



**Βασανιστήρια στο Ιράκ**  
Του Φώτη Γεωργελέ, σελ. 3

**Καμιά τρομοκρατία  
δεν δικαιολογείται**  
Του Προκόπη Δούκα, σελ. 10

# Σφίξε με!

Τα καλύτερα γυμναστήρια της πόλης  
Του Γιώργου Σταθάκη, σελ. 16



# IKEA

## Ήρθε επιτέλους στην Αθήνα!

Μετά από αρκετό καιρό αναμονής, η IKEA, το πιο μοντέρνο και σύγχρονο κατάστημα για το σπίτι, ήρθε και στην Αθήνα. Τα εγκαίνια του καταστήματος έγιναν με μεγάλη επιτυχία στις 22 Απριλίου, σε μια ξεχωριστή εκδήλωση που τίμησαν με την παρουσία τους ο υφυπουργός Ανάπτυξης κ. Γιάννης Παπαθανασίου και ο πρέσβης της Σουηδίας στην Ελλάδα κ. Marten Grunditz, οι οποίοι αντί της καθιερωμένης κορδέλας έκοψαν τον κορμό ενός δέν-

τρου. Την πρώτη ημέρα λειτουργίας του καταστήματος IKEA, 45.000 επισκέπτες πέρασαν από όλα τα τμήματα. Στις εγκαταστάσεις της IKEA, συνολικής έκτασης 25.000 τ.μ., έχει διαμορφωθεί η εντυπωσιακή έκθεση επίπλων σε πραγματικές διαστάσεις δωματίου ή ακόμα και σπιτιού, το τμήμα με τα είδη οικιακού εξοπλισμού και το τμήμα self serve, όπου ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να παραλάβει την ίδια στιγμή τα έπιπλα που έχει επιλέξει. Στη συνέχεια μπορεί να τα μεταφέρει άνετα με το αυτοκίνητό του χάρη στις επίπεδες συσκευασίες της IKEA (flat packs) και να τα συναρμολογήσει εύκολα με ένα κλειδί αλεπ. Επειδή τα ψώνια είναι διασκεδάση, η IKEA έχει διαμορφώσει το

εστιατόριο με τις σουηδικές και ελληνικές σπεσιαλιτέ και τον φυλασσομένο παιδότοπο Smaland. Και για το καλοκαίρι η IKEA προτείνει πτυσσόμενες καρέκλες και τραπέζια, πολύχρωμα έπιπλα από rattan, γλάστρες και διακοσμητικά αντικείμενα που θα δημιουργήσουν το ιδανικό περιβάλλον χαλάρωσης και απόλαυσης στο σπίτι.

**IKEA**, Εμπορικό πάρκο του αεροδρομίου «Ελευθέριος Βενιζέλος»,  
**Σπάτα, 210 3543.400**  
Πυλαία, περιοχή  
Αεροδρομίου,  
**Θεσσαλονίκη,**  
**2310 490400**





ΘΕΜΑΤΑ

**6 Β' λυκείου**

Ένα περιπολικό σε νυχτερινή Βάρδια  
Του **Γιώργου Πανάρα**

**7 Η art athina απογειώθηκε**

Η μεγάλη γιορτή της τέχνης στο Ελληνικό  
Της **Πέγκυ Κουνενάκη**

**8 Τραβιάτα στο Μέγαρο**

Της **Σοφίας Μπελούκα**  
**Οι τυφλοί**

Δεν υπάρχουν άνθρωποι χωρίς εικόνες  
Της **Έλενας Πέγκα**

**10 Συμψηφισμός εγκλημάτων**

Καμιά τρομοκρατία δεν δικαιολογείται  
Του **Προκόπη Δούκα**

**12 Eurovision 2004**

Πώς να τη δείτε με καλό μάτι και χαλαρά  
Του **Γιάννη Νένε**

**14 Πειραιάς**

Διαδρομές στα μυστικά του μεγάλου λιμανιού  
Του **Μιχάλη Δρακάκη**

**16 Σφίξε με!**

Τα καλύτερα γυμναστήρια στην πόλη  
Του **Γιώργου Σταθάκη**

**41 Welcome to «Life Gallery»**

Το νέο ξενοδοχείο της Εκάλης – μια άλλη εμπειρία.  
Της **Σάντρας Σταθάκη**



**19 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός  
οδηγός της «Α.Υ.»

Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά  
ημέρα

Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί  
Θεατρικές παραστάσεις

Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

**34 Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα  
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



12 | EUROVISION



14 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΣΤΗΝΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.»  
γράφουν

05 **Τι γυρεύω εδώ:** Αθηναϊκές νύχτες,  
από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου

06 **Χαμψή Μπατάρα:** Ο Λάκης Λαζόπουλος  
σε τηλεφωνικές συνδιαλέξεις

**Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο  
αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

09 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό

10 **Τζιχάντ:** Ο Άγγ. Τσέκερης και ο  
Γ. Κυρίτσης κάνουν πόλεμο με νύφες  
και μ' αγγόνια

18 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα  
Γεωργελέ

35 **Art:** Από την Πέγκυ Κουνενάκη

36 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλή

37 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνωστόου

38 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία  
Φραγκούλη

42 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες,  
από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο

44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα,  
από τον Γιώργο Πανόπουλο

45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά  
έχει τις απαντήσεις

46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει  
μπαλιές

**Α**ν υπάρχει κάτι σ' αυτή την ιστορία των βασανισμών στο Ιράκ που σε εξοργίζει περισσότερο και από τα ίδια τα γεγονότα, είναι η διαχείρισή της. Αυτό το συγγνώμη, του Μπους και του Μπλερ. Ο τρόπος που η φρίκη και η κτηνωδία παύει να αποτελεί απαραίτητο συστατικό του πολέμου και παρουσιάζεται σαν λάθος. Σαν κατακριτέα ενέργεια που οφείλεται στην άβυσσο της ανθρώπινης ψυχής. Δεν είναι η βία η σύμφυτη με τον πόλεμο, είναι η σαδιστρια Λίντι που ξεπέρασε τα όρια και πρέπει να τιμωρηθεί. Και όπως κάποια Λίντι είναι καταδικαστέα, κάποιος πατριώτης Μάθιου που τα κατήγγειλε είναι παρασημοφορημένος ήρωας. Ο πόλεμος πρέπει να παραμείνει ευγενικός, έχει ιερό σκοπό, την εξάλειψη του Κακού σε όλο τον κόσμο. Είναι καθαρός, τεχνολογικός, νόμιμος. Τα υπόλοιπα, η βρόμικη δουλειά, αυτή που αποκαλύπτουν οι φωτογραφίες και οι μαρτυρίες, είναι ατομικές υποθέσεις. Δεν είναι ο αμερικανικός πόλεμος, η αμερικανική κυβέρνηση, ο αμερικανικός στρατός, είναι η Λίντι. Αυτές οι πράξεις είναι un-american, λέει ο πολιτικός αρχηγός της σταυροφορίας, Ξένος προς τις αμερικανικές αρχές. Όμως η άλλη κτηνωδία, του Μπιν Λάντεν, δεν είναι un-arabian, εκεί είναι ο ισλαμικός φονταμενταλισμός, είναι η αραβική καθυστέρηση, ο Μεσαιώνας, η σύγκρουση των πολιτισμών.

**Η Λίντι, ο φίλος της, οι Εγγλέζοι πεζοναύτες** βασανιστές κρύβουν την αλήθεια, κρύβουν την αμερικανική φονταμενταλιστική νεοδεξιά, κρύβουν τον χαρακτήρα του πολέμου, κρύβουν τους ενόχους. Είναι η ανθρώπινη φύση, τι να κάνουμε, πάντα υπάρχουν καθάρματα, σαδιστικά κτήνη που διασκεδάζουν βασανίζοντας αιχμαλώτους. Θα τα τιμωρήσουμε, θα ζητήσουμε συγγνώμη συντετριμμένοι. Κανείς δεν πρέπει να διανοηθεί, να κάνει τον αυτόματο συνειρμό μήπως πρέπει να βομβαρδιστεί το Τενεσί, η πατρίδα της Λίντι, όπως βομβαρδίζεται το Αφγανιστάν; Όπως βομβαρδίζεται το Ιράκ; Όπως βομβαρδίστηκε η Σερβία; Α, όλα κι όλα, η Δύση δεν καλύπτει τους ενόχους, παραδίδει στην κοινή γνώμη και στο στρατοδικείο τη Λίντι. Συγκαλύπτοντας έτσι τις ευθύνες της. Η δικαιοσύνη θα τιμωρήσει τους βασανιστές για να αθωώσει τον πόλεμο. Η συγγνώμη εδώ δεν ενοχλεί μόνο επειδή είναι προφανώς υποκριτική. Επειδή η εικόνα του Ράμσφελντ και του Μπους να ζητάνε συγγνώμη μοιάζει με το πιο κακογυρισμένο χολιγουντιανό φιλμ με τους χειρότερους ηθοποιούς. Ενοχλεί κυρίως γιατί ακυρώνει την πολιτική, είναι μη-πολιτική. Μετατρέπει την πολιτική σε ανθρώπινο ψυχογράφημα. Μεταφέρει το βάρος στις ατομικές ενέργειες, από την πολιτική της βίας στη βία των ανθρώπων. Είναι μη αμερικανικές ενέργειες, ακραίες ανθρώπινες συμπεριφορές, σαν κι αυτές που το τηλεοπτικό κοινό έχει ήδη συνηθίσει. Σαδομαζοχιστικά όργανα, γυμνά σώματα σε συμπλέγματα, παιχνίδια εξουσιαστών και εξουσιαζομένων, σωματική βία. Συνηθισμένες ιστορίες, κάθε μέρα γεμάτα είναι τα δελτία μας από τέτοιες. Μπορούμε να τα παρακολουθήσουμε πδονοβλεπτικά χωρίς ενοχές, θα έρθει μετά η κάθαρση σε κάποιο στρατοδικείο με μια απόφαση. Η Λίντι και ο Τσιπ θα καταδικαστούν. Όχι ο πόλεμος. Όμως η κτηνωδία είναι του πολέμου, όχι της Λίντι. Αυτού του καινούργιου είδους πολέμου, που είναι η ιστορία της νέας δεκαετίας.

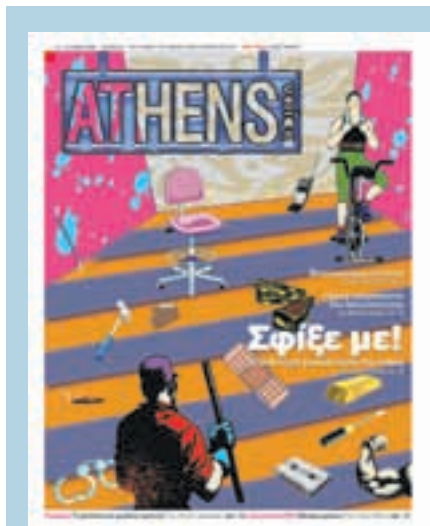
**Ύστερα από μερικές εκατοντάδες χρόνια** ζούμε ξανά την εποχή των ιδιωτικών πολέμων. Bin Ladden Constructions εναντίον Hulliburton. Ιδιωτικοί πόλεμοι, με σπόνσορες, χορηγούς, ιδιωτικούς στρατούς, μισθοφόρους, επενδύσεις, αύξηση του τζίρου, κέρδη και ζημιές στο χρηματιστήριο. Την εποχή της παγκοσμιοποίησης, την εποχή όπου ο ιμπεριαλισμός μετατράπηκε σε πολιτιστικό ιμπεριαλισμό, που εξουσία είναι η κατοχή της πληροφορίας, δεν προβλέψαμε την απόλυτη ανθρώπινη σχιζοφρένεια: τον πόλεμο ως μπίζνες, την Οικονομία του Πολέμου, μια οικονομία με τη δική της λογική, δίπλα στην οικονομία της διασκέδασης, του τουρισμού, των μεταφορών. Μια οικονομία που για να λειτουργήσει, για να καταναλωθεί, χρειάζεται αίμα, νεκρούς και την ανθρώπινη βλακεία. Τη μάχη εναντίον των απίστων ή τη μάχη εναντίον του Κακού. Οι εικόνες από το Αμπού Γράιμπ θα ενισχύσουν τον απέναντι παραλογισμό, του Μπιν Λάντεν. Ο θάνατος κάθε Αμερικανού θα αμειφθεί με ένα κιλό χρυσάφι. Οι δύο αντίπαλοι νομιμοποιούν ο ένας τον άλλο, ο πόλεμος να μοιάζει αναπόφευκτος. Υψηλά ιδανικά, εντολές του Θεού και αυτοκτονικές τάσεις. Ο πόλεμος πάντα, εύκολα μεταμφιεζόταν σε αφηρημένες έννοιες. Η κτηνωδία των βασανιστηρίων στο Ιράκ είναι η κτηνωδία των μισθοφόρων, η βαρβαρότητα των ιδιωτικών πολέμων. Η αληθινή φρίκη που κρύβεται πίσω από τη φρίκη των Λίντι, Σαμπρίνα και Τσιπ είναι η φρίκη της οικονομίας του πολέμου, του θανάτου ως μπίζνες. ■



## ΤΟ 76% ΕΞΗΓΕΙΤΑΙ

Αγαπητέ κύριε Γεωργελέ,

Είμαι μια Κύπρια φοιτήτρια και σήμερα έπεσε στην αντίληψή μου το άρθρο σας στην «Athens Voice» με τίτλο «Κύπρος. Ελπίδες και φόβου». Να μου επιτρέψετε να μοιραστώ μαζί σας κάποιες σκέψεις μου, άσχετες με το αποτέλεσμα του δημοψηφίσματος. Η θέση σας ήταν ξεκάθαρη. Θα ήθελα να διευκρινίσω κάτι. Υπήρχε σοβαρό Όχι; Βεβαίως. Και δεν ήταν το βόλεμα των Ελληνοκύπριων στον νότο ούτε η έλλειψη διάθεσης για κοινή συμβίωση. Το Όχι ήταν πολύ πιο ουσιαστικό. Δεν ήταν επίδειξη ψευδοπατριωτισμού, ή αδιαλλαξία, ή υιοθέτηση θρησκόληπων και εθνικιστικών απόψεων. Ήταν μια άρνηση σε ένα μέλλον ανασφαλές. Θα μου πείτε πως η τωρινή κατάσταση είναι και αυτή ανασφαλής. Βεβαίως και είναι! Αλλά η τωρινή κατάσταση επιδέχεται λύση. Λύση όμως που να είναι δίκαιη. Πώς να ψηφίσω Ναι στο Σχέδιο Ανάν όταν θα είμαι μειοψηφία ενώ ανήκω στην πλειοψηφία; Για παράδειγμα, το Σχέδιο προβλέπει μια Γερουσία που θα απαρτίζεται από 40 άτομα. Τα 20 άτομα θα είναι Τουρκοκύπριοι αλλά και έποικοι, οι οποίοι έχουν δικαίωμα να εκλεγούν, και τα υπόλοιπα 20 Ελληνοκύπριοι. Ουσιαστικά όμως 17 θα είναι οι θέσεις των Ελληνοκύπριων γιατί οι υπόλοιπες 3 θα πάνε σε 3 μειονότητες του νησιού (Αρμένιοι, Μαρωνίτες, Λατίνοι). Πώς να ψηφίσω Ναι όταν η Τουρκία θα έχει το δικαίωμα μονομερούς επέμβασης στο νησί αν παρατηρήσει ότι κάτι δεν πάει καλά; Να σας υπενθυμίσω ότι η εισβολή του '74 ήταν απλώς μια «ειρηνική επέμβαση»! Γιατί να αποδεχτώ την εξίσωση του 18% με το 82%; Αυτό δεν σημαίνει πως δεν θέλω να βοηθηθούν οι Τουρκοκύπριοι, αλλά θεωρείτε δίκαιο το 82% του πληθυσμού να έχει τις ίδιες θέσεις στην κυβέρνηση με το 18% (50%-50%) ή το 82% να κυβερνάται από Τουρκοκύπριο ηγέτη όσο χρόνο θα κυβερνάται και από Ελληνοκύπριο (22 μήνες εναλλάξ); Επίσης, να σας υπενθυμίσω ότι η επιστροφή των προσφύγων στα σπίτια τους θα γίνει αφού πρώτα



## ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γιώργος Λυντζέρης**. Γεννήθηκε το 1966 στην Αθήνα, όπου ζει και εργάζεται, συμμετέχοντας στην εικαστική πραγματικότητα από το 1993. Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις. Ενδεικτικά: «Γραφειοκρατία» (Υπουργείο Εσωτερικών 2003), «Αυτοπροσωπογραφίες» (Κολέγιο Αθηνών 2001), «Fake» (χώρος Chear Art 2003), συμμετοχή στην έκθεση «2000 κονσέρβες» στην γκαλερί Metamorphosis 1999, στην παγκόσμια Biennale Design στο Saint Etienne το 2000 και στην έκθεση «Pret Art Porter» (Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ). Έχει συνεργαστεί με γνωστούς σκηνογράφους για ζωγραφική και ειδικές κατασκευές στο θέατρο: σκηνικά-κοστούμια στις παραστάσεις «Μίλα μου για μήλα», «Οικογένεια Feuerstein», «Αντιγόνη»

από το θέατρο Άτις, cyber scene για τους Πέρσες στην Επίδαυρο. Αυτή την εποχή παίρνει μέρος στην ομαδική έκθεση «Η Αθήνα Μητρόπολη κατά λάθος;» στο Bios και στο Chear Art.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα εισέε όλοι καλεσμένοι.

πιστούν νέα σπίτια για τους τωρινούς ενοίκους τους και βρεθούν δουλειές για αυτούς. Και μάλιστα, αφού οι ίδιοι δηλώσουν ότι είναι ικανοποιημένοι! Οι υπόλοιποι πρόσφυγες για τους οποίους δεν προβλέπεται επιστροφή θα πάρουν ομόλογα, τα οποία θα εξαργυρωθούν σε 25 χρόνια. Παρέλιψα να σημειώσω ότι δεν αναφέρεται πουθενά τι θα γίνει στην περίπτωση που η Τουρκία χρησιμοποιήσει ένοπλη βία. Επιπλέον, ο προϋπολογισμός του κοινού κράτους θα προέρχεται κατά 90% από τους Ελληνοκύπριους και θα επιβληθούν έμμεσοι φόροι για τη χρηματοδότηση των Τουρκοκύπριων. Οι λόγοι όμως που οδηγούν σε ένα Όχι δεν είναι οι οικονομικοί, αλλά κυρίως η καταπάτηση στοιχειωδών δικαιωμάτων και αρχών, όπως «1 άνθρωπος, 1 ψήφος». Δεν είμαι πολιτικός ούτε σοφός. Είμαι απλώς ένα κορίτσι 19 χρόνων που κρίνει και αποφασίζει μόνο του. Συγγνώμη αν έγινα κουραστική. Ήθελα απλά να σας δείξω ότι υπάρχουν πολλοί και πολύ σοβαροί λόγοι για το Όχι. Δεν οδηγήθηκα στο Όχι επιπόλαια, ούτε στηρίχτηκα σε πολιτικούς

αρχηγούς. Αγαπώ τους Τουρκοκύπριους και θέλω να ζήσω μαζί τους ειρηνικά. Σε ένα κράτος όπου όλοι θα είναι εξισωμένοι, χωρίς ανώτερους, κατώτερους, ευεργετημένους και μη ευεργετημένους. Προς το παρόν ψηφίζω Όχι σε ένα Σχέδιο άδικο και γεμάτο ασάφειες.

– Στ. Δ.

*Το θέμα είναι ότι τόσα χρόνια η ελληνική πλευρά ζητούσε μια δικονομική ομοσπονδία. Όταν τα κατάφερε, θυμήθηκε τα κράτη όπου «η μειοψηφία υπακούει στην πλειοψηφία», «ένας άνθρωπος, μια ψήφος» κτλ. Δηλαδή, ένα κράτος με μια κυρίαρχη (ελληνική) πλειοψηφία. Αυτό όμως είναι άλλο πράγμα. Δικαίωμά σας να δέχεστε μόνο αυτή τη λύση, μόνο που μέχρι τώρα δεν το λέγατε. Αν και διαφανώς, χάρηκα το γράμμα σας γιατί ήταν ψίχραμο και συγκεκριμένο. Έχω κουραστεί με όλους αυτούς που αυτο-αναγορεύονται πατριώτες και κυνηγάνε όσους έχουν αντίθετη άποψη σαν προδότες. – Φ. Γ.*

## QUIZ-OMAXIEΣ!

Χαίρετε, γράφω για να γκρινιάξω για το κουίζ «Ξέρεις από κόμικς;» του τεύχους 27. Απογοητευτικά βλέποντας την «Α.Υ.» (για εφημερίδα που συνεργάζεται με δημιουργούς κόμικς και δείχνει να τα αγαπά) να αφιερώνει μια σελίδα σε ένα τεστ που προφανώς γράφτηκε από κάποιον που δεν είχε γνώση του αντικειμένου του. Ενώ σύμφωνα με τον υπότιτλό σας «θα τεστάρτε τις γνώσεις μας στην 9η τέχνη», μας παρουσιάζετε... 11 ερωτήσεις για χαρακτήρες του Ντιονέι, 4 για τον Αστερίξ, λάθος ερωτήσεις (21), ερωτήσεις άσχετες με τα κόμικς (28 και 30) και ΟΛΕΣ οι ερωτήσεις να αναφέρονται σε καρτοινιστικούς χαρακτήρες. Δεν θα είχα κανένα πρόβλημα αν το ονομάζατε... «ένα τεστ για καρτούν χαρακτήρες» ή «τεστ για παιδικά κόμικς». Το βρίσκω... κακό μια εφημερίδα σαν την «Α.Υ.» να μπερδεύει την «9η τέχνη» με τα «Μίκι Μάους». Better luck next time.

– Ηλίας Κυριαζής

*Σκρονι! Οφείλω να σας αποκαλύψω ότι κόμικς και 9η τέχνη είναι και τα «Μικι Μάους» και ο «Αστερίξ» και ο «Judge Dred» και τα αγαπημένα της «Βαβέλ». Δεν θα σας έλεγα ποτέ άσχετο επειδή δεν διαβάζετε τα ίδια κόμικς με άλλους.*

*ΥΓ.: Η ερώτηση 21 είναι ολόσωστη, ο τογκοίνος φίλος της Μαφάλντα είναι ο Μανολίτο. – Μαργαρίτα Μιχαλάκου*

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220 (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομημένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα ξαναδημοσιευτούν) Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

## COMIC Του ΤΑΣΟΥ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ



Το δεύτερο τεύχος του «Subart» κυκλοφορεί με δώρο καταπληκτικά αυτοκόλλητα. Μην το χάσετε γιατί θα περιμένετε άλλους 4 μήνες!

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπιλίη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης  
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

### Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Αντώνης Καφετζόπουλος, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένες, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκοκύλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Σωτηρέλλος, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Σταθάκης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Δήμητρα Αναγνώστου, Νατάσσα Τριβιζά, Τάνια Δημητριάδη, Χριστόδουλος Παπαδήμας, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Γιώργος Πανάρας, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζμίντ Καπλάνι, Μαρία Χούκκη, Μαρία-Θάμεια Καρρά, Λενιώ Διαιεσιμά, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Έλενα Πέγκα, Ανδρέας Ράπτης, Νίκος Ζαχαριάδης, Πάνος Κουτρομυπούσης, Ευγενία Μίγδου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Σοφία Μπελούκα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου  
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοκοπούλου  
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart  
[art@athensvoice.gr](mailto:art@athensvoice.gr)

Φωτό: In Time, Ideal Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ  
Direct Market: Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα,  
Μιχάλης Κούβελας  
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
[ads@athensvoice.gr](mailto:ads@athensvoice.gr)

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου  
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλιτσης  
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος  
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης  
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάιος Σιντσιρμάς  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369  
Διαφημιστικό: 210 3617.530  
Αγγελίες: 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δασική ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη



**ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΑ, ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥ**  
ΕΧΟΥΝ ΟΝΟΜΑΤΑ ΟΠΩΣ ΗΛΕΚΤΡΑ, ΓΑΙΑ, ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ, ΕΚΤΟΡΑΣ, ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΕΙΜΑ-  
ΣΤΕ ΣΕΧΤΑ, ΔΕΝ ΤΟ ΕΙΧΑ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙ ΟΥΤΕ ΟΤΑΝ Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΟΡΩΝΤΑΣ  
ΧΛΑΜΥΔΑ ΜΑΣ ΕΒΑΖΕ ΝΑ ΜΑΖΕΥΟΥΜΕ ΞΥΠΟΛΥΤΟΙ ΧΟΡΤΑ ΣΤΟ ΚΑΠΑΝΔΡΙΤΙ

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί χάρηκε ο Μπους όταν τέλειωσε ένα παζλ σε έξι μέρες;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Γιατί το κουτί έλεγε 2-4 έτη.**

Μεσημεριανό γενέθλιο πάρτι με την παλιά μου παρέα και συνειδητοποιώ ότι όλοι έχουν φέρει κάτι που έχουν φτιάξει μόνοι τους, ένα παιδί ή ένα σκυλί, αμφότερα αλυχτάνε και αλληλοσαλιώνονται με μανία στον κήπο, αυτή ακριβώς είναι η στιγμή που φοβόμουν, είμαι επισήμως άκληρη – αλλά για στάσου, κάτι κρατάω κι εγώ που έχω αναθρέψει, λέω «τη λένε Δημητρούλα, είναι δύο μηνών, πάει με μοσχοκάρυδο» καθώς παραδίδω στον Λεπά μια κίτρινη κολοκύθα από τον κήπο στη Μάνη. Τα σκυλιά των φίλων μου είναι ομοφυλόφιλα, τα παιδιά των φίλων μου έχουν ονόματα όπως Ηλέκτρα, Γαία, Κασσάνδρα, Έκτορας, προφανώς είμαστε σέχτα, δεν το είχα συνειδητοποιήσει ούτε όταν ο Αλέξανδρος φορώντας χλαμύδα μάς έβαζε να μαζεύουμε Ξυπόλυτοι χόρτα

στο Καπανδριτί για να γιορτάσουμε τα Ανθεστήρια, ή να παρακολουθούμε το μπαλέτο του να ψάλλει κουλαμάρες. Νομίζω ότι ύστερα από όλα αυτά δικαιούμαστε τουλάχιστον ένα όργιο. Κοιτάζω καλύτερα ένα ψηλό παιδί στη γωνία.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι χρησιμεύουν τα μποξεράκια στον Κλίντον;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Για να ζεσταίνουν τους αστραγάλους του.**

Τόσο καιρό συγκατοικούσα με κάποιον που δεν γνώριζα, αλλιώς δεν θα μου είχε κάνει εντύπωση που αυτή τη στιγμή ένα τεράστιο τζακούζι είναι στο σαλόνι. Τον ρώτησα αν θέλει να φοράω και αυτάκια λαγού και δικτυωτές κάλτσες όταν κάνω δουλειές, και πήγα να βρω τον αμέσως προηγούμενο συγκατοικο στη νέα του δουλειά που ξεκίνησε πριν από ένα μήνα.

Το πιο ωραίο αν είσαι βουλευτής είναι ότι δεν χρειάζεται να τρως κάθε πρωί μία ώρα για να βρεις πάρκινγκ στο Σύνταγμα, και ο φίλος μου

συμπλήρωσε ότι και τα βράδια μπορεί για παράδειγμα να πάει στο «Rock 'n' Roll» και να αφήσει το αυτοκίνητο στο πάρκινγκ της Βουλής, σωθήκαμε επιτέλους. Στην είσοδο είπαμε ότι είμαι η αρραβωνιαστικιά του γιατί αυτά περνάνε στους μπάτσους, δεν μπορείς να πεις «η κολλητή μου που για τρία χρόνια μέναμε μαζί» γιατί θα σε περάσουν για γκέι. Στο Κοινοβούλιο είναι πολύ ωραία, όλο πίνακες, κολόνες και μάρμαρο Πεντέλης και πολύ το σκυλομετάνιωσα που δεν είπα και στον Billy και στους άλλους skaters να έρθουν μαζί, πολύ θα το φχαριστιόντουσαν να τσουλήσουν εδώ, αμαρτία να πηγαίνει χαμένη τέτοια πίστα. Το περιβόητο καφενείο είναι γεμάτο κόσμο, αλλά υπάρχει και μια άλλη αίθουσα αποκλειστικά για τους βουλευτές, που είναι σαν να μπαίνεις σε αγγλική λέσχη, τοίχοι επενδυμένοι με ξύλο, πορτρέτα όλων των Προέδρων της Βουλής, κάτι κομότες με σουβενίρ και βαθιές πολυθρόνες, καθίσαμε, κάναμε ότι πίνουμε κονιάκ και λέγαμε «jolly good, dear Watson» και τέτοιες ανθίδες. Μετά βαρεθήκαμε και αρχίσαμε να κόβουμε βόλτες στους διαδρόμους που είναι λίγο σαν το Άμστερνταμ, αν πάρεις ένα δρόμο Ξαναβγαίνεις συνέχεια στο ίδιο σημείο. Άλλο συγκλονιστικό είναι ότι μέσα στη Βουλή έχει και υποκατάστημα της Εθνικής Τράπεζας, που σημαίνει ότι δεν περιμένεις σε καμιά ουρά να πληρωθείς τα μισθά σου, γραφείο της Ολυμπιακής σε περίπτωση που σου έρθει μια τρελή παρόρμηση να πεταχτείς στο Άμστερνταμ (είπε να μην το παραελλώσω) και ιατρείο για πρώτες βοήθειες όταν γυρίσεις από το Άμστερνταμ. Μετά ψάξαμε να δούμε ποιος έχει το γραφείο 69, αλλά όλο βγαίναμε στο ίδιο σημείο (είπαμε, είναι καινούργιος) κι έτσι πήγαμε να μου δείξει το θρανίο του, έπρεπε να το περιμένω ότι έχει πιάσει γαλαρία μαζί με την υπόλοιπη νεολαία (την Έλενα Κουντουρά). Μετά άρχισε να μου λέει κάτι για οράματα και σχέδια και τον τόπο του και τον Ρώσο πρόεδρο με τον οποίο συζητάνε στα ρώσικα για το πώς η ΕΕ χρειάζεται την Ανατολική Ευρώπη για να ισορροπήσει την κατάσταση με την Αμερική, και παρόλο που πολύ ήθελα να κάτσω να κουτσομπολέψω τις ΗΠΑ, κατάλαβα ότι έπρεπε να φύγω, ο φίλος μου έχει πια πολλή δουλειά, καθόλου δεν θα το εκτιμούσε αν για πλάκα π.χ. σύρραπα όλα τα χαρτιά του στη μέση της σελίδας. Και νύσταξα και λίγο, να σου πω την αλήθεια.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί δεν μπορούσαν να καταδικάσουν τον Κλίντον;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Η Μόνικα κατάπιε τις αποδείξεις.**

Στην **art athina**, στο παλιό ανατολικό αεροδρόμιο, οι τίτλοι των έργων είναι ασαφείς. Καταθέτω νέες προτάσεις. Η φωτογραφία μιας κοπέλας περιτριγυρισμένης από πολλά μικρά πέν: «Με ζώσαν οι φίφες». Το γλυπτό σύμπλεγμα ενός ανθρώπου με ένα ελάφι: «Ο Ελαφοκολλητός». Μια κυρία που κάνει εμετό: «Δεν Ξαναπίνω με άδειο στομάχι». Ένα φυτό όπου τα φύλλα είναι από ύφασμα Louis Vuitton: «Yanna's best friend». Μια φωτογραφία από κοριτσάκια με μαθητικές ποδιές: «Πανικός στην Οδοντοτεχνούπολη! Η τερηδόνα χτύπησε». Ένας αφηρημένος πίνακας με πολλά χρώματα: «Ήρθε η Αλβανίδα χτες και μου έκανε το εργαστήρι κώλο». Μια λεοπάρ τσάντα σε σχήμα γυναικείων οπισθίων: «Με τίποτα δεν θα βρεις πώς πέρασα τις χάπες από το αεροδρόμιο». Η φωτογραφία μιας κοπέλας που γράφει πάνω «Can I get Satisfaction?»: «Αποκλείεται». ■



MAMA, ME ΒΛΕΠΕΙΣ;



## ΧΑΜΗΛΗ ΜΠΑΤΑΡ

Του ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

### Ένα τηλεφωνικό τετ-α-τετ της Έλντας με τη Νίνα

**NINA:** Μα τώρα κυβερνάει ο Κωστάκης;  
**ΕΛΝΤΑ:** Γιατί; Αντιπολιτεύεται ο Γιωργάκης;

**N.:** Αγάπη μου, τον έχεις δει τον Κωστάκη πώς κάθεται στον καναπέ στο Μαξίμου; Χώνεται βαθιά βαθιά στην πολυθρόνα λες και έχει να δει το ματς, και έχει απέναντί του τον-δεν-Ξέρω-ποιον πρόεδρο, αρχηγό κράτους.

**E.:** Αγάπη μου, το διάβασες αυτό το κείμενο του Γιωργάκη για τις ευρωεκλογές στις εφημερίδες; Λες και το έγραψαν οι εκατόν είκοσι ενωμένοι χασικλήδες, ούτε αρχή, ούτε μέση, ούτε τέλος. Από τον Αλή στον Μπαμπαλή. Άρα τα κούρατα.

**N.:** Τι θες να γράψει, αγάπη μου, αφού πρέπει να γεμίσει μια σελίδα μεγάλη μεγάλη. Τα ελληνικά του δεν είναι... να πεις εκτενή. Ε! Θα βάλει λίγο δημοκρατία, λίγο ευρωπαϊκή προοπτική, λίγο κοινωνικές ανακατατάξεις, λίγο μέλλον...

**E.:** Καλά, αυτό είναι βασικό για όλους. Το μέλλον. Μέχρι και ο Συνασπισμός βλέπει μέλλον, που δεν θα 'πρεπε. Και βλέπουμε το μέλλον, τρέχουμε προς το μέλλον, επιβλέπουμε το μέλλον, το μέλλον είναι εδώ. Το παρόν που είναι τότε;

**N.:** Είναι αλήθεια ότι ο Γιωργάκης δεν το πολυτραβάει το κάρο, αλλά και τι κουβαλάει, βρε Έλντα μου, αυτό το κάρο, έτσι; Βάσω, Τσοχατζόπουλο, Παπαντωνίου, Σημίτη, Πάχτα, Νεονάκη.

**E.:** Ξεφόρτωσε τον Βούγια, ευτυχώς. Αυτός δεν ήταν σε αυτό το σκάνδαλο μπλεγμένος; Που είχε υπογράψει αυτή την τροπολογία;

**N.:** Ε, μέχρι να ξεκαθαρίσουν τα σκάνδαλα, κάτι πρέπει να κάνει και ο Βούγιας. Γιατί μη νομίζεις, το 'πε ο Γιωργάκης. Να τελειώνουμε, είπε, με τη διαπλοκή, δεν μπορεί ο λαός του ΠΑΣΟΚ να είναι όμηρος.

**E.:** Καταρχάς δεν μίλησε κανείς για όλο τον λαό του ΠΑΣΟΚ, μίλησε για συγκεκριμένους. Στις διαπλοκές δεν εμπλέκονται οι λαοί. Και πώς θα τελειώνουμε, Γιώργο μου, -πες του- όταν εσύ αυτόν που τον βγάζεις γιατί υπέγραψε την τροπολογία τον ξαναβάζεις πριν ξεκαθαρίσουν τα πράγματα; Μόνος σου τις παίρνεις τις αποφάσεις εσύ; Μόνος του θα τις πάρει τις αποφάσεις κι ο λαός.

**N.:** Δεν κοιτάς, μωρή, που έχουν περάσει τόσους μήνες και ούτε ένα νομοσχέδιο δεν έχετε καταθέσει στη Βουλή;

**E.:** Το ψάχνουμε το θέμα, αγάπη μου, για να μη χρειάζεται μετά να κάνουμε τροπολογίες σαν κι εσάς και να τρέχουμε.

**N.:** Ναι, μωρέ, τα αθώα δεξιά πλασματάκια, τα μπλε αγγελοδάκια. Από ποιον παράδεισο ερχόσαστε εσείς; Η προηγούμενη κυβέρνηση που κάνατε ήταν Μητσοτάκης, μην το ξεχνάς. Κι εσείς βάτετε τον Σαμαρά, που σας έδωσε τότε, να μη βάλουμε εμείς Βούγια;

**E.:** Τον συγχώρεσε η Ντόρα, να 'ναι καλά το κορίτσι. Δεν έχει πάρει εντυχώς τον θυμό του πατέρα της. Πάντως, ο Μητσοτάκης είναι διάολος. Της λέει «συγχώρα τον εσύ, γιατί εγώ να τον συχωρήσω δεν μπορώ έτσι κι αλλιώς, αλλά και να τον συχωρέσω δεν θα έχω αυτό το πολιτικό όφελος, ενώ εσύ χρειάζεσαι αυτό το πολιτικό όφελος αφού θα είσαι αυριανή πρωθυπουργός».

**N.:** Την επόμενη τετραετία έχουμε Ντόρα δηλαδή;

**E.:** Όχι, αγάπη μου, μάθαμε από το ΠΑΣΟΚ, διδαχτήκαμε. Οκτώ χρόνια Κωστάκης και μετά οκτώ χρόνια Ντόρα. Στα δεκαέξι θα αφήσουμε να κυβερνήσετε λίγο εσείς, ως ΠΑΣΟΚ, και βλέπουμε.

**N.:** Ο Γιωργάκης μας;

**E.:** Θα αντέξει ο Γιωργάκης δεκαέξι χρόνια αντιπολίτευση; Ένα χρόνο και αν. Θα τα μαζέψει και θα φύγει. Παπανδρέου το άνοιξε, Παπανδρέου θα το κλείσει το μαγαζί.

**N.:** Τι εννοείς; Δεν θα υπάρχει ΠΑΣΟΚ;

**E.:** Είσαι με τα καλά σου, Νίνα μου; Εγώ ΠΑΣΟΚ δεν είμαι, αλλά έρχομαι στη θέση του Γιώργου. Με ποιον θα το κάνω το νέο ΠΑΣΟΚ; Με τη Δαμανάκη, με τον Βούγια, τον Μάνο, τον Ανδριανόπουλο και τον Ανδρουλάκη; Θα φάω Ξύλο. Αυτό το κάρο δεν πάει πουθενά. Το παρελθόν τους έχει κόψει εισιτήρια για αλλού σε αυτούς όλους. Πού να τους πάει τώρα ο Γιωργάκης;

**N.:** Ο Γιώργος έχει όραμα για ένα καινούργιο κόμμα.

**E.:** Άμα, αγάπη μου, αλλάξει το όνομα και γίνει ένα καινούργιο κόμμα, τουρλού τουρλού, ο κάθε πικραμένος και αποτυχημένος στο δικό του κόμμα να μαζεύεται εκεί, τι να σου πω... Μπορεί να έχει και μέλλον. Αλλά οι σύλλογοι των πικραμένων, να το ξέρεις, δεν κυβερνάνε. Μεταφέρουν απλώς την πίκρα τους εις τους αιώνες.

**N.:** Να σου πω, Έλντα μου, άσε μας εμάς. Θα βρούμε εμείς τι θα κάνουμε το κάρο μας. Κοιτάτε να σηκώσετε τον δικό σας από τον καναπέ, γιατί άμα ξαπλώσει λίγο και γείρει, δεν θα μπορείτε να τον ξυπνήσετε για να κυβερνήσει. Γιατί ο Χριστόδουλος δεν του έδωσε έτσι τις ψήφους. Θα τον βάλει σε μεγάλα ντράβαλα.

**E.:** Εσείς είστε με τον Πατριάρχη;

**N.:** Χριστόδουλο εσείς, Πατριάρχης εμείς. Διότι απ' αυτόν χάσαμε. Τον Χριστόδουλο. Τη μεγάλη διαφορά αυτός την έκανε, με τους χριστιανούς του.

**E.:** Μα τώρα είναι η ώρα για να θυμηθούμε τις Νέες Χώρες; Τρόμαξε να ενωθεί η Ελλάδα, θα 'ρθει να τη χωρίσει ο Οικουμενικός Πατριάρχης εκκλησιαστικά; Που τι Οικουμενικός, διαχωριστικός Πατριάρχης είναι αυτός.

**N.:** Δεν μπορεί να κάνει ο Χριστόδουλος ό,τι θέλει.

**E.:** Και ο Πατριάρχης το παρατραβάει το σκοινί.

**N.:** Η Νέα Δημοκρατία τι θα κάνει;

**E.:** Αγάπη μου, η Νέα Δημοκρατία δεν έχει να κάνει τίποτα, γιατί έχει ξυπνήσει ο κόσμος και δεν μασάει προπαγάνδες και εγκάθετα άρθρα στις εφημερίδες. Ο κόσμος ξέρει τι κρύβεται, φαίνεται η βρόμα πια του καθενός. Ό,τι στολή να φοράει, ό,τι ράσο να φοράει.

**N.:** Να σου πω, ο γκόμενος που γνώρισες δεν σου κάθισε πάλι, ε; Αυτό είναι το δράμα σου, αγάπη μου. Κυβέρνηση γίνατε, αλλά οι γκόμενοι σε μένα πάλι έρχονται.

**E.:** Άι στο διάολο, μωρή σκύλα. Τέτοια μούλαρα γυναικα. Το 'κλεισες. Το 'κλεισε πάλι. Το 'κλεισε. Αυτό που μου κάνει μου σηκώνει τα νεύρα χειρότερα. Μόλις πάω να τη βρίσω, που ξέρει, το πρόβλημά μου αυτό είναι, θέλω να εκτινωθώ, να τα πω, κλείνει το τηλέφωνο. Σκύλα! Σκύλα! ●

## B' ΛΥΚΕΙΟΥ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΑΡΑ

Βολτάρανε άσκοπα με το περιπολικό, από την πόλη προς το χωριό, στην παραλία. Το απόγευμα είχαν αράξει σε ένα σημείο λίγο ψηλά και χάζευαν κάτω τον κόλπο, στα νότια. Ακίνητη η θάλασσα, με ένα χρυσό που σκούραινε με την ώρα. Πόσες φορές δεν είχε φωτίσει τις σκέψεις τους σε μονοπάτια που έμειναν απάτητα. Με το σούρουπο ανέβηκαν πάλι πάνω, είχε έρθει το καράβι, ανακατεύτηκαν με λίγους τουρίστες στο λιμάνι, δεν είχε καθόλου δουλειά, καλύτερα. Πήραν δυο τρεις μπύρες και ξανάφυγαν. Πέρασαν μέσα από το χωριό, τα πιο πολλά σπίτια κλειστά, εξοχικά, σε λίγες μέρες θα άνοιγαν τα παράθυρα. Οδηγούσαν στον δρόμο για την παραλία, φεγγαμένο το χώμα από τις βροχές, τα χόρτα είχαν ήδη αρχίσει να ξεραίνονται και οι πέτρες να αποκαλύπτονται δειλά στον ήλιο. Έτσι γλίστρησαν σιγά σιγά και έπιασαν θέση κοντά στο κύμα. Έσβησαν τα φώτα και τη μηχανή και έμειναν να χαζεύουν το γυάλινο σκοτάδι. Είχε περάσει αρκετή ώρα όταν τους ξύπνησαν οι φωνές. Τους είδαν να κατεβαίνουν άτσαλα από το χωριό προς το μέρος τους, τριάντα σαράντα άτομα, μαθητές μάλλον. Κρατούσαν φακούς και σακίδια και απλώθηκαν γρήγορα στην παραλία. Δεν είχαν προσέξει το αυτοκίνητο μέσα στο σκοτάδι, θα ήταν και καμιά διακοσαριά μέτρα μακριά τους. Άναψαν φωτιές, έβγαλαν τα κασετόφωνα και έστησαν το αυτοσχέδιο γλέντι τους. Έρμηος ο αέρας, αντηχούσε τις συζητήσεις, και αυτοί θυμήθηκαν τις δικές τους βόλτες, τον σαματά που έκαναν, καλοκαίρι από την ντίσκο να κατεβαίνουν στη θάλασσα να αγκαλιάσουν με τα ξένα τα κορίτσια από τα κάμπινγκ, να μένουν εκεί να υποδεχτούν το ξημέρωμα.

Τώρα, πατεράδες πια, πλησίασαν με το αυτοκίνητο να δουν λίγο καλύτερα τι γίνεται, πώς πάει, τους εί-

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

### (+)

#### ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ

«Όταν ο Οδυσσεύς γύρισε πίσω στην Ιθάκη, βρήκε τους 20 ανεμιστήρες και την Πηνελόπη να τους δουλεύει στο φουλά!»  
(απόσπασμα από έκθεση μαθητή γυμνασίου)

#### ART ATHINA

Το «Μπεν Χοур» της ελληνικής τέχνης σε έναν ωραίο και άνετο χώρο (το παλιό αεροδρόμιο) με πολύ καλές συμμετοχές (οι καλλιτέχνες της Patrick Painter inc τα ρέστα μου) και μια άψογη διοργάνωση

#### BALTHAZAR

Τους ζυγούς λύσατε! Ο ωραιότερος κήπος της Αθήνας άνοιξε και είναι έτοιμος να υποδεχτεί σύσσωμη την αθηναϊκή χλωρίδα και πανίδα. Οι υποσχέσεις παίρνουν σειρά!

#### ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ

Ένας πολύ καλαίσθητος άνθρωπος! Μια πρώην αθλήτρια στα 47 της χρόνια κάνει αγώνα να γίνει δεκτό το αίτημα αλλαγής αθλητικής υπηκοότητας και να ρίξει ακόντιο με τη φανέλα της Παλαιστίνης στους Ολυμπιακούς. Και αυτό που προσπαθεί είναι μια ηθική, άρα αισθητική στάση, απέναντι στη ζωή και στους συνανθρώπους της

#### ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΑΤΑΚΑ

«Μη χάνεσαι με ανυπόστατα»  
(σκόρπια φράση γωνιά Πατησίων και Αγ. Μελετίου)

χε πάρει και τη μύτη η μυρωδιά από τα μαύρα. Άλλωστε κάθε καλοκαίρι η ίδια ιστορία, να κυνηγάνε τους πισσιρικάδες στα χωράφια, να ψάχνουν με τους φακούς τις φούντες μες στη νύχτα. Και τι θα άλλαζε; Τις κρυψώνες τις ήξεραν όλες, αυτοί τα ίδια δεν έκαναν; «Ρε συ», πετάχτηκε ο ένας, «να η κόρη σου, τη βλέπω, να τη, σε εκείνη την παρέα στη μικρή φωτιά, τη δικιά μου δεν βλέπω, ρε γαμώτο, θα έχει ξεμοναχιάσει κανέναν στα σκοτάδια, ποιος την ακούει τη μάνα της. Την άτιμη, πάλι θα τρέχουμε στους γιατρούς. Πάμε, πάμε κάτω να τους το διαλύσουμε, πάλι τραβήγματα θα έχω».

«Κάτσε, ρε, κάτσε, τι να διαλύσουμε δηλαδή, να κατέβουμε να συλλάβουμε όλη τη β' λυκείου;»

«Δεν ξέρω, εσείς ησυχάσατε τώρα, εγώ όμως;»

«Τι ησυχάσαμε, ρε συ; Που έχει η μικρή τις φούντες κρυμμένες στο καζανάκι; Και όταν κάθε πρωί ο άλλος μάς κάνει κήρυγμα για τα ναρκωτικά, με κοιτάει καλά καλά λες και έχω φυτεία στο σπίτι. Αλλά γεροντοκόρος είναι, τι να καταλάβει, το μόνο που τον ενδιαφέρει είναι η προαγωγή στα κεντρικά».

«Ναι, ρε, έτσι είναι, να βάλουμε τα παιδιά μας φυλακή για τον μαλάκα; Πάμε να φύγουμε».

«Όχι, εγώ δεν πάω πουθενά, να τη η τσούπρα, κοίτα πώς περπατάει, φτυστή η μάνα της, θα της το στρίψω το λαρύγγι».

«Κάτσε, ρε συ, αν μας δουν θα γίνει το σώσε. Άντε πάμε, πάμε, μη βρούμε κανένα μετελά».

«Ναι, ναι, πάμε».

Έστριψαν κι έφυγαν από την άλλη πλευρά, χωρίς φώτα. Στο ύψωμα σταμάτησαν, έκλεισαν τον ασύρματο, οι φωτιές έκαιγαν ακόμη κάτω. Έμειναν εκεί για αρκετή ώρα, να απολαμβάνουν στα κλεφτά ένα αεράκι που στροβιλιζόταν στον χρόνο. Με τα παιδιά συναντήθηκαν στη στροφή έξω από το χωριό, λίγο προτού ξημερώσει. Η αποχαιρετιστήρια σειρήνα του περιπολικού μπλέχτηκε με τις χαρούμενες ιαχές τους, το καλοκαίρι είχε μόλις αρχίσει. ●

### (-)

#### ΤΟ ΣΠΟΤ ΤΟΥ «SHAKE IT»

Ωραία η ελληνική συμμετοχή της Vodafone στη φετινή Eurovision με το τραγούδι «Shake it» και χορηγό τη Sakis Rouvas Co

#### ΟΙ ΓΕΦΥΡΕΣ ΤΩΝ ΣΤΕΝΑΓΜΩΝ

Άρχισαν να δίνονται σιγά σιγά στην κυκλοφορία οι ανισόπεδοι κόμβοι στην Κηφισίας και όλα τα επιθετικά κοποτουλάκια των βορειών προ(αστίων) έτρεξαν να δειγματοπίσουν στην άσφαλτο τον ιλιγγιώδη αριθμό τεκμηρίων τους. Με διάχυτο κωλοπαιδισμό, κυνηγούν ο ένας τον άλλο ολημερίς κι ολονυχτίς μέσα σε λουστραρισμένες Boxter. Τα κακόμοιρα! Στις γειτονικές autostrada οι Porsche τους –και αυτοί μαζί– θα ήταν για κλάματα. Εδώ θαμπώνουν τους μετανάστες των φαναριών και τις πωλητριούλες του Βασιλόπουλου και νιώθουν κάπως!

#### ΜΕΓΑΛΗ ΖΩΗ!

Αφασικοί συνάδελφοι εξηγούν σε νέο περιοδικό τον ορισμό της μεγάλης ζωής: «Να απολαμβάνω τα μικρά καθημερινά πράγματα όπως; μαύρα λιγκουίνι σε πιατό Hermes, πάνω σε τραπέζι Marc Newson, σε κρεμαστό κήπο με θέα το ηλιοβασιλέμα στο Central Park»... Καμαρώτε, τη σακούλα! (δανείζομαι την ατάκα από τον Γ. Νέβε)

#### ΔΙΑΒΑΣΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΣΤΟ INERNET

«Το βρετανικό ITV θα αναδείξει τον ιδανικό βουλευτή σε ριάλιτι. Ο νικητής θα καταλάβει μια θέση στα έδρανα της Βουλής των Κοινοτήτων. Νομικά κωλύματα σύμφωνα με τον "Independent" δεν υπάρχουν». Εύη Δρούστα, σήκωσε τα μανίκια! (εν τω μεταξύ ακόμα να χονέψω το μαύρα λιγκουίνι!) ●

## Ενδιαφέρουσα, ευανάγνωστη, φρέσκια στις προθέσεις της HARTATHINA ΑΠΟΓΕΙΩΘΗΚΕ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

Η τέχνη είναι το πρόσωπο. Το εμπόριο αποτελεί την αιτία. Η διοργάνωση της art athina, όπως και όλες οι αντίστοιχες διοργανώσεις στη Μαδρίτη (η πιο πρόσφατη), στην Κολωνία, στη Βασιλεία της Ελβετίας και αλλού, λειτουργεί ως μια συνάντηση της σύγχρονης τέχνης όπου γκαλερί από όλο τον κόσμο δείχνουν την πραγματικότητα τους, έρχονται σε συνάφεια μεταξύ τους, γνωρίζουν η μια τους καλλιτέχνες της άλλης, κάποτε εξασφαλίζονται και συνεργασίες καλλιτεχνών. Όλες αυτές οι διοργανώσεις είναι ένα βήμα διεθνοποίησης της τέχνης και του εμπορίου της, αλλά και μια προσπάθεια εξοικείωσης του ιθαγενούς κοινού με τη σύγχρονη τέχνη. Σε αυτό βοηθάει η συγκέντρωση όλων των γκαλερί σε ένα χώρο, με δικό τους περίπτερο η καθεμιά, με καλλιτέχνες που εντάσσονται στο δυναμικό τους, με άλλους που ανήκουν σε μη συμμετέχουσες γκαλερί ή με νέους τους οποίους θέλουν να περιλάβουν στις δυνάμεις τους. Το ζητούμενο όλων είναι να προκαλέσουν το ενδιαφέρον των συλλεκτών, Ελλήνων και ξένων, για τους οποίους μάλιστα έχει εξασφαλιστεί και ιδιαίτερος χρόνος πριν από τα εγκαίνια για να περιδιαβούν τα περίπτερα, να επιλέξουν με την άνεσή τους, χωρίς τις οχλήσεις του πλήθους.

Στη φετινή art athina, που διοργανώθηκε ακόμμη μια φορά από τον Πανελλήνιο Σύνδεσμο Αιθουσών Τέχνης με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, πήραν μέρος συνολικά 71 γκαλερί, πολλές ευρωπαϊκές, μερικές από τις ΗΠΑ, τα Τίρανα, τη Λευκωσία, την Κωνσταντινούπολη, το Τελ Αβίβ. Συμπέρασμα; Εφόσον οι ξένοι έρχονται, έχουν ήδη δημιουργήσει μια ελληνική πελατεία, άρα είναι επικερδές να νοικιάζουν περίπτερο, να υποβάλλονται στα έξοδα μεταφοράς των έργων τέχνης. Αυτό όμως δίνει και την ευκαιρία στο αθηναϊκό κοινό να παρακολουθήσει τις εξελίξεις της σύγχρονης τέχνης σε παγκόσμιο σχεδόν επίπεδο. Συνολικά η φετινή art athina ήταν ενδιαφέρουσα, ευανάγνωστη, φρέσκια στις προθέσεις της.

Ο χώρος του πρώην Διεθνούς Ανατολικού Αεροδρομίου που φιλοξενήθηκε φέτος η art athina, γεμάτος μνήμες και με αναλλοίωτα τα σημάδια του παρελθόντος, ήταν ίσως ο καταλληλότερος. Δόθηκε στα περίπτερα η δυνατότητα να αναπυχθούν και στους θεατές να περιδιαβούν με άνεση. Η οργάνωση ήταν άψογη, η επιλογή της Μαρίας Παναγίδου ως διευθύντριας επιτυχημένη, το ίδιο και η καλλιτεχνική επιμέλεια των Σταύρου Παπαγιάν-



ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ SMART ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΤΗΣ «Α.Υ.»

νη και Στέλιου Λαμπαδίτη.

Από εκεί και πέρα; Στη φετινή art athina η ζωγραφική, η φωτογραφία, οι κατασκευές και το βίντεο ήταν ισόποσα μοιρασμένα. Και αυτό διαπιστώθηκε κυρίως στις ξένες γκαλερί, γιατί στις ελληνικές – με εξαίρεση όσες έχουν πλέον χαρακτηριστεί ως ειδικευμένες στη σύγχρονη τέχνη (Ιλεάννα Τούντα, Μέδουσα, Α-Δ, Καππάτος, The Breeder, Κορωνάιου, Τζ. Αθανασιάδου, Millefiori Art Space, Χίρπας, Apartment) – περιοριστήκαν στη ζωγραφική. Από τις ατομικές που φιλοξενήθηκαν σε διάφορα περίπτερα ξεχώρισαν ε-

κείνες του Γιάννη Λασηθιωτάκη (Αγκάθι), Μαρίας Γιαννακάκη (Αριάδνη), η πολλαπλή χιουμοριστική παρουσία του Μάρκου Σπηλιόπουλου ('Εκφραση) και η πάντα εξαιρετική Όπη Ζούνη (Παρατηρητής), τα φωτεινά κουτιά της Γιούλας Χατζηγεωργίου (Ζίτα Μν). Ιδιαίτερα ενδιαφέρον το περίπτερο της Τζίνας Αθανασιάδου, με τους καταξιωμένους Απ. Γεωργίου, Βλ. Κανιάρη, Ν. Κεσσανλή, Χρ. Ρωμανού, Αλ. Ψυχούλη, με τους οποίους συνυπήρχε ισότιμα αλλά ξεχώριζε με τη φρεσκάδα του ο Αλέξανδρος Αβρανάς. Στην Gazon Rouge, οι Allamrgot, Βαρελάς, Ιγνατάκη, Καναρέλης, Σαγρή, Σαπουντζής δίνουν μια άλλη αίσθηση με τη νεανική ματιά τους, ενώ η Γκαλερί 7, με Ζουρούδη, Λύρα, Ορφανού, Στ. Β. Σκοπελίτη και Σκουρογιάννη, παραμένει συνεπής στο πνεύμα που τη χαρακτηρίζει. Οι Αϊδίνης και Λαζόγκας ξεχώρισαν στη Λόλα Παπανικολάου. Ο Παπαπλιάκης εξελίσσει τον ζωγραφικό πειραματισμό του (The Breeder). Η Ελένη Κορωνάιου, συνεπής στις αναζητήσεις της και ενδιαφέρουσα πάντα, όπως και η a.antonoπουλου.art. Από τη Ρεβέκκα Καμική ξεχώρισαν οι Κακανιάς, Μανέτας και Ψωμά. Τα έργα του Ζογγολόπουλου στη Μέδουσα και το κινητικό γλυπτό της Ξάνθου έδιναν μια άλλη ποιότητα. Εντυπωσιακή σε λιτότητα και ποιότητα έργων η Skendi των Τιράνων αλλά και η τουρκική Nev, με φωτογραφίες που είχε δείξει και στη Μαδρίτη. ■

## EYES WIDE OPEN!

Η «ATHENS VOICE» και η «CLINIQUE» προτείνουν έναν οδηγό επιβίωσης με τα πράγματα που πρέπει να προσέξεις και εκείνα που πρέπει να αποφύγεις για να περάσεις όμορφα αυτή την εβδομάδα



# CLINIQUE

Δοκιμασμένα να μην Προκαλούν Αλλεργία.  
100% Χωρίς Άρωμα.

● Λιακάδα για ξάπλες στο γρασιδί του **Πεδίου του Άρεως**. Δεν σου κάνει καρδιά ούτε να κοιτάξεις την ερειπωμένη του είσοδο.

● Η συμμετοχή μας στην 26η Μπιενάλε του Σάο Πάολο με το έργο-εγκατάσταση «Αθήνα-Πεκίνο» του Χάρη Κοντοσφύρη. Υπέροχο έργο που είδαμε σε avant-première στην **art athina**.

● Η **συμβουλή** της εβδομάδας: «Μην αγοράζεις περιττά πράγματα γιατί οι ανάγκες θα σε πνίξουν», έλεγε ο καλός μας Όσκαρ Ουάιλντ.

● Η νέα κρέμα ματιών **Advanced Stop Signs Preventive Eye Cream SPF 15** της Clinique, με ασφαλή αντηλιακά φίλτρα που με προστατεύει από τις ρυτίδες.

open

● Βάλε το κλειδί κάτω από το ψάθινο χαλάκι και βγες στους δρόμους. Η εποχή της γούνινης παντόφλας πέρασε σε χειμερία νάρκη.

● Ποιος είχε τη φαεινή ιδέα να τοποθετήσει το γκαζόν στις γραμμές του τραμ προτού ανοίξει η γραμμή, και ήδη έχει ποδοπατηθεί και μετατραπεί σε έναν ωραίο ότατο σκουπιδότοπο;

close

● Τα mules! Ποτέ δεν ήταν τα πιο άνετα παπούτσια για τα πόδια μιας γυναίκας. Πόσο μάλλον αυτή την εποχή που όλη η πόλη είναι ένα τεράστιο εργοτάξιο με σκόνη και θρύψαλα (ασφάλτου).

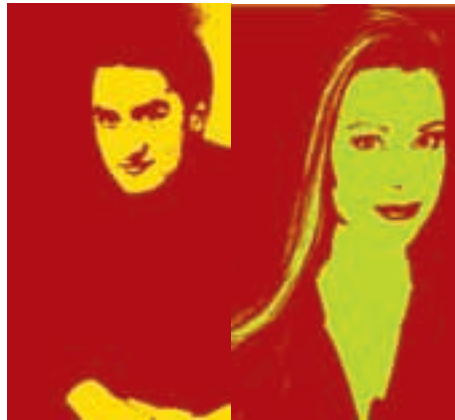
● Η συμβουλή της εβδομάδας: «Δεν είναι τα διαμάντια ο καλύτερος φίλος μιας γυναίκας. Είναι η γυ-μνα-στι-κή!»



# Η ΤΡΑΒΙΑΤΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Της ΣΟΦΙΑΣ ΜΠΕΛΟΥΚΑ

Η πολυσυζητημένη όπερα του Τζουζέπε Βέρντι «Τραβιάτα» παρουσιάζεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών από τις 10 έως τις 17 Μαΐου. Οι διεθνούς φήμης σοπράνο Ruth-Ann Swenson και Andrea Rost ερμηνεύουν τον πρωταγωνιστικό ρόλο της Βιολέτας, ενώ οι Charles Casteronovo και Piotr Beczala εμφανίζονται στον ρόλο του Αλφρέντο. Η σκηνοθεσία είναι του Ulrich Peter, ενώ τα σκηνικά και τα κοστούμια του Νίκου Γεωργιάδη. Την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών διευθύνει ο Richard Bonynge



«Γιατί άραγε αυτό που κάνει την ευτυχία του ανθρώπου να πρέπει να γίνεται και η πηγή της δυστυχίας του;»

«Τα πάθη του νεαρού Βέρθερου», Γκαίτε

Με αυτές τις σκέψεις βασανίζεται ο νεαρός Βέρθερος σε μια από τις επιστολές του μυθιστορήματος του Γκαίτε που ενέπνευσαν ιδιαίτερα τον ευρωπαϊκό ρομαντισμό. Ο Βέρθερος έγινε σύμβολο των δεινών του έρωτα. Όπως και η Βιολέτα Βαλερί, η ηρωίδα στην «Τραβιάτα», έζησε ένα άτυχο πάθος. Ο έρωτας είναι για τη Βιολέτα «σταυρός και ηδονή» (croce e delizia) και αυτή η σύγκρουση ανάμεσα στην αγάπη και στον θάνατο γίνεται η κινητήρια δύναμη του δράματος.

Η «Τραβιάτα» (Η Παραστρατημένη) εξιστορεί τη θλιβερή ιστορία της νεαρής εταιρας που θυσιάζεται για να λυτρώσει τον αγαπημένο της. Δημιουργήθηκε με τη μορφή νουβέλας, έγινε θεατρικό έργο, στη συνέχεια όπερα και τον 20ό αιώνα ενέπνευσε σημαντι-

κές ερμηνείες στον κινηματογράφο. Ύστερα από το «Il Trovatore» ο Τζουζέπε Βέρντι στράφηκε σε πιο ρεαλιστική θεματολογία, που δεν εμπνέεται από μεγάλα βιβλικά και ιστορικά θέματα. Ήθελε να μελοποιήσει μια ιστορία τολμηρή, σύγχρονη της εποχής του, που να εμβαθύνει στους χαρακτήρες των ηρώων και έτσι να αποδεσμευτεί από τις περιοριστικές παραδόσεις της ιταλικής όπερας. Το κατάλληλο θέμα παρουσιάστηκε όταν διάβασε την «Κυρία με τις καμέλιες» του Αλέξανδρου Δουμά υιού.

Η μεγαλύτερη καινοτομία στην «Τραβιάτα» είναι το γεγονός ότι δεν προβάλλει στερεότυπα. Τα συναισθήματα του ατόμου παίζουν τον πρωταρχικό ρόλο και οι χαρακτήρες εξελίσσονται κατά τη διάρκεια της πλοκής, χτίζοντας ένα ψυχολογικό δράμα. Η Βιολέτα αποδεικνύεται η πιο ειλικρινής και μεγαλόψυχη. Έχει πάντοτε συναισθησιμη κατάστασης στην οποία βρίσκεται, ακόμη και όταν παραδίνεται στον έρωτα του Αλφρέντο. Αντιμετω-

πίζει την αρρώστια της με θάρρος, είναι γενναϊόδωρη στα χρήματα –πουλάει τα υπάρχοντά της για να ζήσει με τον αγαπημένο της στην εξοχή– και έχει αίσθηση του καθήκοντος. Ο ρεαλισμός της όπερας δεσπόζει στη μουσική της Πρώτης και Δεύτερης Πράξης, που είναι εμπλουτισμένη με βαλς, τον χορό που κυριαρχούσε στα σαλόνια του δεύτερου μισού του 19ου αιώνα. Η Βιολέτα έχει όλες τις αρετές και τις αξίες που η αστική κοινωνία αναγνωρίζει στους ομοίους της. Η κοινωνία όμως αυτή δεν συγχωρεί τον αμαρτωλό της βίο και την καταδικάζει σε θάνατο. Το αμάρτημα της Βιολέτας είναι ακόμη μεγαλύτερο επειδή, σε αντίθεση με προηγούμενες ηρωίδες του ρομαντισμού, προσπαθεί να αλλάξει τη ζωή της. Όταν ο πατέρας του Αλφρέντο, Ζερμόν, της ζητά να θυσιάσει για να μη σιγματίσει τον επικείμενο γάμο της κόρης του και να μην καταδικάσει κοινωνικά και ερωτικά τον γιο του, η Βιολέτα τελικά υποχωρεί γιατί γνωρίζει ότι δεν μπορεί να γίνει γυναίκα του Αλφρέντο. Η σκηνή μεταξύ της Βιολέτας και του Ζερμόν είναι στην ουσία μια επαγγελματική συναλλαγή. Ο Ζερμόν την πείθει ότι ποτέ δεν θα περάσει στον κόσμο της «καλής κοινωνίας», ενώ με τη θυσία αυτή θα εξιλεωθεί για τις αμαρτίες της.

Έτσι, η Βιολέτα επιστρέφει στον πρότερο τρόπο ζωής της, μακριά από την ήρεμη και φυσική ζωή στην εξοχή που υπήρξε γιατρικό για την αρρώστια της.

Η αντίδραση του Αλφρέντο είναι αρκετά εγωιστική. Χωρίς την παραμικρή προσπάθεια να καταλάβει τι πραγματικά έχει συμβεί, επιστρέφει στο Παρίσι. Εκεί συναντά τυχαία τη

Βιολέτα σε ένα πάρτι. Η χορευτική μουσική της Πρώτης Πράξης επιστρέφει και η σκηνή ανοίγει με ένα μπαλέτο φανταχτερά ντυμένων καλεσμένων. Τσιγγάνες που λένε τη μοίρα και μασκαρεμένοι ταυρομάχοι διασκεδάζουν τους καλεσμένους, ενώ ντέφια, τρίγωνα και καστανιέτες εμπλουτίζουν την ενορχήστρωση. Η ζωντανή μουσική δεν είναι παρά μια επικάλυψη της δυσάρεστης εξέλιξης του δράματος. Ο χορός συνεχίζεται με χαρτιά. Ο Αλφρέντο είναι ο τυχερός της βραδιάς και δεν διστάζει να προσβάλει την αγαπημένη του, πετώντας της τα κέρδη για να ξεπληρώσει τα έξοδα της κοινής τους ζωής στην εξοχή. Στην Τρίτη και τελευταία Πράξη η υγεία της Βιολέτας έχει επιδεινωθεί ανεπανόρθωτα. Με την πιο συγκινητική άρια του δράματος, το Addio del passato (Αντίο, όνειρα παλιά), όπου κυριαρχεί το μελαγχολικό όμπσε τονίζοντας τη μοναξιά της ηρωίδας, η Βιολέτα αποχαιρέτά τη ζωή και τον έρωτα. Από τον δρόμο ακούγονται οι φωνές του καρναβαλιού καθώς οι μασκαράδες της Αποκριάς ετοιμάζουν τη βακχική θυσία του κερασφόρου λίγο πριν από τον θάνατο της πρωταγωνίστριας. Αναπάντητα, ο Αλφρέντο γυρνά κοντά της μετανωμένος. Λίγο αργότερα και αφού δεν υπάρχει πια καμιά ελπίδα σωτηρίας, καταφθάνει και ο Ζερμόν. Είναι η κατάλληλη στιγμή για να επιστρέψουν πατέρας και γιος γεμάτοι τύψεις. Ο κίνδυνος έχει περάσει, η κόρη της αστικής οικογενείας έχει παντρευτεί και η Βιολέτα πεθαίνει. Η Βιολέτα Βαλερί είναι μια εταιρα με καρδιά και βαθιά συναισθήματα που μετατρέπεται σε ηρωική μορφή με τη θυσία της. Έτσι, η «Τραβιάτα» αποκτά κοινωνικό και φεμινιστικό απόηχο. Θεωρήθηκε το κατεξοχόν μελόδραμα του ρομαντισμού και με την πάροδο του χρόνου έγινε μια από τις πιο πολυσυζητημένες ιστορίες αγάπης όλων των εποχών. ■

## ΟΙ ΤΥΦΛΟΙ

Της ΕΛΕΝΑΣ ΠΕΓΚΑ

Γιατί όταν ερωτευόμαστε θέλουμε, έχουμε ανάγκη να κοιτάζουμε τον άλλον άνθρωπο μέσα στα μάτια; Τι βλέπουμε εκεί; Λέμε: «Ένα βλέμμα ισοδυναμεί με χίλιες λέξεις». Λέμε πως μπορούμε, πως κάνουμε έρωτα μόνο με τα μάτια. Έχει συμβεί. Συμβαίνει. Λέμε: «Τα μάτια κρατάνε μέσα τους πιο καλά και πιο πολύ ό,τι τους δώσεις από ό,τι κρατάνε τα χέρια». Έχω ακούσει πως και τα βρέφη ονειρεύονται. Ονειρεύονται παραστάσεις ηδονής. Αν χάσουν αυτές τις παραστάσεις ηδονής, μπορεί και να αυτοκτονήσουν. Ναι. Να θελήσουν να πεθάνουν.

Περπατώ στην Ομόνοια, είναι μεσημέρι, ψάχνω τη Βερανζέρου. Στον αριθμό 31 είναι ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Τυφλών. Έχω ραντεβού με τον Πρόεδρο του Συνδέσμου, Ηλία Μαργιόλα. Βρίσκω το κτίριο, μπαίνω στο ασανσέρ και ανεβαίνω. Το α-



Αφορμή για αυτή τη συνάντηση είναι το έργο του Μορίς Μέτερλινγκ «Οι Τυφλοί» που ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα αυτό τον καιρό, σε δική μου σκηνοθεσία. Το έργο έχει θέμα την ανθρώπινη αδυναμία και την κοινωνική αλληλεγγύη. Κείμενο

Με αφορμή το έργο «Οι τυφλοί», η σκηνοθέτις αναζητά τις αληθινές εικόνες των ανθρώπων της αφής

σανσέρ μιλάει. Λέει: «Πρώτος όροφος, δεύτερος όροφος, τρίτος όροφος, τέταρτος όροφος...» Μπαίνω στο πρώτο γραφείο που βλέπω και ζητώ να με οδηγήσουν στον πρόεδρο. Ένας τυφλός άντρας διατίθεται να με οδηγήσει. Με πιάνει από τους ώμους σαν να πιάνεται από πάνω μου και με πηγαίνει ίσια, αριστερά, ίσια, δεξιά, εδώ, φτάσαμε.

συμβολικό, γραμμένο το 1890, εστιάζει στην επικοινωνία και θέτει θεμελιώδη υπαρξιακά ερωτήματα: «Βλέπουμε στ' αλήθεια; Ακούμε ο ένας τον άλλο; Είμαστε μαζί; Ποιοι είμαστε και πού;» Ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Τυφλών, όπως και ο πρόεδρος του, είναι πολύ δραστήριος. Η Αθήνα είναι μια από τις χειρότερες πόλεις του κόσμου, η

δυσκολότερη πόλη της Ευρώπης για να ζήσουν μέσα της άνθρωποι τυφλοί. Ο Σύνδεσμος μέσα από μεθοδική δουλειά, χρόνο με τον χρόνο, κάνει αγώνα και έργο. Ο Ηλίας Μαργιόλας μου εξηγεί πως οι τυφλοί έχουν ανεπτυγμένη την αίσθηση του χώρου. Οδηγοί τους είναι οι ήχοι. Μπαίνουν σε μια αίθουσα και αμέσως αναγνωρίζουν με ακρίβεια τις διαστάσεις της. Π.χ. επτά μέτρα μήκος επί πέντε πλάτος ή σε άλλη περίπτωση είκοσι μέτρα μήκος επί δέκα φάρδος. Αναγνωρίζουν αν ο χώρος έχει παράθυρα, πόρτες, αν αυτά είναι ανοιχτά ή κλειστά. Αναγνωρίζουν αν ο χώρος έχει πολλά έπιπλα ή λίγα και από τι υλικό αυτά είναι φτιαγμένα. Το μπαστουνακι που χρησιμοποιούν έχει ένα μεταλλικό τελείωμα. Ο ήχος που κάνει πάνω στις διάφο-

ρες επιφάνειες τους οδηγεί. «Αυτό που κάνει τη ζωή στην Αθήνα δύσκολη είναι ο θόρυβός της. Πρόκειται για μια φοβερά φασαριόζικη πόλη. Τόσο ήχοι σε ζαλίζουν, χάνεις τον δρόμο σου. Έτυχε να βλέπω μέχρι τα οκτώ μου χρόνια. Έτσι, όταν ένας φίλος μου που είναι εκ γενετής τυφλός με ρώτησε «Ηλία, πώς είναι το δάσος από μακριά;» απόρησα. Εγώ ξέρω πώς είναι το δάσος από μακριά, ενώ ο φίλος μου το δάσος το ξέρει μόνο ως κορμούς που αγγίζει με τα χέρια του όταν βρίσκεται μέσα σ' αυτό. Οι εικόνες που κράτησα από τα παιδικά μου χρόνια λειτουργούν σαν καταφύγιο για μένα. Θυμάμαι ένα φωτεινό ουρανό, ένα ρέμα που έπρεπε να περάσω, μια ψηλή και στρογγυλή αγριαχλαδιά με κίτρινα και ροζ φύλλα. Θυμάμαι πουρνάρια, πέτρες που λαμπυρίζουν στον ήλιο, μια πεδιάδα με τετραγωνισμένα χωράφια με αγκινάρες. Οι αγκινάρες δείχνουν πολύ όμορφες από μακριά. Θυμάμαι έναν βόμβο σαν πόνο. Τι ήταν; Μια χρυσόμυγα!» «Τα συναισθήματα», μου λέει με ένταση, «οι σκέψεις, η φαντασία διαφέρουν από άνθρωπο σε άνθρωπο. Δεν υπάρχει κάποιος κανόνας που να ισχύει για όλους τους τυφλούς, όπως δεν υπάρχει κάποιος κανόνας που να ισχύει για όλους τους ανθρώπους που έχουν την όρασή τους. Δεν υπάρχει κάποιος εντελώς τυφλός». ●

Info: «Οι Τυφλοί» του Μορίς Μέτερλινγκ  
Σκηνοθεσία: Έλενα Πέγκα / Παίζουν: Θεοφανία Παπαθωμά, Γιώργος Καραμύχος, Έλενα Τζαβάρα / «Gazon Rouge», Κολοκοτρώνη 57, 210 3319.101, μέχρι τέλη Μαΐου



## ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΑΡΤΑ

Γιατρέ μου, δεν αντέχω άλλο. Πέρυσι τέτοια εποχή αγόρασα καινούργιο υπολογιστή και φέτος δεν μπορώ να παίξω τα καινούργια παιχνίδια που βγαίνουν. Τι θα κάνουμε πια;

Για να σταματήσουμε αυτή την ιστορία περί εξέλιξης των υπολογιστών, ας πούμε χοντρικά τα εξής: Ένας υπολογιστής 5-6 ετών είναι υπεραρκετός για να κάνετε δουλειές γραφείου και να μπαίνετε στο Internet. Ένας υπολογιστής 3-4 ετών είναι υπεραρκετός για όλα τα παραπάνω συν μουσική, βίντεο και DVD. Και ένας περσινός υπολογιστής είναι υπεραρκετός για όλα τα παραπάνω συν να λειτουργήσει ως ψηφιακό βίντεο, μονταζιέρα και κωδικοποιητής, DVD Recorder κ.ά. Και φυσικά για να παίξει πολλά από τα παιχνίδια που βγαίνουν – πλην των τελευταίων FPS (First Person Shooters). Το πρόβλημα δεν βρίσκεται στον επεξεργαστή, στον σκληρό δίσκο ή στη μνήμη αλλά στην κάρτα γραφικών. Λόγω του ανταγωνισμού μεταξύ των εταιρειών που φτιάχνουν τσιπάκια για κάρτες γραφικών (NVIDIA, ATI), οι ταχύτητες με τις οποίες λειτουργούν οι σημερινές κάρτες γραφικών ισοδυναμούν με τις ταχύτητες που δούλευαν οι υπολογιστές πριν από 5 χρόνια. Αυτή η εξέλιξη οδήγησε τους κατα-

σκευαστές παιχνιδιών να προσθέτουν ένα σωρό εφεδάκια, που φορτώνουν ακόμη περισσότερο την κάρτα γραφικών, με αποτέλεσμα μια περσινή κάρτα που κόστιζε 150 ευρώ να μην μπορεί να εκμεταλλευτεί τις δυνατότητες των νέων παιχνιδιών ή/και να είναι πολύ αργή. Θα συμφωνήσω ότι αυτή η εξέλιξη είναι τουλάχιστον βιασμένη. Δηλαδή οι παραγωγοί παιχνιδιών βάζουν ένα σωρό βαριά εφέ που λίγο προσθέτουν στην όλη αίσθηση του παιχνιδιού, αλλά πολλές φορές κάνουν το παιχνίδι Γολγοθά για μια παλιότερη κάρτα γραφικών. Τι να το κάνετε το θρόισμα των φύλλων όταν ο αντιπαλός σας θα σας κάνει κιμά προτού η κάρτα γραφικών σας καταφέρει να το αντιληφθεί; Η λύση λοιπόν είναι να αγοράσετε μια νέα κάρτα γραφικών, διότι το υπόλοιπο σύστημα σας επαρκεί για οποιοδήποτε παιχνίδι. Αλλά ειλικρινά κωλύομαι να σας πείσω να δώσετε άλλα 200 ευρώ για να μου πείτε του χρόνου ότι και αυτή η κάρτα είναι παλιά. Το παιχνίδι με τις κάρτες γραφικών έχει γίνει αστείο. Ιδιαίτερα όταν σκεφτείτε ότι με 250 ευρώ μπορείτε να αγοράσετε ένα XBOX και να παίξετε τα ίδια παιχνίδια με σχεδόν τα ίδια όμορφα εφέ και χωρίς να σκέφτεστε ότι του χρόνου θα είναι για πέταμα το μηχανήμα.



### ΑΛΛΑΞΕ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΚΑΡΤΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ

Τώρα θα με ρωτήσετε γιατί το XBOX και το PS2 αντέχουν στον χρόνο όταν οι κάρτες γραφικών του PC θεωρούνται ξεπερασμένες πολύ γρήγορα. Το μυστικό βρίσκεται στην κλειστή αρχιτεκτονική. Κάθε παραγωγός γνωρίζει ότι το XBOX και το PS2 έχουν συγκεκριμένες δυνατότητες και προδιαγραφές που δεν αλλάζουν. Έτσι βάζουν τους προγραμματιστές τους να κάτσουν να βρουν λύσεις για αυτές τις συγκεκριμένες προδιαγραφές. Στο PC κάθε 3 μήνες βγαίνουν καινούργιες κάρτες και οι

παραγωγοί είναι πιο χαλαροί στις προδιαγραφές, διότι μέχρι να βγει το παιχνίδι όλο και περισσότεροι θα έχουν αγοράσει τις καινούργιες κάρτες. Έτσι βγαίνουν στην αγορά παιχνίδια ιδιαίτερα βαριά για τις δυνατότητες των παλιότερων καρτών. Για να μην παγιδεύσετε σε καζοδιλήμματα, για τη χαρά που σας προσφέρει ένα παιχνίδι υπεύθυνη είναι η συνολική αίσθηση, που δεν εξαρτάται από ένα ακόμη ειδικό εφέ. Ακόμα και αν είναι το φτερούγισμα μιας πεταλούδας στη μέση της ζούγκλας. ▀



# fcukart

## Ζωγράφισε και κέρδισε!

### ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ GRAFFITI

Η «ATHENS VOICE» και η FCUK διοργανώνουν τον πρώτο διαγωνισμό καλλιτεχνικού graffiti. Όλοι όσοι ασχολούνται με την τέχνη του graffiti μπορούν να λάβουν μέρος με ελεύθερο θέμα αρκεί να εμφανίζεται το λογότυπο FCUK μέσα στο σχέδιο. Κάνε το δικό σου graffiti σε όποια επιφάνεια επιλέξεις (από χαρτί μέχρι τοίχο), φωτογράφησε το ή σκάνάρε το και στείλ' το με e-mail ή ταχυδρομικά στα γραφεία της «Athens Voice» σε διάσταση τουλάχιστον A4 μαζί με τα στοιχεία σου. Το καλύτερο θα βραβευτεί και ο νικητής εκτός από τα προϊόντα αξίας € 1.000 που θα πάρει από την εταιρεία FCUK θα έχει και τη χαρά να δει το έργο του εξώφυλλο στην «A.V.» Όλοι οι συμμετέχοντες θα πάρουν δώρο ένα συλλεκτικό T-shirt της FCUK.



Στείλτε τις συμμετοχές σας μέχρι 15/07/04

Για πληροφορίες στα γραφεία της A.V. στο τηλ.: 210 3617.360.

fcuk™  
NON-STOP FCUK.

Η μόδα της Αγγλίας τώρα στη Γλυφάδα. Ντύσου αλλιώς!  
Μεταξύ 31, τηλ.: 210 8947130

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΗΛΕΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ



**ΤΖΙΧΑΝΤ**

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

## ΚΑΜΕΡΟΥΛΑ ΜΙΑ ΣΤΑΛΙΑ

Διακόσιες οκτώ κάμερες πρόκειται να τοποθετηθούν σε στρατηγικά σημεία της Αθήνας ώστε να ρυθμίζουν το κυκλοφοριακό κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων. Οι κάμερες θα διαθέτουν υπερευαίσθητο μικρόφωνο, δυνατότητα περιστροφής κατά 360 μοίρες, εικοσαπλό ζουμ και γενικών πράγματα χωρίς τα οποία είναι αδύνατον να αντιληφθεί κάποιος ότι έχει πιάξει η Κηφισίας. Παρόλο που το κυκλοφοριακό αποτελεί αρμοδιότητα της Τροχαίας, ο θάλαμος επιχειρήσεων παρακολούθησης και ελέγχου κυκλοφορίας θα στεγάζεται στην Ασφάλεια, που θεωρείται πιο ευαίσθητη σε ζητήματα προστασίας προσωπικών δεδομένων.

Σκοπός του συστήματος είναι η απρόσκοπτη διαχείριση της κυκλοφορίας των οχημάτων και πεζών, η παρακολούθηση και καταγραφή γυναικών με μίνι και ακριβά διθέσια αυτοκίνητα από τις αρχές ασφαλείας για ψυχαγωγικούς λόγους, καθώς και η άμεση επέμβαση τους σε περιπτώσεις προσβολής προσώπων και αγαθών από έκνομες ενέργειες, όπως η ανάρτηση πανό, η διεξαγωγή χάπενινγκ ασχέτων με τους χορηγούς των αγώνων, το κατούρημα σε πρασιές, το θέατρο δρόμου, η διανομή φυλλαδίων ανατρεπτικού περιεχομένου και η εκφώνηση ανεκδότητων εις βάρος της Οργανωτικής Επιτροπής. Στα πλεονεκτήματα του συστήματος πρέπει επίσης να συμπεριληφθούν η λήψη και καταγραφή εικόνων της εισόδου ή του εσωτερικού κατοικιών, η λήψη και ακρόαση συνομιλιών περιοίκων και περαστικών και γενικότερα η επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα χωρίς τη συγκατάθεση του υποκειμένου, πράγμα που αναμένεται να αντιμετωπίσει ριζικά το τεράστιο κυκλοφοριακό πρόβλημα της πρωτεύουσας. Η κωδική ονομασία του συστήματος είναι «Αρτέμις Μάτσα» και η εγκατάστασή του θα γίνει από Αμερικανούς και Βρετανούς εμπειρογνώμονες ευθύς μόλις επιτευχθεί ο απεγκλωβισμός τους από τη Φαλούτζα. Γενικά πρόκειται για ένα πολύτιμο έργο υποδομής, που υλοποιήθηκε μόλις στο πενταπλάσιο του αρχικού του προϋπολογισμού και θα μείνει ως παρακαταθήκη μετά τους αγώνες, συμβάλλοντας στην άμβλυση των τεράστιων κοινωνικών και περιφερειακών ανισοτήτων της χώρας.

Την ίδια ώρα, ενόψει της ολοκλήρωσης των Ολυμπιακών έργων, μεγάλες κατασκευαστικές εταιρείες αναπροσαρμόζουν τις δραστηριότητές τους ώστε να ανταποκριθούν στις νέες προκλήσεις ασφαλείας με διεθνείς συνεργασίες. Σε αυτό το πλαίσιο, την ερχόμενη εβδομάδα θα κατεδαφιστεί με τη βοήθεια τεχνικών από το Ισραήλ το σπίτι της Σοφίας Σακοράφα στο Μαρούσι. ●

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η συζήτηση με τους Γάλλους δημοσιογράφους είχε ανάψει. Κάποιοι ήταν υπέρ της τακτικής της «μαύρης χήρας». «Αν δεν κάνουν τις επιθέσεις αυτοκτονίας οι Τσετσένοι, πώς θα στρέψουν την προσοχή στον αγώνα τους; Οι Ρώσοι θα τους σφάζουν εν μέσω παγκόσμιας αδιαφορίας...»

Το πιο πειστικό αντεπιχείρημα ήρθε από έναν Έλληνα: «Και από πότε η δημοσιότητα ενός



Γιατί η τρομοκρατία δεν μπορεί ποτέ να δικαιολογηθεί

## Ο ΣΥΜΨΗΦΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΩΝ

(πιθανώς) δικαίου αγώνα “καθαγιάζει” τη σφαγή αμάχων; Εάν ο πατέρας μου, που συμμετείχε ενεργά στον (καθ’ όλα δίκαιο) αγώνα κατά της δικτατορίας –που βασάνιζε και σκοτώανε ανθρώπους– αποφάσιζε να ζωστεί εκρηκτικά και να σκοτώσει καμιά τριανταριά Νεοϋορκέζους για να στρέψει την παγκόσμια κοινή γνώμη στην Ελλάδα και να εκδικηθεί τους Αμερικανούς, εγώ θα ντρεπόμουν για λογαριασμό του...»

Το πρόσφατο χτύπημα στο Γκρόζνι, που είχε στόχο τη διορισμένη από τον Πούτιν ηγεσία αυτής της «ανεξάρτητης» επαρχίας, έρχεται να περιπλέξει ακόμη περισσότερο τα πράγματα. Η νάρκη κάτω από την εξέδρα θέρισε –εκτός από την ηγεσία της χώρας– και αρκετούς αμάχους που παρακολουθούσαν την παρέλαση. Και άνοιξε ένα ακόμη κεφάλαιο βαρβαρότητας στην ιστορία μιας πολύχρονης διένεξης.

Η γεωστρατηγική σημασία της Τσετσενίας, τα αποσχιστικά παιχνίδια των Ρώσων στη Βόρεια Οσsetία και στην Αμπχazία και η προϊστορία με τους Τσετσένους αυτονομιστές είναι ίσως δύσκολο να αναλυθούν και να κατανοηθούν από τον πολίτη της Δύσης. Ωστόσο, όσες κι αν είναι οι βαρβαρότητες της ρωσικής ηγεσίας, μπορεί κανείς να δικαιολογήσει αυτή την επίθεση και να τη χαρακτηρίσει «ηρωική», παραλληλίζοντάς τη με την απόπειρα του Παναγούλη κατά του Παπαδόπουλου;

Ο σύγχρονος σκεπτόμενος άνθρωπος οφείλει να βάλει μια διαχωριστική γραμμή. Και να αποδεχτεί, ή τέλος πάντων να «ανεχτεί», τη βία μόνο ως ύστατη αντίδραση στις περιπτώσεις της αυτοάμυνας, της ένοπλης εισβολής σε μια χώρα ή των ολοκληρωτικών καθεστώτων. Γιατί όταν ο απελπισμένος απαντά με την εν ψυχρώ δολοφονία ανυπεράσπιστων ανθρώπων, δεν κάνει τίποτε άλλο παρά να εξομοιώνεται με τον θύτη του.

Η ανθρωπότητα συγκλονίζεται από την αποκάλυψη της φρικιαστικής, διεισπραμμένης βαρβαρότητας των Αμερικανών και Βρετανών στις ιρακινές φυλακές. Πάνω απ’ όλα τρομάζει η αλαζονεία και η άνευ προσχημά-

των επίδειξη του «επιτεύγματος», με φωτογραφίες και χαμόγελα που παραπέμπουν σε κλίθια γυμνασιόπαιδα τα οποία καμαρώνουν για την «πλάκα» τους. Οι καταγγελίες συντείνουν στο ότι πρόκειται για μαζική τακτική, κάτι που θα καταγραφεί στην ιστορία ως η πιο «μαύρη τρύπα» μιας απίστευτα φανατικής, άπληστης, νεο-χριστιανικής και ακροδεξιάς αμερικανικής διοίκησης, που εφάρμοσε τη βαρβαρότητα κλονίζοντας ακόμη και τα θεμέλια των ανθρωπίνων δικαιωμάτων σε όλο τον δημοκρατικό κόσμο.

Ωστόσο, όσο δεν δικαιούνται οι «μουτζαχεντίν» του Λευκού Οίκου να αιματοκυλήσουν μια χώρα ως απάντηση στο μακελειό της 11ης Σεπτεμβρίου ή για να ανατρέψουν ένα στυγνό δικτάτορα όπως ο Σαντάμ Χουσεΐν, άλλο τόσο ο πόλεμος και η κατοχή στο Ιράκ δεν μπορούν δικαιολογήσουν το αιματοκύλισμα αθώων στη Μαδρίτη. Κανένα έγκλημα δεν δικαιολογεί τη μαζική τρομοκρατία του πολέμου, όπως και κανένας πόλεμος δεν δικαιολογεί τρομοκρατικό χτύπημα.

Και αν σε κάποιους η τρομοκρατία της Αλ Κάιντα ή άλλων μοιάζει «συμπαθητική» γιατί προέρχεται από την πλευρά των «αδυνάτων», η απάντηση είναι ότι στα εγκλήματα κανένας συμψηφισμός δεν είναι δεκτός.

Πολλές φορές η συζήτηση για την τρομοκρατία κάθε μορφής καταλήγει στην αφοπλιστική ερώτηση: «Και τι θέλεις να κάνουν; Είναι η ύστατη λύση τους, δεν έχουν άλλη...» Όσο και αν είμαστε φορτισμένοι από κοινωνικοπολιτικές θεωρήσεις, γεωστρατηγικές αναλύσεις, ή απλώς «ανταμερικανικό» ταμπεραμέντο, θα πρέπει ίσως να συμφωνήσουμε στο ότι το μυαλό του σύγχρονου ανθρώπου πρέπει να μπορεί να διακρίνει.

Άλλο ο Παλαιστίνιος που μάχεται τα ισραηλινά στρατεύματα και την τρομοκρατική πολιτική του Σαρόν και άλλο ο καμικάζι που τινάζει μέσα σ’ ένα καφενείο στο Τελ Αβιβ θερ-

ζοντας δεκάδες αμάχους. Άλλο ο ιρακινός μαχητής που επιτίθεται στις στρατιωτικές δυνάμεις και άλλο οι υπάνθρωποι που έκαψαν και έσερναν τα πτώματα των αλλοδαπών «συνεργατών» στο Ιράκ πανηγυρίζοντας έδαλλα. Ακόμα και αν πρόκειται για την ίδια δεξαμενή ανθρώπων, οι πράξεις διαφέρουν ηθικά σαν τη μέρα με τη νύχτα.

Στην Ελλάδα, όταν καταδικάζεις κάθε μορφής τρομοκρατία, πιθανότατα θα διαφωνήσεις με ένα αρκετό μεγάλο ποσοστό ανθρώπων που «συμπαθούν» τη δράση των εγκλωβισμένων οργανώσεων. «Πώς μπορείς να εξομολογείς κάποιους που βάζουν βόμβες ή σκοτώνουν επιλεκτικά και συμβολικά εκπροσώπους του συστήματος με την Αλ Κάιντα;» είναι μια από τις ερωτήσεις. Όχι βέβαια... Άλλο Ιράκ, άλλο Παλαιστίνη, άλλο Τσετσενία, άλλο Ελλάδα. Στην προσπάθεια όμως δικαιολόγησης της βίας ακούγονται τα ίδια έωλα επιχειρήματα. Ακόμα και αν έπεισαν κάποιους ότι δεν αποτελούν «λαθρεπιβάτες της Αριστεράς», οι δικοί μας εκπρόσωποι της «ένοπλης πάλης» σαμποτάριασαν την προσπάθεια ενός ολοκληρωτικού λαού να προχωρήσει σε καλύτερη ζωή και δημοκρατία, αυθαιρέτα και φασιστικά αποφάσισαν «εν ονόματι» να αφαιρέσουν ζωές με «ασαφή» κίνητρα και κριτήρια – και προσπάθησαν να φανούν ως η

«μαχόμενη» συνέχεια της Αριστεράς και του αντιδικτατορικού αγώνα, ακόμη και του Κολοκοτρώνη! Μόνο που όλα αυτά θα ηκούσαν ως ύβρις στα αυτιά αυτών που

έδωσαν τη ζωή τους ή την υγεία τους για να έχουμε αυτή τη δημοκρατία. Σε ένα σύγχρονο κόσμο όπου όλες οι πολιτισμένες κοινωνίες (πλην μερικών πολιτειών της Αμερικής) δεν δέχονται την αυτοδικία και τη θανατική ποινή, η αποδοχή της βίας ως μέσου επίλυσης των διαφορών δεν μπορεί να γίνεται ηθικά αποδεκτή. Όπου επικρατεί, έστω και κατ’ επιφαση, η δημοκρατία, οι λύσεις δίνονται αλλιώς, με πολιτικά ή δικαστικά μέσα. Εκτός κι αν αποφασίσουμε ότι για τα εγκλήματα των ηγεσιών ή των οικονομικών συστημάτων θα πρέπει να σκοτώνονται επιλεκτικά μερικές χιλιάδες πολιτών των ισχυρών χωρών... Ή μήπως πρέπει να οδηγηθούμε στον παραλογισμό μιας παγκόσμιας σύγκρουσης για να «τι-

**ΟΠΟΥ** επικρατεί, έστω και κατ’ επιφαση, η δημοκρατία, οι λύσεις δίνονται αλλιώς, με πολιτικά ή δικαστικά μέσα



μωρήσουμε» τους ισχυρούς; Άλλωστε, πίσω από τους εθνοτικούς, θρησκευτικούς ή πολιτικούς φανατισμούς κρύβονται πάντα συμφέροντα εξουσίας, που βρίσκουν έδαφος στην έλλειψη νοημοσύνης, παιδείας και στην προβληματική ψυχοσύνθεση των προθύμων να υπηρετήσουν ένα βιαίο σκοπό για να δικαιολογήσουν στρεβλά την ύπαρξή τους. Ως η καλύτερη προβοκάτσια, η κάθε μορφής τρομοκρατία είναι ο καλύτερος σύμμαχος της καταστολής και της περιστολής των βασικών μας δικαιωμάτων, προβλήματα που πρέπει να αντιμετωπίσει πολύ σοβαρά ο άνθρωπος του 21ου αιώνα.

Ένα από τα μεγαλύτερα θέματα της νέας χιλιετίας επίσης είναι η παγκόσμια «αντιπαράθεση» ανθρωπίνων δικαιωμάτων και εθνικής κυριαρχίας. Πέρα από την υποκριτική χρήση των πρώτων από τους Αμερικανούς, το μεγάλο ερώτημα είναι πώς θα βοηθηθούν οι κοινωνίες που στενάζουν κάτω από ολοκληρωτικά καθεστώτα να αποκτήσουν ουσιαστική αυτοδιάθεση.

Είναι σωστό ότι πρέπει να σκύψουμε για να βρούμε τις πηγές (και τις πληγές) που γεννούν τη βία και την τρομοκρατία στη φτώχεια και στην καταπίεση του Τρίτου Κόσμου. Αυτό που παραβλέπουν όμως πολλές φορές οι γεωπολιτικές αναλύσεις είναι ο ανθρώπινος παράγοντας και η «προσωπική ευθύνη». Και αυτό το κενό μόνο η εξάπλωση ενός νέου ανθρωπισμού μπορεί να το συμπληρώσει. ■

## ΕΞΑΡΧΕΙΑ - ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ

Ένα βιβλίο που περιγράφει τη ζωή της ευρωβουλευτού Μ. Ζ. μεταξύ Εξαρχείων και Βρυξελλών

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΖΟΡΜΠΑ

Τι εικόνα έχουμε για την Ευρωπαϊκή Ένωση; Γραφειοκρατία των Βρυξελλών, Ευρωπαϊκό Σύνταγμα, επιχορηγήσεις, αποφάσεις που λαμβάνονται πριν από μας για μας σε συμβούλια κορυφής, διαφωνίες στον πόλεμο του Ιράκ, ευρώ... Όλα αυτά, εκτός από τα πρωτοσέλιδα, κάνουν και την απόσταση ως τις Βρυξέλλες να μοιάζει μεγαλύτερη από την πραγματική τρίωρη διάρκεια που έχει, και επίσης, γεμάτη ψυχρά κύματα αέρος. Ελάχιστη συγκίνηση για όσα όλοι μαζί έχουμε πετύχει, καμιά ουσιαστική επικοινωνία και μπόλικη αδιαφορία.

Πώς να μοιραστώ τη δική μου ζεστή αίσθηση καθημερινότητας Αθηνών-Βρυξελλών, πώς να βρω συμπολίτες μου που να συμμερίζονται τις πολιτικές ανησυχίες, τις ανθρώπινες συγκινήσεις, τις δημοκρατικές εμμονές, τις προσδοκίες που μου γεννά η ευρωπαϊκή ιδέα και η διπλή πραγματικότητα που ζω; Τελικά αποφάσισα να περιγράψω την πραγματική διαδρομή από την καρδιά της Αθήνας στην καρδιά της Ευρώπης, συνδυάζοντας την αφήγηση της καθημερινότητας με την αναζήτηση απαντήσεων σε πολιτικά ερωτήματα. Η αμφιβολία απέναντί μου προφανής: μπορεί μια ευρωβουλευτίνα να ακούει

τον ψίθυρο των μικρών προβλημάτων και να διακρίνει μέσα σε μια θάλασσα γκριζών κοστουμιών ένα χαμόγελο ή ένα δισταγμό; Μπορεί να κατανοεί την καθημερινότητα των άλλων όταν η ίδια ξυπνάει στην Αθήνα και πάει γραφείο στις Βρυξέλλες το ίδιο πρωί; Γίνεται να μην αλλάξει τρόπο ζωής όταν κάθε εβδομάδα πετάει πρωί πρωί της Δευτέρας και γυρνάει πίσω στην Αθήνα Πέμπτη βράδυ; Κι όμως γίνεται, αν αγαπάς αθεράπευτα τα Εξαρχεία, τα Αλβανία με το ποδήλατο στον δρόμο, τα σοκολατάκια του Ασημακόπουλου, τη λαϊκή της Καλλιδρόμιου, τα ποιήματα της Δημούλα, αν κρατάς τους ιδίους φίλους και ακούς προσεκτικά τι έχουν να σου πουν, αν παίρνεις το 230 από την Ιπποκράτους μαζί με τους μετανάστες, αν πηγαίνεις σινεμά στη Ριβιέρα, αν δίνεις ραντεβού για καφέ στο Βοξ. Αυτή είναι η δική μου συνταγή και σίγουρα θα υπάρχουν κι άλλες. Γενικώς, δηλαδή, αν δεν την ψωνίζεις με το αεροπορικό πηγαίνελα και την αίθουσα VIP, τα εκατό e-mail τη μέρα, το αυτοκίνητο με οδηγό που δικαιούνται οι βουλευτές, τις high γνωριμίες Βρυξελλών και φανταστείς ότι μπήκες στο κλαμπ της εξουσίας. Αυτή είναι η μια πλευρά του ζητήματος. Η άλλη είναι τι γίνεται εκεί και τι μπορείς να κάνεις εσύ. 25 Έλληνες στους ως τώρα συνολικά 626 ευρωβουλευτές του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου μπορεί να είναι μικρός αριθμός, αλλά έχουν εν τέλει πολύ μεγαλύτερη βαρύτητα εκεί απ' όση παρουσία και επιρροή έχουν όλοι μαζί στην ελληνική πολιτική ζωή. Στα θέματα της αρμοδιότητάς μου τα οποία παρακολούθησα τα τέσσερα τελευταία χρόνια περιλαμβάνονταν Εκπαίδευση, Πολιτισμός, ΜΜΕ, Νεολαία

και Παιδιά, Αθλητισμός, Έρευνα, Ενέργεια και Παγκόσμιος Οργανισμός Εμπορίου. Είναι ζητήματα που έχουν να κάνουν με την καθημερινή ζωή των πολιτών και στην πορεία πείστηκα πως θα μπορούσαν να ενδιαφέρουν όλους αν είχαν τη σωστή πληροφόρηση. Δεν είναι λ.χ. η αναγνώριση των επαγγελματικών προσόντων, οι Ολυμπιακοί Αγώνες ή το κίνημα κατά της παγκοσμιοποίησης τα μόνα που παρουσιάζουν ενδιαφέρον. Οι Ευρωπαίοι σπουδαστές που φοιτούν με υποτροφία σε πανεπιστήμιο άλλης χώρας ξεπέρασαν το ένα εκατομμύριο και η χώρα μας πρέπει να αξιοποιήσει περισσότερο αυτή την ευκαιρία. Το ίδιο ισχύει για τη διά βίου μάθηση, τον ηλεκτρονικό αλφαριθμητισμό όσον αφορά την εκπαίδευση, τις αξίες της πολιτισμικής διαφορετικότητας και την τεράστια ανάπτυξη της πολιτιστικής βιομηχανίας στον πολιτισμό, το ντόπινγκ στον αθλητισμό, την Οδηγία για την τηλεόραση χωρίς σύνορα, τα Δικαιώματα των Παιδιών απέναντι στις κάθε είδους διακρίσεις, τη χρηματοδότηση της έρευνας από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και τα μεγάλα διλήμματα της βιοηθικής. Αξίζει να πω ότι στις Βρυξέλλες συνδέθηκα με ανθρώπους που ερευνούν διεξοδικά και παθιάζονται με όλα αυτά που έχουν επιπτώσεις στην καθημερινή ζωή των Ευρωπαίων. Δεν είναι ένα ενδιαφέρον που πηγάζει αποκλειστικά από την καριέρα, το κυνήγι της ψήφου, την εθνική ή την κομματική προσήλωση, παρόλο που και αυτά παίζουν τον ρόλο τους. Είναι το πάθος που προσφέρει το ευρωπαϊκό όραμα και η συμμετοχή σε μια υπόθεση που αφορά όλους μας και δίνει νόημα στην πολιτική δράση απ' άκρη σ' άκρη της Ευρώπης. ■

Τώρα που λύσατε το **ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΟ...**

**ΤΙ ΜΕ ΟΝΕΥ**

...έχετε τη διάθεση να **ΛΥΣΕΤΕ** και όλα τα υπόλοιπα!

**ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΛΑΙΚΗ HOME 1**

ΜΕ **2,85%**  
ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ  
ΕΠΙΤΟΚΙΟ ΑΠΟ

Τώρα το σπίτι των ονείρων σας γίνεται πραγματικότητα χάρη στη Λαϊκή Τράπεζα και το νέο προνομιακό στεγαστικό πρόγραμμα Laiki Home 1:

- Με το πιο ανταγωνιστικό επιτόκιο που ξεκινάει από 2,85%\* σταθερό για ένα χρόνο.
- Με κυμαινόμενο επιτόκιο συνδεδεμένο με το βασικό επιτόκιο της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας, μετά τη λήξη του πρώτου χρόνου.
- Με δωρεάν ασφάλεια ζωής.

Ελάτε σήμερα σε ένα από τα καταστήματα της Λαϊκής Τράπεζας ή καλέστε στο 801 11 32000, αποκτήστε το νέο Laiki Home 1 και λύστε «έξυπνα» το στεγαστικό σας.

**Η προσφορά ισχύει έως και 31/5/2004.**

\*Μέγιστη εσοδαφόρα 0,12% Ν. 128/75.

 **ΛΑΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ**  
Έχεις Τράπεζα.

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΑΙΚΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ  
ΛΑΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε. • ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 16 106 72 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 33 50 000

www.laiki.gr 801 11 32000



# EURO vision 2004

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

**Μη φοβάσαι. Η Eurovision, αφού πέρασε από τα χέρια και τα νύχια των μεσημεριανών «κίτρινων», τώρα είναι και πάλι cult. Ένα αστέιο. Μπορούμε να φανατιστούμε με το μέτωπο ψηλά – έτσι κι αλλιώς καλύτερα να νικίσουμε με Sakis παρά με S.a.g.a.p.o. Είναι η μοναδική μας ευκαιρία κάθε χρόνο να νιώσουμε ότι οι ξένοι δεν «το κάνουν καλύτερα», ότι επιτέλους μπορούμε να τους αντιμετωπίσουμε με τα ίδια όπλα**

**Πότε;** Χτες το βράδυ (Τετάρτη 12/5) είδαμε τον προημιτελικό διαγωνισμό και το Σάββατο (15/5) θα δούμε τον τελικό ελπίζοντας ότι η Ελλάδα έχει περάσει στους 24. Και όπως λένε στις ειδήσεις, η ελπίδα πάντα πεθαίνει τελευταία – όσο και αν προσπαθούμε για το αντίθετο.

**Οργανωθείτε:** Δείτε από την ΕΤ τη βραδιά του τελικού με φίλους που δεν θα σας παρεξηγήσουν αν παρεκτραπέιτε. Για την ακρίβεια, πρέπει να είναι παρόντες μόνο μνημένοι σε αυτή τη μυσταγωγία του euro-trash και όχι άσχετοι που θα μιλάνε για άλλα θέματα την ώρα των τραγουδιών, της βαθμολογίας κτλ. Επιβάλετε ποινές.

**Βαθμολογία:** Αν βαριέστε τη σαχλαμάρα με τις βαθμολογίες, προσπαθήστε τουλάχιστον να θυμάστε ποιο τραγούδι ποιας χώρας σάς άρεσε – για να έχετε κάποια στοιχειώδη αγωνία την ώρα της βαθμολογίας και να απολαύσετε ιστορικές φράσεις όπως «ντουζ πουά», «Σάιπρους, τουέλβ πόνις», «Γκουντίβινγκ Στόκχολμ», «Γκρις ιζ μπουζούκι» κτλ.

**Savoir vivre:** Μπορείτε να βρίζετε. Νιώστε ελεύθεροι να είστε όσο πολιτικά μικροπρεπείς γουστάρετε. Εκεί βρίσκεται όλη η απόλαυση αυτής της βραδιάς. Θάψτε τραγούδια, ερμηνευτές, χώρες. Θυμηθείτε όλα τα πολιτιστικά και εθνικά μειονεκτήματα που περνάνε από το μυαλό σας. Βλάχοι, Μολδόβλαχοι, γόθθοι, Άγγλοι αδερφάρες, γύφτοι, καθίκια, βρομτουριστές, ορεσίβιοι, κολοσοβινιστές Γάλλοι, αληταράδες, άσχετοι, γκάου – θα βρείτε εσείς κι άλλα, σας έχω εμπιστοσύνη. Και βέβαια μην παραλείψετε το κλασικό «Τι δουλειά έχει το Ισραήλ στην Ευρώπη;»

**Προπαγάνδα:** Υποστηρίξτε ανερευθρίαστα την ελληνική συμμετοχή. Μπειτέ σε sites και ψηφίστε μέχρι την τελευταία στιγμή. Μπειτέ σε chat και δημιουργήστε εντυπώσεις. Βάλτε τη μικρή σας αδερφή να τσιρίζει στο μπαλκόνι το όνομα του Sakis.



VOICE-X

**Διατροφή:** Προτιμήστε τροφές που δεν θα χρειάζεται να τις κόβετε, να τις κοιτάτε προτού τις βάλετε στο στόμα σας μη σας λερώνουν.

**Αδρεναλίνη:** Πες ότι κερδίζουμε την πρώτη θέση. Μόλις είπαμε «δόξα τω θεώ», άντε πάλι «βοήθα Παναγιά». Για ένα χρόνο θα ξαναζήσουμε την ίδια αγωνία-Καλατράβα. Θα είναι έτοιμη η χώρα να φιλοξενήσει τον διαγωνισμό; Θα κυλήσει η στέγη επάνω από το «Fever»; (τυχαίο παράδειγμα) θα προλάβει να μάθει γαλλικά και σέρβικά η παρουσιάστρια; Και ποια θα το παρουσιάσει, σε παρακαλώ; Όχι, πες μου. Η Ρίκα αποκλείεται γιατί κάνει τα intellectual βραβεία. Η Μπήλιω κάνει το Φεστιβάλ Θεσσαλονί-

κης. Η Μάγια είναι χαμένη στο Γκουαντακιβίρ. Ο Ιεροκλής κάνει τους Σκούφους. Ο Φώτης και η Μαρία τα Αρίων. Η Μενεγάκη τα καλλιστεία. Ποια θα βάλουμε λοιπόν; Την Τουτουζή; Τη Σουλιώτη; Τη Ναταλία; Το Γωγουλίν; Εδώ να κοιτάς όταν σου μιλάω! (Τον αγαπημένο μας κύριο Κωστάλα;)

**Δάφνη Μπόκοτα:** Η μοναδική, αδιαφιλονίκητη σούπερ star του διαγωνισμού. Εκτός του ότι φέτος άρχισε και πάλι να τραγουδάει και η ίδια (αφού είδε και απόειδε) σε εκπομπές το «Ain't no Sunshine» (με πιάνο) και Σερτάμπ (με δική της φωνή), έχει αποκτήσει πλέον εξαιρετική άνεση και δεν την τρομάζει τίποτα. Τώρα πια δεν πηγαίνει στις διοργανώσεις μιλίχια και δημοσιοσχεσίτισσα αλλά διψασμένη για αίμα και φρέσκια σάρκα Ευρωπαίου.

**Γούρι:** Η Κυρία Ντόρα έδωσε στον Sakis αναμνηστικά της Αθήνας για να τα μοιράσει στις αντιπροσωπείες των άλλων χωρών. Είναι η πρώτη φορά που η Ελλάδα πρωτοτυπεί με αυτή την πράξη γαλαντομίας που θα ενθουσιάσει τους Ευρωπαίους

## ΚΑΛΟΣΥΝΑΤΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

Η βαθμολογία είναι σύμφωνα με τις προβλέψεις των polls του ESC.chart:

☺☺☺ = μέσα στα δέκα πρώτα

☺☺ = στις θέσεις από 10 μέχρι 25

☺ = στις τελευταίες δέκα θέσεις

## ΠΡΟΗΜΙΤΕΛΙΚΟΙ (Τετάρτη 12 Μαΐου)

**1. Φινλανδία - Jari Sillanpaa, «Takes 2 to Tango»** Για τις μεγαλύτερες φίλες μας ένα ταγκό σε ρυθμό ντίσκο όπως θα το τραγουδούσε ο Tom Jones χωρίς λουμπάγκο. Gimmick: CE τραγουδιστής στο τέλος αποκαλύπτει στην πλάτη του δύο μικρά λευκά φτερά. Εμείς βάζουμε την πίσσα. ☺

**2. Λευκορωσία - Aleksandra & Konstantin, «My Galileo»** Μεσαιωνικό ντίσκο με φωνή Νταϊζή Ντακ, μαλλί Ντονατέλα Βερσάτσε και περάσματα yodeling των αυστριακών Άλπεων. Ο Γαλιλαίος καβάλα στη Λίλα Πάουζε πάει να κατακτήσει το Κάμελοτ. ☺☺

**3. Ελβετία - Piero Estioli & the MusicStars, «Celebration»** Τα «μανάρια της (Ελβετικής) Ακαδημίας» με επικεφαλής έναν σαν τον ξάδερφο του Νίνο μετά από crash course για Lower, σε παιδικό ντίσκο που θυμίζει το «Celebration» των Kool & the Gang – αλλά χωρίς το kool. Τα προγνωστικά το δίνουν πολύ χαμηλά. ☺

**4. Λετονία - Fomins & Kleins, «Dziesma par Laimi»** Οι φίλοι για Πάντα της Λετονίας σε ψευδορόκ μπαλάντα με κρεσέντο αλά Richie Blackmore σε καραόκε καφετέριας. Ατού: Τραγουδάνε στη γλώσσα τους. Στο ρεφρέν περνάνε και τον βαθύ multilingual στοχασμό «να-να-να-να». Προσοχή στα μεπερόδεματα: Η σημαία τους μοιάζει πολύ με την αυστριακή. ☺

**5. Ισραήλ - David D'Or, «Le'ha'amin»** Λαπαδιασμένο, σοβαρό και μανταμιστικό σαν μουσική τίτλων βραζιλιάνικης σαπουνόπερας με κιτς πασιφιστικό μήνυμα (για τον φόβο των Ιουδαίων). Πού οι παλιές καλές ξέκωλες μέρες της Dana International!... (Επ' ευκαιρία, ετοιμάζει νέο single στα γαλλικά). ☺

**6. Ανδόρα - Marta Roure, «Jugarem a Estimar-nos»** Για πρώτη φορά στη Eurovision, μη χάσει! –που θα χάσει– με ένα τραγούδι στα καταλάνικα που μοιάζει με το διαφημιστικό jingle της Coca Cola από τα 70s. «...ι τζουγκου-άάάρ, τζουκαρέμ α εστιμάάρ-νοος, BURP!» ☺

**7. Πορτογαλία - Sofia, «Foi Magia»** Αφόρητη μουροδολογία με χαοτικά φωνητικά σε κουρελοντίσκο ρυθμό, ο οποίος αλλάζει συνέχεια γνώμη και δεν ξέρει πού πηγαίνει – θα σου πω εγώ πού πηγαίνει: στα Τάρταρα. Κρίμα το κοριτσάκι. ☺

**8. Μάλτα - Julie & Ludwig, «On Again... Off Again»** Λόγω αποικιοκρατικού κόμπλεξ, στην αρχή θυμίζει το αγγλικό «All Kinds of Everything» (με το οποίο πήρε την πρώτη θέση η Μ. Βρετανία το '70), μετά θυμίζει Andrea Bocelli σε remix βρεφονηπιακού πάρτι και μετά θυμίζει Μαντώ σε μάθημα φωνητικής. ☺☺

**9. Μονακό - Maryon, «Notre Planete»** Φεστιβαλικό ποπ με μπιτάκι τύπου «σώστε τον πλανήτη» και στη μέση ένα εφέ που θυμίζει «τρίξει ο σομής». Αν το ακούσουν οι προστατευόμενες φώκιες θα αυτοκτονήσουν από βαρεμάρα. ☺

**10. Ελλάδα - Σάκης Ρουβάς, «Shake it»** Τα προγνωστικά το φέρνουν 6ο. Αξιοπρεπής, διαβασμένη συμμετοχή που «βλέπει» την περσινή νικήτρια Σερτάμπ αλλά και το σουξέ των Αντίπε, προσθέτοντας λίγο λάτιν hip-shake ξεγούφισμα και την απαραίτητη εσάνς τζατζίκι με το μπουζουκάκι, η οποία είναι δικόπο μαχαίρι: σε άλλους ξένους θα θυμίσει τις διακοπές στην Ίο και σε άλλους το πώς ξερωσαν στο καράβι για την Ίο. Ατού: Το σκηνικό εκτόπιμα του Σάκη – αρκεί να μη μμηθεί τον Κούντο. Θερμή παράκληση στην Κύπρο: Όχι άλλο δωδεκάρι. Όχι άλλο κάρβουνο... ☺☺☺

**11. Ουκρανία - Ruslana, «Wild Dances»** Σαματατζίδικο χουλιγκάνικο χιτ με πίπιζες αλά «Braveheart», χορευτικό stomp με εφέ από γδούπους τύπου «η Britney συναντάει το Matrix», «ντι-μπι-ντάι» με πέτσινα μπικνί και ευαισθησία Βηριγόθου. Τα προγνωστικά το δίνουν 3ο. ☺☺☺

**12. Λιθουανία - Linas ir Simona, «What's Happened to your Love»** Ένας Κύπριος γράφει για δύο Λιθουανούς



που τραγουδούν στα αγγλικά ένα καλοκαιρινό τραγουδάκι με ελληνικά περάσματα, λίγο r'n'b και ελαφρώς νιάου διάθεση. Να 'χαμε και μια μπέρα...»

**13. Αλβανία - Anjeza Shahini, «The Image of you»** Η Αλβανία κάνει τη διαφορά με το πιο must βιντεοκλίπ (γυμναστικές επιδείξεις επάνω σε σανιδένια σκηνή με μουσικάδρες), ενώ το τραγουδάκι είναι ένα κλασικό μέτριο euro-pop. Αν ψηφίσουν μεθοδικά και οργανωμένα στο televoting οι Αλβανοί της Ελλάδας, το φετινό μας δωδεκάρι για πρώτη φορά δεν θα πάει στην Κύπρο. »

**14. Κύπρος - Lisa Andreas, «Stronger every Minute»** Ένα μικρό χαριτωμένο κοριτσάκι που όταν μεγαλώσει θέλει να γίνει Μπάρμπρα Στρίτζαντ στη θέση της Γουίννεϊ Χιούστον και αντί να πάει στη Eurovision Junior ήρθε στην Eurovision Jurassic, με ένα sentimental κομμάτι όλο βιολιά, και ερμηνεία με χέρια σαν να λέει τον καιρό στη νοηματική. Θα παίξει στα ψηλά νούμερα. »

**15. F.Y.R.O.M. - Tose Proeski, «Life is»** Σαδιστικός ποπ καρσιλαμάς με στάιλινγκ Ευταξία. »

**16. Σλοβενία - Platin, «Stay Forever»** Προσπαθήστε να φανταστείτε το τραγούδι: Ντουέτο, δημόσιος υπάλληλος συναντάει Ντονατέλα Βερόνι ή μάλλον Τζούλια ex-Βοσκοπούλου, ερωτεύονται, παντρεύονται στο Μπεϊγιόγλου της Κωνσταντινούπολης (Πέραν) και σαλπάρουν στον Γαλατά με ένα λευκό γιοτ με λευκή μπουρού και συντροφιά λευκού πελεκάνου που τους πάει από εκεί που ήρθαν και ακόμα παραπέραν. »

**17. Εσθονία - NeioKoso, «Tii»** Βαλκανικό πολυφωνικό tribal beat με εθνικ διαθέσεις. Σκέψου τις Hi-5 ντυμένες με τις πιτζάμες τους να διασκεύζουν Voix Bulgares με ύφος Medieval Babes μέσα σε χαρέμι και έναν ευνούχο με κούρεμα Keith των Prodigy να βαράει τα τύμπανα μέχρι να τους δώσει δωδεκάρι κάποια χώρα. »

**18. Κροατία - Ivan Mikulic, «Dajes mi Krila»** Ο Πάριος θα σκότωνε για να το πει. »

**19. Δανία - Tomas Thordarson, «Shame on You»** Ποπ φλαμένκο σάλσα. Δεν μαθαίνει ποτέ τι γίνεται στο τέλος γιατί εν τω μεταξύ έχει κοιμηθεί. »

**20. Σερβία & Μαυροβούνιο - Zeljko Joksimovic, «Lane Moje»** Τα επίσημα προγνωστικά το δίνουν στην 1η θέση. Ένας τύπος τραγουδάει βουκολικό βαλκανικό ρομάντζο, ενώ γύρω του αγρότισσες μαδάνε χήνες και ντύνουν μια νύφη (very Κουστουρίτσα). Ο Κάτσιρας θα σκότωνε για να το πει. »

**21. Βοσνία-Ερζεγοβίνη - Deen, «In the Disco»** Πιτσιωτή μικρή reoxidé ξανθιά τετέ ντύνεται αγχωτικό σατέν trash 80s και πάει με τις φίλες της στην ντίσκο τραγουδώντας κάτι σαν το «Hot Stuff» με φωνή σαν να της τραβάνε τα μαλλιά. Τόσο κακό που πονάνε περισσότερο τα δικά σου μαλλιά. »

**22. Ολλανδία - Re-union, «Without you»** Χουχουνίστικο ντουετάκι από δύο φατσούλες με κιθαρούλες σε μπαλαντούλα με πολλά «ου-ου-ου», ιδανική για τυπάκια στην κατασκήνωση, νύχτα, γύρω από τη φωτιά. Να έχεις πρόχειρο τον προσκοπικό σουγιά, θα σου χρειαστεί. Εν ανάγκη χρησιμοποίησε τα δόντια σου. »

**ΤΕΛΙΚΟΙ** (Σάββατο 15 Μαΐου)

**1. Ισπανία - Ramon, «Para Llenarme de Ti»** Πώς γίνεται και κάθε χρόνο η Ισπανία έχει ακριβώς τον ίδιο ήχο (φλα-

μένκο κουλαμέντο), τον οποίο έτσι κι αλλιώς μιμούνται πολύ καλύτερα οι βόρειες χώρες; Τα προγνωστικά το φέρνουν 8ο. Εγώ το φέρνω τελευταίο. »

**2. Αυστρία - Tie Break, «Du bist»** Οι One της Αυστρίας σε ένα τραγούδι που θα μπορούσε να ονομάζεται και «Καμαρώτο! Σακούλα!» »

**3. Νορβηγία - Knut Anders, «Sorum High»** Συγκλονιστικά αδιάφορο τραγούδι που, ευτυχώς, θα παίξει ακριβώς την ώρα που θα έρθει το delivery με τις πίτσες που παραγγείλατε. »

**4. Γαλλία - Jonatan Cerrada, «A Chaque Pas»** Ανήλικος γλυκερός Γάλλος αναζητά επειγόντως επαγγελματικό προσανατολισμό. Μέχρι να σερβίρεις τις πίτσες και να δεις στο άλλο ποιον έχει καλεσμένο ο θέμος, θα έχει τελειώσει και αυτό. »

**5 - 6 - 7:** Είσοδος από ημιτελικό

**8. Γερμανία - Maximilian Mutzke, «Can't Wait until Tonight»** Αντρική αγγλόφωνη northern soul μπαλάντα χωρίς πολλές τζιριτζάντζουλες. Η Γερμανία θέλει να γίνει Ιρλανδία στη θέση της Ιρλανδίας δέκα χρόνια μετά. Δε 'ν' κακό, δε 'ν' κακό. »

**9 - 10 - 11 - 12:** Είσοδος από ημιτελικό

**13. Βέλγιο - Xandee, «1 Life»** Τα περισσότερα rolls το φέρνουν στη 2η θέση. Ψηλή, μελαγχρινή γκαγκλάνα disco δίνα σε τρεχάτο μπιτ με βιολιά και κρουστά που θυμίζει ποτ πουρί από χορευτικά ρεφρέν των 80s. Αν θεωρείται αυτό φαβορί, τότε έχει ελπίδες και ο Sakis, re gamoti mou. »

**14. Ρωσία - Julia Savicheva, «Believe me»** Η Ρωσία συνεχίζει να παίζει στη σχολή «λολίτες» και αυτή τη φορά στέλνει μικρή με αμερικάνικο λουκ που μοιάζει με την Avril Lavigne αλλά λιγότερο μουτρωμένη, σε αγγλόφωνο συμπαθητικό euro-pop (ψυλοκλεμμένο Texas) στο οποίο δίνουμε το δικό μας δωδεκάρι. Κίνδυνος λεσβιακού hint: Μηδενικός (είναι μόνη της στη σκηνή). »

**15 - 16:** Είσοδος από ημιτελικό

**17. Ισλανδία - Jon Josep Snjobjornsson, «Heaven»** Καμακοτράγουδο για αφιερώσεις σε ερασιτεχνικούς σταθμούς των 70s τύπου ο Adamo συναντάει τον Christophe. Ταιριάζει ωραία με φραπέ και πλαστικές σαγιονάρες – κατά προτίμηση εκσφενδονισμένες στην τηλεόραση. »

**18. Ιρλανδία - Chris Doran, «If the World stops Turning»** Σωστά μάντεψες; Η Ιρλανδία στέλνει και πάλι τη δοκιμασμένη συνταγή: ερωτική μπαλάντα με έναν τύπο που μοιάζει με την K. D. Lang με λευκό σακάκι και τετραμελή χορδή ντυμένη στα μαύρα σαν καλιακούδες. Προτεινόμενοι και οι πέντε. »

**19. Πολωνία - Blue Café, «Love Song»** Ελαφρύ σκα με συναχωμένη τραγουδίστρια που ξεκινάει σαν ρέγκε του Χάρι Μπελαφόντε, εξελίσσεται σε μανιασμένη σάλσα με διακριτικό yodeling και ύστερα γίνεται τόσο βαρετό από την επανάληψη που θέλεις να κλάψεις γοερά στον ώμο της Μπάκοτα. »

**20. Ηνωμένο Βασίλειο - James Fox, «Hold on to our Love»** Πέρσι οι Βρετανοί είχαν χτυπήσει μηδενική βαθμολογία με ένα απερίγραπτο τραγούδι και αμέσως μετά το σόου οι δύο τραγουδιστές είχαν βρει το καμαρίνι τους γιαλιά καρφιά. Φέτος παίζουν εκ του ασφαλούς, στέλνοντας μια μπαλάντα (ζζζζ) σε ύφος Ροντ Στιούαρτ χωρίς τόσο πολλά φίλτρα, που σίγουρα θα αρέσει στον Κάρολο και στη Μαμά του. Και στον μπάτλερ. »

**21.** Είσοδος από ημιτελικό

**22. Τουρκία - Athena, «For Real»** Παίζει στα δέκα πρώτα. All-man μπάντα σε αγορίστικο βαλκανικό σκα με βρετανικές ροκ διαθέσεις που δεν μπορεί να αντισταθεί στο έμφυτο «σι-να-νά γιαβρούμ» που κρύβει μέσα της. Οι πιτσιρικάδες θα το θεωρήσουν cool, αλλά σιγά μη μείνουν στίτι σαββατόβραδο για να βλέπουν Eurovision. »

**23. Ρουμανία - Sanda Ladosi, «I Admit»** Ξεπάρδαλη ξανθιά σε σαχλεπίσχαλο, αδιόρατα κλεμμένο ποπ με (μάντεψε!) λάτιν υφάκι. Αν του προσθέσεις και λίγο μπουζούκι, γίνεται μια χαρά για το μοντέρνο πρόγραμμα των σκυλάδικων, την ώρα της μπριτζόλας και πριν από την ώρα της μεγάλης μόλας. »

**24. Σουηδία - Lena Philipsson, «It Hurts (Det gor Ont)»** Τα rolls το φέρνουν 4ο. Ευρωπαϊκό ντίσκο με ελαφρώς «ούμ-πα-πα» ρεφρέν από ψηλή, μελαγχρινή Σουηδέζα που θα ενθουσιάσει το αντρικό κοινό της Eurovision (μειονότητα). »

**The very HOT design**

Ασημένιο κρεμαστό λαιμού, σχέδιο **Maximos**, € 155.

Ατσάλινο κρεμαστό λαιμού με πλακέτα από ανθρακόνημα, σχέδιο **L' Uomo**, € 115.

Κρεμαστό λαιμού από ατσάλι, της σειράς τυχερών γραμμάτων από την αρχαία γερμανική αλφάβητο, σχέδιο **Rebecca**, € 90.

Κρεμαστό λαιμού από χρυσό 18Κ, διαμάντι και ατσάλι, σχέδιο **L' Uomo**, € 465.

**MENU**  
men's jewelry

Καψάλη 6 Κολωνάκι, 106 74 Αθήνα, 210 725 6649



«**EUROVISION Song Contest - ISTANBUL 2004**» (EMI)

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» πέντε (5) διπλά CD με όλες τις επίσημες συμμετοχές στον διαγωνισμό του 2004. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 18 Μαΐου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS *Kάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ*



# ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Του λιμανιού τα καλντερίμια όσοι δεν ζήσαν

Του ΜΙΧΑΛΗ ΔΡΑΚΑΚΗ  
Φωτό: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

**Κάποτε το να δηλώνεις Πειραιώτης ήταν κάπως διαφορετικό από το να δηλώνεις Αθηναίος-πρωτευουσιάνος. Σήμαινε βέρος λαϊκός τύπος, μάγκας, «μούτρο» και σαφώς οπαδός του Θρύλου. Δεν κάπκε το σύμπαν έκτοτε, αλλά οι χαρακτηρισμοί έχουν λειανθεί, τώρα το κόκκινο λιμάνι σπμάνει μια νοοτροπία περισσότερο φιλική, ντόμπρα και προσγειωμένη. Κατέβασε τα κόκκινα φανάρια και ακολούθησε την αλμυρή βόλτα**

Παραδοσιακά το μεγάλο λιμάνι της χώρας, το κέντρο του και τα προάστια είχαν αποικηθεί από γενιές νησιωτών, ναυτικών και εμποροτεχνιτών. Ο πυρήνας της τιμημένης εργατικής τάξης της χώρας, οι κάτοικοι της β' περιφέρειας του Πειραιά αποτέλεσαν τις τελευταίες δεκαετίες τη λαϊκή βάση για ένα πολιτικό βαρόμετρο μέσω του οποίου αρκετοί πολιτικοί διακρίθηκαν. Η Μελίνα Μερκούρη με το τραγούδι της έκανε το μεγάλο λιμάνι «χιτ» στη συνείδηση των Ελλήνων αλλά και των ξένων. Απομεινάρια της ιστορίας της αρχαίας πόλης του Πειραιά υπάρχουν μέχρι σήμερα στην ακτή της Φρεαττύδας και στα Βοτσαλάκια, όπου βλέπεις ένα μέρος από τα αρχαία τείχη, ως και ένα αρχαίο νεκροταφείο να συνυπάρχουν δίπλα στην άναρχη δόμηση. Το εμπορικό κέντρο της πόλης, με σήμα κατατεθέν το Δημοτικό Θέατρο, από τις αρχές της δεκαετίας του '90 γνώρισε την επέλαση των μαζικών αλυσίδων καταστημάτων. Το Πασαλιμάνι άρχισε να μοιάζει όλο και περισσότερο με τη Γλυφάδα. Η ρυμοτομία του μεγάλου λιμανιού άλλαξε, ευτυχώς, λόγω βελτιωτικών έργων και η παλιά Τρούμπα έγινε στέκι αλλοδαπών ναυτεργατών. Μια νέα trendy πιάτσα δημιουργήθηκε στον περίπατο της μαρίνας του Πασαλιμανιού μέχρι την πλατεία Αλεξάνδρας. Σήμερα η Καστέλα και το Μικρολίμανο συνεχίζουν να κρατούν τα ηνία της διασκέδασης των φανατικών Πειραιωτών. Παράλληλα, η βιομηχανική περιοχή πίσω από τον Άγιο Διονύση και γύρω από τις γραμμές του ΟΣΕ πρόσφερε οικοδομικά την ευκαιρία να γεννηθεί μια νέα πιάτσα μεγάλων νυχτερινών κέντρων σε μια μέχρι πρότινος νεκρή ζώνη. Τα προάστια του Πειραιά γνωρίζουν έντονα την αστικοποίηση των μοντέρνων πολυκατοικιών. Ανάμεσα στις

φτωχογειτονιές, νέες γειτονιές αναδύονται, π.χ. γύρω από το παλιό εργοστάσιο λιπασμάτων στη Δραπετσώνα, στην Ιχθυόσκαλα Κερασινίου, στο Ικόνιο, στην Αμφιάλη, στον Άνω Κορυδαλλό. Οι οικονομικοί μετανάστες και οι ξένοι που μένουν στα προάστια του Πειραιά θα σου πουν ότι αισθάνονται καλά που μένουν εδώ, δεν έχουν κανένα πρόβλημα με τους γείτονες, έχουν φίλους και συγγενείς, τα παιδιά πάνε σε ελληνικό σχολείο. Οι Έλληνες κάτοικοι έχουν από χρόνια μάλλον συμβιβαστεί με το χαμηλό επίπεδο των υπηρεσιών και παροχών της τοπικής αυτοδιοίκησης, κυρίως στα προάστια του Πειραιά. Βέβαια, όλο και κάποιες φιλότιμες προσπάθειες γίνονται ξαφνικά, σαν πυροτεχνήματα όμως. Η νέα λεωφόρος Δραπετσώνας-Σχιστού που αναμένεται να αποφορτίσει την κίνηση προς τα δυτικά προάστια ολοκληρώνεται σταδιακά. Μεγάλο μέρος του λιμανιού αναδιαμορφώνεται για να στεγάσει τις υπηρεσίες του Υπουργείου Ναυτιλίας. Το καλοκαίρι, η πόλη ζωντανεύει καθώς η κίνηση μετατοπίζεται προς τη θάλασσα. Το λιμάνι φρακάρει κυκλοφοριακά και κατακλύζεται ρυθμικά από πλοία, κρουαζιερόπλοια και ιπτάμενα δελφίνια, ενώ οι βόλτες προς τα νησάκια του Σαρωνικού, τα «νέα προάστια» της πόλης (Αίγινα, Αγκίστρι, Πόρος, Ύδρα, Σπέτσες, Σαλαμίνα) επιβάλλονται. Στις συνοικίες, με το που ανοίγει ο καιρός κανείς δεν θέλει να κάθεται μέσα: από Καμίνια μέχρι Καστέλα, τα cafés, τα μπαρ και οι πλατείες της πόλης γεμίζουν από νωρίς. Η βόλτα στις μαρίνες, στο Μικρολίμανο και στην Καστέλα, μια ψαροταβέρνα ή το ουζερί μετά είναι μια κλασική πειραιώτικη λύση. Για τους κατοίκους του Πειραιά η ξελογιάστρα Αθήνα δεν απέχει πάνω από μισή ώρα. Αλλά δεν πάμε καλύτερα για κανέναν καφέ στο Πασαλιμάνι να δούμε και λίγο θάλασσα; Ο χάρτης του Πειραιά συντίθεται από

φιλήσυχες γειτονιές χτισμένες πάνω σε ατίθαση γη: γύρω από τη θάλασσα, πάνω σε λόφους, στις παρυφές βουνών, δίπλα στο ποτάμι, πάνω σε βράχους. Κάθε φορά που τις διαβαίνεις αναγνωρίζεις το κυρίαρχο ένστικτο των κατοίκων για οικοδομική επιβολή. Πέρα από τις προνομιούχες γειτονιές του Πασαλιμανιού, της Πειραιϊκής και της Καστέλας που βλέπουν θάλασσα, η πλέον ρομαντική πλευρά του Πειραιά είναι η β' περιφέρειά του. Σε κάποιες γειτονιές (βλ. Αγία Σοφία, Δραπετσώνα, Καλλιόπη, Κοκκινιά) θα δεις τα απομεινάρια των τελευταίων σπάνιων εικόνων από μια άλλη, 60s Αθήνα: τις τόσο οικίες φιγούρες από τις ελληνικές ταινίες, τις κλασικές Ελληνίδες νοικοκυρές που κάθονται στις αυλές τους στις εισόδους των σπιτιών και συνομιλούν με τη γειτόνισσα, ενώ τα παιδιά έχουν πάει να παίξουν μπάλα σε αυτοσχέδιο γήπεδο στην αυλή της γειτονικής εκκλησίας. Θα δεις τις ολιγοώροφες μονοκατοικίες με την άχτιστη οικοδομή των επάνω ορόφων που προορίζονται για «όταν παντρευτούν τα παιδιά να 'χουν να μείνουν από πάνω». Λίγο πιο κάτω θα δεις ένα παλικάρι να πλένει τη μηχανάρα του στο πεζοδρόμιο του σπιτιού και παραπέρα, στο ουζερί της γειτονιάς, τα χταποδάκια να λιάζονται σε σύρμα προτού ψηθούν. Και σαν περνούν τα κορίτσια, τα αγόρια –που σχεδόν πάντα οδηγούν παπάκια– δεν χάνουν ποτέ την ευκαιρία για να κάνουν τα δικά τους. Τα μεσημέρια περνάει πού και πού κανένας παλιατζής, περνάει και κανένας ψαράς από την Ιχθυόσκαλα. Και στις λαϊκές αγορές οι γυναίκες γνωρίζονται μεταξύ τους και ανταλλάσσουν ευχές και κουβέντες παρηγοριάς.

## SHOP AROUND

**Οδός Σωτήρος Διός** Η Ερμού του Πειραιά. Από το ύψος της Ιονιδείου Σχολής μέχρι το Πασαλιμάνι, βρίσκεσαι στον πλέον πολυσύχναστο εμπορικό δρόμο της πόλης, εκεί που θα συναντήσεις παλιούς σου συμμαθητές, αλλά και όλη την πιτσιρικαρία της πόλης σε υστερικό shopping με μαμά ή φίλους/ες. Θα ψωνίσεις σίγουρα σε





μερικά από τα καλύτερα μαγαζιά της πόλης, ειδικά για ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ. Βγαίνοντας στο Πασαλιμά-νι, τοιμπάς και μια «Α.Υ.» από το Everest της περιοχής.

**Οδός Τσαμαδού** Πίσω από την ψαραγορά, στις παρυφές του μοναδικού ουρανοξύστη-φάντασμα της πόλης που σήμερα αποτελεί διαφημιστικό ογκόλιθο, βρίσκεται η συμβολή της Εθνικής Αντιστάσεως με την οδό Τσαμαδού, παραδοσιακά από τους πλέον εμπορικούς δρόμους της πόλης, με ιστορικά μπακάλικά, εσωρουχάδικα, καφεκοπτεία, ψαράδικα κ.ά. Ψάξε για ευκαιρίες, μωρωδιές και παραφερνάλια ανάμεσα σε δεκάδες νοικοκυραϊούς που βολτάρουν το πρωί για τα καθημερινά τους ψώνια.

**Γιουσουρούμ, περιοχή Ρετινόια** Από τα πιο παλιά street markets της ευρύτερης Αθήνας, συνεχίζει να λειτουργεί πίσω από τα ντεπό του ηλεκτρικού σταθμού του Πειραιά. Οι «πολύ φίλοι μας» rakis γηούνται των πάγκων και η α-τμόσφαιρα Brick Lane Λονδίνου δεν είναι παρά μια στιγμι-αία εντύπωση – εδώ είναι Κάιρο και όσοι δεν έχουν πά-γκο έχουν μουσαμά χόμω. Στήνεται από πολύ νωρίς το πρωί τις Κυριακές και ξεστήνεται κατά τις 2.00 το από-γευμα. Θα βρεις ποικιλία από αγαπημένα άχρηστα gadgets made in Taiwan, γυαλιά ηλίου προς 5 ευρώ, αυ-θεντικά εργατικά ρούχα κ.ά. Φτάνεις άνετα και σύντομα με τον Ηλεκτρικό.

**Τρούμπα** Παροπλισμένη γειτονιά του Πειραιά όπου κάπο-τε βασιλευαν τα nightclubs και τα μπουρδέλα. Σήμερα α-ποτελεί το City του Πειραιά, όπου κυριαρχούν τα ναυτι-λιακά και δικηγορικά γραφεία. Cafés όπου συχνάζουν κά-θε είδους μειονότητες, ένα κινέζικο εστιατόριο με кара-όκε, ταξιδιωτικά γραφεία, παλαιού τύπου σουβενιρατζιδι-κα, ένα πορνοσινεμά και κάποια μπαρ κονσομασιόν.

**Πλατεία Αλεξάνδρας, Πασαλιμάνι** Καθιερωμένο σημείο για τετ-α-τετ ζευγαριών, μπαμπάδες-μαμάδες με τα μω-ρά στα καρτσάκια και βόλτα για τα πιτσιρίκια αλλά και τους μεγαλύτερους, σε μια ημικυκλική πλατεία μεταξύ Πασαλιμανιού και Καστέλας.

**Μανδραγόρας** *Δ. Γούναρη 14, Πειραιάς, 210 4172.961* Μοναδικό στο είδος του μαγαζί με ποικιλία από σπάνια βό-τανα, αρωματικά και φαρμακευτικά φυτά, μπαχαρικά, αγνά έλαια και καλλυντικά, raw βιταμίνες, εδώδιμα και βιολογικά τρόφιμα από διάφορες γωνιές της Ελλάδας, το κοκτέιλ βο-τάνων «Μανδραγόρας», που περιέχει το ομώνυμο φυτό και σύμφωνα με τους ειδικούς αποτελεί την απάντηση της φύσης στα χάπια τύπου Viagra.

#### ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΑΛΛΑ ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΑ

**Action Folie** *Ακτή Δηλαβέρη 9-11, Μικρολίμανο, 210 4174.325* Την ημέρα ένα κυριλέ café, το βράδυ όμως η ατμόσφαιρα ανεβαίνει με mainstream μουσική και σφη-νάκια. Τυπικό στέκι για τη ράθυμη 20+ φάση των καλών παιδιών του Πειραιά.

**Αμερικάνικο** *Ακτή Θεμιστοκλέους 6, Πειραιάς, 210 4525.242* Θρυλικό μπαράκι που θυμίζει αγγλική pub και

φέτος συμπληρώνει 14 χρόνια λειτουργίας. Αν και καθιε-ρώθηκε ως ροκ στέκι, σήμερα παίζει πιο μοντέρνα, εναλ-λακτικά ακούσματα και συνεχίζει να έχει φανατικό κοινό από την ευρύτερη περιοχή.

**Appaloosa** *Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο, 210 4220.138* Καθιερωμένο στη συνείδηση των απανταχού Πει-ραιωτών, all-time στέκι για καφέ, ποτό ή φαγητό, μέσα κι έξω. Ζεστό ξύλινο ντεκόρ, mainstream μουσική και ενίοτε live.

**ΑΙΓΑΗ PLUS** *Πλ. Ελευθερίας 11-13, Κορυδαλλός, 210 4949.827* Σε μια από τις πιο hot πλατείες της πόλης ένα ξεχωριστό café με Bauhaus ντεκόρ και την trendy νεολαία της περιοχής. Το βράδυ το σκηνικό αλλάζει, αφού ο χώ-ρος μετατρέπεται σε dance bar-club με mainstream, ελ-ληνικά, latin και ειδικές βραδιές πάρτι.

**Aurora** *Πλ. Ελευθερίας 10, Κορυδαλλός, 210 4952.472* Κέφι, διαρκής κίνηση και πολλή νεολαία σε ένα από τα πλε-ον καθιερωμένα café-bar της πλατείας. Το φανατικό του κοι-νό δίνει το παρών και για χορό μέχρι αργά, με mainstream και ελληνικά. Τα Σαββατοκύριακα που γίνεται «ο χαμός» εί-ναι σχεδόν απαραίτητη η κράτηση αν η παρέα είναι μεγάλη.

**Iguana** *Ακτή Δηλαβέρη 15, Μικρολίμανο, 210 4178.861* Μεγάλος χώρος, δυνατό νεανικό στέκι για καφέ και μπουύρου μπουύρου με clean ατμόσφαιρα και χορευτικό playlist που ανεβάζει το κέφι.

**Lemon** *Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιϊκή, 210 4281.164* Παίζει σε ηλεκτρονικούς τόνους, σε μια από τις πιο όμορφες γωνιές του Πειραιά. Cafέ-bar με ποπ αι-σθητική, ανοιχτό από το πρωί, για κοινό με χαλαρή διάθε-ση και εικαστικές αναζητήσεις – στον επάνω όροφο φιλο-ξενεί έργα καλλιτεχνών.

**Market Café** *Αγγ. Μεταξά 1, Πασαλιμάνι, 210 4129.905* Το trendy στέκι της νεολαίας του Πειραιά, με techno d.j. sets και πολύχρωμη ποπ αισθητική.

**Mojo Lounge** *Πλατεία Ελευθερίας 26, Κορυδαλλός, 210 4979.904* Μικρό αλλά πολυσύχναστο cozy café για τους χαλαρούς της περιοχής. Παίζει house, soul και r´n´ b.

**Love Café** *Ακτή Κουμουνδούρου 58, Μικρολίμανο, 210 4177.778* Λίγα λόγια, πολλή μουσική, χορευτική. Νεολαία και σούσουρο –είναι πέρασμο–, μοντέρνα αισθητική και free spirit. **Wild Thing** *Ακτή Δηλαβέρη 13, Μικρολίμανο, 210 4122.345* Χώρος για σύγχρονα rock idols και rock fans, με μοντέρνα διακόσμηση και αμερικάνικο αέρα.

**Το ΛΑΘΟΣ** *Κ. Βάρναλη 9, Πέραμα, 210 4413.377*

Η τοπική λύση στη διασκέδαση, ανοιχτά όλη μέρα για καφέ και ποτό. Το βράδυ το κέφι ανεβαίνει, η μουσική σαλπάρει σε multi ταξίδι μεταξύ του χτες και του σήμερα και η νεο-λαία διασκεδάει μέχρι αργά.

#### ΤΑ MAINSTREAM ΕΛΛΗΝΑΔΙΚΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Η νυχτερινή διασκέδαση στον Πειραιά είναι μια ιεροτελεστία που απαιτεί σεβασμό στις μπαράκ παραδόσεις και στις λαϊ-κές ρίζες, και τα ελληνάδικα κατά κανόνα αποτελούν την ε-πιλογή της πλειοψηφίας. Τα Σαββατοκύριακα η νεολαία από

τα προάστια ντύνεται, στολίζεται και βγαίνει για να δώσει το ακούραστο παρών στην κυρίαρχη χορευτική σκηνή της πό-λης. Το κέφι και ο χορός επιβάλλουν το ανέβασμα στα μπαρ και στα τραπέζια, σε ένα ιδίτυπο νεοελληνικό κλίμα, κάπου μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Συνήθως το πρόγραμμα ξεκι-νάει με mainstream house, αλλά καθώς το κέφι ανεβαίνει, η χορευτική ελληνική μουσική ξεφεύγει από τον ρόλο της σφήνας και παίρνει τη ρεβάνς μέχρι τελικής πτώσεως – από Βανδή μέχρι Πουλόπουλο! Για ελληνάδικα στον Πειραιά:

• **Free Club**, *Κάστορος 41και Φωκίωνος, Πειραιάς, 210 41165.005* • **Vios**, *Ακτή Κουμουνδούρου 22, Μικρολί-μανο, 210 4112.479* • **Versus**, *Ακτή Δηλαβέρη 13, Μι-κρολίμανο, 210 4113.470* • **Βαρελάδικο, Διστόμου και Ε. Ζανή 1, Πειραιάς, 210 4227.500** • **Σίδερα Fire Club**, *Αιγάλεω 21 και Μεσολογίου, Πειραιάς, 210 4612.777* • **Πεταλάδικο, Μαυρομιχάλη και Πολυδεύκους 39, Πει-ραιάς, 210 4221.279**

#### ΦΑΓΗΤΟ

**ΑΧΙΝΟΣ** *Ακτή Θεμιστοκλέους 51, Φρεαττίδα, 210 4226.944* Κεφάτο café-bar-εστιατόριο με θέα στον Σα-ρωνικό και ζωντανή ελληνική μουσική Παρασκευή, Σάβ-βατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. Ο χώρος είναι σε δύο επίπεδα και θυμίζει νησί. Θα βρεις ποικιλία ορεκτικών και μεζέδων, φρέσκα ψάρια και κρεατικά.

**ΒΑΡΟΥΛΚΟ** *Δεληγιώργη 14, Πειραιάς, 210 4221.283*

Με ένα αστέρι Michelin και τον γνωστό σεφ-ιδιοκτήτη Λευτέρη Λαζάρου, το «Βαρούλκο» παραμένει η συνειδη-τή επιλογή των connaisseurs της πόλης για την τελε-τουργία του φρέσκου ψαριού. Επαγγελματικό σέρβις, εγ-γυημένη ποιότητα και οι αντίστοιχες τιμές.

**Waichhart Café** *Ακτή Μουτσοπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408* Κυριλέ ατμόσφαιρα, λευκά τραπεζομάντιλα, παλιά κάδρα και φαγητό με ευρωπαϊκό touch. Προτίμησε μεταξύ άλλων την ονειρεμένη αστακομακαρονάδα του και για επιδόρπιο, ό τι καλύτερο, ένα προφιτερόλ.

**ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ** *Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084* Το sui generis εστιατόριο στον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο στην Καστέλα, με υπέροχα θαλασσινά, εκλεπτυσμένες μα-καρονάδες, ψάρι φιλέτο, ολόφρεσκες σαλάτες και ονειρε-μένη θέα. Το καλοκαίρι είναι σαν να βρίσκεσαι σε κότερο.

**JIMMY AND THE FISH** *Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρο-λίμανο, 210 4124.417* Κομψή ατμόσφαιρα με αέρα cool nautical και μενού μοντέρνας ψαροταβέρνας. Διαθέτει μια κλασική ποικιλία από φρέσκο ψάρι και θαλασσινά, ο-ρεκτικά, σαλάτες. Ενδείκνυται για κάθε περίσταση.

**ΔΟΥΡΑΜΠΗΣ** *Ακτή Πρωτοψάλτη 29, Πειραιάς, 210 4122.092* Διαχρονική και εγγυημένη επιλογή για κλασικές ελληνικές γεύσεις με έμφαση στο ψάρι και στα θαλασσινά.

**ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ** *Ακτή Κουμουνδούρου 42, Μικρο-λίμανο, 210 4137.910* Σύγχρονη κουζίνα που περιλαμ-βάνει θαλασσινούς μεζέδες, πάστα και πάντοτε εξαιρε-τικό ψητό φρέσκο ψάρι. Κομψό, μοντέρνο περιβάλλον και

επαγγελματικό σέρβις.

**ΔΙΑΣΗΜΟΣ** *Ακτή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887* Σταμπαρισμένη ψαροταβέρνα από τους connaisseur της πόλης για να απολαύσεις χταπόδι, κυ-δώνια και ψάρι στα κάρβουνα.

**ΛΙΜΑΝΑΚΙ** *Μόλος Κεραταινίου (παλιό εργοστάσιο ΔΕΗ), 210 4004.721* Φιλική εξυπηρέτηση και απλοϊκή α-τμόσφαιρα με τραπεζάκια στο μπαλκόνι, ακριβώς μπρο-στά στην προβλήτα και δίπλα industrial σκηνικό. Θαλασσι-νά και ψάρια μαγειρεμένα νόστιμα και σπιτικά.

**ΚΑΡΑΒΙΔΑ** *Αμισού 76, Κεραταιίνι, 210 4311.756* Λίγα λε-πτά από την Ιχθυόσκαλα, στη γειτονιά των «γαριδάδι-κων» της περιοχής. Εδώ δεν έχεις παρά να απολαύσεις την τοπική σπεσιαλιτέ, δηλαδή γαρίδες και караβίδες μαγειρεμένες με κάθε τρόπο και σε λογικές τιμές.

**ΚΡΗΤΙΚΟΣ** *Ακτή Θεμιστοκλέους 214, Πειραική, 210 4538.227* Γνωστός από τη δεκαετία του ´70, ο Κρητικός αποτελεί μια κλασική επιλογή για γαρίδες σαγανάκι, με-γάλες γαρίδες και караβίδες στα κάρβουνα και φρέσκο ψάρι, χωρίς να χρειαστεί να ξεπενταριστείς.

**ΚΟΛΛΙΑΣ** *Στρατηγού Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού και Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620* Εδώ διαλέγεις τα θαλασσινά και τα ψάρια που θα φας από το ψυγείο. Για τους ειδικούς, τους νησιώτες και τους εκλεκτικούς θε-ωρείται παράδεισος.

**ΠΕΝΤΕ ΠΙΑΤΑ** *Στρατηγού Πλαστήρα (Καλοκαιρινού και Δράμας), Ταμπούρια, 210 4618.808* Απέναντι από τη γνωστή ψαροταβέρνα λειτουργεί και το ψαροτσιπουράδι-κο με την εξής φιλοσοφία: Σερβίρει πέντε ποικιλίες των 5 πιάτων με θαλασσινούς και άλλους μεζέδες. Στο κάθε τραπέζι θα περάσουν όσα «πεντάρια» αντέχει.

**ΒΑΣΙΛΑΪΝΑΣ** *Αιτωλικού 72, Αγία Σοφία, 210 4612.457* Παραδοσιακή οικογενειακή ταβέρνα με σάνταρ πιάτα που αποτελούν το σταθερό μενού: ψαρόσουπα, ορεκτι-κά, γαρίδες σαγανάκι, μπαρμπούνια, όλα σπιτικά μαγει-ρεμένα σε μια αυθεντική ατμόσφαιρα παλιού καπηλειού.

**ΑΒΡΑΑΜ** *Σωκράτους 3, Δραπετσώνα, 210 4624.484* Εδώ βρίσκεται στον παράδεισο της οικογενειακής σου-βλακοπανήγυρης. Η περιοχή γύρω από τον Άγιο Διονύση μυρίζει τσίκνα. Για τους μερακλήδες, σουβλάκι από αρ-νάκι γάλακτος ή Αβραάμ πολίτικο, και για τους εναλλακτι-κούς το μαγαζί διαθέτει και σουβλάκι στρουθοκαμήλου!

**ΚΑΝΤΙΝΑ** *Οδός Προποντιδός, Λιπάσματα Δραπετσώ-νας, 210 4008.519* Ίσως η πιο cult καντίνα του λεκανο-πεδίου: δίπλα στη θάλασσα, στη στροφή της λεωφόρου πριν από την Ιχθυόσκαλα βρίσκεται η καντίνα-ταβερνάκι με το όνομα... «Καντίνα». Διαθέτει καμιά δεκαριά τρα-πέζια, 10 πιάτα (μπακαλιάρος, γαρίδες, χταποδάκι, κα-λαμαράκι, κρεατικά) και θέα στη θάλασσα, στην πιο ά-γρια πλευρά της εισόδου του λιμανιού του Πειραιά. Όλο αυτό δε κάτω από μια πλαστική τέντα, στην άκρη ενός δρόμου κυριολεκτικά, με πάτωμα από χαλίκι και με τη συνοδεία ρετρό ζωντανής μουσικής και τραγουδιού κά-θε Σάββατο και Κυριακή 1.00-6.00 το απόγευμα. **█**



# ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΑΘΗΝΑ

## ΟΙ ΠΑΛΑΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΙΔΡΩΜΕΝΕΣ. ΟΙ ΑΝΑΣΕΣ

ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΚΟΦΤΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΜΕΣ. ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΑΝΟΙΧΤΑ, ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΠΙΑ ΑΝ ΘΕΣ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙΣ Ή ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΕΙΣ ΜΕ ΕΛΑΦΡΑ ΠΗΔΗΜΑΤΑΚΙΑ. ΟΥΚ ΕΣΤΙΝ ΑΡΙΘΜΩΣ ΟΣΩΝ ΕΧΟΥΝ ΒΡΕΘΕΙ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΘΕΣΗ ΑΛΛΑ ΠΙΕΤΥΧΑΝ ΤΟ ΑΔΥΝΑΤΟ: ΝΑ ΓΡΑΦΤΟΥΝ ΣΕ ΕΝΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ. Ο ΟΔΗΓΟΣ ΤΗΣ «Α.Υ.» ΕΙΝΑΙ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΟΥ, ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΣΤΟ FITNESS ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟ

## Για σένα νοιάσου...

Ο πρώτος κανόνας για να κερδίσεις τη μάχη είναι απλός: μη γίνεις μέλος με το που θα πρωτομπεις σε ένα γυμναστήριο.

- Αφού πεις στον υπεύθυνο ότι δεν σκοπεύεις να γίνεις σήμερα μέλος, αλλά θέλεις να ενημερωθείς και να το σκεφτείς, παρατήρησε τις επόμενες κινήσεις του. Μπορεί να συνεχίσει να συμπληρώνει έντυπα εγγραφής, κάνοντας πως δεν έχει καταλάβει. Στο τέλος θα αισθανθείς πίεση και μπορεί να πεις το «ναι».

- Οι ειδικές προσφορές στα γυμναστήρια θα ισχύουν και αργότερα. Οι ίδιες δυνατότητες θα υπάρχουν και στο μέλλον, τότε που θα νιώθεις και περισσότερο σίγουρος για τις ανάγκες σου.

- Το ποσό της αρχικής εγγραφής είναι πολλές φορές διαπραγματεύσιμο. Μπορείς να ζητήσεις μια καλύτερη τιμή για να γίνει αντιπροσφορά. Στη διάρκεια της δοκιμαστικής επίσκεψης ρώτησε κάποια από τα άλλα μέλη για το ποσό που πλήρωσαν στην εγγραφή τους.

- Αναζήτησε όλες τις πληροφορίες που υπάρχουν σχετικά με τις προσφορές για μακροχρόνιες συνδρομές, όπως π.χ. τι προβλέπεται σε περίπτωση που



## Τα καλύτερα γυμναστήρια της Αθήνας

# Σφίξε με!

(κι ενωμένα τα χείλη as μείνουν)

υπάρχει ανάγκη προσωρινής ή μόνιμης αποχής από το γυμναστήριο (ταξίδι, αρρώστια, μετακόμιση).

- Σε περίπτωση που ο υπεύθυνος υποδοχής δεν φαίνεται να ενδιαφέρεται, καλύτερα να μιλήσεις με κάποιον από τους γυμναστές ή ακόμα και με τον διευθυντή. Αν και αυτοί έχουν την ίδια συμπεριφορά, ε, είναι ώρα για τα... ελαφρά πηδηματάκια.

- Οι ειδικές προσφορές με διάρκεια μεγαλύτερη του ενός χρόνου είναι σχεδόν πάντα κερδοφόρες για το γυμναστήριο. Οτιδήποτε διαρκεί πάνω από ένα έτος γίνεται δέσμευση. Στην πορεία μπορεί να ανακαλύψεις ότι οι ανάγκες σου δεν καλύπτονται, ή ίσως να μην κάνεις τόσο συχνή και τακτική χρή-

ση όσο αρχικά υπολόγIZES.

**Tip:** Αν οι ανάγκες και οι επιθυμίες σου εξαντλούνται στην «εμφάνιση στην παραλία», μην πληρώσεις πάνω από τρίμηνο. Αν ενδιαφέρεσαι για τη συνολική σου εικόνα, η καλύτερη επιλογή είναι η επίσημη συνδρομή.

## Πες μου 14 από τα καλύτερα!

### ANTEUS, ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ

Γυμνάζουν απόφοιτοι του ΤΕΦΑΑ με ευγενική διάθεση και αστείρευτο χιούμορ, σε ένα μεγάλο

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΤΑΘΑΚΗ  
Εικονογράφηση:  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΥΝΤΖΕΡΗΣ

γυμναστήριο, με κόσμο ηλικίας από 17 ως 40 ετών, συν τον Παχατουρίδη (!) Στα συν ο απεριόριστος χώρος πάρκινγκ.

**Ώρες λειτουργίας:** 9.00-23.00 (καθημερινές), 10.00-18.00 (Σάββατο), 11.00-15.00 (Κυριακή). **Εγγραφή:** Δωρεάν (ισχύει για περιορισμένο διάστημα) **Συνδρομές:** Η μηνιαία συνδρομή ξεκινά από € 47, ενώ πέφτει στα € 22 για πολύμηνες συνδρομές  
Λεωφ. Δημοκρατίας 51, 210 2633.634, 2620.816

### JOE WEIDER, ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Λειτουργεί 24 ώρες το 24ωρο, ιδανικό για τους πολυάσχολους. Ο χώρος είναι και πέρασμα καλλιτεχνών, που κάνουν «pit stop» μετά την παράσταση. Το παρκάρισμα είναι εύκολο μόνο τις μεταμεσονύχτιες ώρες.

**Ώρες λειτουργίας:** Είπαμε, 24 ώρες καθημερινά και Σαββατοκύριακα. **Εγγραφή-συνδρομές:** Η επιλογή του «πακέτου» μετά τη συνέντευξη με τον υπεύθυνο του γυμναστηρίου  
Αγ. Ιωάννου 43, 210 6006.282-4

### BIODYNAMIC, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Ειδικευμένοι απόφοιτοι ΤΕΦΑΑ συμβουλεύουν και παρακολουθούν γιατρούς, πηθοποιούς, επιχειρηματίες (πολλοί από την Intracom), με μουσική υπόκρουση mainstream hits αλλά και oldies. Το παρκάρισμα είναι zόρικο.

**Ώρες λειτουργίας:** 8.30-22.00 (καθημερινές), 9.00-16.00 (Σάββατο), κλειστά την Κυριακή  
**Εγγραφή:** € 45. **Συνδρομές:** Η μηνιαία συνδρομή ξεκινά από € 64

Αδριανείου 2 και Παπαδά 82, 210 6913.201, 6913.084

### INTERNATIONAL GYM, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Ξένοι θεσμικοί, αυτόχθονες επενδυτές, πηθοποιοί, δημοσιογράφοι, αθλητές παντός είδους, ο Ιάσωνας Τριανταφυλλίδης (!) καθιστούν must το πέρασμα από το «διεθνές» αυτό γυμναστήριο. Η στάση «Αμπελόκηποι» του μετρώ είναι μόλις 2 τετράγωνα μακριά.

**Ώρες λειτουργίας:** 10.00-23.00 (καθημερινές), 10.00-18.00 (Σάββατο), 10.00-15.00 (Κυριακή)  
**Εγγραφή:** € 12. **Συνδρομές:** Η μηνιαία συνδρομή ξεκινά από € 40

Βατοπεδίου 11, 210 6422.260

### PALESTRA X FITNESS, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Μπορεί να έχεις δει το γυμναστήριο και τον ιδιοκτήτη του Αλέξη στην εκπομπή της ΕΤ-3 «Ιατρικές εξελίξεις». Καιρός είναι τώρα να τον δεις από κοντά – όπως κάνουν τακτικά ουκ ολίγα ωραία άτομα, άντρες και γυναίκες, celebrities και... φυσιολογικοί άνθρωποι. Η στάση «Αμπελόκηποι» του μετρώ δεν είναι τόσο κοντά, αλλά σίγουρα θα σου κάνει πιο εύκολη τη ζωή.

**Ώρες λειτουργίας:** 7.00-1.00 (ναι, μετά τα μεσάνυχτα τις καθημερινές!), 8.00-00.00 (Σαββατοκύριακα). **Εγγραφή-συνδρομές:** Η επιλογή του «πακέτου» μετά τη συνέντευξη με τη Χρύσα, υπεύθυνη του γυμναστηρίου  
Λεωφ. Μεσογείων 2-4, 210 7770.606

### UNIVERSAL STUDIOS, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Καλλιτέχνες, πολιτικοί, αθλητές και επιχειρηματίες συνθέτουν κομμάτι του «καμβά» των πελατών του. Το γυμναστήριο λειτουργεί 24 ώρες το 24ωρο, εκτός από τις πρώτες οκτώ ώρες της Κυριακής. Και πάλι η στάση του μετρώ «Αμπελόκηποι» είναι μια καλή λύση.



**Ώρες λειτουργίας:** Καθημερινές σε 24ωρη βάση, κλείνει μόνο μετά τα μεσάνυχτα του Σαββάτου και ως τις 8.00 του πρωινού της Κυριακής. **Εγγραφή-συνδρομές:** Ύστερα από συνέντευξη με τον υπεύθυνο του γυμναστηρίου Φαραντάτων 4, 210 7715.510

#### ΑCTION, ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ

Δεν κυκλοφορούν πολλοί VIP αλλά πληθώρα από φοιτήτριες. Μάλλον θα φταίνε οι ωραίοι γυμναστές... Πρόβλημα είναι μόνο το πάρκινγκ. **Ώρες λειτουργίας:** 9.00-23.00 (καθημερινές), 10.00-18.00 (Σάββατο), 11.00-15.00 (Κυριακή). **Εγγραφή:** € 15. **Συνδρομές:** Η μηνιαία συνδρομή ξεκινά από € 40 Κύπρου 23, 210 9938.401

#### ATHLETIC SHAPE, ΓΑΛΑΤΣΙ

Όμορφες γυμναστρίες, φοιτητές, καλλιτέχνες και ενίοτε στελέχη των παρακείμενων ΕΛΔΕ. Το σημείο ανήκει σε ένα από τα δύσκολα σταυροδρόμια της Αθήνας, αλλά στα γύρω στενά κάτι μπορεί να γίνει με το παρκάρισμα. **Ώρες λειτουργίας:** 9.00-23.30 (καθημερινές), 10.00-18.00 (Σάββατο), 13.00-15.00 (Κυριακή) **Εγγραφή:** Μόλις € 6. **Συνδρομές:** Η μηνιαία συνδρομή ξεκινά από € 40 Βεΐκου και Σύρου 5, 210 2932.781

#### CAROLI HEALTH CLUB, ΓΛΥΦΑΔΑ

Πρόκειται για το γνωστό γυμναστήριο Empire που συνεχίζει την πορεία του μέσω της αλυσίδας Caroli. Στο Empire πήγαινε ο Κακλαμανάκης, ο Τάρλας, ο Τόμιτς, η Γιολάντα Διαμαντή, η Αννίτα Ναθαναήλ. Μην παρκάρετε στις δημοτικές θέσεις που βρίσκονται δίπλα στο κλειστό κολυμβητήριο, εκτός αν θέλετε να συνεισφέρετε στο ταμείο του δήμου... **Ώρες λειτουργίας:** 7.30-23.00 (καθημερινές), 10.00-20.00 (Σάββατο), 10.00-18.00 (Κυριακή). **Εγγραφή-συνδρομές:** Η επιλογή του «πακέτου» που σου ταιριάζει θα γίνει μετά τη συνέντευξη με τον υπεύθυνο του γυμναστηρίου Κύπρου 65 και Ήρας, 210 8980.746

## My name is Gym

**Μερικά γυμναστήρια παρέχουν το δικαίωμα μιας δωρεάν δοκιμαστικής επίσκεψης για γυμναστική. Άλλα πάλι τη χρεώνουν συνήθως με ένα ποσό που αντιστοιχεί στο 10% περίπου της μηνιαίας συνδρομής. Σε κάθε περίπτωση, με ένα ή και περισσότερα δοκιμαστικά workouts, θα μπορέσεις να εκτιμήσεις στην πράξη πια πόσο σου ταιριάζει το γυμναστήριο. Η καλύτερη ώρα για το test drive είναι αυτή όπου σκοπεύεις συνήθως να πηγαίνεις. Οι απογευματινές ώρες αιχμής θα σου δώσουν μια πραγματική εικόνα λειτουργίας σε «δύσκολες» συνθήκες.**

#### BODYFIT, ΔΑΦΝΗ

Τραγουδιστές, businessmen και businesswomen (τις ελκύει και το τμήμα αισθητικής περιποίησης που λειτουργεί εντός) «φορτίζουν μπαταρίες» στον χώρο. Το παρκάρισμα είναι μια δύσκολη υπόθεση. **Ώρες λειτουργίας:** 9.00-23.00 (καθημερινές), 9.30-15.30 (Σάββατο), 11.30-15.30 (Κυριακή). **Εγγραφή-συνδρομές:** Μετά τη γνωστή συνέντευξη Λεωφ. Ηλιουπόλεως 95 και Χίου 23, 210 9713.665

#### VIS VITALIS, ΔΡΟΣΙΑ

Καλλιτέχνες, εφοπλιστές (!), TV personas «δρoιζονται» στο Vis Vitalis. Ανάμεσα στις πολλές επιλογές υπάρχουν και μαθήματα kick boxing. Εύκολο πάρκινγκ. **Ώρες λειτουργίας:** 7.30-00.00 (καθημερινές), 10.00-22.00 (Σαββατοκύριακο). **Εγγραφή-συνδρομές:** Τι είπαμε; Σολωμού και Ρόδων, 210 8136.163

**!** Τα γυμναστήρια Vis Vitalis προσφέρουν σε 2 τυχερούς αναγνώστες της «Α.Υ.» μία εβδομάδα δωρεάν άσκηση, μία περιποίηση προσώπου, μία περιποίηση σώματος και μία λιπομέτρηση. Για να κερδίσεις στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό, 2, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη **18/3** στις 10.00 το πρωί. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ 18%*

#### JOE WEIDER, ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Οι φοιτητές συναντούν καθηγητές, οι επιχειρηματίες τους γυμναστές. Η γνωστή αλυσίδα Weider επεκτάθηκε και στην Καλλιθέα. Καλά νέα για όσους δεν προλάβαιναν –έτσι έλεγαν– να γυμναστούν, αφού το γυμναστήριο λειτουργεί σε 24ωρη βάση! Το πάρκινγκ είναι δύσκολο. **Ώρες λειτουργίας:** Είπαμε, 24 ώρες καθημερινά και Σαββατοκύριακα. **Εγγραφή-συνδρομές:** Μην ξεχνιέσαι. Συνέντευξη με τον υπεύθυνο Χαροκόπου και Γρυπάρη 73, 210 9585.112

#### HEALTH STUDIO ΚΑΡΒΕΛΑ, ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Το πρώτο ιδιωτικό γυμναστήριο στην Ελλάδα λειτουργήσε το 1961 στο Κολωνάκι. Ήταν το Health Studio του Χρήστου Καρβέλα. Προς το τέλος της



## Η ΔΥΜΑΝΗ ΣΟΥ ... ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΣΟΥ! HEALTH STUDIO ΚΑΡΒΕΛΑ

ΟΜΑΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ  
ΑΤΟΜΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ  
ΘΕΡΑΠΕΥΤΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΣΚΗΣΗΣ



Εθν. Αντιστάσεως 84, Χαλάνδρι  
**T: 210 6725.055**  
F: 210 6755.659  
www.healthstudio.gr  
ΟΡΑΡΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΥ: ΑΝΟΙΧΤΑ ΔΕΥΤΕΡΑ ΜΕ ΣΑΒΒΑΤΟ ΑΠΟ ΤΙΣ 7:00 ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 11:00

δεκαετίας του '60, εξαιτίας της ανάγκης για μεγαλύτερο χώρο, με λιγότερο καυσαέριο και κυκλοφοριακό (μιλάμε για σχεδόν 40 χρόνια πριν!), μετακομίζει στο Χαλάνδρι όπου θα το βρεις και σήμερα. Τα μηχανήματα και οι παροχές ανήκουν φυσικά στη νέα χιλιετία. Η αντιμετώπιση του πελάτη είναι παραδοσιακά φιλική. Το μόνο που δυσκολεύει με το πέρασμα του χρόνου είναι το παρκάρισμα. **Ώρες λειτουργίας:** 7.00-23.00 (καθημερινές), 7.00-20.00 (Σάββατο), κλειστό την Κυριακή. **Εγγραφή:** € 40. **Συνδρομές:** Η μηνιαία συνδρομή ξεκινά από € 60 (αλλά η συνέντευξη με τον υπεύθυνο είναι κατατοπιστική) Εθνικής Αντιστάσεως 84, 210 6725.055

**!** Το Health Studio Καρβέλα προσφέρει σε 10 τυχερούς αναγνώστες της «Α.Υ.» μία εβδομάδα δωρεάν άσκηση. Για να κερδίσεις στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό, 1, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη **18/3** στις 10.00 το πρωί. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ 18%*

#### HOLMES PLACE, ΜΑΡΟΥΣΙ

Πισίνα 25 μέτρων, squash, πιλάτες, γιόγκα, spa, χαμάμ, σάουνα, solarium, προσωπικοί γυμναστές, αθλητικός διατολόγος, πολυτελή αποδυτήρια, παιδικός σταθμός (!). Ασύλληπτα facilities στο... Lexus των γυμναστηρίων! Άνετο υπόγειο ιδιωτικό πάρκινγκ. **Ώρες λειτουργίας:** 7.30-23.00. **Εγγραφή-συνδρομές:** 12μηνιαία κάρτα μέλους με παροχή membership key Αγ. Κωνσταντίνου 40, εμπορικό κέντρο Αίθριο, 210 6196.791-2

**UNIVERSAL STUDIOS**  
executive  
by Hammer

Στο **Universal Studios Executive**, στο κέντρο της Αθήνας, η τελευταία λέξη της τεχνολογίας στο fitness συναντά την αισθητική της παλιάς μας πόλης.

Πλατεία Κοραή 4 & Σταδίου (στάση ΜΕΤΡΟ Παν/μιο), τηλ.: 210 324 1441-2



Όλα στην πόλη του Βορρά είναι ήλιο

# ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΓΙΑ ΑΡΧΑΡΙΟΥΣ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Οι Social-ιστές κάνουν ντου και αμφισβητούν τα πρωτεία του μικρού Gala-τικού χωριού! Οι κοσμικές περσόνες της Θεσσαλονίκης διαλέγουν Γκαλιάνο, διαλέγουν πόζα και δυστυχώς πρέπει να προβληματιστούν σφόδρα: εξώφυλλο στο ένθετο «Gala» του τοπικού περιοδικού «Close Up» ή αφιέρωμα στο «Social», το γκλάμουρ ένθετο της εφημερίδας «Μακεδονία»;

Ο Μάιος βρίσκει τα celebrities του Βορρά διχασμένα, πίσω από τη μάχη των φλας κρύβεται η κόντρα των δύο τοπικών συγκροτημάτων Τύπου, του «Αγγελιοφόρου» και της «Μακεδονίας». Πόσο αίμα και πόσα διαμάντια, Θεέ μου, μπορούν να κυλήσουν σε μια κατά τα άλλα ανέμελη βραδιά που υπόσχεται η Έλλη Κοκκίνου! Η lady Μασάι ήρθε στην «Πολιτεία», περιοχή Αεροδρομίου. Οι φωτογράφοι Παναγιώτης Κονιός (ο 2310 Μενέλαος Μυριλλας για να συνεννοούμαστε) και Παπούς-Ευαγγελίδης (οι 2130 Ντινός και Τάκης Διαμαντόπουλος για να μαθαίνεις) νετάρουν στα πρώτα τραπέζια. Την άλ-



ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο Β. ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ;

λη μέρα η δημοσιογράφος Γιάννα Δημνιά του «Close Up» (call me Χριστίνα Πολίτη) και η συνάδελφός της Μαρία Σιώμου της «Μακεδονίας» (call me Νίνα Βλάχου) θα

προβληματιστούν τρελά.

Ποια είναι; Τι φοράει; Δόξασέ με, σ' αγαπώ! Ανέβηκα στην γκλαμουριά να κόψω ένα γκλαμουρί, τραγουδάει κάθε φορά ο φίλος μου ο Διογένης όποτε πέφτουν στα χέρια μας οι ντόπιες εκδοχές του «Vanity Fair». Έχει πλάκα η Θεσσαλονίκη καθώς προσπαθεί να αποδείξει ότι διαθέτει σταρ σύστημα. Μια ικεσία: Έλα, Νατάσα Λιακουνάκου, θα βρεις φίλες-συναδέλφισσες, Salonica is a friendly place for glam & strasses.

Αρχίσατε να διαβάζετε την ανταπόκριση από τον Βορρά, τα ένθετα «Gala» και «Social» μαζί με τη στήλη «North Stories» της «Espresso» δεν είναι απλές σελίδες. Είναι οι καθρέφτες όπου μικρές Αλικές με παγέτες και mules κοιτάζουν τον εαυτό τους και προσπαθούν να ανακαλύψουν την ψυχή τους. Το παραμύθι του Λιούις Κάρολ επικαίρο όσο ποτέ. Οι εμπορικοί διευθυντές και οι αρχισυντάκτες πληρώνουν όσο όσο για μια φωτογραφία της Δέσποινας Πορτοκάλη. (Η δική μας Μπουμπού Μπαρμπαλιά).

Στη Θεσσαλονίκη όλοι είναι άλλοι. Όλα είναι άλλο. Η Αθήνα χαράσσει το στυλ, επβάλλει πρόσωπα και ανεβάζει τον πήχη. Εμείς, ως συμβασιλεύουσα, ακολουθούμε. Τα τελευταία χρόνια βλέπω την Τιμη Μπακατσέλου περισσότερο και από τη μάνα μου. Η Τιμη είναι πρόεδρος του φιλανθρωπικού ιδρύματος Στοργή, ανάλογο της Καλλιπάτειρας της κυρίας Αγάπης Βαρδινογιάννη.

## Ατσά-Illica!

Ο Οδυσσέας Τσενάι τις Κυριακές συχνάζει στον «Μύλο». Μπορεί να μην τον έβγαλε παράθυρο ο Ευαγγελάτος ή να του αφιέρωσε εκπομπή ο Μάκης Τριανταφυλλόπουλος, αλλά τον είδα. Κουβαλούσε μπαγκέτες και πιπίνια, ο Οδυσσέας είναι ντράμερ σ' ένα μικρό συγκρότημα από την ανατολική Θεσσαλονίκη που διαγωνίζεται στο Battle of the Bands. Παίζουν ασαλένιο heavy metal, έχουν ελπίδες για τον τελικό, το έπαθλο είναι ένα συμβόλαιο με την EMI. Μάλλον όμως το θέμα δεν έχει ενδιαφέρον, δεν πουλάει στα παράθυρα, κομμάτι δύσκολο να στήσεις καβγά. Τι δηλαδή, να βγει απέναντι ο Παναγιώτης Ψωμιάδης και να μαλλιοτραβηχτούν για τους System of a Down και τους Sepultura; Δεν αρμόζει με το κύρος και τη θέση του ανδρός.

## Teenage Fan Club

Είσαι στο νοίκι; Πάρε την ευκαιρία. Ο ραδιοφωνικός σταθμός Zoo Radio κάνει διαγωνισμό. Αν κερδίσεις αναλαμβάνει να σ' το πληρώνει. Το Zoo Radio είναι η τελευταία τρέλα της πιτορκαρίας στην πόλη. Τον ακούνε φανατικά, έχει το συναισθηματικό χουλγκάνικο beat της ηλικίας τους, οι παρουσιαστές του λένε yes, allright, super, στείλε SMS, ένας φίλος μου διαφημιστής προσπαθεί να εξηγήσει το φαινόμενο, αφού

ύστερα από 10 χρόνια αδιαμφισβήτητης κυριαρχίας του Star FM σε αυτό το κοινό ο ραδιοφωνικός χάρτης της πόλης αλλάζει. Το Zoo Radio, βάσει της θεωρίας πως όλα στη Θεσσαλονίκη είναι άλλο, θυμίζει τις μεγαλειώδεις μέρες του αθηναϊκού Jeronymo Groupy. «Έλα, ρε παίκτη, στο Πανόραμα είπες πως μας ακούς; Είναι καλό μωρό η Φιλίππινεζα υπηρέτριά σας;» Κάπως έτσι.

## Ανέμελο night report

Η περιοχή Αεροδρομίου που λέγαμε, κάτι ανάλογο με την Παραλιακή του Φαλήρου. Μποτιλιάρισμα τα Σαββατοκύριακα, λαϊκά σταρ στη μαρκίζα, η Κοκκίνου και ο Στάμος στην «Πολιτεία» (2310 «Romeo»), το καλοκαιρινό «Colonial» με τα r'n'b πάρτι της Πέμπτης, το «Lido-Lido», οι μαργαριτες στο «Appleby's» και το summer «Decadence» (το δικό μας «Soda»). Στο opening Arman Van Helden και Felix Da Housecat στα πικάπ. Λίγο Ίμπιζα, λίγο Φάληρο, όλα είναι άλλο είπαμε, καλύτερα μιας ώρας στους Faithless στον «Μύλο» παρά να περιμένω πότε θα 'ρθει ο Morillo. Γιατί έρχεται κι αυτός μαζί με τον John Digweed, τέλη Μάη στο opening του «Venue», θεσσαλονικιώτικο παράρτημα της αυτοκρατορίας Τσιλικρήστου. Γκουρμέ άφιξη, το πρώτο ινδικό ρεστοράν, ντάλα κέντρο σε στενάκι της Αλεξάνδρου Σβώλου. Το άνοιξε ο Μπάμπης Ζουμπούλης του «Θερμαϊκού», κάρι, spicy όσο θέλεις, απέναντι ακριβώς το «κλειστόν» πα μπουρδελάκι κι η επίσημη κλειστή ταβέρνα «Ανάηρος» που τη δεκαετία του '80 ήταν τα εμβλήματα του δρόμου.

## Μεγάλο όσο μια φάλαινα

Μύκονο τα Σαββατοκύριακα η Νατάσα Λιακουνάκου; Στα Μυκονιάτικα της καλκιδικιώτικης Καλλικράτειας εμείς, εξίσου εξωτικός οικισμός. Διότι, επαναλαμβάνω, όλα στη Θεσσαλονίκη είναι άλλο. Βάσει της θεωρίας μου, ο Βούγιας είναι ο Ρουσόπουλος του ΠΑΣΟΚ και το βιβλιοπωλείο «Ιανός» ο δικός μας «Ελευθεροδάκης». Μόνο ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος είναι Βαγγέλης Ραπτόπουλος και όχι Φίλιπ Ροθ. Την Παρασκευή στις 8.30 παρουσιάζουμε παρέα την «Επιπόνηση της πραγματικότητας». Θ' αρχίσω κάπως έτσι: Η Ζέτα είχε ωραίο κόλλο και δούλευε γλάστρα σε πρωινάδικο, έκανε όμως το λάθος να τον δώσει σε μεγαλοστέλεχος του καναλιού, που προσπάθησε να τον πασάρει και στον καναλάρχη του. Ο παιδαράς Τσάρλι όμως, γκόμενος της Ζέτας, δεν γούσταρε, βρήκε ένα ποτόλι από ένα χοντρό μπράβο που έμοιαζε καταπληκτικά με τον Μπάρι Γουάιτ και έτσι άρχισαν όλα. Μετά θα πάμε για μπίρες και θα γελάμε με τον Βαγγέλη, που θα πάθει αγκύλωση αφού μια τρελή φίλη μου σκοπεύει να έρθει με όλα τα βιβλία του, από τα «Διόδια» έως σήμερα, για να εμπλουτίσει τη συλλογή της με αυτόγραφα. ■



Κάθε μπαλκόνι  
έχει άλλη θέα...

(Κώστας Λειβαδάς "Κάθε μπαλκόνι έχει άλλη θέα")



www.melodia.gr  
Για όλα όσα γίνονται τραγούδι... Πιάσε μελωδία!



# 21 ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



## «ΤΡΟΙΑ»

Η χλιαμύδα τώρα δικαιώνεται!

Από το 2000 τα στούντιο έβλεπαν με ακόρταγο βλέμμα τις προοπτικές που άνοιξε ο «Μονομάχος» του Ρίντλεϊ Σκοτ για την αναβίωση ενός είδους ξεχασμένου από το Χόλιγουντ (ίσως γιατί οι υπέρογκες παραγωγές του παρελθόντος ενίοτε κατέστρεφαν καριέρες, αδυνατώντας να ισοφαρίσουν το κόστος με τις εισπράξεις...) Τέσσερα χρόνια μετά ο Βόλφγκανγκ Πίτερσεν βρίσκεται στην ευχάριστη θέση να κόψει πρώτος την κορδέλα του ανταγωνισμού, αφήνοντας πίσω του τα προβληματικά projects γύρω από τον «Μεγαλέξανδρο», για να μας παρουσιάσει μια καλογοητευμένη επική μεταφορά της Τροίας, βασισμένη σε μέρος της περίφημης ομηρικής Ιλιάδας. Γνωρίζουμε από τώρα ότι τα στρατόπεδα θα είναι δύο: οι πιστοί εις τον κόσμο και το έργο των προγόνων μας θα βγάλουν αφρούς με τις πιθανές αυθαιρεσίες, οι υπόλοιποι δεν θα ξέρουν τι να πρωτοθαυμάσουν. Χιλιάδες κομπάρσοι, πλούσιες σκηνές μάχης, ένας εντυπωσιακός Δούρειος Ίππος, τα... οπίσθια του Μπραντ Πιτ και ένα εξαιρετικό καστ (Έρικ Μπάννα, Ορλάντο Μπλουμ, Νταϊάν Κρούγκερ, Μπράιαν Κοξ, Σον Μπιν, Μπρένταν Γκλίζον, Σάφρον Μπάροουζ, Τζούλι Κρίστι, Πίτερ Ο'Τουλ) αποτελούν στοιχεία αδιαμφισβήτητης έλξης προς τα ταμεία παγκοσμίως, με το ενδιαφέρον στη χώρα μας να είναι προφανώς περισσότερο διακαές. Καλού κακού βεβαιωθείτε ότι υπάρχουν εισιτήρια προτού εφορμήσετε για δράση στα πολιορκημένα multiplex...  
— Η. Φ.





ΔΕΣ ΤΗΝ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΩΝ FAITHLESS ΣΤΗΝ «A.V.»

## ΤΕΧΝΗ

**ΑΛΕΞΙΟΥ, ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ, ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΥ, ΧΑΡΟΣ** Αξιόλογοι καλλιτέχνες όλοι τους, εντάσσονται στη νέα γενιά της ελληνικής τέχνης. Ο Νίκος Αλεξίου με νέες και ποιητικές δημιουργίες-κατασκευές, ο Μανώλης Ζαχαριουδάκης που μπλέκει τα νέα μέσα με τη ζωγραφική, ο Μανώλης Χάρος, ξεχωριστός ζωγράφος της νέας γενιάς παρουσιάζει έργα γεμάτα έντονα χρώματα, ενώ η Πιερρέτα Λορεντζάτου, γνωστή δημιουργός κομμημάτων, φτιάχνει λεπτοδουλεμένα κομμάτια εμπνεόμενα από τα έργα τους. **Γκαλερί Σκουφά**, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3603.541. Εγκαίνια: 18/5. Μέχρι 12/5

**JOSEPH KOSUTH** Ένας από τους εισηγητές και σημαντικότερους εκπροσώπους της εννοιολογικής τέχνης εκθέτει την τελευταία από μια σειρά εγκαταστάσεων του με τίτλο «Guests and Foreigners, Rules and Meanings (Athens)» [Φιλοξενούμενοι και Ξένοι, Κανόνες και Έννοιες (Αθήνα)]. Έχοντας ως σημείο αναφοράς κείμενα και φωτογραφίες, η εγκατάσταση αναπτύσσεται

σε δύο αίθουσες που εκλαμβάνονται ως ένας ενιαίος χώρος και περιλαμβάνει λεπτομέρειες από την ελληνική και βορειοαμερικανική ιστορία ενταγμένες στην ιστορία των Ολυμπιακών. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 11/9

**ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΣ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ** Οι λάτρεις των παλιών αντικειμένων, οι συλλέκτες ή όσοι απλά έχουν την περιέργεια να δουν από κοντά όλα αυτά που θυμούνται από το σπίτι της γιαγιάς δίνουν ανοιξιάτικο ραντεβού στην Τεχνόπολη. Είκοσι πέντε παλαιοπωλεία λοιπόν, τα καλύτερα της Αθήνας, εκθέτουν μοναδικά αντικείμενα. Παράλληλα θα λειτουργεί έκθεση με αρχιτεκτονικά, διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα κήπου κ.ά. Ταυτόχρονα θα πραγματοποιηθεί υπαίθριο παζάρι, ενώ στο πλαίσιο των συναυλιών της «Συντεχνίας Μουσικών» θα εμφανιστούν στις 14/5 οι Ν. Μαυρουδής, Π. Μάργαρης και Ν. Τσίρου και στις 15 και 16/5 οι lowbar πατέρες Active Member (έναρξη: 22.00 μ.μ., είσοδος: € 5). **Τεχνόπολις - Αίθουσα «Κωνσταντίνος Καβάφης»**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 7257.757. Εγκαίνια: 13/5, 8.00 μ.μ. Μέχρι 16/5

## Faithless

Το ντεμπούτο των Faithless «Reverence» έσκασε στα τέλη του 1996 και σημάδεψε την πορεία της χορευτικής μουσικής. Μελωδίες με σύνθη που σου καρφώνονται στο μυαλό, ρυθμοί σε αγχωτικό ρυθμό μπτρόπολης, ambient ατμόσφαιρα σε κλασικά πια κομμάτια όπως τα «Salva Mea», «Insomnia», «God is a d.j.». Τώρα ξανάρχονται στην Αθήνα για να παρουσιάσουν το ολοκαίνουργιο άλμπουμ τους «No Roots» που κυκλοφορεί στις 7 Ιουνίου. Σε παραγωγή των Rollo Armstrong και Sister Bliss, με φωνητικά από τον guru MC Maxi Jazz και guests τον συνεργάτη των Nightmares on Wax LSK και φυσικά την «αδελφή ψυχή» Dido. Ο μυστήριος Rollo φωτογραφίζεται σπάνια, δεν εμφανίζεται με την μπάντα επί σκηνής, δεν παίζει κανένα όργανο και ετοιμάζει side-projects όπως το ονειρικό «When we Were Young» με το όνομα Dusted. Η τρομερή Λονδρέζα d.j., παραγωγός και μουσικός Sister Bliss (Ayalah Bentovim το όνομά της) μιλάει αποκλειστικά στην «A.V.» πριν από την αναμενόμενη εμφάνισή τους στις 14 και 15/5

**Τι να περιμένουμε από τις εμφανίσεις σας στην Ελλάδα;** Καινούργια τραγούδια, ένα νέο τραγουδιστή πέρα από τον Maxi Jazz, που λέγεται LSK, αλλά την ίδια ένταση και πάθος που έχουν τα live που κάνουμε.

**Τι κάνει μια μελωδία διαχρονική;** Ένας απροσδιόριστος παράγοντας έμπνευσης και ψυχής, ένα «άγνωστο x» συστατικό. Με τεχνικούς όρους, μια σπουδαία ή μια εθιστική μελωδία..., αλλά πρέπει να έχει συναίσθημα, με το οποίο μπορεί να συνδεθεί οποιοσδήποτε οπουδήποτε στον κόσμο.

**Ποιος/α ήταν η πιο επιδραστική φιγούρα στην κριέρα σου;** Είναι τόσοι πολλοί, αλλά αυτός που μου

έρχεται τώρα στο μυαλό είναι ο Derrick May (από τους σημαντικότερους παραγωγούς του Detroit techno).

**Τι μουσικές παίζεις στο σπίτι;** Όλα τα είδη, όχι μόνο χορευτικά, όπως πολλοί μπορεί να νομίζουν. Ρέγκε, Τζόνι Μίτσελ όπως και τζαζ.

**Πώς πήγε η προετοιμασία του ολοκαίνουργιου δίσκου σας «No Roots»;** Ήταν ελαφρώς διαφορετικά. Ηχογράφησα περίπου 30 ορχηστρικά κομμάτια. Στον Maxi Jazz και στον LSK ανατέθηκε να δουλέψουν τους στίχους και τελικά ξεδιπλώθηκε μια θεματική βασισμένη στην αγάπη, αλλά επίσης στην κατάσταση του σύγχρονου κόσμου.

**Ποια είναι η γνώμη σου για την κατάσταση των πραγμάτων με την τρομοκρατία και τη βία;** Α, πόσο χρόνο μου δίνεις να μιλήσω για αυτό;

**Ο Θεός είναι d.j. τελικά ή ο Μπέκαμ;** (Γέλια) Αυτή τη στιγμή σίγουρα θα έλεγα d.j. Ίσως ύστερα από το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ποδοσφαίρου να πούμε κάτι άλλο, αλλά και πάλι θεωρώ πως η μουσική είναι πιο σημαντική από το ποδόσφαιρο.

**Πώς είναι η συνεργασία σας με την Dido;** Καλή, όπως πάντα. Η Dido μεγάλωσε μαζί μας, άλλωστε είναι και η αδερφή του Rollo. Ποτέ δεν την πιέσαμε να κάνει κάτι ειδικά για μας. Απλώς συμμετέχει όταν έχει κάποιες ιδέες.

**Ποια είναι τα σχέδια του γκρουπ;** Περιοδεία σε Ευρώπη, Αυστραλία, Νότια Αφρική, Νότια Αμερική πιθανότατα. Επίσης ετοιμάζουμε την κυκλοφορία ενός ορχηστρικού άλμπουμ περίπου τον Αύγουστο. Και μέσα στο 2005 περισσότερες συναυλίες και ίσως κυκλοφορία ενός DVD.

**Είστε ευχαριστημένοι από το αποτέλεσμα της νέας σας δισκογραφικής δουλειάς «No Roots»;** Ναι, πιστεύω πως είναι το καλύτερο άλμπουμ που έχουμε κάνει, το πιο προσιτό. Το κοινό δεν χρειάζεται να χοροπηδάει μόνο στις επιτυχίες. Μπορούν να το ακούσουν στο σπίτι από την αρχή ως το τέλος...

– ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**MATMOS / MANITOBA ΣΤΟ BIOS** Οι Matmos, οι αγαπημένοι παραγωγοί της Björk («Vespertine») Drew Daniel and M.C. Schmidt από το Σαν Φρανσίσκο, μπορούν να συγκριθούν με γκρουπ σαν τους Autechre ή τους Throbbing Gristle. Έχουν διδάξει sound art στο Χάρβαρντ, έχουν παίξει d.j. set για άστεγους πσιτορικάδες, έχουν γράψει σάουντρακ για πέντε γκέι πορνοταινίες. Έρχονται με φρέσκο τον 5ο τους δίσκο «The Civil War» στη Matador.

Ο Dan-Manitoba-Snaith, με εμπροές από My Bloody Valentine, Spacemen 3, Beach Boys, Byrds, θα παρουσιάσει το νέο τους άλμπουμ «Up In Flames», γεμάτο κιθάρες, πλήκτρα, glockenspiel, παλαμάκια, Ξυπνήτρηρα, γαβγίσματα και ήχους από τριζόνια... **Bios**, Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335. Έναρξη: 22.00. Matmos: Είσοδος: € 10. Στις 18/5. Manitoba: Είσοδος: € 5. Στις 14/5

**BIRTHDAY PARTY** Ένα πάρτι για τα 4 χρόνια λειτουργίας του δισκοπωλείου Rock 'n' Roll Circus του Νίκου Πετρούλακη, που τώρα συνεχίζεται στη Σίνα δίπλα στο Closer, με πολυτι-

μα pop, rock, jazz, funk, reggae βινύλια –και 45άρια– αλλά και CD, περιοδικά κ.ά. Να τα χιλιάσει... **Rock 'n' Roll Circus**, Σίνα 21, Κολωνάκι, 20.00. Στις 14/5

## CLUBBING

**SISTER BLISS D.J. SET** Η d.j. και παραγωγός Sister Bliss από τους Faithless μαζί με τον κορυφαίο δικό μας Petros Floorfiller θα συναντηθούν για ένα d.j. set. **Danza**, Αριστοφάνους 11 και Κατσιογιάννη, Ψυρρή, 210 3317.105-6. Είσοδος: € 15

**EUROVISION PARTY** Ενώ ο Σάκνς με το τραγούδι «σεΐκιτμαμορφορέβα» θα ετοιμάζεται να συναγωνιστεί μουσικές κεφαλές σαν τους Τζόνι Λόγκαν, Σερντάμπ Ερενέρ και Σελίν Ντιόν, το Free2Go Club22 ετοιμάζει τη δική του Eurovision μια μέρα πριν από τον τελικό. Ο d.j. Kimon αναλαμβάνει να οδηγήσει τη μηχανή του χρόνου σε εποχές trash ευρωθεάματος. Παράλληλα θα υπάρχει προβολή συλλεκτικών βίντεο με ελληνικές συμμετοχές που έκοβαν την ανάσα και τσάκιζαν την αισθητική. Ευρωπαίοι εν δράσει... **Free2Go Club 22**, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη: 23.30. Στις 14/5



**MARCO BAILEY** Ο Βέλγος d.j. παρουσιάζει το προσωπικό του άλμπουμ «Rude Boy» (MB Electronics). Μαζί του ο γνωστός «Sugar is Sweeter»- Άγγλος techno παραγωγός και d.j. CJ Bolland αλλά και οι δικοί μας Axel Karakasis και CJ Jeff. **Vox**, Ιερά Οδός 16, 210 3411.000. Είσοδος: € 30. Στις 14/5

## ΕΤΟΙΜΑΣΤΕΙΤΕ ΓΙΑ...

**TUXEDOMOON** Επανερχονται με πλήρη σύνθεση. Οι P. Principle, Bl. L. Reininger και St. Brown θα ανέβουν στη σκηνή του Gagarin για μια από τις γνωστές εξαιρετικές εμφανίσεις τους. Το νέο τους άλμπουμ έχει τίτλο «Cabin in the Sky» και φιλοξενεί πολύ σημαντικούς guests της σύγχρονης μουσικής σκηνής όπως οι John McEntire, Juryman και Tarwater. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600-2. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 28. Στις 20/5

**SYNCH FESTIVAL** Ένα πολύ σημαντικό φεστιβάλ Ηλεκτρονικής Μουσικής και Ψηφιακών Τεχνών θα πραγματοποιηθεί από 3-5 Ιουνίου στο Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου. Μεταξύ άλλων θα εμφανιστούν οι Tikiman, Jan Jelinek, Senior Coconut, Theo Parrish, Octave One, Luomo και σχεδόν

σύσσωμη η ελληνική ανεξάρτητη ηλεκτρονική σκηνή. Περισσότερα στα επόμενα τεύχη... Δες <http://www.synch.gr>, τηλ. επικ. 2292 25316. Είσοδος: € 25 ανά ημέρα, € 55 για τις 3 μέρες και € 30 ανά ημέρα (ταμείο). Προπ.: Metropolis και Ticket House (Παν/μίου 42, 210 3608.366)

## ΠΡΟΒΟΛΕΣ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ «BRITANIA WORKS»** Καθώς η μεγάλη έκθεση με τη συμμετοχή αντιπροσωπευτικών νέων Βρετανών καλλιτεχνών από την αποκαλούμενη «μετα-γΒα» γενιά συνεχίζει σε τρεις αίθουσες τέχνης (Ιλεάννα Τούντα, Xirras Gallery και The Breeder), στην αίθουσα του Βρετανικού Συμβουλίου προβάλλονται καθημερινά πολύ ενδιαφέρουσες ταινίες μικρού και μεσαίου μήκους που αντιπροσωπεύουν τη video-art και την πειραματική κινηματογραφική σκηνή. Έτσι κάθε Δευτέρα και Σάββατο προβάλλονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα τρεις ταινίες της ομάδας Black Audio Film Collective, κάθε Τρίτη τρεις ταινίες του Mark Leckey, κάθε Τετάρτη και Παρασκευή δύο της ομάδας Vision Machine και κάθε Πέμπτη ταινίες των Zineb Sedira, Rosalind Nashashibi και Ergin Cavusoglu. Μην τις χάσετε. **British Council**, πλ. Κολωνακίου 17, 210 3692.333. Καθημερινά 12.00-20.00,

Σάββατο 12.00-15.00 (18/5 κλειστά). Μέχρι τις 29/5

## ΣΥΝΕΔΡΙΟ

**ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ:** Ο αθλητισμός ως μέσο διαμόρφωσης της ταυτότητας ατόμων και κοινωνικών ομάδων αλλά και η εκπαίδευση, η διεθνής πολιτική, οι μειονότητες, η τέχνη, η σεξουαλικότητα σε αλληλεπίδραση πάντα με τον αθλητισμό. Αυτά θα συζητηθούν σε ένα ενδιαφέρον 4ήμερο συνέδριο που διοργανώνει το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, με τη συμμετοχή ιστορικών, κοινωνιολόγων, κοινωνικών ανθρωπολόγων και ερευνητών που ειδικεύονται στις διεθνείς σπουδές. Από 26 μέχρι 29/5, με κόστος συμμετοχής αρκετά χαμηλό. **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού - Ελληνικός Κόσμος (κτίριο 7)**, Πειραιώς 254, 211 7502549, [www.athletics.ime.gr](http://www.athletics.ime.gr).

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ

**ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ Ή ΖΑΠΠΕΙΟ:** Τελευταίες μέρες για τις δύο εκθέσεις βιβλίου. Η 27η Γιορτή Βιβλίου, που θεωρείται και η βασική, γίνεται στο Πεδίον του Άρεως και φέτος τιμώμενη χώρα είναι η Κύπρος. Από την άλλη, στο Ζάππειο διοργανώνεται η 18η Ανοιχτή Έκθεση Βιβλίου, αφιερωμένη στις δέ-

κα νέες χώρες-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. **Ζάππειο:** Ανοιχτά τις καθημερινές 5.00-22.30, Σαββατοκύριακο 10.00-22.30. **Πεδίον Άρεως:** Πέμ. 18.00-22.30, Παρ.-Σάββ. 18.00-11.00 μ.μ., Κυρ. 10.00-14.00 & 18.00-22.30. Μέχρι τις 16/5

**ΠΥΡΕΤΟΣ ΓΙΑ ΑΙΜΑ** Η ομάδα Αιμοπετάλιο (Φοιτητική Ομάδα Εθελοντικής Αιμοδοσίας Πανεπιστημίου Αθηνών) σέρνει τον χορό με τις εξής εκδηλώσεις: Τριήμερο Εθελοντικής Αιμοδοσίας (18, 19, 20/5, 10.00-18.00), φεστιβάλ κιν/φου, εκθέσεις φωτογραφίας, δράσεις ανακύκλωσης και συναυλία με τους Χρ. Θηβαίο και Μ. Πασχαλίδη (20/5, 19.00). Στόχος η διάδοση του θεσμού της εθελοντικής αιμοδοσίας και η οργάνωση ενός δικτύου φοιτητών εθελοντών αιμοδοτών. 1ο Φοιτητικό Φεστιβάλ Προσφοράς και Πολιτισμού **Ιατρική Σχολή**, Γουδί.

## ΠΑΙΔΙ

**ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΣΤΟΥΣ ΑΕΡΗΔΕΣ** Η αφηγήτρια Αγνή Στρουμπούλη δίνει 2 παραστάσεις για παιδιά με έξι παραμύθια στον πραγματικά μαγικό χώρο του Λουτρού των Αερίδων, με τη συνοδεία της βιολονίστας Αθηνάς Καφετζή. **Λουτρό Αερίδων**, Πλάκα. Κρατ. θέσεων: 210 3239.813. Είσοδος: € 10. Τις Κυριακές 16/5 και 23/5, στις 12.00 το μεσημέρι **A**

# 3 · 4 · 5 ΙΟΥΝΙΟΥ

## ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΛΑΥΡΙΟΥ

VIDEO ART PROJECTIONS LECTURES  
AUDIOVISUAL INSTALLATIONS SOUND WORKSHOPS

	ΠΕΜΠΤΗ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΙΟΥΝΙΟΥ	ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΙΟΥΝΙΟΥ
<b>1ST STAGE</b>	DATA LIVE PEEKAY TAYLOR LIVE MONOCHROME LIVE JAN JELINEK LIVE ALDOSPORT LIVE FLUXION LIVE LUCIANO LIVE STROBOCOP DJ SET	DJ ILO DJ SET TLUK LIVE LOSOL & MALTE LIVE LUOMO LIVE DANIEL WANG DJ SET JOHN TEJADA DJ SET STEVE BUG DJ SET THEO PARRISH DJ SET	WANG INC. LIVE DJ FRAGMENT DJ SET NIKAKOI LIVE ELECTROWARE LIVE ANTONELLI ELECTR. LIVE THOMAS BRINKMANN LIVE TRIPLE R DJ SET JOHN THOMAS DJ SET
<b>2ND STAGE</b>	TONY ALLEN LIVE	JAN KHA DJ SET FUZION A.K.A. MAX DURANTE & KEITH TUCKER ARIL BRIKHA LIVE OCTAVE ONE LIVE DJ 3000 DJ SET ROBERT HOOD DJ SET	DECADES LIVE STATIK DJ SET KOTAI LIVE MU & MAURICE FULTON LIVE APPARAT LIVE SUPERPEAKNICK DJ SET TERENCE FIXMER & DOUGLAS MC CARTHY LIVE FRANCISCO DJ SET
<b>MAIN LIVE STAGE</b>	PAUL ST. HILAIRE A.K.A. TIKIMAN & SCION	PALLYRIA LIVE SEÑOR COCONUT LIVE LOUIE AUSTEN LIVE MIKEE (QBASE) DJ SET SAMUEL L. SESSION DJ SET	TERRANOVA LIVE MARK BROOM DJ SET DAVIDE SQUILLACE DJ SET THE ADVENT LIVE OLIVER HO VS JAMES RUSKIN
<b>EXPERIMENTAL</b>	S.A.E. CONTEST LIVE NAONO LIVE QUIROGA LIVE VINCENTO VASI & NIJEN ANT. COATTI T.ZIOUTOS & A.GRIVAS LIVE VLADISLAV DELAY LIVE TBA LIVE FELIX KUBIN LIVE	POPNEBO LIVE MODUL A.K.A. DONNACHA COSTELLO COTI K LIVE KIM CASONE LIVE ILIOS LIVE N.VALSAMAKIS & S_FX LIVE QBO LIVE RETINA.IT LIVE	FAT CAT DJ SET DJ/IP@BIP-HOP.COM DJ SET DROG-A-TEK LIVE SENKING LIVE SI-CUT DB LIVE FRANCISCO LOPEZ LIVE RYOJI IKEDA LIVE MIKA VAINIO LIVE

# Synch

## festival

PRODUCTION:  
**STEFI EVENTS**  
apothecis ENTERTAINMENT

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΩΝ:  
ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ  
ΔΗΜΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ

SPONSORED BY:

1 DAY ENTRANCE: 25€  
3 DAY ENTRANCE: 55€  
AT THE DOOR: 30€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:  
METROPOLIS MUSIC STORES  
TICKET HOUSE

# WWW.SYNCH.GR





ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ

## Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

# Anema e Core: Στο βασίλειο της Νάπολης

Αν σου αρέσει η ιταλική γεύση και είσαι βόρειος ως προς τη διαμονή, τότε θα ξέρεις και την «Pulcinella», τη μικρή ιταλιάνικη τρατορία του Χαλανδρίου. Η φασαριόζα, πληθωρική και πολυμελής ναπολιτάνικη φαμίλια του Luciano (του ιδιοκτήτη της «Pulcinella») φαίνεται πως στα τσουκάλια της μαγειρεύει πολύ καλά την κουζίνα του τόπου καταγωγής της, έτσι πριν από ένα μήνα άνοιξε και δεύτερο ιταλικό restaurant πολύ πολύ κοντά στο πρώτο, το «Anema e Core». Στριγγμένο στις ίδιες νόστιμες γεύσεις με προέλευση πάντα τη Νάπολη (υπέροχη η παλιά σημαία Regno di Napole στον τοίχο), το «Anema e Core», δηλαδή «ψυχή και καρδιά» στη ναπολιτάνικη διάλεκτο και όχι «ο άνεμος και η κόρη του», όπως μου έκαναν πλάκα τ' αγόρια, φίλοι μου και συνοδοί σε αρκετές γευστιγνωστικές μου εξόδους, είναι μια –και πάλι– τρατορία με περιβάλλον σπιτιού (δωμάτια, πέργκολες και κήποι, οικογενειακή ατμόσφαιρα και ιταλικές καντσονέτες για μουσική) που αφιερώνεται στην πίτσα κυρίως αλλά και στην πάστα και αφήνει για την αδερφή «Pulcinella» τα πιάτα που έχουν βασικό πρωταγωνιστή τους το ψάρι. Στο «Anema e Core», λοιπόν, θα ξεκινήσεις με πιτάκια ζεστά και ιταλικά αλλαντικά (ωραίο πιάτο) ή με frittura all'italiana, δηλαδή κωνί με διάφορα τηγανητούλια, όπως κροκέτες πατάτας και ρυζιού, κολοκυθάκια και μελιτζάνες που, όπως θα σου πουν, πολύ τα συνηθίζουν στη

Νάπολη. Η πίτσα, που εμένα ποτέ δεν ήταν το φόρτε μου, θα εμφανιστεί σε πλείστες όσες παραλλαγές, όπως με ρικότα, πέστο και μοτσαρέλα, με salsiccia (ιταλικό λουκάνικο) και βρούβες, με κρέας και μελιτζάνες, με θαλασσινά, και η ζύμη της θα είναι αφράτη και ψωμέ, γιατί αν θες να ξέρεις έτσι τη φτιάχνουν στη Νάπολη (θα σου πουν και πάλι), τη λεπτή και τραγανή τράβα στη Ρώμη να τη βρεις. Τέλος πάντων, μη φας βαριά από την αρχή γιατί, παρ' ότι το κατάστημα και ο μεγάλος φούρνος του επιμένουν στην πίτσα, ακολουθούν πάστες όλων των ειδών και των συνοδευτικών σαλτσών, που είναι και πολύ νόστιμες, και σωστά, al dente, βρασμένες, και τεράστιες σε μέγεθος. Εμείς πήραμε πένες με μελιτζάνες, ντομάτα και μοτσαρέλα, ταλιατέλες με προσούτο, μανιτάρια και κρέμα, καθώς και πουτανέσκα με τόνο, φάγαμε όλοι από όλων και επικροτήσαμε, πολύ πολύ ευχαριστημένοι. Στο «Anema e Core» θα συνοδεύσεις με καλό χύμα κρασί ή με κάποιες επικέτες (ναπολιτάνικες σαφώς, τι ρωτάς;), θα ζητήσεις στο τέλος την pastiere σου (τάρτα ναπολιτάνικη) και θα πεις και έναν espresso lungo μήπως και κωνήσεις. Το κατάστημα, και προσωπικώς η Βάσω, Ελληνίδα καλλονή, αρχόντισσα του χώρου και πιο Ναπολιτάνα και από τους ίδιους, θα σου προσφέρει limoncello αλλά και fragolino, το λικέρ με τις μικρές φραουλίτσες που πολύ μας άρεσε και στην «Pulcinella». Τώρα που άνοιξε και ο καιρός το «Anema e Core», που ανοίγει από το πρωί για καφέδες και πρωινό, ετοιμάζεται να βγάλει έξω στους κήπους τα τραπέζια του, η δε προσέλευση, μεσημέρι και βράδυ, παρατηρείται ήδη αθρόα λόγω προτέρας φήμης του (ιδέ «Pulcinella»), καλής καρδιάς (ναπολιτάνικη ατμόσφαιρα και μπρίο) αλλά και εξαιτίας των πολύ καλών τιμών, € 30 το άτομο με κρασί. Ανοιχτό, να ξέρεις, όλες τις ημέρες και Κυριακή.

**Anema e Core:** Αγίας Παρασκευής 123, 210 6895.666

\* νέο  
C μέχρι €15  
€ 15-30  
€€ 30-45  
€€€ 45+  
Ξ Ξενοχταίει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι  
M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

### ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

## Κέντρο

### ΑΒΑΛΟΝ

**Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572**

Όμορφος χώρος με μοντέρνα πιάτα βασισμένα σε εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις και ένα πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ ακούγοντας πάντα καλή μουσική. **€ K**

### ΑΓΟΡΑ

**Α. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252**

Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (αξεπέραστα σουτζουκάκια με πουρέ) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη Βεράντα. **€ K M**

### ΑΚΡΗ

**Τουρναβίτου 6, Ψυρρή, 210 3240.121**

Από τη «Φτελιά» της Μυκόνου στου Ψυρρή με καλή θαλασσινή κουζίνα και αέρα διακοπών. **€ K Ξ**

### BALTHAZAR

**Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215**

Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας άνοιξε τον κήπο του. Ο σεφ Γιώργος Τσιακτσάρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. **€€€**

### BATPACHOS

**Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662**

Ethnic διακόσμηση, τεράστια μπάρ, στην κονσόλα ο d.j. Isnofood, και εξαιρετική ελληνική κουζίνα (αρνάκι γεμιστό, πίττα του βοσκού). Μέχρι τέλος Ιουνίου **€ K**

### CENTRAL

**Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059**

Μονοπωλείο για τα business lunches του κέντρου με το συλζερρισμένο φαγητό (δοκίμασε το σουσί) και τη mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). **€€€ M**

### CHEZ LUCIEN

**Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236**

Δίπλα στον θερινό κινηματογράφο «Ζέφυρος», ένα χαριτωμένο λιλιπούτειο εστιατόριο με ψιτά και γαλλική κουζίνα σάς περιμένει, σε μια γειτονιά που διατηρεί σχεδόν άθικτο το χρώμα της παλιάς Αθήνας.

### EDEN

**Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858**

Το πρώτο χορτοφαγικό της Αθήνας προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουσακάς σόγιας, κίς λορέν, συνοδεία ολόφρεσκων χυμών λαχανικών και φρούτων. Τρίτη κλειστά. **€ K M**

### ΕΛΕΝΗ

**Αναπήρων Πολέμου 4-6, Κολωνάκι, 210 7218.868**

Σαν στο σπίτι σου. Στο παλιό «Al Convento» θα σε υποδεχτεί ο Γιάννης, θα σε χαιρετήσει διά χειραψίας και θα σου προτείνει ό,τι πιο φρέσκο από ψαράκι, ή κρέας, ή μεζεδάκια. **€€ M K Ξ**

### ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ

**Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983**

Σε νέο χώρο, το ιστορικό μαγαζί του '80 άνοιξε και πάλι τις πόρτες του, με το κινηματογραφικό κεντρικό του ντεκόρ σε τοίχους και τραπέζια καθώς και μεγάλη αυλή με μπάρ γύρω από το πηγάδι. Γευσιτικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. **€€**

### ΗΥΤΡΑ

**Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767**

Ο σεφ Γ. Μπαξεβάνης δημιουργεί την καλύτερη (ίσως) ελληνική κουζίνα της πόλης. Αφήστε του την πρωτοβουλία στο μενού-ψάρι. Οπωσδήποτε τηγανητό πορτοκάλι. **€€**

### GRAPPA'S

**Σπευσιππου 30, Κολωνάκι, 210 7233.348**

Μοντέρνο, με δυνατή μουσική (ειδικά Παρασκευές και Σάββατα που παίζει d.j.), νεανικό όπως και το κοινό του. Άσε την Τζούλια να σε οδηγήσει στο τραπέζι, παράγγειλε κάποιο ιταλικό ποτό και συνόδευσέ το με pizza ή pasta. Αν προτιμάς κάτι σε κρέας ή ψάρι, άφοβα. Ανοιχτό το Σάββατο από τις 12.00 το μεσημέρι. **€€**

### JACKSON HALL

**Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098**

Αμερικάνικο αλλά εξίμνα φορεμένο στην ελληνική νοστροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. **€ Ξ M**

### ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

**Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229**

Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θησείου, ιδανικό για τους ξενόφερτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Υπέροχα γλυκά. **€ M**

### ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ

**Καραϊσκάκη & Αισώπου 4, Ψυρρή, 210 3211.051**

Οι φανατικοί του κόκορα θα βρουν εδώ μια εξεζητημένη εκδοχή του. Καλό φαγητό, ζεστή ατμόσφαιρα που δημιουργούν τα συλλεκτικά αντικείμενα του προηγούμενου αιώνα και η ζωντανή μουσική. **€ K M**

### L'VIV

**Μηθύμνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429**

Παράγγειλε στην Αλεξάνδρα αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου και βότκες και άκουσε ουκρανική ποπ παρέα με τους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια στο μπαρ. **€ K**

### MYLOS

**Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400**

Trendy μεταγραφη από Ν. Υόρκη. Ολόφρεσκα ψάρια, αγνά προϊόντα από τα Κύθηρα. **€€€**

### ΟΙΝΟΘΗΡΑ

**Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428**

Ξεκίνησε με ψάρι και αστακομακαρονάδες, στη συνέχεια πρόσθεσε και κρεατικά. Σαλάτα σπανάκι με γαρίδες, μικρόψαρα στο τηγάνι, μακαρονάδες με κυδωνία ή αστακό. **€ M**

### PECORA NERA

**Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183**

Η Τζένη («Rock 'n' Roll», «Balthazar») με τον Φίλιππο Σοφινό άνοιξαν ένα ιταλικό bar-restau-epoteca που λειτουργεί από το πρωί. Με τεράστιο τραπέζι για να κάνει γνωριμίες κάτω ή κλασικά τραπέζια στον πάνω όροφο, ντεκόρ γραμματόσημα και λίγα αλλά αυθεντικά ιταλικά πιάτα. **€ M**

### PRAXIS

**Δραγατσάνιου 8, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407**

Λίγα πιάτα και ενδιαφέροντα. Και ο χώρος δεν πάει πίσω, ωραία διακόσμηση, νεο-ποπ, καλλιτεχνίζουσα. Το βράδυ γεύσεις μεσογειακής προέλευσης. **€ M**

### ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

**Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240**

Ρακοποιείον υψηλών γράδων. Νταμιτζάνες με τοίπουρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακό μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλίδικο όσο και η ιδέα του Κ. Καλδάρου. **€ K M**

### ΡΑΤΚΑ

**Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746**

Μικρός χώρος σε think big διαθέσεις. Με τριάντα τόσα χρόνια know how στη νυχτερινή διασκέδαση είναι φυσικό να προκαλείται αδιαχώρητο. Προτίμηση Πέμπτη, Δευτέρα και μεσημέρια του Σαββάτου. Κορυφαίο το σουσί, φιλέτο στην πέτρα, πάπια Πεκίνου, γλυκό μόκα με αμύγδαλα. Οι καλύτερες συναντήσεις μετά τη μία στον καναπέ. **€€€ Ξ**

### RED MARRAKESH

**Αγαθάρχου 3, πλ. Ψυρρή, 210 3317.646**

Γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουίνους και αισθησιακό belly dance. Ραντεβού στις μαξιλάρες του rivé «Oasis» να καπνίσουμε ναργίλε. **€€€ M**

### 47 MARITSA'S

**Βουκουρεστίου 47 & Φωκιάδου, Κολωνάκι, 210 3630.132**

Το στέκι του Κολωνακιώτη ψαροφαγά. Παρ' ότι έχει και πολλά μαγειρευτά, αυτοί που ξέρουν πάνε μόνο για το ψάρι. Σαρδέλες οσχάρας, καραβιδουρές, ρεγκοσαλάτα. Καλύτερη ώρα αργά το μεσημέρι στα τραπέζια έξω. Τα βράδια, η κοσμική «παπιουδερί» της περιοχής. **€€ Ξ M**

### 48 THE RESTAURANT

**Αρματολίκου & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082**

Καταπληκτικό ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστηκα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκα. Εξαιρετική λίστα κρασιών με καλές τιμές. **€€€ M**

### SINDBAD

**Γ. Κολοκοτρώνη και Βείκου, πλ. Κουκακίου**

Καινούργιο συριακό στο Κουκάκι, με «καθημερινό» διάκοσμο και διάθεση, φούρνο που ψήνει ζεστά πιτοψωμάκια, εξαιρετικούς μεζέδες και λαχματζούν. **€**

### SQUARE SUSHI

**Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 /**

**Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512**

Σε ένα πολύ ντιζιν και μίνιμαλ περιβάλλον στο κέντρο της πόλης θα δοκιμάσεις πολύ καλή τεμπούρα, ρολά maké sushi και άλλα όμα και αν θέλεις υπάρχει δυνατότητα και delivery. Στο Κεφαλάρι τραπέζια έξω. **€€**

### ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

**Πλ. Αναγεννήσιως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533**

Η καλύτερη και μεγαλύτερη από όσες βγάζουν τραπέζια πάνω στην πλατεία. Επαγγελματικό σέρβις, λίγο «προκάτ» κατάσταση, αλλά καλά και φρέσκα ψάρια συν ακτύπητη ψαρόσουπα. **€ M**

### YIN-YAM

**Κοραή 4 και Σταδίου (στοά), 210 3319.833**

Καλοφτιαγμένο γιαπωνέζικο με sushi-μάντα-бар, ταιριάζει και συμπληρώνει την πολύβουη ανακαινισμένη στοά.

## Βόρεια

### ΑΛΜΥΡΑ

**Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109**

Θα σε υποδεχτούν στα αστικής διακόσμησης και νοικοκυροσύνης δωμάτια παλιάς μονοκατοικίας. Θα σε σερβίρουν



φρεσκοτάτα ψάρια που φέρνουν από το νησί τους, την Αστιπάλαια, γαύρο ξιδάτο, τεράστιες πεντανόστιμες σαλάτες και αν είσαι τυχερός αχινοσαλάτες. **€€ Κ**

#### ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

**Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102**  
Ο Χρυσάνθος μείει και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

#### ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

**Γαργητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526**  
Στον παραμυθένιο κήπο νόστιμο γιαουρτού, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες. **€ Κ**

#### ΑΣΤΕΡΙΑΣ

**Σκουφά 43 και Σεβδίκιου, Ν. Ερυθραία, 210 8072.940**  
Απλή ταβέρνα με γρήγορο και συμπαθητικό σέρβις. Πολλοί θαλασσινοί μεζέδες, βραστά σαλατικά σπιτικής φροντίδας, φρέσκα πρώτα ψάρια. Σουζέ του οι γαρίδες και η πεσκανδρίτσα με σάλτσα μουστάρδας. **€**

#### AVENUE 103

**Λ. Θησέως 103, Εκάλη, 210 6260.444**  
Μέσα στο πολυτελές ξενοδοχείο «Life Gallery», νέο εστιατόριο μίνιμαλ αισθητικής και μεταμοντέρνων γκουρμέ γεύσεων με μεσογειακά, ευρωπαϊκά και ιαπωνικά στοιχεία, από τον σεφ Ζαν ντε Γκριγιό. Ό,τι έλειπε από την Εκάλη! **€€€ Κ**

#### ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

**Λ. Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402**  
Η σεφ Νένα Ισμιρνόγλου δημιουργεί με αγνά υλικά από όλη την Ελλάδα. Στις 17-18/5 μαζί με την Περίδα Χοτάν Τζαβαχερί ετοιμάζουν μενού με Χίλιες και Μία γεύσεις από την Περίδα. Τιμή με το κρασί: 45 ευρώ.

#### DEALS

**Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183**  
Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

#### FOOD + COFFEE

**Λ. Κηφισίας 250 και Σεργίων, Χαλάνδρι, 210 6717.890**  
Όμορφος και προσεγγμένος ντιζαϊνάτος χώρος, μπορείτε να απολαύσετε μοντέρνα ελληνική κουζίνα τα μεσημέρια και ποιοτικές μεσογειακές γεύσεις τα βράδια. Μεγάλη ποιότητα για τους λάτρεις της ελληνικής οινοποιίας. **€€€ Μ**

#### ΖΑΦΕΡΑΝΟ

**Α. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058**  
Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις σε έναν πολύχρωμο χώρο. Στο τέλος Μάη ανοίγει και τον όμορφο κήπο του. **€ Κ**

#### ΚΑΒΟΥΡΙ

**Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243**  
Φρεσκοτάτα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. Πολύς κόμος τις Κυριακές τα μεσημέρια, γι' αυτό πήγαινε λίγο αργά ώστε να έχει σερβιριστεί το πρώτο μεγάλο κύμα. Η καλύτερη σπιτική ταρταροσαλάτα Αθηνών και περικύρων. **€€ ΜΚ**

#### ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ

**Ηρώων Πολυτεχνείου 14, Νέα Ερυθραία, 210 6252.290**  
Ψαροφαγία σε τιμές απίστευτα χαμηλές. Θα παραγγείλεις στον Σπύρο ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρα» όπως μαριδά, γόπα, γαύρο, μπτακαλιάρικα, κουτσομούρες –εξαιρετικό τηγάνι– και αν είσαι τυχερός μπορεί να βρεις και μεγάλα πελαγίσια ψάρια για τη σάρα. **€**

#### ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ

**Φραγκοπούλου 30, Κάτω Κηφισιά, 210 8079.769**  
Το φιλαράκι του «Τηλέμαχου» απέναντι έχει τελείως διαφορετικά γούστα. Η μοντέρνα κουζίνα του ασχολείται αποκλειστικά με τη θάλασσα και τους κατοίκους της και ο χώρος είναι μικρός και μονάδος. **€€ Κ**

#### ΟΥ ΓΑΡ ΟΙΔΑΣΙ

**Κων. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730**  
Λευκή μίνιμαλ σάλα και αφιέρωμα στις γαρίδες. Αλλά και ψάρια και αστακομακαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. **€ Κ**

#### ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

**Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037**  
Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό ορειν σαλόνι. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλάτες και ελαφρύ φαγητό και δυνατή μάρα για το βράδυ. **€**

#### ΠΙΠΕΡΙΑ

**Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114**  
Αν δεν κατάλαβες πού μπήκες, τα δίκτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι εδώ ήρθες για ψαρομεζέδες. Μια ματιά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αχινούς από τη Νάξο. **€ ΜΚ**

#### ROBIN'S HOOD

#### Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Τώρα που έφτιαξε ο καιρός υπάρχει ο τέλειος μεγάλος κήπος του όπου μπορείτε να απολαύσετε νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις υπό τους ήχους ευχάριστης ξένης μουσικής. **€€**

#### TGI FRIDAY'S

**Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947**  
Είναι μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πέσεις στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νού-μερο. **€ Ξ**

#### ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

**Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376**  
Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μαχαιροπίρουνα στο συρτάρι. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για κλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

#### ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

**Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015**  
Κομψός και ανανεωμένος ο «Τηλέμαχος», θα σου ανοίξει την όρεξη με κομψά –και πολύ δυνατά– ορεκτικά, τρομερές πίτες, φάβες, ρεβίθια και θα συνεχίσει με μοναδικά ψητά σκάρας –πολύ καλή σούβλα– που συνοδεύει με ασυναγώνιστες στρογγυλές τηγανιτές πατάτες. **€€**

#### TIKE

**Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418**  
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Απαιχτο κερμάμπι, κοτόπουλο με γιαούρτι και άλλα πολύτιμα πιάτα. Για το τέλος... χαλβάς με παγωτό στην καρδιά του. **€**

#### WABI LOUNGE

**Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673**  
Μiniμαλ χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας, που είναι πολύ ανεβασμένη. **€€**

#### ΥΔΡΟΥΣΣΑ

**Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520**  
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με κήπο. Δοκίμασε «φωτιά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες. **€ Κ**

## Νότια

#### ΒΑΡΟΥΛΚΟ

**Δεληγιώργη 14, Πειραιάς, 210 4112.043, 4221.283**  
Το μόνο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα βραβευμένο με αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σουπιά με μελάνι σουπιάς και μάγουλα ψαριού, καλαμαράκια σπαγκέτι με σάλτσα πέστο από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**

#### ΓΙΑΝΝΟΣ

**Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355**  
Η караβιδομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. **€ Κ**

#### ΔΙΑΣΗΜΟΣ

**Ακτί Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887**  
Από τα πιο γνωστά της Πειραιά, με φανατική πελατεία. Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά, υπέροχες τηγανιτές γαρίδες και караβίδες. Και θέα στη θάλασσα. **€ Μ**

#### ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ

**Ακτί Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092**  
Ίσως η πιο διάσημη ψαροταβέρνα. Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την караβιδόψικα και τις τεράστιες σαλάτες. **€€ Μ**

#### FENICE (LA)

**Λ. Ποσειδώνος 17, Βουλαγαμένη, 210 8960.372**

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ FREDDOCCINO

Αναζητήστε και κόψτε τις ειδικές καταχωρήσεις που θα ακολουθήσουν και θα ολοκληρωθούν στα επόμενα 3 τεύχη και σχηματίστε τη λέξη «FREDDOCCINO». Στείλτε τα αποκόμματα και τα στοιχεία σας στη διεύθυνση: MAKAN AE, Σκουφά 59 (υπόψη διαγωνισμού FREDDOCCINO), Τ.Κ. 10672, Κολωνάκι, και μεπείτε στην κλήρωση για ένα ταξίδι στη Βραζιλία για 2 άτομα!



# FREDDOCCINO

" MORE THAN ICE AND COFFEE ! "

ΜΑΚΑΝ Α.Ε. Δεκελείας & Γαρδενίας 5, 136 71 Αχαρναί, Τηλ.: 210 2405501-3 Fax: 210 2405355, email: makan@otenet.gr





**mommy**  
café bar restaurant  
\*mommy summer garden  
cocktails & funky food

**tuesdays**  
the spirit of love - Dj DimPap

**wednesdays**  
Kostas Marousopoulos

**thursdays**  
Dj Itzek (N.Y.)

**mommy** 4 Delfon St., Kolonaki  
Tel: 210 3619682

*'Nobody loves like mommy'*

## WINE

**Η «Α.Υ.» συμβουλευτκε τη Μαρία Δήμου, οινολόγο στο εστιατόριο «Hytra» και κάτοχο International Master of Science in Wine Management, και σας συστήνει τρία από τα καλύτερα ελληνικά κρασιά**

Επιτρέψτε μου να σας συστηθώ: Κατ'επάγγελμα λάτρης του κρασιού και ένθερμη οπαδός τής, με μέτρο, κατανάλωσής του. Μπορώ να σας μιλάω για το κρασί ατελείωτα, αναλύοντας τη χρώμα και τη διαύγεια του, τον αρωματικό του χαρακτήρα, την οξύτητα, τις τανίνες, τη δομή και το σώμα του, την πολυπλοκότητα των γεύσεων, την αρμονία και την ισορροπία του, την επιγευσή του... Και λοιπόν; Οι περισσότεροι θα βαρεθείτε και θα παρατήσετε το άρθρο μου στη μέση. Πλήρης αποτυχία. Θα ρισκάρω λοιπόν να εξετάσω το ζήτημα από άλλη οπτική γωνία. Πέρα από την επαγγελματική «περιγραφική διύλιση» των χαρακτηριστικών του, το κρασί είναι πηγή απόλαυσης και μου αρέσει ως σύνολο, όπως ακριβώς μου αρέσει ένα ηλεκτρονικό παιχνίδι, ένα αυτοκίνητο, ένα έργο τέχνης ή ένα φόρεμα!

Ιδού λοιπόν τρία ελληνικά κρασιά τα οποία θεωρώ άκρως «γοπτευτικά». Σας προτρέπω να τα γευτείτε για την αρμονία τους και την πρωτοτυπία τους. Μοντέρνα, διαφορετικά, απολαυστικά.

**ΟΒΗΛΟΣ 2002**, Κτήμα Βιβλία Χώρα: Οίνος με «διπλωματικές» ικανότητες. Η γαλλική ποικιλία Semillon καλλιεργείται στους πρόποδες του Παγγαίου όρους και δίνει ένα κρασί με πολυσύνθετα χαρακτηριστικά που συνήθως αρέσει και στους πιο δύσκολους της παρέας. Ελαφρύ αλλά με πλούσια γεύση, αρωματικό αλλά και διακριτικό, μπορεί να συνοδεύσει μια ευρύτατη γκάμα φαγητών (ορεκτικά, μακαρόνια, ψάρια, ακόμη και κρέας λεμονάτο). Με άλλα λόγια... άσος στο μανίκι σας.

**14-18h 2003, ΓΑΙΑ:** Δηλώνω ανερευθρίαστα θύμα του marketing (αμαρτία ομολογημένη) και βρίσκω ευρηματικότερο τον τίτλο 14-18h, εμπνευσμένο από τη διαδικασία της εκκύλισης, δηλαδή τις ώρες που χρειάζεται να έρθει σε επαφή ο χυμός των σταφυλιών με τη φλούδα τους ώστε το κρασί να αποκτήσει τη ροζέ του απόχρωσι. Δημοφιλέστατο κρασί από την ποικιλία αγιωργήτικο, το οποίο πιθανότατα έχετε πει σε κάποια καλοκαιρινή σας έξοδο. Γεύση δροσιστική, συνοδεύει με επιτυχία τα περισσότερα ελαφριά εδέσματα, αν και προσωπικά το θεωρώ εξαιρετικό aperitif.

**PRIMITIVO 2001**, Καριπίδης: Διαφορετικό γιατί παράγεται από σταφύλια βιολογικής καλλιέργειας. Πρωτότυπο γιατί αποτελεί την ελληνική εκδοχή μιας ιταλικής ποικιλίας που δεν είναι ιδιαίτερα διαδεδομένη στη χώρα μας. Απολαυστικό γιατί απλά μυρίζει πολύ ωραία, έχει στρογγυλό σώμα και μαλακές τανίνες (μεταξύ μας αυτό σημαίνει ότι δεν είναι στυφό). Δυσέυρετο, αφού η συνολική παραγωγή του είναι 10.000 φιάλες. Έχετε αρκετούς λόγους για να το δοκιμάσετε, μόνο μην παραλείψετε, τώρα που ο καιρός ζεσταίνει, να το πιείτε δροσερό.

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Ιταλικές γεύσεις με θέα στη θάλασσα. Δοκιμάστε το ριζότο με φινόκιο και σαμπουκά. Κατάλογος με ιταλικά και ελληνικά κρασιά. Το Σαββατοκύριακο ανοιχτά το μεσημέρι. **€€€ Κ**

**JIMMY & THE FISH**  
Ακτή Κοιμουνδούρου 46,  
Μικρολίμανο, 210 4124.417  
Το καλό και μοντέρνο ψαράδικο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Γνωστό για την αστακομακαρονάδα του και τα διεθνή αντίληψη ψαροπιτάτα του. **€€ Μ**

**ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ**  
Ηρακλέους & Λυσικράτους  
32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518  
Γνωστή για τους ωραίους μεζέδες της, για το ήσυχο και απλό ντεκόρ και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες. **€€ Κ**

**ΙΘΑΚΗ**  
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747  
Υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά εξαιρετικό. Πολλοί ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Αφθαστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€ Μ€**

**ΚΑΝΑΡΙΑ**  
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119  
Παλιά ταβέρνα με ιστορία. Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικες γιους, τρίο φουβέρο, «βλουσούρ» και αχιύπτιο, έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και πολύ πολύ συχνά πετυχαίνουν ψάρι ολόφρεσκο. Διάσημοι για τις γαρίδες, αλλά κι ο συνδυασμός ψαρούκλασάρα-λαδολέμονο είναι καταπληκτικός. **€**

**ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ**  
Λ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022 /Πλατάνων 2, πλ. Ν. Κηφισίας, 210 8075.408 /Θησέως 334, Τζιτζιφιές, 210 9429.027 / Βασ. Γεωργίου 28, Γλυφάδα, 210 8948.246  
Μεγάλες αίθουσες (ελαφρώς ξενοδοχειακής αντίληψης), γρήγορο και εκπαιδευμένο σέρβις. Θα ξεκινήσεις με την τεράστια πράσινη σαλάτα που τα έχει όλα, και θα συνεχίσεις με κλασικούς ψαρομεζέδες μέχρι να έρθουν τα φρεσκοτάτα ψάρια. Must οι τηγανιτές καραβιδουρές με τη σαλτούλα στο πλάι. **€€ Μ**

**ΚΟΛΛΙΑΣ**  
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620  
Έχει για χρόνια τον τίτλο του

καλύτερου ψαράδικου του Πειραιά. Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά όπως σουπιές με σπανάκι και κυρίως φρέσκα μεγάλα ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. **€ΚΜ**

**ΛΟΥΙΖΙΑΔΗΣ**  
Ερμού & Ιάσωνος, πλ. Βουλιαγμένης, 210 8960.591  
Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα με πλήθος μαγειρευτών και κρεατικών. Πολλοί όμως πηγαίνουν για τα φρεσκοτάτα ψάρια, κουτσουμούρες, μπαρμπούνια, φέτες ξιφία, που συνοδεύουν με βραστά χόρτα και φρέσκες σαλάτες. **€**

**ΜΑΓΑΖΙ**  
Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 8944.690  
Ποικιλία ελληνικών γεύσεων αλλά δεν είναι αυτό το θέμα. Το θέμα είναι η «μουσική» που θεωρείται βασικότατο και γι' αυτό οι d.j. παίζουν τα καλύτερα ελληνικά στη διαπασών. Όταν τελειώσετε το φαγητό σας, ρίχνετε και ένα χορό πάνω στο τραπέζι, δεν θα είστε οι μόνοι. Τα Σαββατοκύριακα από το μεσημέρι **ΜΚ€**

**ΜΑΡΓΑΡΩ**  
Χατζηκυριάκου 126, Πειραιάς, 210 4514.226  
Παλιό γραφικό ταβερνάκι με τα παιδιόπουλα της οικογένειας στο σεββίρισμα και τον πάτερ φαμίλια στο τηγάνι. Σήμερα έχει μεγαλώσει πολύ τους χώρους, αλλά η ποιότητα παραμένει ίδια. Σερβίρει ντοματοσαλάτα (με θηριώδη φέτα από πάνω), γαρίδες στην αρχή, γόπτες, λυθρίνια (όλα στο τηγάνι) για τη συνέχεια. Τραπέζακια στην είσοδο της Σχολής Ναυτικών Δοκίμων και ναυτάκια που κάνουν χάζι τους «απ' έξω». **€ΚΜ**

**MOORINGS**  
Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310  
Λίγο κρασί, λίγο θάλασσα και τ' αγόρι μου στην πιο αμιγέ εκδοχή του. Παλιό και λίγο ξεχασμένο παρά την αβανταδόρική θέση του πάνω στη θάλασσα. Τελευταία ανανέωσε τον χώρο του και κυρίως την κουζίνα του, που τώρα επιμελείται ο σεφ Λευτέρης Λαζάρου. Θαλασσινά πιάτα επιπέδου, μην παραλείψετε τη μαύρη σουπιά από μελάνι σουπιές. **€€€ Κ**

**ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ**  
Γιαννιτσπούλου 1 και Κυ-

www.edenvegetarian.gr

ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ  
ΓΕΥΣΤΙΚΑ  
ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ  
ΕΔΕΣΜΑΤΑ

**Eden**  
Το πρώτο φυτοφαγικό  
εστιατόριο της Αθήνας

ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΛΗΝ ΤΡΙΤΗΣ  
(ΑΠΟ 12 ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΩΣ 12 ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ)

ΛΥΣΙΟΥ 12 & ΜΗΝΣΙΚΛΕΟΥΣ, ΠΛΑΚΑ ☎ 210 32.48.858



**πρου, Γλυφάδα, 210 8981.501**  
Δυσούρετες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπέζια στον χώρο δίπλα για άφθαστο ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. Το Σάββατο και μεσημέρι.

**ΜΠΑΜΠΗΣ**  
**Λεωφ. Βάρης & Παϊζη, Βλάχικα Βάρης, 210 8951.710**  
Το τόλμησε και πέτυχε. Ανάμεσα στους ναούς του κομψού και στους τσέλιγκες της Βάρης, ο Μπάμπης θα σου σερβίρει μεγάλη ποικιλία ψαρομεζέδων και φρεσκοτάτα ψάρια σκάρας. Μεγάλη αίθουσα και συμπληρωτικό σέρβις. **€€Κ**

**PER CARNIVORI SPUNTINGO**  
**Πλατεία Νυμφών, Γλυφάδα**  
Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spuntingo», ένα από τα πιο παλιά και καλά παλικά της πόλης. Με τις δοκιμασμένες αγαπημένες μας γεύσεις αλλά και ό,τι delicatessen τραβάει η όρεξη μας σε πακέτο για το σπίτι.

**PIZZA MARZANO**  
**Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124**  
Κλασικό παλιό με πάστα και πίτσα σ' ένα πολύ ωραίο ντιζάιν χώρο με μπαμπού καναπέδες. Δοκιμάστε το νέο μενού με grill, σαλάτες και γλυκά. Από 21/5 κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Τα Σαββατοκύριακα κλόουν διασκεδάζουν τα πιτσιρικά. Καθημερινά delivery. **€ΜΚΞ**

**(IL) TINELLO**  
**Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462**  
Εδώ θα παραγγείλες ό,τι πει ο Στέφανος. Πάρε τηλεφώνω και πήγαινε με μεγάλη παρέα για να δοκιμάσεις σε μικρές δόσεις απ' όλα όσα βγαίνουν από την κουζίνα. Μιλάμε για το ιταλικό φαγητό, αλλά υπομονή στο σέρβις. **€€**

## Δυτικά

**ΑΙΔΩ (Η)**  
**Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717**  
Όμορφος χώρος με «πονηρές γεύσεις» και «πρόστυκες» ονομασίες για ακομπλεξάριστους πελάτες. Πολλές εκπλήξεις στο πιλάτο σας. Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

**ΔΑΦΝΗ**  
**Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721**  
Οραίοι χώρος με φωτιστικά-κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και

της ώρας. **€Μ**

**OLA BRIZ**  
**Κύπρου 94, Μπουρνάζι, 210 5712.698**  
Φαγητό ταβέρνας στο πιο «πειραγμένο», με σπασαλιτέ τα μπριζολάκια στα κάρβουνα. Μοντέρνος χώρος, με το λευκό να κυριαρχεί. Ευγενικό σέρβις. Κλειστό Τρίτη. **Κ €**

**ΞΕΣΟΥΛΑΣ**  
**Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστερί, 210 5775.594**  
Προσέφερε τις πορνό εκπλήξεις και αναφορές γύρω σου, (τελευταία τις έχουν ψιλοκόψει), απόλαυσε τους πολλούς μεζέδες που έρχονται με δίσκο, και κυρίως τα εξαιρετικά κρεατικά που είναι στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη Λαδοκόλλα. **€**

**ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΡΑ**  
**Κων/λεως & Κεφαλληνίας 27, Μπουρνάζι, 210 5766.367**  
Όλοι πάνε για τον Μπασάρα, που τραγουδά α καπέλα, και για τα παιδάκια και τα λουκάνικα του. **€Μ**

## CAFÉS

**BODY FUEL**  
**Σταδίου 5, Συναγγρα, 210 3257.772**  
Σούσι, φρουτοσαλάτες, πίτες, χομίους και ό,τι σου έρθει σε φρέσκο και υγιεινό στο νέο στέκι των executives του Σύνταγματος. Κάθε καλό στον οργανισμό.

**ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ**  
**Δελφών 5, 210 3608.269**  
Freestyle μουσικές και αταμάτμο μπες βγες. Έκανε γνωστό τον πεζόδρομο της Δελφών σε όλη την Αθήνα. Στέκι για όλες τις ώρες και όλες τις ηλικίες. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

**JIMMY'S COFFEE SHOP**  
**Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444**  
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους που παραδοσιακά κινούνται στο τρίγωνο Μαξίμου, Ζαλοκώστα και Κολωνακίου. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και τα πιο φρέσκα νέα κατευθείαν από το πιεστήριο.

**ΤΟ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ - DE TOUTE FACON**  
**Σκουφά 48, 210 3625.700**  
Τρούφες, εκλεκτές ποικι-

λίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρμέ. Στο παταράκι ή τις καλές μέρες έξω, για κρύα πιάτα και σαλάτες.

**ΦΙΛΙΟΝ**  
**Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι**  
All time classic στέκι συγγραφέων, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιτες, κουρού και παγωτό Kayak. Ραντεβού στο τραπέζι δίπλα στον Τζούμα.

## Παραλιακά

**ΑΚΡΩΤΗΡΙ LOUNGE**  
**Βασ. Γεωργίου Β' 5, Αγ. Κοσμάς, 210 9859.147**  
Από το Interni, οι Bootycall και Jaguar 04 νύχτες των Magna πάνε παραλία, στους τεράστιους χώρους του Ακρωτηρίου για μπόλικο hip hop, r'n'b και έτερους χορευτικούς ρυθμούς.

**ΒΑΛΥΧ**  
**Λ. Ποσειδώνος 58, Γλυφάδα, 210 8941.620**  
Mainstream clubbing, μοντέρνος χώρος με αίσθη και πισίνα δίπλα στη θάλασσα. Πολλές trendy-συναυτίσεις και άνθρωποι-ονόματα, funny καλοκαιρινή διάθεση.

**ΒΕΒΕΚ**  
**Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950**  
Η ιστορική «Νεράιδα» μεταμορφώθηκε από τον Φώτη Τσιφουτίδη σε mainstream πολυτελές club-restaurant, με καθρέφτες και παιχνιδιάρικα φωτά. Ο σερ Γιάννης Γκελντνής φροντίζει για μεσογειακά γευστικά ταξίδια. Κόσμος 30-something που δεν κραυγάζει.

**DANZA**  
**Πλαζ Αγίου Κοσμά, Ελληνικό**  
Στον ανοιχτό χώρο του πρώην «Mediterraneo» που τον «πείραξε» κατάληπτα ο Kirios Kriton, εφορμά η ομάδα του club Danza και διοργανώνει dancing γεγονότα που θα συζητούνται για καιρό.

**DESTIJL**  
**Λ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645.**  
Στον χώρο του «Bo», πλήρως ανακαινισμένο με τη βοήθεια της Ισμήνης Κάρλη σε στυλ γαλλικής έπαυλης των αρχών του αιών, πολυτελές και ατμοσφαιρικό club-restaurant με καλές γευστικές επιλογές. Mainstream μουσικές και ελληνικά για να ξεση-

κτώνται οι επώνυμοι.

**DESTIJL**  
**Λ. Βουλαγαμένης 111, Γλυφάδα, 210 9602.611**  
Μοντέρνος πολυτελής χώρος σαν να έσκασε από το εξωτερικό. Κυρίως ξένες mainstream μουσικές, αλλά για χάρη σας παίζουν και κάποια ελληνικά.

**ENVY SEASIDE**  
**Λ. Ποσειδώνος 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8956.577**  
Στο πρώην «Tango» θα κάνει δικαίους το «Επιν», σε μεγάλο χώρο που φτάνει μέχρι τα σύνορα του κράτους των ψαριών. Mainstream επιλογές, χορός και μαπίες. Highlight τα κυριακάκια α-πογευματινά πάρτι.

**GALEA**  
**Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8944.990, 8981.541**  
Το γνωστό bar-restaurant πάει στον «Ειρηνικό», ο μεγάλος χώρος γίνεται καρουμένος και ανάλαφρος, το restaurant prime-διάζει (βλ. αυστηρή πόρτα), με διεθνή πιάτα, ενώ οι μουσικές πιάνουν όλα τα είδη ξένης και ελληνικής κοπής.

**ISLAND**  
**27ο κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4**  
Στο ιστορικό πια bar-restaurant δίπλα στη θάλασσα και κάτω από τον ουρανό περνάς καλοκαίρι χωρίς να το κουνήσεις από την Αθήνα. Νισιότικο ντεκόρ και γεύσεις, μπόλικο 80s remixes, ποτέ ελληνικά.

**NEW YORK**  
**Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190**  
Ανακαινισμένος χώρος που μιμναλίζει, mainstream μουσικές από τους Νίκο Στεργίου και Μάνο Φιλίππου. Κόσμος από Αθήνα-Πειραιά, αποτέλεσμα ισοπάλο.

**SALON ORIENTAL**  
**3η Μαρίνα Γλυφάδας (Καράβι), 6934 855.798, 6932 204.500.**  
Η ανατολίτικη-εθνική-λατίν πρόταση, μεγάλος ανοιχτός και κλειστός χώρος με το κατάλληλο ντεκόρ, περκασιόν πάνω από τη μουσική και χοροί της κοιλιάς από τις χορευτήριες της Σοράγια. Ανοίγει στις 14/5.

**SOFA**  
**Λ. Ποσειδώνος 32, Π. Φάληρο, 210 9816.092**  
Ανοιχτά από το πρωί, ένας άνετος και συνειδητά μίνιμαλ χώρος. Στον πάνω όροφο καναπέδες για άρα-

# ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

## CAFÉ-BAR-RESTAURANT



Από τη μια έχουμε τη γαστρονομία και τον ορισμό της:

«Η τέχνη τού να επιλέγεις, να ετοιμάζεις, να σερβίρεις και τέλος να απολαμβάνεις»

Μέσα σε αυτή τη λιπή και περιεκτική περιγραφή ανήκει το café-bar-restaurant «Αθηναίων Πολιτεία», όπου χωράνε αμέτρητες προοπτικές, νεωτερισμοί, μουσικά, συνδυασμοί, γνώση και φαντασία.

ΟΙΣΗΘΟΙΣ  
ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ

Με έναν και μοναδικό αποδέκτη: τις πέντε αισθήσεις...

«Η άριστη πόλις είναι η πολιτεία της ανθρώπινης ψυχής»

ΑΚΑΜΑΝΤΟΣ 1 ΚΑΙ ΑΠ. ΠΑΥΛΟΥ, ΘΗΣΕΙΟ, Τηλ: 210 3413.795  
[www.athinaion-politeia.com](http://www.athinaion-politeia.com)

μα, αλλά και αρκετές επιλογές για τους «υπερκινητικούς». Μελωδικά house κομμάτια που όσο περνάει η ώρα δυναμώνουν.

## CAFÉ - BARS

**BANANA MOON**  
**Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι, 210 3411.003**  
Μια μικρή καλοκαιρινή όαση στο κέντρο με hit parade μουσικές και πολύ κόσμο. Το Yogurt bar δροσίζει τα διαλείμματα από τον χορό.

**BARACOA CAFÉ**  
**Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5780.915**  
Όμορφος χώρος με πολλές μουσικές εναλλαγές. Τετάρτη live και έντεχνο rock, Πέμπτη latin (συχνά live), Παρασκευή-Σάββατο καλή ελληνική μουσική.

**BIOS**  
**Πειραιώς 84, 210 3425.335**  
Καταπιληκτικό industrial κτίριο, για καφέ ή ποτό. Από 27/4-22/5 ομαδική έκθεση «Αθήνα - Μητρόπολη κατά λάθος».

**CAFÉ ALU**  
**Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116**  
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Τρίτη φανκίες από τα 60s από την d.j. Λ. Σούπουλη. Τα μεσημέρια του Σαββάτου tapas και σανγκρία.

**CLOSER**  
**Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458**  
Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι

βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη alternative επιλογές από τον Χρ. Δασκαλόπουλο.

**DADEE**  
**Σνώπης 8 και Ευήνου, Πύργος Αθηνών**  
Πολυώρος με καφέ, ποτά και ευφάνταστα κοκτέιλ. «Ψαγμένη» μουσική (pop, electro-house, ambient κτλ.) για ποικίλα γούστα. Και επιτραπέζια παιχνίδια για τους φαν. Το grivé club, στον κάτω χώρο, διατίθεται για πάρτι γενεθλίων και μουσικά αφιερώματα. Και gift shop.

**ENZZO DE CUBA**  
**Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610**  
3 διαφορετικοί χώροι δημιουργούν την καλύτερη επιλογή για διασκέδαση: Enzo, χώρος με υπέροχη

αισθητική και mainstream μουσική: Enzo plus, για ποτά κάτω από το φεγγάρι με chill out ήχους: Enzo de Cuba, latin μουσική με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Habana Vive. Τετ.: Mano Cuba. Κυρ.: Grupo Sabor. Πέμπ., Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού. Σάββ.: Latin fiesta.

**EPOCA**  
**Σνώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7486.231**  
Γήινο glamour, καφέ αποχρώσεις, vintage καρέκλες και όλα τα λεφτά στη νιπποίς ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα παιδιά από τους Δίδυμους χαλαρώνουν τη γραβάτα και ασκούν φλερτοθεραπεία μετά τον πρωινό κάματο. Απ' όλα έχει ο γαστριμαργικός μπαξές, αλλά το σπαγκέτι καπρέζε του τραγουδιέται στα στενά των





# Ησαΐας Ματιάμπα

«Δεν θέλω να γίνω καλλιτέχνης της μιας εποχής!»



Είναι η φωνή που, όταν την πρωτοακούσαμε στην εκπομπή «Να η ευκαιρία!», είπαμε ότι θα πάει σίγουρα στα τελικά. Είναι ο ερμηνευτής που κατάφερε ακόμα και τον Ιάσονα-σου-βάζω-για-Τριανταφυλλίδη να του δώσει το ακατόρθωτο δεκάρι που τον ανέδειξε τελικό νικητή. Σχεδόν δύο χρόνια μετά, έχοντας στο ενεργητικό του έναν προσωπικό δίσκο που παίζεται αρκετά στα ραδιόφωνα, δύο σεζόν εμφανίσεων δίπλα στην Ελευθερία Αρβανιτάκη και μία υποψηφιότητα, αυτή του πρωτοεμφανιζόμενου καλλιτέχνη, στα βραβεία Αρίων ο Ησαΐας Ματιάμπα μιλάει στην «Α.Υ.» για ό,τι τον έκανε να ξεχωρίσει, για τις διαφορετικές μουσικές κουλτούρες του, αλλά και για το όνειρό του να δημιουργήσει τον δικό του ήχο

Αντιμετωπίζει όλες αυτές τις αλλαγές στη ζωή του πολύ φυσιολογικά γιατί από νωρίς είχε αποφασίσει μέσα του πως θα ασχοληθεί με τη μουσική. Κινητήριος δύναμη υπήρξε η επιθυμία του να γράφει τραγούδια και να εκφράζεται μέσα από αυτά: «Δεν με ενδιαφέρει τόσο να είμαι ερμηνευτής όσο τραγουδοποιός», λέει. «Αν δεν έγραφα μπορεί να είχα ασχοληθεί με κάτι τελείως διαφορετικό, να ήμουν κάτι άλλο».

Είναι πολύ ευχαριστημένος που όλα έχουν πάει κατ' ευχήν και δεν έχει αντιμετωπίσει ουσιαστικές δυσκολίες. Όλα ξεκίνησαν από το «Να η ευκαιρία!», τότε που οι διοικητικές εταιρείες επιδίωκαν έντονα να τον εντάξουν στο δυναμικό τους, ενώ λίγο αργότερα ήρθε η πρόταση της Ελευθερίας Αρβανιτάκη και, αν κρίνουμε εκ του αποτελέσματος, δεν έτυχε..., πέτυχε, μιας και η συνεργασία τους συνεχίζεται για δεύτερη χρονιά και θα συμπληρωθεί με συναυλίες ανά την Ελλάδα το φετινό καλοκαίρι. Αν κάτι τον έκανε να ξεχωρίσει πέρα από το ταλέντο του ήταν ο χαρακτήρας του, που «είναι τόσο βασικό σε έναν καλλιτέχνη όσο και η φωνή! Είναι μέσα στο παιχνίδι να παρασυρθείς λίγο, αλλά αν το

παρακάνεις με το «καλάμι», ο κόσμος θα σε διώξει από μέσα του. Θα γίνεις ο καλλιτέχνης της μιας εποχής, και εγώ δεν θέλω να έχω αυτή την τύχη», λέει σχετικά. Δεν είναι τυχαίο λοιπόν που έχει ήδη αποκτήσει τη φήμη του «εντάξει παιδιού» ανάμεσα στους συναδέλφους του. Ο 20χρονος Ησαΐας όμως δεν αρκέστηκε σε αυτά. Ήθελε να δημιουργήσει τη δική του δουλειά, να αποκτήσει μια ταυτότητα ώστε και ο κόσμος να αρχίσει να τον βλέπει διαφορετικά. Όπως και έγινε. Στο τέλος του καλοκαιριού του 2003 κυκλοφόρησε ο πρώτος προσωπικός του δίσκος «Λόγια που δεν Ξεχασα» σε συνεργασία με μια πολύ δυνατή στιχουργική και συνθετική ομάδα του ελληνικού τραγουδιού, που απαρτίζεται από τον Θάνο Παπανικολάου, την Ελεάνα Βραχάλη, τη Μαρία Παπαδοπούλου, τον Νίκο Μωραϊτή, τον Τάσο Βογιατζή, τον Νίκο Βαξεβανέλη, τον Σόλωνα Αποστολάκη, τον Τάκη Δαμάσκη και φυσικά τον ίδιο τον Ησαΐα. Είναι ένας πολυσυλλεκτικός δίσκος ακριβώς γιατί ο ερμηνευτής του έχει διαφορετικές μουσικές επιρροές. Ακούει σχεδόν τα πάντα, από pop, rock, metal, r'n'b, hip hop μέχρι κλασική μουσική, δημοτικά και ρεμπέτικα. Αυτό, όπως φαίνεται, ήταν αναπόφευκτο, μιας και μεγάλωσε με δύο κουλτούρες, τη μία από τον πατέρα του της αφρικανικής παραδοσιακής μουσικής και την άλλη από τη μητέρα του των δημοτικών τραγουδιών, ενός χωριού λίγο έξω από το Αγρίνιο.

Το μουσικό ύφος της δουλειάς του το χαρακτηρίζει με δυο λόγια pop-rock, αν και δεν του αρέσει να βάζει ταμπέλες στα είδη και στους καλλιτέχνες. Όνειρό του είναι να δημιουργήσει τον καθαρά δικό του ήχο, πράγμα που ωστόσο θεωρεί πολύ δύσκολο. «Θέλει πολλή δουλειά και εσωτερική αναζήτηση για να πετύχεις κάτι τέτοιο», λέει με παράπονο. Εμείς δεν έχουμε παρά να του ευχηθούμε καλή συνέχεια σε μια πορεία που ήδη διαγράφεται λαμπρή.

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Αμπελοκήπων. Σπάνια ουλλογή malt ούισκι.

### LEMON

**Ακτί Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164**  
Νέος πολυκώρος για τον Πειραιά. Ποι αισθητική και θέα στην Πειραιά, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και γλυκίσια. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

### MINIM'S

**Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045**  
Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

### ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

**Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000**  
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. Τις Πέμπτες βραδιά με μπουφέ όπου γίνεται χαμός.

### SO BAR - SO FOOD

**Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774**  
Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

### ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

**Ηρακλειδών 2, Θεσείο, 210 3455.550**  
Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπέζια και του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

### TRIBECA

**Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541**  
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπιτ και διάθεση δίπλα στους ηθοποιούς της Μιρέλλας.

### BARS - RESTAURANTS

### AGUA

**Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934**  
Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και πολύ καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j. K

### ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

**Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θεσείο, 210 3413.795**  
Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα - must το ψητό κοτόπουλο. Ίδανικό για καφέ στα τραπέζια έξω. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

### BEDLAM

**Αίγλη Ζαπτείου, 210 3369.340**  
Με πάντα εντυπωσιακή διακόσμηση, lounge αισθητική, ατμοσφαιρικό. Ethnic και house μουσικές. Μοντέρνα κουζίνα.

### BEE

**Μισούλη & Θέμιδος, Μοναστηράκι, 210 3212.624**  
Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια, ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραπέζι-ντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παγμένη από

freestylers σαν τον d.j. Lofi. Gay friendly.

### CIAO

**Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665**  
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επάνωμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λαοσπί ντομάτα) αλλά και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

### GAZELLA

**Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006**  
Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά καλοκαιρινά γευστικά σαφάρι.

### DELUXE

**Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184**  
Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media. Ζήτησε το τραπέζι στην κουζίνα και χάζεψε τον Φώτη να δημιουργεί πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας.

### KLIK CAFE

**Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818**  
Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

### ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ

**Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234**  
Ξύλο, πέτρα, σίδηρο και χρώματα φτιάχνουν έναν όμορφο πολυεπίπεδο χώρο, ζεστό και φιλόξενο. Μεσογειακές γεύσεις. Τα μεσημέρια της Κυριακής Λάτιν μουσική από τους Habana Vive. Τη Δευτέρα κλειστά.

### MOMMY

**Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682**  
Ζεστό όπως το όνομά του. Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα και στα πιάτα το finger food. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από NY.

### MULTI 22

**Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766**  
Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπίνει την «τραπέζα». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. **ΜΞΚ€**

### MYSTIQUE

**Λ. Δεκελείας 78, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2510.868**  
Ανοιχτό από νωρίς, καλά κρύα πιάτα, ό,τι πρέπει για brunch και ήδη πολλοί φανατικοί θαμώνες. Το «Mystique» δικαιολογεί το όνομά του με το μυστηριακό του ντεκόρ, ενώ η μουσική προσφέρει στιγμές χαλάρωσης. **€**

### ON THE ROAD

### Αρδητού 1, Ζάππειο, 210 3478.716

Και μόνο που βρίσκεται στη μέση του δρόμου αξίζει να το επισκεφθείτε. Μπόλικο χρώμα και ευχάριστη διάθεση στο ντεκόρ, dance μουσικές και ελαφρές διεθνείς γεύσεις.

### STAVLOS

**Ηρακλειδών 10, Θεσείο, 210 3467.206**  
Στον γνωστό πολυκώρο του Θεσείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

### SOL

**Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907**  
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χώρισε τον κατάλογό του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά. Άνοιξε ο κήπος, προλάβετε θέση.

### ΣΤΟΑ

**Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737**  
Έξυπνα διαμορφωμένος πολυκώρος ανοιχτός από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτά. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι.

### TAJ MAHAL

**Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175**  
Εντυπωσιακός πολυκώρος για όλη την ημέρα, μεγάλη μπάρα. Club το βράδυ με resident d.j. τον Issac και τον T. Μυριαλή.

### WINGS CAFE BAR & GRILL

**Λ. Ποσειδώνος & Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942.742**

Ωραίος χώρος με βερνάντα για φαγητό ή ποτό και καλή μουσική. Αμερικανικές γεύσεις, burgers, steaks, σάντουιτς, σαλάτες, ξεχωρίζουν οι φτερούγες κοτόπουλου και το φοντί σκοκολάτας. Μυρωδάτοι καφέδες και special cocktails. Τις καθημερινές 5.00-8.00 μ.μ. μισή τιμή στα ποτά και το Σαββατοκύριακο all american breakfast. **€**

### BARS

### ΑΘΗΝΑΙΩΝ

**Τσαμαδού 10, Εξάρχεια**  
Κρυμμένο στέκι των Εξαρχείων. Τραπέζια έξω και πρωτότυπη ταμπέλα, rock 'n' roll, punk και alternative μουσικές. Ίδιαίτερα φιλόξενο προσωπικό.

### ΑΣΠΡΟ

**Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218**  
Κολάζ με φωτογραφίες και συνθήματα, φιλοδοξεί να φιλοξενήσει εικαστικές εκθέσεις. Δυνατές funky, rock, pop μουσικές.

### AU REVOIR

**Πατισίων 136, Πατίσια, 210 8223.966**  
Ποτάδικο κατευθείαν από το παρελθόν. Το ντιζάιν του Αριστομένη Προβελέγγιου είναι ανέγγιχτο από το 1958, όπως και οι τιμές. Για το πρώτο ή το τελευταίο ραντεβού.

### INOTEKA

**Πλ. Αθηνών 3, 210 3246.446**  
Μικρό και γοητευτικό λόγω της θέσης του. «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat.

## ΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ fm ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

88 Virgin Radio	87	87.7 Ev Λευκώ
88.3 Village Jeronimo	88	88.6 Πόλις
88.9 Groovy	89	89.2 Alpha Sports
89.5 Εκκλησία της Ελλάδος	90	89.8 Ciao
90.1 Αριστέρα	90	90.4 Κανάλι 1 Πειραιάς
90.9 TRITO	91	
92 Galaxy	92	92.3 Λάμψη
92.6 Best Radio	92	92.9 Kiss
93.6 Kosmos	93	93.2 Orange
94.3 Ξένιος	94	94 Επικοινωνία
94.6 Sport FM	94	94.9 Ρυθμός
95.2 Radio DJ	95	95.6 TRITO
96.3 Red	96	96 Flash
96.9 Rock	96	96.6 Profit
97.5 Love Radio	97	97.2 Antenna
98.6 Super Star	98	98.3 Αθήνα
99.2 Μελωδία	99	98.9 Alpha News
100.3 ΣΚΑΪ	100	99.5 Planet
101.8 ERA ΣΠΟΡ	101	101.3 Σταθμός
102	102	102.5 Nitro
103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ	103	
104	104	
	105	105.8 NET



**Z-OO**  
**Μικαλακοπούλου & Σεβα-  
στίας, Ιλίσια,**  
**210 7786.672**  
Αυτή τη στιγμή είναι το πιο  
underground bar του ηλε-  
κτρονικού ήχου.

## BAR - CLUBS

**BOARDING PASS**  
**Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι,**  
**210 6848.535**  
Το πρώτο cool μέρος της  
προαστιακής ανοικοδόμη-  
σης των 80s. Parties, d.j.  
και το απαραίτητο ντζιάν.

**DECADENCE**  
**Βουλγαροκτόνου 69 &  
Πουλκερίας 2, Λόφος Στρέ-  
φη, 210 8823.544**  
Από τα πιο παλιά ροκ στέ-  
κια. Τώρα με μεγάλες αλ-  
λαγές στον χώρο γιορτάζει  
τα 26 του χρόνια με 26 δια-  
φορετικά πάρτι. Από 26/5-  
26/6. Νέο μόντο: «Τέρμα πια  
με την αθωότητα, επιστρο-  
φή στην αμαρτία».

**LOOP**  
**Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο,**  
**210 3247.666**  
Στο κλασικό πλέον freestyle  
στέκι επιβιώνουν ως 30+  
hip hoppers, φοιτητές, ηθο-  
ποιοί. Ραντεβού τις Τρίτες; ο  
Nikko Patelaklis παίζει sets  
παρά με μουσικούς live  
(τρομπόνι, σαξόφωνο, φλά-  
ουτο, κρουστά). Κυριακές  
freestyle με τον d.j. Lo-fi. Κά-  
θε Πέμπτη: «Beatdrop», live  
jazz, r'n'b και hip hop.

**MAD POLYSTAGE**  
**Περσεφόνης & Δεκελείων**  
**12, Γκάζι, 210 3454.604**  
Υπάρχει περισσότερα χρό-  
νια από τον μέσο όρο ηλι-  
κίας των θαμώνων του. Η ι-  
στορία συνεχίζεται με σι-  
δήποτε ανεξάρτητο ακού-  
γεται και χορεύεται. Στο  
νέο κτίριο με δύο stages.  
Στις 15/5 ανοίγει η αυλή.

**MAYO**  
**Περσεφόνης 33, Γκάζι,**  
**210 3423.066**  
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι  
ως την Ακρόπολη. Ραντε-  
βού δίπλα στον d.j. και για  
τα pop remixes που ξετρυ-  
πάνει. Gay friendly.

**MO BETTER**  
**Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέ-  
τη, Εξάρχεια, 210 3812981**  
14ος χρόνος λειτουργίας  
για το διαχρονικό rock club  
της Αθήνας. Ο χώρος είναι  
ριζικά ανακαινισμένος.  
Έντονα μεταλλικά στοιχεία,  
κυματιστό μπαρ με φωτιζό-  
μενη επιφάνεια, νέο look. Τις  
Τρίτες ο d.j. Noiz με hip hop,  
τις Τετάρτες garage & rock  
'n' roll, τις Πέμπτες σκληρές  
μουσικές από τους Psycho-  
grandpapas. Σάββατο  
βράδυ με αυθεντικό ροκ και  
Κυριακές live & parties.

**ODD**  
**Μαραθώνος 30 & Μ. Αλε-  
ξάνδρου, Κεραμικός,**  
**210 5203.020**  
Βιομηχανικής αισθητικής  
καθώς στεγάζεται στον χώ-  
ρο ενός παλιού ξυλουργεί-  
ου. Μουσική electro,  
synthetic-future pop αλλά  
και indie σκληροπυρηνικό  
rock, με πολλά αφιερώμα-  
τα από τον resident d.j.  
Γιώργο Φακίνο και guests.

**ONE HAPPY CLOUD**  
**Αριστοφάνους 12, Ψυρρή,**  
**210 3222.256**  
Μικρό, κόκκινο, χαρούμενο,  
με πλεξυγκλάς γυναίκες  
προφίλ πίσω από το μπαρ  
αδιαφορούν που κόλλησε  
και τις χαζεύεις. Happy

house, r'n'b, hip hop και  
jazzy funky ήχοι. Τις Πέμπτες  
και τα Σάββατα στα πλατό ο  
N. Διαμαντόπουλος.

**PALENQUE**  
**Φαραντάνων 41, πλ. Αγίου**  
**Θωμά, Γουδί, 210 7752.360**  
Με δέκα χρόνια λειτουρ-  
γίας στην πλάτη του, φιλο-  
ξενεί πολυεθνικά γκρουπ  
από την Κούβα και τον λατι-  
νοαμερικανικό νότο. Οργα-  
νώνει επίσης μια σειρά από  
μαθήματα λατίν χορών.

## CLUBS

**CAMEL CLUB**  
**Ηρακλειδών 74 (από Πει-  
ραιώς 115), 210 3476.847**  
Τετ.: Last Chance parties.  
Πέμπ.: Gold Night. Παρ.:  
Τα 80s parties με d.j. τον Δ.  
Παπασιπυρόπουλο. Σάββ:  
Big Night Out με τους Σπ.  
Παγιατάκη, Τ. Χριστιδόν.

**FREE2GO CLUB 22**  
**Βουλαγιμένης 22,**  
**210 9249.814**  
Το μεγάλο χιτ των τελευταί-  
ων τριών χρόνων στο κλά-  
μπινγκ με τις θεματικές του  
βραδιές. Τεράστιος χώρος,  
η αποθέωση της ποπ αι-  
σθητικής, σπίτι των  
Kitscherella parties.

**ILLUSION**  
**Κηφισίας 18, Μαρούσι,**  
**210 6893.720**  
Minimal, ατμοσφαιρικό, με  
pop art φωτιστικά και νεο-  
ρόκισμο από τα Β.Π. που  
ακούει φανατικά house.

**KINGS**  
**Κηφισίας 280, Χαλάνδρι**  
**210 6899.296**  
Glam Β.Π. club, με καναπέ-  
δες-κρεβάτια, οεπαρέ,  
dark room για φίλους,  
champaign bar για πιο cool  
καταστάσεις και σουίσι.  
Μουσική mainstream, r'n'b  
και ελληνικά τις μικρές  
ώρες. Τσέκαρε τα πάρτι.

**PLUS SODA**  
**Ακαδημίας & Ζ. Πηγής 3,**  
**210 3840.205**  
Κάτι ανάμεσα σε οικοδε-  
σπονα των διεθνών star d.j.  
και μπιέμπι όπτερ της αθναί-  
κής ηλεκτρονικής γενιάς  
εδώ και μια δεκαετία. Φέτος  
άλλαξε σπίτι. Διεθνείς d.j.,  
special guests.

**U-MATIC**  
**Α. Βουλαγιμένης 268,**  
**6945 363700**  
Το underground χορευτικό  
weekend της πόλης. Ήχοι  
techno, electro, διεθνείς  
guests και d.j. ο Αθηναίος  
γκουρού του είδους Mikee.

**VENUE**  
**Αγ. Ελευσίου 3, Ψυρρή,**  
**210 3317.801**  
2 χώροι: Το πολυτελές «Bed»  
για lounging και το ασιάτικο  
«Yohji» ως finger food bar. Το  
club πτάει παραλία.

**VINILLIO**  
**Α. Ποσειδώνος 33, Γλυφά-  
δα (Hotel Ερμαντίνα),**  
**210 9681.056**  
Χρονολογικά δεν ανήκει  
στο σήμερα, καθώς είναι  
μια πραγματική disco με  
κλασική πίστα, σκηνικό αλλά  
Barbarella, φωτορυθμικά  
και ντισκόμπλες! 80s (τι  
άλλο;) αλλά και 60s, 70s  
και λατίν μουσικές.

**VOX**  
**Ιερά Οδός 16,**  
**210 3411.000**  
Το γνωστό μαγαζί της νύ-  
χτας ανανεώνεται και για  
δύο μήνες (Μάιο, Ιούνιο)  
θα γίνει ένα από τα μεγα-

λύτερα (3.000 ατόμων)  
club της Αθήνας. Παρ.-  
Σάββ. γνωστοί d.j. σε 3  
stages. V.j. screens, sushi  
bar, VIP area. Αναμένονται  
Marco Bailey, Sandy  
Rivera, Westbam.

## G & L

**ΑΡΩΜΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ**  
**Τσαμαδού 15, Εξάρχεια,**  
**210 3819.615**  
Το top lesbian κλαμπ της  
πόλης, διαχρονικό και πά-  
ντα κεράτο, καθημερινά ε-  
κτός Δευτέρας. Την Πέ-  
μπτη παίζει r'n'b, την Πα-  
ρασκευή και το Σάββατο  
mainstream.

**ΚΑΖΑΡΜΑ**  
**Κωνσταντινουπόλεως 84,**  
**1ος όροφος, Γκάζι,**  
**210 3460.667**  
Μπαρ-κλαμπ ευρωπαϊκής  
έμπνευσης και ελληνικής  
εκτέλεσης, με δυνατούς  
d.j. και φιλική ατμόσφαιρα.  
Ανοικτό από Πέμπτη μέχρι  
Κυριακή.

**PLAYBACK**  
**Αριστοφάνους 11, Ψυρρή,**  
**210 3317.105**  
Ο κόσμος το έχει τιμήσει, οι  
δημόσιες σχέσεις εδώ είναι  
high, τα flyer του έχουν  
συλλεκτική αξία, ο χώρος  
μοντέρνος, συνέχεια πάρτι.  
Ψυχή του μαγαζιού ο Μ.  
Κουτσούκος του «Piero's».

**PLAY MY MUSIC**  
**Κωνσταντινουπόλεως 78**  
**& Ιερά Οδός, Γκάζι,**  
**210 3411.141**  
Κερδίζει με την ξεκάθαρη  
πρότασή του: δυνατό sound  
system, videos, καθαρή από  
καπνό ατμόσφαιρα, cruisy  
διάθεση, όλοι οι γνωστοί  
σου και μη περνούν από  
εδώ, παίζει Madonna,  
Beyonce, Βίσηπ και ό,τι θες  
σε mainstream. Φιλικό staff.

**STRASS**  
**Οδυσσέα Ανδρούτσου 32,**  
**Κουκάκι, 210 9221.622**  
Μικρό, ατμόραχο και διαχο-  
νικό στέκι τρανσέξουαλ, ι-  
δανικό για στιγμές, π.χ., ε-  
πιδιόρθωσης του μείκ απ ή  
για ραντεβού με άντρες αμ-  
φιβόλου ταυτότητας.

## ΠΙΣΤΕΣ

**ΑΠΟΛΛΩΝ**  
**Α. Συγγρού και Αμφιθέας,**  
**Ν. Σμύρνη, 210 9427.580-3.**  
Με λένε Πέγκυ Ζήνα και  
«είμαι καλά».

**ΑΣΤΕΡΙΑ**  
**Αστέρια Γλυφάδας,**  
**210 8944.558.**  
Ο Νότης μαζί με την Ευδο-  
κία και τους C.Real.

**ΕΜΠΑΘΗ NORTH**  
**Γέφ. Βαρυμώπης, Κηφι-  
σιά, 210 8071.468.**  
Οι Σπ. Σπυράκος, Γ. Δα-  
σκούλιδης, Ν. Παπαδοπού-  
λου και Δ. Καμπλά. Κλειστά  
Δευτ., Τρ.

**FIX**  
**Λεωφ. Συγγρού 116, Κου-  
κάκι, 210 9248.211-2.**  
Ο Χρήστος Πάλης, η Ειρή-  
νη Μερκούρη και οι Φίλοι  
για Πάντα σε πλεξιμπάκ.

**LIFE IS BEAUTIFUL**  
**Α. Βουλαγιμένης 140, Γλυ-  
φάδα, 210 8941.159.**  
Χ. Ακριπίδης, Γ. Λυμπέρη  
και ο Πρόδρομος.

**POSIDONIO**  
**Λεωφ. Ποσειδώνος 18,**  
**Ελληνικό, 210 8941.033.**  
Ο Γιάννης Πλούταρχος α-

σταμάτησε.

**PRIME**  
**Α. Βουλαγιμένης 22, Ν. Κό-  
σμος, 210 9223.462.**  
Η Ελένη Καραουδάκη με  
παρά τον Δημήτρη Κόκο-  
τα, την Έλενα Λιβανού και  
τη Μαρία Πολυκανδριώτη.  
Από Τετάρτη ως Σάββατο.

**ROMEO PLUS**  
**Ελληνικού 1, Ελληνικό,**  
**210 8945.345.**  
Γ. Γιαννιάς, Ειρ. Μερκού-  
ρη, Ν. Χριστοδούλου και  
Χρύσιτα.

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

**ΑΛΛΑΒΑΣΤΡΟΝ**  
**Δαμάρεως 78, Παγκράτι,**  
**210 7560.102**  
Εναλλασσόμενο πρόγραμ-  
μα.

**ΑΝ**  
**Σολωμού 13-15, Εξάρχεια,**  
**210 3305.056**  
Υπόγειο ροκ λαϊβάδικο στο  
οποίο γράφτηκε μεγάλο  
μέρος της ιστορίας του ελ-  
ληνικού ροκ.

**GAGARIN 205 LIVE**  
**Λιοσίων 205, 210 8547.600**  
Το πιο φρέσκο λαϊβάδικο  
της πόλης που τιμά όλα  
τα είδη της μουσικής.  
Τσέκαρε το πρόγραμμα  
που αλλάζει.

**ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ**  
**Α. Αλεξάνδρας 40,**  
**210 8821.095**  
Λαϊκό ξεφαντώμα με την  
Αθηναϊκή Κομπανία. Πέ-  
μπτη-Κυριακή.

**HOUSE OF ART**  
**Σακτούρη 4 & Σαρρή,**  
**Ψυρρή, 210 3217.678**  
14, 15/5: Beatles live  
tribute band.

**MIKE'S IRISH BAR**  
**Σινώπης 6, Πύργος Αθη-  
νών, 210 7776.797**  
Άφθονη μπύρα, νεανικές  
μπάντες και μια οθόνη  
500" συνθέτουν το σκηνικό  
της υπόγειας rub. 13/5:  
Why Not. 14/5: Tetra. 15/5:  
Blues Bug. 16/5: Cabin 54.

**ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE**  
**Βούρβαχη και Κορυζή 4, Ν.**  
**Κόσμος, 210 9240.740**  
17/5: Λάκης Παπαδόπουλος.

**ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR**  
**CAFÉ**  
**Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος,**  
**κάθετος Υψητού 80),**  
**Παγκράτι, 210 7560.516**  
Ζεστό μπαράκι με ροκ επι-  
λογές. Στα πλατό τις Τετάρ-  
τες ο d.j. La'bros, φανατικό  
της μαύρης μουσικής,  
Πέμπ.-Σάββ. ο d.j. Costas  
για ένα ταξίδι στα 80s με  
electropop και new wave ε-  
πιλογές. Live τις Κυριακές.  
Τραπεζάκια έξω.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
**Φραντζή και Θαρύπου 37,**  
**Ν. Κόσμος, 210 9226.975**  
Στη μεγάλη σκηνή οι Πυξ  
Λαξ με παράταση παίζουν  
και 14, 15/5. Στο ισόγειο τα  
σταθερά σχήματα του  
«Σταυρού» με ελληνικό και  
έξω ρεπερτόριο.

**ΣΥΡΜΟΣ**  
**Κολωνού & Οδυσσεώς 14,**  
**Μεταξουργείο,**  
**210 5203.661**  
Μετά από μια εκπληκτική  
φρενιτή πορεία το γιορτά-  
ζει πανηγυρικά με μια με-  
γάλη τελευταία συνάντη-  
ση της επιτυχημένης αν-  
δροπαρέας Ζιάγγα-  
Αλουπογιάννη-Κοργιάλα.  
Αναμένεται χαμός. ●

## ATHENZ NOIZ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

# STEFANIA DIMMEN

**i.d.** Ανατρεπτική avant-garde persona στην  
ελληνική gothic-dark-wave-fetish σκηνή.  
Φαντάσου μια Νίνα Χάγκεν με ολίγη από  
Μαντόνα και επιρροές από Christian  
Death. Συμμετείχε στη συλλογή «Feel me  
with Terror» στην εταιρεία Capp το 2003,  
βρίσκεται σε αναζήτηση ενός καλού συμ-  
βολαίου και στο πλαίσιο των Spookshows  
εμφανίζεται στο **club Odd** στις 14/5 με τη  
μουσική παράσταση «Dimensionen»  
**Τι να περιμένουμε να δούμε στο Odd;** Ετοιμά-  
ζομαι για μια οπτικοακουστική live-  
performance. Με τη συνοδεία του Ρουμά-  
νου ακορντεονίστα Nick Stoika, που θα με  
συνοδεύσει σε ένα από τα τραγούδια μου.  
**Ποιες είναι οι μουσικές σου επιρροές;** Κυρίως  
προέρχονται από τη γαλλική και βρετανική  
σκηνή. Πάντα κυνηγούσα το νέο. Οτιδή-  
ποτε αποτύπωνε κάτι το καινούργιο, το  
διαφορετικό. Ό,τι άφηνε με καινούργιο  
τρόπο μια αίσθηση ελευθερίας.  
**Ποιο είναι το ιδανικό σάουντρακ της πόλης;** Το  
τραγούδι «Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι»  
από τη Μελίνα Μερκούρη.  
**Ποια είναι η αγαπημένη σου περιοχή της Αθή-  
νας;** Τα Εξάρχεια και αγαπημένο μου ση-  
μείο το Wunderbar.



Έχεις επιλέξει μια δύσκολη, μοναχική πορεία.  
Πώς και δεν είσαι σε γκρουπ; Επειδή κάνω  
κάτι πολύ καινούργιο και δυνατό, έχω επι-  
λέξει να ερμηνεύω μόνη μου τα κομμάτια.  
**Ποιες είναι οι στιχουργικές σου εμμονές;** Οι  
στίχοι μου μιλάνε για ανθρωποφοβία, μι-  
σος, αγάπη, προδοσία, νοσταλγία.  
**Πώς νομίζεις ότι η όλη σκηνική σου παρουσία  
σε συνδυασμό με τους στίχους σου επιδρούν  
στο κοινό;** Στην ουσία τους ενθαρρύνω να  
δουν τον πραγματικό τους εαυτό χωρίς φό-  
βο, πλησιάζοντας πιο ελεύθερα, πιο αληθι-  
νά, πιο τολμηρά στοιχεία του εαυτού τους.  
Όσο για μένα, προσπαθώ να περάσω την  
ανταπητική μου περσόνα όσο πιο αντι-  
παθητικά γίνεται...

**Rockwave festival**  
ME THN ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΜΑΛΑΚΑΤΑΙ  
**18 PETER GABRIEL**  
**ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ**  
**+ SPECIAL GUESTS**  
**19 W.A.S.P**  
**RUNNING WILD - SOULFLY**  
**DARK TRANQUILLITY - FIREWIND**  
**20 JUDAS PRIEST REUNITED**  
**NIGHTWISH - QUEENSRYCHE**  
**NIGHTFALL**  
**21 PIXIES - MUSE**  
**BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB**  
**ILL NINO - RAINING PLEASURE**  
**22 PLACEBO - HIM**  
**STARSAILOR**  
**THE SOUNDTRACK OF OUR LIVES (T.S.O.O.U)**  
**FILM**  
Οι πίστες ανοίγουν στις 15:30  
**Terravibe** 20 km Αθήνας - Αζιας, Κόβης, Μοκκας  
Προσέλευση 18:- Τετάρτη 45:- Δευτέρα 60:- Πενταήμερο 140:-  
ΚΑΡΤΕΣ ΟΤΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
**MEGA**  
**ATHEENS rock roll ROCKON**  
**TICKET HOUSE**  
**VILLAGE CINEMAS**



Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές

**Πέμπτη 13**

**DUBIENT** Το dub συναντά το ambient και οι Πάνος «Τσίκο» Κατσικιώτης και Ηλίας Τσαγκάρης τους Κλέωνα Αντωνίου και Florian Mikoyta. Afro-funk, fusion, δημοτικό τραγούδι, trip hop, κινηματογραφικές μουσικές, soul-jazz σε ένα συναρπαστικό blend. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10

**SEX & THE CITY** Το ομώνυμο πάρτι συνεχίζεται με καλοκαιρινή διάθεση. **Free 2Go Club 22**, Βουλαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη: 22.30

**Παρασκευή 14**

**DEUS EX MACHINA** Το ιστορικό αγγλόφωνο runk-rock γκρουπ με τραγούδια από το τελευταίο, τέταρτο, άλμπουμ τους «Signs». **Rodeo Live Club**, Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702. Έναρξη: 22.00

**BAD MATHEMATICS** Ελληνικό art punk group με rock 'n' roll, blues, jazz και new wave περάσματα. Ξεχωρίζει η φωνή της Cassi και ο στίχος τους. **Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη: 23.15. Είσοδος: € 6

**MODE PLAGAL** Με το γνωστό μουσικό τους ιδίωμα, μια μεξή ελληνικής παραδοσιακής μουσικής με ήχους βυζαντινούς, βαλκανικούς, αφρικανικούς και funky. Θα παρουσιάσουν τραγούδια από την προσωπική τους δισκογραφία και τις γνωστές πειραγμένες διασκευές παραδοσιακών κομματιών. **Οξύγνο live**, Βούρβαχη και Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740. Έναρξη: 22.30. Και 15/5

**STEFANIA DIMMEN** Η avant-garde persona-performer Stefania Dimmen με το μοναδικό pop-rock-dark wave-fetish show. Ακολουθεί ο Γιώργος Φακίνος με electro-industrial-gothic-EBM μουσικές. **Odd**, Μ. Αλεξανδρού και Μαραθώνος 30, Κεραμεικός, 210 5203.020. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 9

**MENTA** Με καλεσμένους τους Ultimate Reasons θα παρουσιάσουν τραγούδια από τους δύο προσωπικούς τους δίσκους αλλά και διασκευές. **Στίγμα**, Αλιπέδου και Μακρών Τειχών 5 (κοντά στη πλατεία Ιππο-

δαμείας), Πειραιάς, 210 4178.794, 4176.903. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 10

**ΡΟΔΕΣ** Παρουσίαση του single «Μια στατιστική» από μια νέα μπάντα με πρώην μέλη των Active Member, Brigada, Magic de Spell. Hip-hop, rock, dub και electronica. Μαζί οι Παζλ και οι Social Waste. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 5

**ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΚΡΟΥΣΤΑ** Ο Βασίλης Βασιλάτος με ένα μικρό μουσικό σύνολο κρουστών σε ρυθμικές ιστορίες. **Φούρνος**, Μαυρομυλάλη 168, Αθήνα, 210 6460.748, 6420.451. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 8. Και 15/5

**ΝΕΟΣ MORRISSEY** Παρουσίαση του καινούργιου άλμπουμ του δοξαμένου τραγουδιστή των Smiths, μετανάστη στην Αμερική πια, «You are the Quarry» στην εταιρεία V2. Στα ντεκ ο d.j. Senek και Σπύρος Τρούσας, που θα θυμηθούν αγγλική ποπ ιστορία, ενώ στους φαν του Morrissey θα μοιραστούν CD και gadgets. **Decadence**, Βουλγαροκτόνου 69 και Πουλχερίας 2, 210 8823.544

**SMOOTH PLAYAZ** R 'N' B night από τους Sparky T, Who Am I, d.j. Kate (Casa La Femme) και τους MC's: Biggie & G-Kidd. **Privilege**, Δεληγιάνη 50 και Γεωργαντά, Κεφαλάρι

**Σάββατο 15**

**ΒΟΚΟΜΟΛΕΧ & FILM** Τα δύο ελληνικά συγκροτήματα σε μια κοινή συναυλία με υλικό από την τελευταία τους δισκογραφική δουλειά. Μαζί και οι Cheenaskees. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 12

**FFC** Έχοντας ένα πρόβλημα για κάθε σας λύση, σας περιμένουν με τραγούδια από τον καινούργιο δίσκο τους «Κλασικά Ηχογραφημένα» αλλά και παλιότερες δουλειές τους. Μαζί τους ο Οδυσσεύς (Razastarr) και η Νέα Τάξη Πραγμάτων. **Στίγμα**, Αλιπέδου και Μακρών Τειχών 5 (κοντά στην πλατεία Ιπποδαμείας), Πειραιάς, 210 4178.794, 4176.903. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 10

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ** Βιμπραφονίστας και μέλος του jazz-latin γκρουπ Manhattin Vibes με κομμάτια από το σύνολο της δισκογραφίας του. **Αθνή live**, Λ. Ποσειδάωνος 3, Παράλια

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ**  
Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



**ΠΕΝΤΑΗΜΕΡΗ ΣΤΗ ΜΑΛΑΚΑΣΑ**

**ROCKWAVE 2004**

Το περιπλανώμενο φεστιβάλ, που εκτός των άλλων μάς έμαθε και τη γεωγραφία του νομού Αττικής, αυτό το καλοκαίρι μάς στέλνει εκδρομή στη Μαλακάσα. Η εγκατάσταση όμως θα είναι πλέον μόνιμη, για να μην ψάχνουμε κάθε φορά. Ο χώρος του φεστιβάλ ονομάζεται «Terra Vibe» και θα τον συναντήσεις αν πάρεις την Εθνική οδό Αθηνών-Λαμίας και φτάσεις στο 37ο χλμ., στον κόμβο Μαλακάσας. Μπορείς επίσης να πας με τρένο από τον σταθμό Λαριών (κατεβαίνεις στον σταθμό Σφενδάλη) ή με το λεωφορείο του ΚΤΕΛ που ξεκινάει από το Πεδίο του Άρεως. Αλλά και το φεστιβάλ θα έχει δικά του λεωφορεία που θα σε πηγαίνουν και θα σε φέρνουν. Αν πάλι ψιλοβαριέσαι το πηγαίνελα και θέλεις να μπεις ακόμη περισσότερο στο πνεύμα ενός φεστιβάλ, σπίνεις τη σκηνή σου στον ειδικό χώρο κάμπινγκ που θα υπάρχει εκεί και κάνεις «πενταήμερη» στη Μαλακάσα. No bad... Το μενού του φετινού Rockwave περιλαμβάνει τα εξής συγκροτήματα:

- ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18/6:** Peter Gabriel - Εστουδιαντίνα - Special guests
- ΣΑΒΒΑΤΟ 19/6:** W.A.S.P. - Running Wild - Soulfly - Dark Tranquillity - Firewind
- ΚΥΡΙΑΚΗ 20/6:** Judas Priest - Nightwish - Queensryche -

N. Φαλήρου, Μοσχάτο, 210 4813.605, 4819.355. Έναρξη: 22.30. Και 16/5

**ANTHONY PARRA & LOTTIE** Ο Αυστραλός d.j. Anthony Parra και η μουσική παραγωγός του Radio One Lottie μαζί με τους Έλληνες d.j. Christo Z, Kumo και Tolis Q. **Vox**, Ιερά Οδός 16, 210 3411.000. Είσοδος: € 30

**ANTONIO CERICOLA:** «ΕΓΩ Ο ΠΙΝΟΚΙΟ» Παγκόσμια πρώτη για το λυρικό παρα-

μύθι σε δύο πράξεις, από το Teatro Ventidio Basso di Ascoli. **Ηρώδειο**. Είσοδος: € 17, € 50-110 (προώληση: Πανεπιστημίου 39, 210 3221.459). Και στις 16/5

**Δευτέρα 17**

**DENNIS BROWN TRIBUTE** Ένα αφιέρωμα στον μεγάλο Τζαμαϊκανό μουσικό από τους Rankin Johnny, Collie Youth & Dread Power, με υλικό από τις πιο σπάνιες και ξεχασμένες πρώιμες η-

χογραφήσεις του μέχρι τις πρόσφατες επιτυχίες του. **Spirit Bar**, Μισούλη 13, Ψυρρή (μετρό Μοναστηράκι). Έναρξη: 22.00

**Τρίτη 18**

**BOOMBASTIC!** Ένα «μαύρο» ταξίδι από την Αμερική ως την Τζαμάικα με reggae, funk, soul, ska, rocksteady, dancehall, raggamuffin, mento, calypso σ' ένα μοναδικό χαρμάνι, από τον d.j. Idolos που παίζει δι-

σκους και τρομπέτα με τον MC Yinka και guests. **Bar Guru Bar**, ground floor, πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530. Έναρξη: 21.30. Ελεύθερη είσοδος

**Τετάρτη 19**

**ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ** Πρόγραμμα με αυτοσχεδιασμούς από την Ελληνίδα έρεβα της Μεσογείου και τον κοντραμπασίστα Gunther Pitscheider. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33,

Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00

**«NO ROOTS»** Το Last Chance σας προσφέρει αποκλειστικά στο Camel σε πρώτη ακρόαση το νέο άλμπουμ των Faithless που κυκλοφορεί στις 7/6. Συλλεκτικά δώρα, προβολή DVD και στις μουσικές ο Δημήτρης Παπασιπρούλος και ο Πλούταρχος Βασιλάκης. **Camel Club**, Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847. Έναρξη: 23.00 ●

**\*Συνοιστούμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ**

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ** Μεγάλες επιζωγραφισμένες φωτογραφίες που αφήνουν έναν αέρα παρελθοντολογικό. **a.antonopoulou.art**, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994. Μέχρι 22/5.

**\* ΜΩΡΙΣ ΓΚΑΝΗΣ** Λάδια με κρυμμένο ανατρεπτικό χαρακτήρα. **A-D**, Παλλάδος 3, 210 3228.785. Μέχρι 22/5.

**ILIRIAN SHINA «Erolithic II»**. Αλβανός καλλιτέχνης παρουσιάζει ρεαλιστικά γλυπτά από μάρμαρο, ξύλο και ππλό που ιμουνούν τον έρωτα. **Αέλιον**, Αντερσεν 18, Κατεχάκη, 210 6711.264. Μέχρι 28/5.

**ΛΙΛΙΑΝ ΜΑΝΩΛΑΚΑΚΗ** «Ισορροπίες της μνήμης». Η ζωγράφος εισβάλλει στους παραμορφωτικούς χώρους των κόμικς επιστημονικής φαντασίας και του σουρεαλιστικού ονείρου. **Αιγόκερως**, Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897. Εγκαίνια: 19/5. Μέχρι 29/5.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΥΛΟΓΙΑΝΝΗΣ** Αναζήτηση της γυναικασυμβόλου. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλυκίωνος 4, Δεξιαμενή, 210 7213.938. Μέχρι 29/5.

**ΣΩΤΗΡΗΣ ΠΑΝΟΥΣΑΚΗΣ** «Urban Leisure». Οι κουρτίνες και τα σχέδιά τους ως αντικείμενο έμπνευσης. **Apartment**, Βουλής 21, 210 3215.469. Μέχρι 15/5.

**ARTOWERATHINA '04** «Ευρώπη χωρίς σύνορα». Ευρωπαϊκοί καλλιτέχνες. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΧΑΣΕΚΙΔΗ** «Το πάρτι της Σαμοθράκης». 30 μικρά και μεγάλα έργα εμπνευσμένα από το Φεστιβάλ Σαμοθράκης. **ΑΛΕΞΗΣ ΑΥΛΑΜΗΣ** «Dreamscapes». Από τη βυζαντινή παράδοση. **Artower Agora**, Αρμούδιου 10, Βαρυβάκειος πλατεία, 210 3246.100. Μέχρι 21/5.

**ΜΑΡΙΑ ΝΤΟΥΣΚΑ** «Γυναικείες εκτός ορίων». Βήρω για τη γυναικεία ψυχή. **Artplan**, Τενέδου 7, πλ. Αμερικής, 210 8653.793. Μέχρι 28/5.

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΝΑΣΙΟΥΛΑ** «Εν καρώ». Ακρυλικά. **Αστρολάδος - Δεξιαμενή**, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Μέχρι 15/5.

**ΧΡΥΣΑ** Μεταξοτυπίες όπου η καλλιτέχνης μιμείται τα διάσημα ιδεογράμματα της σε νέον. **Αστρολάδος - Artlife**, Ηρόδοτου 11, 210 7221.000. Μέχρι 15/5.

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΜΟΥΡΑΝΗΣ** «e - collar». Σε 40 σχέδια και 4 πινάκες επιχειρείται η μεταποίηση της εικόνας σε ζωγραφική σύνθεση. **Batagianni**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675. Μέχρι 12/6.

**FRANZ WEST** «Κακοσμητισμένες φόρμες». Έργα με αποσπασματικό χαρακτήρα, πρωτόγνωχη και τραχιά φύση. **Bernier/Eliaides**, Επτακόλλου 11, Θησείο, 210 3413.935. Μέχρι 4/6.

**BRITANIA WORKS** Μεγάλη έκθεση για τη νέα γενιά των Βρετανών καλλιτεχνών. **Breeder**, Ειμμορφο-

**ΒΟΚΟΜΟΛΕΧ+FILM**

Εδώ και χρόνια οι **Bocomolech** δεν έχουν κάνει ένα live ιδιο με το προηγούμενο. Κάθε φορά ξεφεύγουν από τα ηχογραφημένα τους κομμάτια και παίρνουν τους δρόμους που εκείνη την ώρα γουστάρουν, αυτοσχεδιάζοντας, εκπλήσσοντας και προσφέροντας τελικά απίστευτες μουσικές εμπειρίες. Φέτος που έβγαλαν το «Exit Trance» μπαίνουν πάλι σε καινούργιο δρόμο. Οι **Film**, από την άλλη, ανεβαίνουν κι ανεβαίνουν ασταμάτητα τον τελευταίο καιρό, χρησιμοποιώντας μια ποπ μελωδική σκάλα με πειραματικές ηχητικές ρωγμές και αροκ κιθαριστικά κάγκελα. Special guest: Cheenaskees.



**ΒΟΚΟΜΟΛΕΧ + FILM** (15/5, 9.00 μ.μ.)

**AN Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **έξι (6) εισιτήρια** για τη συναυλία του **Σαββάτου 15 Μαΐου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το Σάββατο 15/5 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18



πούλου 6, πλ. Κουμουνοδούρου, 210 3317.527. **British Council**, πλ. Κολωνακίου 17, 210 3692.333. **Ιεάνα Τούντα**, Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466. **Xipras Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 29/5.

**HENRIK HAKANSSON** «Midnight at Noon». Οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις-επιστημονικο-καλλιτεχνικές μελέτες των αισθήσεων της νυκτερίδας. **Breeder**, Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527. Μέχρι 30/6.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΩΛΗΣ** Ζωγραφική. **Καλερί 3**, Φωκυλίδου 3, Κολωνάκι, 210 3628.230. Εγκαίνια: 13/5, 8.00 μ.μ. Μέχρι 28/5.

**ΕΛΕΝΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ** «Φως και σκιά». Ζωγραφική (λάδια, ακουαρέλες, γκυοιάς) και φωτογραφία. Μέχρι 15/5. **Καλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050.

\* **«ΑΘΗΝΑ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ»** Είκοσι επτά κυρίως εικαστικοί καλλιτέχνες, αλλά και αρχιτέκτονες, σκηνοθέτες και ψυχολόγοι σκιαγραφούν τη γρήγορη μετάλλαξη της Αθήνας σε ανατολικοευρωπαϊκή μητρόπολη. **Cheap Art**, Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.336. Μέχρι 25/5.

**«ARS LONGA, OPERA PARVA»** (Η τέχνη μακρά, τα έργα μικρά). Σύγχρονοι χαράκτες φτιάχνουν προσωπικά έργα μικρών διαστάσεων. **Ε.Ε.Χ.**, Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, Ακρόπολη, 210 9228.370. Μέχρι 22/6.

**«ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΑ 2004»** Γνωστοί εικαστικοί υποδέχονται την άνοιξη με «ανθισμένα» έργα. **Εκαστικός Κύκλος**, Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.136. Μέχρι 29/5.

\* **ΒΙΚΥ ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ** Ποιητογραφία και σαρκαστικό χιούμορ. **«24» Χώρος Τέχνης**, Σπυραίου 38, 210 7217.897. Μέχρι 15/5.

**ΕΥΑ ΜΕΛΑ** Ζωγραφική και χαρακτική. **Έκφραση**, Μεταξά και Φοιβής 11, Γλυφάδα, 210 8940.391. Εγκαίνια: 13/5. Μέχρι 29/5.

**ΜΙΛΙΤΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ - ΠΡΑΞΙΤΕΛΗΣ ΤΖΑΟΥΛΙΝΟΣ** Γλυπτική. **Έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598. Μέχρι 29/5.

**GEORGE CONDO** Πορτρέτα. **Ελένη Κορωναίου**, Μπασαίων 5-7, 210 9244.271. Μέχρι 30/6.

**SHERRI A. BUSTAD** «Solution: Art». Ζωγραφική ανάμεσα στην απεικόνιση και στην

αφαίρεση. **Επιστροφή**, Τάκη 6-8, Ψυρρή, 210 3251.242. Εγκαίνια: 13/5. Μέχρι 15/5.

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ** «Μονοπάτια». Ιδιαίτερη ζωγραφική με ζωντανά χρώματα. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 15/5.

**ΛΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ** Τρία νέα βίντεο, καθώς και το «Wonderpark» από πνι Μπιενάλε της Κων/πολης 2003. **Ιεάνα Τούντα**, Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6439.466. Μέχρι 29/5.

**ΝΙΚΟΣ ΚΕΣΣΑΝΛΗΣ** Ο μεγάλος ζωγράφος παρουσιάζει υδατογραφίες με αφαιρετικό χαρακτήρα και σουρεαλιστικά στοιχεία. **Καθαγιάν**, Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 22/5.

**Η ΚΟΥΒΑ ΣΤΗΝ ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ** Ομαδική έκθεση νέων Κουβανών ζωγράφων και χαρακτών. Παράλληλα διαλέξεις, προβολές και μουσικές. **Κλεισθένους 9**, πλ. Κοτζιά, 210 5229.765. Μέχρι 16/5.

\* **«ANTHROPOLIS»** Οι Νεκτάριος Σταματόπουλος, Πέπη Δημοπούλου και Μαρία Χατζαλέξη παρουσιάζουν κόμικς, κατασκευές, ζωγραφική κ.ά. **Manifatura**, Ζωοδ. Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470. Εγκαίνια: 6/5, 7.30 μ.μ. Μέχρι 22/5.

**CALLIOPE** Ασπρόμαυρες φωτογραφίες προσωπικτήτων από το βιβλίο «Παραδοσιακές φορεσιές» (εκδ. Φερενίκη). **Μαρτίνο**, Πνδάρου 24, 210 3607.449. Μέχρι 5/6.

**ΛΙΝΑ ΜΠΕΜΠΗ** «Defragmentation». Ψηφιακά επεξεργασμένες φωτογραφίες. **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 29/5.

**ΙΑΣΩΝ ΜΟΛΦΕΣΗΣ** «Μικρές φόρμες» σε άσπρο και μαύρο, από έναν σημαντικό καλλιτέχνη που ζει και δουλεύει από το 1951 στη Γαλλία. **Μήλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 15/5.

**ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΑΡΡΑ** «Domesticity». Χαρούμενα, παιχνιδιάρικα, ζεστά έργα με διάφορες τεχνικές. **Millefiori Art Space**, Χάρπητος 29, 210 7239.558. Μέχρι 22/5.

**ΚΥΡΙΑΛΟΣ ΣΑΡΡΗΣ** «Βιβλιοθήκη, 2 - 2004». Ιδιαίτερα έργα όπως ζωγραφισμένα βιβλία, βίντεο κ.ά. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 15/5.

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΣΤΡΑΝΤΩΝΗΣ** «Ολυμπιακές στιγμές». Έργα σε λάδι και μουσαμά. **Περί Τεχνών**, Ρίζου & Νίκαιας 10, πλ. Βικτωρίας,

210 8239.465. Μέχρι 15/5.

**ΝΙΚΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΟΣ, ΠΙΕΡΡΕΤΑ ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΥ** Οι τρεις πρώτοι δημιουργούν τις δικές τους ζωγραφίες και η γνωστή δημιουργός κοσμημάτων συνδέει τη δουλειά της με αυτές. Εγκαίνια: 18/5. Μέχρι 12/5. **ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΔΟΥΛΗΣ** «Λουλούδια και πρόσωπα». Μέχρι 15/5. **Σκουφά**, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3603.541.

**LOTHAR HEMPEL** «On the Olympus». In situ ζωγραφική, κολλάζ και εγκατάσταση. **ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΡΓΙΑΝΑΣ** «Konrad». Μουσική εγκατάσταση στο showroom του χώρου. **Unlimited**, Κριεζή 1 και Σαρρή, Ψυρρή, 210 3314.375. Μέχρι 26/6.

**«THE DRAWING PROJECT»** Ομαδική έκθεση αφιερωμένη στο σχέδιο, με τη συμμετοχή ξένων και Ελλήνων νέων καλλιτεχνών. **Vamiali's**, Σάμου 1, Μεταξουργείο, 210 5228.968. Μέχρι 15/5.

**ΤΑΣΟΣ ΑΡΙΔΑΣ** Πορτρέτα, τοπία, νεκρές φύσεις, όλα λάδια σε μουσαμά και φρέσκο. **Χρυσόθεμις**, 25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, 210 6811.418. Εγκαίνια: 13/5. Μέχρι 28/5.

**ΛΕΝΑ ΑΝΕΣΤΗ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ** «Καράβια, πού πάτε». Ζωγραφική με καράβια που ταξιδεύουν σε φανταστικές πολιτείες, κατασκευές από ξύλινα αντικείμενα. **Ψυχάρη 36**, Κυπριάδου, 210 2231.900. Μέχρι 26/5.

**ΑΓΓΛΟΙ ΧΩΡΟΙ**

**ΘΑΝΟΣ ΨΗΜΑΔΗΣ** «Γυμνό Φύση - Πορτρέτο». Πρώτη ατομική έκθεση φωτογραφίας. **Alobar Café**, Μυστρά 127, Άνω Γλυφάδα. Εγκαίνια: 15/5. Μέχρι 1/6.

**«ΧΡΟΝΟΣ»** Ομαδική έκθεση φωτογραφίας από τα μέλη της ομάδας Ηλίηλατο. Εγκαίνια: 17/5. Μέχρι 22/5. **ΤΑΣΟΣ ΜΠΑΠΑΣΗΣ** «Η αιωπιλή ώρα του σώματος». Έκθεση γύρω από μια performance που έγινε στη βραχονησίδα Αντίψαρα. Μέχρι 15/5. **Ashin Art**, Λομβάρδου 133, Γκάζη, 210 6425.363.

**«CARTE BLANCHE»** Εφτά καλλιτέχνες δημιουργούν ζωντανά επί 40 μέρες τα έργα τους και τελειώνουν το ανάποδο πείραμά τους εκθέτοντας το τελικό αποτέλεσμα. **Booze**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944. Μέχρι 23/5.

\* **JOSEPH KOSUTH** «Φιλοξενούμενοι και ξένοι, κανόνες και έννοιες (Αθήνα)».

**STUDIO ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

Από τα νεανικά του χρόνια τον συνοδεύει η διδασκαλία του Γ. Τσαρούχη, της Ναταλίας Μελά και του Άρη Κωνσταντινίδη, οι συμβουλές του Σπ. Βασιλείου, του Μάνου Χατζιδάκι, του Γ. Χρονά, του Χ. Μεγαλυνού, του Δ. Τσίτουρα. Έχει παρουσιάσει ζωγραφική του σε 11 ατομικές και 22 ομαδικές εκθέσεις. Έργα του βρίσκονται σε μεγάλες συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Ν. Υόρκη, Λονδίνο, Ελβετία κ.ά.) Το έργο του διαχειρίζεται κατ' αποκλειστικότητα η **The Tsitouras Collection**



**Κώστας Σπυριούνης Ζωγράφος**

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

τουρα, στη Σαντορίνη τα καλοκαίρια, αλλά λίγα πράγματα. **Τι υλικά χρησιμοποιείς;** Τα περισσότερα είναι λάδια σε ξύλο και τα χρώματα γαιώδη, παστέλ, χωρίς εξάρσεις. **Τι άλλο υπάρχει μέσα στον χώρο σου;** Έργα του Τσαρούχη, του Γκίκα, του Νικολάου, του Φασιανού... Υπάρχουν αναπαικτές πολυθρόνες, μάρμαρα και κρηπίνια ιατρικών τεχνών του 18ου αιώνα, το εικονοστάσι με τα άνθη του Επιτάφιου, καλός φωτισμός – λατρεύω την τέχνη αλλά και την πολυτέλεια... **Τι ετοιμάζεις για το μέλλον;** Ατομική έκθεση τον ερχόμενο Δεκέμβρη στην The Tsitouras Collection.

Ένας από τους μεγαλύτερους εκπροσώπους της εννοιολογικής τέχνης παρουσιάζει μια σειρά από εγκαταστάσεις. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 11/9.

**ΗΛΙΑΣ ΤΟΛΙΑΔΗΣ** «Λυκαβηττός - Ο λάθος». Λάδια σε μουσαμά.

**ΑΝΙΑ ΚΑΛΛΙΔΗ** «Επιπτώσεις». Ζωγραφική, χαρακτική και κατασκευές. **ΕΠΑΣΚΤ**, Θόλου και Πανός 19Α, Πλάκα, 210 3215.654. Μέχρι 30/5.

\* **«ΔΙΑΛΟΓΟΙ»** Ο Γεωργία Σαγρή, Ελένη Κοτσώνη και Κώστας Βελώνης παρουσιάζουν σχέδια, ένα επιτοίχιο βιβλίο και κατασκευές αντίστοιχα. **Θέατρο Αμόρρε**, φουαγιέ, Πριγκιπωνήσιων 10, 210 6468.009. Μέχρι 31/5.

**REGINA SCHMEKEN** «Το νέο κέντρο, 1989-2000». Φωτογραφίες της γνωστής φωτορεπόρτερ από το επανειλημμένο Βερολίνο. **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16. Μέχρι 28/5.

\* **«ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ»** Μεγάλη έκθεση για το παρελθόν και το παρόν των Ολυμπιακών. **IME - Ελληνικός Κόσμος**, Πειραιώς 254, Ταύρος, 210 4835.300.

**ΙΡΙΣ ΞΥΛΑ ΞΑΝΑΛΑΤΟΥ** Ζωγραφική και χαρακτικά. **IST Studios**, Πειραιώς 72, 210 5227.088. Μέχρι 12/6.

**ΙΩΑΝΝΑ ΜΥΡΚΑ** «Κονιές - ιστορίες». Δώδεκα ταμπλό με διάφορες χαρτο-τεχνικές και βίντεο σε ιδιωτικό χώρο. **Καλαμίδα 7 (3ος)**, Ψυρρή, 210 3814.208. Μέχρι 30/5.

**ΠΑΡΙΣ ΠΡΕΚΑΣ** «Ον λογικό και Άλογο». Τα τελευταία έργα του ζωγράφου εμπνευσμένα από τους «Ιππείς της ζωφύρου του Παρθενώνα». **Κέντρο Τεχνών Πάρκου Ελευθερίας**, Βασ. Σοφίας, Στάση μετρό Μέγαρο Μουσικής, 210 7232.603. Μέχρι 15/5.

**ΑΝΤΖΥ ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ** Μινιμαλιστική ζωγραφική. **Lemon music & art**, Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164. Μέχρι 15/5.

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΡΛΑΟΥΜΗΣ** «Η ζωή ενός ζωγράφου». Έργα μικρών διαστάσεων σε χαρτί, καθώς και σημειωματάρια του καλλιτέχνη. **Μέγαρο Ευνάρδου**, **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας**, Αγ. Κων/νου 20 και Μενάνδρου, 210 3234.267. Μέχρι 27/6.

**«TRANSPARENTIAL»** Ο Γ. Κριβαρά, Π. Λάμπρου, Ν.

Μακαρούνας, Β. Μπούζας, Ελ. Πανουκλά, Π. Νικολακόπουλος, Έ. Φοφρίκη εμπνέονται από την ιδέα της Διαφάνειας. **Οκτάγωνο**, Λαμίας 6 και Πειραιώς (ύψος Πρακτικής). Εγκαίνια: 19/5. Μέχρι 5/6.

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ** Από τους Αλ. Παππά, Ειρ. Καράμπαλη, Γ. Ρωσιόδη και «Άπαν». **5ο Ενιαιο Λύκειο Ηλιούπολης** (Πολυκλαδικό), Ακαδημίας 50, 210 9940.274. Μέχρι 22/5.

**«ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ»** Πενήντα εφτά σύγχρονοι Έλληνες καλλιτέχνες παρουσιάζουν έργα από όλες τις τάσεις της σύγχρονης τέχνης. **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων**, Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Μέχρι 30/6.

**CRISTOPH FEICHTINGER** «Ferrogramme». Τέχνη από ανακυκλωμένο χαρτί. **Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα»**, Ηρακλειδών και Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150. Μέχρι 20/5.

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΠΑΡΟΣ** Έκθεση ασπρόμαυρης φωτογραφίας με θέμα το ταξίδι. **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502. Μέχρι 31/5.

**ΜΟΥΣΕΙΑ**

**«ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΑΡΤΗ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ - 3.200 χρόνια κυπριακού ελληνοισμού» Αθηνάϊς - Μουσείο Περσίδου**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Μέχρι τέλη Δεκεμβρίου 2004.

\* **«ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕ ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ»** Ομαδική με τους Αλκαλάη, Γραμμένο, Κοσόν, Μερτζάνη, Μπέμπεη, Σαντοριναίο, Σκουρτή, εμπνευσμένη από την περιοδική έκθεση «Κρυμμένα παιδιά στην Ελλάδα της Κατοχής». **Εβραϊκό Μουσείο**, Νίκης 39, Σύνταγμα, 210 3225.582. Μέχρι 24/1/2005.

**«ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΛΥΣΗ»** Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών. **Ίδρυμα Μειζονος Ελληνισμού**, Πειραιώς 254, 210 4835.300

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ** Τσόκλης, Φασιανός, Μιταράς, Παύλος, Αντωνάκης, Παρμακέλης, Πορταλάκη. **Ίδρυμα Περρρίδη**, Ποσειδώνος 29, Γλυφάδα, 210 8980.166.

**ΑΛΙΚΗ ΔΕΒΛΕΤΟΓΛΟΥ** «Ταξίδια». Ζωγραφική. **Μουσείο Βορρέ**, παρ. Διαδ. Κων/νου 1, Παιανία, 210 6642.520. Μέχρι 25/5.

**Περιοχή, τ.μ., ενοίκιο ή ιδιόκτητο;** Στο κέντρο του Χολαργού, 50 τ.μ., ιδιόκτητο.

**Σε εμπνέει στο έργο σου η Αθήνα;** Όχι πια! Το κέντρο της Αθήνας με συγκινοσε πολύ. Το Μεταξουργείο, η πλατεία Κουμουνοδούρου και τα πέριξ, όπου τα έμπσα στη φθορά, στο σκοτάδι και στην παρακμή τους. Άλλη ζωή! Τώρα που αναπαλιώνονται δεν μου λένε τίποτα. Οι νέοι σοβάδες σβήνουν όλα τα σημάδια της αληθινής ζωής τους. Δεν έμειναν και πολλά νεοκλασικά άλλωστε.

**Το εργαστήριό σου είναι ο μόνος χώρος όπου μπορείς να δουλέψεις;** Ο μόνος! Βέβαια προσέχδια και σημειώσεις κάνω παντού, στο εξοχικό μου στο Μαυράρι, στο Τσι-

τουρα, στη Σαντορίνη τα καλοκαίρια, αλλά λίγα πράγματα.

**Τι υλικά χρησιμοποιείς;** Τα περισσότερα είναι λάδια σε ξύλο και τα χρώματα γαιώδη, παστέλ, χωρίς εξάρσεις. **Τι άλλο υπάρχει μέσα στον χώρο σου;** Έργα του Τσαρούχη, του Γκίκα, του Νικολάου, του Φασιανού... Υπάρχουν αναπαικτές πολυθρόνες, μάρμαρα και κρηπίνια ιατρικών τεχνών του 18ου αιώνα, το εικονοστάσι με τα άνθη του Επιτάφιου, καλός φωτισμός – λατρεύω την τέχνη αλλά και την πολυτέλεια... **Τι ετοιμάζεις για το μέλλον;** Ατομική έκθεση τον ερχόμενο Δεκέμβρη στην The Tsitouras Collection.

**«ΚΥΠΡΟΣ: ΧΙΛΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΝΗΜΗΣ - Συλλογή Θάνου Ν. Ζητήλη»**. Για 25 χρόνια θα εκτίθεται μια από τις σημαντικότερες ιδιωτικές συλλογές κυπριακών αρχαιοτήτων. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321.

**ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ** «Άθλος - Μύθος - Έρω». Ζωγραφική. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000. Μέχρι 27/6.

\* **«ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, 15ος-19ος αι.»** Περιήφιμα οδοιπορικών έργα με. **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών**, Παπαρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθμόνος, 210 3231.397.

\* **«ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΒΕΛΓΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ»** Πανόραμα βελγικής ζωγραφικής. **Μουσείο Φρουσάρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 30/6.

\* **«7 + 7»** Έργα σημαντικών Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών από τις συλλογές του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. **Νέες Εκθεσιακές χώρες Μεγάρου Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 9242.111. Μέχρι 30/5. ●

Σκόραρε απαντώντας σωστά και κέρδισε!

**Στείλε Β3 στο 4525** με sms από το κινητό σου!

**Παίξε Μπάλα!**  
super goal sms game

Στην Πορτογαλία με την Εθνική! 5ήμερο ταξίδι 12-16 Ιουνίου 2004 στο Ουόρτο για 2 ΑΤΟΜΑ

Playstation 2

Φανέλες της αγαπημένης σου ομάδας!

Από 5 Απριλίου έως 30 Μαΐου

upstream



**ΒΙΑΣΜΟΣ** του Ν. Σαλνάβ. Σκην.: Ολ. Ξενοπούλου. Παίζουν: Ολ. Ξενοπούλου, Λ. Βέικου. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., € 20, € 16 (φοιτ.)  
**• 104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης**, Θεμιστοκλέους 104, 210 3826.185

**ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ** Οπέρετα του Ηλ. Καπετανάκη. Σκην.: Γ. Ρεμούδος. Παίζουν: Γ. Ζουγανέλης, Γ. Μούτσιος κ.ά. Τετ.-Πεμ. 6.30 μ.μ., Παρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. € 24 (πλατεία), € 20 (εξώστης), € 15 (φοιτ.)  
**• Ακροπόλ - Λυρική Σκηνή**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700.

**ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΤΡΕΛΟΥ** Του Γκόγκολ. Παίζει ο Γ. Μεσσάλας, σκην. του ίδιου. Τετ., Πέμ. 9.15 μ.μ., € 20, € 13 (φοιτ.)  
**• Αλκυονίδες**, Ιουλιανού 42-46, Αθήνα, 210 8815.402.

**23.15 ΕΝΤΕΚΑ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΟ** Χορογραφία: Γ. Μπαγουρδής. Από την Ομάδα Χορού Αίρεσις. Καθημερινά εκτός Τρίτης 11.15 μ.μ., € 17, € 10 (φοιτ.)  
**• Altira Pars**, Μεγ. Αλεξάνδρου 123, 210 3410.011

**ΔΟΚΙΜΕΣ ΙΙΙ: ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΠΑΠΠΟΣ** **ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ** της Φ. Παπαδόδημα. Παίζουν: Φ. Παπαδόδημα, Α. Πουλοπούλου, Φ. Κοσοβίτσα. Τρ. 11.00 μ.μ., Τετ. 7.00 μ.μ., Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 9.  
**Εξώστης SURROUND** Χορογραφία:

φία: Κατερίνα Παπαγεωργίου. Από την Ομάδα AD Lib. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 15.  
**Κεντρική Σκηνή**  
**• Αμόρε**, Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009

**Ο ΧΑΣΗΣ** Του Δ. Γουζέλη. Σκην.: Σπ. Ευαγγελάτος. Παίζουν: Γ. Κροντήρης, Γ. Μπούγος, Θ. Κουρλαμπάς, Πεμ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ. (τελευταίες παραστάσεις) € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)  
**ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ** Σκην.: Α. Τασοπούλου. Παίζουν: Γ. Κροντήρης, Γ. Μπούγος. Παρ. 9.00 μ.μ. (τελευταία παράσταση) € 18, € 12 (φοιτ.)  
**• Αμφι-Θέατρο**, Αδριανού 111, 210 3233.644.

**Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕΣΑ ΤΟΥ** Του Ντ. Λίντσεϊ Αμπέρ. Σκην.: Γ. Κοντραφούρης. Παίζουν: Δ. Φραγκιδόγλου, Χ. Μαυρουδής, Θ. Μαστρομηνά. Δευτ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.)  
**ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΟΙΔΙΠΟΔΑ** Από την Ασπασία Κράλη. Θέατρο της σιωπής. Παίζουν: Α. Κράλη, Δημ. Μικιός. Παρ. 9.30 μ.μ., Σάβ. Κυρ., Δευτ. 8 μ.μ., € 15, € 12 (φοιτ.)  
**• Από Μηχανής Θέατρο**, Ακαδήμειο 13, 210 5231.131

**2+ΝΑ ΛΕΝΕ** Κωμωδία του Ερν. Βουτσίου. Από τη θεατρική ομάδα Είσοδος Κινδύνου. Τρ. 9.30 μ.μ., Παρ. (μεταμ.) 12.00, € 10 (με ποτό).  
**• Βικτώρια, Β' σκηνή - φουαγιέ** Μαγνησίας 5, 210

8233.125.  
**ON THE EDGE** Σκην.: R. Kirk. Ανοιχτή θεατρική performance. Από την ομάδα F2 Performance Unit.  
**• Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335

**ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ - CUERVO CLUB COMEDY** Της Α. Ρικάκη. Stand up comedy. Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Λ. Κατακουζηνού, Μ. Μπαγαλά κ.ά. Τετ., Πέμ., Κυρ. 10.30 μ.μ., € 18  
**• Βοοζε**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944.

**ΟΙ ΔΑΝΕΙΣΤΕΣ** Του Στρίντσεργκ. Σκην.: Μ. Ζωγραφιδής. Παίζουν: Η. Γκογιάννος, Ε. Νικωρίτη. Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.00 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)  
**• Διθύραμβος**, Λητούς 6, 210 6142.772

**ΠΟΙΑ ΕΛΕΝΗ;** Μισούζικαλ των Ρέμπικα-Παπαθανασίου. Παίζουν: Τζ. Παπουτσιά, Τ. Τρύπη, Γιώργος Καραμπίτης κ.ά. € 18, € 10 (φοιτ.)  
**• Εθνικό - Κοποούλη Ρεξ**, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074 (Μέχρι 20/5)

**ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ ΝΤΡΙΜΙΝ** Κοινωνικό του Βασ. Κατακονούρη. Σκην.: Τ. Τζαρμαγιάς. Παίζουν: Δ. Ελευθεριάδης, Κ. Φωτάκη, Ε. Σαουλιδη. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 18, € 10 (φοιτ.)

**ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ** Σκην.: Στ. Λιβαθνόφ. Παί-

ζουν: Γ. Ήμελλος, Φ. Παπαδόδημα, Ελ. Ρουσινού. Κυρ. 1.00 π.μ., Παρ. 12.00 (μεταμ.), € 12, € 7 (φοιτ.)

**ΒΙΟΜΑΓΕΙΑ** Κωμωδία της Μ. Κάλμπαρ. Σκην.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Ανδρ. Κοντόπουλος, Ε. Ζημάλη. Πέμ. 11.00 μ.μ., Σάβ. 00.00 μ.μ. (μεταμ.), Κυρ. 9.00 μ.μ., € 12, € 7 (φοιτ.)  
**Φουαγιέ**  
**• Εθνικό-Πειραματική Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 22, 210 5223.242.

**Ο ΑΙΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ** Βιογραφικό του Τ. Χρυσούλη. Σκηνοθεσία: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμος. Τετ.-Σάβ. 9.00, € 18. Απογ.: Τετ. 6.00, € 10, Πέμ., Σάβ., Κυρ. 7.00, € 12, € 10 (φοιτ.), € 6 (μαθ.)  
**• Ελεύθερη Έκφραση**, Λέσβου 8, 210 8647.003. (Μέχρι 30/5)

**ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ** Κωμωδία του Θ. Πετροπούλου. Σκην.: Κ. Σπανού. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Σ. Βογιατζάκη. Τετ.-Κυρ. 9.15, € 23, € 21, € 15 (φοιτ.) Απογ. 6.15: Σάβ. (λαϊκή) € 17, Κυρ., Σάβ. Βράδυ € 25. Πέμ. για ως 25 και 65+ ετών € 15  
**• Εμπορικό**, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

**Ο ΤΙΓΡΗΣ** Του Μ. Σίγκαλ. Σκην.: Α. Κουενινδάκη. Παίζουν: Ε. Θεοδωρακάκου, Δ. Απτόσογλου. Πέμ,

Παρ, Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., 10.30 π.μ., € 14,50, € 9 (φοιτ.)  
**ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΤΗΣ ΗΛΘΗΣ** Σκην.: Όλγα Ποζέλη. Από την Ομάδα Νοπή Γραμμή. Δευτ., Τρ., Τετ., Παρ. Σαβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., € 18, € 13 (φοιτ.)  
**• Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12, 210 5138.067

**ΟΙ ΤΥΦΛΟΙ** Του Μ. Μέτερλινγκ. Σκην.: Έ. Πέγκα. Παίζουν: Θ. Παπαθωμά, Γ. Καραμίκος, Δευτ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Παρ., Σάβ., 7.00 μ.μ., Κυρ. 6.00 μ.μ., € 15, € 8 (φοιτ.)  
**• Gazon Rouge**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3319.101

**ΞΑΦΝΙΚΑ ΠΕΡΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ** Του Τένεσι Ουίλιαμς, από τη θεατρική ομάδα Interaction. Σκην.: Δ. Φωτιάδης. Δευτ., Τρ. 9.00 μ.μ., ελεύθερη είσοδος.  
**• Θεατράκι**, Πατισίων 87Α, 210 8227.140. (Μέχρι 31/5)

**Η ΑΓΙΑ ΠΤΗΣΗ** Σκην.: Π. Καποδίστριας. Παίζουν: Μ. Γεωργοπούλου, Ν. Δροσάκης. Δευτ., Τρ., Τετ. Κυρ. 9.15 μ.μ., € 12, € 9 (φοιτ.)  
**• Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα**, πλ. Ηλεκτρικού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200

**ΜΑΣ ΠΑΓΙΔΕΣ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ** Σκην.: Β. Ρίτσος. Παίζουν: Μ. Χατζηγεωργίου, Β. Λουρμπά. Κυρ, Δευτ. 8.15 μ.μ., € 10  
**• Θέατρο Λουκιανού**, Λουκία-

νού 8, 210 6401.931  
**ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ** Κωμωδία του Μολιέρου. Σκην.: Λευτέρης Βογιατζής. Παίζουν: Λ. Βογιατζής, Α. Παπούλια, Ν. Κουρή. Τρ.-Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.)  
**• Θέατρο Οδού Κυκλάδων**, Κεφαλληνίας και Κυκλάδων 11, Κυψέλη, 210 8217.877

**ΕΝΑΔΑΜ** Της Σ. Διονυσιοπούλου. Από το Θέατρο Ρυθμών. Καθημερινά εκτός Τρ.-Τετ. 9.30 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.)  
**• Θέατρο της Άνοιξης**, Γερμανικού 20, 210 5238.870

**ΜΕΑ CULPA** Σκην.: Ι. Σταβάρα, Φ. Χάρης. Παίζουν: Ο. Σκορδίλη, Μ. Σαλιάρη, Ι. Σταβάρα. Role Playing Game live. Έναρξη: 21.00. Δευτ., Τρ. ως 31/5, € 15.  
**• Θέατρο Χώρα**, Αμμογού 20, Κυψέλη, 210 8673.945.

**ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΡΓΟ** Του Μ. Φριέλ. Σκην.: Μ. Σάββα. Από την ομάδα Παίκτες. Δευτ., Τρ., Πέμ. Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.00 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.)  
**• Θησεΐον**, Τουρναβίτου 7, 210 3255.444

**ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ** Της Κων/νας Γιαχαλή. Σκην.: Ανθή Ανδρεοπούλου. Παίζουν: Α. Γερούπη, Κων. Γιαχαλή, Μ. Κωνσταντινίδου. Παρ.-Τρ. 9.30 μ.μ. Ελεύθερη είσοδος  
**• Ιλίσια-Βολανάκη**, Παπαδια-

μαντοπούλου 4, 210 7210.045

**ΑΝΟΔΟΣ ΚΑΙ ΚΑΘΟΔΟΣ ΤΗΣ Β.** Χορογρ.: Ρ. Αλεξοπούλου. 12-14/5 στις 9.30 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)  
**• Κάτια Δανδουλάκη**, Αγ. Μελετίου 61, 210 8640.414

**ΕΚΜΥΣΤΗΡΕΥΣΕΙΣ** Χορογραφία: Ντανιέλ Λομέλ. Από το Αέναο Χοροθέατρο. Τετ., Πέμ., Παρ. Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. € 15, € 10 (φοιτ.)  
**• Μέλι**, Αριστοτέλους 87 και Φωκαίας, 210 8223.160

**ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΧΩΡΙΣΜΟΥ** Σκην.: Λίνα Ζαρκαδούλα. Παίζουν: Γιάσεμη Κηλαπδόνη, Μαρία Αγιγιτίου. Δευτ., Τρ., Τετ., Παρ., Σάββ., Κυρ. 9.30 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)  
**• Μεταξουργείο**, Ακαδημίου 14, 210 5234.382

**Η ΠΟΝΤΙΚΟΠΑΓΙΔΑ** Της Α. Κρίστι. Σκην.: Γ. Σίσκος. Παίζουν: Ν. Βερλέκης, Τ. Θεοδωρίδης, Κ. Καζάκος. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Τετ., Σάβ., Κυρ. 7.00 μ.μ. (απογ.), € 20, € 15 (φοιτ.)  
**• Περοκέ**, Οδυσσέως 2, 210 5240.040

**Ο ΙΕΡΟΣ ΓΑΜΟΣ** Σκην.: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Αλ. Μουκάνος, Ν. Αλεξίου, Ελ. Ουζουνίδου. Τετ.-Σάβ. 9.30 μ.μ., Σάβ. (απογ.) 6.30 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)  
**• Πολιτεία**, Σαρρή 40, 210 3210.663

**ΕΝΑ ΑΛΛΙΩΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ** Του Μ. Κέιν. Σκην.: Γ. Μόσχος. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Ιωάννα Παππά. Σάβ. 3.00 μ.μ., Κυρ. 11.00 π.μ., 3.00 μ.μ., Τρ. Βραδινή 9.00 μ.μ., € 20, € 12,50  
**BLAUBART** Της Ντ. Λόερ. Σκην.: Γ. Λάνθιμος. Παίζουν: Α. Μουτούση, Μ. Σκαφτούρα, Χ. Πασσαλής. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)  
**• Πόρτα**, Μεσογείων 59, 210 7711.333

**ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ** Της Ν. Πτούσκια. Σκην.: Κ. Αρζόγλου. Παίζουν: Μ. Αλιφέρη, Β. Βλάχος, Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 15, € 12 (φοιτ.)  
**• Προσκίλιο**, Καπνοκοπτηρίου 8 και Στουρνάρη, 210 8252.242

**ΚΑΡΜΠΟΝ** Χορογρ.: Μαριέλα Νέστορα. Από την ομάδα YELP. 13-15/5. 9.00 μ.μ. € 15, € 10 (φοιτ.)  
**• Ροές**, Ιάκκου 16, 210 3473.312

**ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ** Του Φ. Κάφκα. Σκην.: Γιώργος Σίμωνας. Από το εργαστήρι καλλιτεχνικής δημιουργίας Νουσταλγία. Παρ.-Δευτ. 9.00 μ.μ., € 15, € 10  
**• Σπμείο**, Χαριλάου Τρικούπη 10, 210 9229.579

**ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΝΑΞΙΟΠΡΕΠΕΣ** Του Β. Κατακονούρη. Σκην.: Γ. Αναστασάκης. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Π. Ορκόπουλος. Πέμ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)



**Το μυστήριο της μαγείας**, το σύνδρομο της διασημοθαγνείας, ο σούπερ κριτής του νέου pop idol, ο άνθρωπος που τα αποκαλύπτει όλα με χιούμορ, οι πιο μοδάτες αγορές του μήνα, οι σταρ που μίλησαν στη ζωή μας, η μόδα στο πνεύμα των ολυμπιακών αγώνων, οι πρωταγωνιστές της πασαρέλας.



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΜΑΖΕΙ



## ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΦΙΑ

Του Ηλία Φραγκούλη

• **Στοά**, Μπικιάνη 15, Ζωγράφου, 210 7701.145

**ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ** Σκην.: Κ. Δασκαλάκη. Παίζουν: Γ. Παπαγεωργίου, Αντ. Μάρος, Δευτ.-Τρ. 9.15 μ.μ.  
• **Στούντιο Λήδρα**, Κέκροπος 12, Πλάκα, 210 3265.949.

**ΤΟ ΚΥΝΗΓΗΤΙΚΟ ΟΠΛΟ** Του Γιάσοσι Ινούε. Σκην.: Πέπη Οικονομοπούλου. Παίζουν: Γ. Κατσιγιάννης, Αγάθη Κάλτσα, Π. Οικονομοπούλου. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)

• **Στούντιο Οδού Αντιοχείας**, Αντιοχείας 1 και Πιπίνου, 210 8832.050

### ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΖΩΑ

**ΕΦΗΜΕΡΑ** Διηγήματα του Ροϊδη, από την Εταιρεία Θεάτρου Τελεία. Σκην.: Ε. Στιβανάκη. Δευτ., Τρ. 9.00 μ.μ., € 15, € 7 (φοιτ.)

• **Studio Πρώτες Ύλες**, Μοσχονισίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168.

**ICON SKIN** Χορογραφία: Απ. Παπαδαμάκη. Από την Ομάδα Χορού Quasi-stellar. Καθημερινά 9.30 μ.μ., € 17, € 13 (φοιτ.)  
• **Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας**, Ευμολπιτών 39, 210 3455.020

**ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ** Σωματικό θέατρο. Σκην.: Α. Κουτρομπής. Από την Ομάδα Πλευσίς, Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.00 μ.μ., € 15, € 12 (φοιτ.)

**ΣΚΟΠΟΣ** Σωματικό θέατρο από την Ομάδα Άτροπος. Με την Κ. Καραλουκά, Στ. Ευσταθίου. Δευτ., Τρ. 10.00 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)

• **Τόπος Αλλού**, Κεφαλληνίας και Κυκλάδων, 210 8656.004

**ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ** Χορογραφία: Χρ. Στριφτόμπολα. Κυρ., Δευτ. 10 μ.μ., € 10  
• **Free2Go Club 22**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814 (Μέχρι 31/5)

**ΙΣΩΣ ΦΤΑΙΝΕ ΤΑ ΦΕΓΓΑΡΙΑ** Μουσικοθεατρική παράσταση με τον Νότη Μαυρουδή και ηθοποιούς. 17-22/5, 9.30 μ.μ., € 15  
• **Χώρα**, Αμοργού 20, 210 8673.945 ●

### \*σας το συστήνουμε

## Πρεμιέρες

(\*) **Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ (MON FRERE)** του Πατρίτς Σερό. Με τους Μπρούνο Τοντεσκί, Ερίκ Καραβακά. Δύο αδέρφια σμίγουν από απόγνωση και θεραπεύουν προσωπικούς πόνους καθώς ο ένας αργοπεθαίνει από σπάνια ασθένεια. Γνήσια ρεαλιστικό, γι' αυτό και δύσκολο στην παρακολούθησή του δράμα χαρακτήρων. **ΑΣΤΥ**

**ΜΑΚΡΙΑ ΑΠ' ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (LES EGARES)** του Αντρέ Τεσινέ. Με τους Εμανουέλ Μπεάρ, Γκασιπάρ Ιγέλ. Ενώ τα γερμανικά στρατεύματα προελαύνουν στο Παρίσι, μια νεαρή δασκάλα με τα δύο παιδιά της ζητούν καταφύγιο στην ύπαιθρο, υπό την προστασία ενός ερήθρου με πολλά μυστικά. Ακαδημαϊκός Τεσινέ σε δράμα περιόδου. **ΔΑΝΑΟΣ, ΙΝΤΕΛΛ ΛUX, ΚΑΛΥΨΟ**

(\*) **THE BROWN BUNNY** του Βίνσεντ Γκάλο. Με τους Βίνσεντ Γκάλο, Κλοέ Σεβινί. Μοναχικό road trip ενόσ άντρα με προορισμό τη χαμένη του αγάπη. Η ταινία-σκάνδαλο του περσινού Φεστιβάλ των Καννών, με μια ερωτική σεκάνς που θα συζητηθεί, και... σπαρακτικά αργό ρυθμό. **ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΠΛΑΖΑ**

**Ο ΣΑΜΟΥΡΑΪ ΤΟΥ ΛΥΚΟΦΩΤΟΣ (TASOGARE SEIBEI)** του Γιότζι Γιαμάνα. Με τους Χιρογιούκι Σανάντα, Ρίε Μιγιαζάουα. Στην Ιαπωνία του 19ου αιώνα ένας πρώην σαμουράι πρέπει να γυρίσει στα παλιά του καθήκοντα για να προστατεύσει την πρώτη του αγάπη από τον βίαιο σύζυγό της. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΕΜΠΑΣΣΥ**

**JU-ON: Η ΚΑΤΑΡΑ** του Τακάσι Σιμίζου. Με τους Μεγκουμί Οκίνα, Ίτο Μισάκι. Εθελόντρια νοσοκόμα επισκέπτεται οικία ηλικιωμένης κατάκοιτης γυναίκας και έρχεται αντιμέτωπη με πνεύματα και τρομακτικά συμβάντα. Θα τρομάξετε να καταλάβετε τι συμβαίνει με την πλοκή αυτού του ασιατικού θρίλερ... **ΑΝΔΡΑ, ANNA ΝΤΟΡ,**

ΕΤΟΥΛΑ, VILLAGE PARK, STER CINEMAS, TRIANON

(\*) **ΤΡΟΙΑ (ΤΡΟΥ)** του Βόλφγκανγκ Πίτερσεν. Με τους Μπραντ Πιτ, Έρικ Μπάνα, Ορλάντο Μπλουμι. Ομήρου Ιλιάδα... χολιγουντιανά! Οι αρχαιομαθείς θα γκρινιάζουν, οι υπόλοιποι θα απολαύσουν περιεχόμενο σε χαρακτήρες αλλά και αλθηθοφανή δράση σε διαστάσεις έπους. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinropolis, ΑΙΓΛΗ (Χαλάνδρι), ΑΛΕΚΑ, ΑΝΤΑΜΣ, ΑΡΟΛΛΟΝ, ΑΤΤΙΚΟΝ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΙΑΝΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΟΣΚΑΡ, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, STER CINEMAS, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ Δημ. Κιν/φος, ΣΙΝΕΑΚ Δημ. Κιν/φος, ΧΑΪΛΑΪΦ**

## Τι παίζεται

**VAN HELSING** του Στίβεν Σόμμερς. Με τους Χιου Τζάκμαν, Κέιτ Μπέκινσεϊλ, Ρίτσαρντ Ρόξμπεργκ. Ο μέγας εκθρόνος των βαμπιρ και άλλων τεράτων -άμα λάχει- ταξιδεύει ως την Τρανσυλβανία για να πολεμήσει τα νέα σατανικά σχέδια του Κόμπ Δράκουλα. Εφετζίδικη αναβίωση του είδους που καταλήγει να μοιάζει με παιδική χαρά! **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinropolis, ΑΣΤΡΟΝ, ΑΣΤΟΡ, ΑΤΤΙΚΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΣΠΟΤΙΝΓΚ, STER CINEMAS, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΖΕΑ**

**ΦΤΕΡΑ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ (DES PLUMES DANS MA TETE)** του Τομά ντε Τιερ. Με τους Σοφί Μισέρ, Φρανσίς Ρενό. Ένα μικρό αγόρι εμφανίζεται από το σπίτι του και η οικογένειά του νιώθει να χάνει τη γη κάτω από τα πόδια της. Ποιητικών διαθέσεων και μέσα στην αφαίρεση δράμα από το Βέλγιο, με υποδειγματικής αισθητικής κάδρα. **Δημ. Κιν/φος ΟΝΕΙΡΟ**

(\*) **KILL BILL: VOL. 2** του Κουέντιν Ταραντίνο. Με τους Ούμα Θέρμαν, Ντέιβιντ Κάρανταϊν, Ντάριλ Χάνα. Η Νύφη Ξανακτυπά και αυτή τη φορά εγγράφει από τη λίστα εκδίκησης τους επιδούλους φο-

νιάδες της που περίσσεψαν από το πρώτο μέρος. Η αποθέωση της τέχνης του Ταραντίνο και η ολοκλήρωση μιας ταινίας που θα μείνει θρυλική. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΛΛΗ, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ**

**ΝΑΤΑΛΙ (NATHALIE)** της Ανν Φοντέν. Με τους Εμανουέλ Μπεάρ, Φανί Αρντάν. Παρίζινα πόρνη γίνεται ο καλύτερος φίλος μιας απαιτημένης συζύγου που θέτει την πρώτη σε αποστολή... αποπλάνησης του συζύγου! Δράμα σχέσεων και σεξουαλικής συμπεριφοράς με προβλέψιμη εξέλιξη. **ΑΙΓΛΗ (Γλυφάδα), ΠΛΑΖΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(\*) **ΦΙΔΙ ΤΟΥ ΙΟΥΓΙΝΙΟΥ (ROKUGATSU NO NEBI)** του Σίνια Τσουκαμότο. Με τους Ασοόκα Κουροσάουα, Γιούτζι Κουτάρι. Ένας άγνωστος εκβιάζει μια γυναίκα παρασύροντάς τη σε σεξουαλικές φαντασιώσεις που μοιραία θα ανατρέψουν τη συζυγική της σχέση. Τολμηρό από κάθε άποψη δράμα με στοιχεία μυστηρίου από έναν ιδιαίτερο Ιάπωνα δημιουργό. **ART STUDIO, ΒΟΞ**

(\*) **Η ΑΙΩΝΙΑ ΛΙΑΚΑΔΑ ΕΝΟΣ ΚΑΘΑΡΟΥ ΜΥΑΛΟΥ (ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND)** του Μισέλ Γκοντρί. Με τους Τζιμ Κάρει, Κέιτ Γουίνσλετ. Πονεμένος και ερωτοτυπημένος απευθύνεται σε εταιρεία που διαγράφει από τη μνήμη ανεπιθύμητα πρόσωπα και εμπειρίες. Τι γίνεται όταν το μετανιώνει πάνω στην όλη διαδικασία; Εγκεφαλικό παραλήρημα μελαγχολίας από τον κορυφαίο Γάλλο βιντεοκλιπάρ. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ**

**ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ (SECRET WINDOW)** του Ντέιβιντ Κεπ. Με τους Τζόνι Ντεπ, Τζον Τορτούρο. Η ζωή ενός συγγραφέα απειλείται με τον ερχομό ενός άντρα που τον κατηγορεί για λογοκλοπή. Προβλέψιμο ψυχολογικό θρίλερ, βασισμένο σε μια ιστορία του Στίβεν Κινγκ. Ο Ντεπ πάντα... το καταδιασκεδάζει! **ΑΕΛΛΟ**

Επίσημη Συμμετοχή  
Φεστιβάλ Καννών



Εμανουέλ Μπεάρ  
**ΜΑΚΡΙΑ ΑΠ' ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**  
LES EGARES

Μια ταινία του  
Αντρέ Τεσινέ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

www.playtime.com.gr

## «NO BUDGET STORY»

Ή ΠΩΣ ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΙΣ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΕΦΤΑ

Είναι εφικτό κάποιος διαμέσου της χολιγουντιανής επέλασης των ακριβών και εφετζίδικων ταινιών να φτιάξει μια ολοκληρωμένη, ενδιαφέρουσα, κωμική και τελικά εμπορική ταινία χωρίς να έχει λεφτά; Ο Ρένος Χαραλαμπίδης με την πρώτη μεγάλη μήκος ταινία του «No Budget Story» απέδειξε ότι βεβαίως και είναι εφικτό, αρκεί να έχεις τη διάθεση και καλές ιδέες. Το αποτέλεσμα είναι μια λιγάκι αυτοαναφορική ιστορία γύρω από τον κινηματογράφο (παρωγούς, σκηνοθέτες, ηθοποιούς), φτιαγμένη με μπόλικο αυτοσαρκασμό, έξυπνες ατάκες και τελικά ισχυρές δόσεις γέλιου.



### ! «NO BUDGET STORY»

Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» πέντε (5) DVD της ταινίας. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422**, μέχρι την Τρίτη 18 Μαΐου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. *Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18*







Αίθουσα 2: **Kill Bill vol. 2** 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15

Αίθουσα 3: **Κλεμμένες ζωές** 12.00-14.15-16.45-19.00-21.15-23.30

Αίθουσα 4: **Τροία** 11.30-14.45-18.00-21.15-00.30

Αίθουσα 5: **Ο γάτος** 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.) / **Van Helsing** 18.45-22.00-01.00

Αίθουσα 6: **Πίτερ Παν** 11.15-13.45-16.15 / **Gothika** 19.00-21.30-23.45

Αίθουσα 7: **Τροία** 12.00-15.15-18.30-21.45-01.00

Αίθουσα 8: **Τροία** 11.00-14.15-17.30-20.45-00.00

Αίθουσα 9: **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.) / **Τροία** 20.30-23.45

Αίθουσα 10: **Τροία** 13.45-17.00-20.15-23.30

Αίθουσα 11: **Van Helsing** 12.45-16.00-19.15-22.30-01.30

Αίθουσα 12: **Van Helsing** 11.45-15.00-18.15-21.30-00.45

Αίθουσα 13: **Τροία** 13.15-16.30-19.45-23.00

Αίθουσα 14: **Τροία** 12.15-15.30-18.45-22.00-01.15

Αίθουσα 15: Κλειστή

Αίθουσα 16: **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Ju-on: Η κατάρα** 19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 17: **Ο αδερφός μου ο αρκούδας** 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.) / **Μυστικό παράθυρο** 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 18: **Το φαινόμενο της πεταλούδας** 12.30-15.15-18.00-20.45-23.15

Αίθουσα 19: **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 13.30-16.00-18.15-20.30-22.45-01.15

Αίθουσα 20: **Van Helsing** 11.15-14.30-17.45-21.00-00.15

**ΓΑΛΑΞΙΑΣ** Λ. Μεσογείων 6, Αμπελόκ., 210 7773.319

Αίθουσα 1: **Ο Σμουράι του λυκόφωτος** 18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 2: **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 18.10-20.15-22.30

**ΓΛΥΦΑΔΑ** Ζέππου & Ξενοφώντος, 210 9650.318

Αίθουσα 1: **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 18.40-20.50-23.00

Αίθουσα 2: **Μυστικό παράθυρο** 18.30-20.30-22.30

**ΔΑΝΑΟΣ** Λ. Κηφισίας 109, Πανόρμου, 210 6922.655

Αίθουσα 1: **Μακριά από τα μάτια του κόσμου** 19.00-21.00-23.00

Αίθουσα 2: **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** 18.00-20.15-22.30

**ΔΙΑΝΑ** Περικλέους 14, Ηλ. Σταθμός Αμαρουσίου, 210 8028.587 **Τροία** 16.00-19.00-22.00

**ΕΚΡΑΝ** Ζωνάρα και Αγαπίου, Παναθήναια Λ. Αλεξάνδρας, 210 6461.895 (Θερ.)

**Ένα τραγουδί δεν φτάνει** 20.50-23.00 / **Έρωτας και... τίποτε άλλο** Δευτ.-Πεμ. 20.50-23.00

**ΕΛΛΗ** Ακαδημίας 64, 210 3632.789 29 **Kill Bill vol. 2** 17.20-20.00-22.40

**ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON** Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 210 6786.000 **Ο Σμουράι του λυκόφωτος** 17.00-19.45-22.30

**ΕΤΟΥΛΑ** Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042

**Ju-on: Η κατάρα** 19.00-21.00-23.00

**ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ** Κρέμυτο 141, Καλλιθέα, 210 9560

Αίθουσα 1: **Kill Bill vol. 2** 20.00-22.40

Αίθουσα 2: **Μυστικό παράθυρο** 21.00-23.00, Παρ.-Κυρ. και 19.00

**ΖΕΦΥΡΟΣ** Τρώνων 36, Θησείο, 210 3462.677 (Θερ.)

**Λαντρίνο, ο δολοφόνος των γυναικών** 20.45-22.50

**ΘΗΣΙΟΝ** Αποστόλου Παύλου 7, Θησείο, 210 3470.980, 3420.864 (Θερ.)

**Η επέλαση των βαρβάρων** 20.45-23.00

**INTEAL LUX** Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Μακριά από τα μάτια του κόσμου** 18.00-20.10-22.20

**ΚΑΛΥΨΩ** Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950 **Μακριά από τα μάτια του κόσμου** 19.00-21.00-23.00

**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 1 - 2** Λεωφ. Κηφισίας 245 (Ζηρνείο), 210 6233.567

Αίθουσα 1: **Τροία** 16.30-19.30-22.45

Αίθουσα 2: **Kill Bill vol. 2** 16.20-18.40 / **Τροία** 21.10

**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3** Δροσίνης 16, 210 6231.601 **Τροία** 15.50-18.50-22.00

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ** Αραπάκη 83 & Φιλαρέτου 90, Καλλιθέα, 210 9568.370

Αίθουσα 1: **Τροία** 16.00-19.10-22.20

Αίθουσα 2: **Van Helsing** 17.30-20.00-22.30 / **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Κυρ. 15.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Τροία** 17.30-20.40, Παρ. Σαβ. και 23.50

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ** Βουλιαγμένης 241, Δάφνη 210 970.6101 **Τροία** 15.40-18.50-22.00

**ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX** Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, **Μυστικό παράθυρο** 19.00-21.00-23.00

**ODEON ABANA** Λεωφ. Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Κολέγιο, 210 6715.905 - Κρατήσεις: 6786.000 **Εξομολογήσεις πολύ προσωπικές** 20.40-23.00, Παρ.-Κυρ. και 18.20

**ODEON ZINA** Λ. Αλεξάνδρας 74, 210 6786.000, **Εξομολογήσεις πολύ προσωπικές** 20.10-22.30, Παρ.-Κυρ. και 17.50

**ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 215, 210 6786.000, Αίθουσα 1: **Van Helsing** 19.50-22.40, Παρ.-Κυρ. και 17.00

Αίθουσα 2: **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 20.30-23.00, Παρ.-Κυρ. και 18.00

Αίθουσα 3: **21 γραμμάρια** 19.40-22.20, Παρ.-Κυρ. και 17.00

**ODEON ΟΠΕΡΑ** Ακαδημίας 57, 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 17.20-19.50-22.20

Αίθουσα 2: **The brown bunny** 18.15-20.30-22.40

**ODEON TROPICAL** Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 20.10-22.40, Παρ.-Κυρ. και 17.40

Αίθουσα 2: **Χαμένοι στη μετάφραση** 20.40-23.00, Παρ.-Κυρ. και 18.20

**ΟΣΚΑΡ** Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2281563

**Τροία** 16.30-19.30-22.30

**ΠΑΛΑΣ** Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 **Τροία** 19.05-22.20, Σαβ. Κυρ. και 16.00

**ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ** Τέρμα Μαυρομικάλη, 210 6425.714 (Θερ.)

**Το κορίτσι με το μαργαριταρένιο σκουλαρίκι** 21.00-23.00

**ΠΛΑΖΑ** Λεωφ. Κηφισίας 118, 210 6921.667

Αίθουσα 1: **The brown bunny** 19.00-21.00-23.00

Αίθουσα 2: **Nathalie** 18.30-20.30-22.40

**ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - FILMCENTER** Βασ. Γεωργίου Β' & Ριζάρη, 210 7291.800 **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** 18.40-20.40-22.40

**ΡΙΒΙΕΡΑ** Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716-2103844827 (Θερ.)

**Good Bye Lenin!** 20.45-23.00 / Δευτ.-Πεμ. **Συλλαβίζοντας τους Φρίντμαν** 20.45-23.00

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ** Refresh Cinemas Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3222.071 (Θερ.) **Kill Bill vol. 2** 20.45-23.00

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ** (πρώην Αλόμα) Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 4η στάση, 210 6525.122 **Τροία** 16.00-19.15-22.30

**ΣΟΦΙΑ** Ευσταθιάδου 2, Πλ. Αγ. Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Gothika** 20.15-22.30 / **Ο γάτος** Παρ.-Κυρ. 18.30 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)

**ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ** Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820 **Van Helsing** 18.00-20.30-23.00

**STER CINEMAS** Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000

Αίθουσα 1: **Τροία** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.00-19.15-22.30, Σαβ. Κυρ. 12.45-16.00-19.15-22.30

Αίθουσα 2: **Τροία** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.30-23.30, Σαβ. Κυρ. 11.30-15.30-19.30-23.30

Αίθουσα 3: **Τροία** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.30-21.30, Σαβ. Κυρ. 13.30-17.30-21.30

Αίθουσα 4: **Ο αδερφός μου ο αρκούδας** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.15 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. 11.00-13.10-15.15-17.15 (μεταγλ.) / **Van Helsing** 19.20-22.00-00.30

Αίθουσα 5: **Τροία** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.30-19.45-23.00, Σαβ. Κυρ. 13.15-16.30-19.45-23.00

Αίθουσα 6: **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.15-18.10 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. 12.00-14.15-16.15-18.10 (μεταγλ.) / **Ju-on: Η κατάρα** 20.15-22.15-00.10

Αίθουσα 7: **Van Helsing** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.20-21.00-23.45, Σαβ. Κυρ. 12.20-15.45-18.20-21.00-23.45

**TITANIA CINEMAX** Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** 18.00-20.15-22.30

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ** Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873

Αίθουσα 1: **Τροία** 19.00-22.30

Αίθουσα 2: **Τροία** 17.30 / **Van Helsing** 20.30-23.00

**ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER** Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702 **Ju-on: Η κατάρα** 19.00-21.00-23.00

**ΦΑΛΗΡΟ** Ζησιμοπούλου & Αγ. Τριάδος 3, Π. Φάληρο, 210 9823.657

Αίθουσα 1: **Τροία** 19.15-22.30

Αίθουσα 2: **Τροία** 18.00-21.15

**ΦΙΛΙΠ** Θάσου 11, Πλ. Αμερικής, 210 8612.476 2 ταινίες με ένα εισιτήριο: **Ένας πατέρας με 25 παιδιά** 20.00 / **Ο βασιλιάς των μουσικών** 22.00

**ΦΟΙΒΟΣ RENAULT - RELEX** Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστερί, 210 5711.105 **Τροία** 16.00-19.15-22.30

**Πειραιά**

**ΑΤΤΙΚΟΝ** Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Αγίου Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.89. **21 γραμμάρια** 20.00-22.30

**ΟΝΕΙΡΟ** Δημοτικός Κιν/φος Πειραιώς 125 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Φτερά στο κεφάλι** 20.30-22.30

**ΖΕΑ** Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Van Helsing** 20.00-22.30, Παρ.-Κυρ. και 17.30

**ΣΙΝΕΑΚ** Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Τροία** 15.40-18.50-22.00

**ΧΑΪ ΛΑΪΦ** Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524 **Τροία** 16.30-19.30-22.30

**Προαστίων**

**ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ** (Πρώην Βάση) Λεωφ. Μαραθώνος 196, Ν. Μάκρη, 22940 58981 **Κατάσκοποι** Παρ.-Κυρ. 20.30-22.30, Δευτ.-Τρ. 21.00, Πεμ. 18.30 / Τετ. 20.30: **Μουσική εκδήλωση - Καμεράτα / Κιν/κή λέσχη**. Πεμ. 21.00: **Κατάσταση των πραγμάτων**

**ΑΛΣΟΣ** Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 (Θερ.) **Κάποτε στο Μεξικό** 20.50-23.00

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ** Σολωμού 18, Μαρκόπουλο 22990 23924 **Τροία** 19.00-21.45

**ΒΙΟΛΕΤΤΑ** Πλ. Βούλα, 210 8956.719 (Θερ.) Τετ. Πεμ. **Σκοτεινό ποτάμι** 20.55-22.55

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕΛΙΝΑ** Λεωφόρος Φυλής 165, Καματερό, 210 2388.574 **Ένα σχολείο πολύ ροκ** 20.00-22.00

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΙΝΕΜΑ** Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 (Θερ.) Έναρξη σε λίγες μέρες

**ΡΙΟ** Ζέππου και Μιλτιάδου, Γλυφάδα, 210 9628.758 (Θερ.) **Αβάσταχτη γοητεία** Παρ.-Κυρ. 20.50-23.00 / **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** Δευτ.-Πεμ. 20.45-23.00

**ΣΙΣΣΥ 2** (Πρώην ΑΛΙΚΗ) Λ. Μαραθώνος 77, Νέα Μάκρη, 22940 99100 **Gothika** 20.15-22.15 ●

Οι ερασιίτες του τρένου  
Zhou Yu's Train  
Σε ένα ερωτικό τρίγωνο δεν υπάρχουν κανόνες  
ΓΚΟΝΓΚ ΛΙ  
ΤΟΝΙ ΛΕΟΥΝΓΚ  
FOCUS FEATURES  
ODEON  
από 21 Μαΐου στους κινηματογράφους

Η πιο τρελή κωμωδία που γυρίστηκε ποτέ!  
ΠΙΤΕΡ ΣΕΛΕΡΣ  
ΤΟ ΠΑΡΤΙ  
THE PARTY  
www.odeon.gr  
21 ΜΑΪΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



Editing: GEORGIA SKAMAGA

## ART

**GREEK ART** Contemporary Greek art features some remarkably talented artists. Nikos Alexiou, an original "craftsman", presents his new sensitive, poetic structures. Manolis Zaharioudakis mixes contemporary media with the traditional techniques of painting to create works redolent of a carefree childhood. Manolis Haros, a strong asset of this new generation with a very distinctive, personal artistic view, creates nature-inspired paintings bursting with color, and Pieretta Lorentzatos, a promising jewelry designer, using the work of the three artists mentioned above as a source, creates extraordinary fine-lined pieces, combining traditional and contemporary aesthetic elements. **Skoufa Gallery**, 4 Skoufa Str., Kolonaki, 210 3603.541, opening 18/05, until 12/06

**ANTIQUE DEALERS AT GAZI** The past holds a powerful charm. All of you fascinated by times long gone should definitely visit "Technopolis", where 25 antique dealers, Athens' finest, are gathered under the same roof and exhibit their unique goods. There is also another interesting exhibition hosted at the same place with useful garden architecture and design items. Moreover, street bazaar and live music concerts to take place in the context of events organized by the Musicians Guild (Syntechnia Mousikon). **Technopolis - Constantine Cavafy Hall**, 100 Pireos Str., Gazi, 210 7257.757, opening on 13/05, at 20.00, until 16/05

**FESTIVAL FOR LIFE** With the initiative of "Emopetalio" (blood cell) group, a student group of blood donation volunteers from the University of Athens, the 1st Student Offer and Culture Festival will be held at the School of Medicine at Goudi, from Monday 17 to Friday 21, in an effort to enhance public awareness of issues of vital importance such as blood donation and to establish a student network of volunteer blood donors with the potential to expand to other university schools. The festival includes three days of voluntary blood donation (18, 19, 20/05, 10.00 - 18.00), film and documentary projections, musical tributes, photography exhibitions, panel discussions, recycling activities and live concerts with Christos Thiveos and Miltiades Pashalides (May 20, 19.00). Sometimes it is worth giving without taking anything in return. Go for it!

## FILM PROJECTIONS

In the context of "Britannia Works", this great exhibition of young British artists, there will be daily projections of mind-challenging long and short films that represent video-art and the experimental film scene. Every Monday and Saturday and for the first time in Greece the British Council presents three movies of the Black Audio Film Collective group, three films by Mark Leckey every Tuesday, two films by the Vision Machine group every Wednesday and Friday and every Thursday films by Zineb Sedira, Rosalind Nashashibi and Ergin

Cavusoglu. Not to be missed! **British Council**, 17 Kolonaki Square, 210 3692.333, 12-20.00, Saturdays 12-15.00 (closed on 18/05), until 29/05

## MUSIC

**FAITHLESS** "Insomnia". "You can't Get Over it". "God is a d.j." Could be true, for some. Faithless. It was about time. Their new album "No Roots" has finally been released and they are here to present it. Electrifying melodies that stay with you, rhythms of the city, an ambient atmosphere, lyrics that are more political than ever before and some stormy hip-hop-rap. Rollo is the "invisible" mastermind producer and Sister Bliss, the "woman-orchestra", the d.j. producer. Felix, Dido, Maxi Jazz and new entry LSK, on stage for two most anticipated nights. Support by Astyplaz on Friday and Marsheaux on Saturday. Get your tickets! **Rodon**, 24 Mami Str., 210 5247.427, starting at 21.30, on 14 and 15/05

## PARTIES

**EUROVISION PARTY** The night before Sakis Rouvas sings "Shake It", we suggest a more private Eurovision contest, where you're all invited. The time machine of Free2Go Club22 and d.j. Kimon takes you back to the past of euro-spectacle. During the night, archive video clips of breathtaking and aesthetically shocking Greek participations will be projected on video walls. All you Europeans, let's party! **Free2Go Club22**, 22 Vouliagmenis Av., 210

9249.814, on 14/05, starting at 23.30

**PARTY INVITATION** A few months ago, friends from all over Europe and America enjoyed our first "multinational" gathering! We decided to do it again. So you are all invited to our second "multinational Athenians" party at Barfly, on 14/05 at 22.00. We will be looking forward to seeing you all. **Barfly**, 34 Voutadon Str., Gazi, 210 3460.347

## SUMMER OPENINGS

**SALON ORIENTAL** In-and-out space, by the sea, we present you the fully refurbished Salon Oriental. Resident d.j. Sotiris provides some great mainstream and ethnic world music. Belly-dancing shows and many special guests. 3rd Glyfada marina (Karavi), on 14/05, 6934 855798

**MAD** Big party for the summer Mad Club that opens its outdoor main stage. Space rearrangements and dex surprises. Besides Resident Transistors, Fresh & Yellow will be there to help your party mood take off. 12 Persefonis & Dekeleon, Gazi, 210 3454.604. Saturday 15/05, entrance fee plus a drink: € 10

**MEMPHIS** The "yard" reopens and a two-day party is organized on 14 and 15/05. Pop 80s by Natassa K and Flora K on the 14th and 60s/80s mixes, Manchester and Britpop by G. Christodoulou and F. Kouvelou on the 15th. 5 Ventiri, Hilton, 210 7224.104

# Κάντε δώρο

ΜΙΑ  
ΣΥΝΔΡΟΜΗ  
ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ



*Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!*

*Η «A.V.» διανέμεται δωρεάν σε 180 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπιτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες*



**1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story»**

του Ρένου Χαραλαμπίδη



**2 Διπλό CD Pathaan's Small World**

Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music



**3 Διαλέξτε 1 DVD**

από τις παρακάτω βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους με τον Φόρεστ Γουίτακερ, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπίκ Λι



**4 1 μπλουζάκι Reef**

σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369



# ΝΕΟ

Λίγο προτού βγουν στον σκήνρο κόσμο της αγοράς της τέχνης, οι απόφοιτοι της ΑΣΚΤ μας προσκαλούν

# ΑΙΜΑ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

## ΕΚΘΕΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ 2002-2003

Εργοστάσιο, Πειραιώς 256, 210 38.643  
Μέχρι τις 15/5

Αντικειμενικά είναι η πρώτη τους επαγγελματική έκθεση, αφού τα έργα τους πωλούνται. Είναι ομαδική και συμμετέχουν σε αυτή 142 νέοι καλλιτέχνες· ζωγράφοι, γλύπτες και χαράκτες, που αντιπροσωπεύονται όλοι με περισσότερα από δύο έργα. Ετήσια έκθεση των αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας. Μια έκθεση-θεσμός σε ένα χώρο γνωστό στους αποφοίτους και υψηλών προδιαγραφών όπως είναι το «Εργοστάσιο» της ΑΣΚΤ, συνδεδεμένο στις συνειδήσεις των φιλότεχνων με σημαντικές εικαστικές εκδηλώσεις. Η έκθεση κατά παράδοση συνοδεύεται και από έναν αυστηρό μεν αλλά καλαίσθητο διγλωσσο κατάλογο με τα έργα τους, όπου ο θεατής μπορεί να βρει και τα τηλέφωνα τους για τυχόν αγορές. Είναι άλλωστε η τελευταία προσφορά της ΑΣΚΤ προς τους φοιτητές της προτού βγουν στον σκήνρο κόσμο της αγοράς της τέχνης, όπου τα πράγματα δεν είναι ρόδινα, ούτε καν υποφερτά. Και εκείνοι, κορίτσια κι αγόρια, τι έχουν να μας επιδείξουν; Είναι φρέσκοι, δυναμικοί, ερευνητικοί και ανήσυχοι, όπως οι περισσότεροι νέοι της ηλικίας τους, όπως ταιριάζει σε μελλοντικούς καλλιτέχνες, έστω και αν ένα ελάχιστο ποσοστό από αυτούς θα κατορθώσει να ξεχωρίσει και να επιβιώσει στην εγχώρια αγορά, και ένας ακόμη μικρότερος αριθμός, που περιορίζεται μόλις στους δύο ή τρεις, στη διεθνή. Άλλωστε, μας έχει γίνει μια συνείδηση ότι η Ελλάδα είναι μια περιφερειακή χώρα που δεν υπάρχει ούτε καν σαν κουκκίδα στον διεθνή χάρτη της τέχνης, ενώ οι ελάχιστες προσπάθειες που έγιναν τα τελευταία χρόνια από πλευράς πολιτείας μάλλον έχουν καταλήξει στο κενό. Όσοι επιχειρήσουν να ξανοιχτούν στον διεθνή χώρο, θα το κατορθώσουν ύστερα από πολλές συνεχείς και επίπονες προσπάθειες, ύστερα από προσωπικές μάχες που δεν θα είναι όλες τους νικηφόρες, με τον παράγοντα τύχη να παίζει καθοριστικό ρόλο στην πορεία τους.

Ποια είναι λοιπόν η μοίρα των αποφοίτων της ΑΣΚΤ; Ένα μεταπτυχιακό στην ίδια σχολή ή στο εξωτερικό θα τους ανοίξει σίγουρα κάποιους δρόμους, κυρίως ως προς τη θεωρία της τέχνης, κάποιιοι –ελάχιστοι– ίσως στραφούν στην πανεπιστημιακή καριέρα. Η επιλογή κάποιων άλλων από γκαλερί –φέτος είδαμε τους λιγότερους γκαλερίστες να αναζητούν νέα ταλέντα τη βραδιά των εγκαίνιων– για την πρώτη ατομική τους έκθεση θα δείξει και τη μελλοντική πορεία τους στον χώρο της τέχνης. Κάποιοι άλλοι, οι περισσότεροι, θα προσανατολιστούν στη δημόσια ή ιδιωτική εκπαίδευση –άλλωστε, χωρίς να ομολογείται, αυτός είναι και ο στόχος τους. Επίσης, χώροι που φαίνεται να προσελκύουν ανέκαθεν τους καλοτεχνίτες είναι αυτοί της διαφήμισης και των γραφικών τεχνών.

Παρά τις δυσοίονες προβλέψεις, που όμως εί-



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΟΚΟΣ, «ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ», 2003

να προϊόν έρευνας των τελευταίων τουλάχιστον δέκα χρόνων, τα έργα των αποφοίτων βρίσκονται εκτεθειμένα στο «Εργοστάσιο» και η θεασιμότητά τους, εκ των πραγμάτων, οδηγεί και πάλι σε κάποια συμπεράσματα: Οι περισσότεροι δείχνουν την προτίμησή τους στη ζωγραφική (ας μην ξεχνάμε ότι οι περισσότεροι από τους δασκάλους τους είναι ζωγράφοι), της οποίας ακολουθούν τα ρεύματα που άνθησαν στη διάρκεια του 20ού αιώνα ανανεωμένα πάντα κατά το δοκούν. Η θεματολογία τους έχει να κάνει κυρίως με προσωπικά βιώματα, το μοντέλο και κατ' επέκταση το πορτρέτο αποτελεί ακόμη μέρος του προβληματισμού τους, το τοπίο τους απασχολεί με πολλούς και διαφορετικούς τρόπους. Λιγότεροι είναι όσοι έχουν ασχοληθεί με τις εγκαταστάσεις και ακόμη λιγότεροι με τη video art. Στην τελευταία κατηγορία εντάσσεται το βίντεο του **Θωμά Βαλλιαντάου**, που γοήτευσε πολλούς από τους θεατές των εγκαίνιων. Έχει ως θέμα του την 11η Σεπτεμβρίου, την πολιτική Μπους, τον Μπιν Λάντεν. Μια εξαιρετική δουλειά που σφραγίζεται από το χιούμορ, την τεχνική και την ευαισθησία του δημιουργού του και δεν βασίστηκε μόνο στο να προκαλέσει τα αντιαμερικανικά αισθήματα των θεατών. Σε διαφορετικό πλαίσιο κινείται το βίντεο της **Σοφίας Λογοθέτη**, που αγγίζει το θέμα των αγορών, της μόδας και των fashion victims. Ανάμεσα στους ζωγράφους που ξεχωρίζουν είναι ο **Γιάννης Βασιλακόπουλος** με τα ολόσωμα νεοπαραστατικά πορτρέτα του, ο **Νίκος Τσαλακόγλου** με τις σχεδόν αρχαϊκές μαύρες φιγούρες του εμπνευσμένες κυρίως από την αιγυπτιακή τέχνη και ζωγραφισμένες επάνω σε πλεξιγκλάς

ή καμβά. Επίσης, ο **Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης** με μια προσωπική, εξομολογητική γραφή και μια δυνατή εξπρεσιονιστική πινελιά που επιχειρείται πάνω σε διαφορετικής υφής χαρτί, οι κόκκινες υπάμενες φιγούρες της **Ελένης Παρμακέλη**, που κινούνται άναρχα στο χάος του κόσμου, τα άψογα μικρά λάδια της **Φωτεινής Δρυμώνη**, που αποσπασματικά δίνουν εικόνες ενός κόσμου ιδωμένου μέσα από τη γεωμετρία και την αφαίρεση. Ανάμεσα στη ζωγραφική και την αφαίρεση κινούνται και τα «Τοπία» της **Άννας Ανταλουδάκη**, που εικονογραφούν με αυστηρά σχηματικό τρόπο την απομόνωση και την ομοιομορφία της σύγχρονης πολυκατοικίας, τη μοναχικότητα της πόλης. Εξαιρετική είναι και η δουλειά της **Αμαραλλίδας Κωσταροπούλου**. Χρησιμοποιώντας τεχνικές της γαπωνέζικης ζωγραφικής πάνω σε χαρτί, σχεδιάζει έναν ολόκληρο κόσμο με το πένακι της. Το τσαλακωμένο έντεχνα χαρτί της το περικλείει σε κορνίζα με πλεξιγκλάς. Οι δοκιμές της να μεταφέρει αυτές τις παραστάσεις και σε ασπρόμαυρο φωτογραφικό χαρτί είναι εξίσου επιτυχημένες.

Επιπλέον ξεχωρίζουν οι νεοπαραστατικοί πίνακες της **Κατερίνας Ασλανίδου**, τα αφαιρετικά τοπία του **Γιώργου Τσάτσου**, τα σκοτεινά εσωτερικά του **Στέλιου Πετρουλάκη**, το κυκλοφοριακό κομφούζιο που δημιουργεί ζωγραφικά η **Ιωάννα Κατσάνα**, η σειρά με τα τοπία τα ιδωμένα μέσα από αυτοκίνητο –άρα με σχετική κίνηση– της **Χρυσούλας Μαργαρίτη**. Πρωτότυπο και εντυπωσιακό το γκρίζο πορτρέτο της **Κάρεν-Τζίννας Γεωργούδη**, τα ανάμεσα στον σουρεαλισμό και τη ναίφ ζωγραφική έργα, διαποτισμένα όμως με ένα έντο-

νο ενδοσκοπικό στοιχείο, του **Δημήτρη Ρόκου**, το τρίπτυχο που περιγράφει στάδια μεταξύ ζωής και θανάτου του **Αντώνη Κοσμοδάκη**, τα γκρίζα εσωτερικά του **Νικόλα Χρυσικού**.

Ενδιαφέρουσες και καθόλου περιγραφικές οι εγκαταστάσεις των: **Νικόλα Μποκέα** που αναφέρεται στις συνθήκες επιβίωσης στον Τρίτο Κόσμο, έστω και αν ο καλλιτέχνης χρησιμοποιεί παλιά πρότυπα στο έργο του· οι λιλιπούτειες ανθρώπινες φιγούρες μέσα σε πλεξιγκλάς που έχουν στήσει ένα μεταφυσικό χορό του **Παναγιώτη Παναγή**, που παραπέμπουν σε βιβλικές εικόνες· τα αμέτρητα λευκά ποντίκια που έλκονται από το φως της **Ελευθερίας Σταμάτη**· η φωτογραφική-ζωγραφική εγκατάσταση-σχόλιο πάνω στο γυναικείο σώμα της **Κωνσταντίνης Παπαλεξάνδρου**· τα ανήλιαγα και αδιέξοδα σπύλια τα γεμάτα ανθρώπινες σχηματικές φιγούρες της **Ειρήνης Τσαγγαίου**· η εικόνα της αρρώστιας και των γηρατειών, με το νοσοκομειακό κρεβάτι να μετατρέπεται σε τάφο, του **Νίκου Παπαδόπουλου**· το δέντρο που δακρύζει και σαπίζει της **Ελένης Μιχαηλίδου**, ό,τι πιο συμβολικό και ποιητικό υπάρχει σε αυτή την έκθεση.

Στον χώρο του «Εργοστασίου» στην έκθεση των αποφοίτων υπάρχουν κι άλλα έργα εξίσου ενδιαφέροντα που ο χώρος δεν επιτρέπει να καταγραφούν. Άλλωστε και οι 142 είναι νέοι, ευφάνταστοι, ζωντανοί, μπορούν στην πορεία και πέρα από τα όποια στεγανά επιβάλλει η σχολή να ανακαλύψουν την πραγματική τους έκφραση, τον δικό τους προσωπικό δρόμο. Αρκεί να μην καμφθούν από τις πολλές δυσκολίες. Αξίζει πραγματικά τον κόπο να συνεχίσουν. ■



Τα όνειρα είναι τέλεια αλήθια η πραγματικότητα σε τραβάει πάντα από την αλήθια

## ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΣΑ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

### «ΒΕΡΝΟΝ, Ο ΜΙΚΡΟΣ ΘΕΟΣ»

του DBC Pierre,  
εκδ. Ελληνικά Γράμματα,  
σελ. 354, € 14,90

Κωλοκατάσταση. Στην τηλεταινία της ζωής σου είσαι πάντα ο μάγκας, ο αντικοινωνικός πιτσιρικάς, σκληρός και μοναχικός, μεγαλύτερος από τα χρόνια σου. Προχωράς σέρνοντας πίσω σου μακριές σκιές για να πάρεις ένα λεωφορείο και να την κοπανήσεις από την πόλη, ένα λεωφορείο που γράφει πάνω του «Μεξικό». Χαμογελάς les και ξέρεις κάποιο μυστικό ότι όλα θα πάνε καλά στο τέλος. Τίποτα όμως δεν πάει καλά. Ο Βέρνον Λιτλ, δεκαπεντάχρονος Τεξανός που η αγαπημένη του λέξη είναι «γαμημένος», κολλημένος με τα Nike του, ψιλοαντικοινωνικός, με χαμηλή αυτοεκτίμηση και φτωχό λεξιλόγιο, γίνεται ο αποδιοπομπαίος τράγος για ένα φονικό που έγινε στο σχολείο του. Ο Βέρνον, που έχει μεγαλώσει μπροστά σε μια τηλεόραση, φαντάζεται τον εαυτό του σαν ήρωα ταινίας, με τον ίδιο, σε άψογο Zan-Kλοντ Βαν Νταμ στυλ, να εξαφανίζεται μέσα στη νύχτα του ονείρου του. Όμως έχει μόνο μια απαίσια πραγματικότητα



μπροστά του, που φτάνει απρόσκλητη: την κατηγορία για συμμετοχή στη σφαγή 16 συμμαθητών του από τον Ιησού, τον καλύτερό του φίλο. Οι επίδοξοι ρεπόρτερ που κατακλύζουν την περιοχή ξεσάλωνουν στις ειδήσεις, φέρνοντας το Μαρτίνο, μια άσημη επαρχιακή πόλη του Τέξας, σε παροξυσμό. Με τη δύναμη που δίνει η δημοσιότητα, μεταμορφώνουν τους μέχρι χθες φιλήσυχους κατοίκους του σε τέρατα. Καθώς ξεκινάει η δίκη του με την έντονη παρουσία και ανάμειξη των ΜΜΕ που ετοιμάζονται να τον σταυρώσουν, «μοιάζει σαν οι φυσιολογικές εποχές να το έσκασαν με ουρλιαχτά από την πόλη, πιθανόν για πάντα». Ο μικρός είναι αθώος. Ο καθηγητής του γνωρίζει την αλήθεια αλλά δεν μιλάει. Η μητέρα του επίσης γνωρίζει, αλλά αφήνεται βολικά να «πειστεί» για την ενοχή του. Ο Βέρνον μπορεί να γλιτώσει αν αποκαλύψει ένα πρόβλημα υγείας που τον κάνει να ντρέπεται και ένα οικογενειακό μυστικό. Μην μπορώντας να αντιμετωπίσει την κατάσταση, προτιμάει να το σκάσει στο Μεξικό με την κοπέλα των ονείρων του. Καθώς τα γεγονότα ξεφεύγουν από τη λογική, ο ήρωας γίνεται θύμα της παράλογης συνωμοσίας που υφαίνουν όλοι γύρω του, η μητέρα και οι καθηγητές του, η αστυνομία, τα μίντια, οι δικηγόροι και η αυξανόμενη υστερία των ανήθικων και άκαρδων γειτόνων, που είναι πρόθυμοι να τον «δώσουν» για τα 15 λεπτά διασημότητας που τους αναλογούν. Για 350 σελίδες βρισκόμαστε στο μυαλό του χαρισματικού εφήβου που παρακολουθεί όλα όσα συμβαίνουν στον ίδιο και στους γύρω του με ωριμότητα που καθηλώνει. «Τα όνειρα είναι τέλεια, αλλά η πραγματικότητα σε τραβάει πάντα από την άλλη», λέει ο Βέρνον. «Είσαι καταδικασμένος όταν συνειδητοποιείς αλήθειες, γιατί μετά δεν μπορείς να φερθείς πια με την πλήρη αποσιωπηση της βλακείας». Το βιβλίο είναι εκπληκτικό. Έχει βρόμικα ριφάκια μπάσου, μοιραία δαντελω-

τά κιλοτάκια, θανατηφόρα γεύση εφηβικού έρωτα. Έχει εικόνες και ιστορίες εφηβείας σε έναν κόσμο μεγάλων όπου τα λάθη μπορούν να αποβούν μοιραία. Ο Βέρνον παίρνει σκληρά μαθήματα από αυτό τον κόσμο. «Μόνο όταν δεν έχεις τίποτα να χάσεις είσαι πραγματικά ο εαυτός σου. Είναι ένα διδάγμα που έμαθα...» και συνεχίζει έτσι. Με τη φάτσα του να φιγουράρει σε όλα τα μίντια, ο κόσμος έχει αρχίσει να τον κατηγορεί για όλες περίπου τις δολοφονίες που έγιναν από την ημέρα που το έσκασε για το Μεξικό. Τα μίντια τον δίκασαν, τον καταδίκασαν, τον έκλεισαν μέσα. Είναι αυτά που κατασκεύασαν την εικονική πραγματικότητα της ζωής του, κάνοντάς την ταυτόχρονα να αποκτήσει μια πραγματική διάσταση. Τον έκαναν να μεγαλώσει. Όμως στο βιβλίο αυτό, πέρα από την ιστορία, το ψαχνό βρίσκεται αλλού. Στις διεισδυτικές παρατηρήσεις του συγγραφέα πάνω στην αμερικανική πραγματικότητα. Διαβάζω και στον νου μου έρχεται η καθημερινή παράνοια της τηλεόρασης με το πρόγραμμα πλημμυρισμένο από ανθρωποκτονίες και συγκρούσεις, συναγερμούς από εκρήξεις βομβών, παιδιά οπλισμένα που ορμούν στα προαύλια των σχολείων τους και γαζώνουν τους συμμαθητές τους. Μίντια που μετατρέπουν σε θέαμα τον κοινωνικό πανικό πολλαπλασιάζοντάς τον, ψάχνοντας για θύματα και αποδιοπομπαίους τράγους για να γεμίσουν νεκρό τηλεοπτικό χρόνο. Μάλιστα, όταν ο Βέρνον καταδικάζεται σε θάνατο, κάποιοι ετοιμάζονται να πουλήσουν τα δικαιώματα αναμετάδοσης, ετοιμάζουν ψευδοφορίες στο Internet, μιλάμε για το απόλυτο τηλεοπτικό ριάλιτι όπου το κοινό θα μπορεί να παρακολουθεί τη ζωή των κρατούμενων και θα μπορεί να κρίνει με την ψήφο του ποιος θα εκτελεστεί! Η ανθρωπότητα αναλαμβάνει δράση, το επόμενο βήμα για την αλη-

θινή δημοκρατία (!)... Ο Λασάλ, ο πάστορας-κατάδικος που προσφέρει ψυχολογική υποστήριξη στον Βέρνον στην πτέρυγα των μελοθανάτων, λέει: «Πιστεύεις ότι ο Θεός θα άφηνε παιδιά να πεθαίνουν από την πείνα, θα καθόταν να βλέπει καλούς ανθρώπους να ουρλιάζουν, να καίγονται και να αιμορραγούν... Αυτό δεν είναι Θεός... Μόνο μαλάκες άνθρωποι... Εσύ είσαι ο Θεός. Ανάλαβε την ευθύνη... Μάθε τις ανάγκες τους και θα χορέψουν σε όποιο γαμημένο σκοπό τους παίξεις...»

Ο Pierre δεν παραδίδει μαθήματα, δεν έχει διδακτικό ύφος. Με την ωμή, σχεδόν πρωτόγονη γλώσσα των πιτσιρικάδων μάς κάνει να γελάμε μέχρι το τέλος με μια σάτιρα βρετανικού στυλ. Ταυτόχρονα όμως, με ένα ρεαλισμό που καστουκίζει, σε κρατάει πάντα σε κατάσταση συναγερμού και θίγει τόσα καυτά θέματα –την αμερικανική επαρχιακή κουλτούρα, τη δολιότητα και την υστερία των μίντια, το αμερικανικό νομικό σύστημα, τους τρελαμένους μαθητές-δολοφόνους στα αμερικανικά σχολεία, τα όπλα, τους ψυχιάτρους, τις ενοχές που φορτώνουν οι γονείς στα παιδιά τους (μανάδες που μπηγούν το μαχαίρι σε ολόφρεσκες ψυχές), τις αντιφάσεις και τις τάσεις φυγής της εφηβείας και τόσα άλλα – που κρατάς την ανάσα σου. Ειδικά αν σκεφτείς ότι είναι το πρώτο του βιβλίο. Ο συγγραφέας είναι και ο ίδιος περιπέτεια. Το πραγματικό του όνομα είναι Peter Finlay, εγγλέζικης καταγωγής, γεννήθηκε το 1961 στην Αυστραλία, μεγάλωσε στο Μεξικό ανάμεσα σε Αμερικανούς μετανάστες, πέρασε μερικά χρόνια στη Νέα Υόρκη ως κομίστας, φωτογράφος, χρήστης, ρέμπελος και κατάδικος, καταλήγοντας στην Ιρλανδία. Και ύστερα απ' όλα αυτά έγραψε το «Βέρνον, ο μικρός θεός», που του χάρισε το βραβείο Man Booker 2003, στα 38. Τίποτα δεν είναι τυχαίο. ■



## ΙΕΡΟΣ ΤΟΠΟΣ

«ΔΕΛΦΟΙ: ΔΑΥΛΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΥΛΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ»  
της Έλενας Παρτίδας, εκδ. Μίλτος, σελ. 300

Για το μαντείο των Δελφών έχουν γραφτεί άπειρα αρχαιολογικά ή και τουριστικά βιβλία. Όλοι ξέρουμε για την Πυθία, τους χρησμούς της, τις προσφορές των πόλεων και γενικά ό,τι αφορά τον βασικό χώρο του Μαντείου. Αυτή η «μανία» με το Μαντείο είχε ως αποτέλεσμα να θεωρούνται δευτερεύοντες οι υπόλοιποι χώροι που το περιβάλλουν, ενώ σπάνια αναφέρονται και τόσα άλλα ενδιαφέροντα ζητήματα όπως είναι οι συνθήκες ζωής στον ευρύτερο αρχαιολογικό χώρο των Δελφών. Έτσι, η συγγραφέας, δρ αρχαιολόγος, Έλενα Παρτίδα ύστερα από χρόνια εντατικής έρευνας των αρχαίων πηγών και των ευρημάτων παλαιότερων και νεότερων ανασκαφών πήρε την απόφαση να παραθέσει στοιχεία για πολλούς χώρους, όπως π.χ. το Αρχαίο Γυμνάσιο Δελφών και ο ναός του Απόλλωνα, για τους



οποίους μέχρι σήμερα δεν υπήρχε σχετική βιβλιογραφία στα ελληνικά. Επίσης, για πρώτη φορά προβάλλονται σφαιρικά διάφορα θέματα που παραμένουν ανιχνιακά και η συγγραφέας προσπαθεί να εξηγήσει επιστημονικά, κατά τα πρότυπα της μοντέρνας ιστορικής επιστήμης. Το βιβλίο αυτό, πέρα από ένα χρηστικό και πολύπλευρο εγχειρίδιο για τον επιστήμονα αρχαιολόγο, αποτελεί και ένα εύληπτο και κατανοητό ανάγνωσμα για όποιον αναζητάει απαντήσεις που δεν μπορεί να βρει σε έναν απλό τουριστικό οδηγό. Το πλούσιο φωτογραφικό υλικό, η εικονογράφηση, αλλά και οι περιεκτικές λεζάντες που τα συνοδεύουν ζωντανεύουν το κείμενο και επιτρέπουν μια κατά κάποιον τρόπο επιτόπια μεταφορά στον χώρο. ●



Καινούργιες ιδέες, νέοι δημιουργοί, σύγχρονα έργα

## ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

### ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ

Πριγκιπωννήσων 10, 210 6468.009

### ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ)

Αγ. Κωνσταντίνου 22, 210 5223.242

### ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ

Μεσογείων 59, 210 7711.333

### ΘΕΑΤΡΟ ΙΛΙΣΙΑ-ΒΟΛΑΝΑΚΗ

Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045

Είναι ο Μάιος και ο Ιούνιος μήνες ζειδωροι και δημιουργικοί για το θέατρο. Νέες ομάδες που μετατρέπουν τις παραδοσιακές σκηνές σε έναν τόπο διαλόγου. Ακούστε τους και επικοινωνήστε. Καινούργιες ιδέες, νέοι δημιουργοί, σύγχρονα έργα. Η «τρίτη σεζόν» του θεάτρου είναι και ενδιαφέρουσα και πολυποίκιλη.

Στον Άδειο Χώρο του Εθνικού Θεάτρου, στο θέατρο Αμόρε, στο Θέατρο Πόρτα, στο Θέατρο Ιλίσια-Βολανάκης ανεβαίνουν συνολικά 21 παραστάσεις. Το θεατρικό πείραμα στην πόλη δείχνει όχι μόνο να έχει αποδοχή, αλλά και κάθε χρόνο να επεκτείνεται σε ιδέες, πρόσωπα, θέματα, να υιοθετείται από τους παραγωγούς του ελεύθερου θεάτρου.

Στο **Θέατρο Πόρτα**, στο μικρό λυόμενο θέατρο που έχει εγκατασταθεί στον ίδιο χώρο, φιλοξενούνται δύο έργα «δωματίου», ένα για παιδιά και ένα για ενήλικους.

Ο Γιάννης Μόσχος σκηνοθετεί το έργο του Μάικ Κένι «**Ένα αλλιώτικο καλοκαίρι**», σε μετάφραση Κωστή Σκαλιόρα, με τον Δημήτρη Καταλειφό και την Ιωάννα Παππά. Έργο για παιδιά και ενήλικους με θέμα την απουσία και τη μνήμη. Οι παραστάσεις θα διαρκέσουν μέχρι το τέλος Ιουνίου.

Ο Γιώργος Λάνθιμος είναι ο σκηνοθέτης του δεύτερου έργου στο Πόρτα. Πρόκειται για το «**Blaubart**» της Γερμανίδας συγγραφέως Ντέα Λόερ. Σύγχρονη εκδοχή του «Κυανοπώγωνα», για την ανικανότητα των ανθρώπων να σηκώσουν το βάρος της αληθινής αγάπης. Παίζουν η Αμαλία Μουτούση, η Μαρία Πανουργιά και ο Χρήστος Πασσαλής. Οι παραστάσεις θα διαρκέσουν μέχρι τα τέλη Ιουνίου.



Γ. ΚΑΦΦΕ, ΑΛ. ΚΟΛΕΤΣΟΥ ΣΤΟ «ΑΓΑΠΑ ΜΕ» / ΑΜ. ΜΟΥΤΟΥΣΗ, ΧΡ. ΠΑΣΣΑΛΗΣ ΣΤΟ «BLAUBART» (ΚΑΤΩ)

Πέντε άπαιχτα έργα στην Ελλάδα, τέσσερα ελληνικά και ένα ξένο, θα παρουσιαστούν στο **Θέατρο Ιλίσια-Βολανάκης**. «Θεατρικοί Αγώνες Νέων Δημιουργών», που θα διαρκέσουν μέχρι τις 8 Ιουνίου. Οι παραστάσεις διαγωνίζονται μεταξύ τους διεκδικώντας βραβεία για την καλύτερη απ' αυτές, το καλύτερο άπαιχτο ελληνικό έργο, την καλύτερη σκηνοθεσία, την καλύτερη μουσική, τους καλύτερους φωτισμούς και την καλύτερη ερμηνεία. Τα έργα που θα παρουσιαστούν είναι:

«**Τι θα κάνουμε με τον Αντώνη**», της Κωνσταντίννας Γιαχαλή σε σκηνοθεσία Ανθής Ανδρεοπούλου, από την Ομάδα Οκτώ, με τους Λάμπρο Γερούτη, Κωνσταντίνα Σαραντοπούλου, Γιώργο Σεϊταρίδη (7-13 Μαΐου).

«**Αγάπα με**» του Κώστα Δριμυλή σε σκηνοθεσία του ίδιου, από την ομάδα Πείραμα, με τους Γιάννα Καφφέ, Αλεξάνδρα Κολέτσου, Γιώργο Χρυσοστόμου (14-18 Μαΐου).

Το έργο του Γιώργου Ηλιόπουλου «**4 ever- Για πάντα**» σε σκηνοθεσία Βαρβάρας Δούκα, από την ομάδα Εργο-θεραπεία. Παίζουν: Ντίνα Αβαγιανού, Νίκος Αρβανίτης (21-25 Μαΐου).

«**1975**» του Χρήστου Πολυμενάκου σε σκηνοθεσία του ίδιου, από την Ομάδα Περιεργό Σαλάχι. Παίζουν: Τζένη Σταυροπούλου, Τόνια Πάστρα, Γιάννης Πεδιαδικάκης (28 Μαΐου-1 Ιουνίου).

«**Άλλοι άνθρωποι**» του Κριστοφερ Σιν σε μετάφραση και σκηνοθεσία Αργύρη Καβίδα, από την Ομάδα East Airport. Παίζουν: Πέτρος Αλατζάς, Μπάμπης Γούσιος, Θανάσης Τσεκούρας (4-8 Ιουνίου).

Στο **Θέατρο Αμόρε**, στον τρίτο κύκλο των «Δοκιμών», παρουσιάζονται φέτος τρία έργα:

Το «**Ενοικιάζεται Παπούς Ιντερνάσιοναλ**» της Φένιας Παπαδόδημα σε σκηνοθεσία της ίδιας. Μια παράσταση για τους ανθρώπινους φόβους, την πίστη και την αναζήτηση της ευτυχίας. Παίζουν: Άλκηστις Πουλοπούλου, Φένια Παπαδόδημα, Μάνος Καζαμίας, Λεονάρδος Μπατίς. Οι παραστάσεις θα διαρκέσουν μέχρι τις 16 Μαΐου (Εξώστis).

Τα «**Τέσσερα κοριτσάκια**» του Π. Πικάσο, σε σκηνοθεσία Ιλιάνας Δημάδη. Ολόκληρος ο κόσμος της μαγείας και της αγωνίας πριν από την ερηβεία. Ανορθόδοξα παιχνίδια και τρελές ονειροφαντασίες. Παίζουν: Μαρία Φιλίνη, Ρόζα Προδρόμου, Μαρία Σιδέρη, Αλίκη Δουρμάζερ. Από τις 21-30 Μαΐου (Εξώστis).

Η «**Αραβική νύχτα**» του Ρόλαντ Σιμελφρένιχ σε σκηνοθεσία Δημήτρη Κουρτιάκη. Πέντε χαρακτήρες συναντιούνται σε μια πολυκατοικία μια ζεστή καλοκαιρινή νύχτα. Λύπες, όνειρα, αμφισβητήσεις, ανεκπλήρωτες επιθυμίες στον μετέωρο χρόνο του παρόντος. Παίζουν: Βασίλης Καραμπούλας, Λένα Κίτσοπούλου, Δέσποινα Κούρτη, Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης. Από τις 23 έως τις 31 Μαΐου στην Κεντρική Σκηνή.

Στον **Άδειο Χώρο της Πειραματικής Σκηνής του Εθνικού Θεάτρου**, με συντελεστές ηλικίας κάτω των 30 ετών, έντεκα παραστάσεις με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Καινούργιες προσεγγίσεις και ιδέες νέων δημιουργών. Στη Σκηνή της Πειραματικής θα παρουσιαστούν τα έργα: «**Το χορικό του χρόνου**» του Δημήτρη Τσιάμπη σε σκηνοθεσία του ίδιου, από την Ομάδα Perthatre-formance (2-4 Ιουνίου). «**Θ**» της Κατερίνας Μπερδέκα σε σκηνοθεσία της ίδιας, από τη Θεατρική Ομάδα Εν Δυνάμει (8-10 Ιουνίου). «**Πώς σε λένε;**» της Μαρίας Αμοργιανού σε σκηνοθεσία Κωνσταντίννας Σταθουλοπούλου, από τη θεατρική ομάδα Λευκό 1 (13, 15, 16 Ιουνίου). «**Α-να-πνοές**» της Χριστίνας Κυριαζίδη σε σκηνοθεσία της ίδιας (13, 15, 16 Ιουνίου). «**Βιγκενστάιν-Βιγκενστάιν**» της Άννας Λάζου σε σκηνοθεσία Snezana Premus, από τη θεατρική ομάδα Δρυός Τόποι (19, 20, 22 Ιουνίου). «**Ορέστης**» του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Ευγενίας Τζιρτζιλάκη, από τη θεατρική ομάδα International Theater Company Project.

Στο Φουαγέ της Πειραματικής τα έργα: «**Πώς ο Προυστ μπορεί να αλλάξει τη ζωή σου**» της Νάντιας Φώκολου σε σκηνοθεσία της ίδιας, από την ομάδα Κινηματοθέατρο (3-6 Ιουνίου). «**Rapid Eye Movement**» του Φίλιππου Φιλίππου σε σκηνοθεσία του ίδιου, από τη θεατρική ομάδα Group Therapy (10-13 Ιουνίου). «**Καλή τύχη**» της Τατιάνας Κουμούτση σε σκηνοθεσία Θανάση Τότσικα και Θύμιου Παπαδημητρίου, από τη θεατρική ομάδα Ο Θεός να την Κάνει (10-13 Ιουνίου). «**Μην πυροβολείτε την τέχνη**» της Μαριλούς Βαλεοντή σε σκηνοθεσία της ίδιας, από τη θεατρική ομάδα Βάμμα στο Χάος (17-20 Ιουνίου). «**Κατασπίδα**» του Βασίλη Μαυρογεωργίου σε σκηνοθεσία του ίδιου και του Κώστα Τάκη (24-27 Ιουνίου). ▢

### «Αραβική» avant-première

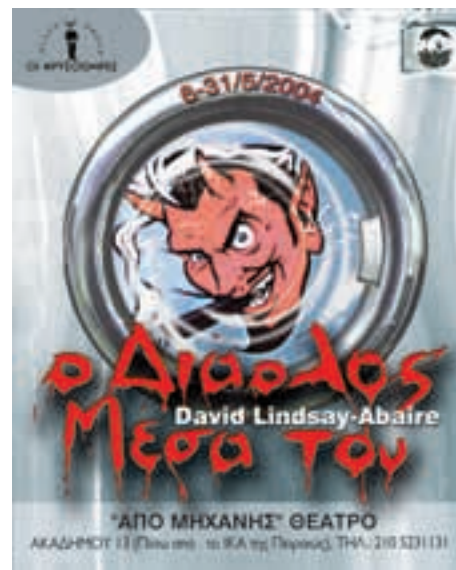
Σε μια πολυκατοικία πέντε ένοικοι συναντιούνται εξαιτίας ενός τυχαίου προβλήματος. Ανάμεσα στη δύση του ηλίου και την ανατολή θα ανατρέξουν στον χρόνο, σε άλλους χώρους, θα αποκαλύψουν φόβους και φαντασιώσεις για να συνεχίσουν να ζουν το ίδιο μοναχικά όπως πριν. Θα ζήσουν μια νύχτα σαν τη ζωή: λίγο δραματική, λίγο θλιβερή, αλλά κυρίως πολύ κωμική. Το έργο του Ρόλαντ Σιμελφρένιχ ανεβαίνει στην Κεντρική Σκηνή του Θεάτρου Αμόρε σε σκηνοθεσία Δημήτρη Κουρτιάκη. Παίζουν: Ιερόνυμος Καλεσιάνος, Δέσποινα Κούρτη, Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, Βασίλης Καραμπούλας, Λένα Κίτσοπούλου. Οι παραστάσεις θα διαρκέσουν μέχρι τις 31 Μαΐου



! «**ΑΡΑΒΙΚΗ ΝΥΧΤΑ**» (23/5, 7.00 μ.μ.) **Θέατρο Αμόρε - Κεντρική Σκηνή**, Πριγκιπωννήσων 10, 210 6468.009

Η «Α.Ν.» διοργάνωσε για τους αναγνώστες της μια avant-première της παράστασης την **Κυριακή 23/5** στις

**7.00 μ.μ.** Αν θέλεις μία από τις εβδομήντα (70) **διπλές προσκλήσεις**, στείλε σε SMS: **ANP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 18 Μαΐου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ*





Αποθεωτικά μοναχική ταινία δρόμου

## ΧΑΜΕΝΟΣ ΣΤΗ ΛΕΩΦΟΡΟ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

### «THE BROWN BUNNY»

Σκηνοθεσία: Βίνσεντ Γκάλο

Σενάριο: Βίνσεντ Γκάλο

Παίζουν: Βίνσεντ Γκάλο, Κλοέ Σεβινί

\*\*\*\*

Υπάρχει ένα φως που δεν σβήνει ποτέ, τραγουδούσε κάποτε ο Μόρισεϊ. Υπάρχουν αγάπες που δεν σβήνουν ποτέ, μου είπε πέρυσι στις Κάννες ο Γκάλο. Υπάρχουν εικόνες και συναισθήματα που από κάποιο μυστήριο ένστικτο ξεπηδούν από μέσα μας, φτάνουν το πανί μιας οθόνης, γίνονται ταινίες και ακριβώς εξαιτίας αυτής της εσωτερικότητάς τους δεν μπορούν να σβήσουν από τη μνήμη μας. Ποτέ. Αισθάνομαι περίεργα όταν πρέπει να γράφω για τέτοιες ταινίες. Ίσως γιατί το υποκειμενικό της κριτικής καταντά ριψοκίνδυνο εξομολογητικό. Αλλά κάπως πρέπει να σας πείσω ότι το *The Brown Bunny* του Βίνσεντ Γκάλο αξίζει κάτι παραπάνω από τον ντόρο του περσινού Φεστιβάλ των Καννών ή ότι περιέχει κάτι πολύ πιο ουσιαστικό από την «πίπα» που του παίρνει για κάνα πεντάλεπτο η Κλοέ Σεβινί...

Πρέπει να γνωρίζετε κάτι βασικό προτού σκεφτείτε να δείτε αυτό το φιλμ: ο όρος «road movie» φτιάχτηκε ακριβώς γι' αυτό! Για να γίνω πιο συγκεκριμένος, μιλάμε για μια αποθεωτικά μοναχική ταινία δρόμου, όπου ο ήρωας οδηγεί ένα βαν διασχίζοντας το ερημικό αμερικανικό τοπίο από το Νιου Χάμσαϊρ ως την Καλιφόρνια και τίποτε άλλο δεν συμβαίνει στη διαδρομή! Ή μήπως όχι; Για την ακρίβεια, οδηγεί και τη σκέφτεται. Την έλεγαν Ντέιζι, ήταν το μοναδικό κορίτσι που αγάπησε στη ζωή του, δεν ξέρουμε γιατί δεν είναι ακόμη μαζί, αλλά νιώθουμε πως όλο αυτό το ταξίδι γίνεται για χάρη της. Σε μια προσπάθεια να ξαναβρεθούν, να τα πουν, να δώσουν εξηγήσεις, να ξεχρεώσουν για τα παλιά, να μείνουν για πάντα ερωτευμένοι ή να χωρίσουν ξανά. Όπως τα φέρει η ζωή...

Αναβάτης σε ράλι μοτοσικλέτας, ο Κλέι ξέρει τι θα πει δρόμος και χωρίς σταματημό πατάει χαλαρά το γκάζι, μας κάνει ένα με την άσφαλο, έχοντας για συντροφιά τραγούδια θλιμμένα και τοπία μονότονα. Σε μερικές στάσεις συναντά γυναίκες κάθε ηλικίας με ονόματα λουλουδιών που μπορεί και να του θυμίζουν την Ντέιζι του. Αυτή η διαδρομή αρχίζει να μοιάζει με οδύσσεια και αυτό δεν αφορά μονάχα τον Κλέι. Ο θεατής της ταινίας μπορεί να δυσανασχετίσει με τους ρυθμούς της και την παντελή έλλειψη δράσης! Σε μια δεύτερη σκέψη όμως, καταλαβαίνει κανείς πως τα πάντα είναι σκόπιμα και ακόμη και μέσω της αυτοσχεδιαστικής ελευθεριότητάς τους έχουν έναν προορισμό. Αρκεί ο θεατής να θέλει να μπει στο τριπ... Διαφορετικά, όπως συνέβη πέρυσι και με τους κριτικούς στις Κάννες, οι α-



ΒΙΝΣΕΝΤ ΓΚΑΛΟ ΚΑΙ ΚΛΟΕ ΣΕΒΙΝΙ ΕΠΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ

ντιδράσεις σας θα περιοριστούν στη χλεύη, στο γέλιο και στη βαρεμάρα. Πόσο παράδοξο ακούγεται αυτό όταν οι εικόνες του Γκάλο αποτυπώνουν απόλυτα ρεαλιστικά μια καθημερινή Αμερική, δίχως περιτυλίγματα, αφημένη στον σπαραγμό των «αδειανών» τοπίων ή των προαστιακών γειτονιών που κατακλύζονται από ανθρώπους-φαντάσματα. Μεταξύ σοβαρού και αστειού, όταν παρόμοιες εικόνες μάς έρχονται από το Ιράν,

οι πάντες προσκυνούν τον λυρισμό και την τέχνη. Εδώ όμως τα πλάνα εισπράττουν μονάχα τα κατηγορώ του δήθεν, του κουραστικού και του ναρκισσιστικού (ο πιο εύκολος τρόπος να «μειώσεις» έναν άνθρωπο που βάζει το όνομά του σε σκηνοθεσία, σενάριο, παραγωγή, φωτογραφία, μοντάζ, σκηνικά και πρωταγωνιστεί κιόλας)! Γι' αυτό δείξε την «πίπα» να φεύγουμε, θα πουν οι περισσότεροι. Τι κρίμα που η πορνογραφία κου-

βαλά ακόμη επάνω της τόσες ενοχές...

Το *The Brown Bunny* μοιάζει με φιλμ «ακατοϊκό» από τη δεκαετία του '70. Στυλιστικά τα πάντα δείχνουν να έρχονται από λάθος εποχή. Η ξεθωριασμένη φωτογραφία τονίζει μια σχεδόν νεκροφιλική διάθεση, το σάουντρακ βαραίνει σαν πένθος και το παράδοξα πεντακάθαρο προφίλ του Κλέι, απαλλαγμένου από κάθε τύπου εθισμούς, τον καθιστά πραγματικό αντι-ήρωα που ειρωνεύεται τα «καταραμένα» πρότυπα του παρελθόντος. Ο Κλέι δεν παριστάνει τον επαναστάτη και η μοναδική αιτία που τον κάνει ξεχωριστό είναι η αγάπη του για την Ντέιζι. Ούτε τοπία, ούτε πόζα, ούτε στάση ζωής για κοπάρισμα από το hype. Τη μοναξιά του, βλέπεις, δεν θα τη ζήλευαν πολλοί.

Μια από τις φυσικές συνέπειες (για θεατές με αληθινή ψυχή...) ύστερα από την παρακολούθηση του φιλμ θα ήταν να θελήσετε να επικοινωνήσετε με πρόσωπα που αγαπήσατε έντονα. Με κάθε τρόπο. Να μιλήσετε, να στείλετε ένα μήνυμα, να βρεθείτε, να γίνετε «κώμα» με τη διαπίστωση ότι δεν έχετε ξεχάσει τόσα όσα θα θέλατε να σβήσετε από τη μνήμη. Όχι ότι θα αλλάξετε τίποτα. Άλλο το σβήσιμο και άλλο το πεθαμένο. Τουλάχιστον ο Γκάλο μας μαθαίνει πως σε κάθε περίπτωση για τις παλιές αγάπες πρέπει να μιλάμε! Έστω και με τον εαυτό μας μονάχα... **A**

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Χρόνια τώρα τραβάγαμε το βάσανο τού ποια... χλαμύδα θα υπερισχύσει ανάμεσα σε ομηρικά έπη ή Μεγαλέξανδρους κατακτητές της μεγάλης οθόνης, ακολουθώντας την επιτυχία του *Μονομάχου* (2000). Αυτή την εβδομάδα μάς λύνεται η απορία και ως έθνος θα συρρεύσουμε στα ταμεία, στοιχηματίζοντας ακόμη και με... μεγάλο πλοίο που χτυπήθηκε από παγόβουνο για την πιθανή κατάρριψη ρεκόρ εισιτηρίων! *Η Τροία* (\*\*\*\*) του Βόλφγκανγκ Πίτερσεν σαφώς έχει το αυτονόητο production value για να αναμετρηθεί με οτιδήποτε χολιγουντιανό σήμερα, και ακόμη και αν η σεναριακή διασκευή του Ντέιβιντ Μπένιουφ δεν είναι Όμηρος στη γλώσσα, η ιστορία διατυπώνεται με τον στοιχειώδη σεβασμό. Τώρα εκείνοι που θα προτιμήσουν να παραμείνουν πιστοί στο έργο του Ομήρου ούτως ή άλλως δεν πρέπει να αγαπούν το κινηματογραφικό παραμύθι... Αν σταθεί κανείς σε λεπτομέρειες πάνω στη μεταφορά της Ιλιάδας, έχει χάσει το παιχνίδι εξαρχής. Μικρές ενστάσεις; Γιατί απουσιάζει εντελώς η Κασσάνδρα και γιατί ελαχιστοποιήθηκαν στο έπακρο οι αναφορές και η επιρροή των θεών στα γεγονότα; Και αν πρέπει να κάνω και λίγο τον δικηγόρο του διαβόλου, χάθηκε ο κόσμος να δουλεύονταν λιγάκι παραπάνω οι διάλογοι μεταξύ Πάρη και Ελένης (αν όχι και το κάστινγκ!); Κατά τα άλλα, η σκιαγράφηση χαρακτήρων είναι ολοκληρωμένη, ο Πίτερσεν δεν σκη-

νοθετεί ψηφιακό τσίρκο (τα εφέ υπάρχουν μονάχα εκεί που πρέπει) και αποδίδει δεξιοτεχνικά διαστάσεις επικού έργου στις σεκάνς των μαχών ή της άλωσης της Τροίας. Επίσης του ανήκουν τα εύσημα για το γεγονός ότι σκηνοθέτησε μια «πολεμική» ταινία 163 λεπτών η οποία δεν αναλώνεται διαρκώς σε φιγουρατζιδικές τακτικές και δράση δίχως ουσία. Από το καστ ξεχωρίζει ο Έρικ Μπάνα (Εκτορας) και οι δευτεραγωνιστές της παλαιάς φρουράς, ενώ ο Μπραντ Πιτ (Αχιλλέας) μένει στην αιωνιότητα ουχί εξαιτίας δυνατοτήτων υποκριτικής αλλά... κόπης και γυμναστηρίου! Αν ανήκετε στην κατηγορία θεατών που αρέσκονται στις ακριβές παραγωγές και στο σινεμά ως απόδραση, βρήκατε την υγεία σας! *Η Τροία* είναι ένα από τα καλύτερα δείγματα στο είδος της, ένα crowd-pleaser με καθαρή συνείδηση καλλιτεχνικά και εμπορικά. Σπάνια συνεύρεση αυτή...

Αντίδοτο στις αμερικανικές μελό ταινίες ασθενειών και θανάτων από φυσικά αίτια αποτελεί το δραματικό *Ο αδελφός μου* (\*\*\*) του Πατρίτς Σερό. Καταδικασμένος σε αργό θάνατο από σπάνια ασθένεια, ο Τομά επαναπροσεγγίζει τη σχέση του με τον αδερφό του και μαζί επισκεπτόνται το σπίτι όπου έκαναν διακοπές από παιδιά, περιμένοντας στην αίσθηση του κοντράστ σε σχέσεις και περιβάλλον, δημιουργώντας ένα σχεδόν κλειστοφοβικό κλίμα, δυσβάσταχτα θλιβερό και ενίοτε σοκαριστικό. Προφανώς, δεν προσφέρεται για διασκέδαση,

αλλά αποτελεί άλλο ένα θετικό βήμα στη φιλομογραφία του εκκεντρικού στη θεματολογία του σκηνοθέτη. Επίσης από τη Γαλλία, το *Μακριά από τα μάτια του κόσμου* (\*\*\*) είναι ίσως η πιο απρόσωπη δουλειά του Αντρέ Τεσινέ. Μια χήρα μάνα με δύο παιδιά αναγκάζεται να ακολουθήσει τις υποδείξεις ενός μυστηριώδους εφήβου αναζητώντας καταφύγιο στην ύπαιθρο, μακριά από τα γερμανικά στρατεύματα που ελέγχουν σιγά σιγά τη χώρα. Ψυχόδραμα σχέσεων σε καιρό πολέμου, πλέον ακαδημαϊκό σε ύφος και δίχως κάτι παραπάνω από την ερμηνεία (άντε και τα οπίσθια!) της Εμανουέλ Μπεάρ για να σου κρατήσει το ενδιαφέρον.

Το σκηνικό της εβδομάδας ολοκληρώνουν δύο ταινίες από την Ασία. *Στον Σαμουράι του Λυκόφωτος* (\*\*\*) ένας χήρος με δύο ανήλικα παιδιά (κάπως γνώριμο το ακούω αυτό τώρα...) πρέπει να προστατεύσει την τιμή της παλιάς του αγαπημένης αλλά και την οικογένειά του, όταν οι ανώτεροι του τον υποχρεώνουν να επιστρέψει σε αυτό που ξέρει να κάνει καλύτερα ως δάσκαλος πολεμικών τεχνών. Ξεχωρίζουν οι δύο σκηνές μονομαχίας, αλλά το υπόλοιπο φιλμ κυλά δίχως ενδιαφέρον, μέσα στη μιζέρια της εποχής και του μικρόκομου του κεντρικού ήρωα. Η σκηνοθεσία του Τακάσι Σιμίζου δεν προσφέρει ούτε λυρισμό ούτε κάτι οπτικά συναρπαστικό... Το ιαπωνικό θρίλερ *Ju-on: Η κατάρα* δεν κατάφερα να το παρακολουθήσω στη μα και μοναδική του δημοσιογραφική προβολή διότι κάποιος πρόλαβε να με «καταραστεί» με ίωση... Το ρίσκο δικό σας! **●**



Ο Αλέν Σαρντ  
παρουσιάζει  
**Σιλβί Τεστί**  
(CÉSAR Καλύτερης Ηθοποιού 2004)

**Φόβος  
και Τρόμος**

μια ταινία του  
**Αλέν Κορνό**  
συνεργασία με τον  
**Αμελί Νοτόμπι**

Κανόνες 1%: Ο προϊστάμενός σου  
έχει πάντα δίκιο.  
Κανόνες 2%: Δεν υπάρχει!

ΑΠΟ 21 ΜΑΪΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

12 ΒΡΑΒΕΙΑ  
ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ  
ΤΑΙΝΙΑΣ ΑΝΑΡ. & ΓΥΝ. ΡΟΛΩΝ

ΥΠΟΨΗΦΙΟ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ  
ΚΑΛΥΤΗΡΗ ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΥΠΟΨΗΦΙΟ  
ΒΡΑΒΕΙΑ ΧΟΝΚ ΚΟΝΓΚ  
ΚΑΛΥΤΗΡΗ ΑΣΙΑΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΒΡΑΒΕΙΟ  
ΧΑΒΑΪ - ΜΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΚΑΛΥΤΗΡΗ ΤΑΙΝΙΑ

Υποψήφιο για ΟΣΚΑΡ  
Καλύτερης Ξένης Ταινίας

★★★★

- FINANCIAL TIMES  
- THE INDEPENDENT London  
- THE TIMES London

ΕΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΠΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ  
- THE GUARDIAN London

ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ, ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ  
- THE NEW REPUBLIC

ΣΟΦΗ ΤΑΙΝΙΑ  
- VILLAGE VOICE

μια ταινία του ΓΙΟΤΖΙ ΓΙΑΜΑΝΤΑ

**Ο ΣΑΜΟΥΡΑΪ  
ΤΟΥ ΛΥΚΟΦΩΤΟΣ**

THE TWILIGHT SAMURAI

ODEON στους κινηματογράφους www.odeon.gr  
SHOCHIKU

η ΚΙΝΕΤΙΚΗ παρουσιάζει  
**Βίνσεντ Γκάλο Κλόε Σεβινί**

σενάριο, σκηνοθεσία, μοντάζ, παραγωγή  
**Βίνσεντ Γκάλο**

**the  
brown  
bunny**

ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

www.playtime.com.gr



## TAINIES

### DVD

**LA STRADA** του Φεντερίκο Φελίνι. Χωρίς αμφιβολία, μια από τις σημαντικότερες στιγμές του παγκόσμιου κινηματογράφου, η... *Πουλημένη από τη μητέρα της* (αδιανόητος ο ελληνικός τίτλος της εποχής του φιλμ!) Τζελοσμίνα, στο πρόσωπο της Τζουλιέτα Μασίνα, γοητεύει μέχρι δακρύων, σε τούτη την εξαιρετική έκδοση της Criterion σε δύο δίσκους. Από τα extras ξεχωρίζει ένα μεγάλο αυτοβιογραφικό ντοκιμαντέρ για τον Φελίνι. Σε περίπτωση που σας αρκεί η ταινία από μόνη της, προτιμήστε την πιο συμφέρουσα ελληνική έκδοση. (DVD εισαγωγής)

**SIX DEGREES OF SEPARATION** του Φρεντ Σκεπίσι. Εκπληκτική μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού έργου, με ήρωες ένα ζευγάρι εμπόρων έργων τέχνης

που ξεγελιέται από μαύρο κομπιναδόρο με απίστευτα χαρίσματα κάνοντάς τους να επανεκτιμήσουν το νόημα της εμπειρίας που αποκαλούμε ζωή. Η Στόκαρντ Τσάνινγκ (υποψήφια για Όσκαρ σε β' ρόλο το 1994) και ο Γουίλ Σμιθ θα σας κάνουν να σηκώσετε τα χέρια ψηλά με τις ερμηνείες τους. Διαμάντι προς ανακάλυψη και απόκτηση! (ODEON)

**THE HAUNTING** του Ρόμπερτ Γουάιζ. Δυσεύρετο για χρόνια αριστουργηματικό φιλμ τρόμου του 1963, γνωστό στην εποχή του ως *Ο στοιχειωμένος πύργος*. Επίσης, μια καλή ευκαιρία να ξεπεράσετε το σοκ του άθλιου ριμέικ του 1999... Ομάδα ερευνητών έρχεται αντιμέτωπη με παράξενα φαινόμενα αλλά και τον θάνατο σε φαινομενικά στοιχειωμένη έπαυλη. Καθηλωτική ασπρόμαυρη φωτογραφία, επιβλητικό σε φόβο έστω και χωρίς οπτικά εφέ. (AV) ●

## ΒΙΝΣΕΝΤ ΓΚΑΛΟ

### “Είμαι ένας αμόρφωτος”

Συνέντευξη στον ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Έκοβε βόλτες στην Κρουαζέτ φορώντας μπλουζες με το όνομά του, παρέα με τον κολλητό του Γκασπάρ Νοέ. Το σκάνδαλο του περσινού Φεστιβάλ των Καννών έφερε επίσης το όνομά του. Η επίθεση που δέχτηκε για το *The Brown Bunny* ξεπερνούσε οτιδήποτε είχα δει την τελευταία δεκαετία. Εριστικός, θυμωμένος, δακρυσμένος. Αυτό που έζησα από κοντά...

Θα έλεγα ότι το *Brown Bunny* είναι ένα από τα πιο βαθιά και προσωπικά έργα πάνω στον πόνο και στην απώλεια της αγάπης. Υπάρχει κάποια ταινία που σου αρέσει με το ίδιο θέμα; Ναι, η αγαπημένη μου είναι μια ταινία του Πάολο Καβάρρα, με τους Ντέιβιντ ΜακΚάλουμ και Νικολέτα Μακιαβέλι. Το *La Cattura* (1969) έχει και το πιο ωραίο φινάλε που έχω δει σε ταινία. (Μου κάνει πλήρη περιγραφή της σεκάνς).

Θα μπορούσα να εντοπίσω αναφορές στο σινεμά του Αντονιόνι ή του Κασαβέτν. Συμφωνείς μ' αυτό; Υπάρχει μια ομάδα σκηνοθετών της περιόδου '40-'80 που ο κόσμος θεωρεί σημαντικούς! Ο Παζολίνι, ο Μπρεσσόν, ο Όζου, ο Κουροσάβα, ο Γκοντάρ, ο Ροσελίνι, ο Φασμπίντερ. Σε αυτούς συμπεριλαμβάνονται και τα ονόματα που είπες. Οι δύο σκηνοθέτες που δεν πήγα ποτέ να δω ταινία τους στο σινεμά ήταν αυτοί οι δύο! Μάλιστα, η μοναδική φορά που μου προτάθηκε ρόλος σε ταινία διάσημου «κουλτουριάρη» σκηνοθέτη και είπα όχι ήταν του Αντονιόνι. Δε μ' ενδιαφέρουν τα φιλμ του. Είχα δει κάποτε σε βίντεο το *Επάγγελμα-ρεπόρτερ* και μου άρεσε...

Αυτό ακριβώς το φιλμ είχα στο μυαλό μου... Ναι, είναι ένα σχεδόν ενδιαφέρον φιλμ. Αλλά όχι και αγαπημένο έτσι ώστε να το σκέφτομαι ως επίδραση... Όσο για τον Κασαβέτν, έχω δει μόνο δύο φιλμ του και δεν μ' άρεσαν! Επίσης, δεν μ' αρέσει ο Ταρκόφσκι. Η αλήθεια

είναι πως δεν είμαι κομμουνιστής όπως ο Κασαβέτνς, ούτε διανοούμενος στον τρόπο που σκέφτομαι το σινεμά όπως ο Αντονιόνι. Είμαι ένας αμόρφωτος που ξέρει μονάχα τα βασικά και βρίσκει το κίνητρό του σε πολύ απλά πράγματα. Ανταποκρίνομαι σε ταινίες πολύ προσωπικές, με ψυχή...

Το στυλ και η διέυθυνση φωτογραφίας κάνουν το *Brown Bunny* να μοιάζει με ταινία από τη δεκαετία του '70. Νομίζεις ότι ο χαρακτήρας του Κλέι ταιριάζει περισσότερο σ' εκείνη την περίοδο, σαν να 'ναι κι εκείνος ένα φάντασμα; Κάποιος με ρώτησε πώς γύρισα τη σκηνή του ράλι στην αρχή. Πώς το έκανα να δείχνει τόσο «κλασικό». Ειλικρινά, δουλέψαμε με ολοκαίνουργια κάμερα και φακό, με ένα νέο φιλμ της Kodak, το 7245. Δεν ξέρω γιατί βγήκε έτσι. Δεν το ήθελα έτσι εγώ! Ήμουν τόσο απογοητευμένος, αισθάνθηκα σαν να το καταράστηκε κάποιος για να βγει έτσι...

Σε σχέση με ήρωες, συμπεριφορά, στυλ, ναρκωτικά και κάθε είδους εξάρτηση, εδώ υπάρχει μονάχα η αγάπη. Δεν θυμάμαι να έχω δει πιο αγνό αντι-ήρωα εδώ και καιρό. Ήταν πρόθεσή σου; Δεν ξέρω πάντα ποιοι είναι οι λόγοι για τους οποίους κάνω διάφορα. Μήπως γιατί δεν ξέρω καλά τον εαυτό μου; Βλέπω τη συναισθηματική μου ζωή ν' αντιπροσωπεύεται από ρομαντικά νοήματα και παρομοιώσεις. Είχα μονάχα δύο κοπέλες, πέρασα μεγάλες χρονικές περιόδους ανάμεσα σε αυτές τις σχέσεις, βασικά έχω ζήσει μια πολύ μοναχική ζωή. Οι μεταφορές γύρω από το *Brown Bunny* δεν είναι προσωπικές ούτε αφορούν δικές μου εμπειρίες. Ο χαρακτήρας του Κλέι δεν είμαι εγώ. Νιώθω τον πόνο του όμως...

Συνερχόμαστε ποτέ από αυτά τα «φάντασμα» της αγάπης; Δεν νομίζω. Φερόμαστε έτσι που να φαίνεται ότι συνερχόμαστε. Επιπλέον, αυτό το είδος του ακραίου σε ένταση έρωτα δεν φεύγει ποτέ, γίνεται μέρος της ζωής σου.

Αν κάποιος σου έλεγε «I love you but I'm not in love with you», πώς θα αντιδρούσες; Θα άρχιζα να κλαίω. Εξαρτάται... Είναι ενδιαφέρουσα αυτή η τοποθέτηση γιατί το μόνο πράγμα που επιδιώκω για τον εαυτό μου είναι να γίνω ΤΟ αγαπημένο πρόσωπο για έναν άνθρωπο για όλη του τη ζωή. Άσχετα από το τι κάνω και τι λέω σε αυτή τη σχέση... ■

Τώρα ξεκινά  
ο Κύκλος του Τρόμου

# JU-ON

## Η Κατάρα

Μια ταινία του Τακάσι Σιμίζου

Produced by TAKA KISHI. Executive Producers: TAKASHI ITOHARA, SHIROHARA KYOSHI

Co-Producers: KIKUCHI WA TOSIYUKI, Lighting Director: YOSHITAMA MICHIO, Art Director: YOSHIO TOKINAKI

Sound Mixer: KIMIKAZU MURAKI, Editor: TAKASHI MURAYAMA, Music by: SATO HIROO, Visual Effects Supervisor: MATSUOKA HIROE

Post-Production by: SHINJI KIMOTO, Title Design: FUMIYUKI, Special Effects: RYOMA ITOHARA, Production Office: KODAMA INVESTMENT

Distribution: G.E. International Distribution, BANSHUWA MOTION PICTURES CO., LTD.

Written & Directed by: SHIMIZU TAKASHI

Starring: OKINA MEGUMI, ITO MISAKI, UEHARA MISA, ISHIGAKI YUI

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



www.playtime.com.gr





ΤΗΝ ΥΠΕΡΟΧΗ  
ΗΡΕΜΙΑ ΤΟΥ «LIFE  
GALLERY» ΤΗ  
ΣΥΝΑΝΤΑΣ ΜΕΣΑ ΚΙ  
ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ  
ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ



## Welcome to «LIFE GALLERY»

Η σύγχρονη αρχιτεκτονική συναντά την κομψότητα και την ηρεμία στο νέο Ξενοδοχείο του Ομίλου Bluegr Mamidakis hotels «Life Gallery», που άνοιξε τις πόρτες του πριν από λίγες εβδομάδες στην καταπράσινη περιοχή της Εκάλης

Δώδεκα χιλιόμετρα από το κέντρο της Αθήνας η πολυτέλεια συναντά την ηρεμία. «Life Gallery». Ασυνηθιστο όνομα για Ξενοδοχείο, μόνο που δεν πρόκειται για ένα συνηθισμένο Ξενοδοχείο. Πνιγμένοι στα πεύκα και στους κέδρους της Εκάλης, δύο ημιδιαφανείς γυάλινοι κύβοι συνθέτουν ένα απέρριπτο, σχεδόν αέρινο κτίριο – υπόδειγμα σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Γύρω του υπέροχες πισίνες (το νε-

ρό της γυάλινης είναι θαλασσινό), κήποι zen, χώροι για περιουλογή και χαλάρωση και καταπράσινη φύση, όλα σε απόλυτη αρμονία. Αυτή ακριβώς την εικόνα αντικρίζει κάθε επισκέπτης από τον εξώστη του δωματίου του, που λειτουργεί σαν αίθριο χάρη στα ειδικά υαλοστάσια που ανοιγοκλείνουν αυτόματα, μειώνοντας τους εξωτερικούς θορύβους στο ελάχιστο. Το Ξενοδοχείο είναι μέλος των οργανισμών «Small Luxury Hotels of the World» και των «Design Hotels». Αν όμως οι λεπτομέρειες κάνουν τη διαφορά, στο «Life Gallery», το ολοκαίνουργιο Ξενοδοχείο του Ομίλου Μαμιδάκη, η παραμικρή λεπτομέρεια παίζει τον δικό της σημαντικό ρόλο. Αρκεί μια ματιά σε οποιοδήποτε από τα 30 δωμάτια του (ανάμεσά τους 3 art studios και 3 σουίτες) για να καταλάβει κανείς πως τα πάντα έχουν σχεδιαστεί για να καλύψουν τις ανάγκες και του πιο απαιτητικού επισκέπτη. Ακόμη και ο φωτισμός γίνεται προσωπική του υπόθεση, αφού

μπορεί να τον αλλάξει ανάλογα με τη διάθεσή του. Από τις τηλεοράσεις plasma μέχρι τα φωτιστικά και από τα πουπουλένια παπλώματα μέχρι τις κουρτίνες και τα μπουρνούζια Armani, δεν υπάρχει τίποτα χωρίς την υπογραφή κάποιου από τους διασημότερους οίκους του κόσμου. Όσο για τις φωτογραφίες του Κύρου Κόκκα που δίνουν σε κάθε δωμάτιο τη δική του εικαστική ταυτότητα, είναι κομμάτια από την εντυπωσιακή συλλογή έργων σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών του «Life Gallery». Οι τιμές των δωματίων ξεκινούν από τα € 360 και φτάνουν τα € 990 με πρωινό. Τέχνη, έμπνευση και απολαυστικές εμπειρίες. Κάποιοι μπορούν να τις ζήσουν βγαίνοντας απλά από τα δωμάτιά τους. Τίποτα όμως δεν σας εμποδίζει να πεταχτείτε κι εσείς μέχρι την Εκάλη για ένα ή περισσότερα ποτά στο **Pisco Sour Bar**, για φαγητό στο εστιατόριο **Avenue 103** ή για ονειρεμένες στιγμές στο **Ananea Spa**. Το μπαρ πήρε το όνομά του από τα χιλιανά κοκτέιλ Pisco (μια από τις αποκλειστικότητες του Ξενοδοχείου) που φτάνουν από μέρα σε μέρα. Στο Avenue 103 (για να κλείσετε τραπέζι τηλεφωνήστε στο τηλέφωνο

210 6260.444) η μεσογειακή κουζίνα συναντά την ανατολίτικη. Το μενού αλλάζει κάθε 45 ημέρες, τα πιάτα είναι το ένα καλύτερο από το άλλο, τα γλυκά-πειρασμοί ολόφρεσκα, ενώ η κάβα με τα 227 επιλεγμένα κρασιά κάτι παραπάνω από πλούσια (υπολογίστε € 60 το άτομο, χωρίς κρασί· οι τιμές των κρασιών ξεκινούν από τα € 19 το μπουκάλι). Υπάρχει όμως και ένα απίθανο σύστημα που δίνει τη δυνατότητα σε όποιον θέλει να δοκιμάσει ένα ποτήρι από σπάνια κρασιά. Μια από τις αποκλειστικότητες του Ξενοδοχείου είναι το αρτεσιανό νερό Voss, το μπουκάλι του οποίου είναι σχεδιασμένο από τον γνωστό σχεδιαστή Calvin Klein. Κάθε Κυριακή και Δευτέρα βράδυ το Avenue 103 είναι κλειστό, αλλά σίγουρα αξίζει να ξυπνήσετε κάπως νωρίτερα την Κυριακή για το brunch (από τις 12.00 μέχρι τις 16.30, € 55 το άτομο).

Αν θέλετε να κάνετε ένα υπέροχο δώρο στον εαυτό σας, το πακέτο γνωριμίας του **Ananea Spa** σας δίνει την ευκαιρία. Μισή ημέρα απόλαυσης και πολυτέλειας, με ειδική τιμή € 200. Το πρόγραμμα ξεκινά από τα όργανα του mini fitness club. Αφού περάσετε από τον λαβύρινθο του νερού βρισκόσθε κατευθείαν στην πισίνα αναζωογόνησης (με jacuzzi και 2 τηλεοράσεις). Στη συνέχεια χαμάμ σε ένα υπέροχο δωμάτιο ντυμένο με μπλε ψηφίδες –μοιάζει με μαγική νύχτα γεμάτη πολύχρωμα αστέρια–, σάουνα και 1 ώρα ταϊλανδέζικο μασάζ. Τώρα πρέπει να διαλέξετε πρόσωπο ή σώμα. Όποια θεραπεία και αν προτιμήσετε, θα γίνει με τα καταπληκτικά προϊόντα ομορφιάς **Elemis**, που χρησιμοποιούνται σε μερικά από τα καλύτερα κέντρα ομορφιάς του κόσμου (θα τα βρείτε αποκλειστικά εδώ). Όρα για χαλάρωση στο **Meditation Room**, σε λίγο καιρό στον ίδιο γαλήνιο χώρο θα μπορείτε να κάνετε και μαθήματα γιόγκα. Και για το τέλος, lunch από το fitness menu του Avenue 103. Προσοχή όμως, μην ξεχάσετε να κλείσετε ραντεβού στο τηλέφωνο 210 6260.456.

Αφήνουμε για το τέλος το καλύτερο. Τα συγχαρητήριά μας στους ανθρώπους του Ξενοδοχείου που είχαν την ευαισθησία να υιοθετήσουν ένα αδέσποτο σκυλάκι και να γίνει η μασκότ του χώρου! Μακάρι η ωραία τους ιδέα να βρει μιμητές και από άλλους σε αυτή την περιοχή. **Life Gallery:** Λεωφ. Θησέως 103, Εκάλη, 210 6260.400, fax 210 6229.353, website: www.bluegr.com, email: info-lifegallery@bluegr.com





Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ ([nenesyannis@yahoo.gr](mailto:nenesyannis@yahoo.gr))

# ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΑΣΗ

\* Εγκαίνια test drive στο καινούργιο μπαρ «Big» που άνοιξε στον Κεραμεικό, όπως μας είχε υποσχεθεί ο Χρυστάκης, με σήμα την πατούσα της αρκούδας. Σε ωραίο, σκοτεινό, καθαζωτό δρομάκι χωρίς παρκαρισμένα και γκόμενες που πηγαίνουν στις κοντινές μπουζουκλερί τοιτώνοντας τη φούστα τους. Άδειοι ακόμα τοίχοι, έτοιμοι να ζήσουν, γεμίζοντας από την κάπνα και τα εξαερωμένα από το αλκοόλ μυαλά μας, τον απόηχο των φωνών και της μουσικής που θα τους δώσει αποχρώσεις μέσα στον καιρό που θα έρθει. Μόνιτορ με παλιά βιντεοκλιπ του George Michael. Μου άρεσε ο Ξύλινος πάγκος του μπαρ, χωρίς βερνίκι, ακατέργαστη σανίδα που μυρίζει δάσος. Tabula rasa. Σε λίγο θα γεμίσει σκουρόχρωμα κυκλικά σημάδια από τα βρεγμένα ποτήρια μας, θα δεχτεί την ιστορία μας όπως θα περνάμε από εκεί τις νύχτες αφήνοντας ψευδογκράφιτι, ζωγραφιές με στυλό, Tasos was here, σχέδια-μάτια, τετράγωνα-σκακιέρες, τηλέφωνα ίσως, πουλιά, καρδιές και έρωτες. Τα μόνα μπαρ που αντέχω πια είναι τα ποτάδικα. Εκεί που, μόνος, σταμπιλάρεις τον χώρο σου και βρίσκεις τον τόνο της φωνής σου. Με την ελαφρότητα του εφήμερου όρθιου να

σε κάνει να μιλάς αγαπημένα, να ακούς μουσικές **με θέμα** και να κρατάς όλες τις προοπτικές ανοιχτές. Οι φίλοι συζητούσαν για αυτοκίνητα που έμειναν στη μέση της Πειραιώς, για ταξίδια, για το δημοψήφισμα στην Κύπρο και το «Fame Story», για σεξ και για μουσική.

### \* Συζητάει η Αθήνα για μουσική;

\* Ένας άλλος, μια μέρα με ήλιο, έκανε κοπάνα από τη δουλειά του για να πάει να δει τον καινούργιο Πάτοπ στην Πανεπιστημίου. Γίνεται μάχη, μου λέει, με το Metropolis. Αποφασίσαμε ότι το καλύτερο κλασικό τεστ για ένα δισκάδικο παραμένει πάντα το ίδιο: ζητάς από έναν υπάλληλο να σου βρει κάποιο CD. Το άδειο βλέμμα του σου δίνει να καταλάβεις. *Ξέρει αλλά βαριέται; Δεν ξέρει, δεν απαντά;* Πόσο καιρό έχεις να δεις σε δισκάδικο άνθρωπο με χαμόγελο που σημαίνει «ξέρω τι μου ζητάς, το έπιασα, κοίτα και τι άλλο έχω να σου δείξω»; Πριν από λίγες εβδομάδες έψαχνα σε όλα τα μαγαζιά του κέντρου να βρω το πρόσφατο CD της Μίνα. Βαρειστημένοι πωλητές με στέλνανε στο ράφι με τα compilations των 60s και τη Μούσχορη, CD μέσα σε θολές, βρόμικες θήκες γεμάτες κοκλωμένη σκόνη επάνω στις διάφανες κολλητικές ταινίες ασφαλείας. Ένα χάος ταξινόμησης. Χαμένοι στη μετάφραση.

\* Στον διάδρομο με τα 70s συνάντησα τον Νικήτα που αγόραζε τα CD του για το «Toy». «Είμαστε στη σωστή δεκαετία, φίλε μου», είπε. Στα χέρια του κρατούσε το *Greatest Hits* των America και εγώ τον «*Θάνατο στη Βενετία*» σε DVD.

\* Τι είναι η εποχιακή μουσική; «Κατεβασμένα» mp3. Ραδιοφωνικά ενσταντανέ που σε κάνουν να ανεβάσεις για λίγο την ένταση. Φευγαλέα εφέ παραγωγής που σου κολλάνε – τοίχες στο μυαλό για μισή μέρα μέχρι να πάθεις το επόμενο μπλοκ άουτ. Τραγουδάκια σε διαφημιστικά σποτ. Μαυρούληδες με πειρατικά. Ογκώδη ηχητικά περιβάλλοντα σε κλαμπ που σου ραγίζουν τον οισοφάγο. Γίναμε ευέλικτοι και κυνικοί απέναντι στη μουσική. Και αν οι δισκογραφικές εταιρείες παθαίνουν πανικό απέναντι στην περιβόητη πειρατεία, τότε μπορούν να αρχίσουν πάλι να παράγουν μουσική **με θέμα**, προσωπικότητα, ιδέα. Μουσικές για να αγαπάμε, να αναφερόμαστε, να συνδέουμε τη ζωή μας μαζί τους. Για να αρχίσει η σχέση δισκου-ακροατή να είναι και πάλι προσωπική υπόθεση και όχι ταλαιπωρημένη περναντζάδα χωρίς γνώμη σε αταξινόμητα ράφια.

\* **Ατάκα:** «*Πες μου, ρε, κάνα καλό κομμάτι να κατεβάσω*». Στον κυκεώνα της δικτυακής αναζήτησης, η κρίση είναι μηδενική. Άγνωστα κομμάτια, χύμα. Κομμένα στη μέση. Χαλασμένα. Λάθος τίτλοι. Άσχετα. Βλακειές. Οικιακές φρικτές παραγωγές στον υπολογιστή. Τραγούδια της μόδας ή «νέες κυκλοφορίες». Αυτό που σου χρειάζεται είναι να ξέρεις τι ζή-



GEORGE MICHAEL. ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥ 21 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ

τάς. Να επιλέγεις. Διαφορετικά θα σου καεί ο εγκέφαλος από την υπερπληροφορία.

### \* Συζητάει η Αθήνα για μουσική;

\* Είμαι σε πάρτι γενεθλίων που θυμίζει αρραβώνα σε ταινία της Γεωργίας Βασιλειάδου. Από αυτά που κάθεσαι γύρω σαν group therapy, μόνο με λιγότερο ειρμό και περισσότερο αλκοόλ. Με δυο τρεις απέναντί μου στέλνουμε αναμεταξύ μας SMS: «Βαριέμαι, πάμε να φύγουμε από εδώ;», «Εσύ ήθελες να έρθουμε, παλιοπούτάνα», «Να περιμένουμε να βγει το γλυκό και μετά». Ο εορτάζων, 40rns, μας βάζει μουσική σε τρομακτική ένταση, χοροπηδάνε τα τυροπιτάκια στην πατέλα και κόβει η μαγιονέζα στην τονοσαλάτα. Εμβριθής, ρωτάει αν έχουμε ακούσει ποτέ OutKast. Ακούμε όλοι όλο το CD, track pros track, αργά, βασανιστικά, χειρουργικά. Τώρα το ξέρω: Οι *OutKast* είναι ο νέος *Eminem*.

\* Στο e-mail μου δεκάδες μηνύματα-δελτία Τύπου με τις συναυλίες του καλοκαιριού. Ονόματα, ημερομηνίες, ενθουσιώδεις αναγγελίες για το Rockawave στη Μαλακάσα, οργασμός. Ωραία. Κρατάω τους Black Rebel Motorcycle Club, τους Television στο «Gagarin» και τη Macy Gray στον Λυκαβηπτό. Σκέφτομαι την ασφυξία στη σιδερένια καγκελόπορτα.

### \* Συζητάει η Αθήνα για μουσική;

\* «Ο Παπασυρόπουλος παλιά έμοιαζε με τον *George Michael*», μου λέγανε πριν από μερικά χρόνια.

\* Αδύνατον. Εκείνο το μαλλι-Lady D της εποχής των Wham ήταν ακατόρθωτο να το πετύχεις αν ήσουν κανονικός άνθρωπος. Τώρα ο George έγινε κανονικός (τον Παπασυρόπουλο έχω καιρό να τον δω). Ακούω με απόλαυση το νέο του CD «*Patience*». Είναι γεμάτο γυαλιστερούς ήχους, λεπτή δουλεμένη πα-

ραγωγή, κομψούς, ελαφρούς στίχους urban προβληματισμού. Ο George Michael έγινε τόσο design που σε πονάει. Από την εποχή που βγήκε από την ντουλάπα, όλα γύρω του πέρασαν σε ένα βουδιστικό slow motion. «Βγήκε» για να κλειστεί στη γυάλα ασφαλείας του. Το όπλο του είναι ultra σοφιστικέ ποπ tzaz. Καταπραυντική. Τι άλλαξε για τον George Michael από την παλιά funky εποχή του sex-chic; *Γνώρισε τον έρωτα και την απώλεια*. Άλλαξε δραματικά, μέτρησε το ειδικό βάρος της ζωής του, ανακάλυψε τα 21 του γραμμάρια. Θα του πάρει, φαίνεται, λίγο καιρό ακόμα να ξεμπλοκάρει και πάλι την ρορ ψυχή που κρύβει μέσα του, είναι άλλος ένας αγώνας προσωπικής αποδοχής. Όμως μου αρέσει που είναι πια σιωπηλός και βγάζει καλά, διαχρονικά άλμπουμ. Και πιο πολύ μου αρέσει που τα τραγούδια του, μέσα στην τόση γλυκιά κομπόζη, κρύβουν μια ακριβώς τόση όση δόση δηλητηριώδους κυνισμού.

\* Η Ελίνα λέει: «*Τελικά η μόνη που αξίζει είναι η Τζώρτζια των Μπέε. Ωραία, τρελή, δικιά μας*».

\* Η κυρία που μου καθαρίζει το σπίτι τραγουδάει «Κόκκινο» με ρωσική προφορά. «*Θάνατος Πετριέλιτς. Τουν Ξέρεις, Γιάννιτς*»

\* Η αδερφή μου ανησυχεί για την τρίχρονη ανιψιά μου: Κάθε φορά που εμφανίζεται στην τηλεόραση το σποτ με τα τραγούδια της 12χρονης (;) λολίτας Πολυξένης, το μωρό κοκαλώνει, μένει αποσβολωμένο και βλέπει τον βουρδούλακα. Από την οθόνη είναι έτοιμο να ξευθεί το Πολτεργκάιστ και να ρουφήξει τη μικρή.

\* Αργά το βράδυ, ανοιχτοί δρόμοι, βόλτα στο αεροδρόμιο και στις γέφυρες της Αττικής Οδού. Ραδιοφωνικό ζάπινγκ. Στον Best, η Λαμάρ με αισθησιακή φωνή δίνει κάποια συνταγή με πατάτες.

\* Η Αθήνα ακούει μουσική. **■**

minas  
THE HAIR ROOM

**10% Έκπτωση!!**  
Μια ευκαιρία να μας γνωρίσετε

Παυλοπούλου 3  
Θησείο 118 51 Αθήνα  
210.34.16.061-2  
minast@ath.forthnet.gr



Ουκ εν τω ποηίλω το ευ – αηλιά όχι πάντα

## O.D. ΔΙΣΚΩΝ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η πειρατεία σκοτώνει τη μουσική, αλλά και η υπερπαραγωγή δεν πάει πίσω. Χιλιάδες νέοι δίσκοι κυκλοφορούν κάθε μέρα και είναι δύσκολο, ακόμη και για τον πιο πρόθυμο ακροατή, να παρακολουθήσει τι συμβαίνει. Για να βοηθήσω την κατάσταση, όλη η σελίδα αφιερώνεται στη δισκοκριτική, κάτι που θα γίνεται συχνά σε τακτά διαστήματα

### ΣΥΛΛΟΓΕΣ

#### MANOS ARRIBA! (Eros) \*\*\*\*

Το Μεξικό έχει παράδοση στη μουσική «τρέλα», πράγμα που πιστοποιείται και σε αυτή τη θαυμάσια συλλογή, η οποία μας δίνει μια ανάγλυφη εικόνα για το τι συμβαίνει στον χώρο της ποπ, της ροκ, της electronica και της χορευτικής μουσικής. Και συμβαίνουν πολλά και ενδιαφέροντα. Ακούστε τα.



#### BARCELONA ZONA BASTARDA (Σείριος) \*\*\*\*

Μια από τις πιο ζωντανές μουσικές σκηνές στην Ευρώπη, αυτή της Βαρκελώνης,

σταχυολογείται εδώ με τον καλύτερο τρόπο. Σε δύο CD συγκεντρώνεται ένας ολόκληρος μουσικός κόσμος γεμάτος επιδράσεις. Παραδοσιακή μουσική, ηλεκτρονικοί ήχοι, πανκ, ροκ, χιπ χοπ και εθνικ ανακατεύονται σε ένα τεράστιο χαρμάνι, συχνά με πολύ ενδιαφέροντα αποτελέσματα. Μια ζωντανή και πάλλουσα περιληψη των μουσικών διεργασιών που συμβαίνουν σε αυτή την πόλη, σίγουρα από τις πιο ενδιαφέρουσες στην Ευρώπη.

#### BARCELONA RAVAL SESSIONS (Σείριος) \*\*\*

Και εδώ έχουμε μια ακόμη εικόνα των ήχων της πόλης, μόνο που αυτή τη φορά δίνεται έμφαση σε συγκροτήματα που προέρχονται από οικογένειες μεταναστών και ο ήχος τους κοιτάζει προς την Ανατολή αλλά και την Αφρική. Πακιστανοί, Παλαιστίνιοι, Κούρδοι, Αφγανοί φτιάχνουν το δικό τους χιπ χοπ μπλέκοντας την electronica με τους αμανέδες. Επίσης ήχοι από τη Μεσόγειο, από την Ιβηρική χερσόνησο, από τον κόσμο ολόκληρο. Καλή αλλά δεν διαθέτει τη σπιρτάδα της προηγούμενης.

#### AIR FRESHNERS (Groovy Garden) \*\*\*

Η κομψή και στυλάτη εκδοχή της σύγχρονης ποπ, με τραγούδια της τελευταίας τετραετίας από συγκροτήματα που ειδικεύονται στο είδος όπως:

Montepulciano, Lemon, Amalgamation of Sountz, Flunk, The Frank Popp Ensemble, Koop κ.ά. Καλή επιλογή, ωραία ατμόσφαιρα, ελάχιστες άστοχες επιλογές. Ευχάριστο.

#### RYKO: THE ANTHOLOGY (Eros) \*\*\*\*

Με 36 τραγούδια σε δύο CD η σπουδαία εταιρεία Ryko μας δίνει μια σαφή εικόνα της εικοσάχρονης δράσης της, ανθολογώντας από την πλούσια ιστορία της, που περιλαμβάνει: Devo, Morphine, Robert Wyatt, Nick Drake, Frank Zappa, Jimi Hendrix, John Cale, Yoko Ono, They Might Be Giants κ.ά.

#### HIDDEN TREASURES (Universal) \*\*\*

Στο διπλό αυτό CD υποτίθεται πως συγκεντρώνονται τραγούδια και συγκροτήματα τελευταίας εσοδείας που πέρασαν απαρατήρητα μέσα στις χιλιάδες κυκλοφορίες δίσκων αλλά αξίζουν μια δεύτερη ευκαιρία. Δεν είμαι σίγουρος γι' αυτό, τουλάχιστον όσον αφορά αρκετά από αυτά της συλλογής. Μερικά δείχνουν να έχουν προοπτική, μερικά θα χαθούν στη μετριότητα κι άλλα θα ξεχαστούν πριν γίνουν γνωστά. Το ενδιαφέρον της συλλογής είναι πως μπορείς να έχεις δείγματα από τη γραφή πολλών νέων γκρουπ και μουσικών τώρα που συμβαίνει. Μια μικρογραφία του σημερινού ήχου.

#### PARIS LOUNGE 4 (Ankh) \*\*

Η τέταρτη συλλογή της σειράς (διπλό CD) έρχεται να επιβεβαιώσει την παρακμή ενός είδους που το lifestyle, οι πασαρέλες και τα μοντέρνα cafés του έδωσαν μια διάσταση στην οποία δεν μπόρεσε να ανταποκριθεί, πολλοί δεν είναι αυτοί που έχουν μεπρδέψει το lounge με το cool; Καμία σχέση...

#### SAINT-GERMAIN-DES-PRES CAFÉ 4 (Ankh) \*\*\*\*

Ο θρύλος των κλαμπ «Saint Germain» και «Le Chat qui Pêche» δημιούργησαν τον μύθο για τις τζαζ νύχτες του Παρισιού. Στο πρώτο μάστιγα βρήκαν καταφύγιο σπουδαίοι Αμερικανοί τζαζίστες όπως ο Μάιλς Ντέιβις και ο Ντιούκ Έλινγκτον αλλά και πολλοί ακόμη. Δικαιολογημένα λοιπόν το «Saint Germain» έγινε όνομα συγκροτήματος αλλά και προσδιοριστικό του περιεχομένου αυτής της θαυμάσιας σειράς συλλογών. Σύγχρονοι electro-pop ήχοι, φωνητικά με σόουλ χόχρωμα, τζαζ μελωδίες και ρυθμοί από το παρελθόν, swing και bossa nova δημιουργούν ένα απολαυστικό χαρμάνι, πραγματικά cool, με θετική ενέργεια και καλή διάθεση που μπορεί να σε πάει κάπου.

### ΔΙΣΚΟΙ

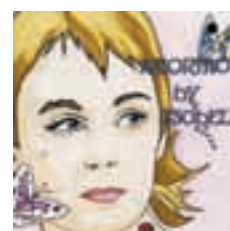
#### EXPLOSION IN THE SKY

#### The Earth is not a Cold Dead Place (Penguin) \*\*\*\*

Όλο και περισσότερα συγκροτήματα φαίνεται να γοητεύονται από την προοπτική της έκφρασης μόνο μέσω της μουσικής και χωρίς στίχους, πατώντας βασικά πάνω στα ροκ μονοπάτια. Εδώ έχουμε ένα κουαρτέτο από το Τέξας που με τον δεύτερο δίσκο του και με τα βασικά—δύο κιθάρες, μπάσο και τύμπανα—συγκροτούν ένα μουσικό σύμπαν που βασίζεται στον στεγνό ήχο της ερήμου, στη λιτότητα, στην προοπτική ενός ταξιδιού, στη χαλαρή διάθεση, στην ονειροπόληση, στις έντονες εκρήξεις. Όσοι αγαπούν τον ήχο των Godspeed You Black Emperor και των Do Make Say Think θα βρουν εδώ έναν πολύ καλό φίλο.



Όλο και περισσότερα συγκροτήματα φαίνεται να γοητεύονται από την προοπτική της έκφρασης μόνο μέσω της μουσικής και χωρίς στίχους, πατώντας βασικά πάνω στα ροκ μονοπάτια. Εδώ έχουμε ένα κουαρτέτο από το Τέξας που με τον



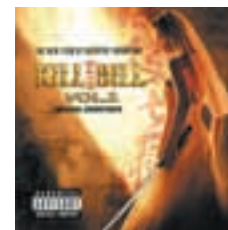
#### ISOBEL CAMPBELL Amorino (Hych Hyke) \*\*\*

Το κορίτσι από τους Belle & Sebastian ανοίγει και τα δικά του φτερά για να πετάξει σε έναν παραμυθένιο κόσμο που δεν είναι καθόλου αθώος, και το κυριότερο: δεν μοιάζει με τους B&S αν και της ίδιας αισθητικής. Μελωδίες που νομίζεις πως θα τις πάρει ο αέρας, ενορχηστρώσεις με «παιδική» διάθεση, ρυθμοί που έρχονται από το παρελθόν σαν να παίζει ένα παλιό ραδιόφωνο, νεανική μελαγχολία, σκέψεις για σκανδαλιές. Το λεπτό αγόρι με το αμήχανο ύφος που είναι πάντα αφηρημένο, το συναντάς στο μετρό και σου αρέσει, πιθανότατα να ακούει στα walkman την Isobel Campbell.

#### INDIGO GIRLS

#### All That we Let in (Sony) \*\*

Μέσα στο πλαίσιο της γυναικείας αμερικανικής ροκ μπαλάντας, οι Indigo Girls κάνουν αυτό που ξέρουν: up and down κιθαριστικές μελωδίες, στίχοι που μιλάνε για τις σχέσεις (κυρίως) χωρίς να ξεχνούν κοινωνία και περιβάλλον. Καμία (;) αντίρρηση, αλλά τα έχουμε ακούσει πολύ καλύτερα και από τις ίδιες και από πολλές συναδέλφους τους. Οι φαν πάντως δεν θα απογοητευτούν.



#### KILL BILL Vol. 2 Soundtrack (Warner) \*\*\*

Η τέχνη του Ταραντίνο βασίζεται αποκλειστικά στο χάρισμα του να είναι το τέλειο «σφουγγάρι». Έχει απορροφήσει και συκρατήση

όλο το φάσμα μιας αμφιλεγόμενης (από τους κουλτουριάρηδες) αισθητικής που περιλαμβάνει τα b-

movies, την ποπ και ροκ κουλτούρα. Από αυτό ζει και από αυτό κάνει τέχνη. Είναι μεταπράτης παλιών υλικών και δεν αφήνει τίποτα να πάει χαμένο. Εδώ τσιμπολογάει από Ennio Morricone και Luis Bacalov ως Johnny Cash, και από Shrivaree ως Malcolm McLaren, προβάλλοντας τις ροκ επιρροές του και στον λατινοαμερικανικό ήχο απ' ό,τι στον πρώτο δίσκο. Ως συλλογή είναι πιο in to the point από την προηγούμενη, αν και λιγότερο εφετζίδικη.

#### GYRO GYRO

#### Destroy all Brains! (Ankh) \*\*\*

Ακόμη ένα θαυμάσιο δείγμα δουλειάς από τους Γύρω Γύρω, αυτή τη φορά για τη βραβευμένη ταινία μικρού μήκους του Δ. Εμμανουηλίδη «Destroy all Brains!» Βασισμένοι κυρίως στο drum 'n' bass, δεν διστάζουν να απλωθούν σε διάφορα ηχητικά τοπία της ηλεκτρονικής μουσικής, και έτσι να υπηρετήσουν την ταινία αλλά και να συγκροτήσουν ένα αυτοδύναμο σύνολο συνθέσεων που ακούγεται με ενδιαφέρον και μας προκαλεί να περιμένουμε τον νέο τους δίσκο. Το «πακέτο» της κυκλοφορίας περιλαμβάνει, εκτός από το CD με τη μουσική της ταινίας, και ένα DVD με το φιλμ και πολλά extras.



#### SMADJ Take it and Drive (Penguin) \*\*\*\*

Ένα χαρμάνι εξαιρετικής αισθητικής και εμπνευσμένης δημιουργικότητας μας

προσφέρει απλόχερα ο Smadj, Γάλλος με καταγωγή από την Τυνησία που έχει ασχοληθεί χρόνια με την τζαζ και έχει τρεις δίσκους στο ενεργητικό του. Εδώ όμως θυμάται τις ρίζες του. Πιάνει το ούτι, τους αμανέδες, τους αφρικανικούς ρυθμούς, τον καμμό της Ανατολής και τα μπλέκει σοφά με τους σύγχρονους ηλεκτρονικούς ρυθμούς, ενώ αναπτύσσεται χωράνε και κάποια στοιχεία λατινοαμερικανικών ήχων. Το πάντρεμα είναι ιδανικό και το χάσιμο οριστικό. Ένας δίσκος απολαυστικός που συνδέει τις μουσικές του κόσμου παραμένοντας ευρωπαϊκός.



#### EMMANUEL [S]ANTAR-ROMANA Metropolitan (Ankh) \*\*\*

Γάλλος d.j. που έγινε γνωστός για τις δύο συλλογές του για τη

σχεδιάστρια μόδας Barbara Bui, ενώ τα d.j. sets του στη Γαλλία είναι αρκετά δημοφιλή τελευταία. Στον πρώτο του προσωπικό δίσκο χωράει από χιπ χοπ ως τζαζ και από αφρικανικούς ρυθμούς ως ηλεκτρονικούς ήχους. Συγκροτεί το υλικό του με συνέπεια, ταλέντο και γούστο, και έτσι, παρά τον ετερόκλητο χαρακτήρα του, ο δίσκος παραμένει σε υψηλό επίπεδο, με υποσχέσεις για το μέλλον. ☑

### ROSE «OVERDRIVE»

Κάτι μεταξύ Liz Phair και P.J. Harvey με επιρροές από Edith Piaf, Janis Joplin, Joni Mitchell αλλά και White Stripes. Η Katy Rose είναι μόλις 17, μεγάλωσε στο L.A. και γράφει μόνη της τη μουσική και τους στίχους των τραγουδιών της. Τα κομμάτια της «Lemon» και «Overdrive» τα άκουσες στην ταινία «Thirteen» της C. Hardwicke. Σύμφωνα με το «Vanity Fair», «η επαναστατική ρόκερ έχει πιο πολλά κοινά με την P.J. Harvey παρά με την Avril Lavigne». Τσέκαρε το site της: [www.katyrose.net](http://www.katyrose.net). Άγριο νιάτο...



#### KATY ROSE - «OVERDRIVE» (V2)

Η «A.V.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τέσσερα (4) ολοκαίνουργια CD singles** της Katy Rose από το τρομερό ελληνικό team της **V2**. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVAV**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 18 Μαΐου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ





## ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

**Ζητώ εργασία** ως καθαρίστρια ή λαντζέρισσα, κατά προτίμηση βραδινή βάρδια, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο. Τηλ. 6938 201785.

**Αν σας περισσεύουν** βιβλία ή δεν τα χρειάζεστε πια, μην τα πετάξετε. Τα αγοράζουμε: παλιά, καινούργια, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, σειρές βιβλίων και ολόκληρες βιβλιοθήκες. Τηλ. 210 3303.637, 6976 695773.

**ΑΦΡΟΔΙΤΗ** Sex Shop Ομόνοια, Πατισίων 14, Στοά Φέ-Ξη, 7ος όροφος, 210 3820.412 Κηφισιά, 210 6202.337. Κολόνιες, κρέμες, λάδια, σπρέι για κυρίες-κυρίες, δονητές, μεγεθυντές, μαστίγια, σεξδούρα, βιντεο-θεάματα, DVD, φωτοκατά-λογος, Αποστολή Express. Αντικαταβολή επαρχία. www.sex-shop.com.gr

## ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

**Απαίτηση** μια δεύτερη ευκαιρία. Η δικαιοσύνη. Club διαζευγμένων. Τηλ. 210 8985.677.

**Ανανέωση ή απογοήτευση;** Εσύ αποφασίζεις! Club διαζευγμένων. Τηλ. 210 8985.671, 8985.677.

**Speed flirt.** Ο πλέον επιτυχημένος τρόπος γνωριμίας

στην Ευρώπη τώρα αποκλειστικά και στην Ελλάδα. Κάθε την ξημερινή κίνηση, δηλαδή συμμετοχή. Πληροφορίες τηλ. 210 4178.172.

**Αξιολάτρευτη 40χρονη,** εισοδηματίας, ψηλή, λεπτή, ελεύθερη, κάτοχος πολλών ακινήτων Αθήνα και επαρχία, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο εμφανίσιμο, ψηλό, καλλιεργημένο, έως 50. Γρ. Συνοικισμών κύριος Πάπιας, 210.3613.303.

**Ελληνοκαναδός επιχειρηματίας,** 52χρονος, ιδιοκτήτης ναυτιλιακής εταιρείας, μηνιαίως άνω των € 8.000, βί-βλα, σκάφος, 2 ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο όμορφη, οικονομικό αδιόφορο. Αποκλειστικά Λούσης, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813.

**Πάμπλουτος** εισοδηματίας-υπάλληλος δημοσίου, 48χρονος, κινούμενος μεταξί Αθήνας-Κυπριασίας, αναζητά ελεύθερη κυρία -έστω και φιλική- αποκλειστικά για γάμο. Εξασφαλίζει οικονομικά. Γραφείο κ. Φύλλια, 210 6128.929.

**Πλωτάρχης** του Πολεμικού Ναυτικού 39χρονος, ψηλός, καλόκαρδος, μηνιαίως € 2.000, οροφολιμέρισμα, καταθέσεις, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 34, καλλιεργημένη, κοινωνικά. Λούσης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280, mail: kathy@louis.gr

**Εμφανίσιμος κύριος** 37 ετών ζητά γνωριμία με Ελληνίδα, ελεύθερη, διαζευγμένη ή χήρα από 30 έως 40 ετών. Για φίλια και ό.τι προκύψει. Έχω αδυναμία στις στρουμπουλές. Τηλ. 6973 766869 ή γράψτε στη διεύθυνση Τ.Θ. 34 043, Τ.Κ. 100 29. Φωτό απαραίτητη.

## ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ

\* Στη συναυλία των Violent Femmes ήσουν πολύ naughty. Καστολόγους τον εαυτό σου 7,90 κατά λάθος, με είμαι σίγουρος ότι αξίζεις πολύ περισσότερα που δεν εκφράζονται με αριθμούς.

\* Λυπάμαι πάρα πολύ που φώναξα και ξύπνησα όλη την πολυκατοικία σου, αλλά σου έχω πει ποιες είναι οι ευαίσθητες ζώνες μου. Μην τις πειράξεις λοιπόν, για να κλείνει μάτι και η γειτονιά τις επόμενες φορές (θα υπάρξουν κι άλλες, έτσι δεν είναι!) Βροντόσαυρος.

\* Αν διαβάζει αυτό το μήνυμα ο φοιτητής του πρώτου, να μου επιστρέψει ΑΜΕΣΩΣ το μαύρο δαντελένιο μου στρινγκ που έπεσε στο μπαλκόνι του από το μπαουλαδόσκεινό μου. Η ζωντανή του τρίτου. (ΥΓ.: Βραδινές ώρες).

\* Νάσο, έμαθα ότι συχνάζεις στο «Danza». Τώρα θέλω να ξέρω αν πας επάνω ή κάτω... Το τσακάλι με τα Ray-ban.



## ΣΕ ΕΙΔΑ

**ΑΣΟΕΕ**  
Σε βλέπω συνέχεια στους διαδρόμους της ΑΣΟΕΕ και μερικές φορές καρφώνω-μαστε. Έχεις ψαγμένο στυλ-θύση Τ.Θ. 34 043, Τ.Κ. 100 29. Φωτό απαραίτητη.

## 201

Διαβάζεις συχνά «Athens Voice» μέσα στο 201, κατεβαίνεις στάση Αγ. Μαρίας. Το Σάββατο θα είμαι στο Internet café, ορισμένο PC, από τις 6.00 έως τις 9.00. Θα χαρώ αν έρθεις, ίσως γίνουμε φίλοι.

## ΓΙΑ ΒΑΓΓΕΛΗ

Βαγγέλη, πριν από καιρό με είχες πάρει τηλεφώνω, αλλά έλασα τον αριθμό σου, sorry! sasa3233@hotmail.com. Γράψε μου.

## «ΕΝ ΠΛΩ»

Μην ξεχάσεις το ραντεβού μας στο «Εν Πλω» την Παρασκευή το μεσημέρι. Θα σ' το θυμίσω και το κοινό μας φιλάρακι, ο Κώστας.

## «TRIBECA»

Καθόσου στο «Tribeca» με ένα φίλο σου και εγώ δίπλα άκουγα. Λοιπόν, δεν είναι τόσο ξεγερωτή πόλη η Αθήνα. Αν θέλεις ξεναγό: belljar\_9@hotmail.com

## ΓΡΑΦΕ ΜΑΣ

Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

## Καλέστε τώρα

από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698

Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

## Και ακουλουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε.

Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει

στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το 90 11 271 351 και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει

Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

\* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

## STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

# ΤΑΥΡΕ/ΖΥΓΕ, ΠΕΣ ΑΛΕΥΡΙ...

Η Αφροδίτη σε γυρεύει (Η Αφροδίτη ανάδρομη από 17/5 ως 29/6)

Ιαθ, έχεις υπερασπική κλίση από τον Ποσειδώνα (Ο Ποσειδώνας ανάδρομος από 17/5 ως 24/10)

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Έχεις γεννηθεί ηγέτης, όχι οπαδός, αλλά τις επόμενες εβδομάδες τα ηγετικά σου προσόντα πέφτουν σε ύψαλο. Με την Αφροδίτη ανάδρομη στον 3ο σου οίκο, γίνεσαι επιθετικός και προσπαθείς να επιβληθείς με σιδερένιες γροθιές, στις οποίες δεν προνοείς να βάλεις βελούδινα γάντια. Η Αστράπη στην επικοινωνία δεν ανήκει στα χαρακτηριστικά σου, αλλά τώρα η επικοινωνία σου μετατρέπεται σε πολεμικό πεδίο και εσύ σε ελεύθερο σκοπευτή που χτυπάει αδιακρίτως. Αν δε αυτός με τον οποίο προσπαθείς να «επικοινωνήσεις» τυχαιώνει να είναι ο σύμβροτός σου, το πιθανότερο είναι να δει μπροστά του την Κάρι σε «Εκρηξη οργής». Αφού ανήκεις στα ζώδια που δεν μπαίνουν στον κόπο να εξηγήσουν τη συμπεριφορά και τις ιδέες τους στους άλλους, γιατί δεν κάνεις τον γύρο του τετραγώνου, κάτι που θα σε βοηθήσει να δώσεις τόπο στην οργή. Παρ' όλα αυτά τίποτα δεν μπορεί να υποκαταστήσει μια συνομιλία μυαλού με μυαλό.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Εάν η οικονομική σου κατάσταση φτάσει σε κατάσταση συναγερμού, μην πάθεις υστερία. Η Αφροδίτη γυρίζει ανάδρομη στον 2ο οίκο σου. Αυτ' αυτού, συγκεντρώσου στον καταρραμένο δικασμό μεταξύ του 3ου και του 5ου οίκου σου, δηλαδή μεταξύ της ανάγκης σου να είσαι ένας έφηβος που αγαπάει τις διασκεδάσεις και ταυτόχρονα ένας εργαζόμενος ενήλικος. Η λέξη «διασκεδάση» αναφέρεται στη χαρά και στην απόλαυση που αισθάνεσαι όταν εκφορτίζεις ελεύθερα τα ταλέντα και τα συναισθήματά σου, ενώ με τη λέξη «εργασία» εννοείται οτιδήποτε κάνεις για χρήματα και δεν θέλεις καθόλου να το κάνεις. Τώρα είναι η στιγμή να βάλεις κάτω το παιδί που κρύβεις μέσα σου και να του κάνεις μια σοβαρή συζήτηση.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Τώρα που ο Ερμής, ο κυβερνήτης σου, βρίσκεται στον 12ο οίκο σου (φαντάσου τον Ερμή σαν ένα φαρσέρ που σου βάζει τριклоπιδία την ώρα που πας να ευχηθείς χρόνια πολλά στον διευθυντή σου ο οποίος σε αντιπαθεί), μάλλον πρέπει να σκεφτείς και να δράσεις περισσότερο πνευματικά. Δηλαδή συγχωρώντας αυτούς που σε ποδοπάτησαν, κάνοντας αναδρομές σε προηγούμενες ζωές σου και αγκαλιάζοντας όλους τους μετανάστες του Τρίτου Κόσμου που συναντάς καθημερινά. Φυσικά έχεις να αντιμετωπίσεις την ανάδρομη Αφροδίτη στο ζώδιό σου. Αυτό σημαίνει ότι θα νιώθεις τα αισθήματά σου, δεν θα τα σκέφτεσαι και, όπως καταλαβαίνεις, κάτι τέτοιο θα σου

δημιουργήσει σύγχυση, επειδή δεν είναι καθόλου του στυλ σου. Όσο για τον Άρη στον 2ο οίκο σου που κυβερνάει το χρήμα βεβαίως σου δίνει ένα γκαρμάνι λίγο χρόνο για να ανακαλύψεις πού πουλάνε φτηνότερα κραγιόν και after shave, γιατί αν αφηθείς στην καταναλωτική μαγία σου, θα βρεθείς με άχρηστα πράγματα που θα έχεις πληρώσει πανάκριβα.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Λοιπόν: Δεν έχει σημασία πόσο επαναστατικής φαντασίας ότι είσαι (είναι γνωστό ότι πολλές γυναίκες Κρκίνοι έχουν υιοθετήσει ανατρεπτικούς καλλιτεχνικά και ότι στα μέσα των 90ς πολλοί Κρκίνοι έτρεχαν σε ρέβι πάρτι), αλλά κατά βάθος θέλεις να ανήκεις στο κατεστημένο. Όμως, με την Αφροδίτη ανάδρομη στον 12ο οίκο σου, σε ενδιαφέρεις ελάχιστα να νιώσεις στα μάγουλά σου το φιλί του Προέδρου της Δημοκρατίας ή της προέδρου του Ekali club. Αυτό που σε ενδιαφέρει τώρα είναι να νιώσεις περισσότερη οικειότητα με τους άλλους, περισσότερο χαρά, περισσότερη πνευματική συγγένεια. Αν έχεις εσωτερική ζωή όλα θα πάνε καλά, αν ενδιαφέρεσαι μόνο για τα χρήματα ψάξε για καταφύγιο.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Υπάρχουν λεγεώνες από ευφυείς ανθρώπους που ορκίζονται ότι η καρδιά είναι το κέντρο της ύπαρξης και ότι η αγάπη και η δημιουργία προέρχονται από αυτή. Αυτό παραπάει να το υπενθυμίζεις στους Λέοντες, οι οποίοι τους τελευταίους μήνες αισθάνονται -με διαλείμματα- ότι η καρδιά τους έχει μπει στον πάγκο του χαρσάπη, η καριέρα τους μοιάζει με καρδιογράφημα ασθενούς στην Εντατική και ο κόσμος είναι τελείως παράλλογος. Και σαν να μην έφταναν αυτά, υπάρχει και η Αφροδίτη που σε καλεί να αντιμετωπίσεις τους φίλους που σε αγνοούν γιατί έχουν πολλές δουλειές ή είναι απασχολημένοι με κάτι στο κέντρο του οποίου εσύ δεν υπαρκείς. Μην μπεις στον κόπο να τους κάνεις να αισθανθούν ένοχοι. Αυτό που πρέπει να αντιμετωπίσεις είναι η απελαπιμένη σου ανάγκη για συναισθηματική ικανοποίηση. Και αν είσαι γονιός υπάρχουν μερικά εκπληκτικά νέα: Δεν διδάσκεις την αγάπη στα παιδιά σου· αυτά σε διδάσκουν.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Η Αφροδίτη στον τομέα της καριέρας σου δίνει αυτοπεποίθηση, μια αύρα γοητείας, τη σταθερότητα βελανιδιάς και τον αέρα πρόσβη της Unicef. Κι όμως, όταν η Αφροδίτη αρχίζει την ανάδρομη πορεία της, το κοινό δεν εμφανίζεται στο ρεσιτάλ που δίνεις, και κάποιος παρατείνεται από τη δουλειά σου την

ώρα που τον έχεις περισσότερο ανάγκη. Γιατί όμως πρέπει να αντισταθείς στην τάση σου για μεγαλείο; Γιατί τώρα έρχονται στην επιφάνεια τα ξεκαθάρσε σου λάθη, όπως η κακή σου συνήθεια να επεμβαίνεις στη δουλειά των άλλων για να τους βοηθήσεις. Κανείς δεν συμπαθεί κάποιον που «τα ξέρει όλα» ή ένα control freak, και υπάρχουν στιγμές αυτό τον μήνα που θα είσαι και τα δύο. Επίσης η ηθική σου αδιαλλαξία σου δημιουργεί αμχανία όταν πρόκειται να ζητήσεις χάρης. Δεν θέλεις να δώσεις την εντύπωση ότι χρησιμοποιείς κάποιον προς όφελός σου όταν γύρω σου όλοι παίζουν αυτό το παιχνίδι. Άρα: Μπορείς να είσαι όσο ακλόνητος στις πεποιθήσεις σου θέλεις, αλλά μην περιμένεις και χειροκρότημα.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Δεν έχεις λόγο να κάνεις αναρχία στο Έβρο στο να νιώσεις αυτό τον μήνα αναρχία, αλλά χρειάζεται να κάνεις κάτι εξίσου επικίνδυνο τώρα που η Αφροδίτη γυρίζει σε ανάδρομη πορεία στον 9ο οίκο σου. Πρέπει να αντιμετωπίσεις τις πολιτικές θερμοκρασίες στις ερωτικές, φιλικές και επαγγελματικές σου σχέσεις και να σκεφτείς το νόημα της ζωής. Τι σε κάνει να τρέχεις; Τι θέλεις από τη ζωή; Σε ποιο θέλω πιστεύεις; Πού στοχεύεις; Ποιος είσαι πίσω από το χαμόγελο που είναι μονίμως καρφιστωμένο στο πρόσωπό σου; Επίσης θα ένωθες πολύ πιο άνετα αν μπορούσες να βγάλεις από το μυαλό σου την επώδυνη διαπίστωση ότι κάποιον που αγαπάς και εμπιστεύεσαι μπορεί να εξαφανιστεί χωρίς να σκεφτεί ούτε λεπτό τις συνέπειες που θα έχει πάνω σου αυτή η εγκαταλείψη. Τα καλά νέα: Έχεις την ευκαιρία να μάθεις δύο τρία πράγματα παραπάνω γι' αυτό τον ξένο με τον οποίο συμβιώνεις: τον εαυτό σου.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Ακόμα και αν δεν αισθάνεσαι δημιουργικός, ακόμα και αν αισθάνεσαι ότι δεν μπορείς να δώσεις τίποτα στους άλλους, ακόμα και αν δεν έχεις καμία διάθεση γενναιοδωρίας ή δεν μπορείς να συμπαρασταθείς ψυχικά σε κανέναν, μην ανησυχείς. Με την Αφροδίτη ανάδρομη στον 8ο οίκο σου και τον Άρη στον 9ο, το επόμενο διάστημα θα αισθανθείς κουρασμένος, στεγνός, άδειος, οργισμένος, όπως μάλλον αισθάνεται και ο Άγιος Βασίλης όταν, επιστρέφοντας στον Βόρειο Πόλο, αρχίζει να δέχεται νέες παραγγελίες για τον επόμενο χρόνο όταν μόλις πριν από λίγο έδειχνε τρομερή γενναιοδωρία για τον χρόνο που ήρθε. Και αν νομίζεις ότι θα κολλήσεις για πάντα σε αυτή τη διάθεση, κάνεις λάθος. Σύντομα θα ανοιχτείς σε μια νέα θάλασσα και θα διασκεδάσεις με αληθινά αρπακτικά.

**ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Θέλεις να ζεις στην κόψη. Δεν σου αρέσουν οι απαγορεύσεις. Είσαι αλλοπρόσαλλος στις σχέσεις και όταν αποφασίζεις να ζήσεις συντροφικά περιμένεις ότι θα συνεχίσεις να ζεις όπως και πριν. Με την Αφροδίτη ανάδρομη δεν μπορείς να μη σκεφτείς τον δαμό, με δεσμά. Πού είναι οι ρομαντισμοί, η προσοχή του άλλου, οι ευτυχιόμενες μέρες; Τα καλά νέα (όχι για σένα, αλλά για τον/τη σύντροφό σου) είναι ότι ξαφνικά θα σε δει να ηλθύνεις, να δείχνεις ότι έχεις ανάγκες, να εξαρτάσαι, και για ανταμοιβή θα σου δώσει τη σημασία που θέλεις. Φυσικά δεν είναι το καλύτερο σενάριο για μια υγιή σχέση, αλλά για το τόσο χρειάζεται να δεις και εσύ πώς αισθά-

νη για τα ταξίδια και τα σπορ, ζητά γνωριμία με κύριο κοινωνικό, δυναμικό, με χούμορ, για φίλια και ό.τι προκύψει. (Κωδ. 104)

**Είμαι γυναίκα** 43 ετών, μέτρη, εργαζόμενη. Ζητώ άντρα για σχέση. (Κωδ. 108)

**Με λένε Δημήτρη,** είμαι μελαγχρινός, 19 χρόνων, γεροδεμένος, εμφανίσιμος θα έλεγα, και θα ήθελα γνωριμία με μια κοπέλα ίδιας ηλικίας ή και μεγαλύτερη. Με νοιάζει να μην είναι εγωίστρια. Το mail μου είναι geniudsj@in.gr. (Κωδ. 107)

**Είμαι ο κ. Χ.** 49 ετών, λίγο γεμάτος, καταρομελάχρινος, και επιθυμώ γνωριμία μόνο με παντρεμένες κυρίες που έχουν δίψα για έρωτα και τρυφερότητα, χωρίς ιδιαίτερες δεσμεύσεις, από 38 έως 46 ετών, εμφανίσιμες, λίγο στρουμπουλές και αφρότες, με πλούσια προσόντα. (Κωδ. 106)

**Εξαιρετικά εμφανίσιμη** και αξιόλογη 36χρονη αναζητά επιχειρηματία για τον συνδυάσει σε ταξίδια στο εξωτερικό, συνέδρια, εκθέσεις κτλ. προσφέροντας υπηρεσίες γραμματειακής υποστήριξης και οργάνωσης. (Κωδ. 105)

**Πανέμορφη** έμπορος με έντονη προσωπικότητα, με αγα-

νη για τα ταξίδια και τα σπορ, ζητά γνωριμία με κύριο κοινωνικό, δυναμικό, με χούμορ, για φίλια και ό.τι προκύψει. (Κωδ. 104)

**Αν είσαι κάποιος** που κοπιάζει τα αστέρια στον ουρανό ενώ τα πόδια της πατάνε γερά στη γη, αν σε μεθάει ένα φθινόπωρο πλιθοβαλλεμα, μια γλυκιά μουσική, ένα χαμόγελο πιο πολύ από ένα ποτό, αν για σένα ελευθερία σημαίνει μέθη και βρίσκειται μέσα σε μια αγκαλιά, αν προτιμάς να μοιράζεσαι παρά να παίρνεις γιατί πιστεύεις πως μόνο ό,τι μοιραζόμαστε υπάρχει, τότε σε περιμένω, ξέρεις πού θα με βρεις. (Κωδ. 103)

**Γιώργος από Αθήνα,** 42χρόνων, ενδιαφέρομαι για κοπέλες ή κυρίες-γυναίκες από 28 μέχρι 40 που να θέλουν να κάνουν μια σχέση δυνατή. Περιμένω. (Κωδ. 100)

**Κύριος 47χρονος,** γεροδεμένος, μελαγχρινός, επιθυμώ γνωριμία με κυρία, κυρίες για επικοινωνία, 40-47 ετών, με χόμπι κυρίως μουσική, φύση, ταξίδια, αθλητισμό, για φίλια και ό.τι προκύψει. (Κωδ. 102)

**Θα 'θελα να μιλήσω** με κάποια γυναίκα που να αγαπάει τις καλές στιγμές. Είμαι 50χρον, είμαι ελεύθερος και είμαι διαθέσιμος. Μόνο σοβαρές προτάσεις. Ευχαριστώ. (Κωδ. 95)

νονται μερικές φορές οι κανονικοί άνθρωποι.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** ΓΕΚ, είσαι εργασιμανής, είναι γνωστό, αλλά με την Αφροδίτη ανάδρομη τις επόμενες έξι εβδομάδες, φαίνεται ότι θα δουλεύεις με τέτοια μανία που θα θυμίζεις εργάτη σε σοβιετικό κολχόζ που πρέπει να καλύψει το πενταετές σοσιαλιστικό πλάνο σε πέντε μήνες, καθώς θα καταλήξει στη Σιβηρία να σπάει πέτρες. Ο δος οίκος λέει πολλά για το πώς φροντίζεις τον εαυτό σου, και αυτή την περίοδο θα του συμπεριφέρεσαι σαν να έχει ανοχές μπουλντόζας και τη δύναμη Μπίνγκκ. Σε ποιον θέλεις να αποδείξεις ότι δεν είσαι αποτυχημένος; Ποιος ψυχαναλυτής σε έπεισε ότι, αν δουλεύεις 24 ώρες το εικοσιτετράωρο, θα ναρκώσεις τις ανασφάλειές σου; Αν θέλεις να μπεις στα ρεκόρ Γκίνες ως ο πρώτος που αποπειράθηκε να αυτοκτονήσει δουλεύοντας σαν ζώπι, συνέχισε. Πάντως μην πεις ότι δεν προειδοποιήθηκες, γιατί προειδοποιήθηκες.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Ο ρομαντισμός είναι μια έννοια που μπερδεύει πάρα πολύ τους Υδροχόους γιατί δεν έχει τίποτα κοινό με τη λογική. Διότι απλά ο έρωτας... is a mystery. Εάν έχεις αρχίσει πρόσφατα μια ερωτική ιστορία, τις επόμενες έξι εβδομάδες θα περάσεις δύσκολες ώρες προσπαθώντας να εκλογικεύσεις και να βάλεις σε κουτάκια τα αισθήματά που σε συνδέουν με το ερωτικό σου αντικείμενο. Μην το κάνεις αυτό στον εαυτό σου. Όταν πετάς ψηλά, από κάτω σου βρίσκεται θάλασσα, η ξηρά που άφησες πίσω σου είναι μακριά και η επόμενη στεριά απέχει πάρα πολύ, δεν έχεις την πολυτέλεια να καθίσεις και να σκεφτείς στον αέρα πού πας, παρά μόνο να συνεχίσεις να πετάς. Πέτα και επανέλαβε «είμαι ερωτευμένος άρα πετάω» και όχι το γελιό μού του «σκέφτομαι άρα υπάρχω», γιατί θα βουλιάξεις.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Η Αφροδίτη που βρίσκεται ανάδρομη στον τομέα της οικογένειας σε βυθίζει σε αναμνήσεις από τα παιδικά σου χρόνια και τις σχέσεις με τους γονείς σου. Ο Άρης συναντάει τον Κρόνο στον τομέα της δημιουργικότητας και του έρωτα και, ενώ λυσσάζει για κατκτημένες, κάτι μέσα σου σε σταματάει. Ο Δίας στον τομέα των επαγγελματικών σχέσεων και των συντρόφων σου χαμογιάει. Θεέ μου, πώς να αισθανθεί; Όταν ο κυβερνήτης σου Ποσειδώνας γυρίζει ανάδρομη στον 12ο οίκο σου, έχεις δικίο που όλα σου φαίνονται σκεπασμένα από μια ανατολικοευρωπαϊκή ομίχλη την οποία χάνεις τον δρόμο σου. Με αυτή τη την ανατριχιαστική πορεία ο Ποσειδώνας θέλει να κατέβεις στην ψυχή σου και να αντιμετωπίσεις οποιοδήποτε τραύμα, απόρριψη, αποχωρισμό και αποτυχία έχεις αισθανθεί ποτέ στη ζωή σου, να συναρμολογήσεις όλα τα κομμάτια σου, να εξανθρωπιστείς και να παίξεις τον ρόλο σου ως new born citizen, υπεύθυνος και νηφάλιος. Μέχρι τη στιγμή της αναγέννησης μπορεί να νιώσεις θύμα των περιστάσεων, αλλά ως Ιχθύς μπορείς να είσαι σίγουρος ότι θα λειτουργήσεις και πάλι το παλιό σου κόλπο: αυτό που πήρα από το παρόν και ελπίζεις ότι θα προσγειωθείς σε ένα στρώμα. Εξάλλου, είσαι τόσο γλυκός και γεμάτος κατανόηση που μπορείς να πάρεις τον δρόμο για την Κόλαση έχοντας ως μοναδική προστασία τις καλές σου προθέσεις.

(grano1@otenet.gr)



Τα πιο ΑΠΙΘΑΝΑ ringtones & logos της banana!

**ΕΥΡΩΠΕΙΑ ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ**

29055 ΣΑΒΒΑΤΟ  
08954 ΠΑΡΑΚΟΙΝΗ  
08955 ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΙΣ  
08956 ΟΑ Σ' ΟΝΕΙΡΕΥΤΟ  
29054 ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΟΥΝΑ

**ΓΥΡΩΣΕ ΤΣΑΛΙΚΗΣ**

08961 ΕΛΑΝΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΜΕΡΑ  
08962 ΕΙΜΑΙ ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΟΥ  
08966 ΜΑΛΕ ΜΟΥ ΚΡΥΦΟΥ  
08968 ΓΑΤΡΙΑ ΜΟΥ Σ' ΑΓΑΠΗ  
29479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΓΥ ΑΛΛΗ

**ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΕΡΙΩΣ**

07198 ΔΕΝ ΤΗ ΦΟΒΑΜΑΙ ΤΗ ΖΩΗ  
07825 ΚΑΡΑΧΑΛΩΝΗ  
17718 ΤΟΡΑ ΣΕ ΘΕΩΩ

**ΕΛΑΝ ΝΟΚΟΥΝΟΥ**

38432 DORRY  
08834 ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑ  
35767 ΜΑΚΑΙ  
08950 ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ  
08913 ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

**HOT NEW**

08993 ΔΟΥΣΙ ΦΟΡΕΜΑ-Γ. ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ  
09971 ΣΟΦΙΑ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ  
07901 ΠΟΙΑ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΠΩΣ ΕΙΣΑΙ-Α. ΠΕΡΙΩΣ  
29047 ΣΕ ΚΑΘΕ ΑΜΑΘΗΝΟ-Σ. ΡΟΥΒΑΣ  
27219 ΕΡΩΤΑΙ ΕΙΝΑΙ-Ν. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ  
09030 ΕΙΜΑΣΤΕ ΧΙΣΤΡΑ-Π.ΣΗΝΑ-Ν. ΒΕΡΤΗΣ  
08938 ΣΥΝΕΙΔΙΚΗ ΜΟΥ-Γ. ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ  
29046 ΒΡΟΣΧΟΥΛΑ-Κ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ  
05025 ΣΑΛΑΡΑ-Ε. ΠΑΖΗΣ  
09432 ΣΤΑΙΣ-Κ. ΓΑΡΜΠΗ

**TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ**

08993 ΔΟΥΣΙ ΦΟΡΕΜΑ-Γ. ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ  
07302 ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΚΟΡΣΙΣ-Α. ΠΕΡΙΩΣ  
08946 ΑΝΤΡΕΣ-Κ. ΓΑΡΜΠΗ  
29447 ΕΙΣΑΙ-Α. ΠΕΡΙΩΣ  
08920 ΦΕΥΓΟ ΦΟΒΑΜΑΙ ΝΑ ΔΩ-Κ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ

**TOP 10 ΞΕΝΟ**

29420 PAPA CHULO-LORNA  
29829 BENDOTA-JUSTIN TIMBERLAKE  
29832 ME AGAINST THE MUSIC-MADONNA, B. SPINNS  
31184 PIMP-50 CENT  
27987 COMME CI COMME CA-FRENCH AFFAIR

**ΒΕΝΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ**

27219 ΕΡΩΤΑΙ ΕΙΝΑΙ-Ν. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ  
27946 ΑΣ ΤΕΛΕΣΟΥΜΕ-ΑΝΩ  
29863 ΟΝΕΡΑ-ΟΝΕ  
27948 ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΣΑΙ-ΑΝΩ  
08910 ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΑΡΧΗ-Ε. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

**29833 IT'S MY LIFE-NO DOUBT**  
13064 BAD DAY-REM  
27984 WHITE FLAG-DIDO  
29828 NEVER LEAVE YOU-LOMBARD  
38776 ONE FINE DAY-JAKATTA

Από το **ΚΙΝΗΤΟ** σου **ΤΗΛΕΦΩΝΟ** **4530**

ΑΤΗ 08953 αποστολή **4530**

1-1/SMS-Φ.Π.Α.

Από **ΣΤΑΘΕΡΟ** ΤΗΛΕΦΩΝΟ τηλεφωνήστε στο **9011 234 269**

και πληκτρολογήστε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλετε να παραγγείλετε.

03/15-4/15-4/15

**ΕΓΩ... ΕΣΥ...**

μια συνορπιστική γνωριμία...

**9011 233 464**

mediaset 03/15-4/15-4/15

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!**

Μην διαταραχίζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**

Τηλεφωνήσε τώρα! **9011 235 518**

1-1/SMS

mediaset 03/15-4/15-4/15

**Είμαι στη γραμμή!**

Τηλεφωνήσε μου **9011 233 652**

mediaset 03/15-4/15-4/15

**ΔΙΑΓΕΙΞΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ**

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ **50.000** ΜΕΛΗ!

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμα **ΑΤΗ DATE**

Δηλ. ΑΤΗ κενό DATE.

ΚΑΝΕ ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!!!

**πλήττεις;**

Τηλεφωνήσε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

**Δώσε χρώμα στη ζωή σου!**

Δες το 24 ώρες **9011 235 691**

mediaset 03/15-4/15-4/15

**Ζωντανό δω το 24 ώρες!**

**Είμαι ο Τάκης**

Θέλω να μιλήσουμε

Τηλεφωνήσε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!

**9011 233 254**

mediaset 03/15-4/15-4/15

**Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμιές!**

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.

**MEN15** αποστολή **4526**

1-1/SMS

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Φίλατη Μυρτώ μου, διάβασα το γράμμα ενός φίλου αναγνώστη με κάπως παρόμοιο με το δικό μου πρόβλημα και απ' αυτό ορμώμενος αποφάσισα να σου γράψω. Λοιπόν, φέτος είναι ο τρίτος χρόνος που σπουδάζω στην Αθήνα και συγκατοικώ μ' ένα φίλο μου από την επαρχιακή μου πόλη που σπουδάζουμε στην ίδια σχολή. Έχουμε γίνει πάρα πολύ καλοί φίλοι, αλλά υπάρχει ένα πρόβλημα. Εγώ είμαι γκέι και φέρνω άλλα αγораκία στο σπίτι μας τακτικά. Ο συγκατοικός μου τελευταία όλο μου παραπονιέται γι' αυτό, γιατί στη σχολή του έχει βγει το όνομα ότι είναι γκέι και τα κορίτσια στον κύκλο μας δεν τον πλησιάζουν γιατί νομίζουν πως είναι γκέι (παρόλο που είναι πολύ ωραίος). Τον λυπάμαι να τον βλέπω μόνο του. Χρειάζεται και αυτός κάποια κοπέλα δίπλα του, κι εγώ πολλά αγόρια! Τι να κάνω, αγαπητή μου; Με πιέζει, πάντα διακριτικά, να σταματήσω τα one night stands γιατί και αυτός ενοχλείται λίγο με τόσους άντρες να μπαίνουν στο σπίτι του. Μόνο εσύ μπορείς να με βοηθήσεις. Χρειάζομαι μια σοφή απάντηση.

- Σε φιλώ, Δημήτρης Α.

Δεν τον πλησιάζουν τα κορίτσια γιατί νομίζουν ότι είναι γκέι; Κι εγώ που νόμιζα ότι κατά κανόνα συμβαίνει το αντίθετο! Εν πάση περιπτώσει, αυτό είναι πρόβλημά του, όχι δικό σας - as tis πλησιάζει εκείνος. Όσο για τα πηγαίνελα των αγοριών στο σπίτι, είναι κάπως μερδεμένο. Από τη μια έχει δικίο ο άνθρωπος - δεν μπορώ να φανταστώ πώς γίνεται ν' ανοίγεις την πόρτα σου και να βρίσκεις συνέχεια άσχετο κόσμο στην κουζίνα-, από την άλλη η γκέι ζωή τα 'χει αυτά και όποιος διαλέγει να συγκατοικήσει με έναν γκέι μάλλον θα πρέπει να είναι προετοιμασμένος για rock 'n' roll time. Παρ' όλα αυτά, όπως έχουμε ξαναπεί σε προηγούμενη κρίση σοβαρότητας, γκομενική ή όχι, η συμβίωση δεν είναι παιξε γέλασε. Λοιπόν, υπάρχουν οι εξής επιλογές: α) Να μείνετε μόνος σας με τα πολλά αγόρια σας. β) Να αναζητήσετε ένα συγκατοικό (γκέι ή μη) που κάνει παρόμοια ζωή ή απλώς δεν ενοχλείται από τα ζουζουνίσματα της κυψέλης. γ) Να βάλετε κάτω τον νυν συγκατοικό και να συζητήσετε εκ βαθέων μέχρι που φτάνουν τα όρια του καθενός. δ) Αυτή τη στιγμή που μιλάμε να έχετε ξεπεράσει κατά πολύ τη συνοριακή γραμμή, να έχετε κάνει τον συγκατοικό σας να ξεχάσει την καλή του ανατροφή και να σας έχει ήδη πετάξει έξω με τις κλοτσιές, οπότε σας απομένει το α και το β. Καλά ξεμπερδεμάτα.

Μυρτώ, εκτός από το ότι η στήλη σου είναι γελοία και ότι έχει παρεκτραπεί από καιρό, νομίζω έχει αρχίσει και να κουράζει. Επαλαμβάνεσαι, καθώς τα θέματα που οι αναγνώστες θέτουν κάθε φορά είναι πάνω κάτω τα ίδια. Μα καλά, τίποτε άλλο δεν απασχολεί τους Αθηναίους εκτός από τα σεξοδιαστροφικά τους; Σίγουρα μπορεί κάποιος

να μιλήσει βρόμικα και για άλλα πράγματα, π.χ. για τον Σημίτη, το κυκλοφοριακό, τους καθηγητές μου στη σχολή, την TV, τους Μπους-Λάντεν, τα σκατά που τρώμε κτλ.

Πρώτον, πάψτε να φωνάζετε - είναι ώρα κοινησ ποικίας, θα σηκώσετε τη γειτονιά στο πόδι. Δεύτερον, ποιους καθηγητές σας, ποια σχολή, ποιον Σημίτη, τι είναι αυτά που λέτε; Ζητώ συγγνώμη - αδυνατώ να συγκεντρώσω τη σκέψη μου στο γράμμα σας - αδυνατώ να συντάξω μια απάντηση της προκοπής. Οι από κάτω φτιάχνουν πατάτες τηγανιτές και μόνο ο Θεός του έστρα παρθένο ελαιόλαδο γνωρίζει τι ποσοστό από την εξυπνάδα και την ομορφιά μου θα έδινε για δυο τρεις πατατίτσες.

ΥΓ.: Ένα γράμμα χωρίς καμία υπογραφή, χύμα, δεν είναι ωραίο.

Μυρτώ, γεια σου, είμαι η Νάντια, 18 χρόνων, και έχω ένα πολύ σοβαρό πρόβλημα. Μου αρέσει πάρα πολύ (μα πάρα πολύ) ο γκόμενος της παιδικής μου φίλης. Ταιριάζουμε σε όλα (αντίθετα από τη φίλη μου με την οποία δεν ταιριάζουν σε τίποτα), ειλικρινά είναι σαν να φτιάχτηκε ο ένας για τον άλλο. Μέχρι στιγμής δεν έχω κάνει τίποτε, αλλά αναρωτιέμαι μέχρι πότε θα κρατιέμαι. Σε φιλώ.

Μην το συζητάτε. Προσωπικά θεωρώ αυτό το σενάριο «Star Trek», επιστημονική φαντασία, πώς το λένε; Το πιο όμορφο χωριό που είχα ποτέ είναι η κολλητή μου. Ο χρόνος το λέει, όχι εγώ.

ΥΓ. 1: Κι επειδή, ως γνωστόν, τα όμορφα χωριά όμορφα καίγονται, σας συνιστώ να πάτε αμέσως σε μια βρύση και να βάλετε το κεφάλι σας από κάτω.

ΥΓ. 2: Κινδυνεύω να θεωρηθώ δογματική, αλλά πώς είναι δυνατόν να ερωτευθήκατε τον αγαπημένο της κολλητής σας; Μου προκαλεί κατάπληξη. Πάντα πιστεύα ότι ο γυναικείος έρωτας είναι απολύτως «εγκεφαλική» υπόθεση. Άρα συγκεντρωθείτε σε κάτι άλλο, στον Σάκη Ρουβά ή στον Γιάννη Κότσιρα π.χ. Πιο λογικό το βρισκό.

Αγαπητή Μυρτώ, εμένα μ' αρέσει πολύ το στοματικό σεξ, αλλά όχι να κάνω, να μου κάνουν. Sorry που το λέω έτσι, όμως δεν είναι το ίδιο στους άντρες και στις γυναίκες. Νομίζω; - Γιώργος Φαν.

Αν έβγαλα κάποιο νόημα, εννοείτε ότι δεν σας αρέσει να κάνετε στοματικό σεξ στις γυναίκες; Ε, μην κάνετε. Υπάρχουν ένα κάρο πρόθυμα αγόρια εκεί έξω.

ΥΓ.: Ξουτ. ☹

**ΣΤΕΙΛΕ** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»





## ΠΑΟ - ΠΡΟΟ: ΣΤΟ ΑΝΤΡΟ ΤΩΝ ΚΟΚΚΙΝΩΝ

### Μοναχικοί προσκυνητές στον εξωτικό Κορυδαλλό

Η απόφαση της αστυνομίας να επιτρέψει να τυπωθούν μόνο 2.900 εισιτήρια για το ματς της Προοδευτικής με τον Παναθηναϊκό και να τα μοιράσουν στους Προοδευτικάνους τελειώνει θεωρητικά και το ματς. Οι Προοδευτικάνοι που πηγαινούν στο γήπεδο δεν γεμίζουν караβάκι του Περάματος για το προσκύνημα της Μεγαλόχαρης, και η πλεώραση σίγουρα θα δείξει τον αγώνα. Μόνο που υπάρχουν και αυτοί οι Παναθηναϊκοί που επτά χρόνια περίμεναν να πανηγυρίσουν. Και να πανηγυρίζουν μπροστά σε wide screen δεν λέει. Οπότε μερικές πολύτιμες συμβουλές για τους μοναχικούς προσκυνητές που θα ταξιδέψουν στον εξωτικό Κορυδαλλό.

Δύο πράγματα δεν μπορεί να καταλάβει ο Αθηναίος. Ότι στον Πειραιά το Πασαλιμάνι και το Λιμάνι είναι διαφορετικά και ότι ο «Κορυδαλλός» δεν είναι το υποκοριστικό του γηπέδου της Νίκαιας. Όπως όμως θα μπορούσε να διαβιβαστεί και ο Κύρος, που είναι ο μόνος που πήγε στη θάλασσα δηλώνοντας ότι κατεβαίνει, το θέμα δεν είναι πώς το λες το μέρος αλλά πού στον διάολο είναι για να πας. Και με τον Παναθηναϊκό να παίζει στο γήπεδο του Κορυδαλλού με την Προοδευτική, οποιοδήποτε λάθος θα είναι αντίστοιχο με του εβραίου το 1943 που έμπλεξε το Νασάου με το Νταχάου. Με τις πολυκατοικίες και τους καινούργιους που πήγανε στη Β' Πειραιώς, σε μέρη όπου πριν από 40 χρόνια αν παιδί δήλωνε Παναθηναϊκός το πέταγαν από τα βράχια του Σχιστού, σήμερα μπορείς να βρεις από όλα. Από Παοκτζήδες θύματα της εσωτερι-

κής μετανάστευσης μέχρι Αεκτζήδες που με τα χρόνια πιστεύουν ότι ο παππούς τους από το Αϊβαλί έμεινε σε προάστιο της Κωνσταντινούπολης. Η πλειοψηφία όμως της περιοχής παραμένει ολυμπιακή – με επίπεδα ανοχής στην ύπαρξη Παναθηναϊκών ελάχιστα λιγότερα από αυτή μελών της Κου Κλουξ Κλαν του Μπιλόξι σε οργανωτές της αφροαμερικανικής κοινότητας. Για να το πούμε λιγότερο διακριτικά, εάν κάποιος είναι Παναθηναϊκός σε Νίκαια-Κορυδαλλό, δεν έχει το παραμικρό πρόβλημα. Εάν φυσικά κρατάει τις προτιμήσεις του για τον εαυτό του και συμπεριφέρεται σαν χριστιανός επί αυτοκρατορίας Νέρωνα.

Μερικές χρήσιμες συμβουλές για συμπολίτες Παναθηναϊκούς που θα ήθελαν να παρακολουθήσουν live το ματς με την Προό: Πρώτον, με τη διοίκηση της Προοδευτικής

δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα. Για να ακριβολογήσουμε, «Δεν έχω κανένα πρόβλημα με τον πρόεδρο της Προό Γιάννη Καρρά», μου έλεγε βετεράνος Προοδευτικάνος. Ο Καρράς έχει κλείσει συμφωνία για τη κορηγία της φανέλας με την AVIN OIL, ιδιοκτησίας των You-Know-Who, αλλά παρακάτω για να βρεις Παναθηναϊκό πρέπει να ψάξεις με τη βοήθεια μικροβιολόγου. Οπότε ακόμη και αν υπάρχει η καλύτερη διάθεση εκ μέρους του Γιάννη Καρρά, ακόμη και αν ο Παναθηναϊκός πληρώσει το κόστος των εισιτηρίων για να μην τα διαθέσει, όλο και κάποιος Ολυμπιακός θα βρεθούν στην κερκίδα... Αν λοιπόν είστε Παναθηναϊκός, πάτε γήπεδο και αυτό που κάθεται δίπλα σας μοιάζει με τον Τσουκαλά, τότε είναι ο Τσουκαλάς. Οπότε αν δεν έχετε κέφι για πλακώματα, σεμνά.

Όσο για το ματς, είναι και το τελευταίο όπου ο Παναθηναϊκός μπορεί να χάσει βαθμούς. Στο τελευταίο παίζει με τον Πανηλιακό, ο οποίος όταν τρώει τρία γκολ φωταγωγούν την κεντρική πλατεία του Πύργου για να τιμήσουν τη σιδερένια άμυνά του. Υπάρχει λοιπόν περίπτωση να χάσει βαθμούς ο Παναθηναϊκός και να πάει σε μπαράζ ή να χάσει το πρωτάθλημα; Με τον Ανδράλα, τον Σιδιρόπουλο και πιθανότατα τον Γιάννη Αγγελόπουλο εκτός μάχης η Προοδευτική μπορεί να πάρει βαθμούς από τον Παναθηναϊκό μόνο εάν κλειδώσουν τους παίκτες του Παναθηναϊκού στα αποδυτήρια. Και με την αφιλία που δέρνει την Προό, δεν υπάρχει λόγος να έχουν κλειδαριές οι πόρτες. ❏

## H Athens Voice διανέμεται σε 180 σημεία:



- 30, Κολωνάκι: **Πιπεριά**, Αγγ. Σκελιανού 8, Ν. Ψυχικό: **Yo Sushi**, Τσακάλωφ: **Κουζίνα**, Ψυρρή: **Eden**, Λυσίου 21, Πλάκα, **Pizza Marzano**, Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα
- **Ζαχαροπλαστεία**: **Ιρέν**, Λ. Θησέως 57-59, Εκκλη: **Ζάχαρη στην άκρη**, Γούναρη 192, Γλυφάδα.
- **Μπαρ**: **Closer**, Σίνα 21, Κολωνάκι: **Jackson**, Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα / Μηλιών 4, Κολωνάκι: **Plus Soda**, Ζ. Πηγής 3: **Soul**, Ευριπίδου 65: **Enzzo de Cuba**, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάκι: **Rock 'n' Roll**, Λουκιανού, Κολωνάκι: **Mo Better**, Εξάρχεια
- Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο: **Στόα**, Πατησίων 101, Αθήνα: **Wunderbar**, πλ. Εξαρχείων: **Wabi Lounge**, Πολιτεία: **Baracosa**, Κων/πόλεως 68, Μπουρνάκι
- **Δισκοπωλεία** **VIRGIN MEGASTORE**: Δουραμένη 26, Γλυφάδα: Σταδίου: **Village Center**, Μαρούσι: **Village Cinemas**, Παγκράτι: **Village Park**, Ρέντης: **Και: Discobole**, Χ. Τρικούπης 17, Αθήνα: **Rock 'n' Roll Circus**, Σίνα 21
- **Βιβλιοπωλεία**: **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**: Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευής: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: **Village Park**, Ρέντης: **Και: Libro**, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: **Κέδρος**, Γενναδίου 3, Αθήνα: **Πατάκης**, Ακαδημίας 65, Αθήνα: **Πολιτεία**, Ασκληπιού 1, Αθήνα: **Ναυτίλος**, Χ. Τρικούπης 28: **Απόπειρα**, Ναυαρίνου: **Βιβλίσσιο café**, Γ. Ζωγράφου 8: **Ex Libris**, Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό: **Σιδέρης**, Σόλωνος 116, **Εσοπρον**, Στάου του Βιβλίου: **Λεμόνι**, Ηρακλειδών 22, Θησείο: **Βαβέλ**, Λόντου 1: **Ev Αθηνάς**, Μαυροκορδάτου 9, Αθήνα: **The Bookstore Αντιπολις**, Κηφισίας 135 & Λάμψα 1, Αμψ/κηποι. **Και: Φωτοτυπικό κέντρο Copy Paper**, Ι. Αμπατζιόγλου 5, Ν. Ιωνία: **News Stand**, Μ. Κοτοπούλη 1

### everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Πατησίων 351, Αγ. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευής: Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αγιάλεω: Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια: Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι (Ελμιπίου Διός): Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Cinepolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί: Πλ. Καλογήρων, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιοπούλη: Λασκαριδίου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μοναστηραίου 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπης: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβιδίου 1, Κηφισία: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσια & Δορυλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πεικώ 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμόρνη: Ευτυχίδου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός: Κολέγιο La Verne, Έλλη 3, Χαλάνδρι: Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο

• **Πανεπιστήμια**: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθηνών, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Εθνονταφική, ΑΖΣΕΕ, ΑΣΚΤ

#### Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:

- **Κινηματογράφοι** **Οδεο**: **Αβάνα**, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: **Έρμιασ**, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: **Ζίνα**, Λ. Αλεξάνδρας 74, Λ. Αλεξάνδρας: **Όπερα**, Ακαδημίας 57, Αθήνα: **Tropical**, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: **Ιντεάλ**, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα. **Δανσός**, Κηφισίας & Πανόμοιο
- **Θέατρα**: **Αμόρε**, Αθηνών, Βρετάνια, Big Top Theatre
- **Cafés**: **Tribeca**, **Rosebud**, **Alu**, **Φίλινο**, **Σκουφάκι**, Σκουφά, Κολωνάκι: **Ciao**, πλ. Κολωνακίου: **Ερσκα**, Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών: **Άνω-Κάτω**, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους: **Jimmy's**, **Janetto's**, Βαλαωρίτου, Κολωνάκι: **Εν Δελφοί**, Δελφών, Κολωνάκι: **Floral**, **Ήβη**, πλ. Εξαρχείων: **Συν Αθηνά**, Ηρακλειδών 2, Θησείο: **Minim's**, Σκουφά 48: **ΚΑΙΚCafé**, Κολοκοτρώνη 34, Κεφαλάρι: **Μηρίκι**, Φυρνή 18, Παγκράτι: **Select**, Φ. Νέγρη 26: **Info Café**, Μπότση 7 και Σολωμού: **Polis**, Πεσματζόγλου 5 (Στάθ Βιβλίου)
- **Εστιατόρια**: **Central**, Πλ. Κολωνακίου. **Deals**, Δημ. Βασιλείου 10, Ψυχικό: **Παλιά Αγορά**, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη: **Αγορά**, Χατζηγιάννη Μέξη, Χίλων: **Απλά Αριστερά-Δεξιά**, Κηφισιά: **Balthazar**, Τσόχα 27, Αμπελόκηποι: **Ράτκα**, Χάρητος



- **Καταστήματα**: **Mah Jong**, Κανάρη, Κολωνάκι: **Free Shop**, Βουκουρεστίου: **LAK**, Σκουφά 10; Κοσμηματοπωλείο **MENU**, Καψάλη 6, Κολωνάκι: **FCUK**, Αγγ. Μεταξά 31, Γλυφάδα: **Τσοϊκάς**, Π. Πεντέλη
- **Γυμναστήρια**: **Joe Weider**, Φιλολάου, Παγκράτι: **Universal Executive**, υπόγειο στάος Κοραή
- **Κομμωτήρια**: **Δουδέσης**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ: **Χατζής**, Κηφισίας 196: **Τρίχες**, Αρτέμιδος 4, Γλυφάδα: **G & G Hairstyle**, Λένορμαν 230: **Backstage High Class**, Αγ. Αντωνίου & Ι. Μπάρμπα 10, Βριλησσία: **Art-Cut**, Εμμ. Μπενάκη 100
- **Ψυχαγωγικό Πάρκο**: **Allou Fun Park**, Ρέντης
- **Πολυκατοικίες**: **Αθηνάϊδα**, Βοτανικός: **Επί Κολωνά**, Ναυτιλίου 12, Κολωνάκι: **Art Tower Agora**, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος: **ΔΕΣΤΕ**, (Εμψήρου 8, Ν. Ψυχικό
- **Συναυλιακοί χώροι**: **Ρόδον**, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου: **Ark**, Πειραιώς, Ταύρος: **Free2go Club 22**, Λ. Βουλιαγμένης: **Gagarin**, Λισίων 205: **Σταυρός του Νότου**, Ν. Κόσμος
- **Ξενοδοχεία**: «**President**», Κηφισίας 43: «**Omonia Grand Hotel**» (Greecotel City Hotels)
- **Μουσεία**: **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπτάρη 1 & Β. Σοφίας

## ΚΑΙ ΣΕ 28 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Μύλος**, πολυχώρος διασκέδασης, Ανδρ. Γεωργίου 56, 2310 525968 • **Ζύθος Ντορέ**, ελληνική κουζίνα, Στρ. Τσιρογιάννη 7, 2310 279010 • **Kitchen Bar**, διεθνής κουζίνα, Β' Αποθήκη, Λιμάνι, 2310 528108, 502243 • **Parapoli**, διεθνής-ευρωπαϊκή κουζίνα, Λεωφ. Νίκης 15, 2310 281832 • **Pizza Hut**, πιτσαρία, Λεωφ. Νίκης 79, 2310 256805 • **Art House**, café-bar, Βογατιοκού 4 • **Café-bar Νίκης 35**, Λεωφ. Νίκης 35, 2310 230449 • **Cofix**, comics café-bar, Λ. Μαργαρίτη 11, 2310 250011 • **Don't Tell Mama**, café-bar, Στρ. Καλόγη 9, 2310 256707 • **Il Posto**, café-bar, Ευαγγελ. Θεοτόκου 25, Εύμοστος, 2310 768831 • **Local Espresso Bar**, café-bar, Ζευξίδιος 16 • **Pastafiora Darling**, café-bar, Ζευξίδιος 6, 2310 261518 • **Residents**, café-bar, Στρ. Καλόγη Ζευξίδιος 6, 2310 239842 • **Ολύμπιον Colonial**, restaurant, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 284001 • **Joint**, δισκάδικο, Αγ. Σοφίας 1, 2310 277760 • **Stereodisc**, δισκάδικο, Αριστοτέλους 4, 2310 262912 • **Virgin Megastore**, δισκάδικο, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσσαλονίκης, 2310 476295 • **Alina & Mike**, ρούχα-αξεσουάρ, Καρόλου Ντλ 1 • **Ράνια Ξανθοπούλου**, boutique, Πρ. Κορομηλά 41, 2310 276278 • **Οδεο Πλατεία**, κινηματογράφος, Τοιμηκή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία», 2310 290100 • **Ολύμπιον**, κινηματογράφος, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 378404 • **XANO**, πολιτιστικός χώρος, πλ. XANO, 2310 241007 • **Galerie Ντόρα Πέγκα**, Πρ. Κορομηλά 19, 2310 286482 • **Social**, café-bar, Μητροπόλεως & Κούσκουρα • **Κόμης Έργα**, κομμωτήριο, Λ. Μαργαρίτη 6 • **Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρικού**, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Αθωνος, 2310 236890 • **Gallerie Kalfayan**, Προξένου Κορομηλά 43, 2310 231187 • **Interni**, Μ. Αλεξάνδρου 6

Αν δεν τη βρίσκετε υπάρχει και η δυνατότητα να γραφτείτε συνδρομητές Πληροφορίες στο τηλ.: 210 3617.360

**GOAL** Στείλε από το κινητό σου AV ΚΕΝΟ GOAL στο 4526

Απάντησε σε όσο το δυνατόν περισσότερες ερωτήσεις. Κέρδισε το καλύτερο εισιτήριο διαρκείας της ομάδας σου για την επόμενη σεζόν.

**ΒΓΕΣ ΠΡΩΤΟΣ ΣΕ ΠΟΝΤΟΥΣ & ΔΕΣ ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ... ΕΠΙΣΗΜΑ!**

**ΣΤΟΙΧΗΜΑ SMS**

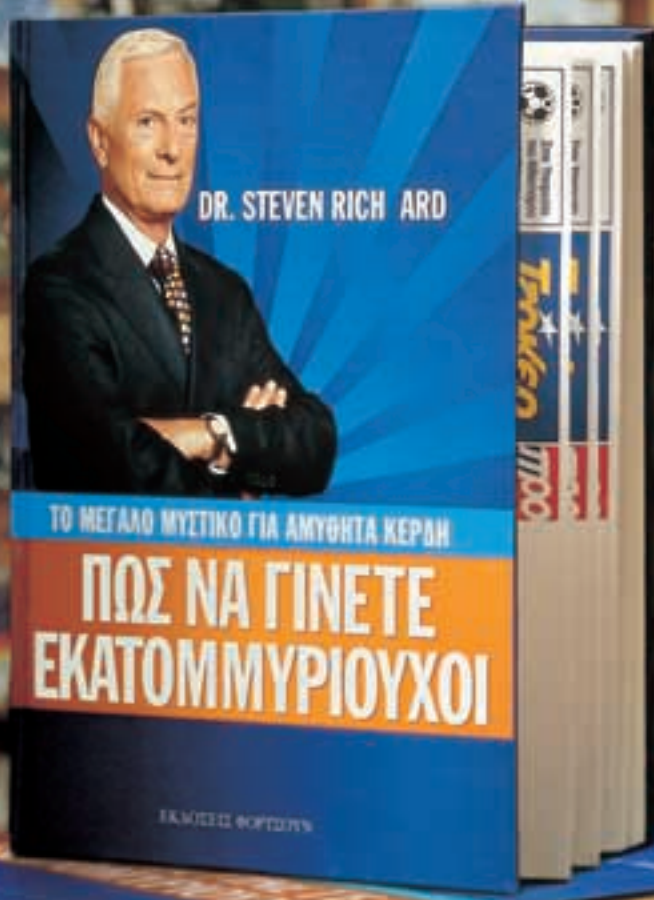
Τα πιο κερδοφόρα προγνωστικά για το στοιχημα στο κινητό σου!

Στείλε AV ΚΕΝΟ 1X2 στο 4526 και βγες από τον κουβά!

24 ώρες/24ωρο προγνωστικά από εμπειρικούς αθλητικούς συντάκτες για τους αγώνες του στοιχηματός.



ΟΠΑΠ



Κι αν σου κάτσει... σου αλλάζει τη ζωή.

ΤζοΚερ





**TRUE**

**DRUM**

HALFWARE SHAG

ORIGINAL PREMIUM QUALITY CIGARETTES

Το καλύτερο προϊόν καρβονατοειδούς γαλλικού

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ