοιχεία ή δεν ξέρει πού να τα ακουμπήσει. Υπ' αυτή την έννοια, το ίδιο βλέπουμε να συμβαίνει και στην πληροφορία, που παίρνει τη θέση της γνώσεως. Είναι πράγματα που πρέπει να προσέξουμε και που μέσα στην περήφανη αυτή πορεία προς τα εμπρός, την εντυπωσιακή και τη γεμάτη δυνατότητες, μας υπενθυμίζουν «προσέξτε, χάνονται οι αδυναμίες». Αυτό νομίζω πως το ζούμε και στη διάρκεια αυτών των δέκα χρόνων, μέσα από το ασυλλόγιστο της κρίσεως. Γιατί, ενώ πέρασαν τα μνημόνια, δεν έχουμε καταλάβει τίποτα από την κρίση; Γιατί ακόμη σκεπτόμαστε την κρίση ως απουσία δύναμews. Εντωμεταξύ, με το διαδίκτυο, «χάνονται» οι αδυναμίες μας κι εμείς νομίζουμε ότι γινόμαστε πιο ισχυροί, όμως τελικά αποκτούμε καινούργιες αδυναμίες με βάση τη δύναμη και όχι με βάση την πληρότητα. Το αίσθημα της πληρότητας δεν είναι αίσθημα δύναμews, έχει αυτή τη διαφορά. Η δύναμη δεν φέρνει ποτέ χαρά, φέρνει συνεχή έλλειψη. Οπότε, υπαρξιακά να το πούμε, μέσα σε αυτό τον θρίαμβο πρέπει να προσέξει κανείς μήπως αξίζει τον κόπο να σκεφθεί, έστω και διστακτικά, τη μουσική ως θεραπευτικό τρόπο, ή και την καβαφική ποίηση ως θεραπευτικό τρόπο, δηλαδή μία ποίηση που έχει μια παράξενη λειτουργία, αυτό που έχει φύγει να το κάνει παρόν. Υπ' αυτή την έννοια, για να το μεταφέρουμε στην κουλτούρα μας, ο Καβάφης ίσως είναι πιο μπροστά από τέτοιου είδους εξελίξεις.

* Ο Στ.Ρ. είναι φιλόσοφος.

20
10
δεκαετία

ΣΤΕΛΙΟΣ ΡΑΜΦΟΣ

Προσοχή, χάνονται οι αδυναμίες



Oh, for the time when I shall sleep
Without identity
Emily Brontë, «When I Shall Sleep»

ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΜΕ ΞΕΝΙΖΕΙ από το τέλος της δεκαετίας του 1980 στα αμερικανικά πανεπιστήμια: όλο και περισσότεροι δημόσιος λόγος για τη μία ή την άλλη ταυτότητα, όλο και περισσότερες διατριβές για τη «διαφορετικότητα» — διαφορετικότητα με ποιο κριτήριο; διαφορετικότητα μέχρι ποιο σημείο; Και γιατί «διαφορετικότητα» και όχι «διαφορά»; Μου φαινόταν ότι αυτή η τάση επιβράδυνε ή και σταματούσε ακόμη την επέκταση του οικουμενικού ανθρωπισμού, της αχρωματοψίας ως προς τη φυλή· της αδιαφορίας, δηλαδή της αποδοχής, ως προς τη θρησκεία, το φύλο και τον σεξουαλικό προσανατολισμό. Η ταυτοτική στροφή μου φαινόταν οπισθοδρόμηση — αλλά, απ' ό,τι απεδείχθη στο πέρασμα του χρόνου, ήταν κάτι χειρότερο από οπισθοδρόμηση· και κάτι πιο περίπλοκο. Παρατηρήθηκαν όλο και περισσότερες ομαδοποιήσεις με ένα ή περισσότερα χαρακτηριστικά: χρώμα δέρματος, θρησκεία, εθνική καταγωγή, φύλο και χρώμα, φύλο-χρώμα-σεξουαλικό προσανατολισμό μαζί — και ούτω καθεξής. Στην αρχή, πολλοί έβλεπαν σ' αυτή την κοινωνική κατάτμηση την ενίσχυση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων — ωστόσο, σε όλα τα κινήματα και τις διεκδικήσεις που προέκυψαν, φανερόνταν στοιχεία εγωιστικά και επαρχιακά, αναδιπλώση στο ενοριακό πνεύμα, στη στενότητα της μικρής ομοιογενούς κοινότητας. Έτσι, ο αντιρατσισμός έχασε τη νομιμότητά του: οι αντιρατσιστές επετέθησαν μετωπικά στους «λευκούς», ιδιαίτερα στους λευκούς άνδρες, και συμμαχισαν με τις πιο σκοταδιστικές και τρομοκρατικές δυνάμεις στον κόσμο, ενώ οι αριστερές ελίτ προωθούσαν την πελατειακή και ιδεολογική τους ατζέντα επιδεικνύοντας «καλοσύνη». Να πώς η «καλοσύνη» έχασε το νόημά της. Ως μέρος του κινήματος της πολιτικής ορθότητας, η ταυτοτική ένταση οικειοποιήθηκε τη διάσταση του Καλού: η φιλολογία περί ταυτοτήτων συνδέθηκε με τις μετα-αποικιακές σπουδές οι οποίες με τη σειρά τους απέρρεαν όχι μόνο από τα αντιαποικιοκρατικά κινήματα αλλά από τον εθνικισμό και τον τοπικισμό του Τρίτου Κόσμου, καθώς και την «ενοχή» της Δύσης. Η διεκδίκηση των ταυτοτικών διαφορών και δικαιωμάτων χρησιμοποίησε τη διαλεκτική του αποικιοκρατή-αποικιοκρατούμενου επεκτείνοντάς τη στα φύλα και στη σεξουαλικότητα, με το επιχείρημα ότι οι ετεροφυλόφιλοι λευκοί άνδρες έχουν αποικίσει το γυναικείο φύλο και τους ομοφυλόφιλους ασκώντας την τυραννική τους εξουσία. Ο υπερτονισμός των ταυτοτήτων όξυνε την εχθρότητα μεταξύ διαφορετικών ομάδων δημιουργώντας ψυχισμό και νοοτροπία θύματος στους μεν και ζητώντας από τους δε μεταμέλεια και ταπεινότητα. Ο καθένας από μας μπορεί πλέον να ισχυριστεί ότι είναι θύμα ρατσισμού, ιμπεριαλισμού, ανδροκρατίας, ομοφοβίας, ισλαμοφοβίας, μισογυνισμού κι ότι οι αποτυχίες του στη ζωή οφείλονται στις αντίστοιχες πιέσεις και διακρίσεις. Η αφήγηση που συναρμολογήθηκε είναι σήμερα κυρίαρχη: η φιλελεύθερη δημοκρατία που επέτρεψε αυτά τα κινήματα κατηγορείται για ολοκληρωτισμό και ακροδεξιά εκτροπή, η οποία ίσως συμβεί ως αντίδραση στην ταυτοτική εκτροπή ή ως συμπλήρωμά της. Παράδειγμα της δεύτερης εξέλιξης είναι οι αποσχιστικές τάσεις, όπως εκείνη που σημειώθηκε στην Καταλονία η οποία

βασίζεται σε ακραίο εθνικισμό που σερβίρεται ως αγάπη για την ελευθερία. Δεν χρειάζεται να είσαι θύμα για να παίζεις το θύμα: κραδαίνοντας ταυτότητες περνάς στην όχθη του ηθικού πλεονεκτήματος, δίπλα στους κολασμένους της γης, τους «ξένους», τους «άλλους». Κι αντί οι κολασμένοι, οι ξένοι και οι άλλοι να ενταχθούν ή να αφομοιωθούν με όσους δεν είναι κολασμένοι, κυματίζουν υπερήφανα τη σημαία των κολασμένων. Η νοσταλγία της λάσπης.

Το κίνημα της πολιτικής ορθότητας και το ταυτοτικό κίνημα ως υποσύνολο του αναζητούν ενόχους. Αφηγούνται και ερμηνεύουν την ιστορία των κοινωνιών μέσα από το μεροληπτικό βλέμμα που όχι μόνο ταυτίζει τα υποτιθέμενα ή πραγματικά θύματα με το Καλό αλλά δικαιολογεί ακόμα και τα εγκλήματα τους: σύμφωνα με ένα σύστημα ηθικής που επιβάλλεται μέσω της ταυτοτικής εκτροπής, οι κολασμένοι της γης έχουν δικαίωμα να πάρουν το αίμα τους πίσω με όποιον τρόπο μπορούν. Αν ένας λευκός άνδρας παρενοχλήσει σεξουαλικά μια γυναίκα είναι βιαστής· αν όμως δεν είναι λευκός το πράγμα αλλάζει και μπορούμε να κάνουμε την πάπια.

Η αριστερά εμφορείται από τον γνωστό αντιαμερικανισμό αλλά αντιγράφει όλες τις μανίες και τις τρέλες των αμερικανικών ελίτ που απολαμβάνουν τα αγαθά του υπερκαπιταλισμού βάλλοντας εναντίον της απάνθρωπης φύσης του. Τα τελευταία χρόνια, η ταυτοτική μανία δημιούργησε μια καινούργια γενιά υπερευαίσθητων ατόμων που προσβάλλονται με το παραμικρό, που παθαίνουν ανεπανόρθωτες ηθικές βλάβες από στραβά βλέμματα και ατυχείς χαρακτηρισμούς. Έτσι, ο Καναδός πρωθυπουργός ζητάει συγγνώμη (από ποιον άραγε;) διότι σε πάρτι της νεανικής του ηλικίας είχε μεταμφιεστεί σε Άραβα — κι ίσως ήρθε η σειρά μου να ζητήσω συγγνώμη από τις Ινδιάνες, τις Ισπανίδες και τις Ουγγαρέζες, διότι, στην παιδική μου ηλικία, είχα φορέσει διαδοχικά αυτές τις αποκριατικές στολές.

Το πρόβλημα είναι ότι η ανθρωπότητα, ιδιαίτερα η χορτασμένη ανθρωπότητα, γίνεται όλο και πιο γελοία σε ιδέες και φερσίματα. Οι μετα-φεμινίστριες επιμένουν σε εθνοθρησκευτικές ταυτότητες, στο δικαίωμα των γυναικών να φοράνε μπουρκα· μεγάλο μέρος του γκέι κινήματος δείχνει συμπάθεια στο Ισλάμ, στις ανδρικές αδελφότητες από τις οποίες οι γυναίκες είναι αποκλεισμένες, χωρίς να λαμβάνει υπόψη την ισλαμική ηθική και τον ισλαμικό νόμο που απειλούν να ευνοχίσουν όλο τον γκέι πληθυσμό.

Κατηγοριοποιούμε λοιπόν τα άτομα με κριτήρια πρωτόγονων κοινωνιών: ποιος ανήκει στη φυλή μας (με την έννοια της tribe); Όποιος δεν ανήκει, σημαίνει ότι συμπαρατάσσεται με την άλλη φυλή που βρίσκεται απέναντι. Δεν πρόκειται μόνο για οπισθοδρόμηση, πρόκειται για αναγωγή στις κοινωνίες των κυνηγών και των πολεμιστών. Αυτές οι κοινωνίες, οι κάθε άλλο παρά ρομαντικές, λειτουργούσαν βάσει του νατιβισμού, βάσει του αίματος: ήταν ρατσιστικές, σεξιστικές και φοβικές· ήταν ακριβώς αυτά για τα οποία κατηγορείται, με παράλογο τρόπο, η φιλελεύθερη δημοκρατία.

Το ταυτοτικό κίνημα, καταγγέλλοντας φαντασιακές διακρίσεις (αληθινή φοβία είναι η διακρισιοφοβία), επιδεινώνοντας μίσση και πικρίες, παίζει το παιχνίδι των δεξιών εθνικιστών: ο ένας εξτρεμισμός τροφοδοτεί τον άλλον κι από την ευτυχή παγκοσμιοποίηση φτάνουμε, όπως γράφει ο Ρεζίς Ντεμπρέ, στην έξαλλη βαλκανοποίηση. Ο αγώνας εναντίον της ανθρωπίνης βλακειάς φαίνεται, προς το παρόν, χαμένος.

* Η Σ.Τ. είναι συγγραφέας.

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η ταυτοτική εκτροπή

ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΕΛΑΓΙΔΗΣ

Ο κόσμος σε περιδίνηση

03

Ο

ΚΟΣΜΟΣ ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΚΑΛΑ. Οι άνθρωποι είναι ανάστατοι, οι εστίες αναταραχών εντεινούνται, η δημαγωγία και ο λαϊκισμός αυξάνουν την επιρροή τους, η καταστροφή των φιλελεύθερων δυτικών θεσμών είναι ήδη ορατή.

Στο εσωτερικό των περισσότερων χωρών, ιδίως των λεγόμενων αγγλοσαξωνικών, το οικονομικό χάσμα είναι μεγάλο και αναπαράγεται αδιαλείπτως. Η οικονομική επιφάνεια του 1%, του 20% ή ακόμη και του 40% των ευκατάστατων σε σχέση με την υπόλοιπη κοινωνία των περίπου 2/3 διευρύνεται. Η οικονομική επιτυχία ή έστω η καλή σχετικώς οικονομική κατάσταση δίνει την ευκαιρία για καλύτερη εκπαίδευση στα παιδιά των οικογενειών αυτών, γεγονός που αναπαράγει τους ταξικούς διαχωρισμούς εκ των πραγμάτων. Σε ένα διαφορετικό, ευρύτερο επίπεδο, μαίνεται ένας πόλεμος με διάφορες, πολλαπλές εκδοχές. Ένας πόλεμος νομισματικός, εμπορικός, τεχνολογικός, πόλεμος κεφαλαίων αλλά και πόλεμος στον κυβερνοχώρο. Η παγκοσμιοποίηση έχει ωφελήσει τον κόσμο αλλά δεν έχει «δουλέψει» για όλους καλά, αρμονικά. Σήμερα βιώνουμε τα αποτελέσματα αυτά.

Σε επίπεδο πολιτικών συστημάτων, η άνοδος αυταρχικών ηγετών και ανελεύθερων «δημοκρατικών» συστημάτων που επιτίθενται στην ανεξαρτησία των θεσμών, τροφοδοτείται το ίδιο από την άνοδο χωρών-παραδειγμάτων που πετυχαίνουν στην παγκοσμιοποίηση και στον ανταγωνισμό με οικονομία καπιταλιστική αλλά με αυταρχικό πολιτικό σύστημα που απορρίπτει τη δυτική δημοκρατία. Οι πολίτες της τελευταίας σε εμβληματικές γι' αυτήν χώρες όπως η Μεγ. Βρετανία και οι ΗΠΑ, βλέπουν το σύστημα του «αυταρχικού καπιταλισμού» να λειτουργεί ή να εξυπηρετεί καλύτερα την ευημερία της μεσαίας τάξης σε χώρες όπως η Κίνα. Ένα σύστημα που λειτουργεί «top-down, family oriented» παρά «bottom-up individualism» όπως στον αγγλοσαξωνικό χώρο. Η αντίδρασή τους είναι η ψήφος στον Τραμπ και τον Τζόνσον με την εντολή να καταστρέψουν το παλιό και τις ελίτ, μήπως και προκύψει κάτι άλλο πιο φιλικό γι' αυτούς. Έτσι, το Μπρέξιτ δεν είναι μια προοπτική αλλά μια αντίδραση απέναντι στο προηγούμενο που δεν λειτουργεί. Τι έχουν να χάσουν;

Στην άλλη άκρη του Ατλαντικού, το 40% των Αμερικανών δεν μπορούν να βρουν 400 δολάρια σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης, ενώ υπολογίζεται ότι το 43% είναι πλέον χαμηλόμισθοι. Ακόμη όμως και για τους καλύτερα τοποθετημένους, ο ανταγωνισμός είναι σκληρός και το μέλλον αβέβαιο. Το πρόβλημα είναι ότι λείπουν οι προοπτικές. Το μεγαλύτερο κομμάτι του πληθυσμού στη Δύση δεν έχει πλέον ευκαιρίες κοινωνικής και οικονομικής

άνοδου. Οι ίσες ευκαιρίες στην αφετηρία έχουν καταστραφεί και έχουν αντικατασταθεί από το «ο νικητής τα παίρνει όλα». Το ασανσέρ έχει καλάσει. Αυτό είναι και το τίμημα της ευημερίας που έχει προσφέρει η παγκοσμιοποίηση στην Ασία κυρίως αλλά και σε ένα μεγάλο μέρος της Δύσης, αλλά και της Αφρικής πλέον σε κάποιο βαθμό. Όμως να μην παραγνωρίζεται το γεγονός ότι και στην Ασία, σε χώρες σαν τη Ν. Κορέα που μάλιστα οδηγούν τις εξελίξεις στην τεχνολογία προς την ψηφιακή εποχή, τα φαινόμενα των παρείσακτων κοινωνικών ομάδων είναι ορατά. Λούμπεν οικογένειες όπως στη γνωστή αριστουργηματική ταινία *Parasite*, που ζουν στο περιθώριο από τα σκουπίδια των πλουσίων είναι φαινόμενο ορατό και συχνό. Οι ταραχές στο Χονγκ Κονγκ από νέους και νέες που ζουν σε δωμάτια-κουτιά στο περιθώριο των ουρανοξυστών πρέπει να ερμηνεύονται μέσα στο πλαίσιο αυτό.

Οι δυτικές πολιτικές ελίτ κατηγορούνται πάντως για κάτι που στην πραγματικότητα δεν μπορούν να κάνουν. Να καταπολεμήσουν με κατάλληλες πολιτικές μια κατάσταση που δημιουργεί και αναπαράγει το ίδιο το σύστημα. Έχουν τη συμπάθειά μας αλλά τα πράγματα πλέον πορεύονται μόνα τους και έχουν ξεφύγει από κάθε έλεγχο. Οι προσπάθειες να περιοριστεί η παγκοσμιοποίηση είναι αποσπασματικές, χωρίς λογική και σχέδιο και καταδικασμένες, αφού ακόμη και σε περίπτωση έστω κάποιου βραχυχρόνιου περιορισμού της, η υποβάθμιση στην ευημερία των περισσότερων θα χειροτερέψει την κατάσταση, θα οξύνει τις αντιδράσεις.

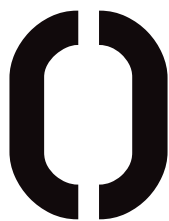
Δομική στασιμότητα

Η κατάσταση αυτή έρχεται στη χειρότερη στιγμή για εκείνους που έχουν επιφορτιστεί με την άσκηση οικονομικών πολιτικών. Στις δυτικές οικονομίες παρατηρούνται δομικές αρνητικές εξελίξεις. Το δημογραφικό επιδεινώνεται παντού και το εργατικό δυναμικό συρρικνώνεται μαζί με τη δαπάνη, δηλαδή την αγοραστική δύναμη των λιγότερων-νοικοκυριών και τις επενδύσεις. Οι τιμές των κεφαλαιουχικών αγαθών υποχωρούν, η οικονομία απομαζικοποιείται (Demassification of the economy, π.χ. μια νέα εταιρία χρειάζεται λιγότερες δαπάνες για να λειτουργήσει σε χώρο, υποδομές κτλ.) και οι αποταμιεύσεις αυξάνονται χωρίς να επενδύονται στον ίδιο βαθμό παρά τα αρνητικά επιτόκια καθώς οι επενδυτές παρατηρούν την αβεβαιότητα αλλά και προβλέπουν χαμηλή ζήτηση για το μέλλον καθώς λείπει από την παγκόσμια οικονομία ο λεγόμενος μελλοντικός big spender. Πράγματι, ποιος να ξοδέψει όταν τουλάχιστον το 60% του πληθυσμού στις χώρες της δύσης φαίνεται να μη διαθέτει τις προϋποθέσεις να λάβει ένα σχετικώς σοβαρό δάνειο, ώστε να αναθερμανθεί η αγορά και να τονωθεί η ζήτηση για επενδύσεις; Στην πραγματικότητα ένας μόνο ικανός big spender απομένει: η κυβέρνηση. Πράγματι, εάν η νομισματική πολιτική έχει φτάσει σχεδόν στα όριά της, ο μόνος τρόπος να τονωθεί η ζήτηση, να δημιουργηθούν θέσεις εργασίας και νέα εισοδήματα, να αυξηθούν οι επενδύσεις και η παραγωγικότητα δίνοντας καλύτερους μισθούς, είναι η κυβέρνηση. Και ιδίως μάλιστα αυτές που έχουν τα περιθώρια. Η Ευρώπη και η Αμερική δεν θα έχουν σύντομα άλλη επιλογή. Θα το κάνουν;

*Ο Θ.Π. είναι Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς, NR Senior Fellow, Brookings Institution.

20
10

δεκαετία



Ι ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΜΙΚΡΟΙ ΑΙΩ-
ΝΕΣ. Η στρογγυλάδα τους μάς υποβάλλει
την αίσθηση της ιστορικής και πολιτικής
ενότητας. Κι αυτό μας παρακινεί να ψάξουμε
το «νόημά» τους, να τους δώσουμε όνομα.

Όμως η δεκαετία 2010-2020 δεν προσφέρε-
ται εύκολα σε μια ενοποιητική ανάλυση και
ακόμα λιγότερο στον ονοματισμό της. Διαφέρει από τις προ-
ηγούμενες της. Η δεκαετία του 1990 σημαδεύτηκε από την
αισιόδοξη προσδοκία ότι ο δημοκρατικός καπιταλισμός που
αναδείχτηκε νικητής στον «σύντομο 20στό αιώνα» θα εξα-
πλώνεται στο Κόσμο κατά τρόπον σχετικά ειρηνικό. Εξού
και του δόθηκαν ανάλογα ονόματα: εξαμερικανισμός, εκδυ-
τικισμός, «τέλος της Ιστορίας». Γρήγορα ήρθε η διάψευση με
τη δραματική εικόνα της επίθεσης στους διδύμους πύργους
στις 11 Σεπτεμβρίου 2001. Η πρώτη δεκαετία του 21ου αιώνα
σήμανε έτσι την απότομη στρατιωτικοποίηση της παγκοσμι-
οποίησης. Όπως όμως ήταν αναμενόμενο, ο «πόλεμος κατά
της τρομοκρατίας» ούτε μπόρεσε ούτε μπορούσε να προσφέ-
ρει μια ενιαία αντίληψη και μια νέα διεθνή τάξη πραγμάτων.
Αντιθέτως, άφησε μια ανοιχτή κρίση στη Μέση Ανατολή που
επιδεινώθηκε λίγο αργότερα με τις αποτυχίες της «αραβικής
άνοιξης». Αποτυχίες που οφείλονταν καταρχάς στις ενδο-
γενείς αδυναμίες των καθεστώτων και όχι στις ευθύνες της
«κακιάς Δύσης».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

*Δεκαετία που δεν έχει
ακόμα όνομα*

Η δεκαετία που σε λίγες μέρες κλείνει, δεν κληρονόμησε
μόνο αυτή τη γεωπολιτική ένταση αλλά και την οικονομική
κρίση του 2008. Ονομάστηκε «πρώτη παγκόσμια κρίση της
παγκοσμιοποίησης» όρος που είχε κάτι προφανές αλλά και
κάτι παραπειστικό, όπως εκ των υστέρων φάνηκε. Το προ-
φανές ήταν ότι όντως είχε παγκόσμιες επιπτώσεις καθώς
είχε ξεκινήσει από τις ΗΠΑ και την καρδιά του παγκόσμιου
χρηματοπιστωτικού καπιταλισμού. Το παραπειστικό ήταν
αφενός ότι οι επιπτώσεις ήταν διαφορετικής έντασης και
διάρκειας ανά περιοχή του Κόσμου, αφετέρου ότι συσκότιζε
το μείζον. Τη σταθερή και δομική μετατόπιση οικονομικής
και πολιτικής ισχύος από τη Δύση στην Ανατολή, και κυρί-
ως στην Κίνα. Η τάση έχει εκδηλωθεί εδώ και αρκετά
χρόνια, στη διάρκεια όμως της τρέχουσας δεκαετίας
απέκτησε νέα διάσταση. Το καινούργιο είναι η αυτο-
πεποίθηση με την οποία η Κίνα και η «Ανατο-
λή» κοιτάνε πλέον τη Δύση. Πρόκειται για μια
γιγάντια ανατροπή παγιωμένων ως χτες ιστο-
ρικών τάσεων και θεωρητικών σχημάτων. Μετά
από διακόσια χρόνια παγκόσμιας ηγεμονίας
του δυτικού Κόσμου, η Ανατολή γεφυρώνει το χάσμα.
Φαίνεται μάλιστα να το πετυχαίνει ακολουθώντας έναν
δικό της δρόμο που συνδυάζει τον καπιταλισμό με τον πο-
λιτικό αυταρχισμό. Σαν να διαψεύδει τον οικουμενικό χαρα-
κτήρα της δυτικής Νεωτερικότητας, τον «εκδυτικισμό» ως
διαδικασία συμμετοχής σε αυτήν, και τον εκδημοκρατισμό
ως δίδυμο φαινόμενο της οικονομικής ανάπτυξης. Σε αυτή
την πορεία η Κίνα δεν είναι μόνη της. Αντιθέτως, τα αυταρ-
χικά καθεστώτα ή οι «ανελεύθερες» δημοκρατίες με ή χω-
ρίς ισχυρό ηγέτη, πολλαπλασιάζονται και περιλαμβάνουν
πλέον τα κράτη με τους μεγαλύτερους πληθυσμούς. Στα

εκατομμύρια των υπηκόων τους υπόσχονται ότι μπορούν να
προσφέρουν ευημερία και ασφάλεια καλύτερα από ό,τι το
κάνουν οι σύγχρονες δυτικές φιλελεύθερες δημοκρατίες. Η
αλήθεια του ισχυρισμού μένει να φανεί τις επόμενες δεκαε-
τίες. Στην παρούσα δεκαετία το ζήτημα τίθεται στις δυτικές
ηγεσίες σαν αναπάντητο δίλημμα: πηγαίνουμε σε έναν «κι-
νεζικό αιώνα»; Η μήπως η ανάπτυξη της Κίνας και της Άπω
Ανατολής έχει πάλινα πόδια; Σε κάθε όμως περίπτωση, η
Ιστορία έχει δείξει ότι σε περιόδους γρήγορης αλλαγής των
συσχετισμών ή σε εποχές κρίσης ηγεμονίας, η γεωπολιτική
αστάθεια αποκτά ενδημικό χαρακτήρα. Η νέα αύξηση των
εξοπλισμών είναι ένα από τα παρεπόμενα της αβεβαιότητας.

Αν η Ανατολή αισθάνεται νέα αυτοπεποίθηση, η Δύση ζει
εποχή αγωνίας και αμηχανίας. Σαν το παγκοσμιοποιητικό
κύμα που ξεκίνησε από αυτήν να γυρνά και να στρέφεται τώ-
ρα εναντίον της αποδυναμώνοντας και διχάζοντάς την. Εξού
και η ανάδυση των ποικίλων λαϊκισμών και της Ακροδεξιάς
με ένα μη ρεαλιστικό εθνοκεντρικό πρόταγμα και στόχο την
«απο-παγκοσμιοποίηση». Η εκλογή Τραμπ το 2016 αποτέ-
λεσε την πιο σημαντική και ταυτόχρονα την πιο επικίνδυνη
επιτυχία αυτού του ρεύματος. Ήταν σαν το πολιτικό αντι-
στοιχο της οικονομικής κρίσης του 2008. Συνέβη στις ΗΠΑ
και εξακτινώθηκε σε όλο τον πλανήτη, προκαλώντας ένα κύ-
μα πολιτικών αναταράξεων. Δίχασε τη «Δύση», αποξένωσε
την Ευρώπη, αποδυνάμωσε τους πολυμερείς θεσμούς, όξυνε
το διεθνές κλίμα στο όνομα μιας εθνικής πολιτικής που θα
πετύχει, υποτίθεται, την ανάκτηση της αμερικανικής ισχύος.

Πολύ μελάνι κύθηκε αυτή τη δεκαετία για την κατανόηση
του κύματος του λαϊκισμού, του εθνικισμού και του ακρο-
δεξιού αυταρχισμού. Οι ερμηνείες κατατάσσονται σε δύο
ομάδες, οι οποίες άλλωστε δεν αλληλοαποκλείονταν. Η
πρώτη, προσφιλή κυρίως στους αγγλοσάξονες αναλυτές,
έδωσε έμφαση στις κοινωνικές ανισότητες, οι οποίες πράγ-
ματι αυξήθηκαν αισθητά στις χώρες τους. Η δεύτερη, πιο δι-
αδεδομένη στην Ευρώπη, εστίασε στην αντιμεταναστευτική
στάση της κοινωνικής πλειοψηφίας και κυρίως των λαϊκών
στρωμάτων. Όμως ο μετανάστης πέρα από φυσική παρουσία,
λειτούργησε σαν φοβικό σύμβολο που συμπύκνωνε ευρύ-
τερες δυσανεξίες. Απόδειξη ότι εκδηλώνονταν άνοδος της
ακροδεξιάς σε περιοχές που δεν υπήρχε ίχνος μεταναστών.
Τέτοιου είδους βαθύτερων και γενικότερων δυσανεξιών εκ-
δηλώνονται σε εποχές μεγάλων μετασχηματισμών. Κατά τη
γνώμη μου δεν πρόκειται τόσο για τους μετασχηματισμούς
που υφίσταται ο Καπιταλισμός με την ψηφιακή επανάσταση.
Ριζικότερες επιπτώσεις έχει ο μετασχηματισμός του Έθνους-
Κράτους. Με αφετηρία την Ευρώπη, όλος ο πολιτικός μας
πολιτισμός θεμελιώθηκε κατά τους τελευταίους αιώνες στο
έθνος-κράτος. Σε αυτό ενσωματώθηκαν βαθμιαία και με
δραματικούς συνήθως τρόπους οι πολίτες και ιδίως οι λαϊκές
μάζες. Γύρω του συμπλέχθηκαν οι ιστορικές διαδικασίες
εξατομίκευσης και εκκοσμίκευσης. Στις δυτικές εξάλλου
κοινωνίες αποτέλεσε το πλαίσιο ανάπτυξης του πολιτισμού
της Δημοκρατίας, των δικαιωμάτων, της πολιτικής συμμετο-
χής, της λαϊκής κυριαρχίας. Αυτή η συνύφανση κράτους και
δημοκρατίας εξηγεί και την τάση της ταυτόχρονης αποδυνα-
μώσής τους.

Μια ειρηνική διέξοδος αυτού του μετασχηματισμού απαι-
τεί τη συναινετική ρύθμιση της παγκοσμιοποίησης και τον
εκδημοκρατισμό της διεθνούς πολιτικής. Η δεκαετία που
κλείνει κινήθηκε στην αντίθετη κατεύθυνση. Ενισχύθηκαν
οι υποστηρικτές μιας δυστοπικής «απο-παγκοσμιοποίησης»
και ενός αμυντικού εθνικισμού. Επειδή όμως η επιστροφή
στην παραδοσιακή εθνική κυριαρχία δεν είναι ρεαλιστική,
ο Κόσμος έχει εισέλθει σε φάση γεωπολιτικής αστάθειας. Αν
δεν αναστραφεί αυτή η πορεία, η δεκαετία που σήμερα δεν
έχει ακόμα όνομα, αύριο μπορεί να αποδειχτεί εισαγωγή σε
έναν «ήπιο Μεσοπόλεμο», χωρίς μεν φασισμούς αλλά με
αντιδημοκρατικές ροπές και παρατεταμένες διακρατικές
εντάσεις.

*Ο Γ.Β. είναι ομότιμος καθηγητής του Παντείου Πανεπιστημίου.

ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΛΗΘΙΝΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗΣ!

ΟΜΑΔΑ: JOBI TEAM
ΧΑΛΚΙΝΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: REGULAR ELEMENTARY



THE REAL ROBOKIDS

ΔΕΣ ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΤΙΣ 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟ YouTube

6 χρόνια τώρα, στηρίζουμε τα παιδιά που θέλουν να αλλάξουν τον κόσμο.

Στην COSMOTE προωθούμε την εκπαιδευτική ρομποτική
και την ανάπτυξη των ψηφιακών δεξιοτήτων των παιδιών.


Διοργανώνουμε διαγωνισμούς με 18.000 συμμετοχές μέχρι σήμερα.
Παρέχουμε σεμινάρια σε 1.500 εκπαιδευτικούς ετησίως.
Δίνουμε δωρεάν πακέτα ρομποτικής στα σχολεία.



COSMOTE

Ένας κόσμος, καλύτερος για όλους.

Στρατηγικός
συνεργάτης  WROHellas
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗ

 ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

05

ZΟΥΜΕ ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΥΠΕΡΒΟΛΗΣ. Λόγω αυτής της διαπίστωσης, οι λέξεις που χρησιμοποιούμε για να περιγράψουμε κάτι το εξέχον και μεγάλο έχουν χάσει την αξία τους. Βομβαρδιζόμαστε καθημερινά από τα ΜΜΕ, τα social media για μεγάλες ανακαλύψεις που θα αλλάξουν τον κόσμο, θα αλλάξουν τη ζωή μας, θα αλλάξουν τον άνθρωπο, το περιβάλλον, το μέλλον. Μετά την παρέλευση του Warhol δεκαπεντάλεπτου δημοσιότητας, διαπιστώνουμε ότι αυτές πέφτουν βέβαια στο πηγάδι της λησμονιάς. Ας δούμε όμως μερικές περιπτώσεις όπου οι λέξεις «εξέχουσα ανακάλυψη» δίνουν μια ακριβή περιγραφή. Θα εστιάσω στη Φυσική και πιο συγκεκριμένα στον τομέα της Φυσικής των Στοιχειωδών Σωματιδίων και της Κοσμολογίας, που τα τελευταία περίπου 40 χρόνια έχουν δημιουργήσει έναν νέο κλάδο της Φυσικής, την Αστροσωματιδιακή Φυσική. Εδώ, πράγματι έχει συντελεστεί ένα μικρό θαύμα ως προς την ποικιλία και το μέγεθος των ανακαλύψεων. Αναφέρομαι σε 8;yo ανακαλύψεις.

A) Μποζόνιο του Higgs (Higgs Boson)

Ας ξεκινήσουμε με την ανακάλυψη του Μποζονίου του Higgs στον Large Hadron Collider (LHC), στο CERN, στη Γενεύη της Ελβετίας τον Ιούλιο του 2012, από τις μεγάλες πειραματικές ομάδες ATLAS και CMS, ακολουθώντας τον τρόπο που είχαμε προτείνει μαζί με τον John Ellis και τη Mary K. Gaillard από το 1975 και τον οποίο συμπληρώσαμε το 1978, μαζί με τον Sheldon Glashow, τον Howard Georgi και τη Marie Machacek. Γιατί όμως ειδικά η ανακάλυψη αυτού του σωματιδίου θεωρείται πολύ μεγάλη; Γιατί απλούστατα αυτό το σωματίδιο, ή καλύτερα ο μηχανισμός Brout-Englert-Higgs, του οποίου απόρροια είναι το σωματίδιο Higgs, είναι η πηγή της μάζας των σωματιδίων από τα οποία είμαστε όλοι φτιαγμένοι. Αν τα σωματίδια δεν είχαν μάζα θα τρέχανε με την ταχύτητα του φωτός, όπως ακριβώς τα φωτόνια, και έτσι δεν θα μπορούσαν να συνενερευθούν και να κτίσουν δομές στο Σύμπαν όπως τις ξέρουμε. Άρα θα δημιουργούσαν ένα βαρετό Σύμπαν γεμάτο σωματίδια που απλά θα τριγυρνάγαν μόνα τους...

Είναι πάρα πολύ δύσκολο να υπερτιμηθεί μια τέτοια ανακάλυψη, η ανακάλυψη δηλαδή ενός σωματιδίου/πεδίου του Higgs που διαπερνά ολόκληρο το Σύμπαν, σαν το βαρυτικό πεδίο, και είναι η πηγή της μάζας, καθώς πρόκειται, θα έλεγα, για μια «Συμπαντική» ανακάλυψη που οδήγησε επάξια στη Στοκχόλμη τους Francois Englert και Peter Higgs, να παραλαμβάνουν το Βραβείο Νόμπελ Φυσικής τον επόμενο χρόνο, το 2013.

B) Ανισοτροπία στην Κοσμική Ακτινοβολία Υποβάθρου

Γνωρίζοντας την πηγή της μάζας, δηλαδή το σωματίδιο Higgs, δεν ήταν αρκετό να καταλάβουμε με ποιον τρόπο συγκεκριμένα δημιουργήθηκαν οι μεγάλες δομές στο Σύμπαν, δηλαδή οι γαλαξίες, που μεταξύ άλλων, δηλαδή μεταξύ 100 δισεκατομμυρίων γαλαξιών και 100 δισεκατομμυρίων αστεριών ανά γαλαξία είναι και ο ήλιος μας. Για να δημιουργηθούν όλα αυτά απαιτούνται διακυμάνσεις της συμπαντικής ενεργειακής πυκνότητας, ώστε εκεί που υπάρχουν μεγαλύτερες πυκνότητες από τη μέση τιμή, χρησιμοποιώντας την ελκτική βαρυτική δύναμη να δημιουργείται συσσώρευση μάζας, που σιγά σιγά καταλήγει στις μεγάλες δομές...

Το 2013 το ιπτάμενο τηλεσκόπιο PLANCK, της European Space Agency, ανακάλυψε, με εξαιρετική ακρίβεια, ανισοτροπίες στην κοσμική θερμοκρασία Υποβάθρου, $T_{0,273 K}$, της τάξεως που συνεπάγονται διακυμάνσεις, στη συμπαντική ενεργειακή πυκνότητα της ίδιας τάξης μεγέθους, δηλαδή. Μάλιστα, αυτές οι διακυμάνσεις δημιουργήθηκαν στα πρώτα 10-30 του δευτερολέπτου, και γιγαντώθηκαν, δηλαδή απέκτησαν κοσμολογική διάσταση, λόγω των φαινομένων του Κοσμολογικού Πληθωρισμού (Cosmological Inflation).

Ο Κοσμολογικός Πληθωρισμός προκάλεσε μια εκθετική διαστολή του Σύμπαντος στην αρχή του (10-30s) και μετά το Σύμπαν πέρασε στην «κανονική» του αδιαβατική διαστολή... Κατά τον απειροελάχιστο χρόνο ζωής της πληθωριστικής περιόδου, αποτυπώνονται στο τότε κβαντικό Σύμπαν αυτές οι κβαντικές διακυμάνσεις της ενεργειακής πυκνότητας, που λόγω της εκθετικής διαστολής έγιναν 1030 φορές μεγαλύτερες σε έκταση, δηλαδή απέκτησαν κοσμολογικές διαστάσεις...

Καταλαβαίνουμε λοιπόν την αξία αυτών των παρατηρήσεων του ιπτάμενου τηλεσκοπίου PLANCK που υποστηρίζουν πειραματικά τον κοσμολογικό πληθωρισμό και μας ανοίγουν διάπλατα ένα μεγάλο παράθυρο για την Αρχή του Σύμπαντος. Με άλλα λόγια, με τη βοήθεια αυτών των παρατηρήσεων καταφέρνουμε σήμερα να απαντήσουμε στο προαιώνιο κοσμολογικό ερώτημα «Πώς εμφανίστηκε το Σύμπαν;» Ήταν απλά μια τυχαία κβαντική διακύμανση! Τώρα ξέρουμε από πού ερχόμαστε...

Ευτυχισμένο το 2020.

* Ο Δ.Ν. είναι Τακτικό Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, διακεκριμένος Καθηγητής Φυσικής Υψηλών Ενεργειών Πανεπιστημίου Texas A&M, Η.Π.Α.

20
10
δεκαετία

06

ΝΙΚΟΣ ΔΗΜΟΥ

Η πιο τρελή δεκαετία

Τρέλα Νο 1 Ξαφνικά, βρισκόμαστε σε χρεοκοπία. Που την είχαν αντιληφθεί όλοι οι ξένοι δημοσιογράφοι, πριν από τον δικό μας πρωθυπουργό.

Τρέλα Νο 2 Συνεχίζεται με την προσπάθεια της Ευρώπης να μας βοηθήσει με μνημόνια. Η δική μας υπερήφανη απάντηση: ο αρχηγός της αντιπολίτευσης εγκαινιάζει τον αντι-μνημονιακό αγώνα! Έτσι εμπεδώνεται η άποψη ότι τα μνημόνια φταίνε για την κρίση. Πολλοί την πιστεύουν ακόμα. (Στις άλλες χώρες, με ανάλογες και παράλληλες περιπτώσεις, η αντιπολίτευση συνεργάζεται με την κυβέρνηση, εφαρμόζουν γρήγορα και ανώδυνα τα μνημόνια και βγαίνουν από την κρίση.)

Τρέλα Νο 3 Εμφανίζεται πολιτικός αρχηγός που υπόσχεται να καταργήσει μέρα μεσημέρι με ένα νόμο τα μνημόνια. Ο λαός που έμαθε να μισεί τα μνημόνια τού δίνει την εξουσία. Αποτέλεσμα: αφού καθούν έξι μήνες σε κυριολεκτικά σουρεαλιστικές διαπραγματεύσεις (κόστος για τη χώρα 100.000.000) εφαρμόζεται τρίτο χειρότερο μνημόνιο.

Τρέλα Νο 4 Προηγήθηκε δημοψήφισμα του οποίου το θέμα δεν κατάλαβε κανείς (ήταν σε ακαταλαβίστικα αγγλικά). Ο λαός ψηφίζει 62% κατά – και αμέσως η κυβέρνηση εφαρμόζει... το αντίθετο!

Τρέλα Νο 5 Μην αντέχοντας να έχουμε εμείς το μονοπώλιο της Τρέλας οι Βρετανοί αποφασίζουν να αυτοκτονήσουν πολιτικά και οικονομικά και επινοούν τη λύση του Brexit. Όλοι οι ειδικοί προσπαθούν να τους αποτρέψουν, αλλά αυτοί ακολουθούν τους τρελούς ηγέτες τους: Φάρατζ και Μπότζο.

Τρέλα Νο 6 Για να ξεπεράσουν τους πάντες σε τρέλα οι Αμερικανοί ψηφίζουν τον Τραμπ. Τώρα το μονοπώλιο της Τρέλας πηγαίνει σε αυτούς. Ο άνθρωπος που κυβερνάει με τουίτς και αλλάζει γνώμη τρεις φορές την ημέρα, είναι η επιτομή της παραφροσύνης.

Τρέλα Νο 7 Και για να μην υστερήσει κι η γειτονιά μας σε τρέλα, αποκτήσαμε κι εμείς τον Σουλτάνο Ερντογάν, που αφού επινόησε μια τεράστια συνωμοσία εναντίον του, βάζοντας τον μισό λαό στη φυλακή (χωρίς να μάθουμε ποτέ στοιχεία), τώρα έχει ανακηρύξει δική του τη μισή Μεσόγειο και προσπαθούμε να καταλάβουμε πού το πάει.

ΤΟΣΗ ΣΥΣΣΩΡΕΥΜΕΝΗ ΤΡΕΛΑ ΣΕ ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΥΠΑΡΞΕΙ ΠΟΤΕ...

* Ο Ν.Δ. είναι συγγραφέας.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Β. ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Οι εξέχουσες ανακαλύψεις της δεκαετίας

61 επιπλέον χιλιόμετρα, για να τα απολαύσεις όπως εσύ θες!

Τα καύσιμα BP Ultimate με τεχνολογία ACTIVE μπορούν να σας δώσουν μέχρι και 61 επιπλέον χιλιόμετρα ανά γέμισμα*.

*Βάσει δοκιμών με BP Ultimate Diesel σε σύγκριση με τα κοινά καύσιμα.

Everyday, brighter



Μάθετε περισσότερα στο www.bpfuels.gr

17 ΠΙΝ ΑΠΟ ΕΝΑΜΙΣΗ ΧΡΟΝΟ, έτυχε να γνωρίσω σε ένα ταξίδι στο Λονδίνο μια Αμερικανίδα που εργαζόταν επί σειρά ετών στην επενδυτική τράπεζα Lehman Brothers, προτού να χρεοκοπήσει το 2008 και να συμπαράσχει την παγκόσμια οικονομία σε μια πρωτοφανή κρίση και παρατεταμένη ύφεση. Πάσαμε κουβέντα εν ώρα πτήσης για τα εξοντωτικά ωράρια και τις υπερωρίες που αποτελούσαν κομμάτι μιας επιτυχημένης καριέρας, το ανταγωνιστικό περιβάλλον των επενδυτικών τραπεζών, τις ελάχιστες γυναίκες που κατόρθωναν να σταδιοδρομήσουν σ' αυτόν τον ανδροκρατούμενο χώρο εργασίας. Και ενώ ανταλλάσσαμε απόψεις, μου εξομολογήθηκε ότι κατά βάθος είχε χαρεί με την αναπάντεχη τροπή που είχαν πάρει τότε τα πράγματα, γιατί είχε υποφέρει

ΚΑΛΛΙΑ ΠΑΙΤΑΔΑΚΗ

#Her Too

πολύ, είχε γνωρίσει ταπεινώσεις που δεν είχε φανταστεί όταν πάσχιζε να αναρριχθεί στην εταιρεία ανταγωνιζόμενη τους άνδρες συναδέλφους της, και

έτσι από το πουθενά, ένα απόγευμα μετά από ένα πολύωρο meeting, ο προϊστάμενός του τμήματός της, εκείνος που όριζε ποιος θα γινόταν junior ή senior consultant, την κάλεσε στο γραφείο του για να συζητήσουν

το καρτοφυλάκιο ενός ισχυρού πελάτη που επιθυμούσε να «εξαφανίσει» με το αζημίωτο μερικά από τα έσοδά του σε φορολογικούς παραδείσους, χωρίς να τον πάρουν είδηση ούτε οι βρετανικές ούτε οι αμερικανικές αρχές.

Ήταν γύρω στις εννιά, σκεφτόταν όπως συνήθιζε τέτοια ώρα το βραδινό της και τις μισοφωτισμένες βιτρίνες των μαγαζιών, δεν την έβαλε σε υποψίες ότι ο προϊστάμενός της κλειδωσε την πόρτα του γραφείου του, άλλωστε το κλειδί ήταν πάνω στην πόρτα, όποιες αρχικές αμφιβολίες είχε για τις προθέσεις του τις καταλάγιασε η παρουσία του κλειδιού, ανά πάσα στιγμή μπορούσε αν ήθελε να αποχωρήσει. Τα αληθινά κίνητρά του φάνηκαν σχετικά γρήγορα, ούτε που μπήκε στον κόπο να τα συγκαλύψει —έστω για τους τύπους— εκείνη, προς έκπληξή του, δεν ενέδωσε αλλά προσπάθησε να αποφύγει διπλωματικά την αμήχανη στιγμή, ψέλλισε ότι την περιμένει ο σύντροφός της, ότι βιαζόταν γιατί είχε αργήσει και τον είχε στήσει, ώσπου ο προϊστάμενός της της έδωσε ένα αμετάκλητο και οριστικό τελεσίγραφο: «είτε κάθεσαι είτε φεύγεις, εσύ επιλέγεις».

Εκείνο το βράδυ δεν έκλεισε μάτι, έφερε στο μυαλό της το χέρι του να την πλησιάζει, τις λέξεις που συνόδευσαν την επέλασή του, το γραφείο της που έ-

βλεπε μια φλοίδα από τον Τάμεση, τον μισθό της που θα έπαυε να κατατίθεται κάθε μήνα στον λογαριασμό της, το διαμέρισμά της που θα έπρεπε να ξενοικιάσει, την ανοδική καριέρα της απότομα να βαλτώνει. Πήρε το ίδιο βράδυ την απόφασή της και τηλεφώνησε στη μητέρα της που είχε επίσης υπάρξει υψηλόβαθμο στέλεχος σε επιχειρήσεις που εμπορεύονταν ακίνητα και της διηγήθηκε τα καθέκαστα με κάθε ανατριχιαστική λεπτομέρεια, και την ειλημμένη —εν θερμώ— απόφασή της να υποβάλει την παραίτησή της και να επιστρέψει να δουλέψει στην Αμερική.

Ακόμη και σήμερα, μου είχε εκμυστηρευθεί η συνεισβαστική μου, «δεν ξέρω τι με ενόχλησε περισσότερο, ο εκβιασμός του γλοιώδη

προϊσταμένου με τα υπερκινητικά χέρια ή η κυνική, ψυχρή απάντηση της μητέρας μου: ούτε η πρώτη είσαι ούτε η τελευταία. Πού θα βρεις δουλειά με τόσο καλά λεφτά;» «Τη μητέρα μου», συνέχισε η Αμερικανίδα ξεφυσώντας και ανασπώνοντας τους ώμους, «δεν τη συγκώρεσα ποτέ, αλλά ίσως να ήμουν άδικη μαζί της, έτσι έμαθε, έτσι έζησε, δεν ήξερε παρά μόνο να υποτάσσεται για να γίνει αρεστή και να πετύχει τους στόχους της. Στις μέρες μας έχουν αλλάξει τα πράγματα, υπάρχουν γυναίκες που αντιστέκονται, συνασπίζονται και διεκδικούν την αυτοδιάθεση του σώματός τους, τα αναφαίρετα δικαιώματά τους· η μητέρα μου ανήκε σε μια άλλη γενιά, έδωσαν άλλες μάχες, όχι όμως τις δικές μας».

Ξέδωσε τη ζώνη του καθισματός της κι έπιασε και πάλι το νήμα της αφήγησης. «Μέχρι να υποβάλω την παραίτησή μου μάς πρόλαβαν οι εξελίξεις, λίγο μετά η εταιρεία κατέρρευσε σαν τραπουλόχαρτο, ο προϊστάμενός μου έχασε τον μισθό του, την έπαυλή του, τις μετοχές και τα μερίσματά του, όλη σχεδόν την περιουσία του. Κι εγώ έπιασα δουλειά με πολύ λιγότερα λεφτά σε μια πολυεθνική που είχε ανοίξει γραφεία σε όλη την Ευρώπη και μες στα χρόνια έμαθα πώς να αποφεύγω αντίστοιχες κακοτοπιές». «Πώς;» ρώτησα αυθόρμητα με μεγάλο ενδιαφέρον. «Έγινε προϊστάμενη τμήματος και έχω δέκα άτομα να εργάζονται υπό την καθοδήγησή μου», είπε και σηκώθηκε να πάει στην τουαλέτα.

Τη θυμάμαι να διασχίζει τον διάδρομο όταν ξεκίνησαν οι αναταράξεις και έτσι όπως προσπαθούσε να σταθεί όρθια ανάμεσα στους επιβάτες, ενόσω μια γυναικεία φωνή από τα μεγάφωνα την πρόσταζε να καθίσει στη θέση της, εκείνη προχωρούσε ακάθεκτη με έναν σκοπό, και τότε είδα όλες τις μάχες που είχε δώσει για να ορθώσει το ανάστημά της, για να σταθεί στα πόδια της.

Τα 10s είναι σε μεγάλο βαθμό και το #metoo.

* Η Κ.Π. είναι συγγραφέας, έτσι επέλεξε για το #metoo να γράψει μια ιστορία των 10s.

20
10
δεκαετία



Όλες οι λεπτομέρειες για το στολισμό της Οδού Πανεπιστημίου και της Πλατείας Συντάγματος

Τα φετινά Χριστούγεννα στην καρδιά της Αθήνας είναι διαφορετικά. Είναι πιο λαμπερά από ποτέ. Και πώς να μην είναι, άλλωστε;

◆ **2,5 χλμ. λαμπάκια** μόνο για το Χριστουγεννιάτικο Δέντρο στην Πλατεία Συντάγματος.

◆ **1,2 χλμ. λαμπάκια** για τις 60 νεραντζιές της πλατείας, με την καθεμία από αυτές να ντύνει τον κορμό της με το μετρη φωτεινή «γυρλάντα», ενώ άλλα το μέτρα λαμπάκια κοσμούν τα κλαδιά και τα φύλλα τους.

◆ **Εκατοντάδες φωτεινές κόκκινες λάμπες** και αστέρια στα υπόλοιπα δέντρα της Πλατείας Συντάγματος.

◆ **4 μεγάλοι άγγελοι** στα κυπαρίσσια.

◆ **3 ελάφια** πάνω στην πλατεία.

◆ **1 τρισδιάστατο φωτεινό αστέρι** στην κορυφή του Χριστουγεννιάτικου Δέντρου.



Συνεχίζοντας τη βόλτα μας στην καρδιά της Αθήνας, εξίσου γιορτινή είναι και η οδός Πανεπιστημίου, όπου το «φωτεινό ποτάμι» με τις 27 γυρλάντες φωτισμού στέκεται ως συμπρωταγωνιστής στο φετινό χριστουγεννιάτικο σκηνικό.

Με έμπνευση από την περίοδο του Αθηναϊκού Μοντερνισμού (Art Deco), ο φετινός διάκοσμος αντλεί στοιχεία και μοτίβα που αποτυπώνονται σε πολλά σημαντικά κτήρια της Πανεπιστημίου,

όπως για παράδειγμα ο κινηματογράφος Rex.

Με την απαραίτητη προσοχή και τους κατάλληλους χειρισμούς που απαιτεί μια κατάσταση όπως τα Χριστούγεννα, που αγγίζουν όλους τους πολίτες, η Πανεπιστημίου μετατρέπεται σε ένα «φωτεινό ποτάμι» που μας μεταφέρει πίσω στα παιδικά μας χρόνια και τις παραμυθένιες αναμνήσεις μας. Με αφετηρία το Σύνταγμα και κατάληξη στην Ομόνοια, η Πανεπιστημίου ενώνει τα δύο βασικότερα σημεία της Αθήνας,

αναδεικνύοντας τις ομορφιές της και –εν τέλει– την ίδια της την ιστορία και κληρονομιά.

Τόσο η Πλατεία Συντάγματος όσο και η Πανεπιστημίου στολίζονται και φωτίζονται φέτος από την Coca-Cola, η οποία συμμετέχει στο πρόγραμμα του Δήμου Αθηναίων, «Υιοθέτησε την Πόλη σου». Παράλληλα, η εταιρεία στολίζει και τη Στοά Σπύρου Μήλιου, όπου λειτουργεί και το Coca-Cola Pop-Up Store για χριστουγεννιάτικες αγορές.

Φέτος, η Coca-Cola «ζωντανεύει» τα Χριστούγεννα στην καρδιά της Αθήνας και δημιουργεί μία χαρούμενη και φωτεινή εμπειρία για όλους. Μια συμμετοχική εμπειρία στην οποία μπορούμε να λάβουμε όλοι μέρος και να μετατραπούμε σε Αη Βασίληδες στο περίπερό της στην Πλατεία Συντάγματος. Πώς; Αρκεί να γράψουμε μια ευχητήρια κάρτα, να στολίσουμε ένα δεντράκι ή να τυλίξουμε ένα χριστουγεννιάτικο δώρο. Κάθε δώρο που, όλοι μαζί, τυλίξαμε στην Πλατεία Συντάγματος θα το προσφέρουμε στο γεύμα που παραδοσιακά διοργανώνεται από τον Δήμο Αθηναίων και το ΚΥΑΔΑ για κοινωνικά ευπαθείς ομάδες και φέτος στηρίζει η Coca-Cola, δημιουργώντας ακόμη μια φωτεινή και γιορτινή εμπειρία για όλους.



«**Ο** ΠΙΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟΣ ΠΟΡΟΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ δεν είναι πλέον το πετρέλαιο, αλλά τα δεδομένα». Ο τίτλος του άρθρου του Economist από το 2017 περιγράφει

ίσως την πιο σημαντική τάση της δεκαετίας που τελειώνει. Η συνδεσιμότητα του Διαδικτύου παράγει δεδομένα με ολοένα αυξανόμενους ρυθμούς, δεδομένα των οποίων η αξία συνήθως συνειδητοποιείται και εξάγεται αρκετά μετά τη συλλογή τους.

Όπως και το πετρέλαιο, τα μεγάλα (κυρίως) δεδομένα χρειάζονται εκτεταμένες υποδομές για τη συλλογή, αποθήκευση και εκμετάλλευσή τους, κάτι που δίνει ένα συγκριτικό πλεονέκτημα στις μεγάλες διαδικτυακές εταιρείες και ξαναβάζει στη συζήτηση τον έλεγχο των «μέσων παραγωγής», η οποία είχε βγει από το κάδρο της «οικονομίας της γνώσης». Τα μεγάλα δεδομένα, σε συνδυασμό με την πρόοδο στις υπολογιστικές υποδομές και τους αλγορίθμους βαθιάς μηχανικής μάθησης δημιουργούν μεγάλες ευκαιρίες αλλά και περίπλοκες προκλήσεις.

Εδώ είναι χρήσιμο να γυρίσουμε στις αρχές της περασμένης δεκαετίας και στις προσπάθειες της νεοφυούς τότε Google να βρει τρόπο για να δημιουργήσει έσοδα από την καινοτομία, δημοφιλή μηχανή αναζήτησης που είχε δημιουργήσει. Δεδομένης της υψηλής επισκεψιμότητας του ιστότοπού της, η διαφήμιση ήταν μια προφανής διέξοδος. Αρχικά οι καταχωρήσεις των διαφημίσεων βασιζόταν σε λέξεις-κλειδιά που ταιριάζουν με τις αναζητήσεις των χρηστών. Στη συνέχεια, όμως, η Google συνειδητοποίησε ότι το σύνολο της ψηφιακής δραστηριότητας ενός χρήστη μπορούσε να χρησιμοποιηθεί έτσι ώστε να προβληθούν στον χρήστη οι διαφημίσεις με τη μέγιστη απήχηση.

Η μεθοδολογία αυτή αποδείχθηκε χρυσωρυχείο για την Google και στη συνέχεια για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης που την ακολούθησαν. Και ενώ η Google προσπαθεί έκτοτε να αλλάξει τη σύνθεση των εσόδων της έτσι ώστε να μη βασίζεται αποκλειστικά στην πώληση διαφημίσεων, το Facebook που την ακολούθησε στην κορυφή των διαδικτυακών εταιρειών με τη μεγαλύτερη χρηματιστηριακή αξία, βασίζεται σήμερα αποκλειστικά στην πώληση διαφημίσεων, την ακρίβεια της στόχευσης των οποίων έχει εξελίξει σε πρωτόγνωρα επίπεδα.

Ο γράφος των «φίλων» μας στο Facebook αποδείχθηκε καλύτερο συνεργατικό φίλτρο μετατροπής της δραστηριότητάς μας σε προφίλ συμπεριφοράς από την ακολούθηση συνδέσμων των αναζητήσεών μας στην Google. Τα πειράματα μαζικού συναισθηματικού επηρεασμού του Facebook και αργότερα οι αποκα-

λύψεις για την Cambridge Analytica έδειξαν ότι το προφίλ αυτό απέχει ελάχιστα από ένα ψυχογραφικό προφίλ που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να επηρεάσει και να κατευθύνει (υποσυνείδητα) τη συμπεριφορά μας.

Η μηχανική μάθηση σαν βασική συνιστώσα της 4ης βιομηχανικής επανάστασης, τροφοδοτούμενη από τα μεγάλα δεδομένα, κυριαρχεί στη συζήτηση σήμερα. Η βασική της υπόσχεση για το μέλλον είναι η εξαγωγή γνώσης από τα ολοένα διογκούμενα δεδομένα που μένουν επιβάλλει τη μηχανική τους αυτοματοποιημένη επεξεργασία. Τα μέχρι τώρα αποτελέσματα δημιουργούν βάσιμες ελπίδες ότι η εφαρμογή της βαθιάς μηχανικής μάθησης θα μας βοηθήσει να ξεπεράσουμε πολλά μεγάλα εμπόδια, ειδικά στους τομείς των επιστημών υγείας. Οι τομείς αυτοί έχουν την ιδιαιτερότητα της μεγαλύτερης σχετικά ευαισθησίας ως προς την προστασία της ιδιωτικότητας των προσωπικών δεδομένων και έχουν δώσει μεγάλη ώθηση στην έρευνα για τη διατήρηση της ιδιωτικότητας χωρίς αυτή να γίνεται εμπόδιο στην επιστημονική έρευνα και την εξαγωγή γνώσης.

Όσο βάσιμες και να είναι οι ελπίδες για το μέλλον, όμως, η εικόνα σήμερα είναι συννεφιασμένη. Η μεγαλύτερη σε οικονομικά μεγέθη εφαρμογή μηχανικής μάθησης είναι το ταίριασμα των διαφημίσεων και του περιεχομένου στα προφίλ των χρηστών των εφαρμογών των διαδικτυακών γιγάντων. Το επιχειρηματικό τους μοντέλο βασίζεται στη συλλογή των πληροφοριών συμπεριφοράς του χρήστη, τη δημιουργία του προφίλ του και στη συνέχεια στη στόχευση του περιεχομένου που βλέπει ο χρήστης με βάση το προφίλ αυτό. Σε πρώτο επίπεδο αυτό φαίνεται κάτι απόλυτα επιθυμητό – η εξατομικευση ήταν πάντα μία από τις μεγάλες υποσχέσεις του Διαδικτύου. Όσο εμβαθύνουμε, όμως, η εικόνα διαφοροποιείται.

Η βάση του επιχειρηματικού μοντέλου αυτού είναι μια άτυπη σύμβαση ανταλλαγής (bartering): τα συμπεριφορικά δεδομένα του χρήστη ανταλλάσσονται με τις υπηρεσίες που του παρέχονται χωρίς χρηματικό αντίτιμο: πρόσβαση στην πληροφορία, εξοικονόμηση χρόνου, ψυχαγωγία. Τα δεδομένα αυτά χρησιμοποιούνται στη συνέχεια για την πώληση εξαιρετικά στοχευμένης διαφήμισης με χρηματικό αντίτιμο. Το επιχειρηματικό αυτό μοντέλο έχει αποδειχθεί εξαιρετικά επιτυχημένο για τις μεγάλες διαδικτυακές εταιρείες, αλλά αρκετά προβληματικό για τους ίδιους τους χρήστες και το κοινωνικό σύνολο.

• Η άτυπη σύμβαση ανταλλαγής έχει πολλές ασυμμετρίες. Ο χρήστης παραδίδει τα συμπεριφορικά του δεδομένα με αντάλλαγμα συγκεκριμένη υπηρεσία σήμερα. Η διαδικτυακή εταιρεία όμως μπορεί να χρησιμοποιεί

αυτά τα δεδομένα στο μέλλον με τρόπους που δεν υφίστανται σήμερα.

- Το βασικό κίνητρο της διαδικτυακής εταιρείας στην παροχή της προς τον χρήστη δεν είναι η βέλτιστη κάλυψη των αναγκών του, αλλά η παρουσίαση περιεχομένου που θα μεγιστοποιήσει τα έσοδά της.
- Η ανταλλαγή (bartering) είναι μηχανισμός φοροαποφυγής. Οι διαδικτυακές εταιρείες προμηθεύονται την «πρώτη ύλη» τους και παρέχουν υπηρεσίες προς τους χρήστες χωρίς την παραμικρή φορολόγηση. Επιπρόσθετα επιδρά διαστρεβλωτικά πάνω στις αντιτιμολογιακές ρυθμίσεις, μιας και αυτές εστίαζαν την προσοχή τους μέχρι σήμερα στο χρηματικό κόστος για τους καταναλωτές.
- Η δυνατότητα στόχευσης περιεχομένου με τόσο μεγάλη ακρίβεια μετατρέπει την πληροφορία σε όπλο και αυξάνει δραματικά την επιδραστικότητα της παραπληροφόρησης. Τα φιλελεύθερα πολιτικά συστήματα της Δύσης βρέθηκαν τελείως απροετοίμαστα μπροστά σε αυτή την πραγματικότητα.
- Ενώ τα κρατικά προγράμματα παρακολούθησης υπόκεινται σε κάποιας μορφής (συνήθως κοινοβουλευτικό) έλεγχο, η σημερινή κατάσταση έχει ουσιαστικά δημιουργήσει ιδιωτικά με πολύ λιγότερους περιορισμούς. Σε πολλές περιπτώσεις μάλιστα μπορούν να χρησιμοποιηθούν από κρατικές υπηρεσίες για να παρακάμψουν τους όποιους δικούς τους περιορισμούς.

Ο Economist δημοσίευσε το άρθρο του στο πλαίσιο της συζήτησης για τη ρύθμιση των διαδικτυακών γιγάντων. Η Ευρώπη έκανε ήδη ένα πρώτο βήμα με το GDPR. Ήταν ένα βήμα προς τη σωστή κατεύθυνση αλλά με λάθος αφετηρία. Η πραγματική συζήτηση δεν θα πρέπει να είναι το σε ποιον ανήκουν τα δεδομένα, αλλά το αν αυτά θα επιτρέπεται να συλλεχθούν. Στη δεκαετία του '90, όταν στο MIT Media Lab συζητούσαμε για τα «αντικείμενα που σκέφτονται» και στο Laboratory for Computer Science (του Μιχάλη Δερτούζου) έτρεχαν το Project Oxygen, η έμφαση ήταν στον άνθρωπο (χρήστη) στο κέντρο ελέγχου του συστήματος. Κάπου στην πορεία, ο άνθρωπος βρέθηκε στην περιφέρεια με τον κέντρο να καταλαμβάνεται από υπολογιστικά «συννεφα» με διαφορετικές προτεραιότητες από τους χρήστες. Είναι καιρός για διόρθωση πορείας.

* Ο Μ.Μπ. είναι Διευθυντής Πληροφορικής στο Media Lab του MIT.

08

20
10
δεκαετία

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΛΕΤΣΑΣ

Η λάθος στροφή του διαδικτύου



Ταξίδι στον κόσμο του τυριού

Εμπλουτίζουμε την ποικιλία μας με προσεκτικά επιλεγμένα τυριά από όλη την Ελλάδα και σας καλούμε σε ένα ταξίδι στον κόσμο του τυριού.



Φέτα Π.Ο.Π. βαρελίσια
Τριπόλεως
500 g, 7.98€/ 1 Kg

3.99€



Αρσενικό Νάξου
125 g, 13.52€/ 1 Kg

1.69€



Βρείτε μία μεγάλη ποικιλία από παραδοσιακά ελληνικά τυριά στο τυροκομείο μας από 25.11.
Δείτε εδώ σε ποια καταστήματα είναι διαθέσιμα: www.lidl-hellas.gr/to-tyrokomeio-mas



www.lidl-hellas.gr

«Τρώγε την πρόοδο και με τα φλούδια και με τα κουκούτσια»

Οδυσσέας Ελύτης



ΑΡΑΝΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΣΤΙΣ ΗΠΑ ΗΔΗ παράγουν και πουλούν κρέας φτιαγμένο σε εργαστήρια από κύτταρα ζώων! Οι ποσότητες κρέατος που μπορούν να παραχθούν είναι τεράστιες. Θετική προοπτική για την αυξανόμενη ζήτηση σε Ασία και Αφρική, αλλά και για το περιβάλλον, λόγω της μείωσης του εκπεμπόμενου μεθανίου από τα ζώα αλλά και της μείωσης της κατανάλωσης του νερού. Ταυτόχρονα, άγνωστες μακροχρόνιες επιπτώσεις στην υγεία και, βέβαια, καταστροφική προοπτική για την οργανωμένη κτηνοτροφία παντού.

Η πιλοτική κίνηση φορτηγών χωρίς οδηγούς ξεκίνησε. Υπολογίζεται ότι τα ατυχήματα θα είναι 40% λιγότερα, ενώ η μείωση του κόστους είναι σημαντική. Ταυτόχρονα, υπολογίζεται ότι μόνο στις ΗΠΑ 4,5 εκατομμύρια οδηγοί φορτηγών κινδυνεύουν να χάσουν την εργασία τους.

Οι συσκευές αυτόματης μετάφρασης εξελίσσονται με τρομακτική ταχύτητα. Οι άνθρωποι μπορούν να επικοινωνήσουν σε κάθε γωνιά του πλανήτη με μία συσκευή στο χέρι τους, ενώ οι μεταφράσεις γραπτών κειμένων σε δευτερόλεπτα εξελίσσονται μέρα με τη μέρα. Τι σημαίνει όμως για την ανθρώπινη εξέλιξη και τον πολιτισμό η μη ανάγκη εκμάθησης ξένων γλωσσών και ταυτόχρονα ποιο το εργασιακό μέλλον εκατομμυρίων μεταφραστών;

Οι συνήθειες ιατρικές εξετάσεις μπορούν να γίνουν, πλέον, από μικρές ατομικές συσκευές. Το Εθνικό σύστημα της Μεγ. Βρετανίας έχει μοιράσει σε εκατοντάδες χιλιάδες ανθρώπους συσκευές για καλλιέργειες ούρων μέσω κινητού με πολύ σημαντικά αποτελέσματα για την υγεία των ανθρώπων (πρόληψη νεφρικής ανεπάρκειας κ.λπ.), μείωση του κόστους της λειτουργίας των νοσοκομείων και εξυπηρέτηση των πολιτών. Ποιο είναι το μέλλον των μικροβιολογικών εργαστηρίων και όλων των εργαστηρίων πολλαπλών συσκευών και εξαρτημάτων; Η παρακολούθηση εκατοντάδων εκατομμυρίων Κινέζων από την κυβέρνησή τους, καθώς και η παρέμβαση κάποιων χωρών μέσω της χρήσης του διαδικτύου και των κοινωνικών μέσων, σε πολιτικά συστήματα άλλων χωρών, είναι ήδη πραγματικότητα στη νέα εποχή. Οι τεράστιες δυνατότητες των συνεχώς εξελισσόμενων υπηρεσιών του διαδικτύου διευκολύνουν τα αυταρχικά καθεστώτα ενώ δημιουργούν νέες φύσεως προβλήματα, αλλά και δυνατότητες συμμετοχής των πολιτών στις δημοκρατίες.

Ο πόλεμος αλλάζει μορφές, μέσα και μεθόδους που θυμίζουν τις ταινίες επιστημονικής φαντασίας, ενώ στα συστήματα δικαιοσύνης λειτουργούν οι πρώτες πιλοτικές δράσεις με αλγορίθμους που δικάζουν.

Η ΤΕΤΑΡΤΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ είναι εδώ. Εμπρεάζει τους πάντες, όλες τις χώρες, όλες τις οικονομίες, όλους τους κλάδους της επιστήμης, όλα τα επαγγέλματα. Εμπρεάζει τους ανθρώπους, ανεξάρτητα από το φύλο και την ηλικία, όπου κι αν βρίσκονται.

Η Τέταρτη Βιομηχανική Επανάσταση στηρίζεται σε τρεις πυλώνες:

Στην τεράστια υπολογιστική δύναμη των σύγχρονων υπολογιστών, χωρίς να μπορούμε ακόμη να εκτιμήσουμε την τεράστια δύναμη των κβαντικών υπολογιστών. Στον τεράστιο αριθμό δεδομένων (data) που παράγουμε εμείς, με ή χωρίς τη θέλησή μας, και στην Τεχνητή Νοημοσύνη. Με απλά λόγια, θα μπορούσαμε να περιγράψουμε το σύστημα Τεχνητής Νοημοσύνης ως ένα υπολογιστικό σύστημα το οποίο μπορεί να εκτελέσει πολύ μεγάλο φάσμα γνωστικών λειτουργιών, ενώ ταυτόχρονα, μέσα από την τροφοδότησή του με συνεχή δεδομένα, «μαθαίνει», γίνεται αποτελεσματικότερο και μπορεί να λαμβάνει τις βέλτιστες αποφάσεις.

Η Τέταρτη Βιομηχανική Επανάσταση αλλάζει τη σχέση μηχανής και ανθρώπου. Ενώνει όλες τις τεχνολογίες, κάνοντας δυσδιάκριτα τα όρια ανάμεσα στο ψηφιακό, το φυσικό και το βιολογικό.

Ο άνθρωπος ζει και χειρίζεται όλο και περισσότερες μηχανές και οι μηχανές αποκτούν όλο και περισσότερες ανθρώπινες ιδιότητες. Αυτοματοποίηση, ρομποτική, μηχανές που μαθαίνουν, τεράστια παραγωγή δεδομένων περνά στα χέρια ιδιωτικών mega-επιχειρήσεων, blockchain, fintech, διαδίκτυο των πραγμάτων, ένας νέος συγκλονιστικός κόσμος γεννιέται. Ένας κόσμος που μπορεί να δημιουργήσει ένα καλύτερο μέλλον για τον απλό άνθρωπο, με καλύτερη υγεία και ποιότητα ζωής ή χειρότερο, γεμάτο ανισότητες και κινδύνους.

ΟΙ ΑΛΛΑΓΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΤΕΛΟΥΝΤΑΙ, δημιουργούν νέες ανάγκες (δεξιότητες, συνταξιοδοτικές δυνατότητες, μοντέλα εργασίας, νέες δομές στην οικογένεια, νέους τρόπους επικοινωνίας κλπ.), άρα απαιτούνται αντίστοιχα νέες ιδέες και πολιτικά εργαλεία. Προς το παρόν, παρατηρείται μια επώαση ιδεών γύρω από τη νέα πραγματικότητα. Υπάρχουν οι «προφήτες» που προετοιμάζονται, «οι αδρανούντες» που μακρόθεν παρακολουθούν και οι συνωμοσιολόγοι που βλέπουν καταστροφές πίσω από κάθε εξέλιξη. Όμως, πάντα έτσι προχωρούσε η ανθρώπινη ιστορία, ειδικά σε περιόδους κοσμογονικών αλλαγών και επιστημονικών εξελίξεων.

Για παράδειγμα, οι μεγάλες τεχνολογικές ανακαλύψεις στην περίοδο του ατμού, και αργότερα στην περίοδο του ηλεκτρισμού, επέφεραν συγκλονιστικές αλλαγές στην οργάνωση της οικονομίας και της κοινωνίας.

Επίσης μετέβαλαν άρδην το διεθνές περιβάλλον. Όταν οι υφάντριες αντικαταστάθηκαν από μηχανές, άλλαξε η δομή και η κοινωνική συγκρότηση ολόκληρων περιοχών. Για τις ανεπτυγμένες χώρες η νέα βιομηχανική περίοδος, καθώς συνοδευόταν από ένα νέο, αρρυθμικό μοντέλο εργασίας, γέννησε ανάγκες. Και οι ιδέες για την αντιμετώπιση αυτών των αναγκών συγκρότησαν ιδεολογίες, τις ιδεολογίες που επέδρασαν στις κοινωνίες και δημιούργησαν καινούρια πολιτικά συστήματα.

Οι βαθιές τεχνολογικές και οικονομικές αλλαγές φέρνουν πάντοτε κοινωνικές επαναστάσεις. Αυτές, φυσικά, εκφράζονται σε κάθε εποχή με διαφορετικό τρόπο, ενώ η εξέλιξή τους εξαρτάται από τις εκάστοτε ηγεσίες, αλλά και τη δύναμη των ιδεών της εποχής. Η Τέταρτη Βιομηχανική Επανάσταση που βιώνουμε σήμερα, σε συνδυασμό με την κλιματική αλλαγή, τη μεταφορά πλούτου από την Ευρώπη προς την Ασία και τη νέα περίοδο μετακίνησης

πληθυσμών, δημιουργεί νέες ιδεολογικές προκλήσεις που απαιτούν νέες πολιτικές προτάσεις, βαθιές μεταρρυθμίσεις και γρήγορες προσαρμογές. Τα πολιτικά κόμματα που διαχειρίστηκαν επιτυχώς τις Δημοκρατίες της Δύσης μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, δυσκολεύονται να αντιμετωπίσουν τις αλλαγές που είναι ήδη σαφείς κυρίως στις νέες γενιές. Οι πολίτες αντιδρούν, αγανακτούν και πολλαπλές μορφές λαϊκισμού ξεπήδησαν παντού την τελευταία δεκαετία.

ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΑΦΗΓΗΜΑ για την Δ΄ Βιομηχανική Επανάσταση δεν είναι μια τεχνοκρατική απλοϊκή προσέγγιση ηλεκτρονικής διακυβέρνησης. Απαιτεί συνθέτες πολιτικές που αφορούν τη πρόληψη των ανισοτήτων, τον σχεδιασμό προτεραιοτήτων σε κάθε τομέα της οικονομίας και της κοινωνίας. Αφορούν νέες φιλοσοφικές και ηθικές προσεγγίσεις, ώστε να τεθούν κανόνες στη διαχείριση των δεδομένων και στη δημιουργία των αλγορίθμων. Κανόνες που προστατεύουν τα ανθρώπινα δικαιώματα απέναντι στην εξουσία των μηχανών.

Το πολιτικό αφήγημα για την Δ΄ ΒΕ απαιτεί νέες μορφές κόμματα και νέους τρόπους επικοινωνίας και συμμετοχής των πολιτών. Η Φιλελεύθερη Δημοκρατία χρειάζεται τη δύναμη νέων ιδεών και νέων μέσων απέναντι στην Ανατολή της «μη φιλελεύθερης δημοκρατίας» των τελευταίων χρόνων.

Το μεγαλύτερο, όμως, διακύβευμα, είναι η μεταρρύθμιση του εκπαιδευτικού συστήματος συνολικά. Η αυτοματοποίηση, οι νέες ανακαλύψεις, η νέα σχέση ανθρώπου-μηχανής, απαιτούν δεξιότητες που αφορούν την ανθρώπινη φύση, προσόντα που αφορούν την ψηφιακή εποχή και, κυρίως, γενική μόρφωση που επιτρέπει την αντίληψη της νέας πραγματικότητας και τη συνεχή προσαρμογή.

Στη νέα εποχή ο ανταγωνισμός ανθρώπου και μηχανής είναι ανώφελος. Επί συγκεκριμένου έργου η μηχανή θα είναι ταχύτερη και αποτελεσματικότερη.

ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΕΝΑΣ ΕΦΙΑΛΤΗΣ! Τι τους χωρίζει; Ο Αριστοτέλης! Ναι, ο Αριστοτέλης συμβολικά! Η σύζευξη, δηλαδή, της ραγδαίας πρόοδου με τους νόμους της Λογικής, της Ηθικής και της Αρετής, το νήμα που η μια του άκρη είναι στην τόλμη και στη ρήξη και η άλλη του στην κλίμακα των αξιών της Ανθρωπότητας.

Το εκπαιδευτικό σύστημα, όπως πάντα και παντού, είναι αυτό που ορίζει το μέλλον μιας χώρας, κι αυτό προϋποθέτει θεμελιώδη αλλαγή των προγραμμάτων σπουδών.

Θα έβαζα ως επικεφαλίδα της αλλαγής «Κώδικας (προγραμματισμός) και Φιλοσοφία από το Δημοτικό σχολείο». Οι νέοι πρέπει να γνωρίζουν, αλλά και να ελέγχουν τις μηχανές με βάση τα ανθρώπινα ιδεώδη προς όφελος όλων. Δωρεάν πρόσβαση στη διά βίου εκπαίδευση, ως βασικό εργασιακό δικαίωμα, ώστε να μη μένει κανείς πίσω.

Ήδη, χώρες στην Ασία και στην Ευρώπη έχουν προχωρήσει την τελευταία πενταετία σε νέου τύπου εκπαιδευτικά προγράμματα.

Η πρόοδος δεν σταματά ποτέ. Προκλήσεις και απειλές αντιμετωπίζονται με πρόβλεψη, σχέδιο και δουλειά απο ηγεσίες και λαούς.

Οι νικητές θα είναι αυτοί που διαβάζουν το μέλλον, προετοιμάζονται και τραβούν μπροστά.

* Η Α. Δ. είναι Πρόεδρος του Δικτύου για τη Μεταρρύθμιση στην Ελλάδα και την Ευρώπη, πρ. Επίτροπος ΕΕ - πρ. Υπουργός.

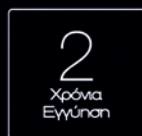


xiaomi

Mi Note 10

Επικές λήψεις

Το πρώτο στον κόσμο με πενταπλή κάμερα 108MP



Authorized Mi Stores

ΑΘΗΝΑ: Εμπ. Κέντρο Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37^Α, 151 23 Μαρούσι

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Π. Μελά 14, 546 22 Θεσσαλονίκη

www.mistore-greece.gr  @mistoregreece

Διάθεση και Υποστήριξη

Info Quest
TECHNOLOGIES

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΜΟΙΡΑΣΜΟΥ αναδύθηκε ως μια καινούργια πρακτική συναλλαγής και πηγή πρόσθετου εισοδήματος σε εποχές οικονομικής ανέχειας, καθώς η παγκόσμια οικονομία πάλευε να βγει από το κραχ του 2008. Δέκα χρόνια μετά, η «οικονομία διαμοιρασμού» από περιθωριακός όρος που τον ήξεραν μόνον ελάχιστοι μυημένοι στη νέα εμπειρία, κυρίως από τη γενιά των millennials, πλέον έχει περάσει όχι απλά στα πρωτοσέλιδα των μεγάλων εφημερίδων του κόσμου ή στη θεματολογία σοβαρών διεθνών συνεδρίων αλλά και στο στόμα μικρο-ιδιοκτητών ακινήτων.

Οι τελευταίοι μπορεί να μην καταλαβαίνουν πώς λειτουργεί η sharing economy, ξέρουν όμως ότι με το Airbnb γεμίζουν οι τραπεζικοί λογαριασμοί τους γρηγορότερα και περισσότερο από το αν νοίκιαζαν την περιουσία τους ως κλασική αστική μίσθωση. Με ενθουσιασμό που θυμίζει κάτι από τον πυρετό του χρυσού τον 19ο αιώνα στην Αμερική, η νέα τάση εξαπλώνεται σε δημοφιλείς ταξιδιωτικούς προορισμούς, σε μεγάλες και μικρές πόλεις ή σε νησιωτικούς οικισμούς. Δρα σαν καταλύτης

ΑΚΗΣ ΣΚΕΡΤΣΟΣ

*Το «φαινόμενο Airbnb»:
Ναι αλλά με κανόνες*

που μετασχηματίζει πολλούς τομείς της καθημερινότητας των περιοχών αυτών.

Το φαινόμενο της βραχυχρόνιας μίσθωσης μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας έχει, πλέον, κατακτήσει τουλάχιστον 190 χώρες, ο τζίρος της αποτιμάται σε δεκάδες δισεκατομμύρια δολάρια και από χρονιά σε χρονιά μεγαλώνει, επιβεβαιώνοντας τη ρήση «το νέο δεν είναι μόδα, είναι αξία». Από 15 δισεκατομμύρια το 2014, εκτιμάται ότι το 2025 θα φτάσει τα 335 δισεκατομμύρια δολάρια παγκοσμίως.

Μόνο στην Ελλάδα, σύμφωνα με μελέτη του Ινστιτούτου του Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων, το 12μηνο Ιούλιος 2018 - Μάιος 2019 τα έσοδα από τις μισθώσεις καταλυμάτων μέσω διαδικτύου στην Ελλάδα ανήλθαν σε 1,15 δισ. ευρώ. Ενώ έρευνα της Grant Thornton ανεβάζει τον τζίρο σε 1,9 δισ. ευρώ, το 10% της τουριστικής δαπάνης.

ΟΙ ΑΛΛΑΓΕΣ ΠΟΥ ΕΠΙΦΕΡΕΙ ΤΟ AIRBNB είναι όχι απαραίτητως όλες θετικές, όπως υποστηρίζουν οι ένθερμοι θιασώτες του. Ούτε όλες αρνητικές, όπως διατείνονται οι σφοδροί πολέμιοι του.

Ποικίλο το πλήθος των υπέρμαχων του μοντέλου της βραχυχρόνιας μίσθωσης: πρωτίστως οι άμεσα ωφελοούμενοι – «οικοδεσπότες» και «φιλοξενούμενοι». Οι μεν πρώτοι απολαμβάνουν καλές αποδόσεις και ένα πρόσθετο εισόδημα από τα υποαξιοποιημένα αλλά υπερ-

φορολογημένα ακινήτά τους. Οι δε «χρήστες» της φθηνής στέγης απομειώνουν το κόστος ενός ταξιδιού στον επιθυμητό προορισμό. Σύμμαχοί τους πλείστοι όσοι του νέου οικοσυστήματος: μικροεπαγγελματίες της σίτισης, των μεταφορών, της διασκέδασης, τεχνίτες, και άλλες υπηρεσίες που άνθισαν από το ανέλπιστο El Dorado. Στους υπερασπιστές του Airbnb και όσοι πιστεύουν ότι η εμπειρία του «local», να ζήσει δηλαδή ο ταξιδιώτης κοντά στους ντόπιους του μέρους που επισκέπτεται, λειτουργεί και κατά της ξενοφοβίας, καθώς «όλο και περισσότεροι άνθρωποι αρχίζουν να καταλαβαίνουν την κουλτούρα των άλλων και να εμπιστεύονται έναν ξένο». Σε αφιέρωμα των Τάιμς της Νέας Υόρκης, μάλιστα, καθηγητής κοινωνιολογίας ανακήρυξε το Airbnb «νέα Κοινωνία των Εθνών»!

Από την άλλη πλευρά, δεν είναι λίγες και οι παρενέργειες που πρέπει η οργανωμένη πολιτεία να διαχειριστεί. Δημιουργείται αθέμιτος ανταγωνισμός προς τις οργανωμένες τουριστικές επιχειρήσεις, αδήλωτη εργασία αλλά και απώλεια εσόδων για το δημόσιο, καθώς εκτιμάται ότι ένα 60% των μισθώσεων είτε δεν δηλώνεται καθόλου είτε δηλώνεται μερικώς στη φορολογική διοίκηση.

Επιπλέον, αλλάζουν όψη ολόκληρες γειτονιές, καθώς πολυκατοικίες που δεν έχουν χτιστεί για αυτή τη χρήση μεταμορφώνονται σε «τουριστικά καταλύματα», και βεβαίως γεννάται θέμα ηχορύπανσης ακόμη και ασφάλειας.

Επιβαρύνεται έτσι δυσανάλογα το αστικό περιβάλλον από τον υπερτουρισμό σε συγκεκριμένες περιοχές.

Τέλος, η έλλειψη σπιτιών προς ενοικίαση οδηγεί σε γεωμετρική αύξηση τις τιμές ενοικίασης για τις οικονομικά ασθενέστερες πληθυσμιακές ομάδες, ενώ ταυτόχρονα παραμονεύει και ο κίνδυνος μιας νέας «φούσκας» στην αγορά ακινήτων.

Όλα τα επιχειρήματα υπέρ και κατά της βραχυχρόνιας μίσθωσης μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας (ό,τι αποκαλούμε Airbnb που ωστόσο είναι το όνομα της πιο γνωστής πλατφόρμας) περιέχουν κομμάτια αλήθειας σχετικά με το νέο φαινόμενο που εμφανίζει τα ίδια χαρακτηριστικά – θετικά και αρνητικά – παντού όπου εξαπλώθηκε, στη Νέα Υόρκη, το Παρίσι, τη Βιέννη, το Μόναχο ή τη Βαρκελώνη.

Αρκετούς ευνόπησε και για άλλους εξελίχθηκε σε πρόβλημα. Έφερε κέρδη αλλά και φοροδιαφυγή, δημιούργησε οικιστικές πιέσεις και «αλλοίωση» του αστικού περιβάλλοντος αλλά και «ζωντάνεψε» περιοχές. Τα συμβαίνουν στην Ελλάδα δεν είναι εξαίρεση. Η διαφορά είναι, όπως είθισται να συμβαίνει, ότι άλλες χώρες ή πόλεις φρόντισαν ήδη να ρυθμίσουν τη νέα κατάσταση ώστε να επέλθει ισορροπία προς όφελος όλων.

Κοινή συνισταμένη των παρεμβάσεων που έχουν γίνει στο εξωτερικό, και οδηγός και για την εσωτερική διαχείριση του θέματος, είναι η διαφύλαξη των μικτών χρήσεων ως συστατικού στοιχείου της δημοκρατικής συμβίωσης στις πόλεις. Τι εννοώ; Μια άνευ όρων και κανόνων επέλαση των βραχυχρόνιων μισθώσεων αποτελεί δυνάμει κίνδυνο διάβρωσης της κοινωνικής συνοχής των πόλεων. Και κατ' επέκταση της ίδιας της κοινωνικής κινητικότητας. Μια δημοκρατική πόλη πρέπει να αντιστέκεται στη «μονοκαλλιέργεια» αποκλειστικών δρα-

στηριοτήτων και να ενθαρρύνει τη συνύπαρξη τόσο διαφορετικών κοινωνικών ομάδων όσο και οικονομικών παικτών.

Στο ερώτημα λοιπόν «ναι ή όχι στο RBnB»; η απάντηση είναι «ναι, αλλά με κανόνες».

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΠΑΡΟΤΙ η προηγούμενη κυβέρνηση θέσπισε ένα πλαίσιο ρύθμισης από το 2016, ουδέποτε το ενεργοποίησε στην πράξη με την έκδοση των αναγκαίων εφαρμοστικών αποφάσεων. Ίσως διότι φοβήθηκε να διαχειριστεί τις πολλές και δύσκολες εντάσεις που δημιουργούν οι βραχυχρόνιες μισθώσεις μεταξύ ετερόκλητων κοινωνικών ομάδων. Σε μια ισορροπημένη ρύθμιση κατατείνει το νομοθετικό πλαίσιο που ετοιμάζει η κυβέρνηση, με σαφείς κανόνες λειτουργίας αλλά και μηχανισμούς παρακολούθησης της εφαρμογής τους. Τα υπό μίσθωση ακίνητα υποχρεωτικά θα πρέπει να διαθέτουν πλήρη φάκελο με την «ταυτότητά» τους (πολεοδομικές άδειες, προδιαγραφές ασφαλείας για σεισμό, πυρκαγιά κ.λπ.) και να εγγράφονται υποχρεωτικώς στο Μητρώο Ακινήτων.

Στο μέτωπο του περιορισμού της φοροδιαφυγής, με διάταξη του νέου φορολογικού νόμου, η Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων μπορεί να ζητάει από τις διαδικτυακές πλατφόρμες βραχυχρόνιας εκμίσθωσης ακινήτων να της παραδώσουν τα στοιχεία (ΑΦΜ) των ιδιοκτητών που εξυπηρετούν καθώς και τα ποσά που τους έχουν καταβάλει. Έτσι θα μπορεί να κάνει διασταυρώσεις στοιχείων ώστε να εντοπιστούν όσοι φοροδιαφεύγουν. Εφόσον δεν παραδοθούν τα στοιχεία από τις πλατφόρμες τότε η ΑΑΔΕ έχει πλέον το δικαίωμα να δώσει εντολή στους παρόχους υπηρεσιών διαδικτύου στην Ελλάδα να μπλοκάρουν τους σχετικούς δικτυακούς τόπους.

Ταυτοχρόνως θα πρέπει να γίνει ορθολογικός σχεδιασμός για τη διαχείριση της νέας τάσης, να μελετηθούν οι ροές των τουριστών, να καταγραφούν οι κορεσμένες περιοχές και να αναζητηθούν άλλες. Να παρέμβουν οι δημοτικές αρχές σε συνεργασία με την κεντρική κυβέρνηση για να δημιουργηθούν στοχευμένες πολιτικές στέγασης σε περιπτώσεις μικρών οικισμών όπου ιδιοκτήτες ακινήτων «αρνούνται» να νοικιάσουν τα σπίτια τους σε φοιτητές, εκπαιδευτικούς ή γιατρούς ή τους ζητούν υπέρρογκα μισθώματα.

Και βεβαίως να ενταθούν οι έλεγχοι για όλες εκείνες τις παράνομες επιχειρηματικές χρήσεις που μπήκαν «από το παράθυρο» υπό τον μανδύα της βραχυχρόνιας μίσθωσης ενώ στην πραγματικότητα λειτουργούν σκιωδώς και χωρίς κανέναν έλεγχο ως τουριστικές επιχειρήσεις, προκαλώντας αθέμιτο ανταγωνισμό στον τουριστικό κλάδο. Εν κατακλείδι, καθώς ο διεθνής τουρισμός αυξάνεται κάθε χρόνο κατά 5-6% και χωρίς να συνυπολογίσουμε το ποσοστό αύξησης του εσωτερικού τουρισμού, είναι προφανές ότι η νέα μορφή ενοικίασης καταλυμάτων ήρθε

για να μείνει. Το καινούργιο δεν το πολεμάς, δεν γίνεσαι λουδίτης αλλά φροντίζεις να πολλαπλασιάσεις τα θετικά στοιχεία του και να περιορίσεις – αν όχι να εξαλείψεις – τις αρνητικές επιπτώσεις. Και σε αυτή την προσπάθεια μπορούμε να συμβάλλουν όλες οι πλευρές.

*Ο Α. Σκ. είναι υφυπουργός παρά τω Πρωθυπουργό, αρμόδιος για τον συντονισμό του κυβερνητικού έργου.



20
10
δεκαετία

ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΤΟΥ 2010 ΜΙΑ ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΜΑΔΑ ερευνητών έκανε το μεγαλύτερο, μέχρι τότε, ταυτόχρονο «πείραμα»: ζήτησαμε από 1.200 φοιτητές σε πέντε ηπείρους να κάνουν πλήρη αποχή για 24 συνεχόμενες ώρες απ' όλα τα μέσα ψηφιακής επικοινωνίας και μαζικής ενημέρωσης, τις ψηφιακές συσκευές και την τεχνολογία: τηλεόραση, ραδιόφωνα, κινητά τηλέφωνα, μέσα κοινωνικής δικτύωσης (ΜΚΔ), συσκευές μουσικής, ηλεκτρονικά παιχνίδια... Για να κάνουμε το πείραμα πιο εύκολο δώσαμε στους φοιτητές μία περίοδο δύο εβδομάδων μέσα στην οποία θα μπορούσαν να διαλέξουν το 24ωρο· προσαρμόσαμε αντιστοίχως τις εργασίες και τα μαθήματά τους· επιτρέψαμε τη χρήση βιβλίων και του καταλόγου της βιβλιοθήκης· και δώσαμε εκτεταμένες οδηγίες για το πώς μπορούν να οργανώσουν τη ζωή τους πριν ξεκινήσει να τρέχει το χρονομέτρο (π.χ. να ειδοποιήσουν τους δικούς τους ανθρώπους). Αμέσως μετά

ΡΩΜΑΝΟΣ ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ

*Μέσα κοινωνικής δικτύωσης
και Ψηφιακή επικοινωνία*

την ολοκλήρωση (ή αποτυχία ολοκλήρωσης) του πειράματος, τους είχαμε ζητήσει να καταγράψουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους σε μια μικρή παράγραφο. Το 2010 είχε μόλις αρχίσει η μαζική καθημερινή χρήση «έξυπνων» τηλεφώνων και μέσων κοινωνικής δικτύωσης (το πρώτο iPhone κυκλοφόρησε στα μέσα του 2007, ενώ το Facebook έφτασε το μισό δισεκατομμύριο χρήστες το καλοκαίρι του 2010· κατά διαβολική σύμπτωση το Instagram γεννήθηκε την εβδομάδα του πειράματος). Ωστόσο, με το που αρχίσαμε να λαμβάνουμε τις αναφορές των φοιτητών, έγινε αμέσως ξεκάθαρο ότι βιώναμε μια σημαντική μετάβαση όχι μόνο στον τρόπο επικοινωνίας ή στη σχέση μας με την τεχνολογία, αλλά κυρίως στον τρόπο με τον οποίον βιώνουμε την καθημερινότητά μας· στη σχέση μας με τον χώρο. Το σημαντικότερο ήταν ότι αυτή η τάση δεν περιοριζόταν σε μία ή δύο χώρες ή ηπείρους, αλλά, παρά τις επιμέρους διαφορές, ήταν καθολική. Η ψηφιακή επικοινωνία μέσω των ΜΚΔ έχει ουσιαστικά δημιουργήσει έναν νέο κώδικα επικοινωνίας που μοιράζονται πολλοί νέοι σε όλον τον κόσμο – μία παγκόσμια γλώσσα. Τέσσερις στους δέκα φοιτητές δεν κατάφεραν καν να ολοκληρώσουν το πείραμα· πολλοί ανέφεραν ότι η σιωπή, η παρουσία των άλλων στο σπίτι, μέχρι και ο ήχος της ανάσας τους, τους προκαλούσε αμηχανία. Την μεγαλύτερη αμηχανία την προκάλεσε η απουσία του προσχήματος που αποτελούν τα κινητά στον δημόσιο χώρο, στα ασανέρ και στα μέσα μεταφοράς για να αποφύγουμε τα βλέμματα και τη διάδραση με τους άλλους. Κάποιοι φοιτητές το έριξαν στο φαγητό για να εκτονωθούν, πολλοί έπασαν ένα βιβλίο, βγήκαν έξω απ' το σπίτι για να βρουν τους φίλους τους, περπάτησαν, κοιμήθηκαν. Οι περισσότεροι όμως άρχισαν να παρατηρούν τους άλλους τριγύρω τους – στη στάση, στο λεωφορείο, στον δρόμο, το φυσικό περιβάλλον και το αστικό τοπίο. Μετά το αρχικό σοκ και την αίσθηση βαρεμάρας, πολλοί ανέφεραν ότι ένιωσαν μια πρωτόγνωρη αίσθηση πνευματικής, κυρίως, ελευθερίας. Η προσδοκία πνευματικής διέγερσης και άμεσης ικανο-

ποίησης που προσφέρουν οι ψηφιακές συσκευές είναι ο καλύτερος και ευκολότερος τρόπος αποφυγής δυσάρεστων σκέψεων που απειλούν τη διάθεσή μας.

Ο ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΜΑΤΟΣ και του προβληματισμού που ακολούθησε δεν ήταν το να δαιμονοποιήσει τα κινητά ή τα ηλεκτρονικά παιχνίδια, αλλά το να αναζητήσει μία πιο υγιή σχέση με την τεχνολογία. Τα δίκτυα και οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές είναι άψυχα υλικά· δεν είναι ούτε καλά, ούτε κακά. Τα πάντα εξαρτώνται απ' τη χρήση την οποία κάνουμε. Το πρόβλημα με την ψηφιακή τεχνολογία και ειδικά με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης τα τελευταία χρόνια είναι η απώλεια του μέτρου και η πρόδωση της προσωπικότητας και της αυτοεκτίμησής μας στην αποδοχή των άλλων. Πολλές μελέτες έχουν ήδη αποδείξει ότι η υπερβολική χρήση ΜΚΔ συνδέεται (ενδεχομένως αμφίδρομα) με μια σειρά από διαταραχές στην ψυχική και σωματική υγεία, αφού, αν μη τι άλλο, εκτοπίζει άλλες, μη ψηφιακές, δραστηριότητες που είναι απαραίτητες για τη σωματική, ψυχική και πνευματική ευεξία. Το να κατηγορούμε όμως αποκλειστικά τον χρήστη που «εθίζεται» στο Facebook ή στο Instagram είναι εξίσου άδικο με το να κατηγορούμε κάποιον που εθίζεται στο αλκοόλ ή σε τοξικές ουσίες, τηρουμένων των αναλογιών. Η ψηφιακή τεχνολογία μάς έχει δώσει ευκαιρίες και πηγές επικοινωνίας, ψυχαγωγίας, ενημέρωσης, εκπαίδευσης και απασχόλησης – δηλαδή ευκαιρίες ανθρώπινης προόδου – που δεν θα μπορούσαμε ούτε να φανταστούμε μέχρι πριν λίγα χρόνια. Για πολύ κόσμο, η εικονική πραγματικότητα είναι το μόνο ρεαλιστικό, υπαρκτό και ασφαλές περιβάλλον.

Ωστόσο, το κάθε μέσο, η κάθε συσκευή και η κάθε πλατφόρμα επικοινωνίας έχει τη δική της αρχιτεκτονική· έχει σχεδιαστεί – και ανασχεδιάζεται σε καθημερινή βάση με βάση τη δική μας χρήση – με συγκεκριμένες επιδιώξεις: τις πωλήσεις διαφημιστικού χώρου και εν τέλει προϊόντων, το οικονομικό κέρδος, την πολιτισμική επιρροή, τη δημιουργία τάσεων, τη διαμόρφωση της κοινής γνώμης, την απόκτηση πολιτικής ισχύος. Αυτές οι επιδιώξεις δεν είναι αθέμιτες· αντιθέτως, είναι στον πυρήνα της φιλελεύθερης δημοκρατίας και της ανοιχτής αγοράς: ανταγωνισμός ιδεών, υπηρεσιών και προϊόντων· πειθώ· ο χρήστης-πελάτης έχει πάντα δικαίωμα. Αυτό που είναι αθέμιτο, είναι ότι για πρώτη φορά στην ιστορία των μίντια, όλη αυτή η αρχιτεκτονική – οι αλγόριθμοι που διαμορφώνουν το ψηφιακό μας περιβάλλον, προσωποποιημένο και διαφορετικό για τον καθένα με βάση τις προτιμήσεις μας – αποτελεί ένα μαύρο κουτί· δεν είναι μόνο ότι ο περισσότερος κόσμος δεν γνωρίζει τι υπάρχει μέσα στο κουτί (ακόμη και οι περισσότεροι εργαζόμενοι στους κολοσσούς τεχνολογίας δεν καταλαβαίνουν πώς ακριβώς λειτουργούν οι αλγόριθμοι), αλλά ότι δεν γνωρίζει καν ότι υπάρχει το κουτί. Την τελευταία δεκαετία και ενώ ολοένα και μεγαλύτερο μέρος της καθημερινότητάς μας μετατοπίζεται στην ψηφιακή σφαίρα, τα ΜΚΔ έχουν μετατραπεί στο κατεξοχήν θέατρο της πολιτικής διαμάχης στο εσωτερικό των χωρών, και ενός νέου ψυχρού πολέμου στη διεθνή σκηνή: μάχες χαρακωμάτων (ο διχασμός της ημέρας) για σύμβολα και ταυτότητες· εκστρατείες ψευδών ειδήσεων και παραπληροφόρησης· στοχευμένες εκλογικές καμπάνιες βασισμένες σε (αγορασμένα ή κλεμμένα) προσωπικά δεδομένα· πειράματα χειραγώγησης της διάθεσης ομάδων χρηστών. Η αποκεντρωμένη και παγκοσμιοποιημένη φύση του διαδικτύου και η τεράστια ισχύς των ψηφιακών κολοσσών καθιστά τον ρυθμιστικό έλεγχο των ΜΚΔ – ή ακόμη και τη φορολόγησή τους – εξαιρετικά δύσκολα εγχειρήματα, ενώ υπάρχει πάντα ο κίνδυνος η κρατική παρέμβαση να μετατραπεί σε αυταρχικό έλεγχο. Το διακύβευμα της δεκαετίας που τώρα ξεκινάει είναι, ούτε λίγο ούτε πολύ, η ελευθερία και η δυνατότητα κριτικής σκέψης του χρήστη.

* Ο Ρ.Γ. είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Διεθνούς Πολιτικής και Επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο του Μπέρνμουθ στη Μεγ. Βρετανία. Το βιβλίο του «Ανταποκρίσεις από τον 21ο αιώνα» κυκλοφορεί στις 27 Ιανουαρίου από τις εκδόσεις Παπαδόπουλος.

Πάρτε το χρόνο σας... με **2000** ζώα θα τον χρειαστείτε!

Τώρα, αγοράζοντας μία ετήσια κάρτα για απεριόριστες επισκέψεις στο αγαπημένο σου Αττικό Ζωολογικό Πάρκο, μπορείς να πάρεις όλο το χρόνο που χρειάζεσαι για να θαυμάσεις περισσότερα από 290 είδη, σε μοναδική τιμή και με πολλά επιπλέον προνόμια.

ΤΟ
ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΔΩΡΟ
ΓΙΑ ΤΙΣ
ΓΙΟΡΤΕΣ



ΑΤΤΙΚΟΠΑΡΚΟ
ζωολογικό πάρκο

www.atticapark.com

ΚΑΘΕ ΔΕΚΑΕΤΙΑ, ΕΔΩ ΚΑΙ 100 ΧΡΟΝΙΑ, έχει να παρουσιάσει το δικό της μουσικό κίνημα που κυριάρχησε και απλώθηκε στο μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού. Δυστυχώς είμαι στη δυσάρεστη θέση να γράψω ότι αυτή δείχνει σε πρώτη ματιά να είναι η χειρότερη που έζησα στη ζωή μου από μουσικής πλευράς. Σίγουρα κυκλοφόρησαν αρκετοί αξιόλογοι δίσκοι, μου άρεσαν αρκετά από τα τραγούδια της, όμως σε αντίθεση με όλες τις προηγούμενες από το 1930, εμφανίσθηκαν ελάχιστοι πραγματικά ταλαντούχοι νέοι καλλιτέχνες και τολμώ να πω ότι οι περισσότεροι ανήκαν στο γυναικείο φύλλο. Η πλειοψηφία των καλλιτεχνών που κυριάρχησαν στη δεκαετία που κλείνει τον κύκλο της είχαν κάνει τα πρώτα τους βήματα από τη δεκαετία των 00s, αν όχι από τον περασμένο αιώνα.

Δυστυχώς πολύ χειρότερη ήταν η κατάσταση στο ελληνικό ρεπερτόριο, όπου χάθηκε πολύτιμος χρόνος με την εμμονή κάποιων να προτρέπουν και να ενθαρρύνουν τους έλληνες μουσικούς να τραγουδούν στα αγγλικά και μάλιστα μερικοί από αυτούς να πιστεύουν ότι η «κακούργα» Αμερική και γενικώς οι ξένες χώρες τους αδικούν που δεν τους δίνουν θέση δίπλα στη Lady Gaga και τους Arctic Monkeys.

Μέσα στα 10 αυτά χρόνια άλλαξαν τα πάντα στη μουσική, αλλά δεν θα μπορούσα να ισχυρισθώ το ίδιο και για τη χώρα μας, όπου τα πράγματα νομίζω ότι έγιναν σαφώς χειρότερα.

Η ελληνική μουσική ανανέωση

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Είναι η δεκαετία που τελειώνει η δεκαετία της μουσικής παρακμής;

Βασίζεται κάθε χρόνο στις μέτριες τηλεοπτικές εκπομπές που δεν έχουν κανένα λόγο ύπαρξης, αφού δεν μπορούν να βοηθήσουν κανένα από τα νέα παιδιά τα οποία τραγουδούν χωρίς ουσιαστικό αντίκρισμα για το μέλλον τους.

Η δεκαετία τελειώνει με μέτριας ποιότητας χιπ χοπ τα οποία βασίζονται κυρίως σε σεξιστικά συνθήματα που βρίσκουν απήχηση σε νέους οι οποίοι δεν έχουν και την καλύτερη ενημέρωση στα σεξουαλικά θέματα, τα οποία θεωρούνται ταμπού και δυστυχώς έχουν επιπτώσεις στη ζωή τους λόγω άγνοιας. Το αμερικάνικο και βρετανικό χιπ χοπ έχει περάσει σε άλλο στάδιο, εμείς έχουμε μείνει κολλημένοι στο αμερικάνικο χιπ χοπ των 90s με λίγα καρυκεύματα από το επίσης imitation ιταλικό χιπ χοπ της δήθεν καλοπέραςσης, ενώ δεν θίγονται τα θέματα που πάνε το είδος αυτό της μουσικής στη Γαλλία, που όπως όλες οι μεσογειακές χώρες έχει επηρεασθεί στη μουσική από τους πρόσφυγες και μετανάστες. Οι δισκογραφικές εταιρείες μέσα στην τρελή χαρά εισπράττουν κάποια χρήματα μέσω του streaming αλλά δεν σκέφτονται την επόμενη μέρα.

Οι σούπερ σταρς μεγαλώνουν και τα χρήματα που φέρνουν οι συναυλίες δεν θα αντικατασταθούν εύκολα στους νεότερους καλλιτέχνες, ελάχιστοι από τους οποίους έχουν τη δυνατότητα να γεμίζουν στάδια και αυτό όχι απαραίτητα σε Αμερική και Αγγλία.

Οι μουσικές πλατφόρμες κάνουν πιο δύσκολα τα πράγματα αφού όλα λειτουργούν μέσω υπολογιστών οι οποίοι δεν είναι σε θέση να ξεχωρίσουν έναν ταλαντούχο εναλλακτικό καλλιτέχνη.

Διαβάζω στον έγκυρο αμερικανικό και βρετανικό μουσικό τύπο ότι ο νέος τρόπος διανομής της μουσικής μέσα από τις διάφορες πλατφόρμες, spotify, apple music, tidal και άλλες, τείνει να εξαφανίσει αυτό που λέγαμε κάποτε εναλλακτικό. Όλο και περισσότερο, αυτός ο όρος που κυριάρχησε στις προηγούμενες δεκαετίες για μία πιο ψαγμένη μουσική, εξαφανίζεται, δημιουργώντας έτσι ένα τεράστιο χάσμα στην ανάδειξη ονομάτων που ξεκίνησαν από αυτό που ονομάσαμε τότε indy και τελικά κατέφεραν να προσελκύσουν χιλιάδες φίλους της μουσικής, που έψαχναν για κάτι διαφορετικό. Ο νέος τρόπος που ακούνε οι νέοι μουσική, αν παρακολουθήσει κανείς τις λίστες σε αυτές τις πλατφόρμες, έχει να κάνει κυρίως με την «εμπορική μουσική». Αυτό βέβαια δεν είναι καινούριο φαινόμενο, υπήρχε πάντα, δυστυχώς όμως τώρα έχει κυριαρχήσει σχεδόν σε όλο τον χώρο της μουσικής. Για παράδειγμα, δείτε τα κάποτε εναλλακτικά sites τύπου Pitchfork και Consequence of Sound κ.ά. πώς διαφοροποιήθηκαν και έστρεψαν την προσοχή τους σε δημοφιλείς καλλιτέχνες. Καλύτερο άλμπουμ της χρονιάς φέτος για το Pitchfork το πράγματι αξιόλογο της Lana Del Rey – κανένας δεν θα μπορούσε να φανταστεί πριν από χρόνια ότι ένα ανάλογο άλμπουμ θα ήταν πρώτο σε μια τέτοια λίστα. Η Lana Del Rey, η Billie Eilish, η Ariana Grande, είδωλα των νέων, βρίσκονται συνεχώς σε ειδήσεις σε όλα τα εναλλακτικά sites, κάποτε αντίστοιχα ονόματα ήταν απογορευμένο να εμφανίζονται δίπλα σε εναλλακτικούς καλλιτέχνες. Οι εταιρείες έστελναν τα λαγωνικά τους να βρουν νέους καλλιτέχνες στα διάφορα μικρά clubs, τώρα τα A&R ψάχνουν από το γραφείο τους τι είναι δημοφιλές στο YouTube για να το υπογράψουν. Πιο πρόσφατο από τα χιλιάδες παραδείγματα είναι ο Arizona Zervas.

Το μόνο αισιόδοξο μήνυμα αυτής της μουσικής υποχώρησης είναι ότι, δεν μπορεί, μετά από τέτοια κατάντια κάτι θα φανεί – πιστεύω και ελπίζω ότι θα είναι μία παραλλαγή του ροκ. Από το ραδιόφωνο, κάθε απόγευμα και από το site apotis4stis5 προσπαθούμε να έχουμε επαφή με τη μουσική πραγματικότητα και να σας θυμίζουμε παράλληλα αξιόλογα πράγματα από το παρελθόν, θα συνεχίσουμε να το κάνουμε μέχρι το τέλος. Καλές γιορτές...

* Ο Γ.Π. είναι ραδιοφωνικός παραγωγός.

20
10
Δεκαετία



ΚΤΗΜΑ
ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ
DOMAINE HATZIMICHALIS



It's not what's under the Christmas tree.

It's who you have around it to celebrate with you.

www.hatzimichalis.gr

ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΕΦΕΥΡΕΘΗΚΕ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ο φωτογράφος φωτογράφιζε πάντα και τον εαυτό του. Από το 1850 ήδη, ο σπουδαίος Ναντάρ μάς αφήνει δίπλα στα μεγάλα πορτραίτα των σύγχρονών του Γάλλων και το δικό του πορτραίτο. Ακολούθησαν εκατόν πενήντα χρόνια φωτογραφίας σε φιλμ, και αμέτρητες «προϊστορικές» σέλφι. Ωσπου στις αρχές του 21ου αιώνα, δύο νέες μεγάλες εφευρέσεις γίνονται διαθέσιμες σε όλους: η ψηφιακή φωτογραφία και το «έξυπνο» κινητό τηλέφωνο. Το 2010 κυκλοφορεί το πρώτο κινητό με αξιόλογη μπροστινή κάμερα, το iPhone 4. Όλα μπορούν να ξεκινήσουν.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΕΙ μετά μανίας, παράγονται πολύ γρήγορα δισεκατομμύρια εικόνες, που αυξάνονται εκθετικά χρόνο με τον χρόνο. Η ψηφιακή καταγραφή δεν κοστίζει όπως το φιλμ, μπορεί πλέον κάποιος να φωτογραφίζει χωρίς όρια, τα πάντα και κάθε στιγμή. Και μπορεί μάλιστα να το κάνει με το κινητό του, που έχει επιβληθεί μέσα σε μια δεκαετία στη ζωή όλων. Ταυτόχρονα εμφανίζονται και τα κοινωνικά δίκτυα που θα εντείνουν αυτό το φαινόμενο: MySpace, Facebook, Snapchat, Instagram. Στα μέσα αυτά το άτομο αποκτάει ένα πρόσωπο: ο χρήστης μοιραία στρέφει την κάμερα στον εαυτό του. Η σέλφι έχει γεννηθεί, μια νέα συλλογική μανία.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΙΤΤΑΣ

Ο Νάρκισσος βρήκε το είδωλό του, τη σέλφι

ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΜΙΑ ΜΑΝΙΑ, ένα κοινωνικό φαινόμενο. Το 2019 ανέβαιναν στο Instagram 200 εκατομμύρια σέλφι την ημέρα. Ένα 15% των χρηστών της πλατφόρμας ανέβαζε πάνω από 20 καθημερινά. Όλοι αυτοφωτογραφίζονται αδιάκοπα. Τεράστια η διάδοση της νέας τρέλας στους εφήβους και στους νέους αλλά όλες οι ηλικίες είναι παρούσες. Παρατηρώντας σήμερα τους ανθρώπους, έχεις συχνά την εντύπωση ότι πολλά γίνονται πλέον για να καταλήξουν σε μια σέλφι. Από την έξοδο δύο φίλων ένα βράδυ μέχρι τη σύνοδο κορυφής του G7. Όλα επισφραγίζονται με μια φωτογραφία κινητού, *απαθανατίζονται*. Η «μεταφυσική» διάσταση της φωτογραφίας υλοποιείται από όλους σε κάθε στιγμή. Τα ταξίδια για τουρισμό είναι ένα έξοχο παράδειγμα, έχεις την αίσθηση ότι οι περισσότεροι πλέον ταξιδεύουν για να δουν τον εαυτό τους σε ένα άλλο μέρος, *το μέρος δεν το βλέπουν*. Για να βγάλουν σέλφι μπροστά στα αξιοθέατα και τα μνημεία. Για να γίνουν αθάνατοι, όπως και τα μνημεία ίσως. Η σέλφι μάς υπόσχεται την αθανασία. Η φωτογραφία μάς λέει πάντα αυτό το αθώο ψεματάκι, ότι δεν θα πεθάνουμε.

ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑ ΔΥΟ ΤΡΙΤΑ των σέλφισ απεικονίζουν γυναίκες. Οι γυναίκες αγαπούν τις σέλφι, είναι ολοφάνερο. Γιατί τους επιτρέπουν να σκηνοθετούν τον εαυτό τους, να ελέγχουν την εικόνα που θέλουν να βγάλουν προς τα έξω, την εμφάνισή τους, όπως το κάνουν με το ντύσιμο ή το μακιγιάζ. Είναι λίγο φιλαρέσκεια αυτό αλλά πιο πολύ η ανάγκη για τόνωση της αυτοπεποίθησής τους, της αυτοεκτίμησής τους περνάει δυστυχώς και μέσα από την εμφάνιση. Από το 2012, υποτυπώδως στην αρχή, το Instagram έκανε δώρο στις γυναίκες κυρίως, αλλά όχι μόνο σε αυτές, τα φίλτρα. Τα πρόσωπα τώρα θα άλλαζαν, οι ατέλειες θα κρύβονταν, κάθε γυναίκα θα είχε το *εικονικό* πρόσωπο που ήθελε. Κάτι που είχε ξεκινήσει με το Photoshop είκοσι χρόνια πριν αλλά τώρα, με τις νέες εφαρμογές και τους προηγμένους αλγόριθμους που περιείχαν, η αλλαγή των προσώπων (και των σωμάτων) μπορούσε να γίνει τέλεια από όλους, χωρίς ειδικές γνώσεις. Βέβαια αυτό οδήγησε στην υπερβολή, σήμερα στο Instagram όλα τα πρόσωπα είναι αλαβάστρινα και τα χείλη σαρκώδη και τα μάτια μεγά-

λα... Πειραγμένες εικόνες παντού, πλαστικές γυναίκες. Αυτό το βλέπει κάποιος με λίγη πείρα. Μια δεκαεξάχρονη όμως, που κατακλύζεται από αυτές τις εικόνες, μπορεί και να μην το βλέπει, να πιστεύει ότι έτσι είναι οι γυναίκες κανονικά, να νιώθει ότι τα γυναικεία πρότυπα είναι πολύ ψηλά και ότι η ίδια δεν μπορεί να τα φτάσει. Στην Αμερική κατέγραψαν αύξηση 25% στις ψυχικές διαταραχές των εφήβων την τρέχουσα δεκαετία, τη δεκαετία ακριβώς της σέλφι και του Instagram.

ΦΤΑΝΟΥΜΕ ΕΤΣΙ ΣΤΗΝ ΟΥΣΙΑ, στην ψυχική διεργασία που επιτελεί η σέλφι. Η σέλφι είναι ένα είδωλο του εαυτού, πραγματώνει την ισχυρή ή λανθάνουσα ναρκισσοιστική σχέση που έχει κάθε άνθρωπος με τον εαυτό του και την εικόνα του. Το πρόβλημα υπάρχει όταν οι σέλφι πολλαπλασιάζονται, όταν αρχίζεις να ζεις μέσα από αυτές, όταν χρειάζεσαι διαρκώς καινούργιες εικόνες του εαυτού σου, όταν πρέπει να συντηρήσεις την περσόνα που έφτιαξες γιατί *είσαι* πλέον αυτή η περσόνα και όχι εσύ. Ο Νάρκισσος δεν ερωτεύτηκε ακριβώς το είδωλό του στο νερό, *μαγεύτηκε* από αυτό, πίστεψε ότι το είδωλο του δεν ήταν ο ίδιος αλλά *κάποιος άλλος*. Εκατομμύρια ανθρώπων σήμερα πιστεύουν ότι είναι αυτό που δείχνουν στα κοινωνικά δίκτυα, κάποιος άλλος ζουν σε μια εικονική πραγματικότητα. Η γυαλιστερή επιφάνεια είναι η ίδια η ζωή, δεν χρειάζεται να πας παρακάτω, να ψάξεις μέσα σου, η αλήθεια είναι αυτό που δείχνεις στους άλλους, η λαμπερή εικόνα.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΣΕΛΦΙ, που δεν την βλέπουμε στο ίντερνετ. Είναι η σέλφι που ανταλλάσσεται μεταξύ ερωτικών συντρόφων. Κι αυτή έχει πολλαπλασιαστεί εκθετικά τα τελευταία χρόνια. Ένας διαρκώς αυξανόμενος αριθμός νέων ανθρώπων κυρίως, κάνει έρωτα και από το κινητό, ή μόνο μέσα από αυτό. Η προαιώνια μάχη *σώμα με σώμα* των δύο φύλων, η *κλινοπάλη*, είναι σαν να κάνει έδαφος. Ο εικονικός έρωτας γοητεύει αρκετούς γιατί δεν έχει τις δυσκολίες του άλλου, καλύπτει τις αποστάσεις αλλά κυρίως γιατί όλο φανταστικό επίπεδο είναι πανίσχυρο. Χάρη στην εικόνα, την εικονίτσα μάλλον, αυτή που βλέπεις στις πέντε ίντσες του κινητού σου. Την εικόνα (ή το βίντεο) που σου στέλνει ο άλλος, η σέλφι πάλι. Που είναι τώρα το γυμνό σώμα, ολόκληρο ή ένα μέρος του, αθώα ή προκλητικά δοσμένο. Δοσμένο στον άλλο. Κι εδώ οι γυναίκες υπερτερούν, καθώς ξέρουν να χειριστούν το αντρικό βλέμμα, κατευθύνοντάς το με μαεστρικό τρόπο στο σώμα τους, και να γιγαντώσουν τη φανταστική διάσταση της εικονικής επαφής. Οι άντρες δεν έχουν πολλή φαντασία, στέλνουν σχεδόν πάντα την ίδια συγκεκριμένη εικόνα, η άλλη πλευρά γελάει... Οι γυναίκες όμως σκηνοθετούν την ίδια την επιθυμία, όλα στο φανταστικό είναι τέλεια και σπουδαία, ενώ η επαφή των σωμάτων μπορεί και να απογοητεύσει. Η σέλφι γίνεται εργαλείο σαγήνευσης του άλλου. Η μάχη των φύλων έχει περάσει σε πολύ προηγμένα όπλα.

ΑΣ ΤΕΛΕΙΩΣΟΥΜΕ ΜΕ ΜΙΑΝ «ΥΠΑΡΞΙΑΚΗ» πλευρά της σέλφι. Ο φωτογράφος, παλιά, αποτύπωνε με την αυτοφωτογράφηση τη στιγμή και την ψυχική του διάθεση, γνωρίζοντας ότι το πιθανότερο ήταν να μη δει κανείς άλλος τη φωτογραφία. Παρ' όλα αυτά ήθελε ν' αφήσει κάτι, σαν κάποιος να ρίχνει μια μοτιλία με μήνυμα στο πέλαγος. Όπως εδώ η σέλφι του υπογράφοντος, μια τελευταία λήψη σ' ένα φιλμ, πριν τριάντα τόσα χρόνια στο Βουκουρέστι του Τσαουσέσκου, ένα παγωμένο χειμώνα, σ' ένα καταθλιπτικό δωμάτιο ξενοδοχείου χωρίς θέρμανση. Είμαι μόνος, τι κάνω εδώ; Την τρομακτική ερημιά μου αποτυπώνω και μόνο, την ψυχική μου κατάσταση με αυτά που ζούσα και έβλεπα εκεί, τότε. Ναρκισσοισμός της απόγνωσης. Σήμερα, μια κοπελίτσα μπορεί να ανεβάζει μες στη καλή χαρά είκοσι σέλφι την ημέρα στο Ίνσταγκραμ, να έχει «ακολουθούς» αμέτρητους αλλά να μην είναι πολύ καλύτερα. «Με βλέπουν όλοι, μπορεί να έχω θαυμαστές που δεν με αφήνουν σε πouxία αλλά κανείς δεν με καταλαβαίνει στην ουσία. Είμαι μόνη κατά βάθος, είμαι πολύ μόνη. Τι κάνω εδώ; What the fuck?» έγραψε μια αμερικανίδα «ινφλουένσερ». Η ίδια μοτιλία στο πέλαγος, η ίδια απόγνωση, η ίδια αγωνία.

* Ο Κ.Π. είναι φωτογράφος. Κυκλοφορούν τα βιβλία του «Αθήνα, πόλη των γυναικών» και «Εικόνες μιας άλλης Ευρώπης». www.cpittas.com



**Γίνε μέλος στο νέο
πρόγραμμα προνομίων
και πάρε ΔΩΡΟ τον καφέ σου!**



everest® Για περισσότερες πληροφορίες επισκέψου ένα κατάστημα, ή μπες στο everest.gr ή στο [everest app](http://everest.app).

ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΑΞΕΙΣ που αποκρυστάλωθηκαν στις εκλογές του περασμένου καλοκαιριού στην Ελλάδα δεν αποτελούν μια συγκυριακή εικόνα. Παρότι η ευθραυστότητα των πολιτικών χώρων και η ρευστότητα των πολιτικών ταυτοτήτων πρέπει να θεωρείται δεδομένη σε συνθήκες μετανεωτερικών δημοκρατιών παντού στη Δύση, θα μπορούσαμε να υποστηρίξουμε βάσιμα ότι το αποτέλεσμα των εκλογών είναι η αποτύπωση μιας μακράς εξελικτικής διαδικασίας μέσα στα χρόνια της κρίσης, με διάφορες φάσεις, η οποία διαμόρφωσε νέα πολιτικοκοινωνικά υποκείμενα και νέες πολιτικές κουλτούρες. Συνεπώς, αν αναζητούσαμε τη γενεαλογία αμφοτέρων των παρατάξεων αυτών και πηγαίναμε προς τα πίσω στον χρόνο, θα μπορούσαμε ουσιαστικά να εξιστορήσουμε και την ίδια την ταραγμένη και τόσο αντιφατική δεκαετία που μας πέρασε, μια δεκαετία που με τους απανωτούς σπασμούς της επώασε τις συνθήκες για το πέρας της χώρας σε μια καινούργια εποχή, απροσδιόριστου ακόμη χαρακτήρα, είναι αλήθεια.

1. Η παράταξη της αντιστασιακής Ελλάδας

Ποιες ήταν, όμως, αυτές οι παρατάξεις και πώς προέκυψαν; Ας ονομάσουμε, από τη μία, την κοινωνική συμμαχία που εκπροσωπήθηκε από τον ΣΥΡΙΖΑ και τους ΑΝΕΛ ως τη συμμαχία της «αντιστασιακής» Ελλάδας. Ήταν μια αντίσταση τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό μέτωπο. Από τη μία, απέναντι στις απαιτούμενες φιλελεύθερες μεταρρυθμίσεις οι οποίες έτσι κι αλλιώς εκκρεμούσαν χρόνια στο κράτος και την οικονομία, και από την άλλη στην Ε.Ε. και το ΔΝΤ που υποτίθεται ότι αναβίωναν μια νέα αποικιοκρατία που με όχημα τη λιτότητα είχε ως βασικό σκοπό την «τιμωρητική υποταγή» του υπερήφανου αυτού λαού, την «κατάλυση» της δημοκρατίας του και το «ξεπούλημα» των ασημικών του. Ήταν, επί της ουσίας, μια αντίσταση απέναντι στην αλήθεια των οικονομικών αριθμών αλλά και την ίδια την πραγματικότητα του σύγχρονου προηγμένου κόσμου και του τρόπου που λειτουργεί αυτός και οι ορθοδοξίες του. Με άλλα λόγια, ήταν μια πλήρης άρνηση της αλήθειας των δυσθεώρητων δημοσιονομικών μεγεθών (καθόλου τυχαία η λυσσαλέα και επίμονη δίωξη κατά του Α. Γεωργίου της ΕΛΣΤΑΤ αλλά και κατά του επικεφαλής της ΤτΕ, Γ. Στουρνάρα), καθώς και στην ίδια την Ευρώπη ως τον φυσικό χώρο στον οποίο ανήκει ιστορικά, πολιτικά και πολιτισμικά η Ελλάδα. Αντίθετα, όπως θυμόμαστε, η αντιστασιακή Ελλάδα και η Ελλάδα του εξαιρετισμού προέβαλε εκείνη την περίοδο ως πρότυπα τη Βενεζουέλα, τη Βολιβία και άλλες χώρες του νοτιοαμερικανικού εξωτισμού και της χρόνιας υπανάπτυξης. Δεν ήταν άρα ότι απλώς υπερασπιζόταν τις πιο παθογενείς πλευρές της Γ' Ελληνικής Δημοκρατίας και των ομάδων συμφερόντων της, ως ένα αναβαπτισμένο ΠΑΣΟΚ προτού αυτό τάχα συμβιβαστεί και διαφθαρεί, αλλά κυρίως ότι την ίδια στιγμή φαντασιωνόταν ότι ηγούνταν μιας άλλης χώρας η οποία βρισκόταν εν αναμονή μιας μεγάλης κοινωνικής επανάστασης που εν δυνάμει θα οδηγούσε και σε άλλο πολιτικό καθεστώς. Και ότι η Ελλάδα της «ανθρωπιστικής» κρίσης θα ήταν σε αυτή τη διαδικασία όχι κάτι λιγότερο από την πρωτοπόρο μιας συθέμελης αλλαγής, εντέλει πανευρωπαϊκής.

A. Η γέννηση μιας παράταξης: οι Αγανακτισμένοι

Ιστορικά, στο ανάπτυγμα της δεκαετίας υπάρχουν τρεις κρίσιμες στιγμές που έδωσαν σε αυτή την πολιτικοκοινωνική παράταξη την ιδιαίτερη ταυτότητά της και τον αναγνωρίσιμο πλέον χαρακτήρα της. Πρώτα και κύρια οι πλατείες των Αγανακτισμένων. Όχι γενικά και αόριστα το «αντιμνημόνιο», αλλά ειδικά οι πλατείες των Αγανακτισμένων, της ριζοσπαστικής ρητορικής και των βίαιων πρακτικών που αναδείχθηκαν εκεί με πολύ συγκεκριμένο τρόπο. Η βασική κοινωνική συμμαχία τους, με άλλα λόγια, ήταν ο κόσμος εκείνος που στην όψιμη ριζοσπαστικοποίησή του εξέφραζε μια ιδιαίτερη κουλτούρα: εθνολαϊκιστική, αντικοινοβουλευτική, αντιφιλελεύθερη, δραχμική, βίαιη και μηδενιστική. Συνηθίζουμε να κάνουμε τον διαχωρισμό άνω πλατείας (Συντάγματος) όπου υποτίθεται βρίσκονταν χρυσαυγίτες, και της κάτω πλατείας που δόθηκε συγκεντρώνονταν κανονικοί άνθρωποι, θυμωμένοι απλώς με την «αδικία» του μνημονίου. Στην πραγματικότητα, τέτοια σαφής διαφοροποίηση δεν υπήρξε ποτέ. Το συνολικό αυτό ήταν ενιαίο και με κοινά αιτήματα και συνθήματα. Ένα από αυτά μάλιστα ήταν η εισβολή στο κοινοβούλιο, με ό,τι θα συνεπαγόταν αυτό για τη δημοκρατία μας στη συνέχεια. Το έπραξαν άλλωστε έμμεσα με τη γνωστή διάλυση των παρελάσεων της 28ης Οκτωβρίου του 2011 που συμβόλιζε, μέσω του πλήγματος στους εορτασμούς μιας εθνικής επετείου, την κατάλυση του πολιτεύματος κατ' ουσίαν. Είτε λοιπόν προερχόταν κανείς από μια νεοκομμουνιστική ή αριστεριστική μήτρα (Σύριζα και λοιπές δυνάμεις της εξωκοινοβουλευτικής αριστεράς) είτε από μια λούμπεν λαϊκιστική, κρατικιστική, εθνικιστική, συνωμοσιολογική Δεξιά (ΑΝΕΛ), είτε τέλος από μια ακτιβιστική νεοναζιστική ακροδεξιά (ΧΑ), το κρίσιμο σημείο, πολιτικής, κοινωνικής και πολιτισμικής συνάντησης που υπερέβαινε τις παλιές κλασικές διαιρέσεις Αριστεράς-Δεξιάς ήταν η κοινή και ενιαία πλατεία των Αγανακτισμένων. Έτσι, αυτό που διάφοροι παρουσίασαν και συνεχίζουν να

παρουσιάζουν ως «παρα φύση» συγκυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ βασίζεται σε μια μεγάλη παρανόηση για την κρίσιμη πολιτική ανατροπή που επέφεραν οι Αγανακτισμένοι. Η ενιαία πλατεία ήταν που έφτιαξε ένα καινούργιο ενιαίο κόμμα, το ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ, η σύμπραξη του οποίου απλώς επισημοποιήθηκε επ' ευκαιρία της ανάγκης συγκυβέρνησης τον Ιανουάριο του 2015. Ως κοινή –ψευδοεαμική– παράταξη είχε γεννηθεί και συγκολληθεί πολύ νωρίτερα, ωστόσο.

B. Το δημοψήφισμα και το νέο «πολιτικό» μνημόνιο

Δεύτερη μείζονα στιγμή αυτής της παράταξης ήταν φυσικά το δημοψήφισμα του Ιουλίου του 2015. Ήταν μαζί η αποθέωση αλλά και η αυτογελοιοποίηση της αντιστασιακής Ελλάδας. Ήταν η αποθέωση διότι θεωρητικά άνοιγε διάπλατα το παράθυρο για να πραγματοποιηθεί επιτέλους στην πράξη το παλιό όνειρο για μια Ελλάδα που θα ακολουθούσε μια αυτόνομη και ανυπότακτη πορεία εκτός Ευρώπης (για την οποία ευχόταν έτσι κι αλλιώς τη διάλυση της) και εκτός καπιταλιστικών οριζουσών (εφόσον ο καπιταλισμός δόθηκεν «κατέρρευσε» εξαιτίας της κρίσης του ευρώ). Κι επειδή κάθε μικρή χώρα κριάζεται τους προστάτες της, θα συνέχιζε εφεξής τη νέα της ζωή ως δορυφόρος ημιαυταρκτικών κι εξίσου αντιδυτικών μεγάλων δυνάμεων όπως π.χ. η Ρωσία, ίσως κάποια στιγμή (κι εξ ανάγκης) και η Τουρκία του Ερντογάν. Ήταν όμως ταυτόχρονα και η αυτογελοιοποίησή της αφού οι χοροί δεν κράτησαν παρά λίγες ημέρες μέχρι την υπογραφή από τον Τσίπρα ενός νέου, ακόμη πιο επαχθούς μνημονίου με τους «δανειστές». Επρόκειτο φυσικά από την πλευρά του για μια κίνηση προσωπικής επιβίωσης: αντάλλαξε τη συνέχεια του οικονομικού ελέγχου της χώρας με τη δική του παραμονή στην εξουσία, καθώς τυχόν επιστροφή στη δραχμή θα άνοιγε ανεξέλεγκτους ασκούς που ίσως να αμφισβητούσαν και τη δική του ηγεμονία. Δεν επρόκειτο πάντως για ακόμη ένα μνημόνιο «σαν των άλλων». Τα μνημόνια προ Συριζανέλ ήσαν ως συνήθεια μιας πολύχρονης συναλλαγής που μεταπολιτευτικού κομματικού συστήματος και της κοινωνίας, που διασφάλιζε στο μέν πρώτο νομιμοποίηση της εξουσίας του, ενώ στη δεύτερη προσόδους, εγγύση για ανοδική κοινωνική κινητικότητα και εξασφαλισμένη και προστατευμένη ζωή, με όχημα κυρίως τον κρατισμό. Και σε αυτή τη συναλλαγή και νομή όχι μόνο συμμετείχε η μετέπειτα κυβερνώσα αριστερά, παρότι συνιστούσε ακόμη τότε ένα μικρό κόμμα, αλλά ήταν εκείνη που παρείχε την ιδεολογική της βάση. Μια βάση φτιαγμένη από αριστερά (και πασοκικά) υλικά, ακόμη κι όταν κυβερνούσε η ΝΔ το 2004-09. Αυτά ήταν λοιπόν τα δύο πρώτα μνημόνια, εξ ου και η δημοσιονομική κατάρρευση του 2010 είχε ως ένα από τα βασικά της αίτια τη χρεοκοπία του ασφαλιστικού. Δεν θα υπήρχε χρεοκοπία χωρίς τις συναφείς πελατειακές εξαρτήσεις, ούτε χωρίς τη λαϊκιστική ιδεολογική νομιμοποίηση, είτε θέλουμε να πιάσουμε το νήμα αυτής της ιστορίας από τη δεκαετία του 1980, είτε από το 2001 ή το 2004. Αντιθέτως, το μνημόνιο Συριζανέλ ήταν ένα καθαρά «πολιτικό» μνημόνιο. Ήταν δηλαδή το αποτέλεσμα της στρατηγικής επιλογής μιας αριστερής κυβερνώσας ελίτ, που είχε μεν τη νωπή νομιμοποίηση να διαπραγματευτεί με τους εταίρους, όχι όμως να οδηγήσει τη σύγκρουση στα άκρα, όχι να βγάλει τη χώρα από το ευρώ (όπως ήταν η εναλλακτική με την οποία φλέεργε ο Τσίπρας με τον Βαρουφάκη μέχρι τον Μάιο του '15), όχι να διαλύσει τις τράπεζες και να εισάγει κάπιταλ κοντρόλ, όχι να υπογράψει νέο επαχθέστερο μνημόνιο 80 δισ. ευρώ, όταν η βάση σύγκρισης ήταν το «μέιλ Χαρδούβελη» και τα ψυχουλάκια του. Με το μνημόνιο Συριζανέλ η κοινωνία δεν είχε καμία σχέση και δεν καρπώθηκε κανένα όφελος για να οφείλει να πληρώσει κατόπιν τον λογαριασμό – άσχετα βεβαίως αν αγνόσε όσους φώναζαν στις εκλογές του '15 αλλά και στο δημοψήφισμα ότι η τυχοδιωκτική τακτική του Συριζανέλ οδηγεί μαθηματικά στην καταστροφή. Αυτό ήταν πάντως ένα μνημόνιο αποκλειστικά του Συριζανέλ, και τα 150-200 δισ. ευρώ που θα στοιχίσει συνολικά στην ελληνική οικονομία ήταν αποκλειστικά ευθύνη δική του και της διαπραγματεύσεώς του. Ο άκρατος κυνισμός της διακυβερνήσεώς του στη συνέχεια, που έφθανε να τρομάζει και πολλούς αριστερούς μερικές φορές, από αυτό τον επώδυνο αλλά και πολύ ιδιότελη συμβιβασμό ήταν που τροφοδοτούνταν.

Γ. Το Μάτι και ο κυνισμός της εξουσίας

Ο εν λόγω καθεστωτικός κυνισμός (που είχε προφανώς μεγάλη ανάγκη να χρησιμοποιήσει ως προκάλυμμα το περιβόητο «νητικό πλεονέκτημα» της Αριστεράς) αναδείχτηκε σε όλο το μεγαλείο του στην τραγωδία στο Μάτι, το 2018, και τη διαχείρισή της από την τότε κυβέρνηση. Ήταν η τρίτη μεγάλη στιγμή σε αυτή την πορεία της αυτοσυγκρότησης της νέας πολιτικοκοινωνικής συμμαχίας, μόνο που τώρα ο κυρίαρχος λόγος ήταν καθαρά καθεστωτικού και προπαγανδιστικού τύπου. Ξαφνικά, εκεί, το αριστερό αφήγημα του «αγαθού λαού» και του «καλού λαϊκισμού» έγινε στάχτη μαζί με μια ολόκληρη περιοχή και πάνω από 100 ανθρώπους. Ξαφνικά, έφταιγαν τα «αυθαίρετα» και οι αδιάφοροι πολίτες «που χτίζουν χωρίς κανόνες». Ξαφνικά, ο λαός δεν ήταν και τόσο αγνός αλλά το μόνο που έκανε ήταν να κοιτάζει την πάρτη του. Ξαφνικά, ο τότε πρωθυπουργός που έσπευδε άλλοτε ως αρχηγός της αντιπολίτευσης μέχρι και στα διόδια για να σπρώξει τις μπάρες με το κίνημα ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΩ, διαπίστωνε «διαχρονικές ευθύνες όλων». Με άλλα λόγια, το Συριζανέλ ερχόταν να αντικαταστήσει τη λαϊκιστική απάτη με την καθεστωτική και εξουσιαστική ισχύ όπου ο λαός (από τους «νοικοκυραίους» μέχρι τους μετανάστες/πρόσφυγες) αποκτούσε πλέον στα χέρια του μια απροκαλύπτα εργαλειώδη χρήση. Μάλλον λοιπόν ήταν αναμενόμενο που όλος ο Σύριζα στράφηκε φανερά εκνευρισμένος κατά του «αγνώμονος λαού» και των «φασίζοντων νοικοκυραίων» (κυρίως δηλαδή κατά των μεσαίων στρωμάτων) όταν του γύρισαν μαζί με την πλάτη στις διπλές εκλογές του περασμένου Μαΐου. Πώς τολμούσαν όλοι αυτοί να αμφισβητήσουν τον φωτισμένο καθοδηγητή που ήξερε καλύτερα από τους ίδιους το καλό τους;

Μέσα από αυτές τις τρεις μεγάλες εμπειρίες, η παράταξη ήταν πλέον το 2019 σχηματισμένη και αποκρυσταλλωμένη, μάλιστα παρά την αποχώρηση των ΑΝΕΛ που μπορεί να «έσβησαν» προσφάτως ως κόμμα αλλά το βάρος της κληρονομιάς που άφησαν στο ΣΥΡΙΖΑ ήταν αντιστρόφως ανάλογο του μικρού ποσοστού τους. Η παράταξη αυτή θα ήταν γενικώς του «αντι-», του ελληνικού εξαιρετισμού, της εχθροπάθειας, ακόμη περισσότερο ένα κόμμα της εξουσίας και του κράτους, κυνικό και όχι κοινωνικό πλέον.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

Οι δύο (ασύμπτωτες) παρατάξεις της δεκαετίας της κρίσης

2. Το φιλελεύθερο μετριοπαθές Κέντρο

Αν έπρεπε πάντως να κρατήσουμε κάτι από τη μαρξιστική βουλγατά είναι ότι την ιστορία την προχωρά η διαλεκτική των αντιφάσεων της. Πράγματι, ως αντίδραση στην παράταξη της αντιστασιακής Ελλάδας άρχισε σιγά-σιγά, λίγο μετά από την εμφάνιση της τελευταίας, το 2011, η συγκρότηση του μετριοπαθούς φιλελεύθερου Κέντρου. Ήταν μια μάλλον χαλαρή συμμαχία φτιαγμένη από πολλά και διαφορετικά υλικά καθώς το παρελθόν και η προ-ιστορία του καθενός από τα κομμάτια της ήταν πολύ διαφορετικά: εκτεινόταν από την προοδευτική Αριστερά ως τη φιλελεύθερη Δεξιά. Κυρίως όμως εκείνο που, ακόμη άρρητα, τη συνέδεε, ιδίως μετά το 2015, ήταν αφενός ο φόβος από μια καταστροφική διακυβέρνηση η οποία υπήρχε κίνδυνος να αποκόψει σταδιακά τη χώρα από τον αναπτυγμένο κόσμο, αφετέρου ο αδιαπραγμάτευτος φιλοευρωπαϊσμός της. Είχε, ωστόσο, την ιδιαιτερότητα ότι παρέμεινε για καιρό πολιτικά ανέστια. Αρχικά, επιχείρησε να στοιχηθεί πίσω από μικρότερα σχήματα της σκεπτόμενης κεντροαριστεράς (ή που πάντως έτσι αυτοπροβλήθηκαν, αρχικά) όπως η ΔΗΜΑΡ και το Ποτάμι, μέχρι που σύντομα αυτοί οι σχηματισμοί ανέδειξαν τα όριά τους ή ακόμη χειρότερα άρχισαν να φλερτάρουν ανοιχτά με το ΣΥΡΙΖΑ, ακυρώνοντας την ίδια την υπόστασή τους.

A. Μένουμε Ευρώπη

Αλλά οι πρωτοβουλίες που τελικά θα της έδιναν μεγαλύτερη αυτοσυνείδηση δεν προέρχονταν από τα πάνω, δηλαδή από τη συγκροτημένη στρατηγική κάποιου κομματικού φορέα, αλλά από τα κάτω, από λιγότερο ή περισσότερο συγκροτημένες κινήσεις της ίδιας της κοινωνίας των πολιτών. Η πρώτη της μεγάλη στιγμή ήταν το κίνημα «Μένουμε Ευρώπη» το οποίο σημειωτέον οργανώθηκε από πρωτοβουλία μιας μικρής ομάδας πολιτών πριν την προκήρυξη του δημοψηφίσματος του 2015 και χωρίς να αφορά αρχικά αυτό το ίδιο, ασχέτως αν μετά την προκήρυξη του ταυτίστηκε όπως ήταν ενόητο με την παράταξη του ΝΑΙ. Επρόκειτο για κάτι πραγματικά καινοφανές για την ιστορία των λαϊκών κινητοποιήσεων στη σύγχρονη Ελλάδα. Δεν αφορούσε συντησιακά αιτήματα ομάδων συμφερόντων και δεν προέβαλε τα κλασικά «αντι-ιμπεριαλιστικά» συνθήματα της αντιστασιακής Ελλάδας, ενώ υπερασπιζόταν γενικές αρχές της φιλελεύθερης κοινοβουλευτικής δημοκρατίας καθώς και τον εν γένει φιλοδυτικό τρόπο ζωής. Δεν είχαμε ξαναδεί κάτι τέτοιο τουλάχιστον στη μεταπολιτευτική περίοδο. Η παράταξη του ΝΑΙ πη-τήθηκε μεν φαινομενικά στο δημοψήφισμα αλλά είχε πετύχει κάτι περίπου αδιανόητο για την ελληνική πολιτική κουλτούρα: υποστηρίζοντας σαφώς αντιδημοφιλείς απόψεις (το εύκολο ήταν προφανώς να λέει κανείς «όχι» στα μνημόνια) που απλώς ήταν σωστές και αναγκαίες για τη χώρα, είχε κατορθώσει χωρίς καμία κομματική στήριξη να συγκεντρώσει κοντά στο 40% στο δημοψήφισμα, καταδεικνύοντας έτσι τις ουσιαστικές μετατοπίσεις νοο-τροπιών που είχε επιφέρει η κρίση και οι συγκρούσεις της.

B. Η εσωκομματική εκλογή του Κυρ. Μητσοτάκη

Έτσι, παρότι υπόγειες και χωρίς να έχουν εγγραφεί ακόμη στη συνείδηση του πολιτικού συστήματος, οι συνθήκες είχαν ωριμάσει για τη μεγάλη ανατροπή, όπως αυτή αποτυπώθηκε στις εσωκομματικές εκλογές της ΝΔ τον Ιανουάριο του 2016, με ένα αουτσάιντερ όπως ο Κυριάκος Μητσοτάκης να κερδίζει τελικά το αρχικά αδιαφιλονίκητο φαβορί και ήδη υπηρεσιακό αρχηγό του κόμματος και πολύ παλιού κομματικού στελέχους, τον Ευ. Μεϊμαράκη. Το σημαντικότερο όμως ήταν ότι η νίκη αυτή ήταν κυρίως το αποτέλεσμα της βουβής κινητοποίησης του μη κομματικού μηχανισμού της ΝΔ, και των δεκάδων χιλιάδων απλών «φίλων» (δλδ. των μη μελών) που στήθηκαν εκείνες τις μέρες υπομονετικά στις ουρές των εκλογικών κέντρων για να δώσουν τη στήριξη τους σε έναν υποψήφιο που δεν ήταν ιδιαίτερα αρεστός στο βαθύ κόμμα και δεν ταίριαζε με το τυπικό δεξιό προφίλ των υπολοίπων συνυποψηφίων του. Η ανατροπή ήταν όμως καιρίας σημασίας διότι στο εξής και όσο εμπεδωνόταν το νέο πιο φιλελεύθερο προφίλ της ΝΔ υπό τον νέο πρόεδρό της, τόσο συγκέντρωνε και στέγαζε μεγαλύτερα τμήματα του μετριοπαθούς Κέντρου, ώσπου έφθασε τελικά να το εκφράζει σχεδόν αποκλειστικά, εξαφανίζοντας αντιστοίχως γειτονικά κόμματα όπως το Ποτάμι.

G. Οι εκλογές του Μαΐου 2019

Στις ευρωεκλογές και τις περιφερειακές εκλογές του περασμένου Μαΐου ήταν η πρώτη ευκαιρία που δινόταν μετά από τέσσερα χρόνια να βρουν κι επίσημη έκφραση οι πολιτικο-κοινωνικές διεργασίες αυτές, και τούτο αφορούσε πρωτίστως τον χώρο του Κέντρου που ερχόταν πλέον με δυναμισμό και αυτοπεποίθηση στο προσκήνιο ως αναγνωρίσιμη και συμπαγή ομάδα, χωρίς την πολυδιάσπαση που τη χαρακτήριζε τα προηγούμενα χρόνια. Η ισχυρή παρουσία της ήταν αυτή που ουσιαστικά άλλαξε τις ισορροπίες και προσδιόρισε τη μεγάλη διαφορά της ΝΔ από το Σύριζα με σχεδόν 10%, αλλά κι έθεσε τις προϋποθέσεις για την αλλαγή της κυβέρνησης στις βουλευτικές, λίγο μετά. Κι έτσι, ενώ δεν αποτελούσε και δεν αποτελεί την πλειοψηφική ομάδα της νέας κυβερνώσας παράταξης κατάφερε σε μεγάλο βαθμό, λόγω και της ποιότητας των παρεμβάσεών της και της συνολικής βαρύνουσας παρουσίας της, να καθορίζει και τις βασικές παραμέτρους της ατζέντας του εκουγχρονισμού της χώρας μετά τα μνημόνια και την κρίση.

Εκεί βρισκόμαστε σήμερα, δέκα χρόνια μετά. Με δύο πλήρως σχηματισμένες πολιτικοκοινωνικές παρατάξεις, όπως περιγράφηκαν παραπάνω, που εκφράζουν δύο εντελώς αποκλίνουσες αναπτυξιακές προοπτικές. Δεν είναι η πρώτη φορά στην ιστορία του ελληνικού κράτους που τα εκουγχρονιστικά του διλήμματα δημιουργούν τέτοιες πλώσεις. Και σχεδόν πάντα οι εντάσεις αυτές συνοδεύονταν από εθνικές κρίσεις όπως αυτή της δεκαετίας του 2010. Το παρήγορο είναι ότι παρά την περί του αντιθέτου εντύπωση, το ελληνικό κράτος κατάφερε πάντα έστω αργοπορημένα να προλαβαίνει το τρένο του εκουγχρονισμού. Εκτός από φάρσα, η ιστορία μπορεί κάλλιστα να επαναλαμβάνεται και ως δράμα με χάπι εντ.

* Ο Δ.Σ. είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Σύγχρονης Πολιτικής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και Γραμματέας Σύνταξης της ΝΕΑΣ ΕΣΤΙΑΣ. Πρόσφατα κυκλοφόρησε το βιβλίο του «Φάσεις και αντιφάσεις του ελληνικού κράτους στον εικοστό αιώνα, 1910-2001», εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας.

ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΙΝΤ

15

Το ραπ, η επίθεση στην ελευθερία του λόγου και η άνοδος του λαϊκισμού



ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '70, στη Νέα Υόρκη και εν μέσω πετρελαϊκής κρίσης, μια μουσική επανάσταση έλαβε χώρα. Τα σχολεία δεν είχαν πια κονδύλια για μουσικά όργανα και καλλιτεχνικά, η εξαθλίωση είχε χτυπήσει την πόλη των πόλεων σε όλα τα επίπεδα και ένας μικρός Ηρακλής με ρίζες από την Τζαμάικα άρχισε να λουπάρεi drum brakes μιζάροντας δύο ίδια βινύλια μεταξύ τους. Ο λόγος για τον DJ Kool Herc, που μεταμόρφωσε τα πικάπ του από απλές οικιακές ηλεκτρικές συσκευές αναπαραγωγής ήχου σε μουσικά όργανα και... εγένετο το hip hop. Από δω και πέρα ο χορός θα κρατούσε πολύ περισσότερο.

Σχεδόν μισό αιώνα μετά η πρωτοκαθεδρία αυτού του ιδιόμορφου genre —ενός από τα πιο ζωνρά παρακλάδια της αφροαμερικάνικης μουσικής, άξιο υβριδικό εγγόνι της τεχνολογίας, των αφρικανικών μαγικοχορευτικών τελετουργιών και της μαύρης, στην κυριολεξία, λαϊκής κωμωδίας— είναι αδιαμφισβήτητη και αποτυπώνεται στις πωλήσεις παγκοσμίως αλλά και τα ιδιαίτερα γούστα της νέας γενιάς. Ακόμα και στην Ελλάδα, που δείχνει να μην καταλαβαίνει τι συμβαίνει ακριβώς, η ανατροπή είναι γεγονός: Εκατομμύρια views στο YouTube κάτω από ελληνόφωνους gangsta/rap ύμνους φτιαγμένους από παιδιά της διπλανής πόρτας που διατυμπανίζουν την ασυνήθιστα γρήγορη επιτυχία και τον ελαφρύ αναρχοκαπιταλιστικό τους κυνισμό μέσα από laptop και κινητά. Το λεγόμενο σκυλοπόπ έχει πια αντίπαλο δέος. Δεν τους πάνει κανείς — ο μόνος τους αντίπαλος είναι ο εαυτός τους. Αν οι αμερικάνοι έχουν τον Drake, τον Kendrick Lamar και την Cardi B, την πρώτη καλλιτέχνηδα που ξεπέρασε τη Μαντόνα, εδώ έχουμε τον Light, τον Toquel, τον Saske και τον τρελο-Sinboy που είναι μια κατηγορία από μόνος του. Πιουρίστες και Δεινόσαυροι ας κλαίνε όσο θέλουν δεν αλλάζει κάτι αυτό, η αποστολή μας εξετελέσθη, βγάλαμε μαύρο Πρόεδρο και καταλάβαμε την ποπ κουλτούρα, τι άλλο θέτε; Εν μέσω κρίσης και εκατομμυρίων προσφύγων και μεταναστών, συνέβησαν επίσης οι τρομοκρατικές επιθέσεις στο Charlie Hebdo και το Bataclan στη Γαλλία, παγκόσμιο σύμβολο του ελεύθερου τρόπου ζωής. Αν η επίθεση στους διδύμους πύργους σήμανε για κάποιους το τέλος της μονοκρατορίας των ΗΠΑ, αυτή τη δεκαετία σειρά είχε δυστυχώς η Ευρώπη και δεν ξέρω τι ακριβώς σημαίνει αυτό. Ως μουσικός αλλά και σκιτσογράφος με πάνουν δύο έξτρα ανδίες πάνω από τη στάνταρ ανδία, στην εικόνα στρατιωτικών όπλων σε μια συναυλία και σ' ένα σατιρικό περιοδικό κόμιξ — πρέπει να 'σαι πολύ χοντρόπετσος για να μην καταλαβαίνεις. Αλλά είπαμε, δε διαβάζαμε όλοι Βαβέλ μικροί.

Χοντρόπετσους είδαμε βέβαια πολλούς όλα αυτά τα χρόνια της αγανάκτησης, είτε παλαιμάχους είτε νεοφώτιστους. Ο όχλος που έγινε εξουσία, η άνοδος του λαϊκισμού παγκοσμίως και η ζύμωση ακροαριστερών και ακροδεξιών που έφερε μέσα του, ο υστερικός δικαιωματισμός και η παραπολιτική κορεκτίλα φτιάξαν έναν πολύ δυνατό θόρυβο που ο απόηχός του κρατάει ακόμα. Νιώθω όμως πως δε φτάνει πια η γενικευμένη φασαρία για να σκεπαστούν οι σκέψεις μας αφού είμαστε πολύ πιο φτωχοί μεν, λίγο πιο σοφοί δε. Εθνικοί μύθοι όπως ο Ανδρέας Παπανδρέου, οι impersonators του, το Πολυτεχνείο, η περίλαμπρη γενιά του και η λαμογιά ως καθεστώς, έχουν ραγίσει στα θεμέλιά τους. Η ενωμένη με κοινό Σύνταγμα και στρατό Ευρώπη μας περιμένει. Η τεχνολογία ως εγγύηση αξιοκρατίας επίσης. Δε θέλω να σας αγχώσω αλλά έρχονται τα ρομπότ.

* Ο Ν.Κ. είναι μουσικός.



20
10
δεκαετία

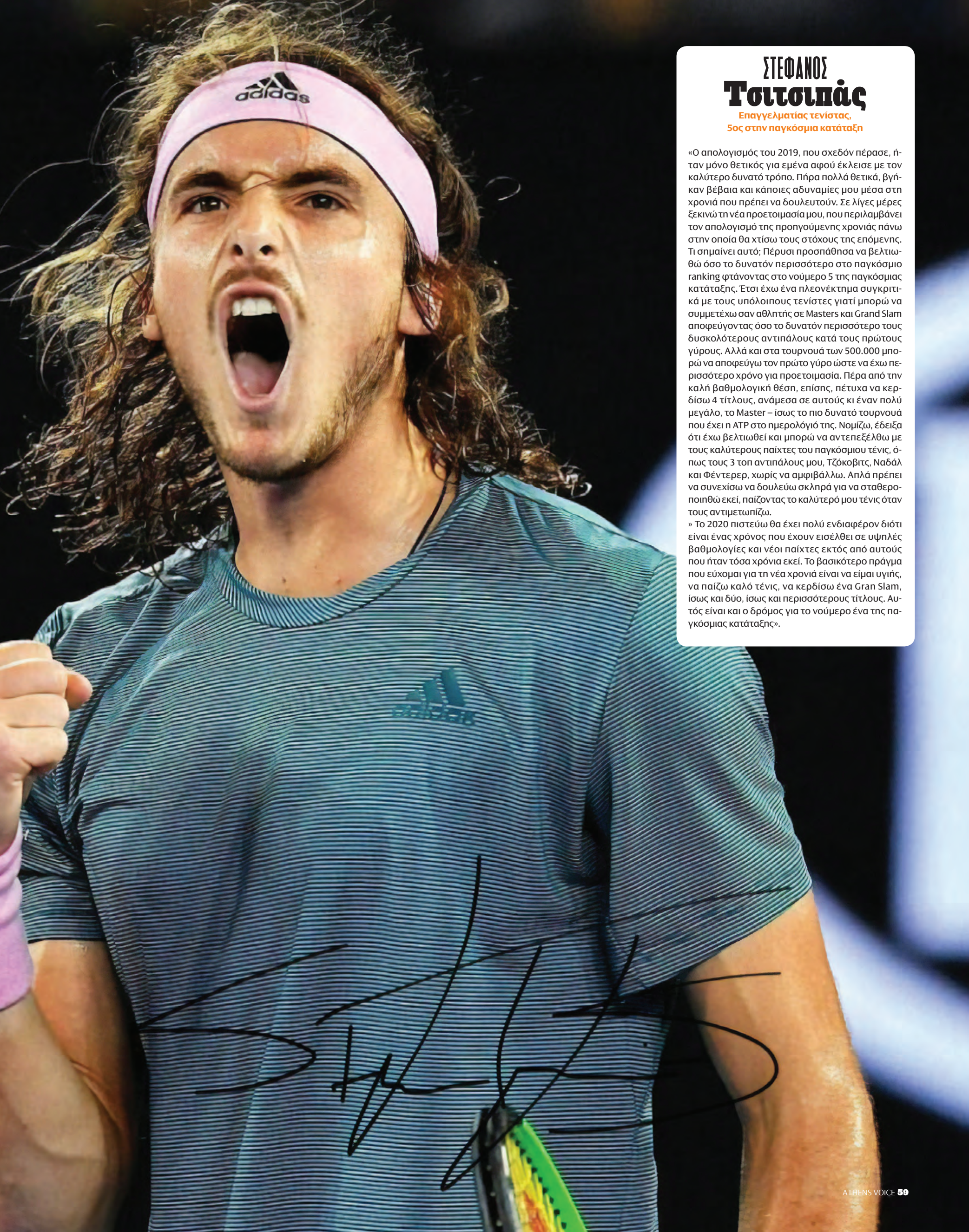
Οι πρωταγωνιστές του 2019
κάνουν τους απολογισμούς τους
και μιλάνε για τα σχέδια τους το 2020

A.V. team

SUCCESS

stories

Η φωτογραφία είναι από
την προσωπική του
συλλογή με σπέσιαλ
αυτόγραφο για την
ATHENSVOICE



ΣΤΕΦΑΝΟΣ Τσιτσιπής

Επαγγελματίας τενίστας,
5ος στην παγκόσμια κατάταξη

«Ο απολογισμός του 2019, που σχεδόν πέρασε, ήταν μόνο θετικός για εμένα αφού έκλεισε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Πήρα πολλά θετικά, βγήκαν βέβαια και κάποιες αδυναμίες μου μέσα στη χρονιά που πρέπει να δουλευτούν. Σε λίγες μέρες ξεκινώ τη νέα προετοιμασία μου, που περιλαμβάνει τον απολογισμό της προηγούμενης χρονιάς πάνω στην οποία θα χτίσω τους στόχους της επόμενης. Τι σημαίνει αυτό; Πέρυσι προσπάθησα να βελτιωθώ όσο το δυνατόν περισσότερο στο παγκόσμιο ranking φτάνοντας στο νούμερο 5 της παγκόσμιας κατάταξης. Έτσι έχω ένα πλεονέκτημα συγκριτικά με τους υπόλοιπους τενίστες γιατί μπορώ να συμμετέχω σαν αθλητής σε Masters και Grand Slam αποφεύγοντας όσο το δυνατόν περισσότερο τους δυσκολότερους αντιπάλους κατά τους πρώτους γύρους. Αλλά και στα τουρνουά των 500.000 μπορώ να αποφεύγω τον πρώτο γύρο ώστε να έχω περισσότερο χρόνο για προετοιμασία. Πέρα από την καλή βαθμολογική θέση, επίσης, πέτυχα να κερδίσω 4 τίτλους, ανάμεσα σε αυτούς κι έναν πολύ μεγάλο, το Master – ίσως το πιο δυνατό τουρνουά που έχει η ATP στο ημερολόγιό της. Νομίζω, έδειξα ότι έχω βελτιωθεί και μπορώ να αντεπεξέλθω με τους καλύτερους παίκτες του παγκόσμιου τένις, όπως τους 3 топ αντιπάλους μου, Τζόκοβιτς, Ναδάλ και Φέντερερ, χωρίς να αμφιβάλλω. Απλά πρέπει να συνεχίσω να δουλεύω σκληρά για να σταθεροποιηθώ εκεί, παίζοντας το καλύτερό μου τένις όταν τους αντιμετωπίζω.

» Το 2020 πιστεύω θα έχει πολύ ενδιαφέρον διότι είναι ένας χρόνος που έχουν εισέλθει σε υψηλές βαθμολογίες και νέοι παίκτες εκτός από αυτούς που ήταν τόσα χρόνια εκεί. Το βασικότερο πράγμα που εύχομαι για τη νέα χρονιά είναι να είμαι υγιής, να παίζω καλό τένις, να κερδίσω ένα Gran Slam, ίσως και δύο, ίσως και περισσότερους τίτλους. Αυτός είναι και ο δρόμος για το νούμερο ένα της παγκόσμιας κατάταξης».



Μόνικα

Μουσικός

«Το 2020 προγραμματίζω να κάνω μια σειρά συναυλιών σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, σε κήπους. Το δουλεύουμε να γίνει έτσι, μια και "Ο κήπος είναι ανθηρός", όπως τιτλοφορείται το νέο ελληνόφωνο άλμπουμ μου. Υπάρχει επίσης μια πολύ όμορφη πρόταση για συναυλία στο Ηρώδειο τον Ιούλιο, ενώ από τον Μάιο θα μπω πάλι στο στούντιο για την ηχογράφηση του τέταρτου νέου, αγγλόφωνου δίσκου. Μετά τη μουσική που έκανα για τις "Δαναΐδες" στο Φεστιβάλ Επιδαύρου τώρα έκανα και τη μουσική για τη "Μήδεια" του Μποστ με πρωταγωνιστή τον Μάκη Παπαδημητρίου στον ρόλο της Μήδειας, είναι ξεκαρδιστική παράσταση».



ΛΕΝΑ Κιτσοπούλου

Συγγραφέας, σκηνοθέτρια, ηθοποιός,
εικαστικός, τραγουδίστρια

«Τίποτα δεν συνδέει τους πίνακες της έκθεσής μου στη Breeder (2019) με την παράσταση που ετοιμάζουμε μαζί με τον Ανέστη Αζά τον Μάρτιο του 2020 για τη Στέγη. Κι αν είμαι εγώ και στα δύο εμπλεκόμενα, υπογραφή, δημιουργία, ψάξιμο, καταγραφή, μορφή, σχήμα, παρουσία. Αν και η πρώτη λέξη που σκέφτεσαι όταν ακούς «Ερωτικές καρτ ποστάλ – μια παράσταση για το ελληνικό καλοκαίρι» και το δίπολο μεταξύ τουρισμού και ερωτισμού μοιάζει να συνδέεται με τη ζωγραφική της ενότητας «Between my legs». Η μελλοντική παράσταση της Στέγης είναι ακόμα σε στάδιο έρευνας, εμπλουτίζεται μέρα τη μέρα, πρόβα την πρόβα, ως και το τελευταίο λεπτό πριν το ξεκίνημα, θα έχει χιούμορ, φρενίτι, θα είναι μια περφόρμανς μυθοπλαστικού ντοκιμαντέρ για την ελληνική σεξουαλικότητα ως εθνικό μνημείο - εθνικό προϊόν. Στο «Ανάμεσα στα πόδια της» θα δεις ακόμα και μωρά σε απελπισία, πλάσματα θύματα κακοποίησης, άγρια πράγματα εκτός ερωτικού παιχνιδιού, ενώ μπορεί στην πρώτη πρόσληψη του θεατή να φανούν σαν εικόνες νάρκισσων, ωραίων, ερωτευμένων, κτητικών ή άφυλων. Φόβους και επιθυμίες για τη νέα χρονιά; Αν έχω; Τα πάντα και τίποτα...»



ΤΖΩΡΤΖΙΝΑ Διώση

Ηθοποιός, η Λολίτα στο
«Lolita Reversed» του
Χρήστου Καρασαββίδη

«Θέλω μια μέρα όλα να είναι αλλιώς. Θέλω να δω μια αλεπού και να της μιλήσω, θέλω να ξαναμυρίσω κουκουάρια και να επιστρέψω στο πρώτο πράσινο εκείνο που για μένα είναι μοναδικό. Θέλω να μάθω αν εκείνη η αχλαδιά, ακόμη κι αν έγινα πια νερατζιά, εξακολουθεί να είναι πεντάμορφη. Θέλω να αντεπιτεθώ με χρώματα και ποίηση σε οτιδήποτε πνιγρό και δυσβάσταχτο, θέλω να λέω συχνότερα τη λέξη ανακούρκουδα και να κλωτσώ δυνατά τα παπούτσια μου στο χώμα. Αυτά θέλω να ξεκινήσω να κάνω το 2020».

ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΜΑΛΙΑΚΟΣ



ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Τζόλα

Ηθοποιός, πρωταγωνίστρια
της σειράς του Σκάι «8 λέξεις»

«Το 2020 θα ήθελα να καταλάβουμε ότι όλοι οι άνθρωποι είμαστε ίσοι και ότι ο καθένας μας ξεχωριστά και όλοι μαζί αλληλοεξαρτώμαστε ο ένας από τον άλλο. Θα ήθελα να επικρατήσει η ειρήνη στον κόσμο αλλά για να συμβεί αυτό θα πρέπει πρώτα να μάθουμε και να συνειδητοποιήσουμε τις έννοιες των λέξεων "αγάπη" και "σεβασμός". Θεωρώ ότι με την αγάπη και τον σεβασμό σε οτιδήποτε είναι γύρω μας έμφυχο αλλά και άψυχο μπορούμε να έχουμε ουσιαστική εξέλιξη και κατ' επεκταση πρόοδο, ειρήνη και υγιή συμβίωση πάνω στον πλανήτη-σπίτι μας, αυτό θέλω να ευχθώ με όλη μου την καρδιά να φέρει το 2020.

» Σε προσωπικό επίπεδο θα ήθελα να περνάω όμορφες στιγμές με αγαπημένα μου πρόσωπα και να έχουμε ψυχική και σωματική υγεία. Αφού τόσο το ένα όσο και το άλλο είναι πολύ σημαντικά και οδηγούν στην πληρότητα και στην ευτυχία, στοιχεία που με βοηθούν να λειτουργώ όσο πιο άψογα μπορώ. Επίσης θα ήθελα να έχω και επιτυχία στη δουλειά μου. Το 2019 με αφήνει με την ομάδα των "8 λέξεων" του Ανδρέα Γεωργίου, του Κούλη Νικολάου και της Βάνας Δημητρίου και είμαι πολύ χαρούμενη γι' αυτό. Η σειρά πάει τόσο καλά, εύχομαι ολόψυχα το 2020 να μας χαρίσει και τη 2η σεζόν».

ΜΑΡΙΑ Σάκκαρη

Επαγγελματίας τενίστρια,
22η στην παγκόσμια κατάταξη

«Το 2019 ήταν για μένα ένας καθοριστικός χρόνος, έφτασα στο νούμερο 22 της παγκόσμιας κατάταξης και εξασφάλισα και τον πρώτο μου τίτλο στο Μαρόκο. Επίσης έφτασα στον 3ο γύρο σε όλα τα Grand Slam κι αυτό όχι απλώς τόνωσε την αυτοπεποίθησή μου αλλά με βοήθησε να καταλάβω τα όρια και τις δυνατότητές μου σχετικά με το πού μπορώ να φτάσω.

» Το 2020 θα είναι επίσης κομβικό, αφού πρόκειται για μια ολυμπιακή χρονιά. Ένα μετάλλιο στους Ολυμπιακούς Αγώνες είναι σίγουρα ανάμεσα στους βασικούς στόχους μου, όπως και το να μπω στη top δεκάδα του παγκόσμιου τένις. Βέβαια για να το πετύχω αυτό είναι αυτονόητο ότι χρειάζεται να δουλέψω πολύ σκληρά και να μείνω υγιής, αποφεύγοντας τους τραυματισμούς. Εύχομαι να έχουν υγεία και οι δικοί μου άνθρωποι, ο αδερφός μου ο Πάννης, η αδερφή μου η Αμάντα, όπως και οι γονείς μας. Αυτές τις μέρες βρίσκομαι στο Ντουμπάι για να τελειώσω την προετοιμασία μου μέχρι τέλος περιόδου του έτους. Από 1η Ιανουαρίου θα βρίσκομαι στο Brisbane, στην Αδελαιίδα και στη Μελβούρνη γιατί ξεκινούν οι αγώνες. Όλο το φόκους εκεί!»



SUCCESS
stories

ΦΩΤΟ: GEPH PICTURES / INTIMESPORTS

ΑΝΔΡΕΑΣ Βαζαίος

Πρωταθλητής Ευρώπης
στην κολύμβηση

«Η χρονιά που πέρασε ήταν αρκετά επίπονη για μένα. Ξεκίνησε με δυσκολίες, αφού ταλαιπωρήθηκα στην αρχή με μικρά θέματα υγείας που με κράτησαν λίγο πίσω. Έπρεπε να προσέχω πολύ καθημερινά, γιατί μέχρι τον Μάρτιο εκπροσωπούσα και το Πανεπιστήμιο της Βόρειας Καρολίνας στα κολεγιακά πρω-

ταθλήματα. Τα αποτελέσματα όμως ήταν καλά. Έκανα το ρεκόρ Περιφέρειας και Πανεπιστημίου στα 200 μέτρα πεταλούδα και έγινα ο μοναδικός αθλητής που έκανε back to back, αφού είχα κερδίσει και πέρυσι.

» Στη συνέχεια ακολούθησε η πρώτη αποτυχία της σεζόν στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα, η οποία και με πείσωσε γιατί είχα προετοιμαστεί αρκετά καλά. Κυνηγούσα την ολυμπιακή πρόκριση και την πρόκριση στον τελικό και τελικά δεν πέτυχα τίποτα! Έκανα χρόνο κοντά στα 2 δευτερόλεπτα πάνω από το ρεκόρ μου. Ήταν μια εμπειρία που με βοήθησε, ωστόσο. Θορυβήθηκα πάρα πολύ, άρχισα να ψάχνω τι πάει λάθος.

» Αμέσως μετά, ακολούθησε το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα, όπου είχα άλλη μια ευκαιρία να κυνηγήσω το όριο για την Ολυμπιάδα.

Σε εκείνο τον αγώνα κέρδισα, κατάφερα να πιάσω το όριο για το Τόκιο και άρχισα ξανά να ανεβαίνω. Δούλεψα ακόμη πιο σκληρά, δούλεψα στη λεπτομέρεια και ετοιμαζόμουν για την επόμενη πρόκληση.

» Ζούσα παράλληλα και τους τελευταίους μήνες μου στο πανεπιστήμιο. Τα μαθήματα είχαν λιγοστεύσει και οι κολεγιακοί αγώνες είχαν ολοκληρωθεί, οπότε είχα όλο τον χρόνο να προετοιμαστώ όπως ακριβώς ήθελα. Η επιτυχία στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα της Γλασκώβης νομίζω ότι ήταν απόρροια όλων των παραπάνω. Τα 2 χρυσά, το χάλκινο, τα 7 πανελλήνια ρεκόρ και το ευρωπαϊκό ρεκόρ στα 200 μικτής που έγινε σε μια κούρσα που είχα απέναντί μου το πρότυπό μου, τον Λάζλο Τσεχ, μετέτρεψαν το 2019 σε μια εντέλει αρκετά επιτυχημένη χρονιά, παρά τα σκα-

μπαγεβόματα που είχα.

» Πλέον κοιτάζω μόνο μπροστά, αφού το 2020 έρχεται η τρίτη μου Ολυμπιάδα, τον Ιούλιο στο Τόκιο. Δύο μήνες πιο πριν υπάρχει και το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα στη Βουδαπέστη. Οι δύο διοργανώσεις είναι αναμφίβολα οι μεγαλύτεροι στόχοι μου. Ταυτόχρονα ψάχνω αυτές τις ημέρες για το μεταπτυχιακό μου στην αθλητική ψυχολογία, αφού τελείωσα ουσιαστικά με το προπτυχιακό μου στις ΗΠΑ. Το σημαντικότερο όμως και για τη νέα χρονιά είναι η υγεία. Δεν είναι κάτι δεδομένο και φέτος το έζησα. Οφείλουμε να προσέχουμε να είμαστε καλά, τόσο σωματικά όσο και ψυχολογικά. Πρώτα από όλα, λοιπόν, υγεία, ώστε να μπορούμε να ακολουθούμε τους στόχους μας και να παίρνουμε τις σωστές αποφάσεις».



ΦΩΤΟ: IAN MACNICOL / GETTY IMAGES / IDEAL IMAGE

Το Perrier® είναι μαζί σου και αυτά τα Χριστούγεννα
και δίνουν έναν *extraordinaire* χαρακτήρα
στις φετινές γιορτές!

Η φανταστική εναλλακτική επιλογή σου για αυτές τις γιορτές, με 0 θερμίδες που μπορείς να την καταναλώσεις όλη τη διάρκεια της μέρας είναι το Perrier®! Το Perrier® αγαπάει το στιλ, την τέχνη, τη δυναμικότητα αλλά και την εκκεντρικότητα. Με τις 50 εκατομμύρια φουσαλίδες ανά λίτρο, και τον εξαιρετικά κομψό σχεδιασμό του, το Perrier® είναι η απόλυτη επιλογή για καταναλωτές που ψάχνουν έντονες συγκινήσεις, και για αυτές τις γιορτές! Το Perrier® μπορείς να το απολαμβάνεις με πολλούς τρόπους! Είτε βάζοντάς το παγωμένο σε ένα ποτήρι χωρίς πάγο με μία φέτα λεμόνι είτε αναμειγνύοντας το, πετυχαίνοντας το τέλειο σερβίρισμα. Άλλωστε οι πιο γνωστοί *barmen* σε όλο τον κόσμο εμπιστεύονται το Perrier® εδώ και πολλά χρόνια ως το κύριο συστατικό για να φτιάξουν τα *cocktail* τους. Αν θέλεις και εσύ να δοκιμάσεις ένα Χριστουγεννιάτικο *cocktail* by Perrier® αρκεί να ακολουθήσεις την παρακάτω συνταγή που ισορροπεί ιδανικά την γλυκύτητα και την οξύτητα, συνδυάζοντας το Whiskey με το άρωμα λεμονιού και μέντας. Αυτός ο συνδυασμός απογειώνεται με την προσθήκη του Perrier® και απελευθερώνει τις αισθήσεις.



PERRIER® GEORGIA COLLINS COCTAIL

ΥΛΙΚΑ

- 45 ml Whiskey
- 25 ml φρέσκος χυμός λεμόνι & peach mint cordial
- 2 σταγόνες bitters καρδίου
- Perrier®
- Γαρνίρουμε με μέντα και φλούδα λεμόνι

ΒΗΜΑ 1

Σε ένα shaker γεμάτο πάγο βάζουμε το Whiskey, το χυμό λεμονιού, το peach mint cordial και τις σταγόνες bitters καρδίου. Το κλείνουμε και χτυπάμε καλά.

ΒΗΜΑ 2

Ανοίγουμε το shaker και προσθέτουμε κρύο Perrier®. Στην συνέχεια ανακατεύουμε καλά με ένα κουτάλι.

ΒΗΜΑ 3 Βάζουμε το cocktail σε ένα κρύο ποτήρι και γαρνίρουμε με μέντα και φλούδα λεμόνι.



Για περισσότερες συνταγές, για να κάνετε τα Χριστούγεννα σας πιο *extraordinaire* μπορείτε να δοκιμάσετε επισκεφτείτε το παρακάτω link και να δείτε τις συνταγές cocktail που προτείνει το Perrier® perrier.com/us/perrier-anytime

ΜΗΝ ΧΑΝΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ!

Διάλεξε το Perrier® της αρεσκείας σου και φέτος τα Χριστούγεννα

GO FOR THE EXTRAORDINAIRE!

Αλλά αν φέτος ψάχνετε κάτι διαφορετικό, μακριά από τα συνηθισμένα, τότε μπορείτε να ανακαλύψετε τους νέους συνδυασμούς του Perrier® με τους χυμούς φρούτων.

Τα νέα Perrier & Juice με χυμούς* φράουλα και ακτινίδιο, ή ροδάκινο και κεράσι, ή ανανά και μάνγκο, ήρθαν να σε ξεδιψάσουν με τον τέλειο συνδυασμό φουσαλίδων και χυμούς* φρούτων με μόλις 46 θερμίδες!

* Ανασταμαμένους χυμούς φρούτων

ΕΛΛΗ Τρίγγου

Ηθοποιός, πρωταγωνίστρια
της σειράς του ANTI «Άγριες μέλισσες»

«Υγεία, υγεία, υγεία, πρώτα και πάνω απ' όλα. Εύχομαι το 2020 να μάθω να παίρνω τα πράγματα πιο ψύχραιμα, πιο ανέμελα. Να μην τους δίνω τόσο πολλή σημασία, όπως λέει και ο Ντιτάρ στο Μπερανζέ στην παράστασή μας (σ.σ. αναφέρεται στον "Ρινόκερο" που ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Πάννη Κακλέα στο θέατρο Κιβωτός). Εύχομαι όμως να μη γίνω ρινόκερος στο τέλος, όπως εκείνος. Να έχω περισσότερη υπομονή και να μάθω να ζητάω με τον καλύτερο τρόπο αυτό που επιθυμώ. Εύχομαι να εμπιστευτώ τη διαίσθησή μου και να κάνω όσο περισσότερο καλό μπορώ. Εύχομαι να έρθουν όσοοσοι οι άνθρωποι τον Μάιο στο θέατρο Βασιλάκου να δουν τον Αργύρη Πανταζάρα και εμένα, να προσπαθούμε να αποκρυπτογραφήσουμε την αγάπη στην παράσταση "This is not Romeo and Juliet", που θα σκηνοθετήσει ο Αργύρης.

» Και μιας και μιλάμε για αγάπη... Εύχομαι τη χρονιά που έρχεται να ξεχειλίσει η αγάπη μέσα, έξω και παντού γύρω μας. Εύχομαι ο φόβος να είναι προστάτης και σύμμαχός μας, όχι δυνάστης. Εύχομαι να έχουμε ευγνωμοσύνη για το δώρο της ζωής. Εύχομαι όλοι μαζί να κάνουμε ό,τι χρειάζεται για να σωθεί ο πλανήτης μας, πριν να είναι πολύ αργά. Να σταματήσει κάθε μορφή πολέμου και κανείς να μην πεινάει πια. Εύχομαι το 2020 να μας νοιάζει περισσότερο... Να συμπεριφερόμαστε σε όλους με τον τρόπο που θα θέλαμε να μας φερθούν. Να αγκαλιαζόμαστε, να φιλιόμαστε, να φροντίζουμε ο ένας τον άλλο. Εύχομαι να μην ψυχάσουμε στιγμή, μέχρι να νικήσει η ανθρωπιά».

SUCCESS
stories



Φοράμε τα καλά μας (εσώρουχα)



Η παράδοση θέλει να φοράμε κόκκινο εσώρουχο στην αλλαγή του χρόνου για να μας φέρει καλοτυχία τη νέα χρονιά. Οι γυναίκες όμως που ξέρουν τι θέλουν -κι αυτό είναι τα νέα εσώρουχα της Intimissimi- σπάνε τις παραδόσεις και υποδέχονται το νέο χρόνο με δαντελένια dark blue, μαύρα σατέν, φλογερά κόκκινα και παιχνιδιάρικα animal print εσώρουχα. Γιατί η δυναμική γυναίκα της **Intimissimi** δεν χρειάζεται γούρια, έχει δύναμη, πάθος και επιμονή να φτιάξει τη δική της τύχη.

intimissimi
Italian lingerie

TINY
Jackal
Ράπερ

«Το 2019 ήταν ένα αρκετά έντονο έτος με όμορφες στιγμές, δημιουργία και εξέλιξη, μουσικά αλλά και προσωπικά μπορώ να πω ότι όλα πήγαν ένα βήμα παρακάτω, με την κυκλοφορία του δίσκου μου "Ατμόσφαιρα". Μεγάλους στόχους δεν βάζουμε ποτέ, με τον Θανάσιμο και τον Μέγα (crew) – παραμένουμε ταπεινοί και ό,τι έχουμε να πούμε το λέμε από τα τραγούδια μας. Θα ήθελα το 2020 να είναι λίγο καλύτερο από το 2019, αυτό και μόνο θα με έκανε να αισθάνομαι όμορφα και να ξέρω ότι καμία προσπάθεια δεν πήγε χαμένη. Δεν νομίζω πως υπάρχει κάτι που θα πρέπει να μας φοβίζει, ό,τι είναι να έρθει ας έρθει, εμείς εδώ θα είμαστε να το αντιμετωπίσουμε και πάλι. Η μοναδική επιθυμία που έχω ως άνθρωπος είναι η παγκόσμια εξάλειψη του φασισμού, τίποτα άλλο δεν θα με έκανε περισσότερο χαρούμενο πέρα από έναν κόσμο με λιγότερο μίσος και περισσότερη αγάπη. Αν όλα πάνε καλά, το 2020 θα έχουμε νέο δίσκο μαζί με τον Θανάσιμο, σαν No Hard Feelings. Αρκετές συναυλίες, μια ποιητική συλλογή που ετοιμάζω και κάποια όμορφα πράγματα από τον νέο χώρο που έχουμε στήσει με το crew εκεί κάτω, στο Jackals Tattoo, στον Πειραιά. Εκθέσεις, βίντεο και κάποιες μεγάλες συνεργασίες και στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό».



ΦΩΤΟ: ΖΗΝΗ ΤΣΟΥΜΠΟΣ

KATEPINA
Βρανά
Stand up comedian

«Τη μαγική χρονιά που πέρασε κατάλαβα ότι μπορώ να συνεχίσω να κάνω τη δουλειά που αγαπώ. Κατάλαβα ότι ο κόσμος έρχεται να με δει και πως κατάφερα να κάνω παραστάσεις κι ας είμαι σχεδόν τυφλή, σχεδόν κουτσά και σχεδόν μουγκή! Για εμένα ήταν απίστευτο που ήρθε ο κόσμος να γελάσει με μια αρρώστια και να μοιραστεί μαζί μου και τα γέλια και το τι καλά πέρασα όντας παράλυτη!
» Το 2020 θέλω να έχω έτοιμη την παράσταση στα αγγλικά για να την πάω στο εξωτερικό. Θέλω επίσης να ξαναπάω στη Μαλαισία για Victory Tour. Και κανένα Όσκαρ, κανένα Νόμπελ Ειρήνης, ξέρεις...»



ΦΩΤΟ: ΣΟΦΙΑ ΣΦΥΡΗ



Η TEZENIS μας βάζει στο απόλυτο **Christmas mood!**



Η χριστουγεννιάτικη περίοδος σημαίνει δύο πράγματα: ή περνάς τα βράδια σου κάνοντας εντύπωση στα πιο λαμπερά πάρτι της χρονιάς ή τρως μελομακάρονα στον καναπέ του σπιτιού σου φορώντας χουχουλιάρικες πιτζάμες. Όποια διάθεση κι αν έχεις, η **TEZENIS** είναι εδώ για εσένα. Αποχρώσεις του γιορτινού κόκκινου και πράσινου θα στολίσουν τα γιορτινά σου σύνολα, με υπέροχες επιλογές εσωρούχων αλλά και outerwear. Αν αναζητάς εκείνες τις πινελιές που θα σε κάνουν ακόμα πιο fancy και γιορτινή, βρες τα ταρτάν

σχέδια πάνω σε δαντέλα και λάμψε σε κάθε σου εμφάνιση! Αν από την άλλη θέλεις απλώς να μείνεις στο σπίτι χαζεύοντας το στολισμένο δέντρο, τρέξε προς τα ράφια με τις πιτζάμες. Χριστουγεννιάτικες, funky και απίστευτα άνετες. Η ανδρική συλλογή διαθέτει και εκείνη όλα όσα θα κάνουν τους άνδρες της ζωής σου να είναι χαλαροί και trendy, ενώ το παιδικό στιλ είναι γεμάτο από χαριτωμένα σχέδια με τον Donald Duck, τον Snoopy για cozy πιτζάμες, ολόσωμες φόρμες, εσώρουχα, t-shirts, κάλτσες και παντοφλάκια.

TEZENIS



ΕΛΕΝΗ
Βαρβιτσιώτη
& ΒΙΚΤΟΡΙΑ
Δενδρινού

Οι συγγραφείς του best seller «*Η τελευταία μπλόφα*» (εκδ. Παπαδόπουλος)

«Το 2019 το περιμέναμε με ανυπομονησία αλλά και με φόβο. Το βιβλίο μας θα έβλεπε σύντομα το φως της μέρας και εμείς το μόνο που ξέραμε ήταν ότι για να γίνει αυτό θα έπρεπε να ξεχάσουμε οποιαδήποτε προσωπική ζωή και να μετατραπούμε σε νυχτοπούλια. Η αϋπνία άλλωστε δεν μας ήταν άγνωστη, ήταν κάτι που είχαμε μάθει και συνηθίσει τα προηγούμενα χρόνια ως ανταποκρίτριες στις Βρυξέλλες με τα ατέλειωτα Eurogroup και Συνόδους Κορυφής που έχουμε καλύψει. Αυτό που φοβόμασταν ήταν μήπως τελικά μετά από τόση δουλειά και ταλαιπωρία δεν το διαβάσει κανείς. Στα ξενύχτια μας κατά τη διάρκεια διαλειμμάτων πολλές φορές καταλήγαμε να μετράμε στα δάχτυλα του χεριού μας ποιος από τους φίλους ή συγγενείς μας θα το αγοράσει. Όχι γιατί δεν πιστεύαμε πως η δουλειά μας άξιζε, αλλά γιατί νομίζαμε πως ο κόσμος είχε βαρεθεί να ακούει για το τι έγινε εκείνο το δραματικό 2015. Στο τέλος του μετρήματος η μία ή η άλλη έλεγε “έτσι και αλλιώς τι μας νοιάζει; Εμείς το γράφουμε γιατί πρέπει να το γράψουμε”.

» Και η αλήθεια είναι ότι δεν σκεφτήκαμε ποτέ την επιτυχία που τελικά είχε *“Η τελευταία μπλόφα”*. Εμείς πιστεύαμε ότι αυτή η περίοδος της ελληνικής και ευρωπαϊκής ιστορίας ήταν τόσο σημαντική που πρέπει να ειπωθεί με τον πιο νηφάλιο τρόπο καταγράφοντας τις διαφορετικές οπτικές όλων των πρωταγωνιστών και ας μην το διάβαζε κανείς. Ίσως η στιγμή που να μας χαροποίησε πιο πολύ ήταν την πρώτη φορά που είδαμε να το διαβάζει κάποιος στην ξαπλώστρα μιας παραλίας.

» Ευχόμαστε για το 2020 να συνεχίσουμε ως Έλληνες να ψάχνουμε την αλήθεια και να μαθαίνουμε από αυτήν».



ΣΥΜΕΩΝ
Τζουμέρκας

Σκηνοθέτης

«Το 2019 ήταν μια χρονιά μεγάλης περιπέτειας, πολλές φορές ηλεκτρικής και ολοκαίνουργιας. Το *“Θαύμα της Θάλασσας των Σαργασσών”* έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ του Βερολίνου και συνεχίζει τον δρόμο του, κι έτσι ολοκληρώθηκε και ένας πρώτος κύκλος που είχε ξεκινήσει δέκα χρόνια πριν με τη *“Χώρα προέλευσης”* και μετά με την *“Εκρηξη”*. Και οι τρεις είναι ταινίες που κατά κάποιον τρόπο ακολουθούν αυτά τα πολύ περιπετειώδη χρόνια της Ελλάδας, αυτή τη δύσκολη και ακανθώδη δεκαετία μέχρι σήμερα, με κέντρο μια θεματική Κόλαση-Καθαρτήριο-Παράδεισος αντίστοιχα. Θεωρώ ότι κάτι έχει κλείσει μ’ αυτές τις ταινίες, κάτι ολοκληρώθηκε και πλέον θέλω να πάω σε τελείως διαφορετικές κατευθύνσεις και περιοχές.

» Είμαι λιγάκι μυστικοπαθής σ’ αυτά και δεν θέλω να λέω πράγματα πριν πάρουν τον δρόμο τους, αλλά αυτό που μπορώ να πω είναι ότι έχω αρχίσει να δουλεύω σε νέους τόπους, έχω αρχίσει να ψάχνω άλλα μέταλλα. Αυτό που μου αρέσει στο 2020 που έρχεται είναι η χαρά που νιώθει κανείς για κάτι καινούργιο, για το επόμενο βήμα που το αισθάνομαι φρέσκο και ανανεωτικό, και εύχομαι να είναι και σταθερό και περιπετειώδες, και καινούργιο και ελαφρύ».

ΖΑΓΟΡΙ®

Sparkling

ΜΕ ΦΥΣΙΚΟ ΑΡΩΜΑ ΛΕΜΟΝΙ Ή ΦΥΣΙΚΟ ΑΡΩΜΑ ΠΡΑΣΙΝΟ ΜΗΛΟ,
ΧΩΡΙΣ ΖΑΧΑΡΗ, ΤΕΧΝΗΤΑ ΓΛΥΚΑΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΡΜΙΔΕΣ

**The natural way to
bubble up your day!**



www.zagoriwater.gr





ΧΡΙΣΤΟΣ Κυθρεώτης

Συγγραφέας, το «Εκεί που ζούμε» ήταν φέτος από τα απολαυστικότερα μυθιστορήματα (εκδ. Πατάκη)

«Σίγουρα δεν αφήνομαι στον χρόνο – αντίθετα προσπαθώ να τον “δημιουργώ”. Υπό μία έννοια, το “Εκεί που ζούμε” (εκδόσεις Πατάκη) είναι η συνέχιση αυτής της προσπάθειας με τα μέσα της πεζογραφίας το 2019. Της προσπάθειας να δημιουργήσεις χρόνο, έστω και ένα εικοσιτετράωρο εν προκειμένω, αλλά και της προσπάθειας να συνεχίσεις να υπάρχουν μέσα σε αυτό τον χρόνο. Αν αυτό είναι στόχος – ή σε υποχρεώνει να θέσεις στόχους – τότε, ναι, έχω πάντα κάποιους. Διάφορες ιδέες, τίποτα στο χαρτί ακόμα, κάνω σχέδια, αλλά σε κάπως αφηρημένη μορφή. Σίγουρα θέλω να ξεκινήσω να γράφω κάτι καινούργιο, να αποφασίσω τι απ’ όσα έχω στο μυαλό μου θα γράψω και, αν είναι δυνατόν, να μην αλλάξω γνώμη μετά.

» Οι φόβοι μου για το 2020 είναι κοινοί – οι δημοφιλείς φόβοι που έχουν οι περισσότεροι άνθρωποι. Αν έπρεπε να αναφέρω έναν πιο προσωπικό, είναι ο φόβος του ξαφνιάσματος μπροστά στον χρόνο που πέρασε χωρίς να το καταλάβεις, καθώς και όλων των χαμένων ευκαιριών που αντιπροσωπεύει αυτό το ξάφνιασμα».



ΠΑΝΟΣ Μπακανδρέας

Ηθοποιός, πρωταγωνιστής της σειράς του Σκάι «8 Λέξεις»

«Νιώθω την ανάγκη να ευχαριστήσω πρώτα το 2019 γιατί ήταν μια πολύ καλή χρονιά για μένα τόσο σε επαγγελματικό όσο και σε προσωπικό επίπεδο. Ένα κουραστικό, η αλήθεια είναι, έτος, αλλά πολύ καλό ταυτόχρονα. Είμαι πολύ ικανοποιημένος για τη συνεργασία που έχω στο κλείσιμο αυτής της χρονιάς, είναι κάτι που ήρθε ακριβώς τη στιγμή που τη ζητούσα και μάλιστα με ανθρώπους που είχα στόχο να δουλέψω και να συνεργαστώ μαζί τους. Αν υπάρχει κάτι που θα ήθελα να μοιραστώ με τους νέους ανθρώπους είναι ότι έχω καταλάβει πλέον πως το σημαντικότερο είναι να θες κάτι πολύ κι αυτό θα έρθει. Εύχομαι το 2020 να είναι εξίσου έντονο σε στιγμές αλλά με όσο το δυνατόν περισσότερο ελεύθερο χρόνο για την οικογένεια και τους φίλους. Είναι σημαντικό για μένα να περνάω χρόνο με τους ανθρώπους που αγαπώ και με στηρίζουν σε ό,τι κάνω. Μου δίνει δύναμη να πάω παρακάτω και πολλές φορές με ηρεμεί. Στα άμεσα σχέδιά μου για το μέλλον είναι να μπορέσω να συνδυάσω μαζί με την τηλεόραση και το θέατρο. Είναι δύο πράγματα διαφορετικά, που αγαπάω όμως εξίσου και θα ήθελα πολύ να συνδυάζω, καθώς με αφήνουν να δημιουργώ αλλά και να εξελίσσομαι πρώτα σαν άνθρωπος και έπειτα σαν επαγγελματία».



ΑΡΓΥΡΗΣ Πανταζάρας

Ηθοποιός

«Από το 2020 ζητώ για όλους ψυχική ομορφιά και ερωτική. Διαύγεια και τύχη, ιερή τρέλα και σύνεση. Να αντέχουμε, να είμαστε ευσυνειδητοί και περήφανοι για τις θυσίες μας. Να συνεχίσουμε να έχουμε κουράγιο για ειλικρινείς σχέσεις, να επενδύουμε στη βαθιά αγάπη και στη γενναιοδωρία, να παίρνουμε σωστές αποφάσεις και να απολαύσουμε γόνιμο χρόνο με λατρεμένους ανθρώπους.

» Επαγγελματικά, το 2020 περιμένω να μου

φέρει τρεις ταινίες εντελώς διαφορετικές μεταξύ τους, το “Digger” του Τζώρτζη Γρηγοράκη, την ταινία του Παναθηναϊκού του Χρήστου Δήμα και τη “Nύχτα” του Χρήστου Πέτρου, δύο θεατρικά, το “Chicago” στο Θέατρο Ολύμπια - Μαρία Κάλλας και το “This is not Rome & Juliet” στο Θέατρο Κατερίνα Βασιλάκου. Παράλληλα, θα συνεχίσω στην τηλεοπτική σειρά του Open Tv “Το κόκκινο ποτάμι” του Μανούσου Μανουσαάκη.

» Προσωπικά, τώρα, θα ήθελα το 2020 να μη μου φέρει τίποτα και να με αφήσει ήσυχο. Να ταξιδεύω, να χάνομαι σε όμορφα μέρη κάνοντας τουρισμό, snowboard, motocross, surf και να είμαι όσο πιο κοντά γίνεται στη δύναμη της φύσης». **A**



Όταν θέλω να ανανεώσω το σπίτι μου και ψάχνω έμπνευση, κάνω πάντα μια βόλτα στο Graffito που είναι πλήρως ενημερωμένο σε θέματα design και διακόσμησης εσωτερικού χώρου. Εκεί πάντα βρίσκω αντικείμενα και ιδέες που ταιριάζουν σε αυτό που φαντάζομαι, ενώ ξέρω ότι τα προϊόντα ανανεώνονται συχνά, οπότε έχω πάντα κάτι νέο να περιμένω. Τα Χριστούγεννα μάλιστα μεταμορφώνεται στο αγαπημένο μου μέρος της πόλης, αφού πλημμυρίζει με πρωτότυπα στολίδια, καινοτόμες ιδέες χριστουγεννιάτικης διακόσμησης και χειροποίητα γούρια ελλήνων σχεδιαστών για τη νέα χρονιά. Θα ψωνίσω χριστουγεννιάτικα δώρα για τους αγαπημένους μου, θα βρω τα αντικείμενα που θα απογειώσουν τον χριστουγεννιάτικο στολισμό του σπιτιού μου και θα χαζέψω τις νέες παραλαβές σε έπιπλα, φωτιστικά και χαλιά. Φυσικά, πριν φύγω θα ρίξω μια ματιά και στις νέες συλλογές ρούχων και αξεσουάρ, για να έχω δικαιολογία να επιστρέψω σύντομα!

Graffito

Ένας μαγικός κόσμος design κρυμμένος στο concept store της Σόλωνος

Της ΤΑΝΙΑΣ ΔΕΛΗ



→ Graffito
Σόλωνος 34, Κολωνάκι, 2103608936
www.graffito.gr

e

Minas

Επιμέλεια:
TANIA ΔΕΛΗ



Μπορείτε να το προμηθευτείτε ακόμα από τα καταστήματα:
ID Concept Store, Κανάρη & Σέκερη, Κολωνάκι, 2103221801
Pogonatos Jewellery, Μεταξά 33, Γλυφάδα, 2108943116
Cofas, Πλ. Αριστοτέλους 9, Θεσσαλονίκη, 2310279703

Ο Minas είναι εθισμός

▶ Ήταν σίγουρα το όνομα της χρονιάς που φεύγει. Όχι μόνο γιατί ο **Minas** φτιάχνει φανταστικά κοσμήματα σε ασύλληπτα σχέδια, πάντα τα έφτιαχνε. Όχι μόνο γιατί το τελευταίο διάστημα εμπιστεύεται έναν σπουδαίο φωτογράφο, τον **Κώστα Κουτάγια**, για τις τρομερές διαφημίσεις του (δες φωτογραφία). Αλλά και γιατί τα τελευταία χρόνια τούς αφαίρεσε κάθε ίχνος σνομπισμού κάνοντάς τα πιο δημοκρατικά,

πιο δημοφιλή, με δυο λόγια τρελή μόδα! Απευθύνονται σε όλους από παιδιά και εφήβους μέχρι τους γονείς και τους παππούδες τους. Όλοι μπορεί να γίνουν γοητευτικοί φορώντας ένα Minas (και δύο και τρία και τέσσερα καμιά φορά). Κι αυτό δεν είναι απλά μία μόδα. Είναι εθισμός.

Εμ. Μπενάκη 8, Κηφισιά, 2106233577
www.minas-designs.com, www.facebook.com/Minasjewelry, www.instagram.com/minasdesigns



JEANIOUS

DRESS YOU UP

URBAN
CLOTHING



/ CLOTHES
/ SHOES
/ ACCESSORIES

del BOTSADESIGN

SHOP ONLINE

WWW.JEANIOUS.GR

Superdry, Adidas, Levi's, Vans, Guess, Calvin Klein και άλλα 65 Brands...

-20% OFF
code: ATHENSVOICE20

*Το παρόν κουπόνι δεν συνδυάζεται με άλλες προσφορές-εκπτώσεις.



Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: Λ. ΔΕΚΕΛΕΙΑΣ 23, Τ. 210 2525064
 ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ: Λ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 587, Τ. 210 9941189
 ΑΡΑΧΩΒΑ: ΔΕΛΦΩΝ, Τ. 22670 32728
 ΛΙΒΑΔΙ ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ: ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ
 Χ. Κ. ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ: ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

SHOP ONLINE:
WWW.DIMITRIADIS.GR

style



MIZUNO
Γυναικείο αθλητικό παπούτσι Wave Creation Waveknit €210



SOPHIA ENJOY THINKING LIVE

Χρυσό περιστέρι σε βάση €59,90



DIMITRIADIS ACTION STORES
Πέδιλα σκι ROSSIGNOL



INTIMISSIMI

Μαύρο διάφανο πουκάμισο

NEW CULT
Σκούφος Jott €42,50



STORYTELLING LETTERS

Γούρι για το 2020



TEZENIS

Κόκκινα εσώρουχα με δαντέλα



MAVALA
Βερνίκια νυχιών

THE M SHOP (ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ)

Χριστουγεννιάτικη κούπα €10



CALZEDONIA

Καλτσόκια €5,95



REACH BEYOND



WAVE SKY WAVEKNIT 3

• Αθήνα: Κολωνάκι, Τσακάλωφ 22 & Χαλάνδρι, Λεωφ. Κηφισίας 256 • Θες/νικη: Π. Π. Γερμανού 25 Shop on line : www.mzn.gr





SOPHIA
Enjoy Thinking
LIVE

Εάν η αισθητική
εκφράζεται μέσα
από την τέχνη
και το design,
τότε ελάτε να το
ανακαλύψετε στο

SOPHIA
ENJOY
THINKING
LIVE

Πινδάρου 15, Κολωνάκι, 106 73 Αθήνα
+30 210 3606930 | E: live@sophia.com.gr
Follow us at Facebook & Instagram:
sophia.enjoythinking.live
Shop online at www.sophia.com.gr

ΘΡΕΠΤΙΚΗ ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΑΓΩΓΗ

Για
Μακρύτερες
Δυνατότερες
Πυκνότερες
Βλεφαρίδες



DOUBLE-LASH

Η απόλυτη φροντίδα για
τις βλεφαρίδες



Εφαρμόζεται μία
φορά την ημέρα,
πριν τον ύπνο, σε
καθαρές βλεφαρίδες



Δραστικό
αποτέλεσμα
κατά τη
διάρκεια της
νύχτας

Σε επιλεγμένα φαρμακεία και
καταστήματα καλλυντικών

 MAVALA
SWISS FORMULA

MAVALA
SWITZERLAND



ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΜΑΡΚΑΛ ΕΠΕ
ΤΗΛ 210 - 6468836 - markal@markal.gr
www.markal.gr



facebook.com/MavalaGR



[MavalaGR](https://www.instagram.com/MavalaGR)

Στείλτε μας γράμμα ή carte-postale και η ATHENS VOICE σας στέλνει ταξίδια συνολικής αξίας € 7.000!



Γράψτε σε κάποιο αγαπημένο σας πρόσωπο και ταχυδρομήστε το με παραλήπτη την ATHENS VOICE, με το συλλεκτικό γραμματόσημο των ΕΛΤΑ κολλημένο στον φάκελό του. Το ίδιο ισχύει και αν χρησιμοποιήσετε μία από τις 10 συλλεκτικές carte-postales.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ διαρκεί 2 μήνες
και **4 τυχερά ζευγάρια**,
που θα βγουν με κλήρωση,
θα κερδίσουν υπέροχα ταξίδια
αξίας € 7.000!

Ταχυδρομήστε το γράμμα σας εδώ:

ATHENS VOICE
Χαριλάου Τρικούπη 22
Αθήνα 10679



7ήμερη κρουαζιέρα
για 2 άτομα με το **Celestyal Crystal**

► Κωνσταντινούπολη, Τσανάκκαλε, Βόλος,
Κρήτη (Ηράκλειο), Σαντορίνη, Μύκονος

4ήμερη κρουαζιέρα
για 2 άτομα με το **Celestyal Olympia**

► Μύκονος, Πάτμος, Κουσάντασι, Ρόδος,
Κρήτη (Ηράκλειο), Σαντορίνη

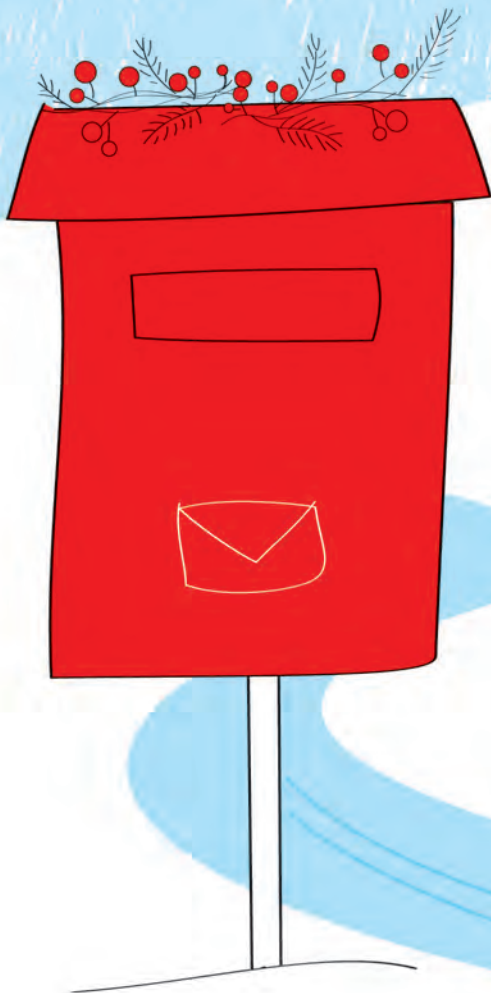
4ήμερο ταξίδι
για 2 άτομα
στη **Σαντορίνη**

4ήμερο ταξίδι
για 2 άτομα
στη **Νάξο**

Celestyal Cruises



Αυτά τα Χριστούγεννα
ΜΠΕΪΤΕ ΣΤΟ
<http://hohoho.elta.gr>
και γράψτε το τέλειο γράμμα
στον Άγιο Βασίλη



Όσο πλησιάζουν τα Χριστούγεννα, στο Βόρειο Πόλο, στο εργαστήρι του Άγιου Βασίλη, επικρατεί ένας γιορτινός πανικός. Τα ξωτικά τρέχουν πάνω-κάτω και οι βοηθοί του Άγιου Βασίλη δουλεύουν ασταμάτητα, για να προλάβουν, να είναι όλα έτοιμα τη μεγάλη νύχτα.

Γι' αυτό κι εμείς στα Ελληνικά Ταχυδρομεία, τα τελευταία 28 χρόνια, έχουμε αναλάβει το ρόλο του «βοηθού» του. Κάθε χρόνο, παραλαμβάνουμε χιλιάδες γράμματα μικρών και μεγάλων και φροντίζουμε να τα μεταφέρουμε στο εργαστήρι του Άγιου Βασίλη. Φροντίζουμε να μεταφέρουμε τις επιθυμίες, τις ευχές και τις σκέψεις όλων σας και **στέλνουμε πάντα απάντηση**, σε κάθε γράμμα που έχει όνομα και πλήρη διεύθυνση.

Στα Ελληνικά Ταχυδρομεία βοηθάμε τους μικρούς μας φίλους να γράψουν το τέλειο γράμμα στον Άγιο Βασίλη. Μπειτέ στο <http://hohoho.elta.gr>, παρακολουθήστε video με τον Άγιο Βασίλη να σας λέει όλα τα μυστικά για να γράψετε το δικό σας γράμμα, επιλέξτε κι εκτυπώστε έτοιμες χριστουγεννιάτικες επιστολές, παίξτε παιχνίδια, βρείτε πού υπάρχουν **τα ειδικά κόκκινα γραμματοκιβώτια** και νιώστε τη μαγεία των Χριστουγέννων!

Ένα μικρό δώρο, για τα χιλιάδες γράμματά σας που γεμίζουν κάθε χρόνο τα γραμματοκιβώτια των Ελληνικών Ταχυδρομείων!



Αφιέρωμα

ATHENS DIGITAL ARTS FESTIVAL

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών της Ελλάδας Athens Digital Arts Festival (ADAF) ξεκίνησε μαζί με την ATHENS VOICE το 2005! Από τότε όλα αυτά τα χρόνια έχουμε κάνει τόσα δημιουργικά πρότζεκτ και events και η ευχή μας θα είναι να είμαστε ανεξάντλητα δημιουργικοί για να κάνουμε παρέα άλλα τόσα! Πρόσφατο παράδειγμα η αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών και συγκεκριμένα η τεχνολογία AR (Augmented Reality) η οποία έδωσε τη δυνατότητα η ATHENS VOICE να ζωντανέψει μπροστά στα μάτια του εκάστοτε αναγνώστη της! Η αλήθεια είναι ότι το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών της Ελλάδας δεν μένει ποτέ με σταυρωμένα χέρια. Για να δούμε όμως τώρα τι μας ετοιμάζει.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Αρχικά μιλήστε μας για τις δράσεις σας.

Μόλις ολοκληρώσαμε στο Ίδρυμα Ευγενίδου Το Νέο Ψηφιακό Πλανητάριο, στην Αθήνα, τη νέα Art, Science & Technology Έκθεση, Extending Reality | CoExistence: Art, Science & Technology. Διοργανώθηκε για πρώτη φορά και ανέδειξε τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους μπορούν να συνυπάρξουν η τέχνη, η επιστήμη και η τεχνολογία, μέσα από ένα εκπαιδευτικό και διασκεδαστικό πρόγραμμα, γεμάτο εκπλήξεις, με περισσότερους από 7.500 επισκέπτες και το οποίο θα επαναλαμβάνεται ετησίως στον χώρο Ίδρυμα Ευγενίδου. Εκεί το ADAF μαζί με το WHATS UP της COSMOTE άλλαξαν τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε την πραγματικότητα και τα όριά της, παρουσιάζοντας τη διασταύρωση του φυσικού με τον ψηφιακό κόσμο, δημιουργώντας ένα υβριδικό χώρο μεταξύ φυσικής και εικονικής πραγματικότητας με διαδραστικές εγκαταστάσεις, απτικά γάντια, έργα AR και VR, Games, εργαστήρια, 360ο παραστάσεις και προβολές στο Πλανητάριο, προσφέροντας μοναδικές εμπειρίες στο κοινό. Επίσης, είμαστε περήφανοι γιατί έχουμε δημιουργήσει το πρώτο AR Application "ADAF AR" το οποίο υποστηρίζεται και σε ios και σε Android συσκευές, αφιερωμένο στην τέχνη και τον σύγχρονο πολιτισμό, το οποίο χρησιμοποιούμε ποικιλοτρόπως ζωντανεύοντας από το εξώφυλλο της ATHENS VOICE, αφίσες μέχρι και τοιχογραφίες σε κεντρικά σημεία στους δρόμους της Ελλάδας.

Για το 2020 ποια είναι τα σχέδιά σας;

Οι παράλληλες δράσεις, όπως γνωρίζετε, δεν σταματάνε. Όμως το επόμενο μεγάλο «μπαμ» θα είναι το 2020 με την επόμενη κεντρική διοργάνωση του Athens Digital Arts Festival σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων και την Περιφέρεια Αττικής, το οποίο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «ΑΤΤΙΚΗ 2014-2020», και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης) και από εθνικούς πόρους. Τον επόμενο μήνα ξεκινάει η διαδικασία του διεθνούς καλέσματος συμμετοχής με την πολυαναμενόμενη ανακοίνωση για τη θεματική του ADAF 2020 που, εκτός από την καλλιτεχνική κοινότητα, αναμένει και το κοινό μας, για το οποίο θα επανέλθουμε, πού αλλού; Φυσικά στην αγαπημένη μας ATHENS VOICE!

Κάθε χρόνο το ADAF, τα Χριστούγεννα, παρουσιάζει ό,τι πιο φωτεινό και διαδραστικό, τι ετοιμάζετε για φέτος;

Νομίζω, η περσινή ευχή μας έγινε πραγματικότητα. Σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων, τον Οργανισμό Πολιτισμού, Αθλητισμού & Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ) και την Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, το ADAF παρουσιάζει στη γιορτινή Αθήνα ένα Christmas Light Festival με πρωτότυπες διαδραστικές καλλιτε-

χνικές εγκαταστάσεις, χριστουγεννιάτικα δέντρα και αστέρια, ένα πολύχρωμο δάσος από pixels, μαγικά γκι, mapping projections και όχι μόνο! Φέτος τα Χριστούγεννα το ADAF εξέλιξε τις φωτεινές εγκαταστάσεις, παρουσιάζοντας, ό,τι πιο καινοτόμο, στοχεύοντας ακόμη πιο ψηλά!

Στον Πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου παρουσιάζεται η «Χριστουγεννιάτικη Φωτεινή Διαδρομή με φόντο την Ακρόπολη» μέχρι τις 10 Ιανουαρίου 2020. Ούτε μία, ούτε δύο, αλλά 25 πρωτότυπες διαδραστικές χριστουγεννιάτικες φωτεινές εγκαταστάσεις δημιουργήθηκαν από εμάς αποκλειστικά για την Αθήνα (world premiere)! Χριστουγεννιάτικα δέντρα και αστέρια ανάβουν γύρω σου και σου χαρίζουν την πιο γιορτινή στιγμή. Ένα δάσος δέντρων από πολύχρωμα pixels σε περιμένει να το διασχίσεις και να το φωτίσεις στα χρώματα που θέλεις. Μαγικά χριστουγεννιάτικα γκι ανάβουν στο πέρασμά σου και εννοείται ότι, σύμφωνα με το έθιμο, πρέπει να φιληθείς κάτω από αυτά!

Σε συνέχεια των δράσεων, η φετινή Παραμονή των Χριστουγέννων θα είναι για τους Αθηναίους μια Νύχτα Ευχών! Ο ουρανός της πλατείας Κοτζιά θα γεμίσει με τα παραδοσιακά φαναράκια της «Νύχτας των Ευχών», με το Δημοτικό Μέγαρο να πρωταγωνιστεί σε ένα, ειδικά σχεδιασμένο για τη βραδιά, 3D Projection Mapping show από το Athens Digital Arts Festival. Το βράδυ αυτό, κάτοικοι και επισκέπτες θα μπορούν να «φωτίσουν» την πόλη με τις ευχές τους, αφήνοντας ο κάθε ένας από ένα φαναράκι στον ουρανό, και να ζήσουν μια συναρπαστική νύχτα με ένα εντυπωσιακό 3D Projection Mapping show, με φόντο το Δημοτικό Μέγαρο. Μια οπτική αφήγηση που προσδίδει μια επιπλέον διάσταση στην εμβληματική όψη του Δημοτικού Μέγαρου της Αθήνας. Εντυπωσιακοί φωτισμοί, πολυδιάστατες γεωμετρίες που αναδεικνύουν την αρχιτεκτονική της όψη και φαντασμαγορικά μοτίβα θα συνθέσουν την Τρίτη 24 Δεκεμβρίου και ώρα 18.00 το ιδανικό σκηνικό για την πιο φωτεινή νύχτα των Χριστουγέννων στην Αθήνα.

Τέλος, προσκαλούμε το κοινό να έρθει στον Πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, κάτω από την Ακρόπολη, όπου παρουσιάζονται οι πρωτότυπες διαδραστικές χριστουγεννιάτικες φωτεινές εγκαταστάσεις και να αποκτήσει τη δική του AR Postcard (Καρτ Ποστάλ Επαυξημένης Πραγματικότητας), χαρίζοντας στα αγαπημένα του πρόσωπα μια κάρτα που ζωντανεύει μπροστά στα μάτια τους, με τις θερμότερες ευχές από τη γιορτινή Αθήνα!

(Σημείωση: η καταχώρηση που βλέπετε σε αυτή τη σελίδα, καλά καταλάβατε, είναι AR! Την ετοίμασε ειδικά για την ATHENS VOICE το ADAF, στέλλοντας τις θερμότερες ευχές του, στην ομάδα της ATHENS VOICE και στους αναγνώστες της).

← Κατέβασε την εφαρμογή ADAF AR σκανάροντας το γραμμάτισμο QR code, σάρωσέ τη και ζήσε τη μαγεία των Χριστουγέννων μπροστά στα μάτια σου!



ΙΣΜΥΡΛΟΓΛΟΥ

Ξηροκαρπάδικο - Βοτανομπαχαράδικο

Το «μαγικό» κατάστημα με τα υπέροχα βότανα και ξηρούς καρπούς και τις φανταστικές προτάσεις για δώρα

Τα καταστήματα της Πάττυ Ισμυρλόγλου στη Γλυφάδα και το Παλιό Φάληρο δεν είναι ακριβώς αυτό που φαντάζεσαι όταν διαβάζεις «ξηροκαρπάδικο - βοτανομπαχαράδικο». Λίγα λεπτά μέσα στο χώρο αρκούν για να καταλάβεις τη μαγεία των οσμών και να αρχίσεις να αναζητάς εκείνη που ξεχωρίζει περισσότερο. Σε μια ζεστή ατμόσφαιρα που θυμίζει κάτι από Κωνσταντινούπολη, από όπου και κατάγεται η Πάττυ, θα βρεις μικρά γευστικά θαύματα, όπου κι αν κοιτάξεις. Από τα μπαχαρικά και τα βότανα μέχρι τις πραλίνες και τις χειροποίητες σοκολάτες οι γεύσεις είναι μοναδικές και προσεκτικά ελεγμένες από την ίδια την ιδιοκτήτρια, η οποία είναι εξειδικευμένη στο αντικείμενο. Ο κόσμος έχει αγαπήσει τις συνθέσεις των δώρων, αφού συ-

ναντά μερικές από τις πιο πρωτότυπες ιδέες στην αγορά. Συνθέσεις δώρων με μπαχαρικά, με ξηρούς καρπούς, κρασιά και λικέρ κάνουν το γύρο των social media και μεταφέρουν λίγη από την αγάπη με την οποία έχουν δημιουργηθεί και τα δύο καταστήματα.

Η ποιότητα των προϊόντων είναι αδιαπραγμάτευτη, ενώ τη μεγάλη ποικιλία την αντιλαμβάνεσαι με το που μπεις μέσα. Πάνω από 150 διαφορετικά είδη ανατολίτικων μπαχαρικών και μια τεράστια ποικιλία ξηρών καρπών και βιολογικών προϊόντων σε περιμένουν να τα ανακαλύψεις. Κι όλα αυτά ενώ η συλλογή από τα διαφορετικά είδη τσαγιού, οι πραλίνες και τα σοκολατάκια σε «φωνάζουν» να τα γευτείς.

● Αγ. Αλεξάνδρου 24, Π. Φάληρο, 2130259613 /
Γούναρη 181, Γλυφάδα, 211160803, Fb: @Ismyrloglou, Instagram: ismyrloglou_





Taste

VOICE



Η πιο νόστιμη γιορτή του χρόνου είναι εδώ!

Ας αφήσουμε τις γκρίνιες και επιτέλους ας συμφωνήσουμε όλοι ότι φέτος –τουλάχιστον σε στολισμό– η Αθήνα ξεπέρασε τον εαυτό της. Φωτάκια παντού, ένα φουντωτό, αληθινό δέντρο στην πλατεία Συντάγματος (χρόνια είχαμε να το δούμε αυτό), ακόμα και ένα 3D χριστουγεννιάτικο projection mapping σωστή υπερπαραγωγή να προβάλλεται πάνω στη Βουλή. Όλη η πόλη φωνάζει «κάνε βόλτα και απόλαυσέ το!».

Τα εστιατόρια και τα ξενοδοχεία της Αθήνας αυτές τις γιορτές έχουν ετοιμάσει υπέροχα μενού για να κάνεις

το πιο νόστιμο ρεβεγιόν της ζωής σου και προσφέρουν αφορμές για να δοκιμάσεις πιάτα διάσημων σεφ. Από την άλλη, παντού, σε κάθε γωνιά караδοκούν υπέροχες νοστιμιές του δρόμου που μπορούν να σε ταξιδέψουν σε όλο τον κόσμο. Φυσικά, δεν λείπουν τα γλυκά των Χριστουγέννων, τα ζαχαροπλαστεία της πόλης έχουν φροντίσει για αυτό. Τι μένει; Να τσουγκρίσουμε τα ποτήρια μας στο νέο έτος που καταφτάνει. Συγκεντρώσαμε όλα τα premium ελληνικά ποτά που ξεχώρισαν αυτή τη χρονιά. Στην υγειά μας και καλές γιορτές! ▶





Τα πιο λαμπερά

ΡΕΒΕΤΙΟΝ

της **ΑΘΗΝΑΣ**



Έρχονται οι πιο όμορφες νύχτες... Τα ξενοδοχεία και τα εστιατόρια της πόλης το ξέρουν και ετοιμάζουν μοναδικά μενού με πολλές εκπλήξεις. Είσαι έτοιμος για τα πιο γιορτινά (και νόστιμα!) βράδια της χρονιάς;

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

Hilton

Στο φαντασμαγορικό Galaxy Bar & Restaurant με θέα τη φωτισμένη Αθήνα την παραμονή των Χριστουγέννων θα απολαύσετε ένα gourmet μενού 7 πιάτων (€175/άτομο) και ένα εκπληκτικό μενού 8 πιάτων (€345/άτομο) την παραμονή της Πρωτοχρονιάς. Τόσο στο ρεβεγιόν των Χριστουγέννων, όσο και της Πρωτοχρονιάς θα ακολουθήσει πάρτι με ζωντανή μουσική (€25/άτομο και €35/άτομο αντίστοιχα). Στο Βυζαντινό για το χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν θα υπάρχει πλούσιο δείπνο από τον μπουφέ και ζωντανή μουσική (€110/άτομο), ενώ το επίσημο δείπνο για την παραμονή της Πρωτοχρονιάς περιλαμβάνει μενού 6 πιάτων (€165/άτομο). **Βασ. Σοφίας 46, 210 7281351**

Μεγάλη Βρετανία

Στο GB Roof Garden με τη μυθική θέα απολαύστε ένα πλούσιο μενού 5 πιάτων την παραμονή των Χριστουγέννων (€260/άτομο) και ένα άκρως πολυτελές μενού 5 πιάτων την παραμονή της Πρωτοχρονιάς (€490/άτομο). Στις τιμές συμπεριλαμβάνεται ένα μπουκάλι κρασί ανά δύο άτομα. Παραμονή Χριστουγέννων στο Winter Garden απολαύστε το χριστουγεννιάτικο Gala Οπερας (€65/άτομο) και το live κουαρτέτο εγχόρδων (€85/άτομο) την παραμονή Πρωτοχρονιάς (οι τιμές εισόδου περιλαμβάνουν ένα ποτήρι σαμπάνια και συνοδευτικά). **Βασ. Γεωργίου Α' 1, Πλατεία Συντάγματος, 210 3330000**

King George

Την παραμονή των Χριστουγέννων απολαύστε τη γιορτινή θέα της Αθήνας μαζί με ένα μενού 5 πιάτων (€240/άτομο) στο Tudor Hall και ζωντανή μουσική με πιάνο και τραγούδι. Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς ζήστε ένα δείπνο υψηλής γαστρονομίας με ένα μενού 5 πιάτων (€285) στο Royal Room μαζί με ζωντανή μουσική με πιάνο, κοντραμπάσο, σαξόφωνο και τραγούδι. Στις τιμές συμπεριλαμβάνεται ένα μπουκάλι κρασί ανά δύο άτομα. **Βασ. Γεωργίου Α' 3, Πλατεία Συντάγματος, 2103222210**

St. George Lycabettus

Το ξενοδοχείο που βραβεύτηκε με την «Καλύτερη θέα της Ευρώπης» (World Luxury Hotel Awards) σας περιμένει για δύο –πραγματικά– αξέχαστα ρεβεγιόν. Την παραμονή των Χριστουγέννων απολαύστε το Red Christmas Eve Dinner με γεύσεις υψηλής γαστρονομίας στο Le Grand Balcon & La Suite Lounge και live μουσική από τους Soulful Project και dj set από τον Alexis Niaounakis. Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς μετά το New Years Eve Black Tie Dinner Party, βγείτε στα συναρπαστικά μπαλκόνια του Le Grand Balcon για να δείτε τα πυροτεχνήματα να φωτίζουν όλη την πόλη και να αφήσετε μπαλόνια με ευχές για το νέο έτος. Θα ακολουθήσει live μουσική από τους Soulful Project και dj set από τον Alexis Niaounakis. **Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 2107416191**

NJV Athens Plaza

Το ιστορικό ξενοδοχείο αυτές τις γιορτές μας υποδέχεται με πλούσια εορταστικά gala menu 6 πιάτων, αλλά και ειδικά διαμορφωμένα μενού με vegan επιλογές. Την παραμονή των Χριστουγέννων το δείπνο στο εμβλημα-

τικό εστιατόριο The Parliament έχει €115/άτομο (παιδικό μενού: €65/άτομο), ενώ την παραμονή της Πρωτοχρονιάς €150/άτομο (παιδικό μενού: €85/άτομο). Στις τιμές συμπεριλαμβάνεται μια φιάλη house wine/2 άτομα, ενώ θα υπάρχει ζωντανή μουσική από τον Δάκη, τον Πάνο Δέρβο και την Έλενα Περβαινά. Στο Explorer's Bar-Bistro την παραμονή των Χριστουγέννων θα υπάρχει γιορτινός μπουφές (€95/άτομο, παιδιά έως 12 ετών -50%), όπως και την παραμονή της Πρωτοχρονιάς (€120/άτομο, παιδιά έως 12 ετών -50%). Στις τιμές συμπεριλαμβάνεται μια φιάλη house wine ανά 2 άτομα. **Βασ. Γεωργίου Α' 2, Πλατεία Συντάγματος, 210 3352400**

Τιτάνια

Στον τελευταίο όροφο του ξενοδοχείου, στο μαγευτικό εστιατόριο Olive Garden με θέα τη στολισμένη πόλη ο executive chef Χρήστος Τζιλήρας έχει δημιουργήσει δύο υπέροχα εορταστικά μενού 7 πιάτων για παραμονή των Χριστουγέννων (€110/άτομο) και της Πρωτοχρονιάς (€140/άτομο). Το δείπνο θα συνοδεύουν οι νεοϋορκέζικοι ήχοι πενταμελούς ορχήστρας με πρωταγωνιστές το σαξόφωνο και την Christmas Jazz μουσική. Στις τιμές συμπεριλαμβάνεται απεριόριστη κατανάλωση κρασιού (συλλογή Μωραϊτη από σταφύλια βιολογικής γεωργίας), μπίρας και αναψυκτικών. Παιδιά 5-12 ετών έχουν 50% έκπτωση, κάτω των 5 ετών δωρεάν. **Πανεπιστημίου 52, 2103326000**

The Alex Hotel

Στο μαγευτικό εστιατόριο ΝΕΣΤ με την ατέλειωτη θέα, από την Ακρόπολη μέχρι το ΚΠΙΣΝ, το χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν έχει μια ξεχωριστή αίγλη. Δοκιμάστε το υπέροχο μενού των 4 πιάτων και συνεχίστε το βράδυ σας απολαμβάνοντας ζωντανή μουσική με jazz ήχους. **Αλέξανδρου Παπαυστασίου 109, Πειραιάς, 2104175108**

Poseidon Athens

Επτά ορόφους πάνω από τη γη, στο roof garden του ξενοδοχείου με θέα όλο τον Αργοσαρωνικό, τα όνειρα γίνονται πραγματικότητα. Για το ρεβεγιόν της Πρωτοχρονιάς η executive chef του ξενοδοχείου ετοιμάζει ένα πληθωρικό μενού με όλα όσα περιμένεις από την πιο λαμπερή νύχτα του χρόνου... **Λ. Ποσειδώνος 72, Π. Φάληρο, 210 9872000**

Electra Metropolis Athens

Για την παραμονή των Χριστουγέννων στο Metropolis Roof Garden ο executive chef Σάκης Βενέτης έχει ετοιμάσει εορταστικό μενού 6 πιάτων (€160/άτομο) που θα απολαύσετε με τη συνοδεία ζωντανής μουσικής. Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς απολαύστε ένα πολυτελές μενού 5 πιάτων (€250/άτομο) συνοδεία ζωντανής μουσικής. Τα παιδιά 2-12 ετών έχουν 50% έκπτωση. **Μητροπόλεως 15, 2141006200**

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Varouliko Seaside

Από τα καλύτερα της Αθήνας και βραβευμένο με αστέρι Michelin επί σειρά ετών, το εστιατόριο του κορυφαίου σεφ Λευτέρη Λαζάρου ετοιμάζει και φέτος δύο λαμπερά μενού για το φετινό ρεβεγιόν. Την παραμονή των Χριστουγέννων και την παραμονή της Πρωτοχρονιάς σας περιμένουν δύο διαφορετικά μενού 5 πιάτων, που περιλαμβάνουν κι αρκετά από τα signature πιάτα του διάσημου σεφ. **Ακτιή Κουμουδούρου 54, Μικρολίμανο, 210 5228400**

Βασιλειανός

Ο σεφ Μάνος Γαρνέλης του λαμπερού εστιατορίου έχει ετοιμάσει δύο απολαυστικά μενού 5 πιάτων για την παραμονή των Χριστουγέννων (€80/άτομο) και της Πρωτοχρονιάς (€90/άτομο). Και τα δύο μενού μπορούν να συνδυαστούν με κρασί. Τιμή wine pairing: €35/άτομο (στην τιμή περιλαμβάνονται 5 συνδυασμοί). **Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 2107210501**

Matsuhisa Athens

Στο πιο μαγευτικό σημείο της Αθηναϊκής Ριβιέρας, η ομάδα του κοσμοπολίτικου εστιατορίου έχει ετοιμάσει δύο εντυπωσιακά μενού αποκλειστικά για την παραμονή των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, 9 και 8 πιάτων αντίστοιχα, εμπνευσμένα από τον executive chef Τόνι Βρατσάνο και τον head chef της ζεστής κουζίνας Θωμά Κουράκο. Για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων η τιμή του μενού είναι €130/άτομο, ενώ για το ρεβεγιόν της Πρωτοχρονιάς €150/άτομο. **Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 2108960510**

Κεντρικόν

Το ιστορικό εστιατόριο της Κολοκοτρώνης, που πρόσφατα άρχισε ξανά τη λειτουργία του, σας περιμένει για δύο ξεχωριστά ρεβεγιόν. Πορτάστε την παραμονή των Χριστουγέννων μαζί με ένα υπέροχο μενού 5 πιάτων (€55/άτομο). Όσο για την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, γίνεται ακόμα πιο λαχταριστή με το μενού των 6 πιάτων (€65) που ο σεφ δημιούργησε αποκλειστικά για τη βραδιά. **Κολοκοτρώνη 3, Σύνταγμα, 2103232482**

Επτά 7

Στο πανέμορφο νεοκλασικό κτίριο της Ερμού, όπου στεγάζεται το εστιατόριο Επτά 7, ο σεφ Δαμιανός Σιδεροκανέλλης έχει δημιουργήσει ειδικά για αυτές τις γιορτές πιάτα γεμάτα συναίσθημα και φαντασία. Επιπλέον, δύο ξεχωριστά μενού 6 πιάτων σας περιμένουν για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων (€80/άτομο) και της Πρωτοχρονιάς (€90/άτομο). **Ερμού 119, Μοναστηράκι, 210 3212010**

Nice n Easy

Μεφόντο τους αξέχαστους αστέρες του Χόλιγουντ, ατμοσφαιρικές jazzy μουσικές και παρεϊστική ατμόσφαιρα, τα organic bistro Nice n Easy γιορτάζουν τα ρεβεγιόν με δύο υπέροχα εορταστικά μενού. Το μενού για την παραμονή των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς περιλαμβάνει 4 πιάτα (€55/άτομο και €60/άτομο αντίστοιχα). Και στα δύο ρεβεγιόν θα υπάρχει live μουσική. **Ομήρου 60& Σκουφά, Κολωνάκι, 2103617201/ Παπαδιαμάντη 7, Κηφισιά, 2108082014**





Frankie

Εμπνευσμένο από τις ιταλικές τρατορίες της Νέας Υόρκης το Frankie έχει ένα βαθιά κοσμοπολίτικο χαρακτήρα που αποτυπώνεται και στα εορταστικά μενού. Στο Frankie του Κολωνακίου το μενού για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς περιλαμβάνει 4 πιάτα (€50/άτομο και €55/άτομο αντίστοιχα). Στο Frankie της Νέας Ερυθραίας το μενού για το χριστουγεννιάτικο και πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν περιλαμβάνει 4 πιάτα (€55/άτομο και €60/άτομο αντίστοιχα). Και στα δύο εστιατόρια θα υπάρχει live μουσική. **Σκουφά 42, Κολωνάκι, 210 3647052/ Χ. Τρικούπη 125, Ν. Ερυθραία, 210 8003851**

Zinglee

Η υπέροχη αστική αθηναϊκή κουζίνα (που είναι άλλωστε και η σφραγίδα του εστιατορίου), συνδυάζεται με τα πολυτελή υλικά που όλοι αναζητάμε αυτές τις μέρες. Το αποτέλεσμα είναι δύο εκπληκτικά μενού 4 πιάτων για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων (€55/άτομο) και της Πρωτοχρονιάς (€60/άτομο). **Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3608591**

Μπαλκόνι στις Κυκλάδες

Από αυτό το μπαλκόνι θα δείτε ένα από τα πιο σαγηνευτικά ηλιοβασιλέματα της πόλης. Το ιδανικό φόντο, δηλαδή, για να ζήσετε ένα ονειρεμένο ρεβεγιόν. Δύο υπέροχα μενού 6 πιάτων σας περιμένουν την παραμονή των Χριστουγέννων (€40/άτομο) και της Πρωτοχρονιάς (€50/άτομο), ενώ το δείπνο σας θα συνοδεύει ζωντανή μουσική. Για παιδιά έως 8 ετών προβλέπεται επίσης παιδικό μενού (€20/άτομο). **Παύλου Μελά 13, Καρέας, 210 7640240**

Artisanal

Σε ένα από τα πιο όμορφα εστιατόρια της Αθήνας, ο εξαιρετικός σεφ Δημήτρης Δημητριάδης ετοιμάζει δύο μενού για τις πιο λαμπερές νύχτες του χρόνου. Για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων θα βρείτε ένα μενού 6 πιάτων (€75/άτομο), ενώ για το ρεβεγιόν της Πρωτοχρονιάς σεββίρεται απολαυστικό μενού 6 πιάτων (€85/άτομο). **Ζηρίνη 2, Κηφισιά, 2108086111**

Chefi Boutique Restaurant

Αγαπάμε το εστιατόριο του Χαλανδρίου γιατί έκανε το fine dining προσιτό. Το ίδιο ισχύει και στα δύο εορταστικά μενού που έχει ετοιμάσει ειδικά για τα φετινά ρεβεγιόν. Το μενού για την παραμονή των Χριστουγέννων περιλαμβάνει 5 πιάτα και έχει €65/άτομο (1ο seating: 18.30-21.00, 2ο seating: από τις 21.00). Το μενού για το πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν, από την άλλη, περιλαμβάνει 5 πιάτα και έχει €75/άτομο (1ο seating: 18.30-21.00, 2ο seating: από τις 21.00). **Περικλέους 31, Χαλάνδρι, 2106815774**

Thai Zab

Σε αυτό το ρεβεγιόν ταξιδέψτε στις γεύσεις της μαγευτικής Ταϊλάνδης μέσα από το festive a la carte μενού, που ο σεφ του εστιατορίου ετοίμασε ειδικά για αυτές τις γιορτές. Το εστιατόριο θα παραμείνει ανοιχτό για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων, ενώ στο ρεβεγιόν της Πρωτοχρονιάς μετά τα μεσάνυχτα γιορτάστε την καινούργια χρονιά με ένα εκπληκτικό party reveillon με Disco & Old Success. **Δεκελίων 22, Γκάζι, 211 1115486**

Το Μαύρο Πρόβατο του Press Cafe

Το αγαπημένο εστιατόριο της παρέας είναι

εδώ για να μας «κακομάθει» και αυτές τις γιορτές με όλα τα πιάτα που καιρόμαστε να τρώμε. Στο Παγκράτι μένει ανοιχτό μέχρι τις 19.00 τις παραμονές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, αλλά και ανήμερα, ενώ το αδερφάκι του στα Μελίτσια μας περιμένει στο χριστουγεννιάτικο και πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν (και ανήμερα) με χριστουγεννιάτικα πιάτα από το a la carte μενού. **Αρριανού 31-33, Παγκράτι, 2107223466 / Ζαΐμη 2 & Σωκράτους, 2108102466**

Po' Boys

Για ένα βράδυ μόνο το αγαπημένο BBQ joint της πόλης που σύστησε στους Αθηναίους τη νοστιμιά του αυθεντικού barbecue, αφιερώνει την κουζίνα του στα 80s, διοργανώνοντας ένα μοναδικό X-MAS party! Το μενού περιλαμβάνει όλες εκείνες τις γεύσεις που αγαπήσαμε στα 80s (όπως γαρίδες κοκτέιλ, αθηναϊκή και κονσομέ πάπιας), ενώ το live stage μεταμορφώνεται σε πίστα χορού δίπλα στον dj! Το μενού περιλαμβάνει 5 πιάτα και έχει €25/άτομο. **Αγαθάρχου 12& Λεπενιώτου, Ψυρρή, 2103234672**

Moorings

Το all day bar restaurant στη Μαρίνα Βουλιαγμένης γιορτάζει χριστουγεννιάτικο και πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν με δύο εορταστικά μενού και πλούσιο μουσικό πρόγραμμα γεμάτο jazz ήχους από τον Σταύρο Ρωμανό και τους Swingers. Το μενού για την παραμονή των Χριστουγέννων περιλαμβάνει 6 πιάτα (€63/άτομο), ενώ το μενού για την παραμονή της Πρωτοχρονιάς 7 πιάτα (€78/άτομο). Υπάρχει επίσης παιδικό μενού (€39/άτομο και €50/άτομο για το χριστουγεννιάτικο και πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν αντίστοιχα). **Μαρίνα Βουλιαγμένης, 2109670659**



OLIVE GARDEN

Τα πιο ξεχωριστά ρεβεγιόν της πόλης έχουν και την πιο μαγική θέα

Από τον τελευταίο όροφο του ξενοδοχείου Τιτάνια και στο σαγηνευτικό εστιατόριο Olive Garden, η στολισμένη Αθήνα μοιάζει βγαλμένη από χριστουγεννιάτικο παραμύθι. Τα κτίρια, οι δρόμοι, η Ακρόπολη και ο Λυκαβηττός ξεπροβάλλουν μπροστά σου φωτισμένα και λαμπερά. Φέτος, στο εορταστικό μενού του εστιατορίου ο executive chef Χρήστος Τζιλήρας βάζει όλη του την τέχνη, αναδεικνύει πολυτελείς και ιδιαίτερες πρώτες ύλες και δημιουργεί ένα αξέχαστο μενού για τις πιο λαμπερές μέρες και νύχτες του χρόνου. Το μενού για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων είναι στα €110/άτομο, ενώ το μενού για το ρεβεγιόν της Πρωτοχρονιάς έχει €140/άτομο. Και τα δύο μενού προσφέρουν απεριόριστη κατανάλωση κρασιού συλ-

λογή Μωραϊτή από σταφύλια βιολογικής γεωργίας, μπίρες και αναψυκτικά, ενώ και τις δύο ημέρες θα υπάρχει ζωντανή μουσική με το κουιντέτο του διεθνούς φήμης βραβευμένου σαξοφωνίστα Δημήτρη Βασιλάκη για να ζήσετε το πνεύμα των Χριστουγέννων υπό τους ήχους της Christmas Swing μουσικής του. Να θυμάστε, επίσης, ότι την ημέρα των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς στο Olive Garden θα υπάρχει χριστουγεννιάτικο (€50/άτομο) και πρωτοχρονιάτικο (€65/άτομο) brunch με μπουφέ και απεριόριστη κατανάλωση κρασιού, μπίρας και αναψυκτικών, με την Άννα Μελίτη να τραγουδάει και πιάνο να τη συνοδεύει. *Τα παιδιά 5-12 ετών έχουν 50% έκπτωση, τα κάτω των 5 ετών δωρεάν, ενώ υπάρχει και δωρεάν parking.

● Πανεπιστημίου 52, 2103326000, www.titania.gr



THAI ZAB

Η αυθεντική thai-βέρνα βάζει τα καλά της για τα Χριστούγεννα

Η ιστορία μας ξεκινάει στην μακρινή Μπανγκόκ. Ο Den Simla αποφασίζει να «ενδώσει» στον απόλυτο έρωτά του για τη μαγειρική, χαιρετάει το πατρικό του σπίτι στο Kaset Wisai της Ταϊλάνδης και ταξιδεύει στη γιγάντια πρωτεύουσα για να ανακαλύψει όλα τα μυστικά της κλασικής και σύγχρονης ταϊλανδέζικης κουζίνας. Μορφωμένος και σοφότερος, συναντάει τον Αντουάν και δέχεται την πρόκληση-πρόκληση να ανοίξει μαζί του ένα αυθεντικό ταϊλανδέζικο εστιατόριο στην Αθήνα. Το Thai Zab γεννιέται στην καρδιά του Γκαζιού το καλοκαίρι του 2018. Κάπου εδώ θα λέγαμε «The End», όμως οι περιπέτειές τους μόλις ξεκινούν! Πλέον το Thai Zab θεωρείται αυτονότος

σταθμός για όποιον αναζητάει την πολύ καλή έθνηκ κουζίνα στην πόλη και μονίμως θα το δεις γεμάτο από κόσμο που θέλει να απολαύσει ένα πεντανόστιμο γεύμα. Ανακατεύοντας κλασικές και μοντέρνες συνταγές αλλά και ταϊλανδέζικα πιάτα παγκοσμίου φήμης, και βασιζόμενος πάντα σε υψηλής ποιότητας πρώτες ύλες, ο Den δημιούργησε ένα μενού που στην πραγματικότητα είναι ένα αληθινό ταξίδι στη μαγική αυτή χώρα της Ασίας. Εξωτικές, ακριβές σούπες, χειροποίητα noodles του Ντεν που αποτελούν τη βάση για λαχταριστά πιάτα, πολύχρωμα συναρπαστικά κάρυ (με λαχανικά, πάπια κ.ά.) και πιάτα με φρέσκα θαλασσινά, όλα τόσο καυτερά όσο τα ζητήσεις. Και αν θέλεις να νιώσεις

ακόμα περισσότερο τη ζεστασιά των γιορτών, το Thai Zab διαθέτει ένα απίστευτο χριστουγεννιάτικο μενού (εκτός του κανονικού του). Έξι νέα κυρίως, ένα ορεκτικό και ένα επιδόρπιο σε περιμένουν. Εμείς ξεχωρίσαμε το απίστευτο βασιλικό καβούρι με σάλτσα βουτύρου και σκόρδου, σεβρισμένο με τηγαντό ρύζι αβγού και λαχανικών. Στη συνέχεια μαγευτήκαμε από το κάρυ Kaeng Khiao Wan με μεγάλες γαρίδες Wild Black Tiger, γάλα καρύδας, κολοκυθάκια, φύτρες μπαμπού και ταϊλανδέζικο βασιλικό. Για τους σκληρούς meat lovers έχουμε να προτείνουμε το ολόκληρο αρνίσιο κότσι από τη Νέα Ζηλανδία καθώς και το ψητό μοσχάρι Black Angus από Αργεντινή.

● Δεκελέων 22, Κεραμεικός, 211115486, www.thaizab.gr, Fb: [@thaizab.gr](https://www.facebook.com/thaizab.gr)



ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΣΤΙΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ

Γιορτινά ρεβεγιόν στο πιο όμορφο μπαλκόνι της Αθήνας

Τέλεια επιλογή για τις ημέρες των εορτών το αγαπημένο Μπαλκόνι στις Κυκλάδες, με την καταπληκτική θέα σε όλη την Αθήνα, από τον Λυκαβηττό μέχρι τον Αργοσαρωνικό. Το οικογενειακό αυτό εστιατόριο, με τους φιλόξενους ανθρώπους και καταγωγή από τις Κυκλάδες, σκοπεύει να μας φροντίσει όπως μόνο αυτό ξέρει, διοργανώνοντας ρεβεγιόν που θα μείνουν αξέχαστα τόσο την παραμονή των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, όσο και ανήμερα των δύο εορτών. Και τις δύο παραμονές το μενού περιλαμβάνει σούπα ατομική, κρύο και ζεστό ορεκτικό για δύο άτομα, σαλάτα, κυρίως πιάτο και επιδόρπιο, αλλά εμείς θα σας δώσουμε μια μικρή εικόνα, περιγράφοντας σας τα κυρίως: παραμονή Χριστουγέννων γουρουνάκι γάλακτος με τραγανή κρούστα σιγοψημένο στο φούρνο με μελωμένα λαχανικά του χειμώνα και παραμονή Πρωτοχρονιάς αργομαγειρεμένο μοσχάρι στο χτένι à la bourguignonne με κοκκάρια, γλασαρισμένα καρότα και άγρια μανιτάρια με πουρέ από παστινάκι. Παράλληλα, και τις δύο αυτές ημέρες θα υπάρχει ειδικό παιδικό μενού για παιδιά έως 8 ετών. Γιορτινό τραπέζι θα στρωθεί και τα μεσημέρια ανήμερα Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς, ενώ να θυμάστε ότι όλες αυτές οι εκδηλώσεις θα πλαισιωθούν από ζωντανή μουσική. Τιμή κατ' άτομο παραμονή Χριστουγέννων €40, παραμονή Πρωτοχρονιάς €50, ενώ η τιμή του παιδικού μενού των δύο αυτών ημερών είναι €20.

● **Παύλου Μελά 13, Καρέας, Βύρωνα, 2107640240, www.balconyclades.com**



PO' BOYS

Τα Χριστούγεννα στο αγαπημένο BBQ joint της πόλης αφιερώνονται στα 80's

Το Po' Boys μπορεί να φημίζεται για τα (συγκλονιστικά) σιγοκαπνιστά του κρέατα, αυτές τις γιορτές όμως μας πάει πίσω στην εποχή των... τρελών parties. Με έμπνευση τη δεκαετία του '80 το αγαπημένο εστιατόριο διοργανώνει φέτος ένα ανεπανάληπτο X-MAS party. Για μία μόνο βραδιά η μουσική και το φαγητό με τα οποία μεγάλωσε μία ολόκληρη γενιά θα μετατρέψουν το χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν σε ξέφρενο 80's party! Πρωταγωνίστριες της βραδιάς θα είναι οι γεύσεις των 80's (ποιος δεν αναπολεί τις θρυλικές γαρίδες κοκτέιλ, την αθηναϊκή σαλάτα ή το επικό κονσομέ πάπιας;), ενώ το live stage του Po' Boys για την παραμονή των Χριστουγέννων και μόνο θα μεταμορφωθεί σε... πίστα χορού. Ο dj θα αναλάβει να μας ξεσκώσει με τις αγαπημένες μουσικές των 80's και να γεμίσει το αγαπημένο BBQ joint της πόλης με χορευτική party διάθεση. Το X-MAS menu περιλαμβάνει 5 πιάτα και έχει μόλις €25/άτομο. Για όσους το επιθυμούν όμως θα σερβίρεται παράλληλα και το standard menu του Po' Boys. Tip: Το Po' Boys αναλαμβάνει επίσης να μαγειρέψει το εορταστικό δείπνο σας και να σας εφοδιάσει με σιγοκαπνιστά κρέατα και πεντανόστιμα συνοδευτικά κατευθείαν από το smoker και τον ξυλόφουρνό του. Απλά κάντε την παραγγελία σας 3 ημέρες πριν. Extra tip: Την εβδομάδα Χριστουγέννων & Πρωτοχρονιάς το Po' Boys θα είναι ανοικτό από το πρωί.

● **Αγαθάρχου 12 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 2103234672, Fb: @PoBoysBarbeque**





★ POSEIDON ATHENS ★

Για το καλύτερο καλωσόρισμα της νέας χρονιάς!

Χριστούγεννα, οι πιο όμορφες γιορτές του χρόνου και τι καλύτερο από ένα πλούσιο τραπέζι παρέα με τους αγαπημένους σου και τη μαγεία της Αθήνας στα πόδια σου. Αυτό το χριστουγεννιάτικο όνειρο γίνεται πραγματικότητα επτά ορόφους πάνω από το έδαφος, στο roof garden του ξενοδοχείου Poseidon Athens, με απίστευτη θέα μέχρι εκεί που φτάνει το μάτι, από την Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό μέχρι τον Αργοσαρωνικό. Αφήστε τις εορταστικές μουσικές του dj να σας συνεπάρουν, ανταλλάξτε φιλία και ευχές και ανακαλύψτε τις γιορτινές γεύσεις που η executive chef του ξενοδοχείου δημιούργησε αποκλειστικά για το ρεβεγιόν της Πρωτοχρονιάς. Το άκρως πληθωρικό μενού έχει όλα όσα περιμένεις από την πιο

λαμπερή νύχτα του χρόνου, αλλά και κάτι παραπάνω. Για το φιλόξενο welcome ένα κρύο ορεκτικό, όπως κροστίνι με κατοκίσιο τυρί, σαλάμι Λευκάδας και μαρμελάδα σύκο. Συνέχεια με μια ζεστή βελουτέ σούπα μανιταριών, δροσερές σαλάτες με όλα τα χρώματα της φύσης στο τραπέζι, εξαιρετικά κρύα πιάτα, όπως πλατό τυριών, ποικιλία καπνιστών ψαριών και άλλα, ζεστές επιλογές σαν μοσχαράκι ταλιάτα ζοήμερης ωρίμανσης, απολαυστικές γαρνιτούρες, τα πιο νόστιμα γλυκά του κόσμου, απεριόριστη κατανάλωση κρασιού, μπίρας. Κι επειδή το ξέρουμε ότι θα θέλετε να υποκύψετε σε όλους τους πειρασμούς, να έχετε στο μυαλό σας ότι την επόμενη μέρα ακολουθεί εξίσου πλούσιο brunch, το πρώτο του χρόνου μόλις με €25/άτομο.

● Λ. Ποσειδώνος 72, Π. Φάληρο, Κρατήσεις: 2109872000, www.poseidonhotel.com.gr



Xmas & New Year's Eve Gala βραδιές στο NJV Athens Plaza

Γιορτάστε την ομορφότερη εποχή του χρόνου με ξεχωριστό στυλ και ζήστε μαζί μας μια ανεπανάληπτη Χριστουγεννιάτικη εμπειρία

The Parliament R e s t a u r a n t

Παραμονή Χριστουγέννων

Δείπνο Reveillon Gala - Set Menu 6 πιάτων

Welcome drink

Φιάλη House wine / 2 άτομα

Ζωντανή μουσική και τραγούδι

~ Δάκης, Πάνος Δέρβος & Έλενα Περβαινά ~

115€/άτομο | vegan menu: 115€/άτομο

παιδικό μενού: 65€/άτομο

Παραμονή Πρωτοχρονιάς / Reveillon

Δείπνο Reveillon Gala - Set Menu 6 πιάτων

Φιάλη House wine / 2 άτομα

Ποτήρι αφρώδους οίνου / άτομο

Παραδοσιακή Βασιλόπιτα

Δώρο έκπληξη για τον τυχερό της βραδιάς

Ζωντανή μουσική και τραγούδι

~ Δάκης, Πάνος Δέρβος & Έλενα Περβαινά ~

150€/άτομο | vegan menu: 150€/άτομο

παιδικό μενού: 85€/άτομο



ATHENS PLAZA
HOTEL

Τηλ. κρατήσεων: (+30) 210 33 52 400 | welcome@njvathensplaza.gr
Βασιλέως Γεωργίου Α' 2 | Πλατεία Συντάγματος | 105 64 | Αθήνα
www.njvathensplaza.gr

Χωρίς γλυκά, δεν είναι Χριστούγεννα

Της ΚΡΙΣΤΥΣ ΠΕΡΡΗ

Οι τελευταίες μέρες του χρόνου είναι πάντα σιροπιαστές και πασπαλισμένες με άχνη ζάχαρη. Μυρίζουν φρεσκοψημένο μπισκότο και μπαχαρικά που κολυμπούν στο ζεστό κρασί. Λαμπυρίζουν από τα φώτα των δρόμων και από τα γυαλιστερά κουτιά που κρατάμε πηγαίνοντας σε φίλους. Κουτιά γεμάτα εποχιακά γλυκίσματα, αγορασμένα από τα καλύτερα μαγαζιά της πόλης. Μελομακάρονα, κουραμπιέδες, αφράτα πανετόνε, όλων των ειδών τα cookies, κορμοί, πίτες, βασιλόπιτες, πουτίγκες, δίπλες και δεκάδες άλλες λιχουδιές που δίνουν νόημα στην εορταστική περίοδο και μετατρέπουν την Αθήνα σε έναν τεράστιο χάρτη με γλυκούς σταθμούς. Χριστουγεννιάτικα γλυκά, λοιπόν. Εδώ θα βρεις τα πιο νόστιμα.

Μελομακάρονα

Άλλοι τα προτιμούν με λίγο σιρόπι και όσο πιο τραγανά γίνεται. Άλλοι θέλουν να τα τρώνε και στη συνέχεια να κολλάνε τα χείλη μεταξύ τους. Οι πιο σκληροί τα παραγγέλνουν βουτηγμένα σε σοκολάτα. Τα μελομακάρονα συνήθως ψήνονται σε τεράστιες μερίδες (για να διαρκέσουν μέχρι το νέο έτος και καλά) από μερακλούδες γιαγιάδες ή αγοράζονται με το κιλό από τα ζαχαροπλαστεία που εμπιστευόμαστε. Θα τα βρεις στην καλύτερη εκδοχή τους στο **Zuccherino** και δεν θα αρκεστείς στο ένα πακέτο. Προσοχή: μη φύγεις πριν δοκιμάσεις το παγωτό με γεύση μελομακάρονο. Ναι, καλά διαβάσεις.
Μητροπόλεως 80, Μοναστηράκι, 2103213015

Κουραμπιέδες

Τους αγαπάς ή τους μισείς. Η μάχη τους με τα μελομακάρονα για μια θέση στην καρδιά μας κρατάει χρόνια με αβέβαιο πάντα νικητή. Αφράτοι, λευκοί σαν το χιόνι, όμορφοι, μυρωδάτοι και γεμισμένοι με ξηρούς καρπούς. Στα **Σερμπέτια του Ψυρρή** θα τους βρεις στημένους σε έναν τεράστιο ζαχαρένιο πύργο, έτοιμο για απολαυστικό γκρέμισμα.
Αισχύλου 3, Αθήνα, 2103245862

Πανετόνε

Σιγά, ένα ψηλό κέικ με αποξηραμένα φρούτα... Ουάου, συγκλονιστήκαμε, θα πει ο αδαής. Μόνο όταν το μυρίσει, νιώσει την απαλή υφή του πανετόνε και πάρει τις πρώτες θεϊκές μπουκιές, θα καταλάβει για τι αριστούργημα μιλάμε. Τρέξε στο **Κόκκιον** και δοκίμασε το πανετόνε που φτιάχνεται με προζύμι 140 ετών (!) που συντηρείται όλη τη διάρκεια του χρόνου, έχει 5 ζυμώσεις (που σημαίνει ότι ζυμώνεται κάθε 3 ώρες) και, σαν να μην έφτανε αυτό, μέσα του κρύβει μέλι, φουντούκια, αμύγδαλα, πορτοκάλι, λεμόνι και σοκολάτα.
Πρωτογένους 2, Ψυρρή, 6981563511

Χριστουγεννιάτικος κορμός

Η Bûche de Noel, όπως τον ονομάζουν οι φίλοι μας οι Γάλλοι. Εδώ οι συνταγές ποικίλλουν και αφήνουν αρκετή ελευθερία στον κάθε φιλόδοξο pastry chef να δημιουργήσει. Τα σχήματα και οι γεύσεις είναι ατέλειωτες, αν και συνήθως το αποτέλεσμα που προκύπτει είναι κρεμώδες, σοκολατένιο και πολύ γιορτινό. Μετά από ενδελεχή έρευνα έχουμε να προτείνουμε τους κορμούς του **Dimitris Ekonomidis**. Συγκεκριμένα εκείνον με την κρέμα αμυγδάλου με κάστανο και μους βανίλια, που σου αφήνει μία υπέροχη και πλούσια γεύση, τελείως χειμωνιάτικη.
Λεωφ. Κηφισίας 340, Νέο Ψυχικό, 2106755000

Δίπλες

Άλλο ένα παρεξηγημένο γλυκό που κάπως χάνεται μέσα στο χάος των γιορτών και έχει περιγραφεί από κάποιους σαν μελομακάρονα μετά την τοστιέρα. Κι όμως οι δίπλες έχουν ελληνικές ρίζες, είναι μακρόστενα μελωμένα θαύματα, τρώγονται τρεις-τρεις και, αν είναι μαγειρεμένες σωστά, αποτελούν μία υπέροχη εμπειρία για λιγούρες κάτω από το δέντρο. Αν ο δρόμος σου σε βγάλει μέχρι το Κουκάκι, το αρτοποιείο **Ρίζος** έχει τις καλύτερες. Πάρε το μεγάλο κουτί.
Ματρόζου 12, Αθήνα, 2109249527

Βασιλόπιτα

Το πρώτο γλυκό του καινούργιου χρόνου οφείλει να είναι καταπληκτικό. Μην αρκεστείς στις βαρετές γνωστές εκδοχές του Ξερού κέικ με τη ζάχαρη άχνη από πάνω. Φέτος κάνε μία βόλτα από το **I Cake You** και ζήτησε τις χειροποίητες βασιλόπιτες με την γνωστή κολασμένη γεύση. Μεγάλα κομμάτια σοκολάτας γάλακτος, άρωμα Χριστουγέννων και ένα τρομερά νόστιμο frosting. Για να μπει το 2020 με τον πιο γλυκό τρόπο.
Θεμιστοκλέους 42, Αθήνα, 2114091999



Best of

Τα δοκιμάσαμε και μας έμειναν αξέχαστα!

● Το σοκολατένιο κιουνεφέ με φιστίκι Αιγίνης στο **Πέρα**. Και το πολιτικό προφιτερόλ με ακατάμαχητη σοκολάτα – ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ να συνοδευτεί με πολιτικό τσάι. Και ο μπακλαβάς.
Αιόλου 57& Βύσσης, 2103232368

● Κρεμ πικόντ με τσουρέκι σιροπιαστό και φιστικοβούτυρο από το **Sugar Mama**. Μια που όλα είσαι εκεί, ζήτησε και ένα κομμάτι cheesecake με καραμέλα και ένα εκμέκ με φρυγανιά για τον δρόμο.
Γεωργίου Ζωγράφου 27, Ζωγράφου, 2114024504

● Την πάβλοβα από το **Μαρέγκα Από Σπίτι**. Ακόμα και αν δεν είσαι ιδιαίτερος φίλος του συγκεκριμένου γλυκού, εδώ θα συγκινηθείς. Και δεν θα μπορέσεις να ψυχάσεις μέχρι να έχεις γλείψει και την τελευταία σταγόνα της φραουλένιας σος.
Σκουφά 56, Κολωνάκι, 2103388827

● Τα προφιτερόλ του **Choureal**. Όλες οι γεμίσεις και όλα τα toppings είναι τέλεια! Πάρε ένα από όλα, δήλωσε ότι έχεις να τα κάνεις δώρο σε τραπέζι, γύρισε σπίτι και καταβρόχθισέ τα μόνος σου.
Διομείας 2, Αθήνα, 2103317883

ΑΥΤΑ ΤΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
πιες υπέροχα
ΕΛΛΗΝΙΚΑ
PREMIUM ΠΟΤΑ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ



Mataroa Gin

Στις γιορτές πίνουμε. Στα γιορτινά τραπέζια, στις φιλικές συναντήσεις στα σπίτια, στην υγεία τη δικιά μας και του νέου χρόνου που έρχεται. Φέτος, όμως, θα πιούμε στην υγεία των premium ελληνικών ποτών. Αρωματικά gin, κονιάκ που έχουν γράψει τη δική τους ιστορία, παλαιωμένα τσίπουρα που δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν από ένα ουίσκι αστέρων. Δεν έχει σημασία ποιο είναι το ποτό σου, οι έλληνες ποτοποιοί τα παράγουν όλα και το κάνουν υπέροχα.

Grace Gin, Ποτοποιία Avantes

Η ποτοποιία Avantes υπάρχει από το 1963 στη Χαλκίδα. Το 2005 περνάει στη δεύτερη γενιά της οικογένειας και τα νηία αναλαμβάνει η Χαρά Κατσού. Δική της ιδέα ήταν και η δημιουργία του Grace Gin. «*Ηθελα ένα απόσταγμα με ελληνικά στοιχεία, όπως η μυρτιά, τα βότανα, ο σκίνος*» λέει η ίδια. «*Ψάχνοντας, βρήκα ότι αυτά τα στοιχεία κρατούσαν στα χέρια τους και οι 3 Χάριτες. Έτσι βγήκε η ιστορία πίσω από το Grace Gin*». Η μοναδικότητα αυτού του gin κρύβεται στον πλούσιο αρωματικό χαρακτήρα του με έντονα τα βότανα από τα βουνά ή και τη θάλασσα της ελληνικής φύσης. Το κυρίαρχο άρωμά του είναι ο καρπός της αρκεύθου, ενώ τα αρώματα πιπεριού και κανέλλας εντοπίζονται επίσης εύκολα στη μύτη. Με τη σειρά τους, τα άνθη της μυρτιάς ενισχύουν την αρωματική πολυπλοκότητα και δεν αφήνουν κανέναν ασυγκίνητο. Ειδικά οι λάτρεις του gin θα ενθουσιαστούν. Το Grace gin έχει αλκοολική δύναμη 45,7% vol.



Mataroa Gin,

Ποτοποιία Μελισσανίδη

Αυτό το gin δημιουργήθηκε από μια ποτοποιία με ιστορία σχεδόν 100 χρόνων (έτος ίδρυσης της Ποτοποιίας Μελισσανίδη είναι το 1924). Για όνομά του έχει το Mataroa, το θρυλικό πλοίο που κατ' εντολή του φιλέλληνα Οκτάβιου Μερλίε μετέφερε το 1945 από την Ελλάδα στο Παρίσι όλη την ελληνική διανομή. Το Mataroa Gin χαρακτηρίζεται ως Mediterranean Dry Gin, χάρη στα έντονα μεσογειακά αρώματά του: πεύκο, άρκευθος, κόλιανδρος και εσπεριδοειδή μάς ταξιδεύουν σε όλη τη Μεσόγειο. Και φυσικά δεν μπορούμε να μην πούμε για την u-pé-ro-xh συσκευασία του!



M Dry Mastiha, Ποτοποιία

Πλωμαρίου Ισιδώρος Αρβανίτης

Φανταζόσουν ποτέ ότι η μαστίχα, εκτός από λικέρ, μπορεί να σερβιριστεί και ως dry spirit; Ούτε κι εμείς! Μέχρι που δοκιμάσαμε το M Dry Mastiha, το πρώτο premium ποτό μαστίχας που δεν είναι λικέρ. Πλούσιο άρωμα αυθεντικής μαστίχας Χίου, χαμηλή περιεκτικότητα σε ζάχαρη, αυτό είναι ένα ποτό που θα σε αφήσει άφωνο. Πίνεται παγωμένο σε σφηνάκι ή ως ποτό με την προσθήκη πάγου, εύκολα όμως μπορεί να γίνει και το «μυστικό υλικό» που θα κάνει τη διαφορά σε ένα cocktail.

Skinos Mastiha Spirit

Πρώτος ο Ηρόδοτος ονόμασε τη μαστίχα «σκίνο». Σε αυτόν οφείλει το όνομά του το μοναδικό αυτό ποτό μαστίχας. Παράγεται από απόσταξη μαστίχας, χωρίς την προσθήκη αρωμάτων ή μαστιχέλαιου και είναι το μεγαλύτερο ελληνικό λικέρ σε πωλήσεις στην Ελλάδα, αλλά και το πρώτο σε εξαγωγές. Σίγουρα αξίζει μια θέση και στη δική σου κάβα.



Gratus, Ποτοποιία Avantes

Επιλεγμένες ποικιλίες γλυκών πορτοκαλιών, αρωματικού περγαμόντου και πικρού νερατζιού, συλλέγονται ακριβώς την κατάλληλη εποχή ώστε να δώσουν όσο το δυνατόν περισσότερα αρώματα σε αυτό το φυσικό λικέρ-απόσταγμα. Οι φρέσκες φλούδες των εσπεριδοειδών εκχυλίζονται, αποστάζονται και παραμένουν για αρκετές εβδομάδες, ώστε να ελευθερώσουν τα φυσικά τους αρώματα και να χαρίσουν στο ποτό τις ευεργετικές ουσίες των φρούτων. Η γλύκανση γίνεται με μέλι από άνθη πορτοκαλιάς, ενώ η υψηλή περιεκτικότητα σε αλκοόλη δίνει σε αυτό το λικέρ-απόσταγμα τον χαρακτήρα του ποτού. Σερβίρεται σκέτο, αλλά και σε cocktail είτε ως βάση για aperitivo, είτε ως συμπληρωματικό συνδυάζοντάς το με ουίσκι, κονιάκ ή ρούμι.



Χρυσή Βίδρα, Γκλίναβος

Τα παλαιωμένα ελληνικά τσίπουρα είναι αποστάγματα τόσο πολύπλοκα που μπορούν να συγκριθούν ακόμα και με ένα ουίσκι. Η «Χρυσή Βίδρα» είναι ένα πραγματικά ξεχωριστό απόσταγμα, χωρίς γλυκάνισο, με ιδιαίτερα απαλή επίγευση χάρη στη διπλή του απόσταξη. Παράγεται από σταφύλια της ηπειρωτικής ποικιλίας Ντεμπίνα και παραμένει για δύο χρόνια σε δρύινα γαλλικά βαρέλια. Έτσι αποκτά το κεχριμπαρένιο χρώμα και τον πλούσιο αρωματικό του χαρακτήρα.



Dark Cave,

Αποσταγματοποιία Τσιλιλή

Άλλο ένα παλαιωμένο τσίπουρο που οφείλει να δοκιμάσει κάθε λάτρης των αποσταγμάτων εκει έξω. Το παλαιωμένο τσίπουρο της αποσταγματοποιίας Τσιλιλή παράγεται από φρέσκα ζυμωμένα στέμφυλα υψηλής ποιότητας της Θεσσαλίας. Η απόσταξη του γίνεται σε μικρούς χάλκινους άμβυκες, ενώ στη συνέχεια το απόσταγμα ωριμάζει σε επιλεγμένα γαλλικά και αμερικάνικα δρύινα βαρέλια, όπου προηγουμένως έχουν παλαιώσει ερυθροί και vinsanto οίνοι, για τουλάχιστον 5 χρόνια. Το αποτέλεσμα είναι ένα άκρως πολύπλοκο απόσταγμα γεμάτο με ξελογιαστικά αρώματα, όπως αποξηραμένα δαμάσκηνα, σταφίδες και φλούδες περγαμόντου. Ταυτόχρονα διατηρεί και ένα πιο s'picy χαρακτήρα χάρη στις μυρωδιές της βανίλιας, της σοκολάτας του μοσχοκάρυδου. Μπορείτε να το απολαύσετε σκέτο ή με την προσθήκη λίγου πάγου.



Angels' Treasure Single Cask Strength, N°1019, Metaxa

Ένα spirit με χαρακτήρα, που σπάνια βρίσκει κανείς στα αποστάγματα. Ο Metaxa Master, Κωνσταντίνος Ράπτης τοποθέτησε μεμονωμένα βαρέλια σε διαφορετικές, κρυφές γωνιές των κελαριών του. Χάρη στις ιδιαίτερες συνθήκες που επικρατούν στις ξεχωριστές γωνιές, το blend σε κάθε βαρέλι εξελίσσεται διαφορετικά, ανάλογα με τα επίπεδα υγρασίας. Η ιστορία του κάθε βαρελιού θα αποκαλύπτεται σταδιακά σε κυκλοφορίες περιορισμένης έκδοσης. Το βαρέλι N°1019, που αποκαλύφθηκε πρόσφατα, περιέχει ένα μοναδικό ποτό, με βαθύ και στιβαρό χαρακτήρα, αλκοολικού βαθμού 42,2%. Έχει βαθύ κεχριμπαρένιο χρώμα, πλούσια αρώματα μπαχαριών και αποξηραμένων λουλουδιών, και γεμάτη, μακρά επίγευση. Από αυτό το blend εμφιαλώθηκαν μόλις 4.500 φιάλες.



Otto's Athens Vermouth

Λίγα μόλις βήματα από την πρώτη κατοικία του Όθωνα, μέσα σε ένα νεοκλασικό κτίριο, δύο κορυφαίοι έλληνες bartenders, ο Νίκος Μπάκουλης και ο Βασίλης Κυρίτσος (The Clumsies), δημιουργούν το νέο αθηναϊκό βερμούτ. Υψηλής ποιότητας κρασί, αρωματίζεται με μυρωδάτα ροδοπέταλα, αρτεμισία, εσπεριδοειδή, φύλλα ελιάς, και άλλα βότανα της ελληνικής φύσης χαρίζοντας ένα ευχάριστο και μεστό σε γεύση βερμούτ. Σερβίρεται σε ψηλό ποτήρι με συνοδεία πάγου, tonic ή σόδας.





GARGARETTA

Ένα all day bistro στη γειτονιά της Ακρόπολης

Η διάθεσή σου φτιάχνει ήδη από τη στιγμή που θα προφέρεις το όνομά του: Gargaretta. Το ολοκαίνουργιο all day bistro στην καρδιά της πόλης ξέρει να σε σαγηνεύει με τον αρχιτεκτονικά ξεχωριστό χώρο του, το πλούσιο πρωινό του, το ευφάνταστο μενού του και τη μεγάλη λίστα των κρασιών του. Κάν' το εικόνα: κάθεται πίσω από την τεράστια τζαμαρία που σου χαρίζει θέα στην πιο γραφική γειτονιά της Αθήνας και απολαμβάνεις ένα θρεπτικό πρωινό συνδυασμένο με Gran Caffè Italiano. Εναλλακτικά μπορείς να αράξεις με την παρέα σου και να δοκιμάσετε μερικά από τα προσεγγμένα πιάτα που έχουν επιμεληθεί οι Μανώλης Μαυριγιαννάκης και Μάριος Πιρπιρίδης, όπως μοσχαρίσια κεφτεδάκια με gorgonzola και σάλτσα λιαστής ντομάτας ή ψητό μαστέλο με μαρμελάδα λεμόνι-ginger. Για τις γιορτές θα βρεις και ένα special μενού με a la carte προτάσεις (20/12 - 6/1) που δύσκολα θα αντισταθείς – μοσχαρίσια μάγουλα ραγού σε barolo με άγρια μανιτάρια, σούπα κολοκύθας με νιόκι, γραβιέρα και αμύγδαλα και πολλά ακόμη. Πριν φύγεις, θυμήσου ότι μπορείς να αγοράσεις μαρμελάδες, σάλτσες, κουλούρια και κρασιά ελληνών παραγωγών από το παντοπωλείο της Gargaretta.

● Ροβέρτου Γκάλλι 1, Ακρόπολη, 2109228713,
www.gargaretta.gr, Fb: [gargaretta](https://www.facebook.com/gargaretta),
Insta: [gargaretta](https://www.instagram.com/gargaretta)



ΕΠΤΑ 7

Γιορτινά μενού σε ένα από τα ομορφότερα νεοκλασικά της Ερμού

Το εστιατόριο Επτά 7 στεγάζεται σε ένα υπέροχο νεοκλασικό κτίριο στην καρδιά της Αθήνας, πάνω ακριβώς στην οδό Ερμού. Εκτείνεται σε τρία επίπεδα, έχει μια μαγική, ζεστή ατμόσφαιρα, ενώ στο χώρο της κάβας του μπορείς να δεις αρχαιολογικά ευρήματα κάτω από το γυάλινο πάτωμα. Στη φιλόξενη σάλα του θα απολαύσεις πιάτα που έχουν την υπογραφή του εξαιρετικού σεφ Δαμιανού Σιδεροκανέλλη. Ειδικά για αυτές τις γιορτές, ο σεφ έχει ετοιμάσει ένα μενού γεμάτο... συναισθήματα. Τα πιάτα του βασίζονται στις σημειώσεις του σεφ Fabrizio Buliani και στις αγαπημένες του συνταγές, ενώ έχουν εμπλουτιστεί και με μια μικρή δόση διακριτικής πολυτέλειας, όπως απαιτούν αυτές οι λαμπερές ημέρες. Πιάτα όπως η σούπα κάστανο με κρουτόν βουτύρου, η μοσχαρίσια ταλιάτα με fritto misto, ο σοκολός Granlax με μουστάρδα αχλαδιού ή το χοιρινό φιλέτο με κρούστα από φιστίκι Αιγίνης, πουρέ πατάτας και σος σοκολάτα είναι εδώ για να μας υπενθυμίσουν πόσο νόστιμες μπορούν να γίνουν αυτές οι γιορτές. Τα παραπάνω πιάτα εντάσσονται στα μενού για το χριστουγεννιάτικο και πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν, εξίσου ενδιαφέρον όμως είναι και το χειμερινό μενού που προσφέρεται αυτή την εποχή στο σύνολό του. Επίσης, το εστιατόριο θα λειτουργήσει και κάποια μεσημέρια (21, 22, 28 και 29 Δεκεμβρίου) προσφέροντας μια ειδικά διαμορφωμένη κάρτα με αγαπημένα πιάτα της Ιταλικής κουζίνας.

● Ερμού 119 & Αστιγγος 10, Μοναστηράκι,
2103212010,
www.eptarestaurantbar.gr





Μαγευτικά Χριστούγεννα στο εμβληματικό εστιατόριο του ξενοδοχείου The Alex

Ένα σούπερ γιορτινό σκηνικό ετοιμάζει το εμβληματικό εστιατόριο του ξενοδοχείου The Alex, στην πανέμορφη Καστέλλα. Κοιτώντας όλη την Αθήνα και τον Αργοσαρωνικό από ψηλά, από το rooftop του ξενοδοχείου, το εστιατόριο NEΣT, καλίσθητο και φιλόξενο, με εξαιρετικά πιάτα μοντέρνας ελληνικής κουζίνας, σας προσκαλεί σε ένα χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν που πραγματικά θα σας μείνει αξέχαστο.

Δημιουργικό, με φαντασία και βασισμένο στις καλύτερες πρώτες ύλες, το μενού της παραμονής των Χριστουγέννων είναι στ' αλήθεια αξεπέραστο, περιλαμβάνοντας σούπα με κολοκύθα και κάστανο με κακάο και τορτελί-νι караβίδας, ψητά χτένια με πουρέ πατάτα, πράσο και ζωμό μανιταριών, σορμπέ εσπεριδοειδών με κρόκο, πα-

ραδοσιακή γαλοπούλα ελευθέρας βοσκής, γεμιστή με κάστανο, κουκουνάρι, ξερά φρούτα και πουρέ γλυκοπατάτας και για το γλυκό τέλος αχλάδι tart tatin, με σαντιγί και παγωτό gingerbread!

Την ίδια ημέρα το ρεβεγιόν θα συνοδεύεται από ζωντανή τζαζ μουσική με φωνητικά, πλήκτρα και σαξόφωνο, ενώ events προγραμματίζονται και για άλλες ημέρες, οπότε κρατήστε τις ημερομηνίες: Στις 23/12 και 1/1 ζωντανά οι Soulful Duet, στις 30/12 οι Petros Odin και Antony Lazos.

Μια φανταστική πρόταση για τις γιορτές, λοιπόν, σε ένα ξενοδοχείο που είναι το πέμπτο του ομίλου Santikos Collection και το πρώτο σε αστικό ιστό.

● Λεωφόρος Αλ. Παπαναστασίου 109, Καστέλλα, www.santikoscollection.com/the_alex





NICE N EASY

Γιορτινά μενού
στο αγαπημένο organic
bistro της πόλης

Από την πρώτη στιγμή που άνοιξαν μέχρι σήμερα, τα nice n easy παραμένουν πιστά στη farm to table φιλοσοφία τους. Αυτό σημαίνει ότι στην κουζίνα τους θα βρεις μόνο οργανικές πρώτες ύλες, από μικρούς παραγωγούς της Ελλάδας, διαλεγμένες μία προς μία. Την ίδια λογική ακολουθούν και τα εορταστικά μενού για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, που φέτος αντλούν έμπνευση από την πιο νόστιμη εποχή του χρόνου και σερβίρονται υπό τους soulful ήχους της live jazz. Πιάτα όπως η πάπια κονφί με φουντούκι, ξινή κρέμα, σπανάκι και φύτερες, το βουβά-

λι Κερκίνης με αγκινάρες Ιερουσαλήμ και πίκλα μανιταριών Σιμέτζι, αλλά και η γεμιστή γαλοπούλα με ξηρούς καρπούς που σερβίρεται μαζί με πουρέ κάστανου, υπόσχονται ότι αυτό το ρεβεγιόν θα είναι και το πιο νόστιμο. Επιπλέον, στο nice n easy της Κηφισιάς μια ξεχωριστή wine list, σχεδιασμένη ειδικά για αυτές τις λαμπερές μέρες, σας περιμένει να την ανακαλύψετε. Tip: Το πρώτο brunch του χρόνου στο nice n easy Κολωνακίου έχει γίνει πλέον παράδοση. Και (αποδεδειγμένα) είναι ο καλύτερος τρόπος να... συνέλθουμε μετά το ξενύχτι της Πρωτοχρονιάς. Μην το χάσετε!

● Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3617201/ Παπαδιαμάντη 7, Κηφισιά, 210 8082014, www.niceneasy.gr, Fb: @niceneasyrestaurants



FRANKIE

Χριστούγεννα σε
ένα από τα αγαπημένα
ιταλικά εστιατόρια
της πόλης

Από την κουζίνα βγαίνουν μυρωδιές ακαταμάχτες. Τα φωτάκια του χριστουγεννιάτικου δέντρου κάνουν την ατμόσφαιρα ακόμα πιο ζεστή. Και οι ήχοι της live jazz σε μεταφέρουν σε κάποιο καυτό bar της Νέας Υόρκης... Το Frankie άνοιξε πρώτα στο Κολωνάκι και κέρδισε αμέσως το κοινό του, ενώ αργότερα ήρθε και η σειρά της Νέας Ερυθραίας να γευτεί τη μοναδική ιταλική κουζίνα του. Μοιάζει με τις ιταλικές τρατορίες της Νέας Υόρκης, στην κουζίνα του όμως χρησιμοποιεί τις αγνότερες βιολογικές πρώτες ύλες αλλήνων παραγωγών. Το Frankie ανήκει άλλωστε στον όμιλο Nice n Easy,

που υπήρξαν από τα πρώτα εστιατόρια τα οποία ενέταξαν βιολογικά προϊόντα στο μενού τους. Για αυτές τις γιορτές το ξεχωριστό αυτό εστιατόριο δημιουργεί δύο μοναδικά set menus για να ζήσετε τα ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς όσο πιο νόστιμα γίνεται. Ποιος μπορεί άραγε να αντισταθεί σε ένα φιλέτο φραγκόκοτας με φρουαγκρά και πουρέ μανιταριών ή σε ένα λαχταριστό ossobuco με ριζότο Milanese; Δύο προτάσεις που αναφέρουμε ενδεικτικά, γιατί στην ατμοσφαιρική σάλα του Frankie πολλές ακόμα εκπλήξεις σε περιμένουν...

● Σκουφά 42, Κολωνάκι, 210 3647052/Χ. Τρικούπη 125, Ν. Ερυθραία, 210 8003851, www.frankierestaurant.gr, Fb: @frankie.restaurant



ZINGLEE

Γιορτινά μενού
με άρωμα αθηναϊκής
κουζίνας

Στην καρδιά του Κολωνακίου το νέο εστιατόριο του ομίλου Nice n Easy βάζει τα γιορτινά του και κάνει τα Χριστούγεννα να μοιάζουν ακόμα πιο λαμπερά. Αποκλειστικά για αυτές τις γιορτινές μέρες ο executive chef του ομίλου Χρήστος Αθανασιάδης και ο chef του Zinglee Μάρκος Πατερράκης δημιουργούν δύο γκουρμέ μενού, που συνδυάζουν τα πολυτελή υλικά με την υπέροχη αστική Αθηναϊκή κουζίνα για την οποία άλλωστε φημίζεται το Zinglee. Στο μενού για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς θα βρείτε γαστρονομικές δημιουργίες που

θα μεταμορφώσουν τις νύχτες σας σε αξέχαστες γευστικές εμπειρίες. Ανάμεσα στα πιάτα που ξεχωρίζουν η γεμιστή γαλοπούλα με ρύζι και ξηρούς καρπούς, το φρουαγκρά με σταφιδόψωμο και σάλτσα κόκκινου κρασιού, τα φιλέ μινιόν με σος Μαδέρα, άγρια μανιτάρια και πατάτες Gratin Dauphinois, και φυσικά ο κορμός σοκολάτα-κάστανου με φύλλα χρυσού και σάλτσα METAXA. Το Zinglee είναι ο απόλυτος all day προορισμός αυτών των γιορτών, καθώς σας περιμένει από νωρίς το πρωί για καφέ και πλούσιο brunch μέχρι το βράδυ για live music events.

● Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 2103608591, www.zinglee.gr, Fb: @zingleeathens



HENHOUSE

Το αμερικάνικο burger
house του Χολαργού

Το μικρό αδελφάκι του αγαπημένου Bootleg στον Χολαργό θα σας θυμίσει ένα αμερικάνικο burger και steak house, αλλά είναι πολλά παραπάνω. Είναι το εξαιρετικό μενού του επιτυχημένου σεφ, Σήφη Μανουσελή, ο οποίος έχει εμπνευστεί από τις κουλτούρες κάθε γωνιάς της Αμερικής, με το κρέας, φυσικά, να έχει την τιμητική του. Αξεπέραστα burgers και hot dog, πολλές επιλογές σε κρέας, πολλές κοπές και σωστά ψησίματα, που συνδυάζονται τέλεια με τις σαλάτες και τα ορε-

κτικά, αμερικανικής, επίσης, έμπνευσης. Είναι, ακόμη, ο φιλικός του χώρος, η αίθουσα που δημιουργεί η ανοιχτή κουζίνα, η εντυπωσιακή μπάρρα, οι αμερικάνικοι καναπέδες, το μεγάλο ξύλινο μοναστηριακό τραπέζι που ξεχωρίζει στο κέντρο του καταστήματος, η ποικιλία από μπύρες και ποτά, και, πάνω απ' όλα, το μεράκι των ανθρώπων του. Extra tip: Το Henhouse διαθέτει εορταστικό μενού για την περίοδο των Χριστουγέννων με θεματικά burgers και άλλα πολλά.

● Φανερωμένης 8, Χολαργός, 2106565573, www.henhouseathens.gr, Fb: Henhouse Athens

Jingle eggs
BRUNCH

29/12



Live Music Band

it

can be



magic

DIO Magic Show.Table Hopping.

31/12
Let's celebrate the season



IT

Let's celebrate the season

Το πιο cozy και eco-friendly εστιατόριο στο Κολωνάκι το αγαπάμε για πολλούς λόγους. Πατί μας μύπησε στη φιλοσοφία που θέλει το φαγητό να είναι όχι μόνο νόστιμο αλλά και healthy. Πατί ήταν το πρώτο που μας σύστησε το brunch, παραμένοντας στην κορυφή. Πατί η δημιουργική του κουζίνα είναι γεμάτη ελληνικά, αγνά και ολόφρεσκα υλικά και γιατί το μενού ανανεώνεται συνεχώς, κρατώντας, όμως, πάντα την εποχιακή του διάθεση. Και, φυσικά, γιατί τα cocktail του είναι ανεπανάληπτα, μια κατηγορία από μόνα τους.

Το IT, λοιπόν, μας προσκαλεί σε κάποια πολύ ενδιαφέροντα events, τα οποία είναι μια πολύ καλή ευκαιρία για να γνωρίσουν το εξαιρετικό αυτό εστιατόριο όσοι δεν το έχουν κάνει ακόμη. Σημειώστε τις ημερομηνίες: στις 22 και τις 29 Δεκεμβρίου (το πάντα κορυφαίο) brunch με live από τους The quests, με το IT να λειτουργεί από τις 11 το πρωί έως τις 9 το βράδυ. Και την παραμονή της Πρωτοχρονιάς magic show & table hopping με τον Amazing Dio, με λειτουργία από τις 8.30 το πρωί έως τις 6 το απόγευμα.

Tip: Ακολουθήστε το IT σε Facebook (@ITkolonaki) & Instagram (@it_restaurant) για να μαθαίνετε έγκαιρα όλες τις επόμενες εκδηλώσεις που μας περιμένουν!

● Σκουφά 29, Κολωνάκι, 2103635773




Για το εορταστικό σας τραπέζι,
επισκεφθείτε «τα Καραμανλίδικα του Φάνη»!

ΤΑ ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΔΙΚΑ ΤΟΥ ΦΑΝΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΡΜΟΥ 119, 210 3219 119

ΜΕΖΕΤΖΙΔΙΚΟ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 1 & ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ, 210 3254 18

ΠΑΣΤΙΡΜΑΤΖΙΔΙΚΟ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 41, 210 3217 238

www.karamanlidika.gr

ΜΙΓΑΔΑ

Ολόκληρος ο χάρτης του κόσμου
σε ένα πιάτο

Ο Νίκος Τσαμπουνάρης είναι μια ταξιδιάρη ψυχή που αγαπάει το καλό φαγητό και τις γευστικές εξερευνήσεις. Πριν από χρόνια άνοιξε τα εστιατόρια Altamira, επιθυμώντας να «κεράσει» την Αθήνα λίγη από τη νοστιμιά της πολυεθνικής κουζίνας. Και το κατάφερε με το παραπάνω! Όσο ο καιρός περνούσε η αγάπη του για ταξίδια και δοκιμές μεγάλωνε, έτσι πριν από έναν χρόνο έβαλε πλώρη για νέες περιπέτειες, ανοίγοντας τη Μιγάδα στην Πραξιτέλους και στου Ψυρρή. Ένα πολυεθνικό street food που δεν έχεις συναντήσει ξανά, με πιάτα που εξάπτουν την περιέργεια, σε προκαλούν να ξεπεράσεις τα σύνορα της γευστικής σου παλέτας και σε ταξιδεύουν στις πιο όμορφες γωνίες του κόσμου από μπουκιά σε μπουκιά. Οι κουζίνες της υπηλίου χορεύουν μεταξύ τους και αναμειγνύονται στο πιάτο σου, δημιουργώντας μια απόλυτα πρωτότυπη και μοναδική εμπειρία. Δοκίμασε τη σούπα των Mestizos με γλυκιά κολοκύθα, τις νούγιες (δηλαδή noodles) από μετζί με τρία τυριά κι ανάγκασε το «Burrito που ξέρει πολλά και μιλάει λίγο» να σου αποκα-

λύψει όλα του τα μυστικά. Για τους ακόμα πιο τολμηρούς εξερευνητές έχουμε να προτείνουμε τα Explorer's Bowls. Δηλαδή τα βαθιά πιάτα που φιλοξενούν το «πάντρεμα» από διαφορετικές κουζίνες και σε ταξιδεύουν χωρίς να σκωθεις καν από την καρέκλα σου. Προσωπικό αγαπημένο το Marco Pol(Ι)ο Bowl με ρύζι basmati, chutney γιαουρτιού, φιλέτο κοτόπουλο, guacamole, φασόλια, σαλάτα και cheddar sauce... Οι χορτοφάγοι εξερευνητές δεν πρόκειται να μείνουν παραπονεμένοι, στον κατάλογο υπάρχει μια μεγάλη ποικιλία vegetarian και vegan πιάτων. Για ακόμα περισσότερα ταξίδια, πέρνα μια βόλτα και από το καινούργιο street food spot της Μιγάδας που μόλις άνοιξε στου Ψυρρή. Η Μιγάδα θα είναι ανοιχτή μέχρι αργά το βράδυ και την περίοδο των γιορτών. Ότι πρέπει για μία χριστουγεννιάτικη εξόρμηση σε άλλους πολιτισμούς, δηλαδή.

● **Πραξιτέλους 6, 2103316488 / Θέμιδος 1, Ψυρρή, 2103241515, www.migada.gr, [fb: @MigadaStreetFood](https://www.facebook.com/MigadaStreetFood)**



PIZZA YESS

Αυτή η πίτσα θα σου
μείνει αξέχαστη

Στην αρχή ξεκίνησε σαν ένα μικρό μυστικό: «Ξέρεις πού έφαγα την τέλεια πίτσα;» Και μετά πήραν όλα τον δρόμο τους, ώστε σήμερα η Pizza Yess να θεωρείται ως μία από τις καλύτερες πιτσαριές της πόλης. Όλα ξεκινούν από την αγάπη που έχουν και οι ίδιοι οι άνθρωποι του Pizza Yess για την πίτσα. Αγάπη και μεράκι, σε όλα τα στάδια της προετοιμασίας. Εδώ, που λέτε, επιλέγονται πάντα τα καλύτερα υλικά και στη συνέχεια ο τόπος γεμίζει με αυτή την ανεπανάληπτη μυρωδιά της πίτσας, όταν αυτή βγαίνει φρέσκια-φρέσκια από τον φούρνο. Θα επιλέξετε πίτσες με λεπτή ζύμη, με κλασική, αφράτη, ή την ανεπανάληπτη γεμιστή, η οποία στο στεφάνι της, στο ακριανό πιο χοντρό σημείο της ζύμης δηλαδή, είναι γεμιστή με διάφορα νόστιμα και ωραία! Και μαζί με αυτές τις υπέροχες πίτσες θα βρείτε και κάποια άλλα πολύ γευστικά και αγαπημένα πιάτα, όπως ζυμαρικά, burgers, κλαμπ σάντουιτς, πείνιρλί, τα οποία μπορείτε να απολαύσετε είτε στον άνετο και φιλόξενο χώρο της Pizza Yess, μέσα ή έξω, είτε με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι ή στο γραφείο.

● **Αγωνιστών Στρατοπέδου Χαϊδαρίου 106, Χαϊδάρι, 2105812624, [fb: Yess Pizza](https://www.facebook.com/YessPizza)**





Χριστουγεννιάτικα δώρα με ταχύτητα ACS.

Ελάτε και φέτος σε ένα κατάστημα ACS ή σε ένα ACS Smart Point σε επιλεγμένα πρατήρια Shell και πραγματοποιήστε τις αποστολές των χριστουγεννιάτικων δώρων σας, εξασφαλίζοντας ότι θα φτάσουν ακριβώς όπως πρέπει και πολύ-πολύ γρήγορα.

Quest
GROUP



www.acscourier.gr

Έδρα: Ασκληπιοῦ 25, 145 68 Κρυονέρι
τηλ.: 210 8900000, fax: 2108190311

ACS

...σημαίνει καλές γιορτές!

Jingle grooves και hip hop xmas

ΣΤΟ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΘΗ

Γλυκά, κοκτέιλ, μπίτια και πάρτι μέχρι το πρωί στην καρδιά της Αθήνας, Βησσαρίωνος και Σίνα γωνία. Παρασκευή 20 Δεκεμβρίου ο ράπερ **Soulnek** στα decks με free style διάθεση. Τρίτη 24 Δεκεμβρίου, οι **Supersan**, το πνευματικό παιδί των Panama Cardoon και Mister Kentro, οι ξεχωριστοί party crashers που έχουν δείξει σε Ευρώπη Αφρική και Ασία πόσο το έχουν, επιστρέφουν στην Εφημερίδα ΑΘΗ με b2b διάθεση, future electronic beats και εξωτικούς ρυθμούς από όλη την υδρόγειο. Χριστούγεννα με hip hop υπογραφή Sativa και bounce διάθεση μέχρι το πρωί και αλλαγή χρόνου με ένα tba hip hop party που υπόσχεται εκπλήξεις στο line up και για την ώρα παραμένει μυστικό. *Εφημερίδα ΑΘΗ, Βησσαρίωνος 9 & Σίνα 6, ελεύθερη είσοδος*

The Speakeasies Swing Band: Xmas Party

ΣΤΟ ΙΛΙΟΝ PLUS

Χριστουγεννιάτικο swing party - ρεβεγιόν, φέτος σε διήμερη έκδοση. Προπαραμονή και παραμονή Χριστουγέννων, στις 23 και 24 Δεκεμβρίου. Γιατί Χριστούγεννα σημαίνει μουσική, χορός, κέφι, μεγάλα stage και μεγάλες μπάντες για μεγάλες βραδιές, εμπειρίες και μουσικές. Γιατί Χριστούγεννα σημαίνει Swing. Όπως συμβαίνει εδώ και τρία συναπτά έτη, έτσι και φέτος το Xmas Swing Party του ΙΛΙΟΝ plus δηλώνει παρών, κορυφώνοντας το εορταστικό κλίμα με τους καλύτερους του είδους: **The Speakeasies Swing Band**. 23/12 & 24/12 στις 22.00, *ΙΛΙΟΝ plus, Κοδριγκτώνος 17, είσοδος € 8*

Xmas Eve Party

ΣΤΟ GALAXY BAR - HILTON ATHENS

Την παραμονή των Χριστουγέννων γιορτάζουμε στο Galaxy Bar του Hilton με ένα μοναδικό live από τους **Vanila Swing** και ετοιμαστείτε για μία βραδιά με άκρως χορευτική διάθεση. Έχοντας δημιουργήσει έναν δικό τους προσωπικό ήχο, οι Vanila Swing κινούνται σε ύφος rock 'n' roll, rockabilly του '50 και swing του '40, παραμένοντας όμως πιστοί στη vintage αισθητική που τους έχει αναδείξει και τους έκανε αγαπητούς στο κοινό. Διασκευάζουν με το δικό τους ιδιαίτερο ύφος από Queen μέχρι Animals, από Moby μέχρι Robbie Williams και White Stripes. 24/12 στις 22.00, *Galaxy Bar - Hilton Athens, Λεωφ. Βασιλίσσης Σοφίας 46, €25 με ποτό*

Guilty Pleasure DJ Set by Ilias Bogdanos & Andreas Boyrock

ΣΤΟ ROCK N ROLL ATHENS

Η τελευταία Δευτέρα του χρόνου μας βρίσκει με όλα τα hits που αγαπήσαμε αλλά ντραπήκαμε να το παραδεχτούμε. Ο **Ηλίας Μπόγδανος** από τους INCO, ενώ μας έχει συνθίσει να τραγουδάει τις Τρίτες, θα ενώσει τις DJ δυνάμεις του με τον θρύλο **Αντρέα Κουντουράκη aka BOYROCK**, για ένα DJ set που θα μας κάνει να κοκκινίσουμε. (30/12 στις 22.00, *Rock n Roll Athens, Λουκιανού 6, είσοδος ελεύθερη*)

X-MAS Eve ΣΤΟ MOMOA

Η Θρυλική «Υπόγα» της Πατριάρχου Ιωακείμ επέστρεψε φέτος σαν Momoa, ένα από τα πιο δυναμικά νέα club της Αθήνας. Παραμονή Χριστουγέννων και χορεύουμε στο Momoa με DJ's τους **Glamour Underground, Lefty D και Music In Despair**, με δυνατή house και techno. 24/12 στις 23:30, *Momoa, Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι*

Technotropia Xmas w/ Lilly Palmer ΣΤΟ STEAM ATHENS

Την παραμονή των Χριστουγέννων, η Technotropia υποδέχεται στο Steam Athens την Γερμανίδα DJ και tech house - techno παραγωγό **Lilly Palmer**, με έδρα τη Ζυρίχη, δίπλα σε γνωστά ονόματα της techno όπως οι **TRIXX, Icarus in Love και Dispolk**. 24/12 στις 23.00, *Steam Athens, Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, είσοδος € 10*

XMAS Specials ΣΤΟ DYBBUK

Μαζί τα Χριστούγεννα στο καλύτερο dance club της πόλης. Στα decks ο **Nick Varon**, ένας από τα καλύτερους Έλληνες DJ's και παραγωγούς με διεθνή καριέρα, αλλά και οι **GBond** και **Aris** να δίνουν τον house τόνο για τις εορταστικές εκδηλώσεις. (25/12 στις 23:30, *Dybbuk, Σταδίου 7*)

Blend with Chris Liebing & Matrixxman XMAS Night

ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Το Blend γιορτάζει τη βραδιά των Χριστουγέννων με δύο δυνατούς guests. Δημιουργός του θρυλικού label CLR και της Spinclub Recordings, ο Γερμανός DJ και παραγωγός της techno **Chris Liebing**, μαζί με τον αμερικανό **Matrixxman** (Dekmantel, Planet Rhythm, Delft, Ghostly International) θα βρεθούν στα decks μαζί με τους resident DJs του Blend, **Mikee** και **Manolaco**. 25/12 στις 23.00, *Αρχιτεκτονική, Ελασιδών 6, Γκάζι, είσοδος € 10*

Revolt! Jingle Bass ΣΤΗΝ CRUST

Λίγες ημέρες πριν αλλάξει ο χρόνος, το REVOLT! crew θα κατέβει από νωρίς στο υπόγειο του Crust για να δημιουργήσει το δικό του σύμπαν παίζοντας με το φως και υλικά στο χώρο, σε φρουλ εορταστικό κλίμα με house και techno βινύλια, acid, breaks, electro και uk garage, όπως αρμόζει σε ένα XMAS party. **Nausicaä, G.U.S και Dimitris Anagnostou, AM aka Andreas Maniatis**. 25/12 στις 23.30, *Crust, Πρωτογένους 13, Ψυρρή, είσοδος ελεύθερη*

The Old School 80s XMAS Party

ΣΤΟ ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ

Αυτά τα Χριστούγεννα το Χοροστάσιο και ο **Δημήτρης Παπασπυρόπουλος** μας προσκαλούν στο πάρτι των ωραιότερων αναμνήσεων μας. The Old School 80s Reunion Party - Christmas Edition. Το πάρτι που πάντα ξεκινά και ποτέ δεν τελειώνει. (25/12 στις 23:00, *Χοροστάσιον, Σκουλενίου 2B, Πλατεία Κλαυθμώνος*)

Τα 20

καλύτερα πάρτι της Αθήνας

Πού να παρτάρετε τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά στο κέντρο της πόλης

Γράφουν: ΜΑΝΟΣ ΝΟΜΙΚΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

Φωτο: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΑΚΑΤΗΣ

It's a Klik Records Party ΣΤΟ ΦΟΥΑΡ

Το πρώτο μεγάλο πάρτι της Klik Records, μετά από τρία χρόνια, σε 2 stages και 8 ώρες μουσικής από τους DJs **Quentin, Koleon, Theo Tag, Con Seannery** και άλλους guests. 26/12 στις 21.00, Φουάρ, Μπτροπόλεως 72 & Χριστοπούλου 6, είσοδος ελεύθερη

6 Years Boiler ΣΤΟ BOILER

Το Boiler στην οδό Βλαχάβας, μία μέρα μετά τα Χριστούγεννα, γιορτάζει τα έξι χρόνια λειτουργίας του με ένα διήμερο με πάρτι και psych garage rock συναυλίες. Απ Πανούτσος, Μαρία Πετρογκάζ & Κ. Κοκοβίκου, Acid Barretts, Katrame, The Great Black Shark. 26/12 & 27/12 στις 21.00, Boiler, Βλαχάβας 9

Team Spirit Xmas Special

ΣΤΟ ΡΟΜΑΝΤΣΟ

Λίγο μετά τα Χριστούγεννα και λίγο πριν την Πρωτοχρονιά, το απόλυτο dance πάρτι στο Ρομάντσο, με τον παραγωγό **Kornel Kovacs** από τη Σουηδία, τον οικοδεσπότη **Blue Lagoon (Κορμποράνος)**, **Noff Weezy b2b Andreas Palmer, Body Double**, techno, house και club anthems. 28/12 στις 23.00, Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια

New Year's Eve No Taboo Party 2020 ΣΤΟ GAZARTE

Ο ανανεωμένος χώρος του roof stage, με vintage διακόσμηση και μεσογειακή αισθητική, με θέα τη φωτισμένη Ακρόπολη και το παλιό Εργοστάσιο Γκαζιού, αποτελεί για ακόμα μία φορά τον πιο κατάλληλο προορισμό. Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, οι chef του Gazarte μας χαρίζουν εκλεκτά πιάτα και γευστικές δημιουργίες με ξεχωριστά αρώματα. Τους μουσικούς ρυθμούς ανεβάζει η **Gazarte Party Band**, ενώ οι DJs του Gazarte παίρνουν τα ντρία για να στήσουν ένα αξέχαστο party χωρίς taboo. 31/12 στις 20.30, Gazarte, Βουτάδων 32-34, είσοδος € 6

All Star Game NYE 2020

ΣΤΟ ΚΤΗΡΙΟ 56 - ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Εμπνευσμένο από τα NYE events του Madison Square Garden στη Νέα Υόρκη το «ALL STAR GAME» NYE 2020 υπόσχεται την απόλυτη πρωτοχρονιάτικη εμπειρία συνδυάζοντας του κορυφαίους Έλληνες hip hop και trap artists, performers, DJ's και Club Nights μαζί με state of the art οπτικοακουστικό show κάτω από την ίδια στέγη. Snik, Light, Hawk, Robin, L Artistique, Ruby, Paradox, Charge, Baghdad, Mr. Chi. 31/12 στις 22.00, Κτήριο 56 - Ελληνικός Κόσμος, Πολυκράτους 6, Μοσχάτο, είσοδος € 40 με open bar

XMAS Eve Glow Date

ΣΤΟ ΕΚΕΙ

Τα STFU Parties με το Glow Date γιορτάζουν την παραμονή Χριστουγέννων και στους δύο ορόφους του ΕΚΕΙ. Διάλεξε mood και ετοιμάσου να παρτάρεις με τα καλύτερα party anthems σε ένα πολυχρωμο date. Στην είσοδο θα μπορείς να πάρεις ένα glowstick το οποίο θα δηλώνει σε τι φάση βρισκείσαι. Αν πάρεις πράσινο είσαι single, αν πάρεις κόκκινο είσαι in a relationship, ενώ αν πάρεις κίτρινο σημαίνει ότι είσαι σε complicated φάση. Μουσική: **Kris Riot, Hardpan, Chino, Dezmos**, hip hop, rnb, rap, party. 24/12 στις 23.00, ΕΚΕΙ, Λέκκα 23-25, € 12 με ποτό και glowstick

NYE 2020 Prohibition Party

ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ο εμβληματικός πολυχώρος 1.800 τ.μ. στο κέντρο της Αθήνας μετατρέπεται σε Speakeasy προορισμό, προσφέροντας ένα λαμπερό ταξίδι στον χρόνο στην Αμερική των roaring 20s, της ποτοπαγόρευσης, του Great Gatsby, των ξέφρενων πάρτι, των gangsters και των Flapper Girls, της live swing & φουλ χορευτικής μουσικής, με **Guest DJ sets** για χορό ως το πρωί. 31/12 στις 22.00, Ωδείο Αθηνών, Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19, είσοδος € 45

New Year's Eve: A 12-Hour Marathon Party ΣΤΟ SIX D.O.G.S

Έρχεται το 2020. Είναι συγκλονιστική ημερομηνία, απευθείας από το «μέλλον». Υπάρχει μόνο ένας τρόπος να το γιορτάσουμε αποτελεσματικά: με ένα party που έχει τις ρίζες του βαθιά στο παρελθόν. Στις πρώτες ημέρες λειτουργίας του Six D.o.g.s, τότε που έγινε το πρώτο NYE Marathon με φίλους DJs της Αβραμιώτου. Η ίδια παράδοση συνεχίζεται αδιάκοπα κάθε παραμονή Πρωτοχρονιάς και είναι από τα highlights ολόκληρης τη σεζόν. Η μουσική ξεκινάει μετά τα μεσάνυχτα, στις 01.00 και σταματάει 12 ώρες μετά: 13.00 το μεσημέρι. Στα decks οι **Stiko, Pan, Fragk & Gi, Mr Roussos b2b Penelope, Artemhs, Jonn**. 31/12 στις 23:59, Six D.o.g.s, Αβραμιώτου 6-8, είσοδος € 10

The Last Night on Earth

ΣΤΟ FAUST THEATER

Για τους λάτρεις της πραγματικής underground dance κουλτούρας, ο **Sunshine Pedro**, ένας γνήσιος εκφραστής της θα βρίσκεται στα decks του Faust, την τελευταία μέρα της χρονιάς. Και θα 'ναι σαν να είναι η τελευταία νύχτα στη Γη. Ο resident DJ του Cariocas επιστρέφει στο Faust για μία ακόμα εμφάνιση που θα γράψει ιστορία. Disco, psychedelic, soul-funk, house. 31/12 στις 23.50, Faust Bar - Theater, Καλαμιώτου 11

Disco Afrikana: NYE Dance Party

ΣΤΗΝ AFRIKANA

Το καθιερωμένο κι αγαπημένο NYE πάρτι της Αφρικάνα φέτος θα είναι disco και θα ξεκινήσει το πρώτο μισάωρο του 2020. Dress code: Μεταλλικό με πολύ γκλίτερ. Μουσική από τον **Vassilis DJ Night Ark**. 31/12 στις 23.59, Afrikana, Ιεροφαντών 13, Γκάζι, είσοδος ελεύθερη



THE BANK JOB
Κοκτέιλ στη μεγάλη βραδιά της Κολοκοτρώνη



Το μπαρ που έχει αλλάξει τους κανόνες της διασκέδασης, συνεχίζει για έβδομη χρονιά έτσι ακριβώς όπως ξεκίνησε: σε ένα περιβάλλον σχεδόν μυστηριακό, σε ένα από τα πιο ιστορικά κτίρια του κέντρου, θα νιώσεις ότι βρίσκεσαι στη σκηνή ενός κινηματογραφικού πλατό, εκεί όπου ετοιμάζεται μια μεγάλη ληστεία. Στο ίδιο concert και τα 14 signature cocktails του καταλόγου, με εξαιρετικές γεύσεις και ονομασίες που πα-

ραπέμπουν στη γοητεία ενός πραγματικού gentleman thief. Θα πάρεις ένα El Coyote από Herradura Blanco Tequila και σέλερι ή μήπως προτιμάς ένα Jimmie Dale από Highland Park 12yo Whiskey, μικρή σοκολάτα και σταγόνες Worcestershire sauce; Ανοιχτό καθημερινά έως αργά, με ωραίες mainstream μουσικές που θα σε σπκώσουν από τη θέση σου.

● Κολοκοτρώνη 13, κέντρο, 6940634363, www.thebankjob.com, fb: The-Bank Job



BEAUTY KILLED THE BEAST

Η νύχτα έχει τη δική της ιστορία στον Κεραμεικό



Το αγαπάμε για τον υπέροχο χώρο του, μια πανέμορφη μονοκατοικία του '30, για το ευφάνταστο όνομά του, αλλά ακόμα περισσότερο γιατί ξέρει να μας ξενυχτάει. Με τους djs να επιλέγουν καθημερινά τα καλύτερα από τη soul, τη funky και την jazz σκηνή και τους bartenders να δημιουργούν κάποια από τα γευστικότερα κοκτέιλ που

έχεις δοκιμάσει, το Beauty Killed the Beast θα σε ενθουσιάσει και για κάτι άλλο: για αυτή την απόλυτα φιλική αύρα που έχει και που θα νιώσεις από την πρώτη στιγμή που θα το επισκεφθείς. Θα το βρεις ανοιχτό καθημερινά από τις 10 το πρωί έως τις 2 μετά τα μεσάνυχτα και μέχρι τις 4 μετά τα μεσάνυχτα Παρασκευές και Σάββατα.

● Παραμυθιάς 14, Κεραμεικός, 2105240117, fb: Beauty Killed the Beast



ΥΡΥΡΑ ΕΡΟΡΣ
Η πιο όμορφη αυλή μύρισε Χριστούγεννα!

Ο αγαπημένος μας τσαλαπετεινός φόρεσε λαμπιόνια, στολίδια και χρώματα, ανανέωσε τον κατάλογο με τα κοκτέιλ του, ετοίμασε ειδικά μενού και special events και είναι έτοιμος να περάσει μαζί μας τις γιορτές. Εικόνες από τον Χάρι Πότερ και τα Χρονικά της Νάρνια προσγειώθηκαν στην ούτως ή άλλως πολύ όμορφη αυλή του δημιουργώντας ένα παραμυθένιο σκηνικό που σε ταξιδεύει στην καρδιά των Χριστουγέννων. Για εκείνη την ημέρα μάλιστα, η ομάδα του Υρυρα Ερορς έχει σχεδιάσει το μεσημεριανό σου γεύμα να συνοδεύεται από τους jazz ήχους live μπάντας, ενώ για την παραμονή Πρωτοχρονιάς θα υπάρχει ειδικό εορταστικό μενού και ένας τρομερός σαξοφωνίστας που θα απογειώσει την εμπειρία σου. Το brunch από τις 10 το πρωί παραμένει σταθερή αξία, ακόμη και τις γιορτές, ενώ τα βράδια οι resident DJs του Υρυρα Ερορς θα ανεβάζουν ρυθμούς με χριστουγεννιάτικα και μη τραγούδια. Μην χάσεις τον μυστηριώδη Μάγο Louko ανήμερα Πρωτοχρονιάς, ο οποίος θα βρίσκεται εκεί για να σε εντυπωσιάσει με τα κόλπα και τις εκπλήξεις του, αλλά και να μοιράσει πολλά δώρα.

● Αλκμίνης 7, Κάτω Πετράλωνα, 2121055214, fb: [Uryra Erops The Bar](https://www.facebook.com/uryraerops), insta: [uryraerops_thebar](https://www.instagram.com/uryraerops_thebar)





εφμερίδα

Café · Breakfast & Brunch Resto · Wine & Cocktail Bar

Efimerida ATH | 9 Visarionos st. & 6 Sina st. Athens | T. 210 364 8077

www.facebook.com/EfimeridaATH

Efimerida SKG | 11 Filikis Eterias st. Thessaloniki | T. 231 0270911

www.facebook.com/EfimeridaCafe

www.instagram.com/efimerida



BOOTLEG

Σε χριστουγεννιάτικο mood με εορταστικό μενού, θεματικά cocktails και πολλά events



Το ατμοσφαιρικό και προσεγμένο Bootleg, με όνομα που παραπέμπει στην εποχή της ποτοαπαγόρευσης στην Αμερική, αποτελεί ιδανικό προορισμό για όλες τις ώρες της ημέρας: για καφέ, τσάι και εξαιρετικό brunch καθημερινά, για ένα signature cocktail μετά το γραφείο, για ένα lunch break, με το μενού εκτός από ζεστά και κρύα πιάτα και finger food επιλογές να προτείνει επίσης light αλλά και vegetarian πιάτα, για βραδινή έξοδο

με μουσικές που διαλέγουν γνωστοί djs και ραδιοφωνικοί παραγωγοί. Όλα αυτά σε ένα απόλυτα φιλικό περιβάλλον, με ευγενικούς ανθρώπους και χριστουγεννιάτικο πλέον mood, με θεματικά cocktails αλλά και εορταστικό μενού, που ανάμεσα στα άλλα περιλαμβάνει πεντανόστιμη σούπα ημέρας και φοβερό σουφλέ τσουρέκι. Tip: Να ενημερώνεστε από τη σελίδα του στο Fb για τα συχνά events που διοργανώνει.

● Φανερωμένης 8, Χολαργός, 2106511288, www.bootlegathens.gr, Fb: Bootleg Athens



Nat King Cole

Ο πραγματικός ήχος της γιορτής

Ένα κουτί γεμάτο από τη ζεστή φωνή και το τζαζ πιάνο του μεγάλου μουσικού

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)

Πολλές φορές, οι πολύ γλυκές μελωδίες με τη μελιστάλαχτη φωνή ενός crooner μπορούν να σε χτυπήσουν στο δόντι: too much ζάχαρη. Η λεπτή διαφορά ανάμεσα στον Nat King Cole και τους υπόλοιπους είναι ότι ο Nat μπορεί, ακόμα, να σε τυλίγει με τη θαλπωρή της φωνής του και την άμεσα αναγνωρίσιμη ποιότητά της, την ευγένεια. Κάτι που, άλλωστε, όλοι παραδέχονταν για τον ίδιο, σαν άνθρωπο. Εκείνο που πολλοί σχεδόν ξεχνάνε είναι η σημαντική του παρουσία ως πιανίστα, αυτή που τον διαμόρφωσε μουσικά τα πρώτα χρόνια της καριέρας του (τα πριν την Capitol), την εποχή που είχε το τζαζ τρίο με τον αδερφό του και έγραφαν ιστορία στην ολοζώντανη σκηνή του Σικάγο. Αυτά τα υπέροχα χρόνια και ο συνδυασμός φωνής, πιάνου και περσόνας του Nat King Cole, βρίσκονται μαζεμένα σε ένα κουτί, τέλειο δώρο, αποτελούμενο από 7CD ή 10 βινύλια, με ένα πλήρες βιβλίο με αφηγήσεις, λεπτομέρειες, χρονολογίες και ασπρόμαυρες φωτογραφίες. Και σπάνιο υλικό μια και πολλές από αυτές τις ηχογραφήσεις δεν κυκλοφόρησαν ποτέ. Είναι μια ιδανική ευκαιρία να θυμηθούμε τον Nat King Cole αφού φέτος συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη γέννησή του (1919). Η Rockarolla Records έφερε στην αγορά το κουτί «*Hittin' The Ramp: The Early Years (1936-1943)*» που κυκλοφόρησε σε συνεργασία με το Ίδρυμα Nat King Cole και τη Resonance Records. Από το πλούσιο υλικό του συνοδευτικού βιβλίου ξεχωρίσαμε δύο μαρτυρίες.

Πολέμου). Ερωτεύτηκα άμεσα τον ήχο εκείνης της φωνής, αλλά τι ακατάλληλο σκηνικό για να γνωρίσω τον Nat ο οποίος ήταν τόσο γλυκιά και ευγενική ψυχή. Τραγουδούσε με τέτοια ειλικρίνεια που, όταν άκουσα την ηχογράφηση του «I Realize Now», ήταν σαν να είχα υπνωτιστεί: αλλά με δίδαξε και κάτι άλλο πολύ σημαντικό του να είσαι performer: Να αφήνεις το ακροατήριο να ξέρει πώς νιώθεις. Η φωνή του ήταν τόσο συναρπαστική που συχνά περνούσε απαρατήρητο το πόσο σπουδαίος πιανίστας ήταν. Φυσικά η μεγάλη του επιτυχία ήταν το «Unforgettable» και αυτό γιατί έτσι παραμένει μέχρι και σήμερα: Αξέχαστος». (*Νέα Υόρκη, 2019*)

Ο Quincy Jones, ένας από τους μεγαλύτερους παραγωγούς και εντοπιστριές της σύγχρονης αμερικάνικης μουσικής, με ένα ρεκόρ 80 υποψηφιοτήτων για Grammy, 28 από τις οποίες τις κέρδισε, αναγνωρίζει όλα όσα διδάχτηκε από τους «δασκάλους» της προηγούμενης γενιάς που τον οδήγησαν στην καριέρα του. Ιδιαίτερα στους Count Basie, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Peggy Lee, Ray Charles και κυρίως στον Nat King Cole τον οποίο και συνόδευσε στην, ιστορική τους πλέον, Ευρωπαϊκή περιοδεία το 1960. Ο Quincy θυμάται: «Όταν είχαι τελειώσει όλα μου τα χρήματα με την περιοδεία Free and Easy το '60, ο Norman Granz μου προσέφερε μία ευκαιρία, για τρεις εβδομάδες, να ανοίγω το σόου του Nat King Cole στην ευρωπαϊκή του περιοδεία. Σε αυτήν ακριβώς την τουρνέ είχα την ευκαιρία να παρατηρήσω από κοντά την ιδιοφυΐα του Nat και να τον γνωρίσω τι πραγματικά ήταν: ένας απίστευτα ταλαντούχος, πανέξυπνος και ευγενικός άνθρωπος – με τον τέλειο τόνο φωνής! Μου λείπει πολύ και αυτός και η μικρή του κόρη, η Natalie· χωρίς αμφιβολία ήταν πραγματικά οι καλύτεροι στον χώρο αυτό. Πάντα τους θεωρούσα οικογένειά μου και ακόμα έτσι νιώθω». **Α**

Ο Tony Bennett, για τον Nat King Cole: «Άκουσα πρώτη φορά τη φωνή του Nat King Cole στη Γερμανία, μετά τον Πόλεμο, σε έναν δίσκο-V (οι V-discs ήταν δίσκοι με μουσική που μοίραζε ο αμερικάνικος στρατός στους στρατιώτες για ψυχαγωγία, κατά τη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου

80's CHRISTMAS 90's PARTY
ΚΥΤΤΑΡΟ

ΔΑΚΗΣ ΜΑΝΤΩ
ΜΠΙΓΑΛΗΣ ΠΩΛΙΝΑ

21-28 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ & 4 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

ΠΟΡΤΕΣ: 22,00

The Blues Christmas Jam
BLUES WIRE

ΚΥΤΤΑΡΟ

Special Guests:
SAKIS TRIO DOVOLIS & **JENNIE ΚΑΡΑΔΑΙ**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019

ΠΟΡΤΕΣ: 22,00

THE BEATLES
LIVE TRIBUTE BAND
a trip into the magic of music

ΚΥΤΤΑΡΟ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΠΟΡΤΕΣ: 22,00

ΣΑΒΒΑΤΟ 11 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2020

MAGIC DE SPELL

ΚΥΤΤΑΡΟ

90s

ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ

Δ. ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ & Π. ΚΑΤΣΙΜΑΝΗΣ

ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ

ΠΟΡΤΕΣ: 21,00

Ηπείρου 48 & Αχαρνών ★ Τηλ: 210 8224134 ★ www.kyttarolive.gr

THIS IS A
MAD
NEW
Year

Stoli
ESTD 1938

A FIVE STAR
— EXPERIENCE —
NEW YEAR'S EVE

ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ
31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019

HILTON ATHENS

GET YOUR TICKET



R&B – TRAP – HIP HOP

HOUSE MUSIC

MAINSTREAM – GREEK



FULL



OPEN

BARS

MORE THAN 20 DJs – DANCERS & PERFORMERS

DOORS OPEN : 22:00

madnewyear.gr

 viva.gr  11876

7 ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ

Η ιστορία της Ελλάδας μέσα από τις ραδιοφωνικές αναζητήσεις του Ερυθρού Σταυρού

7 ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ / 7 ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ / 7 ΗΘΟΠΟΙΟΙ



ΑΠΟ 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Ρούλα Γεωργακοπούλου: "Η προβοσκίδα", Θοδωρής Γκόννης, Ρηνιώ Κυριαζή
Στέφανος Δάνδαλος: "Τρίτη βράδυ στην άκρη του κόσμου" Μαρία Σάββα, Κατερίνα Διδασκάλου
Άκης Δήμιος: "Erasmia Dolores" Χάρης Πεχλιβανίδης, Άννα Φόνσου
Γιώργος Σκαμπαρδώνης: "Ο Ιατροδικαστής" Αλίκη Δανέζη-Knutsen, Μάνος Βακούσης
Γιάννης Τσίρος: "Ειρήνη" Ηλέκτρα Ελληνικιώτη, Λεωνίδα Κακούρης
Μάκης Τσίτας: "Ούτε μέρα" Προμηθέας Αλειφερόπουλος, Ηρώ Μπέζου
Θανάσης Χειμωνάς: "Ο στοργικός πατέρας" Νάνου Μπούκλη, Αλέξανδρος Μυλωνάς

Ταμείο Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά : 210 4143 310
viva.gr, ticketservices.gr, artinfo.gr, 2109213310



Ο ΠΑΤΕΡΑΣ

Το σπουδαίο έργο του Στρίντμπεργκ, σε σκηνοθεσία Άκι Βλουτή, σε παραγωγή της Εταιρείας Συν-Επί στο Θέατρο Αλφα

Το έργο του Σουηδού δραματουργού Αυγούστου Στρίντμπεργκ περιγράφει τη συγκρουσιακή σχέση ενός ζευγαριού, με αφορμή μια διαφωνία ως προς την ανατροφή και τον τόπο διαμονής της κόρης τους. Στην πραγματικότητα, όμως, ο Στρίντμπεργκ έχει γράψει ένα έργο για τον έρωτα και ταυτόχρονα τη σκληρότητα στη σχέση των συζύγων, τη μέχρι τελικής εξόντωσης «μάχη» άντρα και γυναίκας για την επιβολή στην οικογένεια. Ο Άκι Βλουτής προσεγγίζει το έργο του σημαντικού συγγραφέα ως θέατρο φτιαγμένο από όνειρο και παιδικές μνήμες, ως μοναδικό μέσο με το οποίο κάποιος μπορεί να εκφραστεί ελεύθερα. Και ως ένα κομμάτι της αστερόσκονης, από την οποία είναι κι ο άνθρωπος πλασμένος. Σε μετάφραση Ερρίκου Μπελιέ, με τον Άκι Βλουτή, συμπρωταγωνιστεί η Δήμητρα Χατούπη.

● **Παίζουν ακόμη:**
Λουκία Πιστιόλα,
Πέτρος Παπαζήσης,
Αλέξης Διαμαντής,
Ηλέκτρα Τσαγκανά,
Παρασκευή & Σάββατο 21.00, Κυριακή 19.00.
Θέατρο Αλφα, 28ης Οκτωβρίου (Πατησίων) 37 & Στουρνάρη 51, Πολυτεχνείο, 6944966140



Αντι-φουκωικός λόγος και θεσμική ψυχιατρική

Φλοριάν Ζελλέρ, **Ο Γιος**, σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου στο Θέατρο του Νέου Κόσμου

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΣΑΤΣΟΥΛΗ

Ο σαραντάχρονος γάλλος μυθιστοριογράφος και θεατρικός συγγραφέας Φλοριάν Ζελλέρ, βραβευμένος ήδη το 2004 για το μυθιστόρημά του «La Fascination du pire», βραβευμένος – και υποψήφιος για άλλα τέσσερα έργα του – με Μολιέρε, αλλά και έχοντας τιμηθεί με βραβεία ή υποψηφιότητες σε άλλες χώρες, ολοκληρώνει την οικογενειακή τριλογία του («Η Μπτέρα», 2010, «Ο Πατέρας», 2012) με τον «Πο» (2018), που μεταφέρει στη σκηνή ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος στη ρέουσα, απλή και πηγαία μετάφραση της Κοραλίας Σωτηριάδου. Το έργο πραγματεύεται ένα φλέγον για κάθε γονιό ζήτημα: τον τρόπο αντιμετώπισης των προβλημάτων του δεκαεπτάχρονου γιου. Η Άννα και ο Πιερ έχουν χωρίσει και ο Πιερ έχει κάνει μια νέα οικογένεια με τη Σοφία, έχοντας μόλις αποκτήσει μαζί της έναν ακόμα γιο, ενώ η Άννα ζει μαζί με τον έφηβο γιο τους Νικολά χωρίς να έχει ακόμα ξεπεράσει το διαζυγίο της. Η Άννα, απεγνωσμένη, θα καταφύγει στο σπίτι του πρώην συζύγου της, ζητώντας βοήθεια για τον γιο τους, όταν διαπιστώνει ότι επί τρεις μήνες ο Νικολά δεν πηγαίνει σχολείο. Στη συνάντηση με τον πατέρα του, ο Νικολά θα εκφέρει τη φράση κλειδί για την όλη ιστορία: «Η ζωή μου είναι βάρος». Στη συνέχεια, θα ζητήσει να εγκατασταθεί στο σπίτι του πατέρα του, καθώς πιστεύει ότι η αλλαγή περιβάλλοντος θα τον βοηθήσει. Σε μια σύγκρουση πατέρα και γιου, ο τελευταίος θα αποδώσει ευθύνες για την κατάστασή του στον Πιερ, λόγω της εγκατάλειψής του ίδιου και της μπτέρας του, προκειμένου να φτιάξει μια νέα οικογένεια. Είναι, άραγε, αυτός ο πραγματικός λόγος της ψυχικής του διαταραχής; Και ποιος είναι πρόθυμος να αναλάβει αυτή την ευθύνη, όταν ο ενήλικος (ο πατέρας) έχει δικαίωμα, και αυτός, να ορίζει τη ζωή του; Αλλά, και πόσο δεν είναι υπεύθυνοι οι γονείς όταν ο χωρισμός τους δεν λαμβάνει υπόψη την ψυχολογική υποστήριξη του παιδιού τους; Παρόλο που η πραγματική αιτία θα μείνει τελικά υποθετική, το πρόβλημα του Νικολά παραμένει έντονο και δίχως λύση. Η απόπειρα αυτοκτονίας του θα θέσει τους πάντες προ μεγάλων αποφάσεων: ψυχιατρικός εγκλεισμός ή σπιτική φροντίδα; Εδώ, το έργο μοιάζει, δραματουργικά, να υποβάλλει τη μία

και μόνη λύση: του άμεσου ψυχιατρικού εγκλεισμού. Η σκηνή με την απολυτότητα του γιατρού για άμεσο εγκλεισμό, χωρίς άλλες ενδιάμεσες (και σίγουρα υπαρκτές) λύσεις, η βιασιότητα των σκηνών που μας παραπέμπουν στην εποχή της Μπλανς Ντυμπού του «Λεωφορείου ο Πόθος», η «αντικειμενοποίηση» του Νικολά μοιάζουν κάπως αναχρονιστικές και αναγκαστικά ωθούν τους γονείς του στην απόφαση τους.

Το τέλος του έργου αντιπαραθέτει κάπως άκομψα την αγάπη των γονιών προς την ψυχιατρική λογική. Θα έλεγα ότι, με αυτή τη λογική, και τις τόσες περιπτώσεις αυτοκτονικών εφήβων τα ψυχιατρεία θα ήταν γεμάτα από 17χροņους.

Το σκηνικό της **Ευαγγελίας Θεριανού** εξυπνέρεψε την παραπάνω αντίληψη: στο πολυτοπικό σκηνικό τα δύο διαμερίσματα των γονιών τοποθετούνται σε μια διαγώνια ευθεία, εικονοποιώντας την ισοτοπία τους. Αντίθετα, η σκηνή τετραγωνίζεται όταν αναπαριστά τον χώρο του ψυχιατρείου, υποδηλώνοντας τον χώρο της λογικής. Οι φωτισμοί του **Σάκη Μπιρμπίλη** υποβοηθούν την καταδήλωση των χώρων. Τα κοστούμια σύγχρονα, ιδιαίτερα αποκαλυπτικά της προσωπικότητας των προσώπων, οφείλονται στη

Βασιλική Σύρμα ενώ την κινησιολογία δίδαξε η **Σεσίλ Μικρούτσικου**. Η μουσική του **Σταύρου Γασπαράτου** δημιουργεί συναισθημα αγωνίας. Ο **Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος** καταθέτει μία από τις πλέον ρεαλιστικές του σκηνοθεσίες – ίσως αγγίζοντας, περιέργως, τα όρια του νατουραλισμού. Οι σκηνές έκρηξης, οι υπερβολικά υψηλοί τόνοι στις φωνές, είναι στοιχεία που δεν θυμάμαι άλλη φορά τόσο έντονα σε σκηνοθεσίες του. Ο **Λάζαρος Γεωργακόπουλος**, ως Πιερ, εντάσσει την υποκριτική του στον ρόλο και, σταδιακά, δημιουργεί πειστικό χαρακτήρα μέχρι το σημείο των υπερβολικών του εκρήξεων στις

σκηνές σύγκρουσης με τον γιο του. Η **Δέσποινα Κούρτη**, στον ρόλο της Άννας, δίνει την εικόνα της καταθλιπτικής, παραιτημένης μπτέρας αλλά κάποτε γίνεται υποτονική. Συνειδέστερη υποκριτικά κινείται η Σοφία της **Άννας Καλαϊτζίδου**, η οποία διατηρεί το μέτρο. Στις προδιαγραφές ενός απόλυτου ψυχιατρου κινήθηκε ο **Γιώργος Μακρής**. Στον ρόλο του Νικολά, ο νεαρός ηθοποιός **Δημήτρης Κίτσος** καταφέρνει να διατηρεί την αμφισημία της κατάστασής του, να αφήνει τον Θεατή να αναρωτιέται ως προς τη σοβαρότητα του προβλήματός του, αφενός εκφέροντας με καθαρή φωνή τις διαβεβαιώσεις του για αυτό που θεωρεί βοηθητικό, αλλά αφετέρου να υποδηλώνει τον πάσχοντα εαυτό. Νομίζω ότι εικονοποιεί επιτυχέστερα και από το ίδιο το κείμενο το σύνθετο και αμφίσημο του προσώπου.

Θεωρώ ότι με γνώμονα αυτή την εκδοχή, τόσο η σκηνοθεσία όσο και οι υπόλοιποι ηθοποιοί θα είχαν αποφύγει μια ορατή υποκριτική μπχανία, με το να επιστρατεύσουν μηχανισμούς αμφισημίας και στο δικό τους παιξίμο, που, ίσως, λειτουργούσαν απελευθερωτικά από την ανάγκη κατάθεσης ρεαλιστικών υποκριτικών και συναισθηματικών υπερβολών σε ένα έργο που σίγουρα

αφορά ένα μεγάλο μέρος του κοινού, αλλά και προκαλεί για κοινωνικό προβληματισμό. Όχι όμως με δεδομένες –δίχως τρίτη επιλογή– λύσεις. Οι φωτογραφίες είναι της **Δομνίκης Μπτροπούλου**.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site



θέατρο **ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ**

Henrik Ibsen

Hedda Gabler

ΜΑΝΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΤΣΗΣ
ΟΜΗΡΟΣ ΠΟΥΛΑΚΗΣ

ΛΑΜΠΡΙΝΗ ΘΑΝΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΣΤΕΡΓΙΟΣ
ΑΝΤΑ ΚΟΥΓΙΑ
ΠΑΝ. ΧΑΙΔΕΜΕΝΟΥ

Κρατήσεις
210 8656004

Σκηνοθεσία **Νίκος Καμτσής**

ΣΚΗΝΙΚΟ Νίκος Καμτσής
Μίκα Πανάγου
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ Μίκα Πανάγου
ΜΟΥΣΙΚΗ Χρήστος Ξενάκης

Πέμπτη (8μμ)
Παρασκευή (8 μμ)
Σάββατο (8.30μμ)
Κυριακή (8μμ)



Niva.gr
www.topos-allou.gr



2

Κάρμεν Ρουγγέρη

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ!

ο Τσάρος με τη μακριά γενειάδα



ΘΕΑΤΡΟ
ΚΙΒΩΤΟΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 115

Κρατήσεις: 210 3417000
6945373097, 6944273923
k.rouggeriskini2@gmail.com
www.karmenrouggeri.gr

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Τετάρτη 25/12/2019 στις 11:30
Πέμπτη 26/12/2019 στις 11:30 & 14:30
Κυριακή 29/12/2019 στις 11:30 & 15:00
Τετάρτη 1/1/2020 στις 17:00
Πέμπτη 2/1/2020 στις 12:00
Κυριακή 5/1/2020 στις 11:30 & 15:00
Δευτέρα 6/1/2020 στις 12:00

Θησέας & μινώταυρος



ΠΕΙΡΑΙΩΣ 206, ΤΑΥΡΟΣ

Κρατήσεις:
2155508270, 2103418579
k.rouggeriskini1@gmail.com
www.karmenrouggeri.gr

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Τετάρτη 25/12/2019 στις 12:00
Πέμπτη 26/12/2019 στις 11:30 & 15:30
Κυριακή 29/12/2019 στις 11:00 & 14:00
Τετάρτη 1/1/2020 στις 15:30
Πέμπτη 2/1/2020 στις 15:30
Κυριακή 5/1/2020 στις 11:00 & 14:00
Δευτέρα 6/1/2020 στις 12:30



ΠΕΡΙΜΕΝΟ 2 ΜΗΝΕΣ ΝΑ ΜΠΩ
ΣΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ! ΜΗΠΟΣ
ΔΕΝ ΜΕ ΕΧΕΤΕ ΓΡΑΜΜΕΝΟ;

ΣΑΣ
ΕΧΩ...

KYP

«ΓΚΡΗΚ ΦΡΗΚ» ΜΕ ΤΟ ΠΕΝΑΚΙ ΤΟΥ KYP

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΕΡΡΗ

K

λασικό ζευγάρι. Μεγάλες μύτες, αδύνατα ποδαράκια, γουρλωμένα μάτια, χέρια κωμένα στις τσέπες, δάχτυλα που όσο και να τα μετράς ποτέ δεν βγαίνουν πέντε. Μία παρέα από πουλάκια πετούν ανάμεσα σε δύο

ψηλόλιγνα δέντρα, σαν αυτά που σχεδιάζουν τα παιδιά. Ο Δημιουργός συμπληρώνει τη σκηνή σχηματίζοντας με τη σινική του ένα συννεφάκι και ολοκληρώνει τη μεγαθυμία του δίνοντας στα ανθρώπιακα το χάρισμα του λόγου. «Πώς βλέπεις μια συνεργασία Μπισοτάκη, Βαρουφάκη, Τσίπρα για την αντιμετώπιση της κρίσης;» ρωτάει η γυναίκα. «Προτιμώ την κρίση» απαντά ο άνδρας και απότομοι, απορημένοι, φοβισμένοι και αποφασιστικοί περπατάνε μέχρι να φτάσουν στην άκρη του εξωφύλλου και μετά να κωθούν στο άλμπουμ με τις ημερομηνίες της επόμενης χρονιάς και τα γεγονότα αυτής που απέρχεται.

Δημιουργός είναι ο KYP. Περνούν τα χρόνια, οι αιώνες, οι χιλιετίες και αυτός συνεχίζει να καταγράφει τον κόσμο με την ακρίβεια επιμελούς σοφού ερευνητή και την αυθάδεια μικρού παιδιού που μπορεί να φωνάξει «ο βασιλιάς είναι γυμνός», χωρίς να λογοκρίνει τη σκέψη του. Για όλους εμάς που από νωρίς μπλεχτήκαμε στις γελοιογραφίες του, το ημερολόγιο του 2020 με τίτλο «Γκρηκ Φρηκ» (εκδ. Διόπτρα), θα πάρει θέση δίπλα στα υπόλοιπα που έχουν την ίδια υπογραφή και με τη σειρά του θα ξεδιπλώσει την ιστορία σκορπώντας πικρά χαμόγελα και αισιόδοξες μελαγχολίες. Όπως πάντα, το τελευταίο απόκτημα είναι και το αγαπημένο. Εξαιτίας του ταξιδεύουμε με ένα κότερο που ονομάζεται Καρλ Μαρξ και στην πρύμνη του κάθεται ένας νεαρός αντισυστημικός πολιτικός που καννίζει πούρα, επισκεπτόμαστε την ελληνική ύπαιθρο και συναντάμε ένα γέρο ξωμάχο καθώς κάθεται μπροστά στον οβελία και σουβλίζει αμελέτητα γιατί μόλις παρέλαβε το δώρο του Πάσχα, μεταφερόμαστε στη Βηθλεέμ όπου ένας άγγελος ενημερώνει τους ταπεινούς βοσκούς ότι «Χριστός γεννάται σήμερα» και εκείνοι σχολιάζουν «μεγάλη υπόθεση η κινητή τηλεφωνία».

Είναι ένα ημερολόγιο βλάσφημο, καλοπροαίρετο, ενοχλητικό και καλόγουστο. Όσοι το ξεφυλλίσουν, θα επιβεβαιώσουν ότι αποτελούν θαυμαστό είδος γιατί άντεξαν όσα πέρασαν από μπροστά τους και θα οπλιστούν για να αντιμετωπίσουν τα επόμενα.

Το όπλο εδώ και χρόνια ονομάζεται KYP. **A**

ΔΙΝΕΡΧΟΣ

BLACK
EVERY
DAY

Black
Friday

KYP

ΕΕ... ΟΧΙ!
ΤΟ ΚΑΚΟ ΠΑΡΑΓΙΝΕ

Airbnb

KYP



Η ATHENS VOICE ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ 2019



ΕΙΜΑΙ ΟΣΑ ΕΧΩ ΞΕΧΑΣΕΙ
Ηλίας Μαγκλίνης

Ένας διάλογος με τον πατέρα και ταυτόχρονα με τον εαυτό. Συνδυάζει άριστα την ιστορία με το ρεπορτάζ, την αυτοβιογραφία με τον στοχασμό. Είμαστε όλα όσα θυμόμαστε ή όσα έχουμε ξεχάσει; Μια αληθινή ιστορία για την προσωπική και τη συλλογική μνήμη. Κάποιος έγραψε ότι είναι το καλύτερο βιβλίο της χρονιάς.



Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ
Θανάσης Διαμαντόπουλος

Ένας συναρπαστικός δικαστής με ένα ανεπούλωτο αίσθημα ενοχής. Αυτή είναι η ιστορία του και ταυτόχρονα η ιστορία των τελευταίων 70 χρόνων της Ελλάδας. Μυθολογία και ιστορία συμπλέκονται, ενώ καταστάσεις ασυλλήπτης θηριωδίας συνυπάρχουν με τα πιο αγνά ανθρώπινα αισθήματα, φιλίας, συντροφικότητας και παθιασμένων ερωτών, του χθες και του σήμερα.



ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΑΝΗΚΕΙ Η ΚΟΛΑΣΗ
Κωνσταντίνος Τζαριμάτης

Η ελληνική πραγματικότητα των τελευταίων 200 χρόνων μέσα από σύντομες ιστορίες, που διαβάζονται άλλοτε σαν παραβολές, άλλοτε σαν ανέκδοτα, απροσδόκτα παιχνίδια της μοίρας και εξωφρενικά περιστατικά. Εν ολίγοις, ένα λεπτομερές ψηφιδωτό φτιαγμένο από προσωπικές ιστορίες που διαπλέκονται με τη μεγάλη ιστορία, ή μια μεγάλη ελληνική τοιογραφία, γεμάτη έρωτα, θάνατο, πόλεμο, τρέλα και κίουμορ.



Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
Πέρσα Κουμούτση

Μια τοιογραφία προσώπων στις παραμονές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ένα ιστορικό μυθιστόρημα με ήρωες που καλούνται να αντιδράσουν και να πάρουν θέση σ' έναν κόσμο που αλλάζει δραματικά, καθώς πάθη, ανταγωνισμοί, ένοχα μυστικά και ψέματα θα έρθουν στο φως. Βυθιστείτε στον κόσμο εκείνης της δύσκολης, πολεμικής εποχής που διαδραματίζεται στη Θεσσαλονίκη.



ΘΕΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ
Λουκία Δέρβη

Μια ματιά στον αόρατο κόσμο των παρασκήνιων ενός εμβληματικού ξενοδοχείου στην πλατεία Συντάγματος, όπου μια κυψέλη εργαζομένων ζει και δρα μακριά από τα βλέμματα της πελατείας, στα γραφεία, στα υπόγεια, στους διαδρόμους και στα δωμάτια των ορόφων. Θα νιώσετε σαν να είστε θεατές μιας γοητευτικής θεατρικής παράστασης στα άδυτα του ξενοδοχείου.



ΡΟΚ ΣΤΑΡ
Στέφανος Τσιτσόπουλος

Έχεις γίνει κομμάτι με το *Born to Run* του Μπρους Σπρίνγκστιν; Μικρός μήπως ήσουν ερωτευμένος με την Ντέμπορα Χάρρι; Και μήπως το πιο αγαπημένο σου βιβλίο παραμένει το *Στη σκόλη*, στα στάγια, ο *Πιάστης*; Τότε αυτό είναι ένα βιβλίο που θα λατρέψεις. Ροκ Σταρ ή πώς να μείνεις για πάντα νέος; Το χρονικό μιας εποχής και μιας παρέας που μπορεί να είναι και η δική σας.



ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΑ
ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΓΚΑΝΑ

Μια πρωτότυπη νέα *Ιλιάδα* ξαναγραμμένη από έναν σύγχρονο δημιουργό. Ο Μιχαήλ Γκανάς ξαναγράφει και ξαναλέει την *Ιλιάδα* με τον δικό του τρόπο, βάζοντας μέσα στο κείμενο στοιχεία από την πλούσια γλωσσική και ποιοτική μας παράδοση.



Ο ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ ΑΝΘΟΛΟΓΕΙ

Ένα πανόραμα της νεωτερικής μας ποίησης & ένα πηχτικό ντοκουμέντο. Οι 22 νεωτερικές φωνές που ξεχώρισε ο Μ. Αναγνωστάκης από τη σύγχρονη του ποικτική παραγωγή. Μια πολύτιμη ανθολόγηση, συνοδευόμενη από τη συνέντευξη που έδωσε ο Αναγνωστάκης στον Γιώργο Ζεβελάκη και ένα πηχτικό ντοκουμέντο. Με τη χρήση qr code, ακούμε τον Αναγνωστάκη να διαβάζει μοναδικά τους ποιητές της γενιάς του.



ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΨΩ - ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΕ 24 ΠΟΛΕΙΣ
Νίκος Βατόπουλος

Μια αλλιώτικη βόλτα σε 24 πόλεις. Μια παραίτηση για ένα άλλο βλέμμα στην Ελλάδα. Ένας στοχασμός πάνω στον αστικό χώρο του χτες και του αύριο. Οι πόλεις που περιλαμβάνονται είναι: Αμφίση, Αρτα, Βόλος, Δράμα, Ερμούπολη, Ζάκυνθος, Ηράκλειο, Ιωάννινα, Καλαμάτα, Καρδίτσα, Καστοριά, Κατερίνη, Κομοτηνή, Κόρινθος, Λαμία, Λάρισα, Λιβαδειά, Μυτιλήνη, Ξάνθη, Πάτρα, Ρόδος, Τρίκαλα, Τρίπολη, Φλώρινα.



ΕΛΑ ΝΑ ΜΕ ΒΡΕΙΣ
Αντρέ Ασίμαν, μτφ.: Νίκος Α. Μάντης

Μπεστ σέλερ των *New York Times*. Βιβλίο της χρονιάς σύμφωνα με το *Publishers Weekly* και το *Washington Post*. Η συνέχεια του μπεστ σέλερ *Να με φωνάζεις με τ' όνομά σου*. Ένα συγκινητικό μυθιστόρημα για τις πολλές και διαφορετικές όψεις του έρωτα που προσπαθεί να δώσει απάντηση στο αγωνιώδες ερώτημα: Πειθαίνει ποτέ η αληθινή αγάπη;



ΤΟ ΦΥΤΑΡΙ
Λίζε Σπιτ, μτφ.: Κλαιρ Νεβέ, Εύν Σιούγγαρν

Μια μεγαλειώδης εισόδος στο ευρωπαϊκό λογοτεχνικό προσκήνιο. Ένα ντεμπούτο που κάθε συγγραφέας θα ζηλεύει: ευφάνταστο, ανατρεπτικό και ανελέητο. Σπάνια διαβάζεις για τη δυναμική της σεξουαλικής βίας με τόση ακρίβεια όπως σε αυτό το μυθιστόρημα. Μια ευρηματική ιστορία για την αθώτητα και την αγριότητα της παιδικής ηλικίας.



ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ
Valeria Luiselli, μτφ.: Βασίλικη Κνήτου

Συγκαταλέγεται στα καλύτερα βιβλία του 2019, στη λίστα για το Βραβείο Booker και το Βραβείο Kirkus. Μια συγκινητική ιστορία για το πώς αντιλαμβανόμαστε τη δικαιοσύνη και την ισότητα. Η ταλαντούχα Valeria Luiselli ταραίζει τα νερά της παγκόσμιας λογοτεχνίας, βάζοντας μας βαθιά στη ζωή μιας ξεχωριστής οικογένειας που έρχεται αντιμέτωπη με τη μεταναστευτική κρίση.



ΑΓΡΙΑ ΦΥΣΗ
Jane Harper, μτφ.: Χίλντα Παπαδημητρίου

Βιβλίο της χρονιάς (2018) στα Australian Indie Book Awards. Ακόμα πιο εντυπωσιακό από τη συγκλονιστική *Ξηρασία* της. «Ενα σχεδόν αφόρητο επίπεδο σοσπένς. Η φύση είναι μια εχθρική και απρόβλεπτη δύναμη και στα δύο μυθιστορήματα της Χάρπερ, αλλά το ιδιόμορφο στοιχείο στα βιβλία της είναι πως τη μετατρέπει σε μια δοκιμασία για την επιρροή στο λάθος ανθρώπινη φύση», γράφουν οι *Sunday Times*.



ΜΑΧΑΙΡΙ
Jo Nesbo, μτφ.: Κρυστάλλη Γλυνοδακί

Η συγκλονιστική δωδέκατη περιπέτεια του Χάρι Χόλε. Η σκοτεινότερη υπόθεση της ζωής του. Ο πρώτος δολοφόνος που συνέλαβε στην καριέρα του τον καταδιώκει. Ένας τύπος σαν τον Χάρι Χόλε καλύτερα να κοιτάζει πίσω του! Ετοιμαστείτε να ζήσετε μαζί του μια περιπέτεια που θα τη διαβάσετε απνευστί. Τζο Νέσμπο είν' αυτός, θα σας ανταμείψει...



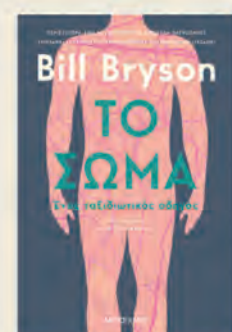
ΞΕΝΟ ΔΕΡΜΑ
Tana French, μτφ.: Δέσποινα Δρακάκη

Η συγκλονιστική συνέχεια του πολυβραβεμένου μυθιστορημάτων *Στο δάσος*. «Δημιουργώντας μια δεύτερη ταυτότητα για την νετέκτιβ της στο *Ξένο δέρμα*, η Tana French παίζει με τη φαντασίωση κάθε μοναχικού παιδιού που θα ήθελε να ζήσει μια παράλληλη ζωή... Η Κάσι είναι το αιώνια χαμένο παιδί για το οποίο δεν μπορείς παρά να νοιάζεσαι πραγματικά» - *New York Times Book Review*.



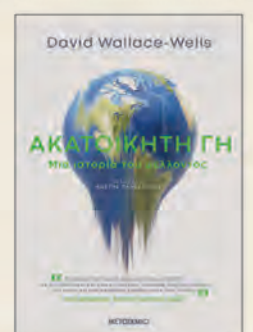
ΛΥΤΡΩΣΗ
Yrsa Sigurdardóttir, μτφ.: Αλέξης Καλοφωλιάς

Το μίος γεννά μίος. Η σκληρότητα γεννά βία. Τραυματισμένα παιδιά, προβληματικοί ενήλικες σ' ένα αιματοβαμμένο γαϊτανάκι. Ένα καθηλωτικό θρίλερ για τη σκοτεινή πλευρά του σχολείου και των ανθρώπινων σχέσεων. Οι *Sunday Times* γράφουν: «Η Sigurdardóttir δεν φροντάει να εκθέσει τις τρομερές επιπτώσεις του bullying, συνδυάζοντας μοναδικά μια εξαιρετική πλοκή με την ανάδειξη ενός σοβαρού κοινωνικού φαινομένου».



ΤΟ ΣΩΜΑ
Bill Bryson, μτφ.: Γιώργος Μαραγκός

Απολύτως προστό και εξόχως εθιστικό, αυτό το βιβλίο είναι το πλέον εμπειριστατωμένο εγχειρίδιο για να κατανοήσετε το σώμα στο οποίο κατοικείτε - πώς λειτουργεί, πώς αυτοθεραπεύεται και πώς μπορεί να «καλάσει». Γραμμένο με αφροπλιστικό κίουμορ και άφραστη ευφυΐα από τον μεγαλύτερο σύγχρονο εκλαϊκευτή, το *Σώμα* θα σας συναρπάσει.



ΑΚΑΤΟΙΚΗΤΗ ΓΗ
David Wallace-Wells, μτφ.: Κωστής Πανσέλλνος

Ένα μανιφέστο για την κλιματική αλλαγή που θα διαλύσει κάθε εφησυχασμό μας για το μέλλον της Γης. Ο συγγραφέας είναι δημοσιογράφος και όχι επιστήμονας και ως τέτοιος έχει τη δυνατότητα να ακουμπήσει περισσότερο επιστημονικά πεδία και να γράψει λίγο πιο ελεύθερα. Τα γράφει κύμα, λοιπόν, και είναι θυμωμένος - τι θυμωμένος, έξαλλος είναι. Τα πράγματα είναι άσχημα, πολύ άσχημα. Διαβάστε το πριν να 'ναι αργά!

ΤΙ ΘΑ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ

Η Α.Β. έψαξε τις βιβλιοθήκες των εκδοτικών οίκων και ξεφύλλισε κάποια από τα καλύτερα που κυκλοφορούν

ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

Της ΝΙΚΟΛΕΤΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ο ΒΑΤΡΑΧΟΣ, Πάνος Γαλιτσης, εκδ. Βακχικόν

Μία ιστορία καθοριστική για το μέλλον, αλλά και το παρελθόν του, θα στοιχειώσει τον Πολ. Ο χρεοκοπημένος και χωρισμένος άντρας «ξεφεύγει» καθημερινά από τις πληγές της ζωής του, χάρη σε έναν αινιγματικό και μοναχικό συγγραφέα που κάθε απόγευμα του διηγείται μία παράδοξη ιστορία. Ο συγγραφέας, όμως, ξαφνικά εξαφανίζεται και αφήνει τον Πολ μόνο με τον σκύλο του και με το τέλος της ιστορίας να παραμένει άγνωστο.

ΦΥΣΟΡΡΟΟΣ, Νίκος Νικολάου-Χατζημηχαήλ, εκδ. Βακχικόν

Δύο ενόπτες συγκεντρώνουν τα καλύτερα διηγήματα του συγγραφέα. Η δεύτερη γεμάτη αθωότητα, τρυφερότητα, αλήθεια, αποφορτίζει το πολύ πιο βαρύ περιεχόμενο της πρώτης. Αυτή αποτελεί ένα αντιπολεμικό παραλήρημα ενός ανθρώπου τραυματισμένου από την τουρκική εισβολή του '74 στην Κύπρο. «Εργαλείο» του ιστορίες που μαρτυράνε τις διαφορετικές πλευρές της τραγικότητας της δεύτερης μεγαλύτερης συμφωρίας του ελληνισμού.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΗΣ. ΤΟΜΟΣ Β΄: ΒΑΛΣ ΤΩΝ ΣΚΙΩΝ, Μανόλης Ξεζάνης, εκδ. Ιανός

Στον Α' τόμο του «Θεάτρου της οικουμένης», ο συγγραφέας έστησε το σκηνικό και έντυσε τους ηθοποιούς με τα ρούχα της δουλειάς, για να ξεκινήσει να μας πει την ιστορία του. Στον Β' τόμο, αποκαλύπτει την ψυχοσύνθεση των ηρώων του ταξιδεύοντας στη Βιέννη, το Μιλάνο και τη Βενετία, εικονογραφώντας την κατασκοπεία, τον έρωτα και τις αθάνατες ψυχές.

ΣΚΑΛΩΜΕΝΟΙ ΣΕ ΕΝΑ ΜΠΑΡ, Στέργιος Χατζη-κυριακίδης, εκδ. Διάυλος

Μια παρέα φίλων σε μια μικρή επαρχιακή πόλη, με τις ζωές τους να αποτυπώνονται έμμεσα και άμεσα μέσα στα και από τα μπαρ. Τα βήματά τους τους έχουν οδηγήσει στη μεγαλούπολη και στο εξωτερικό και τα ίδια αυτά βήματα τώρα τους έχουν οδηγήσει πίσω στα πάτρια εδάφη, στην απέθαντη ελληνική επαρχία. Θα καταφέρουν να εκπληρώσουν τον βασικό σκοπό τους; Να αντέξουν τη ζωή της μίζερης πόλης τους, αντιμετωπίζοντας όχι μόνο αυτήν, αλλά και τις εσωτερικές τους αντιφάσεις...

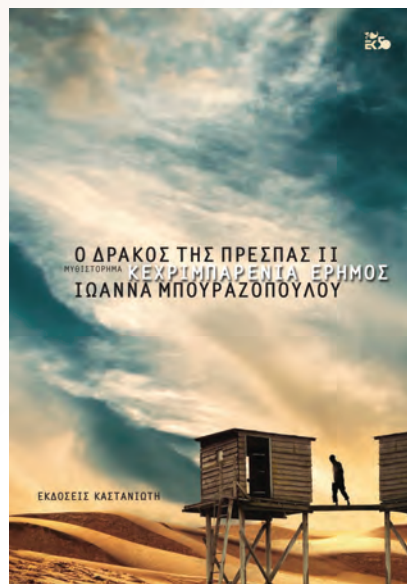
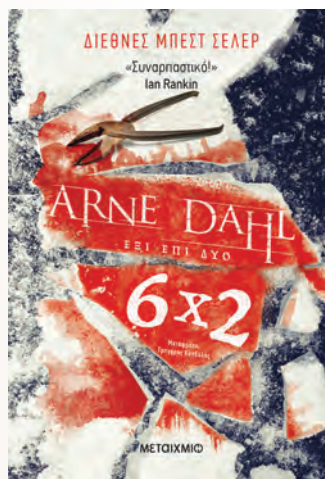
Ο ΔΡΑΚΟΣ ΤΗΣ ΠΡΕΣΠΑΣ II - ΚΕΧΡΙΜΠΑΡΕΝΙΑ ΕΡΗΜΟΣ, Ιωάννα Μπουραζοπούλου, εκδ. Καστανιώτη

Στη Μεγάλη Πρέσπα εμφανίζεται ένα δράκος, που έρχεται να ταραξεί τις τρεις χώρες που μοιράζονται τη λίμνη. Σε κάθε βιβλίο της τριλογίας του «Δράκου της Πρέσπας» ανακαλύπτουμε τη διαφορετική ερμηνεία που κάθε μία από τις χώρες - την Ελλάδα, τη Βόρεια Μακεδονία και την Αλβανία - δίνουν στην εμφάνιση του μυστηριώδους τέρατος. Η «Κεχριμπαρένια έρημος» μάς μεταφέρει στη Βόρεια Μακεδονία, όπου ο δράκος εμφανίζεται ως απόκοσμη άμμος που μετατρέπει τη λίμνη σε αδιάβατη έρημο.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ

ΕΞΙ ΕΠΙ ΔΥΟ, Arne Dahl, εκδ. Μεταίχμιο

Στο διεθνές best seller «Επτά μείον ένα», ο Σαμ Μπέρνερ και η Μόλι Μπλουμ αναλαμβάνουν μία αποστολή που συνδέεται με μία ανησυχπητική υπόθεση του παρελθόντος, όπου ο δολοφόνος έχει ήδη καταδικαστεί, αλλά ίσως τελικά να μην είναι αυτός ο ένοχος. Στη συνέχειά του, το «Εξί επί δύο», ο επιθεωρητής και η Μόλι είναι πλέον φυγάδες, καθώς κρύβονται από τη δικαιοσύνη που δεν εξυπηρετεί πλέον τον σκοπό της.



Ο ΜΑΙΓΚΡΕ ΣΤΗΝΕΙ ΠΑΓΙΔΑ, Ζωρζ Σιμενόν, εκδ. Άγρα

Μία από τις συγκλονιστικότερες και πιο λεπτές περιγραφές ενός serial killer στο Παρίσι του 1955. Χώρος δράσης του, μία περιορισμένη γειτονιά της Μονμάρτης και θύματά του πέντε γυναίκες, που βρέθηκαν νεκρές σε ένα διάστημα έξι μηνών. Ο επιθεωρητής Μαιγκρέ και οι συνεργάτες του στο Εγκληματολογικό καλούνται να λύσουν το μυστήριο που έχει γεμίσει με τρόμο τους κατοίκους και κυρίως τις γυναίκες του Παρισιού.

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΑΙ Η ΝΥΧΤΑ, Guillaume Musso, εκδ. Διόπτρα

Ένα θρίλερ με 1 εκατ. αναγνώστες μέχρι τώρα, από τον πλέον ευπώλητο Γάλλο συγγραφέα στη Γαλλία τα τελευταία 10 χρόνια. Στην ιστορία, η Βίγκα εξαφανίζεται με τον

καθηγητή φιλοσοφίας και δεν θα τους ξαναδεί ποτέ κανείς. Είκοσι πέντε χρόνια μετά, οι τρεις καλύτεροί τους φίλοι, οι οποίοι έχουν χάσει κάθε επαφή μεταξύ τους, θα λάβουν μια πρόσκληση για να επισκεφτούν το παλιό τους σχολείο για μια τελευταία φορά. Εκεί όπου υπάρχει ένα θαμμένο πτώμα, κάτι που και οι τρεις τους γνωρίζουν καλά...

ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ, Sebastian Fitzek, εκδ. Διόπτρα

Λίγο πριν από τη βραδιά των Χριστουγέννων, ο Ψυχοθραύστης θα ξαναυπηλθεί. Σε μια πολυτελή ψυχιατρική κλινική έξω από το Βερολίνο, το χιόνι πέφτει πυκνό, καθιστώντας τον χώρο ακόμα πιο δυσπρόσιτο και απομονωμένο. Πατροί και ασθενείς συνειδητοποιούν με φρίκη ότι ο μανιακός που τρομοκρατεί εδώ και καιρό την πόλη βρίσκεται ανάμεσά τους. Παγιδευμένοι στο εσωτερικό της κλινικής, η μόνη τους διέξοδος είναι να ενωθούν για να προστατέψουν ο ένας τον άλλον. Ίσως όμως να μην υπάρχει διαφυγή.

ΤΟ ΤΕΡΑΣ, Frank Goldammer, εκδ. Κλειδάριθμος

Βρισκόμαστε προς το τέλος του Τρίτου Ράικ και το «Τέρας» έρχεται να συμπληρώσει τα δεινά της Δρέσδης. Η πόλη υποφέρει από έναν ατελείωτο πόλεμο και από τις στερήσεις, όταν το πτώμα μίας γυναίκας ανακαλύπτεται φρικτά κακοποιημένο. Ένοχοί θεωρούν το «Τέρας» που κυκλοφορεί αθόρυβα τη νύχτα στα σοκάκια της πόλης και ο επιθεωρητής Μαξ Χέλνερ αναλαμβάνει να το ξεσκεπάσει.

ΦΟΝΟΙ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΜΕΤΑΞΙΟΥ - ΜΙΑ ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΣΕΙΡΑ, Ρόμπερτ Βαν Γρούλικ, εκδ. Μίνωας

Τα δύο πρώτα βιβλία της σειράς «Οι έρευνες του Δικαστή Τι» έχουν ήδη κυκλοφορήσει. Ο κεντρικός χαρακτήρας βασίζεται σε ιστορικό πρόσωπο της δυναστείας Τανγκ στην Κίνα, που υπήρξε λαμπρός ντετέκτιβ και ανώτερος αξιωματούχος. Στο «Φόνοι στον δρόμο του μεταξιού» έρχεται να βρει τον

Η **Τελευταία Σελίδα** είναι ένα πυκνό και φωτεινό βιβλίο, ένα μελαγχολικό μυθιστόρημα που ξετυλίγεται σαν αστυνομικό παζλ που σε συνεπαίρνει. Μέσω χαρακτήρων που βρίθουν από ανθρωπιά, κάτω από τις πιο ακραίες συνθήκες της ευρωπαϊκής ιστορίας του 20ού αιώνα, ο **Καπλάνι** μεταφέρει την ανθρώπινη θέληση και απελπισία για την απόκτηση μιας ταυτότητας πέρα από εθνικά και φυλετικά σύνορα, μιας ταυτότητας που μπορεί κάποιες φορές να τρέφεται εξ' ολοκλήρου από την αγάπη για τα βιβλία και τις γλώσσες.

ΓΚΑΖΜΕΝΤ Μ. ΚΑΠΛΑΝΙ

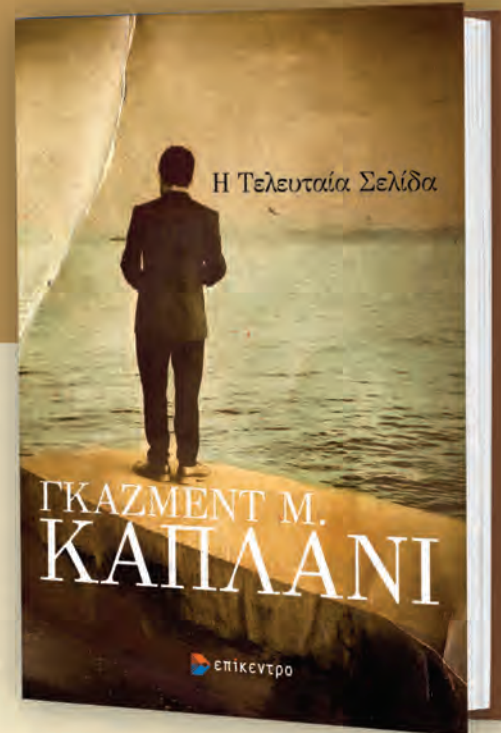
Η Τελευταία Σελίδα

Ανοιξη του 1943: Στην κατεχόμενη από τους ναζί Θεσσαλονίκη μια τριμελής οικογένεια Ελλήνων Εβραίων, αλλάζοντας ονόματα και ταυτότητες, καταφέρνει να σωθεί βρίσκοντας καταφύγιο στην Αλβανία.

Δε θα μπορέσουν να εγκαταλείψουν ποτέ ξανά τη χώρα, αφού τα σύνορα της Αλβανίας, μετά τον πόλεμο, έκλεισαν ερμητικά για σαράντα πέντε χρόνια.

Φθινόπωρο του 2011: Ο βιβλιοθηκάριος Αλί πεθαίνει από έμφραγμα στη Σανγκάη.

Ο γιος του, Μέλις, γυρίζει εσπευσμένα από την Αθήνα στα Τίρανα και κάνει ενέργειες ώστε να φέρει από την Κίνα τη σορό του πατέρα του. Στις είκοσι δύο μέρες που μεσολαβούν μέχρι την επιστροφή της σορού, ανακαλύπτει μια άγνωστη ιστορία της οικογένειάς του και λύνει το μυστήριο του μοιραίου ταξιδιού του πατέρα του στη Σανγκάη.



«Διαβάζοντας το βιβλίο, νιώθεις πως έχεις απέναντί σου μια καλή φίλη, που σου αποκαλύπτει με μεγάλη χαρά τις νοστιμιές που η ίδια ανακαλύπτει, αυτό το μοίρασμα το νιώθεις σ' όλο το βιβλίο, έφαγε κάτι ωραίο, ετοίμασε κάτι ωραίο, θέλει να το μοιραστεί μαζί μας»

Παναγιώτα Μπουρδουκούτα

«Η Αλεξάνδρα σ' αυτό το βιβλίο, καταφέρνει να χωρέσει σε ένα παπούτσι δυο πόδια, δηλαδή και από την μεριά της Πελοποννήσου και από την μεριά της Κρήτης, έτσι μπορεί αόρατα σχεδόν να μπει σ' αυτό το ένα παπούτσι και να το κάνει ένα υπέροχο παπουτσάκι που μπορεί κι εμείς να το γευτούμε»

Κωστής Τζεραμιάς

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΣΟΥΛΑΔΑΚΗ

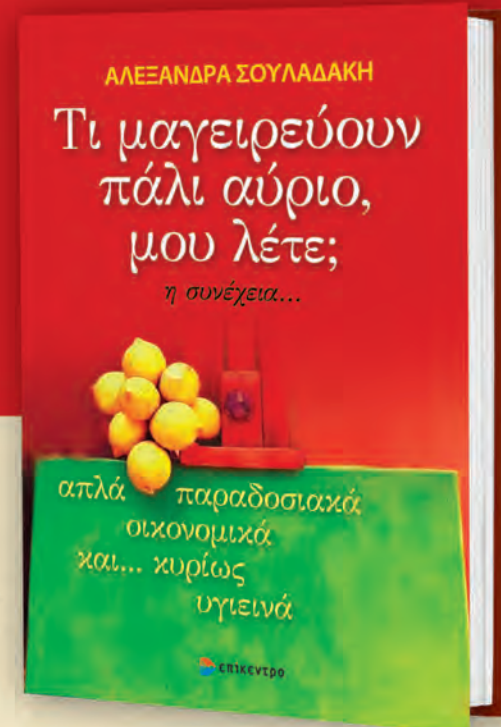
Τι μαγειρεύουν πάλι αύριο, μου λέτε;

«Η Αλεξάνδρα λοιπόν παίζει με την γεύση και την όσφρηση, θυμάται και θυμάμαι κι εγώ μαζί της... γιατί η όσφρηση έχει σώμα, είναι η αίσθηση που ανακαλεί αναμνήσεις, σκέψεις, συναισθήματα όσο καμιά άλλη»

Φανή Ζουράρη

«Ο κήπος της Αλεξάνδρας έχει δυναμική προσωπικότητα τελικά, έως και ηλεκτρονική, – δε μου λες έχεις σκεφτεί όλον αυτόν τον κήπο, τις συνταγές, την κουζίνα σου τελικά, να τα περάσεις στα κοινωνικά δίκτυα; την ρωτάω, με κοιτά κατευθείαν στα μάτια και το σκέφτεται... νομίζω πως μια δημιουργική ιδέα μόλις γεννήθηκε»

Δημήτρης Μαχαίριδης



ΤΟ WOODSTOCK ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ

ΚΩΣΤΑΣ Δ. ΜΠΛΙΑΤΚΑΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ

Το βιβλίο προσφέρει στους φίλους της μουσικής, για πρώτη φορά στην ελληνική γλώσσα, ένα ολοκληρωμένο χρονικό του φεστιβάλ, καλύπτοντας μία προς μία όλες τις συμμετοχές με τη σειρά που πραγματοποιήθηκαν, με σχόλια, φωτογραφίες, πληροφορίες για τους καλλιτέχνες και πλήρη κατάλογο των κομματιών που ακούστηκαν.

Τότε που το ροκ ήταν επικίνδυνο...

Τον Αύγουστο του 1969, 400.000 νέοι άνθρωποι μαζεύτηκαν σε ένα λασπωμένο χωράφι στην πολιτεία της Νέας Υόρκης, σ' ένα φεστιβάλ για την Ειρήνη, την Αγάπη και τη Μουσική, που άλλαξε την πορεία του ροκ και έμεινε μέχρι τις μέρες μας ανεξίτηλο σύμβολο του ιδεαλισμού της δεκαετίας του εξήντα. Οι Σαντάνα, η Τζάνις Τζόπλιν, ο Τζίμι Χέντριξ, η Τζόαν Μπαέζ, ο Τζο Κόκερ, ο Ρίτσι Χέιβενς και πολλοί άλλοι ήταν οι πρωταγωνιστές αυτής της απογειώσης. Πώς μπορείς όμως να κατανοήσεις και να εξηγήσεις τον μύθο του Γούντστοκ, όταν δεν ήσουν εκεί;

Σε αυτό το ερώτημα προσπαθούν να δώσουν απάντηση οι συγγραφείς αυτού του βιβλίου, παιδιά ακόμα το 1969, αλλά ήδη γεμάτοι περιέργεια για τους καινούργιους ήχους και τρόπους ζωής που έρχονταν από την Ευρώπη και την

Αμερική. Παράλληλα με τη σύνδεση που επιδιώκουν με το γενικότερο μουσικό και πολιτικοκοινωνικό πλαίσιο της εποχής, επιχειρείται μια εξερεύνηση της επίδρασης που είχε ο απόηχος του φεστιβάλ και στην Ελλάδα των αρχών του '70 πάνω στα μουσικά και πολιτικά πράγματα, αλλά και στον τρόπο ζωής.

επίκεντρο

Αθήνα: Ασκληπιού 21 • τηλ.: 210 3811077
Θεσσαλονίκη: Καμβουνίων 9 • τηλ.: 2310 256146
e-mail: books@epikentro.gr
www.epikentro.gr



FABIO STASSI
ΚΑΘΕ ΣΥΜΠΤΩΣΗ ΕΧΕΙ ΨΥΧΗ
Μετάφραση: Δήμητρα Δότση

Ο Fabio Stassi, συγγραφέας της Χαμένης αναγνώστριας, επανέρχεται με μια νέα ιστορία του βιβλιοθεραπευτή Βίντσε Κόρσο· ένα μυθιστόρημα για τη μνήμη, τη σημασία των αναμνήσεων, την αναζήτηση της διαχωριστικής γραμμής ανάμεσα στη Βαβέλ της πραγματικότητας και της λογοτεχνίας.



MAHIR GUVEN
ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΔΕΡΦΟΣ
Μετάφραση: Λίζυ Τσιριμώκου

Βραβείο Goncourt πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα 2018. Ένα ιδιαίτερο μυθιστόρημα γραμμένο σε μια κατάσταση επείγουσας ανάγκης. Στον πυρήνα του μια γαλλοσυριακή οικογένεια από τα προάστια του Παρισιού προσπαθεί να χωρέσει σε μια κοινωνία με ελάχιστες ευκαιρίες.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΙΚΑΡΟΣ

www.ikarosbooks.gr



συνδετικό κρίκο ανάμεσα σε φαινομενικά ασύνδετα γεγονότα, που περιλαμβάνουν φόνους, εξαφανίσεις, κρυφά μηνύματα και τις φήμες για λαθρεμπόριο όπλων στην Κορέα.

**ΞΕΝΗ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

ΚΑΘΕ ΣΥΜΠΤΩΣΗ ΕΧΕΙ ΨΥΧΗ, Fabio Stassi, εκδ. Ικάρος
Άνεργος καθηγητής και μανιώδης αναγνώστης, ο Βίντσε Κόρσο επινοεί ένα νέο επάγγελμα, αυτό του βιβλιοθεραπευτή. Ασθενείς έρχονται για να τους βρει το κατάλληλο βιβλίο που θα απαλύνει τον ψυχικό και σωματικό τους πόνο. Ανάμεσά τους, ένας άντρας που πάσχει από Αλτσχάιμερ και λέει σκόρπιες φράσεις ενός βιβλίου. Ο Κόρσο το αναζητά, για να τον βοηθήσει, με ένα ερώτημα να αιωρείται από πάνω μας: αν χάναμε τα πάντα και μπορούσαμε να διασώσουμε μόνο μία ανάμνηση, ποια θα ήταν αυτή;

Ο ΑΝΤΡΑΣ ΠΟΥ ΦΥΤΕΥΕ ΔΕΝΤΡΑ, Zan Ζιόνου, εκδ. Άγρα
Πολύ πριν τα σύγχρονα περιβαλλοντικά κινήματα, το 1950, ο Ζαν Ζιόνου έγραψε ένα από τα κείμενα-κλειδιά για την πράσινη συνείδηση, που άρχισε να εμφανίζεται στις αρχές του 21ου αιώνα, μέσα από την αλληγορική ιστορία ενός βοσκού, που μέσα σε σαράντα χρόνια αποφάσισε να μείνει μόνος στις ερημικές των Κάτω Άλπεων, μεταμορφώνοντας τις άλλοτε στειρές πλαγιές τους σε πηγές ζωής. Μία παραβολή για τη δύναμη του ανθρώπου να αλλάζει τη μοίρα τη δική του και όλου του κόσμου.

ΚΑΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ, Amor Towles, εκδ. Διόπτρα
Μετά το προηγούμενο βιβλίο του «Ένας τζέντλεμαν στη Μόσχα», που ξεπέρασε το έναμιση εκατ. αντίτυπα, ο Towles κάνει τώρα μια βουτιά στην εποχή του Μεσοπολέμου. Η ιστορία διαδραματίζεται στη Νέα Υόρκη, όταν την τελευταία νύχτα του 1937, στον απόηχο της μεγάλης



ύφεσης, δύο φίλες συναντούν σε ένα από τα περίφημα τζαζ κλαμπ της αμερικανικής μεγαλούπολης έναν γοητευτικό νεαρό τραπεζίτη. Κι όπως λέει ο συγγραφέας, «αν ερωτεύμαστε μόνο τους ανθρώπους που είναι ιδανικοί για μας, τότε δεν θα γινόταν τόσο φασαρία για τον έρωτα»...

Η ΚΥΝΗΓΟΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ, Kate Quinn, εκδ. Κλειδάριθμος
Δύο ιστορίες που εξελίσσονται παράλληλα. Από τη μία, η Νίνα, μέλος της μυστικής γυναικείας οργάνωσης «Μάγισσες της Νύχτας», στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ενώνει τις δυνάμεις της με τον ανταποκριτή 'Ιαν Γκράχαμ, για να εντοπίσουν τη ναζι δο-

λοφόνο, γνωστή ως «Κυνηγό». Από την άλλη, στη μεταπολεμική Βοστόνη ο πατέρας της Τζόρνταν φέρνει στο σπίτι τη νέα του σύντροφο και αρραβωνιαστικιά, που έχει γερμανική προφορά και μοιάζει να κρύβει ένα μεγάλο και επικίνδυνο μυστικό.

ΟΤΑΝ ΗΜΑΣΤΕ ΟΡΦΑΝΟΙ, Καζού Ισιγκούρο, εκδ. Ψυχογίος
Ένα βιβλίο για τη μνήμη και το παρελθόν, γραμμένο με τον μοναδικό τρόπο του βραβευμένου με Νόμπελ Λογοτεχνίας συγγραφέα. Στη Σαγκάη, στις αρχές του 20ού αιώνα, ο Κρίστοφερ Μπανκς μένει ορφανός σε ηλικία 9 ετών, όταν εξαφανίζονται οι γονείς του. Τώρα, περισσότερα

από είκοσι χρόνια μετά, είναι διάσημος ντετέκτιβ. Κι όμως, παρά την εμπειρία και την ικανότητά του, δεν έχει καταφέρει να ρίξει φως στις συνθήκες των υποτιθέμενων απαγωγών των γονιών του...

ΕΝΑ ΑΛΟΓΟ ΜΠΑΙΝΕΙ Σ' ΕΝΑ ΜΠΑΡ, Νταβίντ Γκρόσμαν, εκδ. Ψυχογίος
Σε ένα καταγώγιο σε μια μικρή πόλη στο Ισραήλ, διοργανώνεται μια βραδιά σταντ απ κωμωδίας, με τον Ντόβαλε Γκρίνσταϊν, έναν μεσήλικο κωμικό. Ανάμεσα στους θεατές και κάποιοι που θυμούνται τον Ντοβ ως ένα περιεργό, λιπόσαρκο παιδί που περπατούσε με τα χέρια, προκαλώντας σύγχυση και αποφεύγοντας έτσι τους νταήδες της γειτονιάς. Σταδιακά, καθώς κινείται μεταξύ ιλαρότητας και υστερίας, ο μονόλογος του Ντοβ παίρνει τη μορφή απομνημονευμάτων και μας μεταφέρει πίσω σε ό,τι τον τρομοκρατούσε στην παιδική του ηλικία...

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ, Nina George, εκδ. Κλειδάριθμος
Ο πολεμικός ανταποκριτής Χένρι βρισκείται σε ένα ατύχημα και πέφτει σε κώμα, με αποτέλεσμα ο ίδιος, η εκδότρια Έντι και ο υπερευαίσθητος έφηβος Σαμ να αρχίσουν να αμφισβητούν τις αποφάσεις τους. Η γλυκόπικρη ιστορία τους θα μάς δείξει την απόσταση που μπορεί κανείς να διανύσει για χάρη της αγάπης και της φιλίας και θα μας κάνει να αναρωτηθούμε αν τελικά οι λάθος αποφάσεις μας μπορούν να είναι εκείνες που θα μας κάνουν ευτυχισμένους.

ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥΣ, Nicolas Mathieu, εκδ. Στερέωμα
Από τη μία, τα προάστια και οι εξοχές και, από την άλλη, οι τοιμενοτυπώτες. Τα δύο άκρα μίας μεταϊαμιακής για την Γαλλία εποχής, που γνωρίζουμε από τον Αύγουστο του 1992, όταν ο 14χρονος Αντονύ κλέβει με τον ξάδερφό του ένα κανό για να περάσει στην όχθη των γυμνιστών. Εκεί γνωρίζει τον πρώτο του έρωτα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ



ΣΤΕΡΕΩΜΑ

ΣΤΕΡΕΩΜΑ

www.stereoma-sa.gr || info@stereoma-sa.gr || facebook: Εκδόσεις Στερέωμα

Σύγχρονη γαλλική λογοτεχνία



Δεκαετία του '90, γαλλική επαρχία, οικονομική και κοινωνική κρίση. Έρωτες, απογοητεύσεις, απώλειες. Μια γενιά που αποχωρεί ματαιωμένη, ενώ τα παιδιά της αναζητούν το δρόμο τους σ' έναν μετέωρο κόσμο.



Μια νεαρή φωτορεπόρτερ ζει από πρώτο χέρι τα εθνικιστικά κινήματα της Κορσικής και τον πόλεμο της Γιουγκοσλαβίας. Όμως πόση αλήθεια χωράνε οι φωτογραφίες της; Πόσο διαφέρει η πραγματικότητα από την απεικόνισή της;

Σ Ε Ο Λ Α Τ Α Β Ι Β Λ Ι Ο Π Ω Λ Ε Ι Α



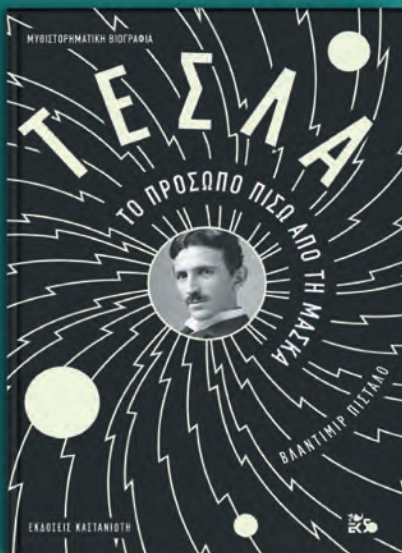
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
ΠΕΝΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ



Μπρούνο Σουλτς
Άπαντα τα πεζά



Γκράτσια Ντελέντα
Η μητέρα



Βλάντιμιρ Πίσταλο
Τέσλα
Το πρόσωπο πίσω από τη μάσκα



Ντέιζι Τζόνσον
Κάτω από την επιφάνεια



Ζυλιέν Γκρακ
Ένας επικίνδυνος γόης



Μισέλ Μαρλί
Η δεσποινίς Κοκό και το άρωμα του έρωτα

Η σύγχρονη εκδοτική παρουσία στα ελληνικά γράμματα
www.kastaniotis.com



Ο καθρέφτης ράγισε

#FOLLOWAGATHA

10 ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

από τη βασίλισσα της αστυνομικής λογοτεχνίας

AGATHA CHRISTIE is a registered trademark of Agatha Christie Limited in the UK and elsewhere. All rights reserved.



www.psichogios.gr/Agatha

που θα ορίσει όλα τα επόμενα καλοκαίρια της ζωής του.

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ, Νιέτσα Τζόνσον, εκδ. Καστανιώτη

Ο αρχαιοελληνικός μύθος του Οιδίποδα ανασκευάζεται σε μια ιστορία με φόντο τη σύγχρονη Αγγλία. Πρωταγωνίστρια εδώ είναι η Γκρέτελ, μία μοναχική γυναίκα που από παιδί είχε ξεχωριστή σχέση με τις λέξεις. Σήμερα εργάζεται ως λεξικογράφος και έχει να δει τη μητέρα της 16 χρόνια, τόσα έχει να χρησιμοποιήσει και τη δική τους κωδικοποιημένη διάλεκτο. Ένα τηλεφώνημα θα ξυπνήσει όλες τις αναμνήσεις της και θα την αναγκάσει να επιστρέψει στον τόπο του παρελθόντος της.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΧΑΝΓΚΟΒΕΡ, Patrick Hamilton, εκδ. Στερέωμα

Μια μαύρη κωμωδία και συγχρόνως ένα μπροπολιτικό δράμα, η «Πλατεία Χανγκόβερ» μάς βουτάει στον εξαθλιωμένο κόσμο των μπαρ, των φτηνών ξενοδοχείων

και των μέθυσων φιλοσόφων του Λονδίνου του '39. Στο επίκεντρο, ο Τζορτζ Χάρβεϊ Μπόουν και ο πόθος του για την ψυχρή Νέττα. Κάθε βράδυ μεθάει για χάρη της, άλλοτε τρελά ερωτευμένος και άλλοτε με το μυαλό του να επιμένει πως πρέπει να τη σκοτώσει.

Η ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΣΟΣΟ ΚΑΙ ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ, Μισέλ Μαρλί, εκδ. Καστανιώτη

Ποια ήταν η Κοκό Σανέλ; Μία μοναδική γυναίκα και μια σπουδαία ερωμένη. Η Μισέλ Μαρλί αφηγείται την ιστορία της προς τη δημιουργία ενός μοναδικού αρώματος για τις πελάτισσές της. Αυτό ήταν το κοινό της όνειρο με τον μεγάλο έρωτά της, τον Μπόι Καπέλ, και αποφάσισε ότι θα ολοκληρώσει μετά τον τραγικό θάνατό του. Στην πορεία, ο Ίγκορ Στραβίνσκι θα τη διεκδικήσει, ενώ ο Ντμίτρι Ρομανόφ θα ταξιδέψει μαζί της στη Νότια Γαλλία, την κοιτίδα των υπέροχων αρωμάτων.



Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΕΛΙΔΑ, Γραζιένη Μ. Καπλάνι, εκδ. Επίκεντρο
Το 1943, μία οικογένεια Ελλήνων



Εβραίων αναγκάζεται να εγκαταλείψει την κατεχόμενη από τους ναζί Θεσσαλονίκη και να αναζητήσει καταφύγιο στην Αλβανία,



αλλάζοντας ονόματα και ταυτότητες. Το 2011, ο βιβλιοθηκάριος Αλί πεθαίνει από έμφραγμα στη Σανγκάη, αναγκάζοντας



τον γιο του, Μέλι, να ταξιδέψει από την Αθήνα στα Τίρανα για να φέρει στη χώρα τη σορό του. Στο διάστημα που ακολουθεί

ανακαλύπτει την άγνωστη ιστορία της οικογένειάς του και λύνει το μυστήριο του ταξιδιού του πατέρα του.

DARLING, Φρέντερικ Ράφαελ, εκδ. Βακχικόν

Μία ιστορία στους τρελούς ρυθμούς των 60s. Στο επίκεντρο η Νταϊάνα Σκοτ, μία αγγλίδα μοντέλο που είναι αποφασισμένη να κάνει ό,τι χρειάζεται για να φτάσει στην κορυφή. Πρώτο βήμα, η σχέση της με έναν δημοσιογράφο, που της ανοίγει έναν νέο κύκλο γνωριμιών, την ερωτεύεται και εγκαταλείπει την οικογένειά του για εκείνη. Αυτή τον απατά επανειλημμένα για χάρη των φιλοδοξιών της, φτάνοντας στον «πάτο» και γεννώντας στο τέλος ένα ερώτημα: Ποια είναι η πραγματική ευτυχία για την Νταϊάνα;

ΠΑΙΔΙΚΑ

Ο ΟΝΕΙΡΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ, Κώστας Μάγος, εκδ. Πατάκη

Σε μια ιστορία με χαρακτηριστικά λαϊκού παραμυθιού, γνωρίζουμε έναν ταχυδρόμο φαινομενικά ίδιο με τους άλλους, αλλά

«Ένα βιβλίο φαινόμενο.»
-HuffPost Greece

«Αληθινά καθηλωτικό...»
-Publishers Weekly

«Ακαταμάχητο, δεν αφήνεται κάτω με τίποτα.»
-Τα Νέα

«Ένα εξαιρετικό ιστορικό αστυνομικό μυθιστόρημα.»
-Los Angeles Times Book Review

ΦΕΤΟΣ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ... ΞΕΧΝΑ ΤΙΣ ΚΑΛΤΣΕΣ
#ΚΑΝΕΔΩΡΟΒΙΒΛΙΟ

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΑΞΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΣΟΥ

www.klidarithmos.gr

Τζάιλς Μίλτον

Δίνω φωνή τόσο στους νικητές όσο και στους χαμένους

Ο βρετανός συγγραφέας μιλά για το νέο του βιβλίο «D-Day - Απόβαση στη Νορμανδία» (εκδ. Μίνωας)

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Δημοσιογράφος και συγγραφέας, ο Τζάιλς Μίλτον μετά της ιστορία της Σμύρνης στο πολυδιαβασμένο «Χαμένος παράδεισος» φωτίζει αθέατες πλευρές της μεγαλύτερης θαλάσσιας στρατιωτικής απόβασης και της επικής μάχης που έκρινε το αποτέλεσμα του Β' ΠΠ. 75 χρόνια μετά την απόβαση στη Νορμανδία, η D-Day όπως έμεινε στην ιστορία, ο Μίλτον μέσα από μια εκτεταμένη έρευνα, συνεντεύξεις και χιλιάδες μαρτυρίες περιγράφει την ιστορία από διαφορετική σκοπιά. Του ζητήσαμε να μας αποκαλύψει πώς διαχειρίστηκε το τεράστιο αυτό αρχαιολογικό υλικό και τις πρωτότυπες μαρτυρίες του και να μας μιλήσει για τον «επανακαθορισμό» της ιστορίας, αλλά και το Brexit που τον έκανε να πάρει τη γαλλική υπηκοότητα...

Τι σας έκανε να γράψετε ένα βιβλίο για την απόβαση στη Νορμανδία και τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο; Είναι αμέτρητα τα βιβλία, εξαιρετικά όλα, που γράφτηκαν για την ιστορική D-Day, όλα όμως εξιστορούν τα γεγονότα από την ίδια οπτική, αυτή των αξιωματικών και των στρατηγών, από την πλευρά των ανθρώπων που πήραν τις αποφάσεις, που έστησαν την επιχείρηση. Επιπλέον, αφηγούνται την ιστορία «με τα μάτια» των συμμάχων. Εγώ ήθελα να δώσω φωνή στους στρατιώτες που ρίχτηκαν σε εκείνες τις παραλίες στην αυγή της 6ης Ιουνίου. Πολλοί από εκείνους δεν ήταν ούτε 20 χρονών και καταβεβλημένοι ήδη από ανείπωτο τρόμο. Δεν έγραψαν βιβλία μετά τον πόλεμο, όπως έκαναν οι μεγάλοι στρατηγοί και οι αξιωματικοί, η φωνή τους δεν ακούστηκε ποτέ, τη δική τους ιστορία δεν την είπε κανείς. Βρήκα τα γράμματα που έγραψαν στις οικογένειές τους, τα ημερολόγια τους, όσα είπαν αργότερα όσοι επέζησαν σε συνεντεύξεις, και τα χρησιμοποίησα για να πω την ιστορία από τη δική τους σκοπιά, να ριζώ φως στο αθέατο.

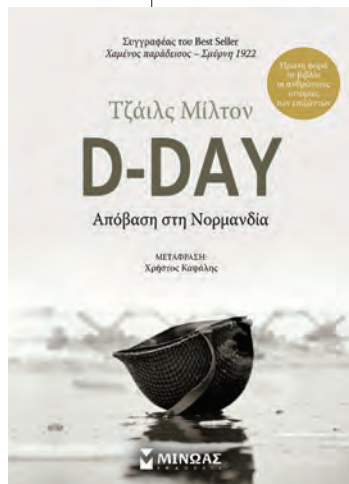
Τι αποκομίζει ο αναγνώστης διαβάζοντας το «D-Day»;

Πως εκείνο το ιστορικό «σχέδιο» δεν κερδήθηκε από τους στρατηγούς που έγραψαν αργότερα και εξέδωσαν τα ανδραγαθήματά τους και «καρπώθηκαν» τη μεγάλη νίκη, αλλά από έφηβους στρατιώτες, πολλοί από τους οποίους δεν είχαν βρεθεί ποτέ ξανά στην πρώτη γραμμή, δεν είχαν την εμπειρία της μάχης. Ήθελα επίσης να πω την ιστορία από την πλευρά των Γερμανών. Όταν ακούμε για Γερμανούς στον Δεύτερο Παγκόσμιο το μυαλό μας πηγαίνει στα SS, στην Γκεστάπο. Τις παραλίες της Νορμανδίας όμως υπερασπίζονταν, χωρίς κανένα κίνητρο, στρατιώτες από τη Γερμανία, την Πολωνία, την Ουκρανία... τη δική τους φωνή, τις δικές τους σκέψεις ποιες τις άκουγε; Τα συναισθήματα που ένιωσα διαβάζοντας τις μαρτυρίες τους ήταν δυνατά, σχεδόν κατακλυσμιαία.

Πώς διαχειριστήκατε το τεράστιο, φαντάζομαι, ιστορικό υλικό; Διάβασα χιλιάδες μαρτυρίες, χιλιάδες έγγραφα, σχεδόν ολόκληρο το αρχαιολογικό υλικό εκείνης της περιόδου. Έκανα έρευνα σε αρχεία στην Αμερική, τον Καναδά, τη Γαλλία, τη Βρετανία και τη Γερμανία. Ύστερα έπρεπε να εντοπίσω και να ξεχωρίσω εκείνες τις ιστορίες τις πιο σχετικές και αυτές που έκρυβαν το ιστορικό «άγνωστο» κομμάτι. Αυτό που έψαχνα ήταν οι ιστορίες των ανδρών που εκείνο το πρωινό βρήκαν μέσα τους το θάρρος να πλησιάσουν και να καταστρέψουν, οι περισσότεροι εντελώς μόνοι τους, ένα γερμανικό φυλάκιο, ένα γερμανικό οπλοπολυβόλο. Ήταν αυτές οι μοναχικές ενέργειες που καθόρισαν την έκβαση της απόβασης εκείνη την ημέρα.

Πώς επανερμηνεύει κανείς την ιστορία, η οποία σχεδόν πάντα γράφεται από τους «νικητές»; Δίνω φωνή τόσο στους νικητές όσο και στους χαμένους. Για μένα ήταν πολύ σημαντικό να πω την ιστορία και από την πλευρά των γερμανών στρατιωτών που βρέθηκαν εκεί και ήταν το ίδιο τρομοκρατημένοι – και απρόθυμοι – με τους επιτιθέμενους στρατιώτες των συμμαχικών δυνάμεων. Έχω διαβάσει απίστευτα δυνατές περιγραφές Γερμανών στρατιωτών που βρίσκονταν στην παραλία της Όμαχα... και οι πρώτες γραμμές του βιβλίου «συστήνουν» στον αναγνώστη μια γερμανίδα χειρίστρια ασυρμάτου, η οποία είναι μάλλον και ο πρώτος, σύμφωνα με την ιστορία, άνθρωπος που πληροφορείται πως έχει ξεκινήσει η μεγάλη Απόβαση.

Πώς βλέπετε το σημερινό παγκόσμιο πολιτικό σκηνικό και ποια η γνώμη σας για το φλέγον και περίπλοκο ζήτημα του Brexit; Το Brexit είναι ο ορισμός της «καταστροφής», καταδικάζομαστε ερήμην από πολιτικούς που λένε ψέματα. Αυτό που συμβαίνει στη χώρα μου σήμερα με θλίβει – τόσο πολύ που πολύ πρόσφατα απέκτησα τη γαλλική υπηκοότητα. Ευτυχώς παντρεύτηκα Γαλλίδα. Η νεότερη γενιά Βρετανών αντιστέκεται στην ιδέα του Brexit, ωστόσο τη φωνή τους νίγει η πολιτική ορθότητα. Φοβάμαι για το μέλλον. Σε πέντε χρόνια από τώρα, το Ηνωμένο Βασίλειο μπορεί να μην υφίσταται. **A**



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη



Κοιροτεχνικά



Χριστουγεννιάτικα 2019

Φέτος τα δώρα τα φέρνουν οι καλύτεροι συγγραφείς!

Ελένη Κατσαμά



Κάρολος Ντίκενς



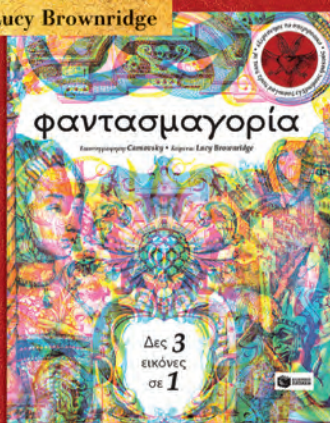
Τζάννι Ροντάρι



Ματ Χέιτκ



Lucy Brownridge



Πέτερ Χους



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

Κάνε ένα δώρο με ιστορία!

στην πραγματικότητα πολύ διαφορετικό. Είναι πάντα βιαστικός και έχει στον ώμο του τον ταχυδρομικό του σάκο, αλλά μέσα σε αυτόν δεν έχει δέματα, γράμματα και λογαριασμούς, αλλά όνειρα. Μια ιστορία που θα κάνει κάθε αναγνώστη να σκεφτεί τις αξίες της ζωής, την αυτογνωσία και την προσωπική και συλλογική ευτυχία.

Η ΜΥΡΤΙΣ ΚΑΙ Η ΜΕΛΟΠΙΤΑ,
Ηλίας Μαμαλάκης,
εκδ. Αρμός

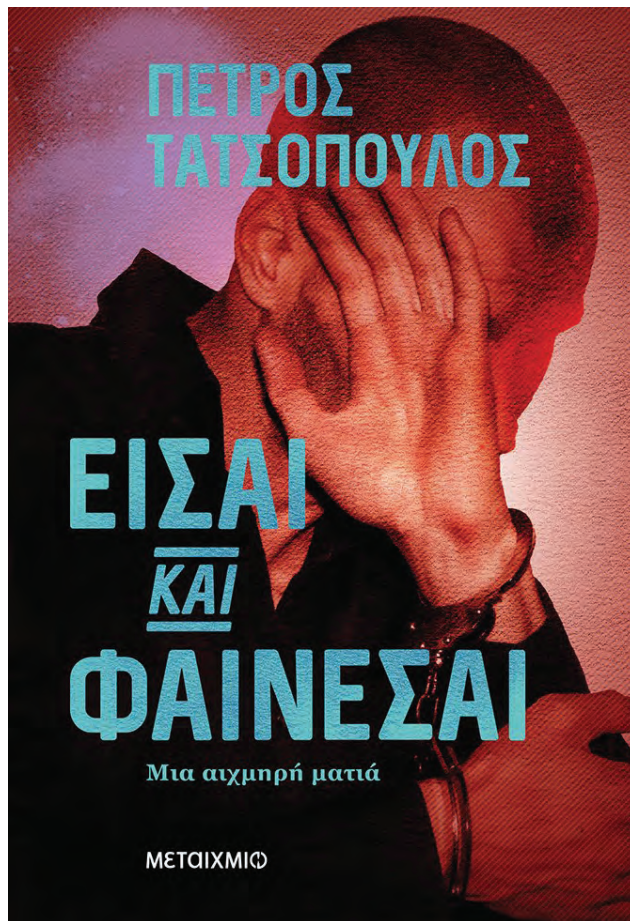
Τα παιδιά της Αθήνας στον χρυσό αιώνα του Περικλή ζούσαν μία εντελώς διαφορετική ζωή. Μπορούσαν να βιώνουν το περιβάλλον, την οικογένεια και το πολίτευμα. Πώς; Αυτό ανακαλύπτουμε μέσα από την περιπλάνηση της μικρής Μύρτιδας, που μας ξεδιπλώνει τόσο την καθημερινή ζωή των Αθηναίων του 5ου αιώνα, όσο και τις διατροφικές τους συνήθειες, από το τι έτρωγαν και πώς μαγειρεύαν, μέχρι το ποια τρόφιμα ήταν τότε διαθέσιμα.



ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΙ ΑΣΠΑΣΙΑ,
Αργυρώ Πιπίνη,
εκδ. Πατάκη
Το πρώτο βιβλίο της σειράς «Μικρά γατικά» μάς συστήνει την αρχαία Αθήνα, μέσα από τη ματιά της Ασπασί-

ας. Όχι της γνωστής, αλλά της γάτας του Περικλή, που λατρεύει τον αθηναίο πολιτικό και ρήτορα. Μέσα από χιούμορ, εξιστορεί όσα βλέπει στο πλάι του αγαπημένου της αφεντικού και μας

προετοιμάζει για το β' μέρος του βιβλίου, με πληροφορίες για τους πρωταγωνιστές της αρχαίας Αθήνας, το θέατρο του Διονύσου και έννοιες, όπως ο εξοστρακισμός, τα θεωρικά και η χορηγία.



ΜΕΦΙΣΤΟ,
Bernard Villiot, εκδ. Στερέωμα

Μία ιστορία που διδάσκει την αξία του διαφορετικού και της ανεκτικότητας. Πρωταγωνιστής ο μαύρος γάτος Μεφίστο, που εγκαταλείπει την πόλη για την εξοχή, μιας και το χρώμα του γίνεται αιτία να τον εχθρεύονται και να τον ταυτίζουν με το κακό. Με την επιστροφή του, όμως, όλοι πια τον αντιμετωπίζουν ως σωτήρα που θα διώξει μακριά τους αρουραίους.

ΜΕΛΕΤΗ / ΔΟΚΙΜΙΟ / ΙΣΤΟΡΙΑ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΗ, Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ,
Βασίλης Παπαδόπουλος,
εκδ. Ίκαρος

Ένα δοκίμιο που δεν παρατηρεί τόσο τον ποιητή Γιώργο Σεφέρη, αλλά τον διπλωμάτη. Συγκεκριμένα, το πώς αυτή η επαγγελματική του ιδιότητα επηρέασε τη λογοτεχνική του δημιουργία. Παράλληλα, διπλωματικά έγγραφα και τηλεγραφήματά του έρχονται σε αντιπαράθεση με την ποίησή του, ώστε να διαπιστώσουμε τις διαφορές στη γλώσσα και το ύφος του, αλλά και τα στοιχεία που παρέμεναν ίδια: τη λιτότητα, τη δωρικότητα και την περιεκτικότητα του.

Mikeius,
«What the fact!?»

Ο γνωστός YouTuber θα σου ανατινάξει το μυαλό, όπως ακριβώς και τα βίντεό του

Της ΚΕΛΛΗΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

Ο Mikeius είναι ένας από τους πλέον γνωστούς YouTuber των τελευταίων ετών, και έχει καταφέρει να προσελκύσει εκατοντάδες χιλιάδες παιδιά, αλλά και ανθρώπους μεγαλύτερης ηλικίας, με τα άκρως ενδιαφέροντα βίντεο απλοποιημένης και εκλαϊκευμένης επιστήμης στην εκπομπή του «What the fact!?».

Μιλήσαμε με αφορμή την κυκλοφορία του ομώνυμου βιβλίου από τις εκδόσεις Κλειδάριθμος. Τελειώνοντας το σχολείο, σπούδασε στη σχολή Μηχανολόγων Μηχανικών του Ε.Μ.Π., αλλά δεν ακολούθησε αυτή τη σταδιοδρομία καθώς ήταν για εκείνον «λίγο βαρετό» το επάγγελμα του μηχανολόγου. Το διαδίκτυο μπήκε στη ζωή του και τον γοήτευσε η ευκολία της δικτύωσης και η ευκολία με την οποία μπορεί να μαζευτούν κάποιοι άνθρωποι, που έχουν κάποιο κοινό, και να επικοινωνήσουν.

Αρχικά, ο Mikeius διατηρούσε το blog *faeenamalaka.blogspot.com*, το οποίο υπάρχει ακόμα. Οι άνθρωποι που δημιούργησαν το Comedy Lab, ένα site με διαδικτυακό κωμικό περιεχόμενο «από τον κόσμο του internet για τον κόσμο του internet», τον πλησίασαν αναζητώντας inter-



νετικά ταλέντα. «Τους πρότεινα να μετατρέψω τα κείμενα του blog σε βίντεο, τους άρεσε η ιδέα και έγι- νε!» Και πώς εμπνεύστηκε την εκπομπή «What the Fact!?», που καταγράφει χιλιάδες views σε κάθε νέο βίντεο και οδήγησε πρόσφατα στην κυκλοφορία του ομώνυμου βιβλίου

από τις εκδόσεις Κλειδάριθμος; «Την εμπνεύστηκα από βιβλία που έχω διαβάσει και από ντοκιμαντέρ επιστημονικά που έχω δει ανά καιρούς, από τον κόσμο. Από διάφορα ντοκιμαντέρ του BBC με τον Jim Al-Khalili. Γενικά, το όλο θέμα της απλοποιημένης και εκλαϊκευμένης επιστήμης έλειπε από την Ελλάδα, και θα ήθελα να βλέπω μια εκπομπή στα ελληνικά τέτοιου τύπου. Είναι από αυτές τις εκπομπές που τις έκανα, όχι μόνο για το κοινό αλλά και για εμένα, γιατί και εγώ τις γουστάρω». Η έρευνά του εστιάζει σε «βιβλία που έχω διαβάσει όλη μου τη ζωή, ντοκιμαντέρ που έχω δει, παλιό καλό Wikipedia, παλιά καλά web site, βιβλία που έχω της σχολής μου, των μηχανολόγων δηλαδή, και κυρίως βιβλία εκλαϊκευμένης επιστήμης. Το τελικό αποτέλεσμα θα είναι συνδυασμός γνώσης και πολλών διαφορετικών πηγών».

39 + 1 ιστορίες της επιστήμης «που θα σου ανατινάξουν τον εγκέφαλο», από το «What the fact!?», αποτυπώθηκαν στο ομώνυμο βιβλίο που βρισκείται ήδη στις πρώτες θέσεις των best sellers. Και θα τον ενδιέφερε η εκπομπή του να μεταφερθεί και στη μικρή οθόνη αλλά «η τηλεόραση δεν θα τη δεχόταν όπως είναι, θα ζητούσε αλλαγές». «Αν μου έλεγες πριν 12 χρόνια ότι θα έβγαζα το ψωμί μου με μια επιστημονική σειρά στο internet, τότε που δεν υπήρχε καν YouTube, θα σου έλεγα λες βλακείες, οπότε νιώθω ανασφάλεια και αγωνία για τα επόμενα 12 χρόνια της ζωής μου. Δεν ξέρω όταν δύσει το άστρο –γιατί όλα τα άστρα δύσουν, και εμένα κάποια στιγμή θα με βαρεθεί ο κόσμος να με βλέπει– σε ποιον τομέα θα μπορούσα να χρησιμοποιήσω τα ταλέντα μου. Ίσως στο μάρκετινγκ, αλλά όλο αυτό μου προκαλεί σύγ- γουρα ένα μεγάλο άγχος». ●

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ ΠΕΝΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΜΕΡΑ
ΝΙΚΟΣ ΧΡΥΣΟΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΚΛΕΨΥΔΡΑ

ΝΙΚΟΣ ΧΡΥΣΟΣ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΜΕΡΑ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

«Ο Νίκος Χρυσός αναδεικνύεται μέσα από το συγκεκριμένο έργο σε συγγραφέα υψηλού διαμετρήματος. Προτείνω την *Καινούργια μέρα* σε όσους αναζητούν κάτι συγκλονιστικό, κάτι απίστευτα δυναμικό, κάτι το μη προβλέψιμο».
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

«Ένα από τα σημαντικότερα μυθιστορήματα της περασμένης χρονιάς».
ΛΙΝΑ ΠΑΝΤΑΛΕΩΝ

«Ένα σπουδαίο μυθιστόρημα που τολμά να φωτίσει ένα σκοτεινό σύγχρονο κεφάλαιο».
ΕΛΕΝΑ ΧΟΥΖΟΥΡΗ

«Ο Νίκος Χρυσός στο δεύτερο μόλις μυθιστόρημά του επιτυγχάνει το αδύνατο».
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ

Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

/Kastaniotis.Editions www.kastaniotis.com /Kastaniotis_Ed

Η ενέργεια συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή στο πλαίσιο του προγράμματος Creative Europe. Action co-funded by the European Commission under the Creative Europe programme.

Σολάλ, ένας παθιασμένος του απόλυτου

Νέα έκδοση ενός σπουδαίου έργου με θέμα την αγωνιώδη αναζήτηση ταυτότητας του ευρωπαϊού Εβραίου

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΣΧΙΝΑ

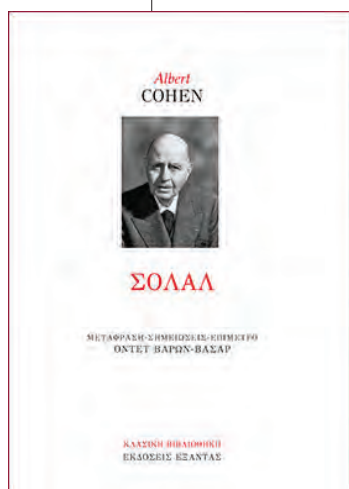
Ο Σολάλ, το αριστούργημα του Αλμπέρ Κοέν που μόλις κυκλοφόρησε σε έξοχη μετάφραση της Οντέτ Βαρών-Βασάρ από τις εκδόσεις Εξάντας, είναι το μυθιστόρημα της αμφιθυμίας. Ένα μεγαλειώδες έργο με επίκεντρο τον «ηλιακό» ήρωα Σολάλ, «ωραίο σαν κολασμένο αρχάγγελο», δύναμη της φύσης, αρχέτυπο του ήρωα που ξεκινάει το ταξίδι του με την ιερή απλυσία εκείνου που θέλει όλα να τα δει και όλα να τα γευτεί, χωρίς ποτέ να καταφέρει να υπερβεί την εσωτερική αντίφαση, τη αδύριτη αναστολή που τον κατακαίει: την εβραϊκή καταγωγή του.

Γραμμένο το 1930, μυθιστόρημα μαθητείας που εξελίσσεται ως ερωτικό ρομάντζο και καταλήγει ως ποιητική αλληγορία, το «Σολάλ» αντλεί τη δραματική του ένταση από τη σύγκρουση ανάμεσα σε δύο κόσμους – την εβραϊκή κοινότητα από την οποία κατάγεται ο ήρωας από τη μια και τη Δύση προς την οποία τον ωθεί η ακαταμάχητη ορμή του προς την περιπέτεια από την άλλη. Ο ήρωας βιώνει έναν ανυπόφορο μετωρισμό ανάμεσα στους δύο αυτούς κόσμους, μια οδυνηρή ταλάντωση ανάμεσα στη δύναμη, την ομορφιά, την υλική ευημερία, την τύχη, τις ευκαιρίες που επιφυλάσσει η Δύση, και την καρδιά, την αθωότητα, την ποίηση, την αφοσίωση στην οικογένεια, την κοινοτική αλληλεγγύη που χαρακτηρίζουν τον εβραϊσμό. Ανήμπορος να διαλέξει ανάμεσα στη λογική και την πίστη, την Ανατολή των προγόνων του και τη Δύση των φιλοδοξιών του, τον Έρωτα και τον Θάνατο, ο Σολάλ είναι μια τραγική μορφή, ένας «παθιασμένος του απόλυτου», καταδικασμένος να κυνηγάει αδιάκοπα το ανέφικτο.

Το βιβλίο του Αλμπέρ Κοέν είναι θεμελιωμένο στην ποιητική της περιπέτειας – κι αυτή η περιπέτεια μεταφράζεται στα διαδοχικά βήματα της κοινωνικής ανόδου του Σολάλ. Γόνος παλιάς οικογένειας ραβίνων από την Κεφαλονιά, αγαπημένος ανιψιός του «μικρούλη θείου» μέλους της ομάδας των πέντε σαματατζήδων συγγενών, πέντε καρναβαλικών μορφών που αποκαλούνται «Γενναίοι» και λειτουργούν ως χορός του δράματος, θα ξεκινήσει από χαμηλά και θα εκτοξευτεί στα ανώτατα αξιώματα, φτάνοντας από γραμματέας γερουσιαστή να γίνει σοσιαλιστής βουλευτής και πολύ σύντομα υπουργός – μια άνοδος που επισυμβαίνει μαγικά, σε πείσμα οποιουδήποτε ρεαλισμού. Όμως η πολιτική, στην οποία εμπλέκεται ο Σολάλ, κλιμακώνεται όπως ο έρωτας – σφοδρή επιθυμία, κατάκτηση, απόλαυση, εξάντληση – και γι' αυτό είναι αδύνατον να καλύψει το αδιεξέλιχτο του ανικανοποίητο – όπως δεν μπορεί να το καλύψει ούτε ο έρωτας, εξάλλου, παρά την επίμονη παρουσία του στη ζωή του. Ο Σολάλ περιφρονεί την κοινωνική του άνοδο, όσο ακριβώς την επιθυμεί. Ένας κανόνας τον ορίζει: το δέλεαρ της αποτυχίας. Μια ακαταμάχητη έλξη για την άβυσσο, που δυναμιτίζει την κοινωνική περιπέτεια και τη γραμμική του ανέλιξη. Μόνο προσωρινό μπορεί να είναι γι' αυτόν το κοινωνικό παιχνίδι, αφού ο Σολάλ εκπέμπει τη διαφορά και την υπερβολή από όλους τους πόρους. Ξένος παντού, ακόμη και στο κρεβάτι της αγαπημένης του – της ερωτευμένης γυναίκας που είναι η μόνη πραγματική γέφυρα με τη Δύση, αφού με την αγάπη της καταργεί και υπερβαίνει τον αντισημιτισμό –, ο Σολάλ δεν ανήκει πουθενά.

Ο κύριος, βέβαια, παράγοντας αυτής της αίσθησης του μη ανήκειν είναι η εβραϊκότητά του. Ο Σολάλ απεχθάνεται και ταυτόχρονα μισεί τον Εβραίο μέσα του. Ντρέπεται για τους οικείους του και συνάμα νιώθει ενοχή απέναντί τους: τους αποκρύπτει, γίνεται ως και υβριστής, όπως όταν σχηματίζει μπροστά στον ραβίνο πατέρα του το σημείο του σταυρού για να επικυρώσει την αποκοπή του από την κοινότητα, και ταυτόχρονα ξαναγουριάζει αδιάκοπα στους κόλπους της με τιμήμα την απώλεια όσων έχει αποκτήσει. Από την αρχή, ο Σολάλ γνωρίζει ότι για να υπάρξει στον ανοίκειο κόσμο των Εθνικών (αφού, βέβαια, πρώτα έχει κατακτήσει τις γυναίκες του) πρέπει να γίνει Γάλλος. Όταν επιτέλους ο πατέρας της αγαπημένης του του φέρνει το έγγραφο της πολιτογράφησης του, ο Σολάλ «κοιτάζει προσεκτικά στον καθρέφτη για να δει με τι έμοιαζε ένας Γαλάτης», ή μάλλον τι σημαίνει να εγκαταλείψεις την απροκάλυπτη ετερότητα του Εβραίου προς χάριν μιας ανησυχητικής ενοποίησης, «δίχως διαφορούμενα», με την κοινωνία της υποδοχής. Πώς μπορεί όμως να γίνει «καθαρός Γάλλος» ένας Εβραίος με τόσο βαριά κληρονομιά; Είναι δυνατή η αφομοίωση, η συμφιλίωση Εβραίου και «Εθνικού» στο ίδιο πρόσωπο;

Μέσα από τον Σολάλ, ο Αλμπέρ Κοέν μιλάει για τη διττή ταυτότητα, για τον διχασμό ανάμεσα στο εκεί και στο εδώ, στο πριν και στο μετά, για την αδυνατότητα της πλήρους αφομοίωσης. Ωστόσο, στο τέλος του μυθιστορήματος, η απόλυτη πτώση του ήρωα σημαίνει και τη νεκρανάστασή του: μέσα από τον εξευτελισμό του αναδύεται ως ο υπέρτατος ήρωας, έτοιμος πια να οδεύσει «προς το αύριο και τη θαυμάσια ήττα του». Επική ορμή, λυρική λεπτότητα, βέβηλο χιούμορ συνθέτουν ένα κορυφαίο έργο της λογοτεχνίας της εβραϊκής διασποράς. ●



Albert Cohen, «Σολάλ», μτφ., σημειώσεις, επίμετρο Οντέτ Βαρών-Βασάρ, εκδ. Εξάντας, σειρά Κλασική Βιβλιοθήκη, 600 σελ.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗΣ

45 ΧΡΟΝΙΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗΣ
www.patakis.gr

ΤΟ WOODSTOCK ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ, Κώστας Δ. Μπιλιάρκας, Στέφανος Σακελλαρίδης, εκδ. Επίκεντρο

Τον Αύγουστο του 1969, 400.000 νέοι συγκεντρώθηκαν σε ένα λασπωμένο χωράφι της Νέας Υόρκης, για να παρακολουθήσουν το φεστιβάλ που έμελε να αλλάξει την πορεία της ροκ και να ορίσει τη δεκαετία του '60. Ο λόγος για το Woodstock, που ανακαλύπτουμε σε αυτό το βιβλίο μέσα από ένα ολοκληρωμένο του χρονικό, καλύπτοντας όλες τις συμμετοχές με τη σειρά πραγματοποιήσής τους, με σχόλια, φωτογραφίες και καλλιτέχνες.

ΑΟΡΑΤΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΣΕ ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟ ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ, Caroline Criado Perez, εκδ. Μεταίχμη

Όσο κι αν μιλάμε για ισότητα των δύο φύλων, ζούμε σε έναν κόσμο που περιστρέφεται γύρω από το

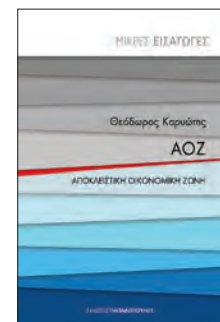
αντρικό σώμα και έχει άμεσες επιπτώσεις στην υγεία και την ευζωία των γυναικών. Η βρετανίδα ακτιβίστρια και δημοσιογράφος, Caroline Criado Perez, έρχεται να το αποδείξει συγκεντρώνοντας μελέτες περίπτωσης, ιστορίες και νέες έρευνες, που φωτίζουν όλους τους υπόγειους τρόπους μέσω των οποίων οι γυναίκες παγκοσμίως αποκλείονται από όλους τους επαγγελματικούς τομείς.

D-DAY - ΑΠΟΒΑΣΗ ΣΤΗ ΝΟΡΜΑΝΔΙΑ, Τζάιλς Μίλτον, εκδ. Μίνωας

Πριν σχεδόν 75 χρόνια, η «μεγαλύτερη ημέρα του πολέμου» που θα έκρινε την έκβαση του Β' Παγκοσμίου Πολέμου είχε ξεκινήσει. Ο λόγος για την 6η Ιουνίου του 1944 και την απόβαση στη Νορμανδία. Η μεγαλύτερη θαλάσσια στρατιωτική απόβαση μας ξεδιπλώνεται μέσα από τις αυθεντικές αφηγήσεις των ανθρώπων που βρέθηκαν στην πρώτη γραμμή και για πρώτη φορά καταγράφονται σε ένα βιβλίο.



ΕΙΣΑΙ ΚΑΙ ΦΑΙΝΕΣΑΙ - ΜΙΑ ΑΙΧΜΗΡΗ ΜΑΤΙΑ, Πέτρος Τατούπουλος, εκδ. Μεταίχμη



Με κείμενα της περιόδου 2017-2019, ο Πέτρος Τατούπουλος έρχεται να ανασυνθέσει το ομαδικό πορτρέτο της ελληνικής

κοινωνίας. Συνδυάζοντας θραύσματα των προσωπικών του αναμνήσεων και, με αυτοσαρκασμό, καταγράφει τις εντυπώσεις



του από διαβάσματα, ακούσματα και θεάματα. Σκοπός του; Να αναδείξει τις παθολογικές της χώρας, που ξεπερνάνε τις επικαι-

ρικές και επιφανειακά κομματικές συνθήκες, και να αναπροσδιορίσει πού τοποθετείται μέσα στον σύγχρονο κόσμο η Ελλάδα, μια χώρα που δεν καταφέρνει παρά να δείχνει πάντα αυτό που είναι.

ΤΑ ΕΣΩΨΥΧΑ ΤΟΥ ΝΤΙΝΟΥ ΧΡΙΣΤΑΝΟΠΟΥΛΟΥ. ΜΙΑ ΕΚ ΒΑΘΕΩΝ ΔΕΚΑΕΤΗΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ 2004-2012, Σωτηρία Σταυρακοπούλου, εκδ. Ιανός

Το 2004, ο Ντίνος Χριστιανόπουλος δέχτηκε να γράψει η Σωτηρία Σταυρακοπούλου για το έργο του. Μοναδική προϋπόθεση που έθεσε ήταν να μην είναι ακόμα μία μελέτη ή μία βιογραφία, αλλά ένα «μουχαμπέτι», μία συνομιλία μεταξύ ανθρώπων που αγαπιούνται. Η συζήτησή τους διήρκεσε σχεδόν 10 χρόνια και κατάφερε να ξετυλίξει όλες τις πτυχές της χειμαρρώδους και συχνά προκλητικής προσωπικότητας του ποιητή.

ΠΕΡΙ ΑΡΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥΣ, Κυριάκος

Ζέπος, εκδ. Διάυλος
Τα μυστικά του κόσμου των αρωμάτων έχουν καταφέρει να φυλαχτούν πολύ καλά μέσα στα χρόνια. Σε αυτό το βιβλίο αρχίζουν να ξεδιπλώνονται, για να ανακαλύψουμε τα πάντα γύρω από τις ιστορικές τους αναφορές, τη διαχρονική τους σημασία στη ζωή μας, την αρχιτεκτονική και τα δομικά τους στοιχεία, την αλληλεπίδρασή τους με το περιβάλλον και τη χημεία του ανθρώπινου σώματος και, για πρώτη φορά στην ελληνική βιβλιογραφία, τον τρόπο παραγωγής τους.

«ΟΛΙΓΗ ΜΠΕΣΑ, ΩΡΕ ΜΠΡΑΤΙ-ΜΕ!» - Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΩΡΑ ΤΟΥ ΟΛΥΣΣΕΑ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΥ, Θωμάς Κοροβίνης, εκδ. Άγρα

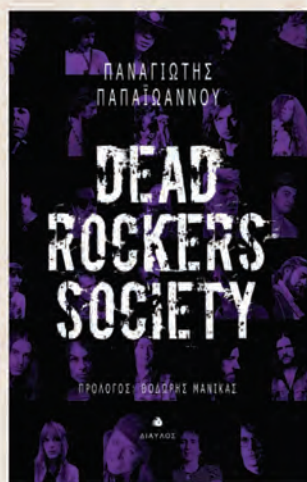
Μία φανταστική δημοσία εξομολόγησε του Οδυσσέα Ανδρούτσου την τελευταία ώρα της ζωής του στη φυλακή της Ακρόπολης. Έχοντας μελετήσει βιβλιογραφία σχετικά με την προσωπικότητα και την εποχή της δράσης και του κατατρομέου του οπλαρχηγού, ο Θωμάς

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ



Lucio Russo
Προς τι η κλασική Παιδεία

Είναι άχρηστες οι κλασικές σπουδές σήμερα; Ο μαθηματικός Lucio Russo αναδεικνύει τον σημαντικό ρόλο που μπορεί να παίξει σήμερα η κλασική παιδεία.



Παναγιώτης Παπαϊωάννου
Dead Rockers Society

29 ήρωες του ροκ, οι κοινωνίες και οι εποχές που τους γέννησαν και η επίδρασή τους, για καλό ή για κακό, στους λάτρεις του ροκ, στα δικά μας τα μέρη.



Κυριάκος Ζέπος
Περί Αρωμάτων & της δημιουργίας τους

Η ιστορία, η σημασία, τα αιθέρια έλαια, τα σύγχρονα προϊόντα, οι μέθοδοι δημιουργίας και... οδηγίες για να φτιάξετε το δικό σας άρωμα.



Στέργιος Χατζηκυριακίδης
Σκαλωμένοι σε ένα μπαρ

Μια παρέα φιλαράκια στην απέθαντη ελληνική επαρχία. Δεν αναπολούν τα χρόνια στη μεγαλόπολη και στο εξωτερικό. Απλά, σκοπό έχουν να τη «βγάλουν καθαρή». Θα τα καταφέρουν;



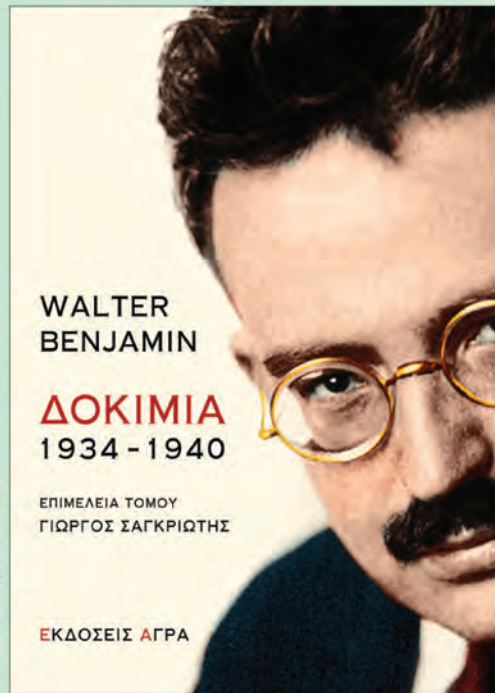
Στάθης Καπογιαννόπουλος
Γαστρονομία & Έρωτας

Η γαστρονομία (αυτοσυντήρηση) και ο έρωτας (αναπαραγωγή). Η ιστορία, η εξέλιξη και οι σχέσεις τους. Παράλληλα μια αμερόληπτη αξιολόγηση των χώρων εστίασης σε Αθήνα, Πειραιά, Θεσσαλονίκη.

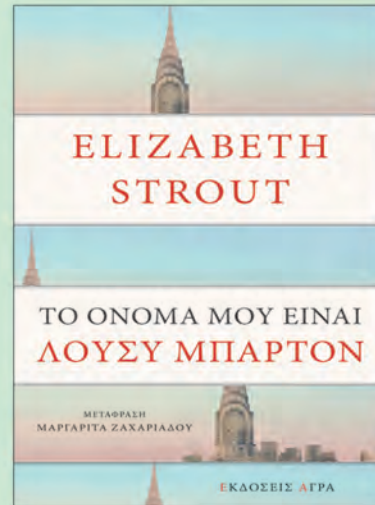


ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΓΡΑ
ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 2019

www.agra.gr



752 ΣΕΛΙΔΕΣ

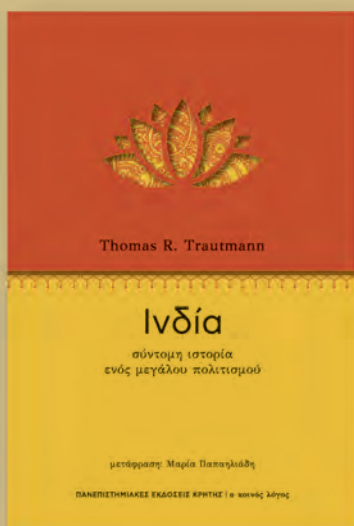


ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΓΡΑΣ – ΖΩΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 99 – ΛΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ – ΤΗΛ.: 210 7011461



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ



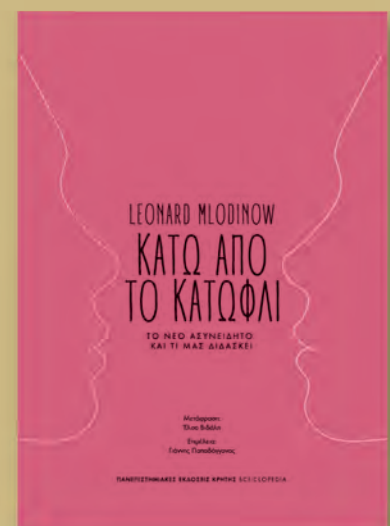
THOMAS R. TRAUTMANN
Ινδία
σύνοψη ιστορία
ενός μεγάλου πολιτισμού



LUCY CREHAN
Φυτώρια ευφυΐας
ένα ταξίδι στα καλύτερα
εκπαιδευτικά
συστήματα του κόσμου



BRIAN CHRISTIAN - TOM GRIFFITHS
**Η αλγοριθμική τέχνη
των αποφάσεων**
η επιστήμη των υπολογιστών
στην καθημερινή ζωή



LEONARD MLODINOW
Κάτω από το κατώφλι
το νέο ασυνείδητο
και τι μας διδάσκει

www.cup.gr

info@cup.gr

CreteUniversityPress

@CreteUniPress

@cup_gr

Η Λένα Διβάνη και τα «Ζευγάρια που έγραψαν την ιστορία της Ελλάδας»

Όταν η ιστορία της χώρας έμοιαζε με μυθιστόρημα γεμάτο θευλλώδεις έρωτες

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE
(panikova1500@gmail.com)

Η Λένα Διβάνη στο νέο της βιβλίο «Ζευγάρια που έγραψαν την ιστορία της Ελλάδας», που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Πατάκη, επιλέγει 8 μεγάλους έρωτες (εχμ, μάλλον 7 ζευγάρια και ένα τριό) για να διηγηθεί τις ιστορίες τους με το γνωστό, απολαυστικό, γλαφυρό της ύφος, ενώ παράλληλα περιγράφει λεπτομερώς το πολιτικό και ιστορικό σκηνικό της Ελλάδας στην εκάστοτε εποχή, καθώς και τον μοιραίο ρόλο που διαδραμάτισε το κάθε ζευγάρι στη σύγχρονη ιστορία της χώρας.

Ακόμα και οι τίτλοι των κεφαλαίων του χορταστικού αυτού βιβλίου (475 σελίδες), είναι από μόνοι τους ένα σχόλιο αλλά και ένα ελκυστικό δέλεαρ για τους αναγνώστες: Γεώργιος Παπανδρέου και Κυβέλη: *Δυο ηθοποιοί στο ίδιο σπίτι - Παύλος και Φρειδερίκη: Η βασίλισσα που έγινε βασιλιάς - Νίκος Μπελογιάννης και Έλλη Παππά: Έρωτας και επανάσταση - Ελευθέριος Βενιζέλος και Έλενα: Ένας γάμος εθνικού συμφέροντος - Ο Ίων Δραγούμης, η Πηνελόπη Δέλτα και η Μαρίκα Κοτοπούλη: Ο Άμλετ, η Κυρία και η θεατρίνα - Χαρίλαος και Σοφία Τρικούπη: Αδελφές ψυχές - Όθωνας και Αμαλία: Ερωτευμένοι με την Ελλάδα - Μαντώ Μαυρογένους και Δημήτριος Υψηλάντης: Έρωτας σαν πόλεμος.* Με αφορμή μια νεανική της συνέντευξη με τον πολιτικό και ακαδημαϊκό Παναγιώτη Κανελλόπουλο, η Λένα Διβάνη κατάλαβε ότι η αθέατη προσωπική ζωή των πρωταγωνιστών της Ιστορίας παίζει τεράστιο ρόλο στις αποφάσεις και στις κινήσεις τους. Όπως λέει: πώς θα κατανοήσουμε τις αποφάσεις ενός δημόσιου προσώπου, χωρίς να γνωρίζουμε, έστω και στοιχειωδώς, τα κίνητρά του, τα τραύματά του, τις ανομολόγητες ανάγκες του; Πώς να καταλάβεις τη στάση του Μεταξά αν δεν διαβάσεις το ημερολόγιό του, όπου συνεχώς θρηνεί ότι είναι κοντός; Έτσι προέκυψε το βιβλίο, μετά από δύσκολη έρευνα μια και οι πηγές της διασταύρωσης των πληροφοριών ήταν δυσεύρετες. Μέσα σε αυτές τις προσωπικές ιστορίες αναδεικνύεται ο τρόπος και η επίδραση που είχαν αυτές στη ζωή των Ελλήνων αλλά και ένας εξαιρετικός πίνακας της κάθε εποχής. Η Λένα Διβάνη χρησιμοποιεί τον ενοστώτα με μία ευχάριστη οικειότητα που σε κάνει να την ακολουθείς στην αφήγησή της, σαν να είναι μια φιλική κουβέντα – μερικές φορές και κουτσομπολιό (με την αναγκαστικά καλή έννοια). Οι ήρωες και οι ηρωίδες των ιστοριών της ήταν άτομα φιλόδοξα, νάρκισσοι και «θεές», διασημότητες και προσωπικότητες που ζωντανεύουν με τις λεπτομέρειες που βάζει η Λ.Δ. στις περιγραφές της: τα αρώματα των λεμοναθών στον Χιώτικο κήπο του Γεωργίου Παπανδρέου και της Σοφίας Μινέικο, η λευκή, μεταξωτή ποσέτ που φορούσε ο Γ. Παπανδρέου όταν γνώρισε για πρώτη φορά τον μεγάλο του έρωτα, τη διάσημη ηθοποιό Κυβέλη. Αλλά και ιστορικά παραλείπονται, όπως το γιατί η Κυβέλη «δεν είχε επώνυμο» ή το τι έγραφε στην αυτοβιογραφία της η Φρειδερίκη για το ναζιστικό της παρελθόν.

Η συγγραφέας παραδέχεται ότι αναγκαστικά, οι ήρωές της θα ήταν οι άντρες αλλά έντεχνα, στην κάθε ιστορία της βλέπει και τη γυναικεία πλευρά και ψυχοσύνθεση όπως, για παράδειγμα, τον τρόπο που η Σοφία Μινέικο εντυπωσιάζεται από τον Γ. Παπανδρέου: «*Μα τι έχει τέλος πάντων και γίνεται πρωτοσέλιδο των εφημερίδων; Πού το βρίσκει τόσο τσαγανό και μουκάρει με την κόκκινη γραβάτα του να ανεμίζει στην αίθουσα της Φιλοσοφικής όπου έχει μάθημα η Σοφία;...*». Η Λ.Δ. παραδέχεται πόσο δύσκολο είναι να ανιχνεύσεις τη δυναμική ενός ζευγαριού. Όμως, εμπιστεύεται το δημοσιογραφικό και λογοτεχνικό της ένστικτο, τα συνδυάζει και μας προσφέρει «τη μουσική για να χορέψεις η ιστορία με τη λογοτεχνία». Μόλις βρήκατε το ευχάριστο ανάγνωσμα για τα κρύα απογεύματα του χειμώνα. **A**



Κοροβίνης τον βάζει να μιλά για τα αρνητικά και τα θετικά στοιχεία της προσωπικότητάς του και τους ανταγωνιστές και τους διώκτες του, ενώ απαντά σε ερωτήματα που συνεχίζουν να αιωρούνται μέχρι σήμερα πάνω από το όνομά του.

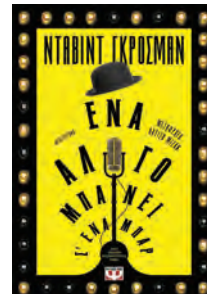
ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ / ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

ΤΙ ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΥΝ ΠΑΛΙ ΑΥΡΙΟ, ΜΟΥ ΛΕΤΕ; Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ, Αλεξάνδρα Σουλαδάκη, εκδ. Επίκεντρο

«Τι μαγειρεύουν πάλι αύριο, μου λέτε;». Αυτό το ερώτημα βασανίζει όποιον έχει την ευθύνη της κουζίνας σε κάθε σπίτι. Αυτό το ερώτημα η Αλεξάνδρα Σουλαδάκη έρχεται να το απαντήσει, προσφέροντάς μας προτάσεις για το καθημερινό μας τραπέζι, βγαλμένες από την παραδοσιακή και την υγιεινή κουζίνα, με πιάτα γεμάτα χρώματα και ποιότητα, και κάνοντάς τα απλά.

ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΑΣ - ΕΝΣΤΙΚΤΑ, ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ, ΠΑΘΗ, Στάθης Καπογιαννόπουλος, εκδ. Δίαυλος

Ποιες είναι οι δύο ενστικτώδεις επιθυμίες των ανθρώπων, συχνά πάθη καταστροφικά και συγχρόνως ζωτικά και κυρίαρχα θέματα της καθημερινότητάς μας; Η γαστρονομία και ο έρωτας. Τα δυο τους προσεγγίζονται θεωρητικά, φιλοσοφικά, επιστημονικά και ιστορικά, για να ανακαλύψουμε την εξέλιξη και τον συσχετισμό τους. Συγχρόνως, στο βιβλίο αξιολογούνται



χώροι εστίασης σε Αθήνα, Πειραιά και Θεσσαλονίκη.

ΤΑ ΚΡΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ, Μαρία Νέτσικα, εκδ. Ιανός
Το βιβλίο της χημικού-οινολόγου,

δημοσιογράφου και συγγραφέα, Μαρίας Νέτσικα, επανεκδίδεται αναθεωρημένο, εμπλουτισμένο και διγλωσσο, ώστε να αποτελέσει συνέχεια ή και αφετηρία των αμπελοοικινών μας εξερευνησεων. Μας ταξιδεύει

στους αμπελοτόπους της Ελλάδας για να ανακαλύψουμε τα πάντα γύρω από την οίνοποιία, τις σπάνιες και διάσημες ποικιλίες σταφυλιού και τους νοστιμότερους μεζέδες κάθε τόπου.

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ

ΕΣΥ ΤΙ ΛΕΣ ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ;

Λίλη Λαμπρέλλη, εκδ. Πατάκη

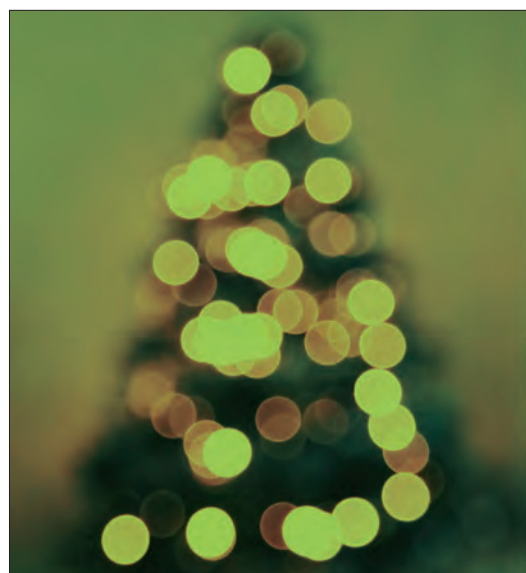
Η ιστορία της Λίλης Λαμπρέλλη και οι ζωγραφιές της Κέλλυς Ματαθία-Κόβου έρχονται να ζωντανέψουν την πορεία ενός ασβού που περπατούσε στον κόσμο ρωτώντας «Τι λες πως είναι το πιο πολύτιμο στον κόσμο;». Κάθε ον που συνάντησε απάντησε το ταξίδι.

Το κυριολεκτικό και το μεταφορικό. Αυτό που απαιτεί ανοχή και έχει ως προορισμό την επιστροφή στην πατρίδα, αλλά και εκείνο που προκύπτει από τη γνώση, τις λέξεις και την αγάπη, που αποτελούν από μόνη της ένα ταξίδι.

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ - ΑΥΤΟΒΕΛΤΙΩΣΗ

Η ΧΕΙΡΑΓΩΓΗΣΗ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ, Christophe Carré, εκδ. Αρμός

Η χειραγωγήση μοιάζει να βρίσκεται παντού γύρω μας. Ποιοι είναι οι άνθρωποι που χειραγωγούν; Ποιοι είναι οι τρόποι δράσης τους; Πώς μπορούμε να μην μπαίνουμε στο παιχνίδι τους και να αποτρέψουμε τη χειραγωγήση των άλλων σε εμάς; Οι χειριστικές πρακτικές πάντοτε αμφισβητούνται; Σε



IANOS
IT'S TIME FOR SHARING

MAKE SOMEONE'S CHRISTMAS WITH THE PERFECT BOOK

Christmas 2019

ΔΩΡΑ ΓΙΑ ΑΝΟΙΧΤΑ ΜΥΑΛΑ



«Ο Θεός δεν πραγματοποιεί ευχές. Ο Θεός είναι μια ανελέητη σκύλα». Cheryl Strayed



Το Δώρο είναι το απόλυτο δώρο. Διάβασέ το. Μοίρασέ το. Χάρισέ το. Ζήσ' το.



Όσα θέλεις να πεις στον πατέρα σου, στη μάνα σου, στα παιδιά σου. Στον εαυτό σου.



Όσο πιο γρήγορα το συνειδητοποιήσεις τόσο το καλύτερο για σένα και τους γύρω σου.



Από ένα IQ και πάνω η ζωή είναι ανυπόφορη. Μέχρι τον τάφο.



Ποιος είπε ότι μόνο οι παρτάκηδες πάνε μπροστά στη ζωή; Θα αναθεωρήσεις!



Έχεις σκεφτεί δεκάδες φορές να ανοίξεις βιβλιοπωλείο. Πες αλήθεια.



Όσα λένε οι παλιές συμμαθήτριες μεταξύ τους γίνονται κάποια στιγμή βιβλίο.



Η Βίβλος της δημιουργικότητας. Το έγραψε η πρώτη γυναίκα του Σκορτσέζε, καλλιτέχνη. Αρκεί.

KEY BOOKS



“ΥΠΟΓΡΑΦΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ”



www.minoas.gr

ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΜΕ GONCOURT ΠΙΕΡ ΛΕΜΕΤΡ



Μετάφραση: Έφη Κορομηλά

Πιερ Λεμέτρ
ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ

Παρίσι, Φεβρουάριος 1927. Η Μαντλέν αναλαμβάνει τα νήια μιας οικονομικής αυτοκρατορίας. Θα κληθεί να επιβιώσει σε μια Γαλλία που παρατηρεί τα χρώματα της πυρκαγιάς που θα ανάψει η άνοδος του φασισμού...

ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΟ ΣΕ 30 ΓΛΩΣΣΕΣ - NO1 NEW YORK TIMES BEST SELLER



Μετάφραση: Βασιλική Κοκκίνου

Ελιζαμπεθ Γκίλμπερτ
ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Νέα Υόρκη, 1940. Ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα, γραμμένο με μεγάλη σοφία, για τον έρωτα, την ελευθερία και την αναζήτηση της προσωπικής ευτυχίας. Η ζωή είναι πολύ μικρή και επικίνδυνη για να γίνεις κάτι άλλο από αυτό που είσαι.

ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ



Μετάφραση: Μαρία Οικονομίδου

Ραφαέλα Ρομανιόλο
ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ

Πιεμόντε, Μάρτιος 1946. Η Ραφαέλα Ρομανιόλο συνθέτει ένα αριστοτεχνικό μυθιστόρημα, την ιστορία μιας θαρραλέας γυναίκας που δεν ξέχασε ποτέ τις ρίζες της - ρίζες που δεν μπόρεσε ούτε ένας ωκεανός να εξαλείψει.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΞΙΛΕΩΣΗΣ ΠΟΥ ΣΕ ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΑΡΑΔΑ



Σαρίτα Χαΐμ
Η ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ

Μια πυρκαγιά που λίγο έλειψε να σκοτώσει την επτάχρονη Μάρθα βγάζει από τη ζωή της την αδελφή της, Κατερίνα. Ύστερα από χρόνια, ένα μήνυμα έρχεται να ταραξεί την επιτυχημένη ζωή της Μάρθας...

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

όλα αυτά ο Christophe Carré απαντάει, συνδυάζοντας στο βιβλίο του τις ανθρωπιστικές επιστήμες και την κοινωνική ψυχολογία.

ΕΠΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΖΩΗΣ, Σάββας Σαββόπουλος, εκδ. Αρμός

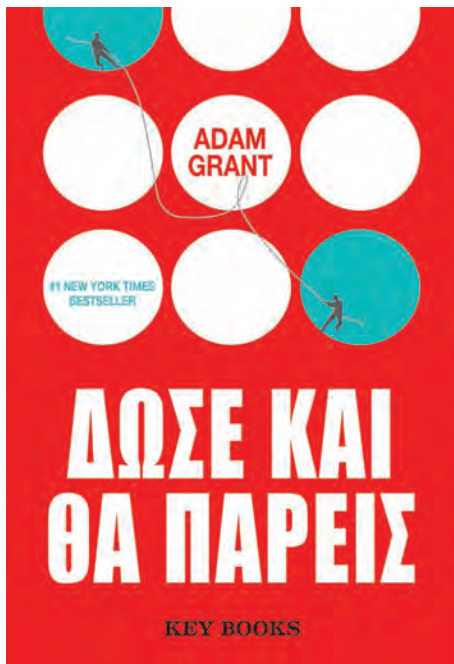
Συχνά, οι καρκινοπαθείς αποφεύγουν να αναφέρονται σε όσα ζουν, νιώθουν και σκέφτονται, έτσι ώστε να μην ενοχλήσουν κατά κάποιον τρόπο τους υπόλοιπους, που αρνούνται ακόμα και να ακούσουν τη λέξη «καρκίνος». Ο Σάββας Σαββόπουλος καταγράφει επτά ιστορίες καρκινοπαθών, που στη διάρκεια της ψυχοθεραπείας ανακάλυψαν έναν εαυτό τους που μέχρι τότε δεν γνώριζαν.

ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΓΕΝΝΑΙΑ, Σέριλ Στρέιβιτς, εκδ. Key Books
Λίγες ημέρες πριν έρθει το 2020 η συγγραφέας, μέσα από αποφθέγματα, έρχεται να μας θυμίσει πως ό,τι και να συνέβη, θετικό ή αρνητικό, έχει βάλει ένα λιθαράκι στη μεγάλη εικόνα της ζωής

μας. Η Στρέιβιτς, η οποία έχασε τη μητέρα της σε νεαρή ηλικία, παντρεύτηκε και χώρισε γρήγορα, ναρκωτικά και εφήμερες σχέσεις δοκίμασαν τα όριά της, βγήκε από το αδιέξοδο όταν αποφάσισε να περπατήσει μόνη 1.700 χιλιόμετρα στο Μονοπάτι του Ειρηνικού Ωκεανού. Και μετά ήρθε και η επιτυχία.

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ, Τζούλια Κάμερον, εκδ. Key Books
Όλοι είμαστε καλλιτέχνες! Αυτό πιστεύει η συγγραφέας που έχει κινητοποιήσει σημαντικούς καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο αλλά και ανθρώπους της διπλανής πόρτας να κυνηγήσουν τα δημιουργικά όνειρά τους. Όποιο κι αν είναι το καλλιτεχνικό πάθος σου, στον Δρόμο του Καλλιτέχνη θα βρεις τη γνώση και τα εργαλεία που χρειάζεσαι για να ανακαλύψεις και να ξεκλειδώσεις τον δημιουργικό εαυτό σου.

ΔΩΣΕ ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΡΕΙΣ, Άνταμ Γκραντ, εκδ. Key Books
Ο συγγραφέας, βρα-



βευμένος ερευνητής και καθηγητής στο πανεπιστήμιο του Ουόρτον, δηλώνει ότι το κλειδί της επιτυχίας βρίσκεται στις

σχέσεις που έχουμε με τους άλλους και στη γενναιοδωρία μας. Στον κόσμο του χθες, τα χαρακτηριστικά που οδηγούσαν

κάποιον στην επιτυχία ήταν το πάθος, η σκληρή δουλειά, το ταλέντο και η τύχη. Στον κόσμο του σήμερα, ο Γκραντ λέει ότι

όσοι δίνουν χωρίς να περιμένουν τίποτα σε αντάλλαγμα κατατούν τη μία κορυφή μετά την άλλη!

ΔΙΑΦΟΡΑ

Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ Μ@Λ@Κ@, επιμέλεια Jean-François Marmion, εκδ. Παπαδόπουλος
Είναι πανταχού παρόντες. Κι όμως, οι ψυχολόγοι και οι λοιποί ειδικοί της ανθρωπίνης συμπεριφοράς ουδέποτε έχουν προσπαθήσει να ορίσουν την έννοια της μ@λ@κίας. Κι έτσι φτιάχτηκε αυτό το βιβλίο: με την ιδέα πως, ό,τι κατανοούμε καλύτερα, μπορούμε και καλύτερα να το αντιμετωπίσουμε, ακόμα κι αν είμαστε χαμένοι από χέρι. Ψυχολόγοι από όλο τον κόσμο, αλλά και φιλόσοφοι, κοινωνιολόγοι, συγγραφείς, επιστήμονες, νομικοί, μας προσφέρουν σε αυτό το βιβλίο με γενναιοδωρία τη δική τους άποψη περί ανθρωπίνης μ@λ@κίας.

LAGOM - Η ΣΟΥΗΔΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΙΣΟΡΡΟΠΗΜΕΝΗΣ ΖΩΗΣ, Ανέα Νταν, εκδ. Μίνωας
Βασισμένο στο αρ-

χαιοελληνικό «παν μέτρον άριστον», το σουηδικό Lagom μεταμορφώνει τη ζωή μας με θετικό τρόπο. Με κύριο σύνθημα το «Ούτε λιγότερο, ούτε περισσότερο, ακριβώς όσο πρέπει» αυτή η φιλοσοφία μάς οδηγεί στη διαμόρφωση μιας λιγότερο περιπλοκής καθημερινότητας, με τελικό προορισμό τη δημιουργία μιας χαρούμενης και ισορροπημένης ζωής, χωρίς περιττή αρνητικότητα, συγκρίσεις και αντικείμενα.

ΑΟΖ - ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΖΩΗ, Θεόδωρος Καρυώτης, εκδ. Παπαδόπουλος
Ο συγγραφέας υπήρξε πρωτοπόρος στην ανάδειξη της σημασίας της ΑΟΖ για το Δίκαιο της Θάλασσας, ειδικά μάλιστα για την Ελλάδα. Στην παρούσα ανάλυση, κεντρική θέση διαδραματίζει ο «πόλεμος» με τους χάρτες των διάφορων ΑΟΖ, οι οποίοι υποστηρίζουν την τεκμηριωμένη παρουσίαση της έννοιας και της ιστορίας της Αποκλειστικής Οικονομικής Ζώνης, που τόσο μας ενδιαφέρει.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ με άποψη
από τις Εκδόσεις Βακχικών

Casu Consulto
μυθιστόρημα
Κατερίνα Ανδριανάκη



Ένας λογοτεχνικός ήρωας θέλει να ορίσει τη μοίρα του και να αποδείξει στον διάσημο αλλά καταθλιπτικό συγγραφέα που ότι οι αναγνώστες έχουν ανάγκη από θετικά πρότυπα. Έτσι, εξαναγκάζει τον συγγραφέα να γράψει αυτός αντί για εκείνον το νέο του μυθιστόρημα. Στη ζωή του ήρωα εμφανίζονται το εξωτικό μέντιουμ Κενέ που θα τον μύσει στα μυστικά του επαγγέλματός του και η μυστηριώδης Εμμανουέλα που θα την ερωτευτεί παράφορα. Εξαιτίας της θα διαηράξει έναν φρόνο για να εκδικηθεί τον συγγραφέα του ως ερωτικός αντιζήλος του. Πού ξεκινά η αλήθεια και πού τελειώνει το ψέμα; Μήπως τα πάντα γίνονται τελικά τυχαίως εσκεμμένα σε αυτήν τη ζωή και ο καθένας παίρνει στο τέλος αυτό που του αναλογεί;

Ωρολογοποιός
μυθιστόρημα
Άκης Καπέτας



Όλα κυλούσαν ομαλά στην καταλανική πρωτεύουσα όπως και στη ζωή του Πάμπλο του ωρολογοποιού. Ξαφνικά όμως, μία ημέρα του 1778, ένα περιεργό και επικίνδυνο συναίσθημα άρχισε να τον κυκλώνει. Οι επιλογές εκείνης της ημέρας θα σφραγίζαν τη μοίρα του και θα στοίχιωναν τη ζωή του για πάντα... Ένα μεταφυσικό μυθιστόρημα, που ξετυλίγεται μεταξύ δύο διαφορετικών, χρονολογικά, εποχών και δύο διαφορετικών κόσμων, του πραγματικού και του πνευματικού. Με τρεις, φαινομενικά, διαφορετικές ιστορίες, όπου οι κύριοι χαρακτήρες συνδέονται με έναν κοινό παρονομαστή, την πάλη του ανθρώπου μεταξύ της αυθόρμητης θέλησής να δημιουργήσει οικογένεια και της δυσκολίας του να ξεπεράσει τα εμπόδια και τις προκαταλήψεις της σύγχρονης εποχής.

Φυσορρόος
διηγήματα
Νίκος Νικολάου-Χατζημυχαήλ



Τα καλύτερα διηγήματα του συγγραφέα, από τα πιο συγκλονιστικά που έχουν γραφτεί για τη δεύτερη μεγάλη συμφωρά που έπληξε τον ελληνισμό, δηλαδή την τουρκική εισβολή στην Κύπρο. Μεταξύ άλλων, ένα αντιπολεμικό παραλήρημα ενός βαριά τραυματισμένου του '74, η μάνα του αγνοούμενου που χάνει τα λογικά της, αλλά και ο ορισμός της εσχάτης προδοσίας, μέσα από τα κλειδιά ενός σταυρόλεξου. Επίσης, ένα σπαρακτικό διήγημα για τις 37 ημέρες που πέρασε ο πατέρας του συγγραφέα στην κόλαση των βασανιστηρίων του Αττίλα. Τέλος, άλλα διηγήματα της αθωότητας, τρυφερά, αληθινά, έξυπνα, ακόμα και μαθηματικά αποφορτίζουν εντελώς το κλίμα της πρώτης ενότητας.

Τρεις ευχές
μυθιστόρημα
Κώστας Γραμματικόπουλος



Στη μεταπολίτευση, με την Ελλάδα ακόμα ρηγμαγμένη από τις πολιτικές διαφορές αλλά και τις κοινωνικές ανισότητες, τρεις φίλοι κάνουν ονειροδιαβατήρια για ένα καλύτερο μέλλον, τα οποία όμως χάνονται και σβήνουν αργά όσο οι ανθρωπίνες σχέσεις δείχνουν τη διαστρεβλωμένη τους αντανάκλαση στον κόσμο που ζουν. Στις *Τρεις ευχές* του Κώστα Γραμματικούπουλου, όλοι βγαίνουν από τον δρόμο τους και όλοι πρέπει να ξαναφτιάξουν τη ζωή τους, καθώς φαίνεται ότι η μόνη αλήθεια είναι ότι ο άνθρωπος κάθε άλλο παρά το τέλειον είναι της δημιουργίας. Τρωτός και αδύναμος, μαστιζείται από την καθημερινότητα και χάνεται πριν ξανασταθεί στα πόδια του και πριν χαθεί για μια ακόμη φορά με την πρώτη αφορμή.

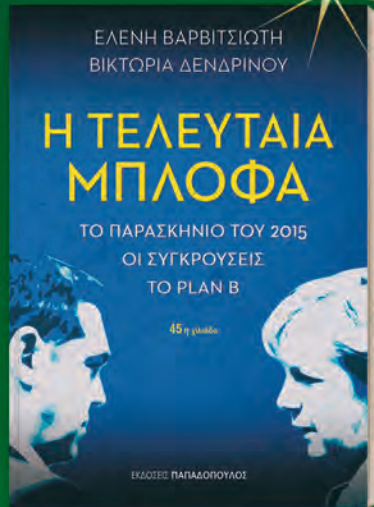
Ο βάτραχος
μυθιστόρημα
Πάνος Γιαλιώτης



Ο Πολ, ένας χρεοκοπημένος και χωρισμένος άντρας, κάθε απόγευμα δραπέτευει από ένα επώδυνο παρελθόν, καθώς ακούει στο παγκάκι ενός άλσους, με αμείωτο ενδιαφέρον, μια παράδοση ιστορία από έναν ανιγματοτικό και μοναχικό συγγραφέα. Μια μέρα, ο συγγραφέας εξαφανίζεται μυστηριωδώς προτού τελειώσει την ιστορία του, αφήνοντας στον Πολ τον σκύλο του. Για τους επόμενους δέκα μήνες, ο Πολ πηγαίνει καθημερινά στο ίδιο σημείο για να συναντήσει τον παράξενο άντρα, να του επιστρέψει τον σκύλο και να μάθει το τέλος της ιστορίας. Μιας ιστορίας καθοριστικής για το μέλλον του αλλά και το παρελθόν του.



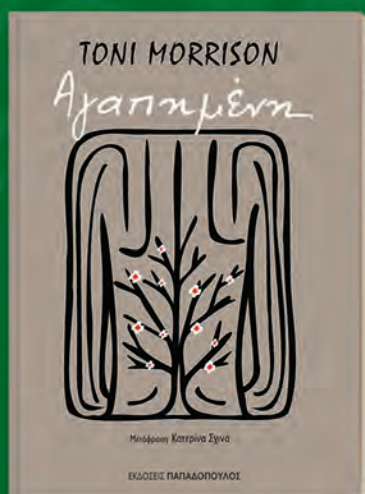
ΑΔΕΞΗΣ ΠΑΠΑΧΕΛΑΣ
Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ
ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥ ΛΟΓΙΑ
ΤΟΜΟΣ Β: 1974-2016



ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ
ΒΙΚΤΟΡΙΑ ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ
Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΠΛΟΦΑ



ΜΑΡΤΑ ΒΡΕΕΝ
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗ ΜΑΧΗ
150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΓΩΝΩΝ
ΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, ΙΣΟΤΗΤΑ,
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ!



ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΟΥΛΙΤΖΕΡ
ΤΟΝΙ ΜΟΡΡΙΣΟΝ
ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ



JEAN-FRANÇOIS MARMION
Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ
ΤΟΥ M@L@K@



GRETA & SVANTE THUNBERG
MALENA & BEATA ERNMAN
ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
ΚΙ ΕΝΑΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΣΕ ΚΡΙΣΗ

Σε όλα τα βιβλιοπωλεία

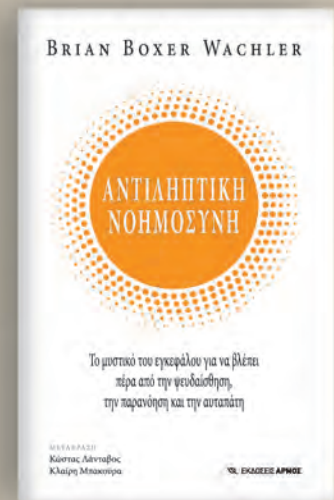
ΛΟΓΟΣ ΓΙΑ
ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ



Στέλιος Ράμφος
Η αιωνιότητα και ο χρόνος
ΔΟΚΙΜΙΟ/ΜΕΛΕΤΗ, 176 σελ.



Θεοφάνης Τάσης
Ψηφιακός ανθρωπισμός
ΔΟΚΙΜΙΟ/ΜΕΛΕΤΗ, 238 σελ.



Brian Boxer Wachler
Αντιληπτική νοημοσύνη
ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ, 416 σελ.



π. Χαράλαμπος Παπαδόπουλος
Εμπιστοσύνη
ΔΟΚΙΜΙΟ/ΜΕΛΕΤΗ, 128 σελ.



Δ. Κουρέτας, Ν. Γκουτζουρέλας, Φ. Τέκος
Διαλειμματική νηστεία & αποφυγή νόσων
ΔΙΑΤΡΟΦΗ, 152 σελ.

Ο ΣΤΟΧΟΣ, Ελί-ου Μ. Γκόλντραι, εκδ. Ψυχογιός

Ένα βιβλίο μανάτζμεντ γραμμένο σαν αγωνιώδες μυθιστόρημα. Ήρωας ο Αλεξ Ρόγκο, ο πεισμένος διευθυντής μιας εργοστασιακής μονάδας την οποία προσπαθεί απεγνωσμένα να κάνει πιο αποδοτική για να μην κλείσει σε 90 ημέρες, που όταν συναντά τυχαία έναν παλιό καθηγητή του, θα ξεφύγει από τον συμβατικό τρόπο σκέψης. Ένα υποχρεωτικό βιβλίο για όλα τα στελέχη της Amazon και για πολλά προγράμματα MBA, με εκατομμύρια αντίτυπα σε 35 χώρες, που πρέπει να συστήσετε στους συναδέλφους σας και τους προϊστάμενους σας, αλλά όχι στους ανταγωνιστές σας!

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗ ΜΑΧΗ, Marta Breen, εκδ. Παπαδόπουλος

Εικονογραφημένη ιστορία του γυναικείου κινήματος -από τον αγώνα για το δικαίωμα ψήφου μέχρι τον αγώνα για το δικαίωμα στην έκτρωση, και από την Αμερική του

19ου αιώνα μέχρι το Πακιστάν του 21ου-, η οποία μας καλεί να ανακαλύψουμε τους αγώνες που έκαναν οι γυναίκες για να κατακτήσουν αυτά που εμείς θεωρούμε στις μέρες μας αυτονόητα.

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ, ΤΟ ΝΕΟ ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟ ΚΑΙ ΤΙ ΜΑΣ ΔΙΔΑΣΚΕΙ, Leonard Mlodinow, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Από τις νευρολογικές έρευνες των τριών τελευταίων δεκαετιών, έχει γίνει σταδιακά προφανές ότι ο τρόπος που βιώνουμε τον κόσμο καθοδηγείται σε μεγάλο βαθμό όχι από τις συνειδητές διεργασίες του νου, όπως πίστευαν οι επιστήμονες παλιότερα, αλλά από τις ασυνείδητες. Στο «Κάτω από το κατώφλι», ο Λέοναρντ Μλοντίνωφ καταδεικνύει τις πολλές ασυνείδητες πτυχές των παρανοήσεών μας σχετικά με τους συγγενείς,

τους φίλους και τους επαγγελματικούς μας συνεργάτες, φωτίζει τους μηχανισμούς των παρερμηνειών μας για τους λόγους των επενδυτικών μας επιλογών, και εξηγεί πώς δημιουργούνται οι ανακριβείς αναμνήσεις για σημαντικά γεγονότα της ζωής μας, οδηγώντας μας να αναθεωρήσουμε δραστικά την αντίληψή μας για τον εαυτό μας και τον κόσμο γύρω μας.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΕΝΕΤΙΚΗΣ (ΣΤΗΝ... ΚΑΘΟΜΙΛΟΥΜΕΝΗ), Κίτσο Λούις, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Σύμφωνα με τον συγγραφέα, η γενετική είναι μια εύκολη επιστήμη με πολύ δύσκολη γλώσσα, κάτι που αναπόφευκτα δημιουργεί προβλήματα κατανόησης. Για να αντιμετωπιστεί, έστω εν μέρει, το πρόβλημα αυτό στους μη βιολόγους, ο Κίτσο Λούις αποφάσισε να περιγράψει «με απλά λόγια» τι είναι και τι κάνει η γενετική, καταγράφοντας απλές ιστορίες στις οποίες η συγκε-

κριμένη επιστήμη είχε (και έχει) πρωταγωνιστικό ρόλο. Τούτες οι ιστορίες εξηγούν ασθένειες του ανθρώπου, αναπτύσσουν τη στενή σχέση φιλίας μεταξύ ανθρώπου και σκύλου, και μας πάνε από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι τα τελευταία επιτεύγματα της επιστήμης.

Η ΑΛΓΟΡΙΘΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ, Brian Christian, Tom Griffiths, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Οι υπολογιστές, όπως κι εμείς, διαθέτουν περιορισμένο χώρο και χρόνο, κι έτσι οι επιστήμονες υπολογιστών έχουν παλέψει με τέτοια προβλήματα για πολλές δεκαετίες. Και οι λύσεις που έχουν βρει έχουν να μας διδάξουν πολλά. Σε ένα συναρπαστικά διεπιστημονικό έργο, οι Μπράιαν Κρίστιαν και Τομ Γκρίφιθς δείχνουν πώς οι αλγόριθμοι που έχουν αναπτυχθεί για τους υπολογιστές μπορούν να ξεδιαλύνουν και κάποια χαρακτηριστικά ανθρώπινα ερωτήματα. ●

Ο ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΤΟΥ «ΡΟΚ ΣΤΑΡ» ΜΑΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΤΟΝ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Βρες τον ιδανικό σύντροφο

στις βραδιές για εργένηδες που διοργανώνει το επικοινωνία club

.....
Δεν χρειάζεται πλέον να αναλώνεσαι σε αμήχανες καταστάσεις και αδέξιες συναντήσεις γιατί βρίσκεσαι σε ένα χώρο με singles που ψάχνουν ακριβώς ό,τι ψάχνεις και εσύ.
.....

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ

PRE Xmas LATIN fiesta (20/12) Ρεβεγιόν(24/12) Live σε RoofTop κεντρικού ξενοδοχείου

& την πρωτοχρονιάτικη 5ήμερη (29/12 - 2/1) εκδρομή γνωριμίας στα Ελληνόφωνα χωριά της Κάτω Ιταλίας



Οι θέσεις είναι περιορισμένες www.epikinonioclub.gr

ATHENS ID

Τι ζητά ένας Θεσσαλονικιός στην Αθήνα; Το ίδιο με αυτό που αναζητά ο Αθηναίος όταν ανεβαίνει «επάνω»: την ερωτική πόλη. Κατέληξα πως κι το ντέρμπι, τελικά.

Ποιο είναι το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο που θυμάστε; 1976, δώδεκα χρόνων, από Ξάνθη στην πλατεία Ομονοίας, με τον μπαμπά μου, πρώτο ταξίδι στην πρωτεύουσα, πω, πω, λαός! Αγοράζω μια κασέτα με το μπεστ των Ολύμπιανς. Νιώθω εκστατικά ευτυχής, θέλω να μείνω εδώ για πάντα.

Το πρώτο σας διαμέρισμα; Κάπου στη Μαυρομικάλη, φοιτητικό δωάρι, φιλοξενούμενος του καλύτερου μου φίλου Δημήτρη Παναγιωτίδη: απέναντί μας ξενυχτούσε το «Εναλλάξ» της Δήμητρας Παπαδοπούλου, παραδίπλα μας ο «Πειναλέων» του Αβδελιώδη. Νόμιζα πως ζούσα στο κέντρο του κόσμου.

Πού ζείτε τώρα; Μια ανάσα από την πλατεία Νέας Σμύρνης, υπερτέλεια, και καθόλου homesick δεν νιώθω για να σε προλάβω: σαν Καλαμαριά αλλά χωρίς θάλασσα μοιάζει η Νεοσυμνέρα!

Τα 3 πράγματα που σας αρέσουν περισσότερο στην πόλη; Το κλίμα της: με πέντε ώρες ύπνο είσαι κούκλος ντούρασελ. Το φως της: ακόμα και στις συννεφιάς από κάπου θα ξεγλιστρήσει και θα σου φτιάξει το κέφι, όταν έχει ήλιο είναι σκέτη κρυστάλλινη ποίηση-παραμιλώ. Η ελευθερία της ανωνυμίας: μπορεί απλά να υπάρχει.

Τα 3 πράγματα που, αν έλειπαν, θα την έκαναν λίγο ομορφότερη; Οι μπάχαλοι, η βία στις συνοικίες ή τα περίξ της Ομόνοιας, η μυρωδιά απόπατο ακόμα και σε πολυσύχναστα σημεία του ιστορικού κέντρου.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχετε ακούσει; Ρώτησα τις προάλλες τον Χρήστο Χωμενίδη ποια είναι η νονά του και απάντησε η «μα εγώ, μα εγώ, μα εγώ αγαπώ μίαν άλλη, μια γοργόνα στο ακρογιάλι». Δεν έκανε πλάκα, το κορίτσι έμπνευση για το τραγούδι του Λευτέρη Παπαδόπουλου. Θεάρα.

Ποιος μουσικός δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της Αθήνας; Γράφτηκε ήδη: Στέρεο Νόβα, «Μοτοκούζι», Φοίβος Δελβοριάς «Αυτή που περνάει», Αλεξάνδρα Κλάδη «Η Αθηναία».

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Η συνεχής γκρίνια για το πόσο αφόρητη είναι η αστική ζωή. Το όνειρο για φυγή και τρεις μέρες μετά τα ξεκουμπίδια, τα απελπισμένα ποστ ή τηλεφώνω τύπου δεν περνάνε οι μέρες με τίποτα για να γυρίσουμε.

Το καλύτερο σύνθημα που έχετε δει σε αθηναϊκό τοίχο; «Θα πήγαινα Πόρο, δεν τα κατάφερα, χθες Έγινα, αφού»: στην υπόγειο γέφυρα του Νέου Κόσμου που μαχαιρώνει υπογειώς τη Συγγρού.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός σας γρήγορος; Ξαφνικά εκεί που κατεβαίνω γρήγορα τις ακούνητες σκάλες για να προλάβω το μετρό, εκείνες παίρνουν μπρος, χάνω την ισορροπία μου, κούτρουβαλώ και προσγειώνομαι με τα μούτρα σπασμένα.

Σε ποιες πόλεις του εξωτερικού έχετε ζήσει; Ένα μειονέκτημα και ένα πλεονέκτημά τους σε σχέση με την Αθήνα; Λονδίνο, Βερολίνο, Τορόντο, Χονγκ Κονγκ, Βαρκελώνη: καλύτερη ρυμοτομία, μικρές μεζούρες στα ποτά.

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους; Κλαφιάρηδες. **Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου στους Αθηναίους;** Μετρημένοι. **Αγαπημένος αθηναϊκός ήχος;** Τα κουδούνια του τραμ, όταν έρχεται από τα βάθη του Φαλήρου για να φορτώσει-ξεφορτώσει στη στάση Αγίας Φωτεινής. **«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια;** «Χρυσό μου». Λίγο σε προσφώνούν έτσι πια και πολύ κρίμα σας, ω φίλες Αθηναίες!

Ποιος σκηνοθέτης θα θέλατε να γυρίσει μία ταινία για την Αθήνα; Ο Τζιμ Τζάρμους. «Φραπέδες και φουγάρα», έχω και το σενάριο και τον τίτλο έτοιμα. **Η πιο τυπική αθηναϊκή ταινία που έχετε δει;** Υπέρατη, μοναδική, ανεπανάληπτη, λατρεμένη: «Φτηνά τσιγάρα» του Ρένου Χαραλαμπίδη.

Ποιο είναι το πιο ωραίο κτίριο στην πόλη; Η Ακρόπολη φωτισμένη τη νύχτα.

Ποιο στέκι της Αθήνας χάθηκε και σας λείπει; Το μπαρ «Green Door» στην Καλλιδρομίου και το καφέ «Μαρωνίτα» στην πλατεία Εξαρχείων. Μουσικάρες, ποτάρες, καφεδάρες.

Πού θα πηγαίνατε έναν ξένο καλεσμένο σας; Στο μπαρ «Au Revoir» με καπαρωμένο τηλεφωνικά στασίδι δίπλα από τη φωτογραφία του Σινάτρα.

Μια συναυλία που δεν θα ξεχάσετε ποτέ. Την τελευταία, πέρσι, των Last Drive στο Gagarin: όταν σανίδωσαν το «Have Mercy», ψιλοδάκρυσα. Από παλιές, τους Clash στο Καλλιμάρμαρο: δεν το ξέραμε τότε πως αυτό ήταν το τελευταίο λάιβ της τελευταίας μεγάλης ροκ συμμορίας. Τώρα όμως...

Ο αγαπημένος σας περιπάτος; Φολκλόρ-ξεφολκλόρ, που άλλωστε και τουρίστας νιώθω εδώ ακόμα: στα στενά της Πλάκας.

Ποιο είναι το πιο τυπικό αθηναϊκό πράγμα που δεν έχετε κάνει; Να απευθυνθώ στον απέναντί με το αθηναϊκό κλασικό «Έλα μου». Δεν μου βγαίνει.

Αν μπορούσατε να αλλάξετε ένα πράγμα στην Αθήνα, ποιο θα ήταν αυτό; Θα έβγαζα ΕΣΠΑ ειδικά για την αποκατάσταση της χαμένης αξιοπρέπειας και της ομορφιάς της Πατησίων.

Έναν δίσκο που θα κρατούσατε για πάντα; Το «best of» των Jesus and Mary Chain.

Ποιο ήταν για σας η πιο απρόσμενη σκληρή πλευρά της Αθήνας; Τα περίξ της Ομόνοιας, κάθε ώρα της μέρας και της νύχτας, εδώ τελείται η αποκαθάλωση της ανθρώπινης αξιοπρέπειας: βία, πορνεία, ντρογία, απελπισία φόρα και παρτίδα και στα μούτρα κάθε κομιλφό που επιμένει να αγορεύει περί αστικού πολιτισμού.

Τι έχει η Αθήνα που δεν έχει η Θεσσαλονίκη; Του Λυκαβηττού τον σκούφο.

Τι έχει η Θεσσαλονίκη που δεν έχει η Αθήνα; Τον συγγραφέα Γιώργο Σκαμπαρδώνη, το γαλακτοζαχαροπλαστέιο «Δορκάδα», την Άνω Πόλη, το μπαρ «Θερμαϊκός» και τον σταντ απ κωμικό Διογένη Δασκάλου με τον πνευστό θίασο των Monie & Monie Conniente.

Αν η Αθήνα ήταν ένα πρόσωπο, ποιο θα ήταν αυτό; Η ποιήτρια Τζέννη Μαστοράκη, μαύρα γυαλιά, καφέδες και τσιγάρα στο «Σελέκτ» της Φωκίωνος Νέγρη, μοιράζει το κέικ της ισότιμα ώστε να τσιμπάνε όλα τα σπουργιτάκια της πλατείας.

INFO
Ο Στέφανος Τσιτσόπουλος είναι δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός στο Athens Voice Radio 102.5 (καθημερινά 12.00-14.00). Το μυθιστόρημα του με τίτλο «Ροκ Σταρ» κυκλοφορεί από τις εκδ. Μεταίχμη.

ΔΙΟΠΤΡΑ CRIME

BEST SELLERS ΚΑΤΑ ΣΥΡΡΟΗ

Και φέτος τα Χριστούγεννα σασπένς, μυστήριο, αγωνία με κορυφαία αστυνομικά βιβλία!



ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ www.dioptra.gr YouTube

Βρείτε μας!



ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Υποχρεώσεις που κάνουν σημαντικότερο τον ελεύθερο χρόνο, τις φιλίες, τα σχέδια

Δεν λείπουν οι πιέσεις στην καριέρα και τον γάμο σου στην αρχή της εβδομάδας. Αυτά που κάνεις, έστω και πετυχημένα, γεννούν ευκαιρίες όμως αυτές συνοδεύονται από επιπλέον υποχρεώσεις. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο (20) κάνει δυνατή μια αποτελεσματική αντίδραση. Παίρνει μεγαλύτερη αξία ο χρόνος με φίλους, ο σχεδιασμός ελεύθερων δραστηριοτήτων με τον σύντροφό σου και το μέλλον συνεργασιών και συμφωνιών σου. Ασχολείσαι μαζί τους με φροντίδα, είτε για να αισθανθείς ότι δεν είσαι μόνος, είτε γιατί όντως προσεγγίζεις καινούριες παρέες κι ασχολίες. Ο Ήλιος στον Αιγόκερο (22) δίνει πιο ουσιαστική ποιότητα στις προσπάθειές σου να φτάσεις κάποιο στόχο επαγγελματικά και προσωπικά. Για να στηθεί οτιδήποτε της προκοπής χρειάζεται και κόπος.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Γιορτινή ανανέωση και διαταγμοί μπροστά στο καινούργιο σε ίσες δόσεις

Πρόσεξε τι εύχεσαι γιατί μπορεί να πραγματοποιηθεί, λέει μια φράση, και στην αρχή της εβδομάδας ισχύει. Οι κινήσεις σου σε επίπεδο προσωπικών κι επαγγελματικών σχέσεων φέρνουν αποτελέσματα και κάνουν πιο αληθινή από ποτέ την επιταγή να ανανεώσεις τη νοοτροπία σου έμπρακτα. Με την Αφροδίτη στον Υδροχόο (20) ίσως καταφέρεις να αποστασιοποιηθείς αρκετά ώστε να οργανωθείς καλύτερα σε επίπεδο καριέρας και προσωπικών στόχων χωρίς να τραμπουκίσεις τους απέναντι. Ίσως. Προϋποθέτει ότι θα βρεις έναν βαθμό ευγένειας ώστε να προσφέρεις στον απέναντι την ελευθερία που αξιώνεις για σένα. Ο Ήλιος στον Αιγόκερο (22) καταπραΰνει του προβληματισμούς σου, καθώς στρέφεται σε γιορτινές εξορμήσεις και οικογενειακές συναντήσεις.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Κολυμπάς στις αντιθέσεις και χρειάζεσαι καθαρό μυαλό για να επιπλεύσεις

Στην αρχή της εβδομάδας επιβεβαιώνεις την πολλαπλότητά σου καθώς απολαμβάνεις την κατεύθυνση που παίρνει η κοινωνική σου ζωή, η σχέση και οι συνεργασίες σου, και παράλληλα αισθάνεσαι αναστατωμένος, μόνος και γεμάτος αμφιβολίες για τα πάντα. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο (20) βοηθά να βγάλεις πρόγραμμα και να το κάνεις με νοημοσύνη, αν δεν μείνεις αστηρά στο «ξέρω τι θέλω και το θέλω τώρα». Αν αξιοποιήσεις την εμπειρία σου, ειδικά όσον αφορά τον έρωτα, τα παιδιά και τη δημιουργικότητά, όσα κάνεις γίνονται αρμονικότερα. Ο Ήλιος στον Αιγόκερο (22) φέρνει καλά νέα για τα οικονομικά σου. Και σε διευκολύνει να δεις τα διλήμματα που αντιμετωπίζεις και να τα αντιμετωπίσεις με επίγνωση και κατανόηση.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Με τη λύση πρακτικών θεμάτων αποσυμπιέζονται σχέσεις και συνεργασίες

Οι προσωπικές και επαγγελματικές σου σχέσεις συνεχίζουν να μονοπωλούν το ενδιαφέρον σου στην αρχή της εβδομάδας. Οι κινήσεις σου για να περάσεις καλά με τα παιδιά και τον σύντροφό σου ή να διασκεδάσεις και να φλερτάρεις, δεν βρίσκουν απαραίτητα θερμή υποδοχή από τους υπολοίπους. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο (20) φέρνει αρκετή δυσάρεσκεια με τους περιορισμούς και τις πιέσεις ακόμη κι από φίλους ή εξαιτίας ωραίων πραγμάτων που σχεδιάζεις. Μπορεί να γίνεις κάπως ψυχρός, απότομος και ξεροκέφαλος σε προσωπικό επίπεδο ή να αντιδράς σε διαδικασίες που αφορούν τα οικονομικά σου. Ο Ήλιος στον Αιγόκερο (22) προσφέρει ανακούφιση καθώς βοηθά να τακτοποιήσεις πρακτικά και μικρά θέματα που σε αποσυμπιέζουν και φέρνουν καλύτερη δι-

άθεση και κάποιο οικονομικό όφελος. Αργότερα συνειδητοποιείς ότι, αν θέλεις να βρεις την ηρεμία σου, χρειάζεται να αφήσεις σε κάποιο βαθμό στην ψυχία τους σύντροφο, παιδιά και συνεργάτες.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Εγωιστικό κρεσέντο αν κάποιος πάει να σου διαταράξει σχέδια ή διάθεση

Δεν είναι εύκολο να συγκρατήσεις τα νεύρα σου στο σπίτι και το γραφείο στην αρχή της εβδομάδας. Να θυμάσαι ότι είναι ελάχιστα χρήσιμα να ξεσπάς στους γύρω σου. Ίσως χρειάζεται να ξεκουραστείς λίγο γιατί είσαι φορτωμένος με δουλειά κι οικογενειακές υποχρεώσεις. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο (20) και τον ζωδιακό σου άξονα ίσως σε βοηθήσει

να χαλαρώσεις τις απαιτήσεις σου, από εαυτόν και αλλήλους, όπως και τις σχετικές επικρίσεις. Πάντως, αλλάζει τις προτεραιότητες στις προσωπικές κι επαγγελματικές σου σχέσεις. Ίσως εξαιτίας κάποιας γνωριμίας, ίσως εξαιτίας κάποιας πρότασης ή συμφωνίας θετικής για την καριέρα σου. Ο κυβερνήτης σου, Ήλιος, στον Αιγόκερο (22) δρα εξισορροπτικά καθώς σε βοηθά να δεις με λίγο περισσό-

τερο ρεαλισμό όσα συμβαίνουν στην ερωτική και δημιουργική σου ζωή.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Στριφογυρίζεις και προγραμματίζεις όμως χρειάζονται ποιοτικές αλλαγές σε όλα

Η εβδομάδα ξεκινάει με συγκρατημένη αισιοδοξία κυρίως γιατί αρνείσαι να καθίσεις στα αυγά σου. Οι συναντήσεις, συζητήσεις και έξοδοι των ημερών ωστόσο σύντομα σου δείχνουν ότι τα πράγματα ίσως είναι λιγάκι πιο περίπλοκα από ό,τι θα ήθελες. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο (20) βοηθά τα σχέδια για εκδρομή, ανανέωση ή κάποια κερδοφόρα επαγγελματική προοπτική. Ο Ήλιος στον Αιγόκερο (22) σε απομακρύνει από το σπίτι, την οικογένεια και βασικά τον προβληματισμό σου σχετικά με αυτά και τονίζει τις πιο ευχάριστες προοπτικές που εγκυμονεί η προσωπική σου ζωή. Βασικό να μην το κάψεις με κόλλημα σε φοβίες και παλιά θέματα, αλλά να θεωρήσεις ότι έχεις τις βάσεις και την εμπειρία για να προχωρήσεις καλύτερα.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Ξοδεύεις κι ενώ οι προβληματισμοί σου παραμένουν τίθενται σε καλύτερες βάσεις

Η εβδομάδα σου ξεκινάει με έξτρα έξοδα. Παράλληλα κουβεντιάζεις και σκέφτεσαι γιορτινά πραγματάκια που μπορείς να κάνεις με τους συγγενείς σου, ίσως και κάποια εκδρομή. Ο κυβερνήτης σου, Αφροδίτη, στον Υδροχόο (20) βοηθά να απολαύσεις περισσότερο τον έρωτα, τη σχέση με τα παιδιά σου και να γίνεις δημιουργικότερος, κυρίως γιατί βρίσκεις έναν βαθμό ανεξαρτησίας και αυτοδυναμίας σε όλα τα παραπάνω χωρίς να χάνεις το παρτίστο, ομαδικό σου πνεύμα. Βοηθάει ίσως και το ότι έχεις κάτι παραπάνω να ξοδέψεις. Ο Ήλιος στον Αιγόκερο (22) σε βάζει και πάλι σε οικογενειακά θέματα, όμως στη βάση καλύτερης συνεννόησης και διαφορετικών σχεδίων.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Πολλή ενέργεια που φέρνει καλύτερη επικοινωνία και γνωριμίες ή φαγωμάρα

Ενέργεια και ένταση συνυπάρχουν στην αρχή της εβδομάδας και γι' αυτό ευθύνεται είτε η υγεία σου, είτε η πίεση της ρουτίνας. Ο καβγάς ξεκινάει επειδή δεν είσαι απόλυτα ξεκάθαρος για το τι θέλεις ή απλά θέλεις πάρα πολλά. Αποφεύγοντας γαβγίσματα και αφυκολόγητες κινήσεις, μπορείς να επικοινωνήσεις σαφώς καλύτερα. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο (20) ανοίγει το κεφάλαιο σπíti, οικογένεια και εσωτερική κατάσταση. Μπορείς να το ζήσεις με κόντρα τύπου «αυτός είμαι και σε όποιον αρέσω», μπορείς επίσης να είσαι αυτός που είσαι,

χωρίς να κόβεις να το αποδείξεις ή να θεωρείς τα πάντα προκλήσεις. Ο Ήλιος στον Αιγόκερο (22) σε βοηθά να γίνεις λιτός, συγκεκριμένος και πρακτικός στις κουβέντες, τις συναντήσεις και τις διαπραγματεύσεις σου.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Κυνηγάς μια φευγαλέα απόλαυση και χαλάρωση, ίσως με λάθος μέσα

Χρειάζεται να είσαι κάπως προσεκτικός με τον εαυτό σου στην αρχή της εβδομάδας κι αυτό συμπεριλαμβάνει να μην παρασυρθείς μες στη χαρά σου και καταπονήσεις το σώμα σου, όπως και το να μη γίνεις θύμα χειρισμών στην ερωτική σου ζωή, τη σχέση με τα παιδιά σου. Οι ενοχές συχνά γίνονται η αφορμή για μεγαλύτερα έξοδα, και περισσότερη συναισθηματική προσπάθεια. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο (20) βοηθά να βγεις κάπως από το τριπ της κατανάλωσης και του πώς θα βγάλω περισσότερα και να ασχοληθείς περισσότερο με τους ανθρώπους της καθημερινότητάς σου. Μειώνεται επίσης το άγχος σου για θέματα δουλειάς και ρουτίνας με βοήθειες από πρόσωπα, με συζητήσεις ή προτάσεις. Με τον Ήλιο στον Αιγόκερο (22) η προσοχή σου στρέφεται στο να χαλαρώσεις και να απολαύσεις. Όμως αντί για παύση, μπαίνεις σε υπερδραστηριότητα.

ΑΙΓΟΚΕΡΟΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Φουριόζος με γιορτινά σχέδια αλλά και κάπως ξενερωμένος με όλα

Με σχεδόν επιθετικό τρόπο επιδίωξες στο τι θα κάνεις τις μέρες των εορτών. Αν και δεν κινείσαι μακριά από την πεπατημένη σου μπορεί το σκηνικό να σου φανεί άσχετο πλέον με την πραγματικότητα σου ή απλώς κουραστικό. Και στις δύο περιπτώσεις, δίκιο θα 'χεις. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο (20) σε βοηθά να χαλαρώσεις καθώς αντιλαμβάνεται ότι στον έρωτα και τη σχέση με τα παιδιά σου τα πράγματα τελικά δεν εξαρτώνται μόνο από σένα. Ο Ήλιος στο ζώδιό σου (22) φέρνει όπως πάντα ανάμεικτα συναισθήματα. Αισθάνεσαι πιο γεμάτος ζωή και δυνατός, ταυτόχρονα όμως δεν μπορείς να αγνοήσεις την κούρασή σου. Είναι βασικό να θυμάσαι ότι η έξτρα ενέργεια που έχεις δεν είναι για να μπορείς να δυσανασχετείς καλύτερα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Τρέχεις για σπíti και δουλειά, με κούραση, όμως ανακτάς μέρος της γοητείας σου

Η αρκετά έντονη δραστηριότητα στο πεδίο της καριέρας ή του γάμου συνεχίζεται. Συνειδητοποιείς πως ορισμένα σχέδια σου είναι μη πραγματοποιήσιμα, ενώ αντιλαμβάνεσαι σχετική παρασκευαστική δραστηριότητα ή κάποια εξέλιξη που δεν ελέγχεις, αλλά είναι αποτέλεσμα του τρόπου που χειρίζεσαι τις καθημερινές σου διαλλαγές. Η Αφροδίτη στο ζώδιό σου (20) είναι μια μικρή ανακούφιση. Βοηθά να βρεις τον χώρο και τον χρόνο να είσαι ο εαυτός σου. Με τον Ήλιο στον Αιγόκερο (22) ξεκινά η περίοδος απολογισμού. Δεν είναι χαρωπή συγκυρία, ωστόσο βλέπεις καθαρότερα τα κολλήματα και κωλύματα σε σχέσεις και συνεργασίες. Η υγεία σου χρειάζεται περισσότερη φροντίδα.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Με το μάτι σε κάτι καινούριο, όμως και προσωπικά πισωγυρισματα

Στην αρχή της εβδομάδας η ενέργειά σου κατευθύνεται σε οτιδήποτε πιστεύεις ότι μπορεί να σε ανανεώσει. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο (20) σε γυρίζει πίσω στην ερωτική σου ζωή, είτε γιατί ακόμη δεν έχεις αποδεχτεί κάποια πράγματα που έγιναν ή ειπώθηκαν, είτε γιατί εκκρεμότητες οικονομικές και συναισθηματικές φύσεως χρειάζονται ξεκάθαρη διευθέτηση. Η περίοδος ενδείκνυται επίσης για να λογιχεύσεις σχετικά με την υγεία σου. Ο Ήλιος στον Αιγόκερο (22) επιβεβαιώνει ότι πέντε πραγματάκια που έκανες για να έχεις περισσότερο ελεύθερο χρόνο ή για κάποια επαγγελματικά σου σχέδια ήταν σωστά και τώρα σου ανοίγουν νέες και σημαντικές δυνατότητες. **A**

COSMIC TELEGRAM
Από την
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΑΒΔΑΡΗ
(panastron)

t h e i m m o r t a l i c o n o f s t y l e



David Niven

30 YEARS
OF HIGH
QUALITY

Best Menswear Brands

Sur Mesure

&

Prêt-à-Porter



MAH JONG

since 1989

The Elite Sartorial Experience

14 KANARI STR. | 106 74 ATHENS | TEL.: +30 210 362 2860 | www.mahjong-boutique.gr



cream

Φέτος τα Χριστούγεννα, κέρδισε το 5% της αξίας των αγορών σου!

Κάνε τις Χριστουγεννιάτικες αγορές σου, με τις κάρτες της Εθνικής Τράπεζας, από 16/12 έως και 31/12 και κέρδισε το 5% της αξίας των αγορών σου, σε go4more πόντους!



SEPHORA
WHERE *your beauty* BEATS

REPLAY

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

BROOKS
BROTHERS



Η προσφορά για αγορές από τον ΚΩΤΣΟΒΟΛΟ και για αγορές πετρελαίου θέρμανσης άνω των 500€ από τα πρατήρια SHELL, ισχύει μόνο με πιστωτικές κάρτες.



go4
more



www.go4more.gr / www.nbg.gr

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ