

ATHENS VOICE

12 - 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2024 ΤΕΥΧΟΣ 940 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
WWW.ATHENSVOICE.GR FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

Look
Woman



Φόρουμ ενσυναίσθηση. Εικόνες

Μιχάλης Χρυσοχοϊδης

Ο υπουργός Προστασίας του Πολίτη μιλάει στην Α.Υ.
Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

Νίκος Μηλαπίδης

Μιλάει στο Λουκά Βελιδάκη

Δώρα

Ζήσε με την Athens Voice

430 δώρα από εμάς για εσάς!

Επιμέλεια: Μαρία-Ιωάννα Σιγαλού

Το Ζαχαροπλαστέιο
μας

Ανακάλυψε τα νέα Dubai Chocolate & Dream

Μια καινούργια γευστική εμπειρία με κρέμα από κελυφωτό φιστίκι και κανταΐφι, που κάνει τα Χριστούγεννα μαγικά. Τώρα στα καταστήματά μας, σε πρακτική συσκευασία κυπελάκι και φυσικά, σε Lidl τιμή.

NEO!



180 g

2,99€

1 Kg = 16,61€

Confiserie Firenze
**Dubai
dream**

Confiserie
Firenze



200 g

3,49€

1 Kg = 17,45€

Confiserie Firenze
**Dubai
chocolate**


lidl-hellas.gr



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Σύμβουλος Διεύθυνσης Χριστίνα Γαλανοπούλου

Αρχισυνταξία Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide)

Βοηθός αρχισυντάκτη Τόνια Ζαραβέλα

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Συνταξιαρμάς

Social Media Manager Τάσος Ανέστης

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρους
Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλούτζου,
Κατερίνα Ασήμου

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Ανδριωτάκη, Ε. Βαρδάκη, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Κ. Γλυνιαδάκη, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δήμος, Θ. Κ. Ευθυμίου, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπούλακη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καλαμαντή, Μπ. Καλογιάννης, Κ. Καμπούσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κασαπαλή, Α. Καψάλη, Ν. Κοσκινά, Δ. Κουμαριώτης, Σπ. Λαμπρόπουλος, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Γ. Μπελεσιώτης, Α. Μπρουντζάκη, Γ. Νένης, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφύρη, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Κ. Χριστοφόρου, Γ. Ψύχας, Ε. Ψυχούλη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos

LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Creative Manager Θάνος Ψυλλίδης
Creative Marketing Manager Λαμπρινή Τρούγκου
Branded Content Editor Χαρά Αλεξανδροπούλου

Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσιος, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκεζή, Πέτρος Νικόλαος, Λάζαρος Γραϊκός

Account Directors

Τίνα Γαϊτανίδου, Βόννη Ζαφειροπούλου

Direct Market Advertising Director

Άννα Αντωνίου

Direct Market Advertising Managers

Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου,
Νώντας Νταμπάνης, Ελεονώρα Τζεφρόνη

Advertising & Marketing Director VOICE 102.5
Κική Μαλέρδου

Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη
marketing@athensvoice.gr

Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη
Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Ψηφιακή Υποστήριξη Νικόλαος Αργυρίου,
Άγγελος Καραμανωλάκης

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαίρη Λυκούση,
Μανώλης Κοττάκης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση

«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

VOICE 102.5: 210 3648.213

Αγγελίες: 210 3617.369 Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,

επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ISSN 1790-6164

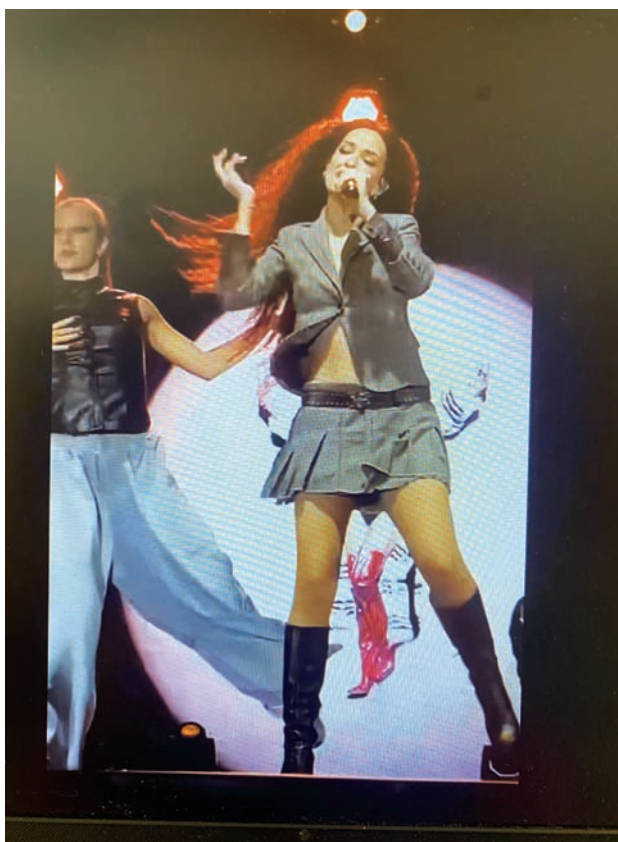
ATHENS voice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, ή διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Σε βλέπω!

Της ΛΕΝΑΣ ΔΙΒΑΝΗ



Σε βλέπω να βλέπεις Φουρέιρα!

Διάβασα προχθές ότι φέτος το Πεδίον του Άρεως, το μοναδικό μεγάλο πάρκο της Αθήνας, θα τα δώσει όλα τώρα τις γιορτές. Θα φωταγωγηθεί, θα βάλει τα γιορτινά του και θα φέρει πολλούς τοπ καλλιτέχνες να τραγουδήσουν και να χορέψουν για να διασκεδάσει ο λαός. Κάθε μέρα ένας-χαμός θα γίνει! Και το αποκορύφωμα: την παραμονή της Πρωτοχρονιάς θα γίνει φέστα υποδοχής του 2025 με τον Χρήστο Μάστορα. Τα σχόλια άρχισαν να οργιάζουν. Κόλπο του περιφερειάρχη (και της ΝΔ) για να υπονομεύσουν τον πασόκο Δήμαρχο, αγανακτούσαν οι πασόκοι. Θέλουμε να δώσουμε κάτι παραπάνω στον κόσμο, μην είστε καχύποπτοι, αντεπιτίθενται οι Νουδίτες. Ο Αϊ-Βασίλης είναι υπάλληλος της Cosmote – δεν αφήσατε ούτε ιερό ούτε όσιο προκειμένου να διαφημίσετε τους σπόνσορες, μπαίνουν στο παιχνίδι οι συριζαίοι. Δεν θα πάει κανείς!

Εγώ πάντως ομολογώ ότι πήγα, και όχι μόνο για να δω αν πήγε και κανένας άλλος. Γιατί η αλήθεια είναι, παιδιά μου αγαπημένοι, ότι έχουμε φάει τόσες φάπες, τόση ανασφάλεια και πίεση πανταχόθεν, που αναζητάμε μια λιγη χαρά, λιγη χριστουγεννιάτικη τρέλα, λίγο τζέρτζελο, απ' όπου κι αν προέρχεται. Άραξ, λοιπόν, με μια μπίρα και έβλεπα, μαζί με εκατοντάδες νέους, γέρους και παιδάκια, τα λείζερ να χαράζουν τον ουρανό, που έμοιαζε με ντίσκο, και τη Φουρέιρα να χορεύει με κάτι χορευτές εντελώς αιλουρίδες. Κις; Μπορεί! Πολιτικά ύποπτο; Ίσως. Αν σκεφτείς όμως ότι η εναλλακτική μου ήταν να μελετήσω ποιο είναι το μέλλον της Συρίας μετά την πτώση του μονάρχη από τους τζικαντιστές, άνθρωπος είμαι κι εγώ, στήριξα Φουρέιρα! Τελευταία στιγμή συγκρατήθηκα να μην πάω στον Αϊ-Βασίλη από την Καισάρεια της COSMOTE και να του ζητήσω γρηγορότερο ίντερνετ, γιατί το δικό μου σέρνεται και δεν μπορώ να διερευνήσω το ζοφερό μέλλον της Συρίας...

Athens Voices

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
panikoval500@gmail.com

Λόγια που ακούστηκαν δημοσίως στην Αθήνα



Παρασκευή πρωί,
πλατεία Κολωνακίου. Μεγαλούτσικη
κυρία μιλάει στο handsfree:

**«Κάτι παίρνει, παιδί μου,
αυτός. Δεν μπορεί να βγαίνει
σε όλες τις φωτογραφίες
έτσι. Κά-τι παίρ-νει».**

Τρεις πεθερές συζητούν για
τις νύφες τους σε αίθουσα αναμονής
σε θεραπευτήριο:

**«Ούτε και κοσμήματα
βάζουν. Τόσα έχω και
της δίνω της δικιάς μου να
τα βάλει. Ε, δεν θέλει...»**

(Οπισθεν Χίλτον, Τετάρτη πρωί)

**«Μα να τρώει σε σουπλά;
Ούτε καν σε
τραπεζομάντιλο;»**

(Οι προηγούμενες πεθερές
συνεχίζουν τη συζήτηση)

**«Φτάσαμε να βγαίνει
το φεγγάρι το πρωί και
ο ήλιος το βράδυ».**

(Ηλικιωμένοι συζητούν στη λαϊκή
της Λουίζης Ριανκούρ, Σάββατο πρωί)

«Κώλος, μαμά! Κώλος!»

(Πιτσιρικάς βλέποντας τα αγάλματα
στο Αρχαιολογικό Μουσείο, Κυριακή πρωί)

**«Μαμά, όλο άντρες
έχει εδώ μέσα».**

(Ο ίδιος πιτσιρικάς, λίγο αργότερα, συνεχίζοντας
να βλέπει τα αγάλματα του Μουσείου)

Κύριος συναντάει έναν άλλο
στο φουαγιέ του Μεγάρου,
στην ημερίδα για την Ενσυναίσθηση
που διοργάνωσε η ATHENS VOICE.
Είναι προφανές ότι ο δεύτερος κύριος
δεν θυμάται καλά τον πρώτο.

**«Μη με παρεξηγείς, γερνάω.
Όταν με συναντάς να μου
μιλάς πρώτος εσύ, ναι»**

(Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Τετάρτη μεσημέρι)





ΔΕΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΚΑΝΑ ΜΕ ΤΟ CHATGPT

Του ΡΩΜΑΝΟΥ ΓΕΡΟΔΗΜΟΥ

Αν υπήρχε μια λίστα με τους πιο ταγμένους επικριτές της Τεχνητής Νοημοσύνης και των επιπτώσεων που θα έχει στην ανθρώπινη δημιουργικότητα και πνευματική ανεξαρτησία, αυτή σίγουρα θα περιείχε το όνομά μου, και μάλιστα σε περιοπτη θέση. Η ζωή όμως έχει έναν καταπληκτικό τρόπο να σου τριβει τα λόγια σου στη μούρη (τον Φεβρουάριο του 2006 ειρωνεύτηκα στο μπλογκ που τότε είχα την έννοια του έρωτα· μετά από λίγες εβδομάδες ερωτεύτηκα κεραυνοβόλα και έτσι παραμένω 19 χρόνια τώρα).

Ε τις αρχές Οκτωβρίου χρειάστηκε να ετοιμάσω μια παρουσίαση για ένα σενάριο που γράφω. Θέλοντας να τεστάρω τις δυνατότητες και τα όρια του εργαλείου, άρχισα να ζητώ συμβουλές θεωρώντας μάλλον απίθανο (και ηθικά απωθητικό) το να το χρησιμοποιήσω. Μέσα σε μισή ώρα είχα αγοράσει μνηιαία συνδρομή. Αν και δεν θα διανοούμουν ποτέ να του εκχωρήσω ρόλο στη δημιουργική μου πράξη, που είναι μέρος της ατομικής μου ταυτότητας και του νοήματος της ζωής, και όχι αγγαρεία – το ChatGPT από τότε έχει γίνει το δεξί μου χέρι.

Η καλύτερη αντιστοιχία που μπορώ να σκεφτώ, για τον τρόπο που το χρησιμοποιώ αλλά και για την κλίμακα στην οποία θα αλλάξει τη ζωή μας, είναι η μηχανή αναζήτησης, αν και είμαι σίγουρος ότι η Τεχνητή Νοημοσύνη θα

προκαλέσει πολλαπλώς βαθύτερες αλλαγές. Όσοι θυμούνται τη ζωή πριν από το Google αντιλαμβάνονται τι σημαίνει αυτό. Μέσα στους δύο μήνες που ακολούθησαν αυτά τα δέκα πράγματα είναι ένα μικρό δείγμα του πώς χρησιμοποίησα το ChatGPT.

1) δημιουργία

Με μια αλληλουχία ερωτήσεων και οδηγιών (prompts) όχι μόνο έμαθα τα βασικά για το πώς να φτιάχνω παρουσιάσεις σαν και αυτή που χρειαζόμουν, αλλά δημιούργησα πρόχειρα σκίτσα για τους χαρακτήρες μου και για κάποιες βασικές σκηνές, ενώ εντρυφήσα στη θεωρία του συγκεκριμένου genre. Σαν κι εκείνες τις σειρές επιστημονικής φαντασίας της δεκαετίας του '60 που ο τρελός επιστήμονας πάταγε διάφορα κουμπιά και διακόπτες και ένας τεράστιος υπολογιστής του έβγαζε ένα χαρτάκι με την απάντηση σε ένα δυσεπίλυτο

πρόβλημα (συνήθως στο πώς να κατακτήσει τον πλανήτη), το ChatGPT μέσα σε δευτερόλεπτα μου έδωσε λίστα με τους βασικούς παράγοντες του ανεξάρτητου κινηματογράφου στην Ελλάδα με στοιχεία επικοινωνίας, διαφορές στη σκηνοθετική και αισθητική προσέγγιση και αναλυτικό βιογραφικό.

[Αντίλογος: μπορεί το να τα κάνω όλα αυτά μόνος μου να μου έπαιρνε δεκαπλάσιο χρόνο, αλλά μέσα σ' αυτόν τον χρόνο θα ανέπτυσσα ενδεχομένως δεκάδες άλλες ιδέες ή συνειρμικές συνδέσεις που τώρα δεν έκανα.]

2) μαγειρική

Ανοίγω το ψυγείο και βλέπω μέσα αυγά, πελέ από κάρι και γάλα καρύδας (μεγάλη ιστορία για άλλη φορά). Ρωτώ το ChatGPT τι μπορώ να φτιάξω με αυτά τα υλικά και μου βγάζει συνταγή για ταϊλανδέζικα αυγά. *[Αντίλογος: εντάξει, δεν είναι και πυρηνική φυσική.]*

3) Ιατρική

Ένας ΩΡΛ και μια αλλεργιολόγος μου γράφουν δύο σχεδόν (αλλά όχι) ταυτόσημα φάρμακα. Βάζω το ChatGPT να μου εξηγήσει τις διαφορές και με μία-δύο ερωτήσεις μου βγάζει συγκριτικό πίνακα με τα θετικά και τα αρνητικά του κάθε φαρμάκου. *[Αντίλογος: θα εμπιστευτείς το ChatGPT για ιατρικά θέματα;]*

4) τεχνική υποστήριξη

Το Gmail κόβει τα newsletter που στέλνω κάθε Σαββατοκύριακο με αποτέλεσμα να μη βγαίνουν σωστά τα analytics. Το ChatGPT μου δίνει πιθανές αιτίες και οδηγίες βήμα-βήμα για το πώς να τσεκάρω τα metadata του μείλ. *[Αντίλογος: επειδή μάλλον έχω κάποιου είδους τεχνολογική αναπηρία, ούτε καν του ChatGPT τις οδηγίες δεν κατάλαβα, παρόλο που του ζήτησα τρεις φορές να μου τα κάνει πιο λιανά.]*



θέλοντας
να τεστάρω
τις δυνατότητες
και τα όρια
του εργαλείου,
άρκισα να ζητώ
συμβουλές
θεωρώντας
μάλλον απίθανο
(και ηθικά
απώθητικό) το
να το χρησιμοποι-
ήσω. μέσα σε
μισή ώρα είχα
αγοράσει μνησιαία
συνδρομή.

5) δουλειά

Ανεβάζω μία απ' τις άπειρες φόρμες που πρέπει να συμπληρώσω στη δουλειά μαζί με κάποια επιστημονικά κείμενά μου (που υπάρχουν ήδη δημοσιευμένα στο διαδίκτυο). Προς έκπληξή μου, το ChatGPT συνοψίζει και πουλάει τη δουλειά μου πολύ καλύτερα απ' ό,τι θα έκανα εγώ. **[Αντίλογος: πώς θα μου φαινόταν εμένα, στην άλλη πλευρά του τραπεζιού, αν έπρεπε να αξιολογήσω φόρμες συμπληρωμένες από το ChatGPT;]**

6) παρηγορητική υποστήριξη

Ένας φίλος περνάει μια δύσκολη στιγμή. Θέλω να του στείλω μήνυμα. Φοβάμαι μήπως γράψω το λάθος πράγμα. Έχω στο νου μου κάτι αλλά ρωτάω και το ChatGPT. Αν και δεν θα χρησιμοποιούσα ποτέ αυτά που προτείνει (ξύλινη γλώσσα, βγαλμένη από κακή βραζιλιάνικη τηλενοβέλα), η ουσία της προσέγγισης επιβεβαιώνει αυτό που ήθελα να πω. **[Αντίλογος: πότε σταματάς να «τσεκάρεις» αν υπάρχει καλύτερη εναλλακτική προσέγγιση και αρχίζεις να βασίζεσαι στον αλγόριθμο για βασικές στιγμές των ανθρώπινων σχέσεων σου;]**

7) τουρισμός

Ζητάω απ' το ChatGPT να μου βρει κατάλληλο τροχόσπιτο για χρήση στην Αμερική. Μέσα σε δευτερόλεπτα εντοπίζει συγκεκριμένες προτάσεις και πληροφορίες που θα μου έπαιρναν μέρες να τις εντοπίσω. **[Αντίλογος: πόσο αξιόπιστες είναι αυτές; Θα πρέπει και πάλι να επενδύσω χρόνο για να τις επιβεβαιώσω.]**

8) φορολογικά

Μέσα σε δευτερόλεπτα το ChatGPT μου εξηγεί βήμα-βήμα πώς να στήσω ατομική επιχείρηση στη Βρετανία, ποιες φόρμες θα πρέπει να συμπληρώσω (και πώς) και ποια είναι τα επόμενα βήματα. Με μερικές περαιτέρω ερωτήσεις μαθαίνω με πραγματικά παραδείγματα για το πρόγραμμα φοροελαφρύνσεων για παραγωγούς ταινιών, ενώ μου βγάζει εκτίμηση του κόστους για λογιστικές υπηρεσίες και τρεις-τέσσερις εξαιρετικές προτάσεις για κατάλληλους λογιστές. **[Αντίλογος: οι φορολογικές διατάξεις και ρυθμίσεις μεταβάλλονται συνεχώς και δεν υπάρχει εγγύηση ότι τα δεδομένα που σου βγάζει το ChatGPT είναι έγκυρα, ενώ στη λίστα με τις βήμα-βήμα οδηγίες παρατηρώ ότι έχει βάλει πρώτα κάποια βήματα που έπονται: όταν του το λέω, ζητάει συγγνώμη και παραδέχεται ότι έχω δίκιο. Γενικά τους τελευταίους δύο μήνες καταλήγω να το κάνω αρκετές φορές αυτό: να αμφισβητώ αυτά που μου λέει για να δω πώς θα τα υπερασπιστεί. Κάποιες φορές παραδέχεται ότι έκανε λάθος: κάποιες φορές μου δίνει ένα καλό σκεπτικό: κάποιες φορές – ειδικά όταν πρόκειται για δημιουργία εικόνων – ο διάλογος μετατρέπεται σε θέατρο του παραλόγου.]**

9) νομοτεχνία

Βλέποντας μια παλιά συνέντευξη του Τζων Λε Καρέ στο BBC, πιάνω ένα υπονοούμενο που πετάει για την εμπειρία του στο Ήτον (το ιδιωτικό σχολείο) και πιάνω κουβέντα με το ChatGPT για την ομοφυλοφιλία στη ζωή και το έργο του Le Carré και για τη φιλοσοφική αντιζηλία/αντιπαλότητα με τον Ίαν Φλέμινγκ και τον Τζέιμς Μποντ. **[Αντίλογος: το ChatGPT μου εξηγεί αυτό**

που είπε ο Λε Καρέ στη συνέντευξη αφήνοντας να εννοηθεί ότι έχει αναλύσει την απομαγνητοφώνηση της εκπομπής: όταν το ρωτάω επί τούτου παραδέχεται ότι δεν έχει πρόσβαση στην εκπομπή και απλώς έβγαλε συμπεράσματα από αυτά που έχουν γραφτεί γενικώς.]

10) ιστορική

Ανεβάζω στο ChatGPT τη μαγνητική που έκανα τον Αύγουστο στο Βρετανικό ΕΣΥ (και ενώ ακόμα περιμένω για το δεύτερο ραντεβού με τον γιατρό ώστε να μου ανακοινώσει επισήμως τα αποτελέσματα). Το ChatGPT αναλύει τις εικόνες συγκρίνοντάς τες με την τεράστια βάση δεδομένων στην οποία έχει πρόσβαση. Με καθησυχάζει ότι δεν έχω προχωρημένο καρκίνο (πάλι καλά) αλλά ότι πρέπει να κάνω πιο εξειδικευμένες εξετάσεις για πιο εξειδικευμένες ερωτήσεις. Ωστόσο μετράει με ακρίβεια συγκεκριμένα όργανα, αναλύει τις εικόνες για πιθανές αλλοιώσεις ή ανωμαλίες, παράγει ιστογράμματα και χάρτες θερμότητας, και μου απαντάει μία-μία τις ερωτήσεις με τρόπο απολύτως κατανοητό και προσεκτικό. Μέσα στη μία ώρα που κρατάει η συζήτησή μας καταλαβαίνω καλύτερα τον τρόπο με τον οποίο αναλύει τα δεδομένα, τα θετικά και τους περιορισμούς της προσέγγισής του. Την επομένη κλείνω σε ιδιωτική κλινική το υπερηχογράφημα που μου σύστησε. Μέχρι να ξαναδώ τον γιατρό στο Βρετανικό ΕΣΥ για να μου ανακοινώσει τα αποτελέσματα της μαγνητικής, γύρω στο καλοκαίρι του 2025, θα έχω ήδη κάνει τα τρία ή τέσσερα επόμενα βήματα. **[Αντίλογος: δεν έχουν όλοι τη δυνατότητα ιδιωτικών εξετάσεων και ανάλυσης από το ChatGPT. Η παρακμή**

της δημόσιας υγείας είναι πρόβλημα ασχετών τεχνολογίας.]

Πριν από ακριβώς δύο χρόνια έγραφα σ' αυτή τη στήλη μια πολεμική κατά της τεχνητής νοημοσύνης και τους κινδύνους που εγκυμονεί για την ανθρώπινη δημιουργικότητα και φαντασία. Λίγους μήνες μετά σημειώνα πέντε δεξιότητες που θα πρέπει να αναπτύξουν τώρα τα παιδιά για να επιβιώσουν και να επιτύχουν σε ένα οικοσύστημα τεχνητής νοημοσύνης.

Μέσα στα δύο αυτά χρόνια είδα με τα μάτια μου το ChatGPT και άλλα προγράμματα Τεχνητής Νοημοσύνης να φέρνουν τα πάνω κάτω στο πανεπιστήμιο και στα δημιουργικά επαγγέλματα, καταργώντας εν μια νυκτί όχι απλώς μεμονωμένα επαγγέλματα, αλλά την ίδια την έννοια της μάθησης, της ανάγνωσης, της αυτόνομης σκέψης, της τριβής με το αντικείμενο.

Το πασάλειμμα που έκανα εγώ στο ChatGPT επειδή ήθελα να το δοκιμάσω ή επειδή με έπαινε να το κάνω για τις ανάγκες μιας δεδομένης δουλειάς ή επειδή εγώ έχω ήδη 48 χρόνια πείρας στην απόκτηση, ανάλυση, αξιολόγηση και σύνθεση πληροφοριών και δεδομένων – συμπεριλαμβανομένων 19 χρόνων χωρίς το διαδίκτυο – δεν πρέπει να το κάνουν οι μαθητές και οι φοιτητές μας, αν δεν θέλουμε να χάσουμε εντελώς το πιο πολύτιμο αγαθό που έχει αναπτύξει η ανθρωπότητα: όχι την ίδια τη γνώση, αλλά τη διαδικασία μετάδοσης και ανάπτυξής της. **A**

Τα νούμερα της εβδομάδας

Του ΣΤΑΜΑΘΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

Η συριακή παγίδα

Πώς οι παράγοντες που ελέγχουν

1,5°C θερμότερο ήταν το 2024 σε σύγκριση με την προβιομχανική εποχή, σύμφωνα με το ευρωπαϊκό παρατηρητήριο Κοπέρνικος.

310 δισ. δολάρια ήταν το κόστος των φυσικών καταστροφών που σχετίζονται με την κλιματική κρίση το 2024, σύμφωνα με τον αντασφαλιστικό όμιλο Swiss Re.

20.000 ακίνητα που βρίσκονται στα χαρτοφυλάκια των τραπεζών παραμένουν κλειστά, και αυτό είναι το σοβαρότερο πρόβλημα στην αγορά ακινήτων, καθώς η έλλειψη προσφοράς ευθύνεται σε μεγάλο βαθμό για την εκτόξευση των τιμών. Η κυβέρνηση εξετάζει το ενδεχόμενο να επιβάλει έξτρα φόρο στις τράπεζες που προτιμούν να κρατούν τα ακίνητα κλειστά.

15,50% λιγότερα ακίνητα έως 80 τ.μ. προσφέρονταν προς ενοικίαση στην Αθήνα στο τέλος του πρώτου εξαμήνου 2024, σύμφωνα με στοιχεία της Χρυσής Ευκαιρίας.

18% λιγότερα ακίνητα άνω των 120 τ.μ. προσφέρονταν την ίδια περίοδο στην Αθήνα, σύμφωνα με την ίδια πηγή.

8,70% αυξημένη είναι η τιμή ενοικίασης των ακινήτων έως 80 τ.μ. στην Αθήνα, πάντα σύμφωνα με την Χ.Ε.

225 βουλευτές ψήφισαν υπέρ της άρσης ασυλίας της Ζωής Κωνσταντοπούλου, προκειμένου να δικαστεί για τις φερόμενες εκ μέρους της αξιόπαινες πράξεις της σοβαρής διατάραξης δικαστικών συνεδριάσεων κατ'εξακολούθηση στο Μονομελές Πλημμελειοδικείο Βόλου.

57 συνάδελφοί της ψήφισαν κατά, ενώ η ίδια (σύμφωνα με δημοσιεύματα) είπε στη Βουλή ότι διώκεται για την κοινωνική της δράση, την κοινωνική δικαιοσύνη που ασκεί και για την ακτιβιστική της δράση στην πλευρά των κοινωνικών κινήσεων και του δικαίου, απέναντι στην αδυσώπητη εξουσία. Ούτε στη «Δίκη» του Κάφκα τέτοια δυστοπία.



© EPA/LUDOVIC MARIN / POOL

1160 μ.Χ. είναι το έτος θεμελίωσης της Παναγίας των Παρισίων (Cathédrale Notre-Dame de Paris), η οποία αποτελεί ένα από τα πλέον θαυμαστά αρχιτεκτονικά μνημεία γοθτικού ρυθμού.

5 χρόνια χρειάστηκαν για την αποκατάσταση του ναού μετά τη σχεδόν ολοκληρωτική καταστροφή που υπέστη στις 15 Απριλίου του 2019 από πυρκαγιά.

40 ηγέτες και ανώτατοι πολιτικοί αξιωματούχοι, μαζί με κρούσους επιχειρηματιών και δεκάδες ακόμη VIP ανταποκρίθηκαν

στην πρόσκληση του Εμανουέλ Μακρόν να παραστούν στα θυρανοίξια του αποκατεστημένου ναού.

700 εκατ. ευρώ κόστισε μέχρι τώρα η αποκατάσταση της Νοτρ Νταμ και θα ολοκληρωθεί με δαπάνη ακόμη 150 εκατ. ευρώ.

8.000 σωλήνες αποτελούν το τεράστιο εκκλησιαστικό όργανο του ναού, το οποίο σώθηκε, ευτυχώς, από την πυρκαγιά και αποκαταστάθηκε πλήρως με έναν καθαρισμό και επαναρυθμισμό.

1 ψήφισε «παρών» καλού-κακού.

3 προσαγωγές έκανε την Κυριακή η ΕΛ.ΑΣ. όταν 3-4 άτομα μπήκαν στην Πρεσβεία της Συρίας στην Αθήνα και κρέμασαν στο εξωτερικό του κτιρίου σημαία της επανάστασης, ενώ κατέβασαν και φωτογραφίες του προέδρου της χώρας Μπασάρ αλ Άσαντ.

42 ετών είναι ο Αμπού Μοχάμεντ αλ Τζολάνι, ο ισλαμιστής αρχηγός του συνασπισμού των ανταρτών οι οποίοι υποστηρίζουν ότι προκάλεσαν την πτώση του προέδρου Μπασάρ αλ Άσαντ. Ο Τζολάνι έχει περάσει από ένα φρονταμενταλιστικό λεξιλόγιο σε έναν λόγο που επιδιώκει να είναι μετριοπαθής ώστε να γίνει «φιλικότερος προς τον χρήστη».

10 εκατ. δολάρια ήταν το ποσό με το οποίο είχαν επικηρύξει οι ΗΠΑ τον Τζολάνι το 2017.

24 χρόνια εξουσίαζε τη Συρία ο Άσαντ. Οφθαλμιάτρος στο επάγγελμα, ο δικτάτορας δεν έβλεπε

τι του έρχεται. Κυρίως δεν έβλεπε ότι τον άδειασε ο Πούτιν και ότι ο «φίλος» Ερντογάν στήριζε στα μούλωχτά τους τζιχαντιστές.

29 χρόνια εξουσίαζε τη χώρα ο πατέρας του, Χαφέζ.

100.000 φέρονται να κρατούνται στη φυλακή Σεντνάγια, σύμφωνα με Αρχές της Δαμασκού που επικαλείται το BBC.

1,2 εκατ Σύριοι πιστεύουν στο ελληνορθόδοξο δόγμα.

2 φιάλες με σπρέι είχε στη κατοχή του 19χρονος, ο οποίος, με καλυμμένα τα χαρακτηριστικά του, προχώρησε σε βανδαλισμούς εντός του Μετρό Θεσσαλονίκης.

1 σκαλοπάτι ψηλότερα (στη διαβάθμιση BBB από BBB- τον Ιούνιο) κατέταξε ο γερμανικός οίκος Score Ratings την Ελλάδα στην πιστοληπτική αξιολόγησή της. Είναι η πρώτη φορά που η χώρα μας αναβαθμίζεται εντός της «ενενδυτικής βαθμίδας».

2,87% ήταν η απόδοση των 10ετών γαλλικών ομολόγων την Παρασκευή, υπό το κράτος του φόβου της ακυβερνησίας. Η Γαλλία δανείζεται σχεδόν με τους ίδιους όρους, όπως και η Ελλάδα.

2,89% ήταν τη Δευτέρα η απόδοση των ελληνικών 10ετών ομολόγων.

3,247% ήταν η απόδοση των ιταλικών 10ετών ομολόγων. Δύσκολα τα πράγματα για τις ισχυρές οικονομίες της Ευρωζώνης.

5 στις **10** επιχειρήσεις είχαν αύξηση πωλήσεων στην Black Friday, σύμφωνα με έρευνα της συνομοσπονδίας των εμπόρων. «Νομοθετείτε τη φτώχεια», ανέφερε την περασμένη εβδομάδα στη Βουλή ο βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Παύλος Χρηστίδης.

81% των επιχειρήσεων συμμετείχαν φέτος στην Black Friday. «Μειωμένη κίνηση» ανέφεραν με δηλώσεις τους στον οικονομικό Τύπο «υψηλόβαθμα στελέχη της αγοράς». Εθισμένοι στην γκρίνια.

184 ηλικιωμένοι Αϊτινοί έχασαν τη ζωή τους στη σφαγή που διέταξε αρχηγός συμμορίας εναντίον «ανθρώπων που έκαναν βουντού».

59% του πληθυσμού της Αϊτής ζούσε κάτω από το όριο της φτώχειας το 2019.

23% του γενικού πληθυσμού είναι αναλφάβητο.

8.400 άνθρωποι έπεσαν θύματα των συμμοριών το 2023. Ο αριθμός αυτός συμπεριλαμβάνει σχεδόν 5.000 φόνους, τραυματισμούς και απαγωγές. Τα θύματα αυξήθηκαν κατά 122% σε σύγκριση με το 2022.

2,4% αύξηση θα δουν αυτόν τον μήνα όσοι συνταξιούχοι δεν έχουν προσωπική διαφορά.

200 ευρώ έκτακτο βοήθημα προβλέπεται για όσους έχουν προσωπική διαφορά και λαμβάνουν σύνταξη μέχρι 700 ευρώ, 150 ευρώ για συντάξεις 700 έως 1.100 ευρώ και 100 ευρώ για συντάξεις 1.100 έως 1.600 ευρώ.

Χιλιάδες πολίτες, άντρες και γυναίκες, συνωστίζονταν στην είσοδο του «Σφαγείου». Οι λιγοι αντάρτες προσπάθησαν στην αρχή να τους απωθήσουν πυροβολώντας στον αέρα, αλλά εις μάτην. Εισέβαλαν στον αχανή περίβολο, κατέβηκαν στα υπόγεια του κεντρικού κτιρίου και έφτασαν στον λαβύρινθο. Εκεί που επί δεκαετίες το καθεστώς του Άσαντ βασάνιζε, εκτελούσε ή απλά φυλάκιζε τους αντιπάλους του. Πάνω από 30.000 ψυχές βασανίστηκαν μέχρις εσχάτων και πέθαναν ή εκτελέστηκαν στη φυλακή Sednaya. Στο άκουσμα αυτού του ονόματος ολόκληρη η Συρία έτρεμε από τον φόβο. Στο νεκροτομείο του νοσοκομείου που εξυπηρετούσε τη φυλακή οι αντάρτες ανακάλυψαν δεκάδες πτώματα με εμφανή σημάδια βασανιστηρίων.

Αυτή η περιγραφή ήταν αναγκαία. Θα πρέπει ο καθένας να αντιληφθεί πως η επόμενη ημέρα στη Συρία θα είναι ημέρα που θα καθαρογραφούν και στη συνέχεια θα ξεκαθαριστούν λογαριασμοί. Λογαριασμοί αίματος και θυσιών. Λογαριασμοί που αφορούν εγκληματίες, βασανιστές, χαφιέδες, προδότες, εκτελεστές, μυστικούς πράκτορες και αρρωστημένους μπάτσους που επί χρόνια ατιμωρητή μάτωναν μια αχανή χώρα και δολοφονούσαν, χωρίς να δίνουν λογαριασμό, όποιον υποψιάζονταν για αντικαθεστωτική δράση.

Όποια και να είναι τα σχέδια των «αρχιτεκτόνων» της Νέας Συρίας, στην πραγματικότητα η χώρα αυτή θα είναι για χρόνια δέσμια της «Κατάρας των Άσαντ», που θα κατατρέπει το συλλογικό θυμικό και θα αιχμαλωτίζει τις συνειδήσεις. Ενδεχομένως να πρόκειται για το πλέον θηριώδες καθεστώς, χειρότερο και από εκείνο του Σαντάμ Χουσεϊν, γιατί όχι και του Αγιατολάχ Χομεϊνί, που καταδίκασαν τον αραβικό κόσμο σε έναν ατελείωτο σύγχρονο Μεσαίωνα, ο οποίος εξακολουθεί να βασανίζει εκατομμύρια πολίτες. Κάποια από αυτά τα καθεστώτα κυβέρνησαν στο όνομα του αραβικού σοσιαλισμού. Από τον Νάσερ στους Άσαντ και τον Σαντάμ Χουσεϊν, περνώντας από τον Καντάφι, όλοι αυτοί οι ασύλληπτοι κλόουν της Ιστορίας κυβέρνησαν στο όνομα του αραβισμού με ολίγον Ισλαμ, δυο δόσεις σοσιαλισμού και ενός διεστραμμένου μιλιταρισμού. Αποτέλεσμα όλων αυτών ήταν οι Αδελφοί Μουσουλμάνοι στην Αίγυπτο, το δικτατορικό κόμμα ΜΠΑΑΘ στη Συρία και στο Ιράκ. Όταν κατέρρευσαν τα καθεστώτα αυτά, δεν υπήρχε πια τίποτα. Στην Αίγυπτο επανήλθε η στρατιωτική δικτατορία ελέω ΗΠΑ. Το Ιράκ διαλύθηκε ελέω ΗΠΑ. Στη Λιβύη, μετά την ανατροπή του Καντάφι, ελέω Βρετανίας και Γαλλίας με ολίγη Αμερική, εγκαταστάθηκε το χάος. Στην Τυνησία εδραιώθηκε ένα νεοφασιστικό καθεστώς αραβικού τύπου. Στην Αλγερία οι στρατιωτικοί είναι γαντζωμένοι με νύχια και με δόντια στην εξουσία, φυλακίζοντας όποιον και όποια ψιθυρίζει λέξεις που παραπέμπουν στην ελευθερία.

Ήρθε η σειρά της Συρίας. Το 2009 ο Άσαντ εξολόθρευσε τους αντιπάλους του εξαπολύοντας επίθεση με χημικά ακόμη και στα προάστια της Δαμασκού. Χιλιάδες οι νεκροί. Χιλιάδες οι φυλακισμένοι. Εκατομμύρια οι πρόσφυγες. Το 2024, έπειτα από μια καλομελετημένη επιχείρηση η οποία είχε σιωπηλά εγκριθεί από την Τουρκία έξι μήνες πριν, μια ισλαμιστική φράξια, η Χαγιαάτ Αλ Ταχρίρ, ένας σαραντάχρονος πρώην στέλεχος του Ισλαμικού Κράτους και κάποιες ομάδες Τουρκομένων εξοπλισμένων και καθοδηγούμενων από την Άγκυρα εκδίωξαν τον Άσαντ. Χωρίς να πέσει τουφεκιά. Ο στρατός της Συρίας, τα τελευταία χρόνια ασχολιόταν αποκλειστικά με την παρασκευή,

FREE VOICES 01

VERBA VOLANT

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΗΛΙΑΔΗ

«Έχω δει UFO, θεωρώ ότι υπάρχουν πολλά πράγματα που μας κρύβουν». Αναμφίβολα. Για παράδειγμα, ότι ο Έλβις ζει, ότι η προσελήνωση του Apollo 11 έγινε σε στούντιο του Χόλιγουντ και, φυσικά, ότι η Γη είναι επίπεδη. Ο πνευματικός κόσμος οφείλει να μας αφυπνίζει, και η σοδειά το κάνει με συνέπεια, ξεμπροστιάζοντας τα τρισκα-

τάρατα ούφο και «όσους έχουν συμφέρον να τα κρύβουν για τους δικούς τους λόγους». Και όνο όνο ήτο.

ΦΩΤΕΙΝΗ ΒΕΛΕΣΙΩΤΟΥ

«Μας κυβερνούν άνθρωποι αγράμματοι, που πουλούσαν βιβλία με το κιλό στις τηλεοπτικές οθόνες». Διακρίνω έναν ελιτισμό στη φράση της πρώην εκπαιδευτικού και εξαιρετικής ρεμπέτισσας. Το πολιτεύμα στο οποίο μας κυβερνούν οι πλέον άξιοι και οι πιο μορφωμένοι ονομάζεται αριστοκρατία. Βεβαίως, με τα χρόνια, από τους αρι-

στους του Αριστοτέλη φτάσαμε στην αριστοκρατία «κληρονομικό δικαίωμα», που συνήθως συμπεριλάμβανε ρεμπεσκέδες και «νεοποτισμό».

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΒΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

«Μετά την κατάληψη της Δαμασκού από τους σουνίτες, νέο κρατίδιο κοντά στη θάλασσα θέλουν να ιδρύσουν οι χριστιανοί της Συρίας μαζί με τους αλαουίτες, όπως ακριβώς έκαναν οι Κούρδοι στα ανατολικά. Στη σημαία τους θα δεσπόζει ο ήλιος της Βεργίνας, ενώ προστάτιδα δύναμη του νέου κράτους θα

είναι η Ρωσία». Ρεαλιστικό σχέδιο, με τη βοήθεια του ξανθού γένους. Αντί για ήλιο Βεργίνας, θα πρότεινα να απεικονίζεται ο Βλαδίμηρος, έφιππος, πάνω στον Βουκέφαλο.

ΘΕΟΔΩΡΑ ΤΖΑΚΡΗ

«Είστε μια κυβερνησιοβιομηχανία παραγωγής δυστυχισμένων ανθρώπων». Η Dora de Tzakris μάς εξομολογείται πόσο δυστυχής είναι από τη δράση της «χούντας Κούλη». Κυρίως διότι της στερεί τη δυνατότητα άσκησης εξουσίας.

και το δίλημμα της επόμενης ημέρας

τις εξελίξεις είναι μέρος του προβλήματος και όχι αναγκαστικά της λύσης

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

διανομή και πώληση του Cartagon, του συνθετικού ναρκωτικού των τζιχαντιστών. Από τη δραστηριότητα αυτή το καθεστώς Άσαντ εξασφάλιζε τα προς το ζην. Τα στρατιωτικά καθήκοντα τα είχε επωμιστεί κυρίως η Χεζμπολάχ η οποία υπέστη πανωλεθρία στον πόλεμο με το Ισραήλ. Σημαντικό ρόλο έπαιξαν και οι Φρουροί της Επανάστασης του Ιράν, οι οποίοι κατάλαβαν αρκετά αργά πως ο Άσαντ ήταν καταδικασμένος και αποχώρησαν κακώς. Και έμειναν οι Ρώσοι να κοιτούν τα συντρίμια και να παρακαλούν τώρα τους Τούρκους να βάλουν πλάτη στην ασφαλή αποχώρηση των ρωσικών μονάδων από τη Συρία. Έμειναν και οι δύο ρωσικές βάσεις που έχουν ενοικιαστεί για 49 χρόνια.

Το Ισραήλ ανέπτυξε στρατεύματα βόρεια του Γκολάν, μέσα στη Συρία. Τα ισραηλινά τανκς έφτασαν το βράδυ της Δευτέρας 9 Δεκεμβρίου 20 χιλιόμετρα από τη Δαμασκό. Καταστράφηκε επί του εδάφους το σύνολο της συριακής αεροπορίας, όλες οι πυραυλικές αντιαεροπορικές μονάδες του συριακού στρατού, ενώ βυθίστηκαν όλα τα πλοία του συριακού πολεμικού ναυτικού. Όλα αυτά έπειτα από 310 αεροπορικές επιδρομές των ισραηλινών μαχητικών. Στα ανατολικά της χώρας, στην κεντρική έρημο, οι Αμερικανοί βομβαρδίζουν τις λίγες υφιστάμενες θέσεις του Ισλαμικού Κράτους.

Οι ισχυροί παράγοντες πάνω από το «πτώμα της Συρίας»

Ο μέχρι σήμερα εφήμερος νικητής σε αυτό το χάος είναι αναμφισβήτητος η Τουρκία. Ο αναμφισβήτητος και καθολικά πτηνόμενος είναι το Ιράν και η αιχμή του δόρατός του η Χεζμπολάχ. Αποδυναμωμένη αλλά όχι απουσα είναι η Ρωσία, η οποία προσπαθεί να γαντζωθεί στη διακρατική συμφωνία της με τη Δαμασκό για να διατηρήσει τις δύο βάσεις της, τη ναυτική και την αεροπορική.

Περικυκλωμένη, πολιτικά αποδυναμωμένη αλλά απαραίτητη για τη διαχείριση του μελλοντικού σχήματος είναι η θρησκευτική μειονότητα των Αλαουιτών. Από αυτή την κοινότητα αντλούσαν την ισχύ τους οι Άσαντ. Αποτελούν την ελίτ της χώρας και διοίκησαν όλες αυτές τις δεκαετίες σε θέσεις κλειδιά. Στελέχωσαν ωστόσο και τις μυστικές υπηρεσίες και τα στρατιωτικά επιτελεία, όπως και το αστυνομικό κράτος των Άσαντ. Βρίσκονται «περικυκλωμένοι» στα δυτικά της χώρας. Αποτελούν κάτι παραπάνω από το 10% του ανθρώπινου δυναμικού της Συρίας, αλλά συγκροτούν έναν πολύ ισχυρό οικονομικό και ιρασιπτονικό πυρήνα.

Στα ανατολικά, οι Κούρδοι κατέχουν αυτή τη στιγμή το ένα τρίτο αυτής της ακανούχης χώρας. Μουσουλμάνοι σουνίτες, πολέμησαν και νίκησαν το Ισλαμικό Κράτος με τη βοήθεια των Αμερικανών. Επιδιώκουν τη δημιουργία ανεξάρτητης κρατικής οντότητας, αλλά ξέρουν πως κάτι τέτοιο θα προκαλούσε ακόμη και στρατιωτική σύγκρουση με την Τουρκία. Τη δημιουργία κουρδικού κρατικού πυρήνα επιδιώκει το Ισραήλ. Θα είναι εξαιρετικά δύσκολο να συμφωνήσουν οι ΗΠΑ και κυρίως η Βρετανία και η Γαλλία.

Είναι, λοιπόν, προφανές πως εκείνες οι δυνάμεις που διαδραματίζουν ρόλο παρεμβατικού παράγοντα, η Τουρκία και το Ισραήλ, είναι μέρος του προβλήματος και όχι της λύσης. Η παρεμβατική δυνατότητα του Ιράν έχει μεν ακυρωθεί επί του εδάφους και έχει αποδομηθεί

στρατηγικά, αλλά το κουρδικό ζήτημα και η θεωρητικά υπαρκτή προοπτική μιας κουρδικής κρατικής οντότητας αποτελεί casus belli για την Τεχεράνη. Στα βόρεια της χώρας ζει μια ισχυρή κουρδική μειονότητα.

Η Τουρκία, η οποία τώρα θριαμβολογεί για την επιτυχία της, τρέμει στην ιδέα σύστασης έστω και μειωμένης ισχύος κρατικής κουρδικής οντότητας. Πόσο δε μάλλον ενός πραγματικού κουρδικού κράτους. Πέραν τούτου, ο ίδιος ο Ερντογάν επιδιώκει για τη δική του πολιτική υστεροφημία να εντάξει στο οθωμανικό του όνειρο και την πόλη της Μοσούλης, την κοιτίδα του κουρδικού εθνικισμού με τα πλούσια πετρελαϊκά κοιτάσματα.

Το δίλημμα

Ποιο θα είναι τελικά το κρατικό περίβλημα του πακέτου που θα σηματοδοτήσει τη Νέα Συρία; Μια τριχοτομημένη χώρα με καρδιά το σουνιτικό Ισλάμ, ανατολικό εξαπτέρυγο μια κουρδική οντότητα και δυτικό πνεύμονα μια αλαουιτική και σιιτική ελίτ ή μια ενιαία Συρία με συνταγματική εντολή να διατηρηθεί το εθνικό και θρησκευτικό «μωσαϊκό» που ανέκαθεν χαρακτήριζε τον Λεβάντε από την Αντιόχεια έως το Χαλέπι και από τη Δαμασκό έως βαθιά μέσα στη συριακή έρημο; Χιλιάδες χιλιόμετρα πατημένης γης μέσα στα τελευταία 12.000 χρόνια (τουλάχιστον) ανθρώπινης Ιστορίας από τη στιγμή της ίδρυσης των πρώτων αστικών εστιών στην ευρύτερη Μεσοποταμία. Διότι η

χώρα αυτή είναι τόσο παλιά όσο και οι γλώσσες που μιλιούνται από τους ανθρώπους και οι ψαλμοί που υμνούν τους θεούς τους. Ίσως να έχουμε να κάνουμε και με τις πιο παλιές λέξεις που περιέγραψαν τη ζωή των ανθρώπων από τις ακτές της Μεσογείου μέχρι τον Ευφράτη.

● ●
Ο μέχρι σήμερα εφήμερος νικητής σε αυτό το χάος είναι αναμφισβήτητος η Τουρκία

Σε αυτή λοιπόν τη χώρα, όπου σήμερα έχουν καταρρεύσει όλες οι συνθήκες, οι συμφωνίες και οι διακρατικές πράξεις που διέπουν σύνορα, καθεστώτα και κρατικές οντότητες από το 1916 και μετά, από αύριο θα ψάχνουμε για ένα «μεταβατικό καθεστώς», που θα οδηγήσει σε μια μεταβατική κυβέρνηση, η οποία με τη σειρά της θα διοργανώσει ελεύθερες εκλογές περίπου σε έναν χρόνο; Σε δύο χρόνια; Άγνωστο πότε. Όπως ειπώθηκε πολλές φορές αυτές τις μέρες, η Συνθήκη Σάικς-Πικό του 1916, με τις ευθείες συνοριακές γραμμές στον Χάρτη του Λεβάντε, αποτελεί παρελθόν. Η διεθνής κοινότητα καλείται να συμβάλει στην υπογραφή μιας νέας Συνθήκης και να χρηματοδοτήσει την εκ βάθρων ανασυγκρότηση της Συρίας, η οποία, αν καταρρεύσει ως κρατική υπόσταση, μπορεί και να προκαλέσει εφιαλτικές γεωπολιτικές ανατροπές.

Τα Τουρκάκια στο σχολείο μαθαίνουν ένα πατριωτικό τραγουδάκι, λίγο μελαγχολικό είναι η αλήθεια. Το τραγουδάκι περιγράφει τον τελευταίο αξιωματικό του οθωμανικού στρατού, ο οποίος, οπισθοχωρώντας υπό την πίεση των Αράβων (Λόρνες της Αραβίας και Ιμν Σαούντ), περνά τα σύνορα της Ούρφα, εγκαταλείποντας διά παντός τα οθωμανικά εδάφη. Ο αξιωματικός αυτός, που, κατά το τραγουδάκι, ρίχνει μια τελευταία ματιά εκεί πίσω στην Αραβία που χάθηκε για πάντα, ήταν ο Κεμάλ Ατατούρκ. Από τότε λοιπόν αυτή η σκηνή εκφράζει τη νοσταλγία του κάθε νεο-οθωμανού Ερντογάν για τις «χαμένες πατρίδες» των Οσμανιδών. Αν αποτύχει η ίδρυση μιας νέας Συρίας, τότε ο Θεός ας βάλει το χέρι του. ■



STAVROS NIARCHOS FOUNDATION CULTURAL CENTER

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

Τρίτη 31.12.2024

22:30, Αγορά

Party Παραμονής Πρωτοχρονιάς στο ΚΠΙΣΝ

Ίαν Στρατής ▶ Live
Nicola Lavacca ▶ DJ set
SNF RUN: 2025 FIRST RUN
Show Πυροτεχνημάτων

Παρουσίαση: Jerome Kaluta




ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

Αναλυτικό πρόγραμμα
SNFCC.ORG

Μέγας Δωρητής:
ΙΕΝ / SNF

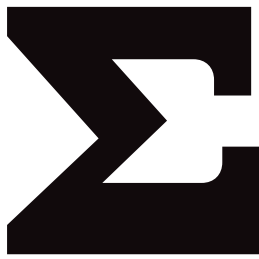
ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION | επίκεντρο ο άνθρωπος
empowering humanity



Μιχάλης Χρυσοχοΐδης Ο άνθρωπος που δεν επιτρέπει στον εαυτό του να φοβάται

Συνέντευξη με τον υπουργό Προστασίας του Πολίτη
με αφορμή την αυτοβιογραφία του «Στον ίδιο δρόμο»

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ
Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ



ΤΕΚΟΜΑΣΤΑΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΣΠΑΣΜΕΝΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ, στις πεταμένες στο πάτωμα βιβλιοθήκες, στα βρομισμένα με μαύρη μπογιά βιβλία μας, απορημένοι από τη βίαιη επίθεση στα γραφεία μας, όταν μπήκε με αποφασιστικό βήμα ένας άντρας. Κοίταξε γύρω του το σκηνικό, μας μίλησε λίγο και αποχώρησε το ίδιο βιαστικά όσο είχε μπει. Ο Μιχάλης Χρυσοχοϊδης.

Εκείνη η ίδια αίσθηση αποστροφής για την αυθαίρετη βία μου ήρθε στο νου καθώς διάβαζα το βιβλίο του «Στον ίδιο δρόμο», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη. Μια λιτή αυτοβιογραφία με συγκλονιστικές περιγραφές των αιματοβαμμένων τρομοκρατικών χτυπημάτων, που σόκαραν την ελληνική κοινωνία, και της εξάρθρωσης της 17Ν και άλλων οργανώσεων που δρούσαν μετά τη μεταπολίτευση για χρόνια. Δεν μπορούσα καν να πλησιάσω να φανταστώ πώς ένιωθαν οι άνθρωποι που βίωσαν τρομοκρατικά χτυπήματα και θρήνησαν νεκρούς. Πώς ένιωσε ο ίδιος ο Χρυσοχοϊδης όταν έγινε η απόπειρα εναντίον του στο γραφείο του στην Κατεχάκη και στη θέση του σκοτώθηκε ο υπασπιστής και φίλος του Γιώργος Βασιλάκης.

Τώρα τον περιμένω έξω από αυτό ακριβώς το γραφείο. «Ήταν καλοκαίρι, απογευματάκι, δεν θα το ξεχάσω ποτέ», θυμάμαι τα λόγια, όπως μου τα είχε διηγηθεί τότε η φίλη μου Α.Κ., γραμματέας του Χρυσοχοϊδη το 2010. «Όλη την ημέρα είχα πάνω στο γραφείο μου την αλληλογραφία, δεν είχα προλάβει να την ανοίξω. Ο Γιώργος είδε τους φακέλους και προσφέρθηκε να με βοηθήσει. Τους πήρε στο γραφείο του. Ξαφνικά ακούσαμε μια τρομακτική έκρηξη. Το γραφείο διαλύθηκε. Καπνοί παντού. Πανικός. Ο υπουργός βγήκε αλαφιασμένος. Μας φώναζε να φύγουμε, ότι θα μείνει αυτός πίσω – δεν ξέραμε αν επρόκειτο να ακολουθήσει και δεύτερη έκρηξη. Ήταν υπερπροστατευτικός, δεν μας άφηγε να πλησιάσουμε, για να μη δούμε τον Γιώργο σ' αυτή την κατάσταση, πήγε μόνος του. Κάποιοι έφυγαν αμέσως, δεν τους αδιώκω. Ο Χρυσοχοϊδης μάς έδωσε κουράγιο, μας είπε, θυμάμαι, "Παιδιά, θα έρθετε όλοι αύριο για δουλειά, εμείς εδώ θα δείξουμε ότι δεν τους φοβόμαστε". Πράγματι, την άλλη μέρα 9 το πρωί ήμασταν όλοι εκεί, στενοχωρημένοι, καταβεβλημένοι, άπυνοι, σοκαρισμένοι. Από τότε, να φανταστείς, δεν έχω ξανανοιξει φάκελο ούτε λογαριασμό, φοβάμαι. Και να σου πω και κάτι άλλο γ' αυτόν τον άνθρωπο; Είναι ο μοναδικός απ' όσους έχω γνωρίσει τόσα χρόνια στα υπουργεία που δουλεύει έτσι ασταμάτητα από το πρωί ως το βράδυ, και είναι σ' αυτό το πολύ "νευρικό" υπουργείο – δεν είναι σαν τα άλλα, έχεις να κάνεις με κακοποιά στοιχεία όλη τη μέρα. Όσο ήμουν εκεί, ποτέ δεν είχε δεχτεί να κάνουμε ρουσφρέτι, ούτε μια κλήση να σβήσουμε. Εμείς, έλεγε, έχουμε έρθει εδώ για δουλειά, αυτό το μήνυμα μας έδινε».

Παρακαλώ, περάστε... Ένα μεγάλο γραφείο, θέα στην ασταμάτητη κίνηση της Κατεχάκη, σκούροι πράσινοι καναπέδες, πόρτες κρυφές εσωτερικές, ανοιχτές οθόνες τηλεόρασης, Κανονικό στρατηγείο. Ο Χρυσοχοϊδης θέλει να με υποδεχτεί χαλαρά, αλλά δεν γίνεται. Το τηλέφωνό του χτυπάει ασταμάτητα ή κουδουνίζει – ντιν ντιν, μηνύματα αδιάκοπα.

Ωραίο το βιβλίο σας, λέω, και το εννοώ. Το βιβλίο του μου άρεσε πολύ, γιατί γράφει ιστορίες και συναισθήματα, όχι απόψεις. Ήταν συγκινητικό, είχε δράση, είχε επικές στιγμές και αστείες στιγμές, είχε την εικόνα της Ελλάδας του '60 πάνω, στα χωριά της Μακεδονίας, σε δύσκολες εποχές, είχε τις περιπέτειες ενός πάμφτωχου παιδιού αγροτικής οικογένειας προσφύγων, είχε τα «χαμένα καλοκαίρια» και τον αγώνα του, τη λύσσα του να ξεφύγει απ' όλα αυτά και να πετύχει με ένα όπλο: τη σκληρή δουλειά. Κι έπειτα, σαν αστυνομικό μυθιστόρημα, είχε την ιστορία που μας καθήλωσε όλους, την εξάρθρωση της 17Ν, ειπωμένη από τον άνθρωπο που το κατάφερε.

Η παρουσία μου σ' αυτό γραφείο, όπου τόσα επικά και δραματικά συνέβησαν, τον αποσπά από το ασταμάτητο σήμερα. Του ζητάω να γυρίσει πίσω στον χρόνο, στη δεκαετία του '70, στο Νησί Ημαθίας...

Είναι Πρωτομαγιά, είμαι 19 ετών, μόλις έχω μπει στο πανεπιστήμιο και μαζί με τον αδελφό μου, που ήταν μικρός τότε, 14 ετών, περιμένουμε δύο κορίτσια από την Αλεξάνδρεια – μια κωμώπολη κοντά στο χωριό μου –, που είχαν αυτοκίνητο, να έρθουν να μας πάρουν να πάμε με μια μεγάλη παρέα εκδρομή. Έρχονται τα κορίτσια, κορνάρουν, κατεβαίνω πρώτος και πάω να μπω στο αυτοκίνητο. Ο πατέρας μου, που ήταν στην αυλή, με σταματάει. «Πού πας, ρε;» Πλησιάζει στο αυτοκίνητο, σκύβει στο παράθυρο. «Κορίτσι μου», λέει, «πηγαίνετε εσείς, φύγετε, δεν θα έρθει ο Μιχαλάκης». Τα καπμένα τα κορίτσια τρόμαξαν κι έφυγαν. Του λέω: «Τι κάνεις πάλι, ρε γαμώτο, τι θέλεις πάλι;». Φώναζε κι από το μπαλκόνι ο αδελφός μου, «Άντε, ρε γρουσουζή». Ο αδελφός μου του αντιμιλούσε, εγώ ήμουν πιο υπάκουος. Μου λέει: «Πήγαινε πάνω, άλλαξε, βγάλε τα ρούχα αυτά κι ανέβα γρήγορα στο τρακτέρ». Το τρακτέρ φορτωμένο με λιπάσματα 5 τόνους, 100 τσουβάλια πεννητάκιλα. Ο καιρός συννεφιασμένος, έτοιμος για βροχή. Τι να κάνω, σε πέντε λεπτά αλλάζω ρούχα, βρίζω, βρίζει και ο αδελφός μου. Παίρνουμε το τρακτέρ, μπροστά εμείς και πίσω με άλλο ο πατέρας μου, με το μηχανήμα που ρίχνει το λίπασμα. Φτάνουμε στο χωράφι. Αρχίζουμε να κόβουμε τα τσουβάλια. Τα παίρναμε από την πλατφόρμα και τα αδειάζαμε στον διανομέα του λιπάσματος. Δουλεύαμε, ακούγαμε μουσική, τραγούδια, και ταυτόχρονα βρίζαμε. Κάποια στιγμή προς το τέλος μάς λέει: «Παί, ρε, βρίζετε; Δυσάματα να μου πείτε, πρώτον, ποιος θα ρίξει το λίπασμα; Φέρατε εσείς κανέναν και τον πληρώσατε να μας το ρίξει;» και μετά: «Κοιτάξτε πάνω», εκείνη την ώρα άρχισε να ψιχαλίζει. «Σήμερα είναι καλή μέρα για λίπασμα, όταν το ρίξεις και βρέξει είναι ο καλύτερος συνδυασμός, γιατί λιώνει αμέσως, λιπαίνει τη γη και μετά έρχεται η σπορά του χωραφιού. Αλλά τέτοιοι βλάκες είστε...» Δίκιο είχε, το ξέραμε, αλλά θυμώναμε, γιατί ήμασταν παιδιά πολύ βασανισμένα, δουλεύαμε σκληρά συνεχώς και δεν υπήρχε μέρα, ούτε μία αργία, που να καθίσουμε σαν άνθρωποι. Αυτό μας είχε κουράσει. Μεγαλώναμε, ήμασταν έφηβοι, θέλαμε να κάνουμε κι άλλα πράγματα στη ζωή μας.

—Ναι, τα «χαμένα καλοκαίρια» που γράφετε στο βιβλίο...

Το καλοκαίρι το μισούσαμε, γιατί ήταν η εποχή που η δουλειά ήταν πάρα πολύ σκληρή. Επί δύο μήνες δεν κοιμόμουν στο σπίτι μου. Κοιμόμασταν έξω, κάτω από πλατφόρμες, από δέντρα, σαν τους άγριους. Όλη τη μέρα να κουβαλάς σωλίνες στην πλάτη μέσα στη λάσπη, 40-50 κιλά, τετράμετρους σωλίνες, τεράστιους, μαντέμι –μιλάμε για σκληρή δουλειά– και τη νύχτα πότισμα...

—Είχα την εντύπωση ότι διάβαζα το βιβλίο ενός συναισθη-

ματικού ανθρώπου...

Πολύ...

—Δεν υπάρχει όμως μια αντίθεση με αυτό το σκληρό Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη που υπηρετείτε τόσα χρόνια;

Έχω δύο αντιφατικά χαρακτηριστικά: είμαι πολύ ευαίσθητος, ξεχειλίζω από συναισθήματα, όταν όμως καλούμαι να διαχειριστώ υποθέσεις, τα βάζω στην άκρη με έναν τρόπο αυτόματο. Επίσης, δεν μεγαλοπιάνομαι ότι είμαι κάποιος. Δεν ασχολούμαι με τέτοιες χαζομάρες που παρασούρουν τον άνθρωπο σε σκέψεις που τον βγάζουν από τη στράτα του, από τον δρόμο του. Η σκέψη μου είναι ευθεία και είμαι πολύ σκληρός, πολύ αυστηρός όταν πρόκειται για υποθέσεις προστασίας του πολίτη. Θεωρώ ότι σ' αυτό ακριβώς το υπουργείο χρειάζεται το συναισθήμα και η ενσυναίσθηση, γιατί αφορά κυρίως την επαφή της Αστυνομίας με τους πολίτες. Η ασφάλεια είναι πρωτίστως ψυχικό θέμα. Ο υπουργός, ως πολιτικός προϊστάμενος της Αστυνομίας, έχει να διαχειριστεί τον φόβο –τρομερό συναισθήμα–, την ανασφάλεια, την αγανάκτηση του κόσμου. Αν δεν δώσεις λύσεις, χάνεις την αξιοπιστία σου, χάνεις το παιχνίδι και κυριαρχούν άλλες δυνάμεις, που εκμεταλλεύονται τον φόβο των ανθρώπων. Θυμάμαι το 2000, όταν έγινα υπουργός, κατέβαιναν ορδές απ' τα σύνορα, 100, 200, 1.000 μαζί, και στο πέρασμά τους, επειδή πεινούσαν οι άνθρωποι, έμπαιναν σε σπίτια, στα μαντριά, στα κτήματα, στις φάρμες κι έτρεφαν. Είχαμε και κάτι δολοφονίες... σ' όλη τη Βόρεια Ελλάδα είχε κυριαρχήσει ο τρόμος. Αντέδρασα γρήγορα, ήμουν και πισσιρικός τότε, κι έφτιαξα τη Συνοριοφυλακή και μια δεύτερη γραμμή στους νομούς. Στη Βέροια με σταμάτησε μια μέρα ένας άνθρωπος και μου λέει: «Τρέμουμε, δεν μπορούμε να βγούμε απ' τα σπίτια μας». «Μα αφού φέραμε εδώ το φυλάκιο». «Πού είναι;» μου λέει. Ήταν ακριβώς απέναντί του κι από τον φόβο του δεν το έβλεπε.

—Εσείς δεν φοβάστε;

Εγώ, όπως σας είπα, πάντα ήμουν πολύ συναισθηματικό παιδί, και είμαι, αλλά ταυτόχρονα είμαι πάρα πολύ αποφασιστικός. Όταν χειρίζομαι ζητήματα που αφορούν θέματα κοινωνικά και πολιτικά, δεν έχω διλήμματα, γιατί δεν φοβάμαι. Συγγνώμη που το λέω έτσι, αλλά είναι μια ικανότητα που σφυρηλατήθηκε μέσα από τα βιώματά μου.

—Πώς αποφασίσατε να γράψετε ένα αυτοβιογραφικό βιβλίο; Υπάρχει κάποιο μήνυμα που θέλατε να στείλετε ή είναι ένα εσωτερικό ταξίδι;

Όχι, δεν είναι εσωτερικό ταξίδι. Αποφάσισα να το γράψω για

δύο λόγους. Ο πρώτος είναι για να δείξω αυτή την κοινωνική κινητικότητα που υπήρχε στην Ελλάδα μεταπολιτευτικά και που άλλαξε την κοινωνική της σύνθεση. Από φτωχή χώρα αγροτών και κτηνοτρόφων μετεξελιχθηκε σε μια χώρα με μεσαία τάξη και με μια νέα πολιτική παράταξη με εκατοντάδες μέλη. Ένα από αυτά είμαι κι εγώ και πάρα πολλοί από εμάς, ο Φλωρίδης, η Διαμαντοπούλου και πολλά ακόμα παιδιά από την επαρχία. Ο δεύτερος λόγος είναι για να καταδείξω ότι τα πράγματα δεν γίνονται με θαύματα στη ζωή και στην πολιτική, γίνονται με αγώνα. Θέλω λοιπόν να πω με αυτό το βιβλίο ότι, για να πάει μπροστά ο τόπος, χρειάζεται πλήρη αφοσίωση, ικανότητες και τη δυνατότητα να υλοποιείς πολιτικές. Εάν δεν αλλάξεις τη ζωή των ανθρώπων, δεν κάνεις σήκω και φύγε.

Στο πρώτο μέρος του βιβλίου ζωντανεύει η Ελλάδα του '60. Το παιδί που δούλευε ασταμάτητα, που δεν έζησε καλοκαίρια, ο φοιτητής που έπαιζε ακορντεόν με τσιγγάνους για να βγάλει χαρτζιλίκι...

Ζούσαμε με το τραγούδι, κυριαρχούσε στην καθημερινότητά μας, και με τη μουσική μπορούσα να εκφραστώ. Οι τσιγγάνοι ήταν θεοί, ημίθεοι μάλλον, ήταν σπουδαίοι λαϊκοί καλλιτέχνες από τη Φλώρινα, τα χάλκινα τα λεγόμενα. Αγαπώ τους αυθεντικούς λαϊκούς καλλιτέχνες, τους παραδοσιακούς. Εγώ έπαιζα πλήκτρα, αλλά βασικά ήμουν ακορντεονίστας. Μου άρεσε η μουσική, την αγαπούσα, έπαιζα και για το μεροκάματο, κάποια στιγμή άρχισα να γράφω κιόλας. Ερχόμουν στην Αθήνα σε studio και με έναν φίλο μου γράφαμε δίσκους. Θυμάμαι, μια φορά που έπαιζα, κάποιος μου πέταξε ένα εικοσάρικο και θύμωσα, λέω: «Πάμε να φύγουμε από δω» – ήμουν και πολύ μαγκάκος. Δεν ήθελα, ωστόσο, να γίνω μουσικός, τα παράτησα, κι ήταν μια ώριμη απόφαση αυτή.

Όλοι έχουν μια τρυφερότητα από τα παιδικά τους χρόνια, καλές αναμνήσεις, σχολιάζω, αλλά, όσο κι αν επιμένω, δεν μπορώ να του αποσπάσω το ναι. Με κοιτάει στα μάτια και σχεδόν δεν το σκέφτεται στιγμή.

Όχι. Δεν ήταν ωραία χρόνια, ήταν δύσκολα χρόνια, γιατί παλεύαμε διαρκώς για να επιβιώσουμε. Είχαμε ξεκινήσει από πολύ χαμηλά. Δεν είχαμε να πάρουμε από κάπου ένα βιβλίο να διαβάσουμε, τίποτα. Εγώ προσπαθούσα, θυμάμαι, επειδή ήμουν πολύ νευρικό και ανήσυχο παιδί, υπερκινητικό, όπως είμαι και τώρα δηλαδή. Δεν με χωρούσε ο τόπος, έσφυζα από ζωή, και αισθανόμουν τόσο περιορισμένος ως τα 18 μου που έφυγα. Όχι λοιπόν, η απάντηση είναι όχι. Συν το κλίμα που ήταν κακό, τον χειμώνα πάχνη και υγρασία, το καλοκαίρι τεράστια κουνούπια και πολλή ζέστη, ηπειρωτικό κλίμα, άρα λοιπόν τι ωραία παιδικά χρόνια να είχα;

—Ήταν αγαπημένοι μεταξύ τους οι γονείς σας;

Ναι, εξαιρετικοί γονείς και μας μεγάλωσαν σωστά. Ήμασταν παιδιά από καλή οικογένεια, αλλά η φτώχεια ήταν τόσο μεγάλη... πραγματικά θεωρώ ότι αποτελεί τον πιο εξοντωτικό εχθρό, ισοπεδώνει τον άνθρωπο.

—Για να ξεφύγετε, περάσατε στο πανεπιστήμιο στη Θεσσαλονίκη. Η νομική σας άρεσε;

Μου άρεσε και μετά αποδείχτηκε και πόσο χρήσιμη είναι, γιατί σε εξασκεί στην αναλυτική σκέψη.

—Ήσασταν καλός φοιτητής;

Έτσι κι έτσι, μέτριος ήμουν στην αρχή. Επειδή όμως ασχολούμουν και με τα πολιτικά, μετά το δεύτερο-τρίτο έτος άρχισα να γίνωμαι πολύ καλός, διότι κατάλαβα ότι έπρεπε να τελειώνω μ' αυτό. Γενικώς ήθελα να ανανεωνόμμαι, αυτή ήταν η φύση μου, δεν με χωρούσε ο τόπος, η ενέργειά μου ξεχειλίζει.

Τον Φεβρουάριο του 1999, μετά την υπόθεση Οτσαλάν, ο Σημίτης τοποθετεί τον Χρυσοχοϊδη στο Δημόσιες Τάξης, τον ρίχνει στον «λάκκο με τα φιδία», όπως γράφει, με κύρια προτεραιότητα το θέμα της τρομοκρατίας. Από το σημείο αυτό και πέρα το βιβλίο γίνεται σχεδόν αστυνομικό.

—Είναι πολύ δυνατή η περιγραφή των γεγονότων που οδήγησαν στην εξάρθρωση της 17Ν, ακόμα και σήμερα, που την ξέρουμε. Πώς επηρέασε εσάς προσωπικά αυτή η ιστορία;

Μπροστά σ' αυτή την πόρτα που βλέπετε εδώ (σπκώνεται σαν να το ξαναξεί)... δεν ήταν το γραφείο έτσι, νομίζω ο Βουλγαράκης αργότερα το έφτιαξε τόσο καλό... σ' αυτή την πόρτα λοιπόν, τέτοια ώρα περίπου, ήμασταν μαζεμένοι αρκετοί, περίπου δέκα αξιωματικοί, είχε κατέβει κι ο Αρχηγός, και εμφανίζεται ο επικεφαλής των εργαστηρίων και λέει: «Εχουμε το αποτύπωμα του κρατούμενου στη σακούλα που βρέθηκε στο αυτοκίνητο που είχαν αφήσει μετά τον φόνου του Περατικού. Ήταν ο δολοφόνος του Περατικού». Και γίνεται ένας χαμός, άρχισαν να κλαίνε όλοι

σαν μικρά παιδιά – ήταν μια ιστορική στιγμή.

—Κι εσείς μαζί;

Ναι, κι εγώ έκλαιγα, όλοι κλαίγαμε. Μετά όμως συγκρατήθηκα, τους μάζεψα μέσα –πιτσιρικάς ήμουν σε σχέση με όλους αυτούς– και τους έβαλα έναν έναν και φώναζαν: «Δεν θα κάνουμε ούτε ένα λάθος αυτή τη φορά». Και πράγματι δεν κάναμε. Είχαμε οργανωθεί και υπήρχε πια αυτοπεποίθηση, η οποία ενισχύθηκε.

—Οι Αμερικανοί και οι Άγγλοι βοήθησαν;

Επί της ουσίας κανείς δεν ήξερε τίποτα ειδικά για τη 17 Νοέμβρη. Οι Εγγλέζοι κι οι Αμερικανοί κατάλαβαν μέρες αργότερα τι κάναμε εμείς. Αλλά μας βοήθησαν πάρα πολύ στη διανομική και διερευνητική προσέγγιση, στο πώς συλλέγεις στοιχεία, πώς τα παίρνεις και τα κάνεις αποδείξεις.

—Πώς θα δέσεις δηλαδή τις υποθέσεις;

Ακριβώς. Για να καταλάβετε, εδώ, σ' αυτό το τραπέζι –είχα ζητήσει κι είχε έρθει και μια Αγγλίδα που ασχολούνταν με την επικοινωνία– συζητούσαμε αν θα δημοσιεύαμε τη φωτογραφία του κρατούμενου να τη δει ο κόσμος να μας πει αν τον είχαν δει κάπου... Και λέει ο Αρχηγός: «Μα είναι δυνατόν να βγάλουμε τη φωτογραφία του;». Πετάζεται απορημένη η Αγγλίδα: «Γιατί να μην τη βγάλουμε τη φωτογραφία, τι θέμα υπάρχει;». Μέχρι τότε ήταν αδιανόητο να δημοσιεύσεις φωτογραφία υπόπτου. Υπήρχαν αναστολές, ταμπού, και είχαν γίνει πολλά λάθη στο παρελθόν. Τελικά όλα αυτά η περιπέτεια, βιωματική, πολιτική, φυσικά επιχειρησιακή και τελικά εθνική, έκλεισε το κεφάλαιο 17Ν και έγινε μια εθνική επιτυχία.

Ο Χρυσοχοϊδης πραγματικά έχει δύο πρόσωπα: όσο αμείλικτος φαντάζει στους παραβατικούς, τόσο χαμπλών τόνων, σχεδόν ντροπαλός, είναι από κοντά. Όταν όμως η συζήτηση πηγαίνει στις μέρες εκείνες, μεταμορφώνεται. Μου περιγράφει τι έκανε εκείνος μετά την έκρηξη της βόμβας στα χέρια του Σάββα Ξηρού. Βρισκόταν στη Βέροια, ήταν βράδυ, χτύπησε το τηλέφωνό του κι άρχισε σιγά σιγά να καταλαβαίνει ότι κάτι πολύ σοβαρό είχε συμβεί...

Ήμουν στη Βέροια, όταν με πήρε τηλέφωνο ο Αρχηγός και μου λέει ότι μια βόμβα έσκασε κ.λπ. Του λέω: «Πάλι; Στο λιμάνι είναι, δώσ' τη στο λιμενικό». Είχα βαρεθεί με τις βόμβες και με όλα αυτά. Πήγε κι αυτός ο καημένος στην αρχή, αν και υποψιαζόταν ότι ήταν σοβαρό, γιατί ήταν έμπειρος, και μίλησε με τους λιμενικούς. Οι λιμενικοί, μόλις το είδαν, τρόμαξαν. Εγώ δεν είχα εικόνα περί τίνος επρόκειτο, εννοώ πόσο είχε τραυματιστεί αυτός, και ψιλοαγαρίεψα, του λέω: «Άσε με τώρα, πάλι το ίδιο πράγμα;». Με ξαναπαίρνει όμως έπειτα από μία-μιάμιση ώρα. Ετοιμαζόμουν να κοιμηθώ, κουρασμένος, σκοτωμένος, γιατί η μέρα ήταν πολύ δύσκολη, έπρεπε να βλέπω κόσμο, να κάνω ομιλίες – ήμουν βουλευτής εκεί στην Ημαθία. Μου λέει λοιπόν, με απόλυτο ύφος πια κι αυτός: «Το θέμα είναι σοβαρό, τέλος, πρέπει να το πάρουμε εμείς». Τηλεφωνώ στον τότε υπουργό Ναυτιλίας, τον Πύργο Ανωμερίτη, και του λέω: «Άσε το περιστατικό, το αναλαμβάνουμε εμείς». Σηκώθηκα κι έφυγα νύχτα από τη Βέροια, με το αυτοκίνητο, μόνος μου...

—Στον δρόμο τι σκεφτόσασταν;

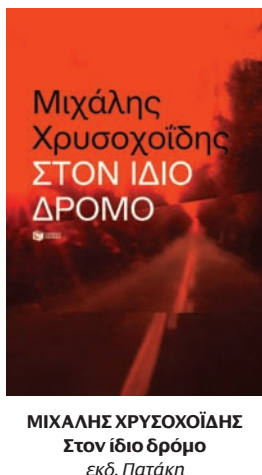
Στον δρόμο μιλούσα μαζί τους, αλλά δεν είχαν να μου πουν και πολλά πράγματα πέρα απ' το ότι τον είχαν πάει στο νοσοκομείο, οπότε κάπου μετά τη Λάρισα σταμάτησα, τους είπα «Πάρτε με αν είναι κάτι σοβαρό». Φτάνω στο φανάρι έξω από το υπουργείο την ώρα που έβγαίνε ο ήλιος από τον Υμηττό. Ήταν Ιούνιος. Νύσταζα, αλλά δεν ήθελα να κοιμηθώ. Σταμάτησα εκεί στο φανάρι και σκεφτόμουν ότι κάτι μεγάλο είχε γίνει, ανέβηκα στο γραφείο μου κι άρχισε από κει και πέρα όλη η διαδικασία.

—Συναντήσατε τον Σάββα Ξηρό στο νοσοκομείο; (Παρατηρώ ότι ποτέ δεν αναφέρει το όνομα κανενός τρομοκράτη)

Ποτέ δεν πήγα στα νοσοκομεία. Δεν έχω καμία δουλειά εγώ μ' αυτά, κράτησα μια στάση σωστή, συνταγματική, νόμιμη. Η δική μου η δουλειά ήταν να τους δίνω ό,τι μου ζητούσαν από εργασία, υλικά κ.λπ., να δίνω κατευθύνσεις μη γίνει λάθος, επειδή είχα μπει πολύ βαθιά στο θέμα, και επίσης χειριζόμουν μόνος μου τα επικοινωνιακά, γιατί ήθελα να δώσουμε τη σωστή διάσταση στην κοινή γνώμη. Τους έλεγα, άμα κάνει κανένας λάθος, να παραιτηθεί αμέσως, μην έρθετε να μου πείτε γιατί, κι έτσι τελειώσαμε και δεν έγινε ούτε ένα λάθος.

—Δεν έχετε συναντήσει κανέναν από αυτούς;

Ποιους; Τους τρομοκράτες; Όχι. Ποτέ. Δεν ήθελα να τους συναντήσω, αντιθέτως, πήγαινα κι έβλεπα τους νεκρούς από την τρομοκρατία, γιατί ήθελα να νιώσω εγώ ο ίδιος τι σημαίνει αυτό που έλεγαν δολοφόνος, δολοφονία. Είναι άλλο να μιλάς για δο-



ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ
Στον ίδιο δρόμο
εκδ. Πατάκη

λοφονία και άλλο να τη βλέπεις μπροστά σου. Θυμάμαι ένα παιδάκι, αγοράκι 12-13 ετών από το Αφγανιστάν που κομματιάστηκε από μια βόμβα που παράτησαν αυτοί εκεί και ήμουν όλη τη νύχτα με τη μάνα του και την αδελφούλα του, γιατί και το κοριτσάκι είχε πάθει ζημιά στο μάτι του. Από το παιδάκι δεν έμεινε τίποτα.

—Οι πέντε θπτείεις σε αυτό το υπουργείο σάς έχουν αλλάξει σαν άνθρωπο; Γίνετε πιο σκληρός, πιο κυνικός ή πιο ανθρωπίνος;

Πιστεύω ότι έγινα πιο καλός άνθρωπος, με την έννοια ότι κάνω πάντα προσπάθεια να υπερασπίζομαι το καλό και να κυνηγώ το κακό. Η διαρκής καταδίωξη του εγκλήματος είναι μια υποχρέωση που έχω, αλλά πρέπει να γίνει με τέτοια μέσα, μεθόδους, modus operandi, που να έχει αποτέλεσμα. Αν δεν είμαι αξιωματικός, δεν θα υπάρχουν καλοί αξιωματικοί. Κι αν δεν φροντίσω να έχουν όλοι τις τεχνολογίες, τα μέσα, τον εξοπλισμό, την εκπαίδευση και δεν έχουν την αίσθηση ότι υπάρχει κάποιος ισχυρός από πάνω, που τους καλύπτει, τους υποστηρίζει και τους υπερασπίζεται, δεν μπορεί να γίνει τίποτα. Δυστυχώς κατά καιρούς έχουν έρθει διάφοροι σ' αυτή τη θέση και χάνεται το παιχνίδι.

—Εκείνες οι μέρες δράσης, οι «ηρωικές», σας λείπουν;

Όχι, τίποτα δεν μου λείπει, δεν ασχολούμαι με το παρελθόν ποτέ. Δράση έχουμε κάθε μέρα. Απλώς εκείνες οι στιγμές ήταν σαν έπος, διότι είχαν περιβληθεί με το μύθο των «ανίκητων ηρώων» και ταλαιπωρήσαν τη χώρα 28 ολόκληρα χρόνια. Αν θέλετε, και στον Έβρο πριν από τρία χρόνια έζησα ένα έπος. Ξέρετε, πολλές φορές λες τα έχω δει όλα στη ζωή μου, τώρα δεν το λέω πια. Πήγα στον Έβρο, στις Καστανιές και βλέπω στην είσοδο των συνόρων μας –έχει μια πόρτα σιδερένια που είναι η επίσημη είσοδος-έξοδος– 15.000 ανθρώπους με δάδες να ζητούν να μπουν στη χώρα. Ήταν εκεί πολλοί του Στρατού και της Βέζας, αφήστε με λίγο. Κάθισα μόνος πίσω από ένα δέντρο πολύ κοντά στο πλήθος και αναρωτιόμουν είναι δυνατόν να γίνεται τέτοιο πράγμα; Δεν το είχα ξαναδεί. Μου έκανε εντύπωση που δεν υπήρχε ούτε ένα παιδί, ούτε μία γυναίκα, μόνο άντρες. Τους κοίταζα και έλεγα, τι θα κάνουμε τώρα; Επειδή ο ΣΥΡΙΖΑ είχε φύγει πρόσφατα από την εξουσία, υποθέτω πολλοί εκεί αναρωτιούνταν, τι θα κάνει ο υπουργός, θα μας πει να τους πυροβολήσουμε, θα μας πει αφήστε τους σιγά σιγά να περάσουν; Εγώ σκεφτόμουν την εβλή εφιαλτική σκηνή: ότι μπαίνουν 15.000 άντρες μέσα στο ελληνικό έδαφος, όπου στα 300 μέτρα υπάρχει το πρώτο χωριό, με 200 κατοίκους, οι Καστανιές της Ορεστιάδας. Δεν θα έμεινε τίποτα, θα το ισοπέδωναν, θα είχαμε θύματα. Αυτή η εικόνα μου ήρθε στο μυαλό, γιατί ο πολιτικός πρέπει να σκέφτεται τις συνέπειες μιας απόφασης. Τότε ρωτάω: έχετε χημικά; Είναι λιγμένα, μου λένε. Φέρτε τα. Εκτοξευτήρες έχετε; Έχουμε. Καταβρεχτήρα; Έχουμε. Βάζω ένα παιδί και ρίχνει τα δύο πρώτα δακρυγόνα. Ήθελα να το κάνω πιο πολύ για το ηθικό τους, γιατί αυτοί οι ταλαίπωροι άνθρωποι ήταν πεπεισμένοι ότι θα έμπαιναν μέσα και θα έκαναν παρέλαση, θα έφταναν μέχρι τη Γερμανία. Έτσι τους είχαν πει. Ρίξαμε δακρυγόνα, δεν μπορούσε πια να σταθεί κανείς εκεί και ευτυχώς διαλύθηκαν αμέσως. Μετά ήρθαν 50.000, 60.000, 70.000, αλλά ήρθαν και σ' εμάς ενισχύσεις και δεν τόλμησαν να το συνεχίσουν. Έτσι τους απωθήσαμε. Αυτό ήταν ένα έπος κατά τη γνώμη μου, γιατί φανταστείτε να έμπαιναν μέσα τόσες χιλιάδες άνθρωποι, τι θα γινόταν.

Όταν έκαψαν τη Μόρια, που καλά έκαναν, γιατί ήταν μια κόλαση, η κόλαση του Δάντη πιστεύω ότι ήταν πιο ανθρωπίνη σε σύγκριση, και έμειναν στο δρόμο 12.000 μετανάστες, μέσα σε μία εβδομάδα στεγάστηκαν σε ένα καινούριο κέντρο φιλοξενίας. Η πολιτική λοιπόν μπορεί να κάνει θαύματα, αλλά με πολύ αγώνα, με πολλή προσπάθεια και κυρίως με αποφασιστικότητα.

—Έχει και κάτι εθιστικό η εξουσία που δίνει η θέση στο συγκεκριμένο υπουργείο;

Όχι, δεν θέλω να το βλέπω έτσι, το αισθάνομαι μόνο σαν ευθύνη και υποχρέωση και βάσανο καθημερινό. Πρέπει να είσαι πολύ ανόητος για να αντιλαμβάνεσαι τα πράγματα με αυτό τον τρόπο. Σημαίνει ότι μάλλον δεν αντιλαμβάνεσαι το μέγεθος της ευθύνης σου – γιατί μόνο ευθύνη είναι αυτή η καρτέλα, τίποτα άλλο. Ο πολιτικός είναι ένας μοναχικός άνθρωπος ο οποίος καλείται, αφού ακούει, να παίρνει αποφάσεις και πολλές φορές αυτές οι αποφάσεις, ιδιαίτερα εδώ, αφορούν ανθρώπινες ζωές.

—Στο τέλος του βιβλίου διαβάζουμε πολύ περιληπτικά κάποια ακόμα γεγονότα, όπως για τον Ινδάρé, τις καταλήψεις κ.λπ. Δίνετε απαντήσεις,

Ο πολιτικός είναι ένας μοναχικός άνθρωπος που καλείται, αφού ακούει, να παίρνει αποφάσεις και συχνά αυτές οι αποφάσεις, ιδιαίτερα εδώ, αφορούν ανθρώπινες ζωές

Ξεκαθαρίζετε κάποιους λογαριασμούς;

Ναι, έπρεπε να δοθούν απαντήσεις καθαρές. Διότι πολλές φορές δεν μιλούσα όταν τα γεγονότα ήταν ζεστά, και ήθελα να απαντήσω, με θάρρος, όπως πάντα, απλώς το έκανα όχι εν θερμώ, στο βιβλίο.

—Επίσης, θίγεται τη διασύνδεση της τρομοκρατίας με το κοινό έγκλημα...

Είναι μοιραίο αυτό, είναι κάτι που μαθηματικά συμβαίνει. Όταν ένα νέο παιδί αποφασίζει να αφαιρέσει μια ανθρώπινη ζωή, πηγαίνει στη φυλακή κι εκεί διαστρέφεται όχι μόνο το μυαλό του αλλά και όλη του η ζωή και πλέον περιστρέφεται γύρω από το έγκλημα. Δυστυχώς πάρα πολλά νέα παιδιά στρέφονται προς το οργανωμένο έγκλημα προκειμένου να βιώσουν αυτή την πλευρά του νομίσματος.

—Αυτό είναι σήμερα η προτεραιότητά σας, το οργανωμένο έγκλημα;

Με το οργανωμένο έγκλημα λειτουργεί μόνο ο φόβος. Το να φοβούνται σημαίνει ότι η Αστυνομία είναι πολύ καλά οργανωμένη, έχει μεγάλη διεύθυνση. Τίποτα άλλο δεν πιάνει σ' αυτούς, ούτε σεβασμό έχουν, ούτε ξέρουν να εκτιμούν και να αξιολογούν ανθρώπους και συνθήκες... ένα πράγμα μετράει μόνο, ο φόβος τους. Έχουμε πόλεμο μ' αυτούς. Κάνουν μεγάλη ζημιά, διότι διεισδύουν στην οικονομία και προκαλούν προβλήματα. Γι' αυτό σε αυτή τη θητεία μου δίνω μεγάλη βαρύτητα στη δίωξη του οργανωμένου εγκλήματος. Δημιούργησα μια νέα υπηρεσία, τη Διεύθυνση Αντιμετώπισης Οργανωμένου Εγκλήματος, το ελληνικό FBI όπως λένε, η οποία ήδη άρχισε και λειτουργεί, με ικανούς ανθρώπους, και κάθε μέρα βγάζει σοβαρές υποθέσεις. Δεύτερη προτεραιότητα είναι το safer streets και τρίτη η κοινωνική αστυνόμευση. Κάθε βράδυ η Αστυνομία συλλαμβάνει 60, 70 κακοποιητές, που δέχονται τις γυναίκες τους και τα παιδιά τους. Κάθε βράδυ κάνει συλλήψεις ανηλικών συμμοριών, κάθε Σαββατοκύριακο στα γήπεδα όλο και περισσότερο εμπεδώνεται η τάξη και η ασφάλεια, οι εγκληματικές ομάδες περιορίζονται.

—Εάν γυρνούσαμε πίσω τον χρόνο θα αναλαμβάνατε ξανά αυτό το Υπουργείο;

Ναι, γι' αυτό με έστειλαν εδώ. Δεν ήθελα να έρθω αλλά το έκανα γιατί αυτή είναι η δουλειά μου, είμαι πολιτικός.

Σε μια στιγμή ο Χρυσοχοϊδης σταματά και καρφώνεται στις οθόνες πίσω μου. Κάτι του τράβηξε την προσοχή, σπκώνεται και πάει να δει. Εργασιομανής, είναι φανερό, και συγκεντρωτικός...

Όταν είχα πρωτοέρθει, εμφανίστηκε ένας ταξιαρχος με μια στοίβα φακέλους για υπογραφή. Αρχίζει: «Αυτός ο φάκελος είναι για να πάρουμε μέτρα ασφαλείας όταν μεταφέρουμε πυρομαχικά μέσα στις πόλεις...». Μόλις το άκουσα εγώ αυτό, πετάχτηκα πάνω. «Εγώ θα τα υπογράψω αυτά;» Άρχισε όμως να μου τα αναλύει φάκελο φάκελο. Ήταν όλα κρίσιμα θέματα. Αυτός λοιπόν με αφύπνισε και κατάλαβα ότι, όταν έρχεται ένα θέμα, πρέπει να το λύσεις, γιατί, αν το αφήσεις είναι μαθηματικά βέβαιο ότι θα ζήσεις εσύ ως προϊστάμενος, η Αστυνομία και ο κόσμος μια καταστροφή. Τώρα, για ό,τι βλέπω μπροστά μου και μ' ανησυχεί, επειδή πλέον είμαι έμπειρος, τηλεφωνώ αμέσως και λέω, πηγαίνετε ελέγξτε αυτό, κάντε εκείνο. Μπορώ να κάνω κάθε μέρα εκατό πράγματα χάρη ακριβώς σ' αυτό το ένστολο που έχω διαμορφώσει και στη γνώση, ούτως ώστε να έχουμε ασφάλεια.

—Σας ενοχλούν πράγματα που έχουν γραφτεί για εσάς;

Αυτό που έγραψαν ότι δεν διάβασα το μνημόνιο μου κόστισε. Μου την είχαν στημένη ακριβώς αυτοί οι οποίοι ήθελαν κάποια στιγμή να με εκδικηθούν, ήταν και η εποχή, βέβαια, που ουσιαστικά υπήρχε δίωξη των πολιτικών...

Έξω από το γραφείο υπάρχει ένα τραπέζακι. Ένα μπουκέτο φρέσκα άσπρα λουλούδια δίνουν μια όμορφη νότα στον αυστηρό γκρι διάδρομο. Όμως είναι εκεί στη μνήμη του αδικοκαμένου Γιώργου Βασιλάκη, και μαζί με το πορτρέτο του, υπενθυμίζουν κάθε μέρα στον υπουργό μία από τις τραγικότερες στιγμές στην καριέρα του.

Αυτές είναι τρομακτικές εμπειρίες που σε σημαδεύουν, σχολιάζει. Είδα έναν άνθρωπο κομμάτια... το γραφείο και ο διάδρομος σχεδόν γκρεμίστηκαν. Είναι μια εμπειρία καταλυτική. Όταν μου μπήκε ο φόβος, κάποια στιγμή κατάλαβα ότι δεν μπορούσα να ζήσω έτσι κι απαγόρευσα στον εαυτό μου να φοβάται. Αλίμονο, θα τελείωνα, δεν υπήρχε περίπτωση, δεν θα ήμουν εδώ που είμαι, δεν θα μπορούσα να δουλέψω, δεν θα μπορούσα να ενθαρρύνω τους ανθρώπους. Έχω φόβο όμως για τους άλλους, δίνω κατευθύνσεις επιχειρησιακά και το κάνω αυτό γιατί είναι πολύτιμη η ζωή τους και δεν διανοούμαι να χάσω κι άλλον άνθρωπο. **Α**

protergia 
Powergiving

ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ, ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ,
οι πελάτες Protergia κερδίζουν!

-  1 υπερτυχερός **50.000€**
-  10 τυχεροί από **5.000€**
-  100 τυχεροί τους **λογαριασμούς ενέργειας**
ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΧΡΟΝΟ


Γίνε κι εσύ πελάτης Protergia!

 protergia.gr

85 καταστήματα
σε όλη την Ελλάδα

 18311

Ακολουθήσε μας



Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις. Μάθε περισσότερα στο protergia.gr

protergia

Η ενέργεια της

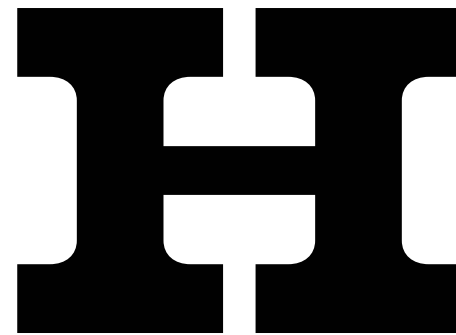




Νίκος Μηλαπίδης

«Η ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΟΥΛΕΥΕ
ΜΕ ΤΙΣ ΙΔΙΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΣΥΝΤΑΞΗ
ΕΧΕΙ ΠΕΡΑΣΕΙ ΑΝΕΠΙΣΤΡΕΠΤΙ»

Του ΛΟΥΚΑ ΒΕΛΙΔΑΚΗ



Η αγορά εργασίας βρίσκεται σε μια περίοδο διαρκούς αναδιαμόρφωσης, με τις προκλήσεις να είναι πολλές και τις αλλαγές να έρχονται γρήγορα. Ο Νίκος Μηλαπίδης, Γενικός Γραμματέας Εργασιακών Σχέσεων, σκιαγραφεί το νέο τοπίο που διαμορφώνεται και εξηγεί πώς η πολιτεία, οι επιχειρήσεις και οι εργαζόμενοι μπορούν να προσαρμοστούν σε αυτό. Η τεχνητή νοημοσύνη, η ψηφιοποίηση, οι νέες μορφές εργασίας και η παγκοσμιοποίηση έχουν αλλάξει τους όρους του παιχνιδιού.

Συναντηθήκαμε κοντά στο Υπουργείο Εργασίας, στην πλατεία Κλαυθμώνος. Την ώρα που κάναμε χειραψία, η ατμόσφαιρα τριγύρω δονούνταν από τα συνθήματα των συνδικαλιστών της ΓΣΕΕ και της ΑΔΕΔΥ, που διαδήλωναν μερικά μέτρα παραπέρα. Προχωρήσαμε προς το Μοναστηράκι, παρατηρώντας τη σταδιακή αλλαγή του τοπίου στο βαθύ κέντρο της πρωτεύουσας – νέα μαγαζιά, νέα επιχειρηματικότητα, νέα ανθρωπογεωγραφία. Και νέες καιρικές συνθήκες. Είναι χειμώνας και δεν κάνει κρύο.

Βρισκόμαστε ενώπιον μιας εν εξελίξει μεγάλης αλλαγής, η ραγδαία ανάπτυξη της τεχνολογίας επιταχύνει τα πάντα. Απέναντί μου έχω έναν νέο άνθρωπο ο οποίος έχει επιφορτιστεί με τον ρόλο να προσαρμοστεί η Ελλάδα στη σημερινή εποχή όσον αφορά στο εργασιακό κομμάτι. Με μια πρώτη ματιά, το έργο φαντάζει σιսύφειο. Ο Γενικός Γραμματέας Εργασιακών Σχέσεων, Νίκος Μηλαπίδης, παραμένει ψύχραιμος, δηλώνοντας συγκρατημένα αισιόδοξος. Καθόμαστε σε ένα καφέ λίγο πριν από το Μοναστηράκι – στο βάθος ακροαίνεται η Ακρόπολη. Δίπλα μας αράζουν κάποιοι τουρίστες.

Πριν από λίγες ημέρες άκουσα τον πρωθυπουργό να λέει ότι εξελίσσεται μία παγκόσμια μάχη για την προσέλκυση ταλέντων. Ρωτώ τον κ. Μηλαπίδη τι σημαίνει αυτό.

«Όλη η Ευρώπη και όλος ο κόσμος αναζητά ταλέντα, δηλαδή ανθρώπους με υψηλές και μεσαιές δεξιότητες, για να μπορέσουν να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις που η τεχνολογία εισάγει στην αγορά εργασίας. Ειδικά στην Ευρώπη, όπου η κινητικότητα και η ελευθερία μετακίνησης είναι δεδομένη, οι χώρες οι οποίες θέλουν να πρωταγωνιστήσουν, να ενσωματώσουν τεχνολογία και να αυξήσουν το βιοτικό επίπεδο των πολιτών τους επιδιώκουν να φέρουν ανθρώπους με δεξιότητες και να τους πληρώσουν πάρα πολύ καλά».

Και η Ελλάδα που βρίσκεται; Η χώρα μας, αν κι έχει κάνει σημαντικά βήματα, καλείται να ισορροπήσει ανάμεσα στις παραδοσιακές δομές της αγοράς και τις σύγχρονες απαιτήσεις. «Για πρώτη φορά μετά από 15 χρόνια, η ανεργία έχει πέσει κάτω από το 10%. Είναι ορόσημο αυτό, το οποίο είχε να φτάσει η χώρα προ κρίσης. Το Σεπτέμβριο του 2019 ήταν 17,3%, τώρα είναι 9,3%. Το να πάμε από το 9,3% στο 6% ή στο 7% χρειάζεται διπλάσια και τριπλάσια προσπάθεια. Στην κατεύθυνση αυτή, για να συνεχίσει να πέφτει η ανεργία, πρέπει η οικονομία να αναπτύσσεται σταθερά. Ωστόσο, η μεγαλύτερη πρόκληση δεν είναι μόνο να δημιουργούμε θέσεις εργασίας, αλλά να γεφυρώνουμε το χάσμα ανάμεσα στις δεξιότητες που ζητά η αγορά και σε αυτές που διαθέτουν οι εργαζόμενοι».

Μία από τις μεγαλύτερες προκλήσεις είναι η έλλειψη εξειδικευμένων εργαζομένων. «Οι επιχειρήσεις δυσκολεύονται να βρουν ανθρώπους στις νέες τεχνολογίες, στη βιομηχανία και στις πράσινες δουλειές» επισημαίνει, παρατηρώντας ότι «υπάρχει και μερίδα νέων ανθρώπων που είτε παραμένουν εκτός αγοράς ή στρέφονται στη μαύρη εργασία. Αυτή η ασυμβατότητα είναι αποτέλεσμα ενός εκπαιδευτικού συστήματος που επί δεκαετίες υποβάθμισε την τεχνική εκπαίδευση και μιας κοινωνίας που θεοποίησε τα πτυχία χωρίς σύνδεση με την πραγματικότητα».

Γυναίκες, νέοι και οι «αόρατοι» της αγοράς

Η αξιοποίηση του ανενεργού εργατικού δυναμικού είναι κομβικής σημασίας. «Η Ελλάδα έχει μια τεράστια δεξαμενή ανενεργών γυναικών, ειδικά στις ηλικίες 45-64, που θα μπορούσαν να ενταχθούν στην αγορά αν υπήρχαν κατάλληλες πολιτικές και υποδομές, όπως βρεφονηπιακοί σταθμοί και ευέλικτα ωράρια». Παράλληλα, οι νέοι συνεχίζουν να αντιμετωπίζουν υψηλή ανεργία. «Πρέπει να είμαστε ειλικρινείς: είμαστε πρώτοι στην Ευρώπη στους νέους που ούτε εργάζονται ούτε εκπαιδεύονται. Αυτό είναι πρόβλημα, όχι μόνο κοινωνικό, αλλά και οικονομικό» σημειώνει ο Νίκος Μηλαπίδης.

Το μέλλον της εργασίας

Η αγορά εργασίας του μέλλοντος είναι ψηφιακή, πράσινη και βασισμένη στη διά βίου μάθηση. «Η εποχή που κάποιος τελείωνε τις σπουδές του στα 22 και δούλευε με τις ίδιες γνώσεις μέχρι τη σύνταξη έχει περάσει ανεπιστρεπτή. Πρέπει να εκπαιδευόμαστε συνεχώς, να προσαρμοζόμαστε στις νέες τεχνολογίες και να αποκτούμε ευελιξία». Σύμφωνα με τον κ. Μηλαπίδη, η Ελλάδα έχει ήδη αρχίσει να επενδύει σε αυτή την κατεύθυνση μέσω προγραμμάτων κατάρτισης της ΔΥΠΑ, αλλά χρειάζεται μεγαλύτερη σύνδεση ανάμεσα στις ανάγκες των επιχειρήσεων και τα εκπαιδευτικά προγράμματα. «Η συνεργασία με τις επιχειρήσεις δεν είναι προαιρετική. Είναι αναγκαία».

Brain gain και οι στρατηγικές προσέλκυσης ταλέντου

Ένα από τα μεγαλύτερα στοιχεία της χώρας είναι η επιστροφή των Ελλήνων επιστημόνων και επαγγελματιών που μετανάστευσαν τα τελευταία χρόνια. «Το brain gain δεν είναι σύνθημα, είναι στόχος. Πήγαμε στο Άμστερνταμ, στο πλαίσιο του Rebrain Greece, με κορυφαίες ελληνικές εταιρείες για να προσελκύσουμε ανθρώπους πίσω». Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν περί τα 1.100 άτομα και η ατμό-

Ο δεκάλογος του Νίκου Μηλαπίδη

1. «Βρισκόμαστε σε έναν παγκόσμιο πόλεμο δεξιοτήτων».
2. «Η μεγαλύτερη πρόκληση δεν είναι μόνο να δημιουργούμε θέσεις εργασίας, αλλά να γεφυρώνουμε το χάσμα ανάμεσα στις δεξιότητες που ζητά η αγορά και σε αυτές που διαθέτουν οι εργαζόμενοι».
3. «Οι επιχειρήσεις δυσκολεύονται να βρουν ανθρώπους στις νέες τεχνολογίες, στη βιομηχανία και στις πράσινες δουλειές».
4. «Η Ελλάδα έχει μια τεράστια δεξαμενή ανενεργών γυναικών που θα μπορούσαν να ενταχθούν στην αγορά».
5. «Είμαστε πρώτοι στην Ευρώπη στους νέους που ούτε εργάζονται ούτε εκπαιδεύονται».
6. «Η εποχή που κάποιος δούλευε με τις ίδιες γνώσεις μέχρι τη σύνταξη έχει περάσει ανεπιστρεπτή».
7. «Η συνεργασία με τις επιχειρήσεις δεν είναι προαιρετική. Είναι αναγκαία».
8. «Το brain gain δεν είναι σύνθημα, είναι στόχος».
9. «Η Ελλάδα πρέπει να δείξει ότι είναι ένας τόπος που προσφέρει όχι μόνο εργασία, αλλά και ποιότητα ζωής».
10. «Οι δεξιότητες, η καινοτομία και η αξιοκρατία είναι οι πυλώνες πάνω στους οποίους θα χτιστούμε τη νέα Ελλάδα».

σφαιρα ήταν εξαιρετικά θετική. Όμως, δεν αρκούν οι μισθοί. Θέλουν ποιότητα ζωής, υποδομές, αξιοκρατία. Η προσέλκυση ταλέντου συνδέεται άμεσα και με την εικόνα της χώρας. «Πρέπει να δείξουμε ότι η Ελλάδα είναι ένας τόπος που προσφέρει όχι μόνο εργασία, αλλά και ένα περιβάλλον όπου μπορείς να ζήσεις και να δημιουργήσεις. Η Ελλάδα του 2025 δεν μπορεί να σκέφτεται όπως η Ελλάδα του 2015», υπογραμμίζει ο κ. Μηλαπίδης.

Η αξιοποίηση του μεταναστευτικού δυναμικού

«Η μεταναστευτική πολιτική δεν έχει να κάνει μόνο με τη διαφύλαξη των εθνικών συνόρων, την αποτροπή ή τον έλεγχο της παράνομης μετανάστευσης. Έχει να κάνει και με την οργανωμένη νόμιμη μετανάστευση για την κάλυψη αναγκών σε επαγγέλματα συμπληρωματικά των δεξιοτήτων που έχουν οι Έλληνες εργαζόμενοι», τονίζει και διερωτώμαι πού ακριβώς αναφέρεται. «Αγροτικός τομέας, κατασκευαστικός τομέας, τουρισμός, χειρωνακτικές εργασίες – δηλαδή χαμηλών δεξιοτήτων που για διάφορους λόγους οι Έλληνες δεν επιλέγουν ή δεν αρκούν».

Όπως υπογραμμίζει, γνωρίζουμε τι ανάγκες έχουμε: «Υπάρχει ένα εργαλείο στο Υπουργείο Εργασίας που λέγεται Μηχανισμός Διάγνωσης Αναγκών, το οποίο καταγράφει και οπτικοποιεί τις ανάγκες της αγοράς εργασίας, τις τρέχουσες. Σε επίπεδο δήμου. Και προσπαθεί να κάνει forecasting σε όλη την ελληνική επικράτεια».

Οι νέες τάσεις

Η αγορά εργασίας στην Ελλάδα, σύμφωνα με τον κ. Μηλαπίδη, βρίσκεται σε μια φάση βαθιάς μετάβασης. «Αυτό που παρατηρούμε είναι μια συνεχής προσαρμογή στις διεθνείς τάσεις, αλλά και τις ιδι-

αίτερες ανάγκες της ελληνικής οικονομίας. Ειδικότερα, μετά την πανδημία και την επακόλουθη οικονομική αναταραχή, έχουμε βρεθεί μπροστά σε μια νέα πραγματικότητα που απαιτεί ευέλικτες στρατηγικές».

Η συζήτηση στρέφεται στη «δίκαιη κατανομή του πλούτου» και τη σημασία του συνδικαλιστικού κινήματος. Παρά την οικονομική ανάπτυξη των τελευταίων ετών, «υπάρχουν ακόμα ανισότητες». Η κυβέρνηση, εξηγεί, προγραμματίζει νέες νομοθετικές πρωτοβουλίες για την ενίσχυση των δικαιωμάτων των εργαζομένων, καθώς και την αναβάθμιση των ελέγχων στις συνθήκες εργασίας. Μιλώντας για το μέλλον της ελληνικής αγοράς εργασίας, οι νέες τεχνολογίες, όπως η τεχνητή νοημοσύνη και η αυτοματοποίηση, δημιουργούν νέες προοπτικές αλλά και νέες προκλήσεις. «Η αγορά εργασίας μας μεταβάλλεται δραστικά. Στο μέλλον, πολλά επαγγέλματα θα εξαφανιστούν, αλλά θα δημιουργηθούν νέα. Η Ελλάδα πρέπει να προσαρμοστεί στις τεχνολογικές εξελίξεις, παρέχοντας στους εργαζομένους τη δυνατότητα να αναπτύξουν νέες δεξιότητες και να αποκτήσουν τα απαραίτητα εφόδια για την ψηφιακή εποχή», δηλώνει και προσθέτει: «Δηλαδή σήμερα οι αποφάσεις λαμβάνονται από άνθρωπο, στο μέλλον θα λαμβάνονται από άνθρωπο και μηχανή με διαφορετικές συνθήκες. Αυτό δεν είναι απαραίτητα κακό. Κάθε φορά που μια μηχανή γίνεται πιο έξυπνη, γίνεται και ο άνθρωπος πιο έξυπνος».

Η διά βίου μάθηση

Επιπλέον, επανέρχεται στη σημασία της συνεχιζόμενης εκπαίδευσης και της διά βίου μάθησης. «Η πολιτική μας επικεντρώνεται στη δημιουργία ενός εκπαιδευτικού συστήματος που να επιτρέπει στους εργαζόμενους να προσαρμόζονται στις ανάγκες της αγοράς, ανεξαρτήτως ηλικίας και επαγγελματικής κατηγορίας. Η επένδυση στην εκπαίδευση είναι κλειδί για την ανάπτυξη των εργαζομένων και την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας της χώρας». Αναφορικά με το εργασιακό περιβάλλον στην Ελλάδα, ο Γενικός Γραμματέας Εργασιακών Σχέσεων αναγνωρίζει ότι υπάρχουν περιοχές της αγοράς όπου η αδήλωτη εργασία και οι συνθήκες εργασίας εξακολουθούν να παραμένουν προβληματικές. Η κυβέρνηση, σύμφωνα με τον ίδιο, έχει λάβει μια σειρά από μέτρα για να αντιμετωπίσει αυτήν την κατάσταση, όπως αυστηρότερους ελέγχους και κίνητρα για την τόνωση της νόμιμης απασχόλησης. «Δεν μπορούμε να αφήσουμε καμία περιοχή της αγοράς εργασίας αδιάφορη. Κάθε εργαζόμενος αξίζει την προστασία των δικαιωμάτων του, ανεξαρτήτως του τομέα στον οποίο εργάζεται», λέει και υπογραμμίζει τη σημασία της διαρκούς συνεργασίας με το συνδικαλιστικό κίνημα για την ενίσχυση των εργασιακών δικαιωμάτων.

Η επένδυση στον άνθρωπο

Οι επιχειρήσεις αναζητούν πλέον εργαζόμενους με δεξιότητες του μέλλοντος, ικανούς να ανταποκριθούν στις τεχνολογικές εξελίξεις που υιοθετούν. Ωστόσο, όπως λέει ο κ. Μηλαπίδης, ο σχεδιασμός των επιχειρήσεων δεν μπορεί να περιορίζεται στην επένδυση σε εξοπλισμό και νέα συστήματα. «Η επένδυση στους ανθρώπους είναι απαραίτητη. Η εκπαίδευση του προσωπικού αποτελεί επένδυση στην ίδια την επιχείρηση», άρα «είναι αναγκαία η στενότερη διασύνδεση ανάμεσα στην αγορά εργασίας, το εκπαιδευτικό σύστημα και τις επιχειρήσεις, ώστε να γεφυρωθεί το χάσμα δεξιοτήτων που παρατηρείται. Δεν αρκεί μόνο η κινητικότητα στην αγορά ή η εκπαίδευση από το σύστημα. Οι επιχειρήσεις οφείλονται να αναλάβουν ενεργό ρόλο και να μη βασίζονται αποκλειστικά σε έτοιμες λύσεις». ■

Η επένδυση στους ανθρώπους είναι απαραίτητη. Η εκπαίδευση του προσωπικού αποτελεί επένδυση στην ίδια την επιχείρηση.

ΟΙ ΑΡΕΤΕΣ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

#1 ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ

Μια μεγάλη Γιορτή!

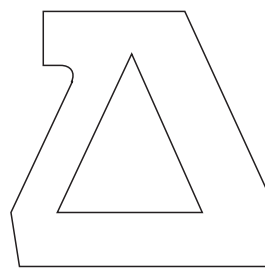
A.V. TEAM - Φωτό: ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΧΟΥΛΑΚΗ, ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΝΤΗΛΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ/EUROKINISSI



Ο χαιρετισμός της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου άνοιξε το Forum δίνοντας τον τόνο



Η γεμάτη κόσμο αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος του Μεγάρου Μουσικής



εν ήταν μόνο η τόσο μαζική προσέλευση του κόσμου, όλων εσάς, που ξεπέρασε κάθε προσδοκία: μια αίθουσα 500 ατόμων ασφυκτικά γεμάτη επί 8 ολόκληρες ώρες. Εκείνη την Τετάρτη πέρασαν από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών χιλιάδες άνθρωποι. Ήταν η ουσία, όλα αυτά που αποκομίσαμε όσοι ήμασταν εκεί ακούγοντας τα πάνελ των εκλεκτών ομιλητών του Forum, που κινητοποίησαν τη σκέψη και το συναίσθημά μας, μας έκαναν να προβληματιστούμε, να γελάσουμε, να συγκινηθούμε. Ήταν η προσμονή και η ελπίδα για όσα ακούστηκαν, για το ότι υπήρξαμε μάρτυρες της ανάγκης να συνυπάρχουμε με σεβασμό ο ένας για τον άλλο, της επιθυμίας να συναντιόμαστε για να μοιραστούμε τις ανησυχίες μας και –γιατί όχι;– να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι. Ήταν το πρόγραμμα και τα πάνελ, η ποικιλία θεμάτων και ομιλητών που μας κράτησαν το ενδιαφέρον αμείωτο όλες αυτές τις ώρες μιλώντας μας για την Ενσυναίσθηση στις πολλαπλές εκφάνσεις της. Ήταν και ο τρόπος που στήθηκε όλο αυτό, ανεπιτήδευτα και με ειλικρίνεια, επειδή εμείς είχαμε από την αρχή επιγνώση της αξίας του και εσείς ανταποκριθήκατε με θέρμη – ήταν κάτι που το κάναμε όλοι μαζί να πετύχει τόσο πολύ, να γίνει talk of the town.

Η Τετάρτη 4 Δεκεμβρίου του 2024 είναι μια μέρα που θα θυμόμαστε. Ήδη από τις 11 το πρωί, άνθρωποι όλων των ηλικιών άρχισαν να καταφτάνουν στο φουαγιέ του Μεγάρου Μουσικής φτιάχνοντας ένα χαρούμενο ανακάτεμα κόσμου. Ο χαιρετισμός της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου, που άνοιξε το Forum δίνοντας τον τόνο, και όσα ακολούθησαν στη σκηνή της «Δημήτρης Μητρόπουλος» έκαναν τους θεατές να ακούνε με τρομερή προσήλωση και να μη θέλουν να βγουν από την αίθουσα. Από τον καταπληκτικό μας αστροφυσικό Σταμάτη Κριμιζή που μας είπε για τις δεξιότητες που ανοίγουν νέους δρόμους και μας φτάνουν μέχρι τα αστέρια, μέχρι τη Στέλλα Διακάτου που μίλησε για τη σεξουαλική ζωή των ατόμων με αναπηρία –πόσο μας συγκίνησαν οι αστραφτεροί και τόσο γενναίοδωροι ομιλητές του πάνελ «Ελα στη θέση μου» οι οποίοι καταχειροκροτήθηκαν–, και από το πώς μια δύσκολη αρρώστια ανοίγει νέους δρόμους στην ψυχή και στο μυαλό μέχρι τους τρόπους που η ενσυναίσθηση μπορεί να δώσει στις ηγετικές θέσεις εργαλεία που ξεκλειδώνουν νέες συνάψεις και συμπεριφορές, από τον κοινωνικό δεσμό, μέχρι τα ζώα, τα παιδιά, τα social media, τους χώρους εργασίας μας, όλες ανεξαιρέτως οι συζητήσεις μάς έκαναν να συνδεθούμε εντός της αίθουσας, να ανοίξουμε το μυαλό και την καρδιά μας, ενώ έξω ένα ζωντανό πλήθος παρακολουθούσε συγκεντρωμένο στις οθόνες κι άλλοτε περίμενε υπομονετικά να μπει στην αίθουσα σχολιάζοντας σε μικρές παρέες, με τους νέους ανθρώπους να δίνουν τον παλμό.

Πόσο ATHENS VOICE όλο αυτό! Πόσο χαρούμενοι και περήφανοι αισθανόμαστε για αυτή τη μεγάλη κοινότητα ανθρώπων, που μεγαλώνει συνεχώς, με την οποία συναντιόμαστε στο χαρτί, στο διαδίκτυο αλλά και εκεί έξω, στον πραγματικό κόσμο. Κι αν εκείνη την ημέρα, όπως και τις επόμενες, εισπράξαμε από φίλους και αναγνώστες μας τόσα «ευχαριστώ», η ευγνωμοσύνη είναι κάτι που σας αντιγυρίζουμε: σας ευχαριστούμε θερμά που ήσασταν εκεί και που είσατε πάντα δίπλα μας. Το ταξίδι συνεχίζεται. Ανυπομονούμε για τα επόμενα!

1. Ιστορία, επιστήμη και ενσυναίσθηση



2. Στο επίκεντρο ο άνθρωπος

3. Ηγεσία και ενσυναίσθηση



4. Επιχειρηματικότητα με ενσυναίσθηση



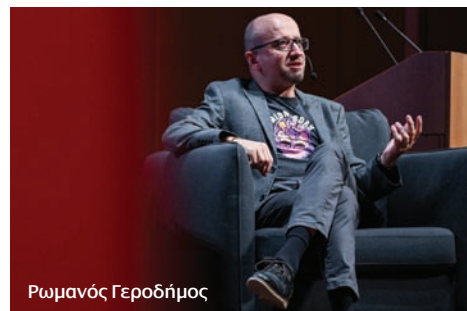
5. Η ενσυναίσθηση στον κόσμο των παιδιών



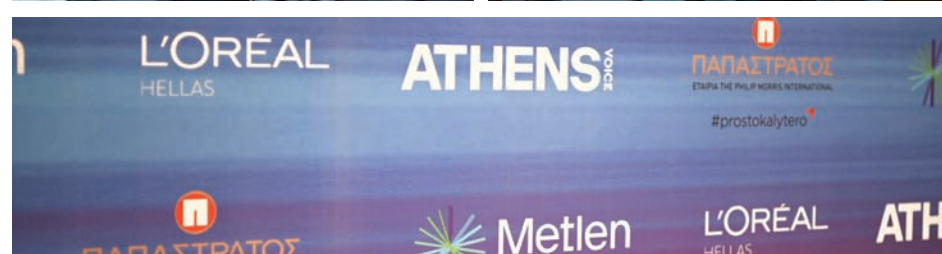
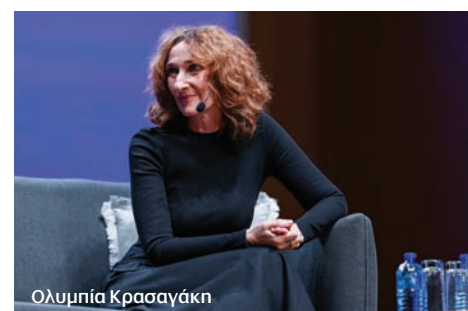
6. Hate Speech στα social media



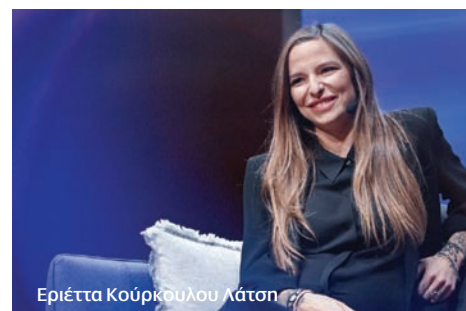
7. Η ενσυναίσθηση ως κοινωνικός δεσμός



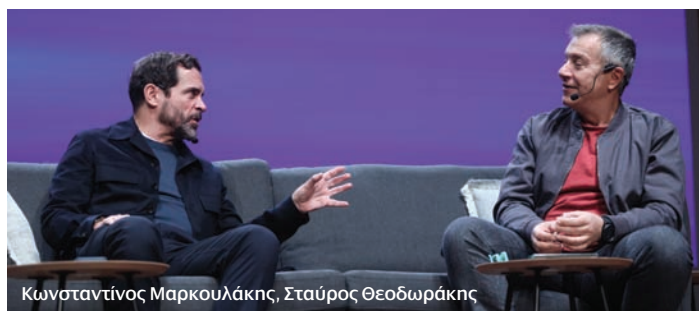
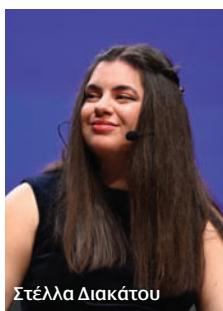
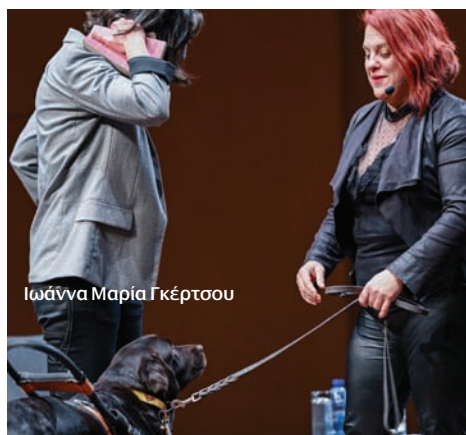
8. Ενσυναίσθηση και Υγεία



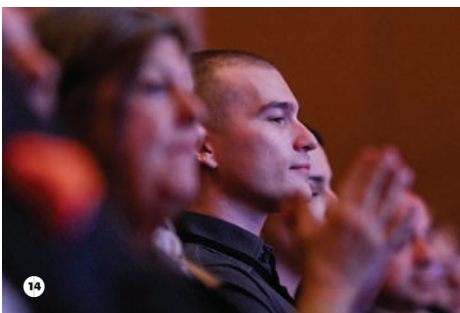
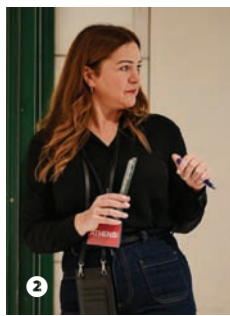
9. Κοιτάζοντας τα ζώα στα μάτια



10. Έλα στη θέση τους



11. Η ενσυναίσθηση στην τηλεόραση και το θέατρο



1 Φωτεινή Πιπιλή, Λουίζα Ναθαναήλ 2 Μίνα Πιαννάκη 3 Δημήτρης Αθανασιάδης, Νίκος Παπαηλιού 4 Κική Μαλέρδου, Γιάννης Μιχάλης, Βάιος Συντσιρμάς 5 Βόνη Ζαφειροπούλου, Παύλος Χρηστίδης 6 Άννα Αντωνίου 7 Γιάννης Παπαδόπουλος 8 Μαρία Καλιμασσιά, Νενέλα Γεωργελέ, Σταύρος Θεοδωράκης, Σταυρούλα Παναγιωτάκη 9 Αγγελική Μπιρμπίλη 10 Ξενοφών Μπρουτζάκης, Αλεξάνδρα Μπρουτζάκη 11 Διονύσιος Κουμαριώτης, Γεωργία Ζερβογιάννη 12 Τζίνα Σαλαμπάση, Κική Μαλέρδου, Εύη Ταρνάρη, Μαίρη Κούρτη, Μαρία Ιωάννα Σιγαλού, Ελένη Βαρδάκη, Κατερίνα Βνάτσου, Μπάμπης Καλογιάννης 13 Ελένη Βαρδάκη, Χαρά Αλεξανδροπούλου 14 Νενέλα Γεωργελέ, Θάνος Ψυλλίδης 15 Λουκάς Βελιδάκης, Victoria Sandulyak 16 Νίκη-Μαρία Κοσκινά, Ντίνα Βλαχοπούλου, Χριστίνα Γαλανοπούλου, Χάρης Μαρκάκης 17 Φανή Κουλούντζου, Μαργαρίτα Λάουρα Αντωνοπούλου, Ντίνα Βλαχοπούλου 18 Δανάη Καμζόλα 19 Νικίττα Κακάκης, Μαρίνα Ανδριωτάκη



1 Βασίλης Κικίλιας, Σταμάτης Κριμιζής 2 Αλέξανδρος Πιλάβιος 3 Αρχιμανδρίτης Αυγουστίνος Βλάχος 4 Έλενα Ντάκουλα 5 Γιοβάννα Βλασσοπούλου, Νικόλας Γαλανόπουλος 6 Ιάσων Μέγκουλας (Cacao Rocks)
 7 Ελένη Μπακοπούλου 8 Έλλη Φλέγκα 9 Παύλος Χρηστίδης, ΠτΔ Κατερίνα Σακελλαροπούλου 10 Βύρων Βασιλειάδης, Εριέττα Κούρκουλου Λάτση 11 Φώτης Γεωργελάς 12 Ηλίας Βλαχάκης 13 Κατερίνα Γκαγκάκη 14
 Μαρία-Ελένη Ράλλη 15 Χάρης Δούκας 16 Λένα Διβάνη 17 Μιλένα Αποστολάκη, ΠτΔ Κατερίνα Σακελλαροπούλου 18 Μαρία Χατζηπαμάλλου 19 Νίνος Ελματζιόγλου 20 Μαρία Χούκλη 21 Μανίνα Ζουμπουλάκη 22 Λουίζα Ναθα-
 νανίλ, Λίτσα Μέγγουλα

FRESH VOICES SESSIONS



ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, ΣΤΙΣ 20.00, ΤΑ FRESH VOICES ΑΠΟ ΤΟΝ VOICE 102.5 ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΥΠΟΔΕΧΟΝΤΑΙ ΔΥΟ ΑΝΕΡΧΟΜΕΝΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ. D3LTA ΚΑΙ VASILIKÍ ΕΤΟΙΜΑΖΟΥΝ ΝΕΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΘΑ ΜΟΙΡΑΣΤΟΥΝ LIVE ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΤΟΥΣ. ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΟΥΣ ΑΠΟΛΑΥΣΟΥΜΕ ΖΩΝΤΑΝΑ, ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΣΑΜΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΟΥΧΤΑΡΙΔΗ

D3LTA

Γνώρισε μεγάλη επιτυχία στην Ελλάδα με το τραγούδι «Strange», το οποίο αγαπήθηκε πολύ από το κοινό. Ο Αγγλο-έλληνας καλλιτέχνης έχει δουλέψει για να φτιάξει τους τέλειους ροκ-ποπ ήμνους στον ίδιο χώρο με τον Sam Fender και τον Declan McKenna. Ο D3LTA έχει συνεργαστεί με πολύ ενδιαφέροντα πρόσωπα, όπως ο Jim Abbiss (παραγωγός των Arctic Monkeys και Adele), ο Max Wolfgang (παραγωγός των Ashnikko, Laufey και Blackpink), ο John Nathaniel (παραγωγός των One Republic και Shawn Mendes) και ο Neil Ormandy (παραγωγός των James Arthur και Barns Courtney).

— Το κομμάτι σου «Strange» εξακολουθεί, μετά από τόσα χρόνια, να είναι δημοφιλές, τόσο στα αθηναϊκά όσο και εν γένει στα ελληνικά ραδιόφωνα. Θυμάσαι τι αποτέλεσε την έμπνευση για να γράψεις αυτό το τραγούδι; Είχες καταλάβει ότι το «Strange» ήταν ένα απ' αυτά τα hit single που τόσο αναζητούν οι καλλιτέχνες;

Φυσικά, θυμάμαι ακριβώς τη στιγμή που ξεκίνησα να το γράφω. Καθόμουν στον πάγκο της κουζίνας με την κιθάρα μου, ήμουν σε μια σχέση που έπαιρνα τελειώς mixed signals και δεν ήξερα πώς να παίξω «το παιχνίδι» που αισθανόμουν ότι ήθελε. Γι' αυτό και οι στίχοι είναι «Now I want you to show me how, how to play, your game, you are strange and I just can't figure». Για να είμαι ειλικρινής, ούτε είχα καταλάβει ούτε μπορώ να καταλάβω γιατί αυτό σε σχέση με άλλα τραγούδια πήγε τόσο καλά. Όταν το πρωτόγραψα, το είχα παίξει σε μερικούς φίλους με την κιθάρα μου και από τότε ήταν όλοι κατενθουσιασμένοι, αλλά δεν μπορούσα να φανταστώ αυτό που θα ακολουθούσε. Αυτή νομίζω πως είναι και η ομορφιά της μουσικής.

— Γύρισες από μια πολύ πετυχημένη περιοδεία στο Ηνωμένο Βασίλειο ως head line air σε πολλά σημαντικά rock κλαμπ. Σε παρακολουθούσα μέσω των social media και έβλεπα τη χαρά και την ευτυχία ζωγραφισμένη στο πρόσωπό σου κάθε φορά που τελείωνε ένα live. Περιγράψε μου την εμπειρία σου, κάποια πράγματα που συνέβησαν σε αυτή την περιοδεία τα οποία δεν θα ξεχάσεις ποτέ.

Όταν περιμένεις κάτι πολύ καιρό, πολλές φορές το χτίζεις στο μυαλό σου με έναν τρόπο που δεν γίνεται με τίποτα η εμπειρία να είναι αντάξια της προσδοκίας. Αλλά

αυτή η περιοδεία ξεπέρασε κάθε φαντασία, ήταν από τις καλύτερες, αν όχι η καλύτερη, εμπειρία της ζωής μου. Όταν είσαι σε μια περιοδεία ζεις, κατά κάποιον τρόπο, σε ένα παράλληλο σύμπαν. Δεν ξέρω πώς ακριβώς να το περιγράψω, αλλά οι κανόνες της «κανονικής» ζωής παύουν να ισχύουν και επικρατεί ένας σουρεαλισμός. Δεν θα ξεχάσω ποτέ πως όταν ήμασταν στην περιοδεία μου είπαν πως το «Happy Out of Love» έπαιξε στο ραδιόφωνο στην Αγγλία. Ημασταν στο πάρκινγκ του ξενοδοχείου, έτοιμοι να φύγουμε, και άκουγα την εκπομπή από το κινητό μου. Επίσης, δεν θα ξεχάσω δύο φανς που ήρθαν να μας βρουν από το Liverpool στο Manchester. Είχαν φτιάξει ζωγραφιές από το artwork του «Happy Out of Love» και μας περίμεναν στον χώρο πριν το soundcheck. Μια άλλη πολύ αστεία και συγκινητική στιγμή ήταν όταν ήρθε μια κοπέλα και μας είπε να γράψουμε πάνω της τα ονόματά μας για να τα κάνει τατουάζ μετά από το λάιβ στο Newcastle! Είναι πραγματικά αμέτρητες οι στιγμές που δεν θα ξεχάσω ποτέ.

— Το κομμάτι «Happy Out Of Love» παίχτηκε για πρώτη φορά στο BBC 2, μια σπάνια στιγμή για κάθε καλλιτέχνη.

Η ανταπόκριση στην Αγγλία γι' αυτό το κομμάτι είναι πραγματικά φοβερή. Σε κάθε λάιβ είναι το τελευταίο τραγούδι που παίζουμε και, ανεξαιρέτως, πάντα γινόταν και γίνεται χαμός. Δεν μπορώ να συνειδητοποιήσω το μέγεθος αυτής της επιτυχίας στο BBC Radio 2. Μου είπαν πως περίπου 1 εκατομμύριο ακροατές ακούνε αυτή την εκπομπή σε όλο τον κόσμο, αλλά είναι ένα νούμερο που δεν το χωράει το μυαλό μου. Δύο μέρες μετά, μας κάλεσαν για live session με τον Patrick Kielty στο BBC Radio 5, που πήγαμε σε μια εκπομπή για ποδόσφαιρο και επίσης έπαιξαν το τραγούδι. Γενικά η ανταπόκριση ήταν πέρα των προσδοκιών. Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί ταυτίστηκε τόσο πολύ ο κόσμος με αυτό το κομμάτι.

— Αυτή τη στιγμή έχεις μια πλούσια εμπειρία από το συναυλιακό κοινό στη Μεγάλη Βρετανία, αλλά και από τον χώρο των ραδιοφώνων και των media συνολικά. Τι διαφορές έχει το ελληνικό κοινό από το αγγλικό και σε τι διαφέρουν τα media στην Αγγλία από τα ελληνικά;

Το ενδιαφέρον είναι ότι το κοινό δεν έχει τόσες διαφορές, είναι αρκετά παρόμοιο. Η κύρια διαφορά είναι πως σε κά-

θε χώρα, ακόμη και πόλη, έχουν διαφορετικά αγαπημένα τραγούδια, κάτι που βρίσκω πολύ όμορφο. Για παράδειγμα, στις περισσότερες πόλεις της Αγγλίας το «Happy Out of Love» είναι το αγαπημένο του κοινού, εκτός του Λονδίνου όπου αγαπούν το «Strange». Ενώ στη Θεσσαλονίκη είναι το «Hello» και στην Αθήνα, φυσικά, το «Strange». Τα media νομίζω πως κάνουν διαφορετικό είδος ερωτήσεων. Στην Ελλάδα, προς το παρόν τουλάχιστον, οι ερωτήσεις είναι συνήθως πιο προσωπικές, ενώ στην Αγγλία είναι πάντα γύρω από τη μουσική. Είναι και η διαφορά της κουλτούρας, όμως! Στην Αγγλία γενικότερα δεν τους αρέσει να μιλάνε ανοιχτά για συναισθήματα, ενώ στην Ελλάδα είναι πιο συνηθισμένο.

— Έπαιξε κάποιο ρόλο το γεγονός ότι η μισή σου καταγωγή έλκεται από την Ελλάδα; Θέλω να πω, περιμένουν κάτι ξεχωριστό στη μουσική και τα τραγούδια σου; Αναμένουν ίσως και λίγη Μεσόγειο στον ήχο σου;

Νομίζω γενικά ότι παίζει θετικό ρόλο το ότι είμαι μισός Έλληνας, επειδή με διαφοροποιεί αρκετά από τους υπόλοιπους καλλιτέχνες στην Αγγλία. Δηλαδή δεν είμαι ακόμη ένας καλλιτέχνης από το Λονδίνο, όπως τόσο άλλοι, και είναι πιο εύκολο να γράψουν κάτι τα media ή να με θυμάται ο κόσμος. Σίγουρα προσπαθούν να βρουν πώς εντάσσεται το ελληνικό στοιχείο και στον ήχο μου, απογοητεύονται όμως επειδή δεν έχει ιδιαίτερα μεσογειακά στοιχεία. Πάντως μου λένε πως ο ήχος μου έχει ένα quirkiness, και ειδικά ως προς τον στίχο. Πάντως, πάντα τους ενθουσιάζει η Ελλάδα και μας έχουν μια ιδιαίτερη συμπάθεια.

— Από την αρχή της καριέρας σου είχες μια εξωστρέφεια μοναδική. Εμοιαζε να κοιτάς προς την πιο μεγάλη εικόνα, αυτή του ευρωπαϊκού κοινού. Τι ετοιμάζεις για τα επόμενα βήματα; Εκτός από την αγορά της Μεγάλης Βρετανίας, υπάρχει κάποια άλλη που σε ενδιαφέρει στην Ευρώπη; Αν θυμάμαι καλά το video clip του «Strange» γυρίστηκε στην Ισπανία.

Είναι αναγκαστικό το να κοιτάς το εξωτερικό εάν θες να αφήσεις αποτύπωμα στην αγγλόφωνη σκηνή, αυτός είναι και ο σκοπός μου. Με τον ίδιο τρόπο που εάν είσαι ποδοσφαιριστής θέλεις να παίξεις στην Premier League, να συνεργαστείς αλλά και να ανταγωνιστείς με τους καλύτερους. Το 2025 θα είναι μια χρονιά που περιμένω εδώ και αρκετό καιρό. Δουλεύουμε πολύ σκληρά για πάνω από έναν χρόνο, ώστε να ετοιμάσουμε τραγούδια που πλέον έχουν τελειώσει αλλά δεν έχουν κυκλοφορήσει. Η αλήθεια είναι πως δεν ξέρουμε σε ποιες χώρες θα ταυτιστεί ο κόσμος αλλά αυτό θα το δούμε μέσω των social media, κάτι που θα μας βοηθήσει να οργανώσουμε ένα ευρωπαϊκό tour προς το τέλος του επόμενου έτους.

— Αυτή τη στιγμή δουλεύεις με έναν σημαντικό παραγωγό της indie rock σκηνής, τον Ian Ντάβενपोर्ट. Μάλιστα πρόσφατα κυκλοφορήσατε μαζί το καινούργιο σου single, το «Signals». Ο Ντάβενपोर्ट έχει δουλέψει με τους Supergrass, τον Gaz Coombes και τον Philip Selway – ντράμερ των Radiohead. Έχει έναν ήχο εκλεκτικής indie rock μουσικής που μου αρέσει. Πώς ήταν μέχρι τώρα η συνεργασία σας; Θα είναι υπεύθυνος και για το άλμπουμ που περιμένουμε τον Μάιο του 2025;

Το καλοκαίρι που μας πέρασε, επειδή είχα γράψει αρκετά τραγούδια, συνεργάστηκα με διαφορετικούς παραγωγούς για να αποκτήσω διαφορετικές εμπειρίες και να πειραματιστώ. Με τον Ian ηχογραφήσαμε 2 τραγούδια που εν τέλη θα κυκλοφορήσουν στον δίσκο, το ένα ήταν το «Signals». Ένα στοιχείο του Ian είναι πως επικεντρώνεται στην ενέργεια του performance, με αρκετά raw προσέγγιση. Επίσης, μαζί του ηχογραφήσαμε στο στούντιο που ηχογραφήθηκε το «High and Dry» των Radiohead, στην Οξφόρδη, και είχε φοβερή ενέργεια ο χώρος! Στα περισσότερα τραγούδια είναι παραγωγός ο Τζιμ Αμπίς – μαζί είχαμε κάνει το «Strange» και το «Happy Out of Love», επειδή πλέον έχουμε χτίσει μια αρκετά ξεχωριστή σχέση. Πέρα από παραγωγός μου, λοιπόν, είναι και μέντοράς μου, σε μεγάλο βαθμό τού είμαι πραγματικά ευγνώμων. Θα είναι πιο εύκολο να καταλάβει κανείς τον ήχο του δίσκου με τα επόμενα 2 singles που θα κυκλοφορήσουν.

— Τι να περιμένουμε στο live που θα παρουσιάσεις στις 16 Δεκεμβρίου;

Αρχικά θα έρθει μαζί η μπάντα που παίζουμε στην Αγγλία, με την Alex Hancock στο μπάσο και τη Rebekah Rayner στα ντραμς, και τον Άγγελο Σέρρα, φυσικά, στην κιθάρα. Θα παίξουμε τραγούδια που έχει αγαπήσει το ελληνικό κοινό και ιδιαίτερα το κοινό της ATHENS VOICE, όπως το «Strange» και το «Happy Out of Love», αλλά και πολλά νέα τραγούδια τα οποία θα κυκλοφορήσουν το επόμενο έτος! Ανυπομονώ για το τελευταίο gig της χρονιάς και χαίρομαι που θα είναι μαζί με την ATHENS VOICE!



Η ΔΕΗ προωθεί ένα σύγχρονο και δίκαιο εργασιακό περιβάλλον, επενδύοντας σε πρωτοβουλίες που ενδυναμώνουν τόσο τις τοπικές κοινότητες όσο και το ανθρώπινο δυναμικό

Η ΔΕΗ επιβεβαιώνει τη δέσμευσή της για ένα πράσινο και βιώσιμο μέλλον

Εντυπωσιακές επιδόσεις σε περιβαλλοντικό, κοινωνικό και επιχειρηματικό επίπεδο

Τη στρατηγική του δέσμευση για βιωσιμότητα αναδεικνύει ο Όμιλος ΔΕΗ, παρουσιάζοντας εντυπωσιακές επιδόσεις σε περιβαλλοντικό, κοινωνικό και επιχειρηματικό επίπεδο, όπως αποτυπώνεται στην Ετήσια Έκθεση Βιώσιμης Ανάπτυξης 2023. Η έκθεση, η οποία συντάχθηκε σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα του Global Reporting Initiative (GRI Standards), καταγράφει τη δυναμική εξέλιξη της ΔΕΗ σε έναν διεθνή, πρωτοπόρο ενεργειακό όμιλο.

Τη διαρκή προσπάθεια για βελτίωση υπογραμμίζουν οι επιδόσεις της εταιρείας στους δείκτες ESG, σε συνδυασμό με την ευθυγράμμισή της με τους 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ. Ενδεικτικά, χαρακτηριστική είναι η μείωση

των άμεσων εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου (Scope 1) κατά 34%, η μείωση κατά 55% των συνολικά παραγόμενων αποβλήτων, αλλά και η αύξηση κατά 32% της συνεισφοράς των Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας (ΑΠΕ) στο ενεργειακό μείγμα (4,6 GW) σε Ελλάδα και Ρουμανία.

Γυναίκες στην ηγεσία μια νέα εποχή ισότητας

Την ίδια ώρα, η ΔΕΗ προωθεί ένα σύγχρονο και δίκαιο εργασιακό περιβάλλον, επενδύοντας σε πρωτοβουλίες που ενδυναμώνουν τόσο τις τοπικές κοινότητες όσο και το ανθρώπινο δυναμικό, ως αναπόσπαστο κομμάτι του κοινωνικού και οικονομικού ιστού της χώρας. Χαρακτηριστικά, ο Όμιλος ΔΕΗ καταγράφει σημαντική αύξηση της

συμμετοχής των γυναικών σε θέσεις ευθύνης, καθώς το 47% των εργαζομένων μεσαίου στελεχιακού δυναμικού είναι γυναίκες, επιβεβαιώνοντας τη δέσμευση του ομίλου για παροχή ίσων ευκαιριών στην εργασία.

Ηλεκτροκίνηση και καινοτομία: το όραμα του αύριο

Με 2.400 σημεία φόρτισης ηλεκτρικών οχημάτων σε Ελλάδα και Ρουμανία, η ΔΕΗ χτίζει μια βιώσιμη υποδομή για την ηλεκτροκίνηση, υποστηρίζοντας την ενεργειακή μετάβαση στις μεταφορές. Η μείωση κατά 12% στην κατανάλωση νερού και κατά 55% στην παραγωγή αποβλήτων υπογραμμίζουν τη δέσμευση του ομίλου για την προστασία των φυσικών πόρων και τη μείωση

του περιβαλλοντικού του αποτυπώματος. Πλέον, η περαιτέρω διεύρυνση του χαρτοφυλακίου της σε νέες τεχνολογίες Ανανεώσιμων Πηγών (ΑΠΕ) αποτελεί στρατηγικό στόχο, με την αλλαγή που έχει συντελεστεί τα τελευταία χρόνια στη διάρθρωση του ομίλου να βρίσκεται σε πλήρη ευθυγράμμιση τόσο με το πλάνο μετάβασης σε μία Πράσινη Οικονομία όσο και με τη διαρκή προσπάθεια για τη δημιουργία θετικού αποτυπώματος και αξίας.

Η επόμενη ημέρα στην εμπειρία του πελάτη

Επιπλέον, η πελατοκεντρική κουλτούρα του Ομίλου ΔΕΗ αναδεικνύεται σε διακριτή έννοια της Έκθεσης Βιώσιμης Ανάπτυξης, συμπεριλαμβανομένων στοχευμένων δεικτών ικανοποίησης, όπως ο δείκτης Net Promoter Score, ο οποίος βελτιώθηκε κατά 11 μονάδες σε σύγκριση με το 2022, καταγράφοντας την αυξημένη εμπιστοσύνη των καταναλωτών-πελατών του.

Δέσμευση για βιωσιμότητα

Τα παραπάνω στοιχεία αποδεικνύουν ότι ο μετασχηματισμός του Ομίλου ΔΕΗ έχει απτά αποτελέσματα. Έχοντας ως βασικούς άξονες αναφοράς την πλήρη απολιγνιτοποίηση, τις φιλικές προς το περιβάλλον λειτουργίες, αλλά και τη δημιουργία αξίας προς όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη, ο Όμιλος ΔΕΗ ενδυναμώνει τη συμβολή του σε ένα βιώσιμο μέλλον. Με τα θετικά αποτελέσματα που καταγράφονται να αποτελούν όχι μόνο το κίνητρο αλλά και τον βασικό οδηγό για περαιτέρω εξέλιξη, η ΔΕΗ επικεντρώνεται, πιο προσηλωμένη από ποτέ, στον στρατηγικό της σχεδιασμό για τον μετασχηματισμό της, εδραίωνοντας τη θέση της ως μία σύγχρονη, ανταγωνιστική εταιρεία με σεβασμό στο περιβάλλον, τον άνθρωπο και την κοινωνία.



VASILIKÍ

Η Βασιλική Βαϊκούση ή αλλιώς VASILIKÍ γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Από μικρή ηλικία ασχολήθηκε συστηματικά με τον χορό, αργότερα και με το τραγούδι. Στα 19 της μετακόμισε στη Νέα Υόρκη, όπου εξέλιξε τον ήχο της και την καλλιτεχνική της ταυτότητα, ολοκληρώνοντας παράλληλα σπουδές υποκριτικής (American Academy of Dramatic Arts). Κατά τη διάρκεια της παραμονής της στη Νέα Υόρκη και στο Λος Άντζελες, δραστηριοποιήθηκε ως ηθοποιός θεάτρου και τραγουδίστρια/τραγουδοποιός. Όλο αυτό το διάστημα, διαμόρφωσε τον χαρακτηριστικό ρετρό της ήχο, ο οποίος συνοδεύεται από μια εκκεντρική, vintage αισθητική, εμπνευσμένη από την τέχνη των δεκαετιών '20-'80. Η Vasilikí δίνει μεγάλη έμφαση στην οπτική διάσταση της μουσικής της, την οποία επενδύει με δικές της χορογραφικές και σκηνοθετικές ιδέες. Ένα τέτοιο δείγμα είναι το πρώτο της single «Harley Queen». Μέσα στους επόμενους μήνες θα κυκλοφορήσουν νέα τραγούδια της.

— Βασιλική, επέλεξες το μικρό σου όνομα να είναι και το καλλιτεχνικό σου. Πώς κατέληξες σε αυτή την απόφαση; Δεν ήθελες να δημιουργήσεις μια άλλη σκηνική περσόνα;

Όταν πρωτοξεκίνησα, είχα επιλέξει ως καλλιτεχνικό όνομα το Alysha Grace. Είχα στο πίσω μέρος του μυαλού μου ότι,

Ποιοι υπήρξαν η έμπνευσή σου;

Από μικρή θυμάμαι ότι περνούσα ατέλειωτες ώρες στο σπίτι, να κοιτάω διάφορα βίντεο, να βλέπω ταινίες και να χάνομαι μέσα σε έναν φανταστικό κόσμο δικό μου, πάντα με έμπνευση τη μουσική. Στα παιδικά μου χρόνια είχα στο σπίτι τρία CD με τα καλύτερα ροκ τραγούδια, τα οποία τώρα έχει καθεί φυσικά... Άκουγα Gloria Gaynor στο πικ απ, Rolling Stones... Στην εφηβεία άρχισα να ακούω πολύ ραπ και pop. Madonna, Michael Jackson, Tupac, Dilated Peoples, Ice Cube, George Michael... Πάντα με συνέπαιρναν οι άνθρωποι οι οποίοι πέρα από τη μουσική ήταν performers, αλλά και που δεν δίσταζαν να καταγγέλλουν την κοινωνική αδικία. Δημιουργούσαν έναν κόσμο πολυδιάστατο, συναρπαστικό, αυθεντικό. Από τον τρόπο που κινούνταν στη σκηνή μέχρι τα ρούχα, την αισθητική, τα βίντεο. Οι καλλιτέχνες αυτοί μετέτρεπαν όλο το φάσμα των συναισθημάτων τους σε κόσμους που αποτελούν πηγή έμπνευσης, γιατί ήταν αυθεντικοί, έβγαιναν μέσα από μια ουσιαστική ανάγκη για έκφραση.

— Θυμάσαι ποια είναι η πρώτη σου επαφή με τη μουσική; Πότε κατάλαβες ότι η μουσική θα είναι μια από τις αγάπες σου;

Η πρώτη μου εμπειρία, έχω την εντύπωση ότι ήταν το να βλέπω τη «Λίμνη των κύκνων» και την «Τραβιάτα» σε βιντεοκασέτες και μετά να τις βάζω πολλές φορές συνεχό-

τική δημιουργήθηκαν πολύ καλές φίλιες, τις οποίες έχω κρατήσει ακόμα. Καθώς πέρασε ο καιρός, γνώρισα πολλούς ανθρώπους που με ενέπνευσαν και με βοήθησαν. Το 2019, γνώρισα τον Σταύρο Τσαρούχα, ο οποίος έχει κάνει την παραγωγή σε όλα τα κομμάτια μου μέχρι τώρα. Μετά από αυτή τη γνωριμία, άλλαξαν πολλά πράγματα για μένα. Η συνεργασία μας αποτελεί πολύ σημαντικό μέρος της εξέλιξής μου.

— Ποιο ήταν το σημαντικότερο μάθημα που πήρες από αυτή την εμπειρία;

Ήρθαν όλα πάνω κάτω, πέρασα από τόσες φάσεις, τόσες αλλαγές, έζησα διαφορετικές ζωές... Απλά έκανα αυτό που ήθελα πάντα να κάνω, το οποίο ήταν να ζήσω κάποια σημαντικά χρόνια της ζωής μου στη Νέα Υόρκη και να εξελιχθώ καλλιτεχνικά. Κατάλαβα και βίωσα, όπως άλλωστε υποψιαζόμουν, ότι η γνωριμία σε βάθος με μια τόσο διαφορετική και σημαντική μουσική κουλτούρα εμπλουτίζει την καλλιτεχνική δημιουργία. Έμεινα εκεί σχεδόν 8 συνεχόμενα χρόνια και τώρα περνάω μερικούς μήνες εδώ και μερικούς εκεί.

— Οι περισσότεροι από εμάς ξέρουμε ότι τόσο η Νέα Υόρκη όσο και το Λος Άντζελες είναι πόλεις πολύ απαιτητικές για τους καλλιτέχνες. Δώσε μου μερικές πληροφορίες, σε ποιες παραστάσεις ή live συμμετείχες;

Τους πρώτους μήνες, αφού τελείωσα τη σχολή υποκριτικής (American Academy of Dramatic Arts), έπαιξα σε μερικές θεατρικές παραστάσεις, οι οποίες, ομολογώ πως, σε σχέση με τη δουλειά που είχαμε κάνει στη σχολή, δεν με ενέπνευσαν ιδιαίτερα. Μετά από ένα διάστημα, είχα την ευκαιρία να ερμηνεύσω έναν εκπληκτικό μονόλογο στο θέατρο (Under St Marks Theater), έργο μιας συμφοιτήτριάς μου από τη σχολή. Το ίδιο έργο το γυρίσαμε και σε ταινία. Παράλληλα το διάστημα εκείνο, έκανα live στη Νέα Υόρκη, σε διάφορα μικρά μπαρ, open mics, αλλά και μουσικές σκηνές, στις οποίες παρουσιάζα τα τότε κομμάτια μου, που ήταν κυρίως ραπ. Ήταν μια άλλη εποχή. Όταν ξέσπασε η πανδημία πέρασα πολύ χρόνο κλεισμένη στο δωμάτιό μου στα Washington Heights, να γράφω μουσική και να εξελίσσω τον ήχο μου. Στη συνέχεια, όταν μετακόμισα στο Λος Άντζελες, δούλεψα ως τραγουδίστρια σε ένα ελληνικό εστιατόριο. Ήταν η πρώτη φορά που τραγούδησα ελληνικά κομμάτια. Και μέσα σε όλα αυτά, βέβαια, αμέτρητες πιο μικρές δουλειές, διαφημιστικά, ταινίες μικρού μήκους...

— Ονομάζεις τον ήχο σου ρετρό. Και την αισθητική σου, μια αισθητική που βρίσκει την έμπνευση από τις δεκαετίες του 1920 μέχρι και τη δεκαετία του 1980. Ποια στοιχεία από κάθε δεκαετία επιλέγεις να κρατήσεις ούτως ώστε να αποτελέσουν κομμάτι της δουλειάς σου και του χαρακτήρα σου; Δεν είναι πολύ μεγάλη η απόσταση από το 1920 μέχρι το 1980, με σημαντικές διαφορές μεταξύ τους;

Πολύ ωραία ερώτηση! Από μικρή είχα έναν έρωτα με το παρελθόν. Τις παλιές ταινίες, τους παλιούς ηθοποιούς και μουσικούς... την αισθητική όλων αυτών των δεκαετιών που καλύπτουν το μεγαλύτερο μέρος του 20ού αιώνα, όταν η τέχνη και ο πολιτισμός εξελισσόταν συνέχεια, χωρίς όμως η επιτάχυνση αυτή να επηρεάζει την ποιότητα. Στα τραγούδια που έχω γράψει έως τώρα, που το καθένα τους είναι ένας μικρόκοσμος, ο οποίος δεν αποτελείται μόνο από τη μουσική αλλά και από τα βίντεο, τις χορογραφίες, τις ενδυματολογικές επιλογές, χρησιμοποιώ ό,τι στοιχεία θεωρώ πως πάνε με το κομμάτι, χωρίς να το προσχεδιάσω. Είναι σαν το ίδιο το κάθε κομμάτι, καθώς το γράφω και μετά δουλεύοντας την παραγωγή, να επιλέγει μόνο του και να με οδηγεί στα στοιχεία που του ταιριάζουν. Δεν είναι ότι πάω στο στούντιο και λέω «α, σήμερα θα γράψω ένα τραγούδι το οποίο να ακούγεται σαν κομμάτι από δίσκο των 80s». Αυτό που μου αρέσει να κάνω, επίσης, είναι να συνδυάζω στοιχεία από διαφορετικές δεκαετίες σε ένα project. Λειτουργώ αποκλειστικά βάση ενστίχτου.

— Τι θα παρουσιάσεις στο Γαλλικό Ινστιτούτο ως φρέσκια φωνή; Τι θέλεις να είναι αυτό που θα πάρει το κοινό από την πρώτη σου αυτή εμφάνιση στην Αθήνα;

Σας ευχαριστώ θερμά που μου δίνετε την ευκαιρία να παρουσιάσω τη δουλειά μου! Θα ερμηνεύσω κομμάτια που έχω ήδη κυκλοφορήσει, και άλλα, ακυκλοφόρητα, που θα τα τραγουδίσω live πρώτη φορά. Όλα αυτά τα κομμάτια τα έγραψα στη Νέα Υόρκη την περίοδο 2020-2022, μια πολύ έντονη περίοδο της ζωής μου, την οποία και αντιπροσωπεύουν. Δεν μπορώ να απαντήσω ακριβώς στο τι θα ήθελα να πάρει το κοινό από μένα, αυτό θα φανεί μετά. Σίγουρα ελπίζω πάντως ότι θα καταφέρω να μεταφέρω στον κόσμο τον ενθουσιασμό και τη συγκίνηση που νιώθω κάνοντας μουσική. **A**

αν δεν με είχε ονομάσει Βασιλική η μητέρα μου, η δεύτερη επιλογή της ήταν το Αλίκν. Ο πιο σημαντικός λόγος που τελικά κατέληξα στο Βασιλική είναι ότι δεν ένιωσα ότι κάποιο άλλο όνομα θα μπορούσε να συμπεριλάβει «όλα αυτά που είμαι». Σίγουρα ένας τραγουδιστής πρέπει να έχει έναν κόσμο στον οποίο κινείται, ένα brand, όπως πολλές φορές λένε – αν και δεν συμπαθώ τον όρο αυτό. Η Alysha Grace για μένα αντικατοπτρίζει ένα κομμάτι του εαυτού μου το οποίο, όσο και αν το αγαπώ, είναι μόνο ένα κομμάτι. Με τον καιρό κατάλαβα ότι το δικό μου «brand» είναι κάτι το οποίο αλλάζει συνέχεια, κάτι που ξεκινάει από κάπου και καταλήγει αλλού, μεταμορφώνεται. Μου αρέσουν πολλά είδη μουσικής, έχω πολλές προσωπικότητες και πολλές «μουσικές εποχές» να ζήσω. Το VASILIKÍ, ακριβώς επειδή είναι το όνομά μου, περιλαμβάνει όλα αυτά τα οποία ήμουν, είμαι και θα είμαι. Αγκαλιάζει δηλαδή όλο το φάσμα των δυνατοτήτων, επιθυμιών, θέλησης, πίστης στον εαυτό μου, αλλά ταυτόχρονα και της ανασφάλειας, του φόβου, της αναποφασιστικότητας. Δεν είναι η άψογη περσόνα που εκφράζει το Alysha Grace. Και για αυτό το επέλεξα. Είναι ωραίο, βέβαια, να έχεις και μια περσόνα, όπως λένε, όταν ούτως ή άλλως βάζεις τόσα πολλά δικά σου πράγματα μέσα στη μουσική σου. Μπορεί μετά από κάποια χρόνια να εμφανιστώ ξαφνικά με άλλο όνομα, ποιος ξέρει; Εν τέλει, δεν σε καθορίζει ένα όνομα.

— Ξεκίνησες με τον χορό και συνέχισες με το τραγούδι.

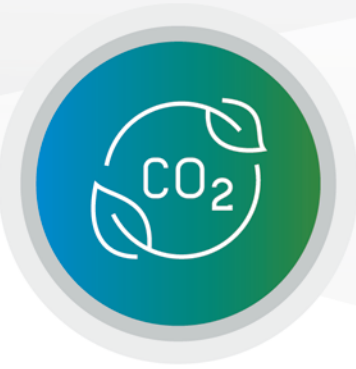
μενα, καθώς χόρευα στο σαλόνι. Επίσης θυμάμαι, στα πέντε μου περίπου, τραγουδούσα συχνά το «I will survive», με ένα παλιό μικρόφωνο που είχα βρει στο σπίτι. Η μουσική δεν είναι μια από τις αγάπες μου. Η μουσική είναι το παν για μένα. Η μεγαλύτερή μου αγάπη. Αυτό το κατάλαβα από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου. Από πολύ πολύ μικρή ηλικία. Απλά τότε δεν ήξερα ακριβώς τι να την κάνω αυτή την αγάπη. Η Αμερική με βοήθησε πάρα πολύ στο να βρω τη φωνή μου, κυριολεκτικά και μεταφορικά, να καταλάβω τον εαυτό μου μέχρι έναν βαθμό και να τον αποδεχτώ. Να μπορέσω να αφεθώ και να αρχίσω να κάνω αυτό που πραγματικά με εκφράζει.

— Πηγαίνοντας στη Νέα Υόρκη για να καλλιεργήσεις αλλά και να εξελίξεις το ταλέντο σου στον χορό και τη μουσική, ποια ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση που αντιμετώπισες;

Η μεγαλύτερη πρόκληση ήταν ότι ήμουν μόνη μου, δεν είχα ασφάλεια και υποστήριξη. Είχα ως πυξίδα μόνο αυτά που ήθελα και αυτά που φανταζόμουν ότι ήθελα να κάνω. Δεν έμεινα στην Αστόρια, δεν είχα επαφή με πολλούς Έλληνες όσο ήμουν εκεί, πέραν φυσικά από 2-3 πολύ κοντινούς μου ανθρώπους. Ήθελα να γίνω ένα με την πόλη αυτή, να ξεφύγω από οτιδήποτε γνώριμο και να ξεκινήσω την πορεία μου από το μηδέν. Ήξερα ότι θα ήταν δύσκολο, γι' αυτό το έκανα κιόλας. Το δύσκολο, βέβαια, δεν είναι να πάει κανείς κάπου, αλλά το να μείνει. Στη σχολή υποκρι-

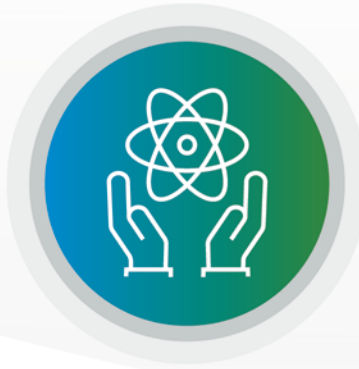
ΔΕΠΑ ΕΜΠΟΡΙΑΣ

ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΟΣΑ ΠΑΝΕ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ



Βιωσιμότητα

Μείωση των εκπομπών ρύπων
άνω του 26% σε έναν χρόνο
Εφαρμογή των κριτηρίων ESG
και των Στόχων Βιώσιμης
Ανάπτυξης του ΟΗΕ



Ενεργειακή Ασφάλεια

Με το ανταγωνιστικό
χαρτοφυλάκιο προμήθειας
φυσικού αερίου
εγγυόμαστε την ενεργειακή
ασφάλεια της χώρας



ΑΠΕ

Ισχύς άνω των 700 MW
σε όλη τη χώρα,
με στόχο το 1 GW
Ανάπτυξη πράσινων καυσίμων
(υδρογόνο, βιομεθάνιο)



Αγωγός IGB

Δυναμικότητα
3 δισεκατομμύρια m³
φυσικού αερίου ετησίως



Τερματικός LNG Αλεξανδρούπολης

Χωρητικότητα
153.500 m³ LNG
Δυναμικότητα
5,5 δισεκατομμύρια m³
τον χρόνο



Ηλεκτροπαραγωγή με φυσικό αέριο

Μονάδα Αλεξανδρούπολης
ισχύος 840 MW προς
αντικατάσταση 3 ρυπογόνων
λιγνιτικών μονάδων
Μονάδα Αλβανίας
ισχύος 174 MW



Διεθνής Δραστηριοποίηση και Εξωστρέφεια

Παρουσία σε όλες τις
βασικές περιφερειακές αγορές
φυσικού αερίου και
ηλεκτρικής ενέργειας
και συνεχής αύξηση
των εξαγωγών



FISIKON

Πανελλαδικό δίκτυο
28 πρατηρίων
με CNG/FISIKON
και προώθηση
της αεριοκίνησης

choose

Είμαστε πίσω από τη δυναμική μεταμόρφωση της ΔΕΠΑ Εμπορίας σε μία σύγχρονη ολοκληρωμένη εταιρεία ενέργειας, με υψηλή καθετοποίηση. Χάρη στον μακρόπνοο σχεδιασμό, τις στοχευμένες επενδύσεις και τις στρατηγικές συνεργασίες, αντιμετωπίσαμε με επιτυχία τις προκλήσεις της ενεργειακής κρίσης και θωρακίσαμε την ενεργειακή ασφάλεια της χώρας. Στηρίζουμε την ελληνική οικονομία εξασφαλίζοντας ενεργειακή επάρκεια και προσιτές τιμές για τις επιχειρήσεις και τις βιομηχανίες της χώρας. Είμαστε πίσω από το πράσινο σχέδιο που μας πάει στο μέλλον, με επενδύσεις σε ηλεκτροπαραγωγή από φυσικό αέριο, ΑΠΕ και πράσινα καύσιμα.

ΟΜΙΛΟΣ



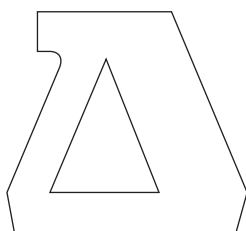
Κ Ρ Α Τ Α Μ Ε Τ Η Ζ Ω Η Ε Ν Ε Ρ Γ Η

ΑΚΥΛΛΑΣ ΚΑΡΑΖΗΣΗΣ - ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Εμείς δεν είμαστε «αρχηγοί», είμαστε συνεργάτες

Οι δύο γνωστοί ηθοποιοί και σκηνοθέτες μιλούν για την παράσταση «Όταν έκλαψε ο Νίτσε» και για τη συνεργασία τους

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΟΥ



ΔΙΝΟΥΜΕ PANTEBOY με τον Ακύλλα Καραζήση και τον Νίκο Χατζόπουλο στον Βουσινόκηπο, στα Εξάρχεια, μέρος ιδανικό για τη συζήτηση που πρόκειται να κάνουμε, καθώς το καφέ έχει δανειστεί το όνομά του από το κλασικό θεατρικό έργο του

Άντον Τσέχωφ. Ηθοποιοί, σκηνοθέτες και καθηγητές στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου και οι δύο, το 2011 ξεκίνησαν τη σκηνοθετική τους συνεργασία με τη θεατρική μεταφορά του δημοφιλούς βιβλίου του Ίρβιν Γιάλομ «Όταν έκλαψε ο Νίτσε», γνωρίζοντας τεράστια επιτυχία. Η παράσταση τότε είχε ανεβεί στο Θέατρο Θησείων και ακολούθησαν το «Ερωτας και ραδιουργία» του Σίλερ, το 2013, και η «Σπασμένη στάμνα» του Χάινριχ φον Κλάιστ, το 2022. Φέτος, αποφάσισαν να ανεβάσουν ξανά το «Όταν έκλαψε ο Νίτσε», αυτή τη φορά στο Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, με τον Κωνσταντίνο Αβαρικιώτη, τον Γιάννη Κότσιφα και τον Θάνο Λέκκα, στους ρόλους του Νίτσε, του Μπρόιερ και του Φρόνιτ αντίστοιχα. Η παράσταση έκανε πρεμιέρα στις 30 Οκτωβρίου.

Η πολύχρονη εμπειρία τους στην υποκριτική και στη σκηνοθεσία κάνει αντίθεση με τη χαλαρή ατμόσφαιρα της συζήτησής μας, αλλά και με την προθυμία τους να μιλήσουν για τη μεταξύ τους σχέση, για τα προβλήματα που καμιά φορά προκύπτουν στις πρόβες και το πώς τα αντιμετωπίζουν, και για τη σχέση τους με το κείμενο ενός θεατρικού έργου.

— **Επιστρέφετε στην παράσταση «Όταν έκλαψε ο Νίτσε» ύστερα από 13 χρόνια. Τι ήταν αυτό που σας τράβηξε ξανά σε αυτήν;**

Νίκος Χατζόπουλος: Νομίζω ότι η ιδέα να το ξανακάνουμε ήταν του παραγωγού μας, του Γιώργου Λυκιαρδόπουλου. Ήταν κάτι που εδώ και πολλά χρόνια είχε κατά νου. Μάλιστα, μας πρότεινε να παίξουμε πάλι εμείς, αλλά έπειτα από 13 χρόνια δεν έχει νόημα να παίζουμε οι ίδιοι άνθρωποι τους ίδιους ρόλους. Έχουμε περάσει σε άλλη ηλικιακή φάση.

Ακύλλας Καραζήσης: Το ενδιαφέρον τώρα είναι να υπάρξει μια αλλαγή. Να παίζουν τρεις διαφορετικοί ηθοποιοί στη θέση των δυο μας και του Χάρη Φραγκούλη. Αυτό διαλέξαμε να κάνουμε, με τον Κωνσταντίνο Αβαρικιώτη, τον Γιάννη Κότσιφα και τον Θάνο Λέκκα στους κεντρικούς ρόλους.

— **Τι έπρεπε να αλλάξει για να προσαρμοστεί η παράσταση στον νέο χώρο όπου παρουσιάζεται;**

NX: Είναι ουσιαστικά το ίδιο έργο στο οποίο είχαμε καταλήξει τότε δουλεύοντας τη διασκευή της Ευαγγελίας Ανδριτσάνου, για παραστασιακούς κυρίως λόγους. Το καινούργιο είναι φυσικά ο χώρος, σαφώς διαφορετικός από το Θησείον. Την ανανέωση φέρνουν, βέβαια, και τα καινούργια πρόσωπα. Είναι μεν επιφορτισμένοι με το να «μπουν» σε ρόλους που έχουν ήδη διαμορφωθεί και σε μια σύντομη παράσταση η οποία έχει δοκιμαστεί από το 2011, αλλά δεν παύουν να είναι καινούργια πρόσωπα, φέρνοντας ο καθένας τη δική του δημιουργική συμβολή.

AK: Στην ουσία βλέπεις έναν άλλο Νίτσε, έναν άλλο Μπρόιερ κι έναν άλλο Φρόνιτ. Η δομή έχει μείνει σχε-

δόν ίδια, αλλά μας επηρέασε πολύ και ο χώρος. Το Θησείον ήταν πασαρέλα, ενώ το Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας είναι ένα τετράγωνο. Δεν θέλαμε να το αλλάξουμε περισσότερο. Όταν το ξαναπιάσαμε στα χέρια μας για να το δουλέψουμε, είδαμε ότι δεν χρειάζονται πολλές αλλαγές. Ήταν δοκιμασμένο και το είχαμε παίξει για δύο σεζόν πριν από 13 χρόνια. Από τα κύρια ζητήματα που πραγματεύεται μέχρι την εναλλαγή των σκηνών, είδαμε πως δεν χρειάζονταν ριζικές αλλαγές.

— **Η ψυχολογία έχει επανέλθει στο προσκήνιο ως θέμα μετά την πανδημία και εξαιτίας της ρευστότητας της εποχής στην οποία ζούμε;**

NX: Δεν ήμασταν σίγουροι από την πρώτη στιγμή ότι το ίδιο θέμα μπορεί να μιλήσει στο κοινό σήμερα. Από την απήχηση, όμως, που έχει το έργο και από τις κουβέντες που κάναμε, συνειδητοποιήσαμε ότι ζούμε σε μια εποχή που έχει κάποιες αναλογίες με την εποχή που πρωτοανέβηκε η παράσταση. Το έργο ανέβηκε ακριβώς όταν έσκασε η μεγάλη οικονομική κρίση. Ο τρόπος με τον οποίο αυτή η κρίση πλήττει το κάθε άτομο ξεχωριστά είναι ένα θέμα που τότε ήταν φοβερά επίκαιρο, σαν ανοιχτή πληγή. Ο καθένας είχε ανάγκη να κατανοήσει τι συμβαίνει με τον ψυχισμό του, που άλλαζε και δεν είχε πια τις βεβαιότητες τις οποίες είχε πριν. Μετά την πανδημία, διαπιστώσαμε αφενός ότι η έννοια της ψυχονάλυσης –το να καταφεύγεις σε έναν ειδικό για να πάρεις ψυχολογική βοήθεια– είναι πλέον πολύ διαδεδομένη. Είναι μέρος της καθημερινότητάς μας, σε όλες τις ηλικίες και όλα τα κοινωνικά στρώματα. Υπάρχει, λοιπόν, μια εξοικείωση με αυτό το θέμα, ενώ ταυτόχρονα υπάρχει μια ανάλογη κρίση, αν και όχι ίδιας βαρύτητας με την τότε, που έχει τραβήξει πολλά «χαλιά» κάτω από τα πό-

Κορυφαίας Οικονομίας Καύσιμο

Το Φυσικό Αέριο Κίνησης **FISIKON** αλλάζει τους κώδικες...
οικονομίας στις επαγγελματικές διαδρομές με:

• Κορυφαία Οικονομία • Προστασία Κινητήρα • Σεβασμό στο Περιβάλλον

Με **FISIKON** φουλάρεις από μοναδικά προνόμια!



choose

δια μας, όσον αφορά το πού πηγαίνει η ανθρωπότητα και η κοινωνία. Υπάρχει μια αίσθηση μετεωρισμού.

AK: Συμφωνώντας με αυτά, έχω να προσθέσω ότι ουσιαστικά, μέσα σ' αυτά τα 13 χρόνια, αν το δει κανείς από το πρίσμα του έργου, τα πράγματα έχουν αλλάξει ελάχιστα. Φυσικά, δεν ζούμε στην κρίση που ζήσαμε τότε. Κατά τη γνώμη μου, η πανδημία δεν πρόσθεσε ιδιαίτερα πράγματα. Δεν συγκρίνεται με την οικονομική κρίση. Υπήρξαν, βέβαια, άνθρωποι που επλήγησαν, όμως για τους υπόλοιπους δεν ήταν παρά μια περιπέτεια. Κάτι πρωτόγνωρο, κάτι τρομακτικό. Δεν έχει όμως σχέση με αυτό που κάνουμε εμείς στη συγκεκριμένη παράσταση. Τα τελευταία 20 χρόνια, θα έλεγα, η ψυχολογία έχει εδραιωθεί. Δεν αποτελεί πλέον ταμπού. Σε αυτό συνέβαλε και το βιβλίο του Γιάλομ. Συνέβαλε σε αυτή την απενοχοποίηση, ότι κάποιος που πηγαίνει στον ψυχολόγο δεν έχει απαραίτητα «πρόβλημα». Το βιβλίο παραμένει καλό. Τα δεδομένα που θέτει έχουν ακόμα δραστηριότητα.

NX: Επίσης, είναι ένα καλογραμμένο βιβλίο, από πλευράς αφήγησης και πλοκής. Έχει δομή που θυμίζει αστυνομικό μυθιστόρημα. Πάντως, όσον αφορά την κρίση και την πανδημία, έπιασα τότε τον εαυτό μου να σκέφτεται ότι ίσως μέσα από αυτές τις δύσκολες συνθήκες καταφέρουμε ως κοινωνία να αναθεωρήσουμε κάποια πράγματα και να γίνουμε καλύτεροι. Δυστυχώς, ούτε στη μία περίπτωση ούτε στην άλλη συνέβη κάτι τέτοιο. Έγινε ένα διάλειμμα και μετά συνεχίσαμε από εκεί όπου είχαμε μείνει.

— Ποια ήταν η πρώτη παράσταση που συν-σκηνοθετήσατε; Υπήρξε κάποιο συγκεκριμένο συμβάν που σας έφερε κοντά;

AK: Ήταν αυτή η παράσταση, το «Όταν έκλαψε ο Νίτσε». Είμαστε φίλοι πολλά χρόνια. Δουλέψαμε μαζί για πολλά χρόνια στο ίδιο θέατρο, στο Αμόρε, αλλά έτσι κι αλλιώς μας συνδέουν κοινές παρέες από τα νιάτα μας. Εγώ ήμουν στη Γερμανία, ο Νίκος ήταν στην Ελλάδα, όμως έχουμε συνδέσμους από τότε, χωρίς να γνωρίζομαστε. Ένας σταθμός ήταν όταν ο Νίκος σκηνοθέτησε τη «Γυναίκα διάβολο», το 2002, στο Αμόρε, με μένα, την Κερασία Σαμαρά και τον Γιάννη Νταλιάνη στους κεντρικούς ρόλους.

Ο Λυκιαρδόπουλος ήταν και πάλι αυτός που μου πρότεινε, γύρω στο 2010, να παίξω τον Μπρόιερ σε μια παράσταση για την οποία δεν είχε βρει καν τον σκηνοθέτη, τον οποίο και τελικά έπαιξα. Το ήξερα το βιβλίο. Δεν το είχα διαβάσει, αλλά το είχε διαβάσει η σύντροφός μου, η Μαριλένα. Τέσσερα-πέντε χρόνια πριν, είχα αρχίσει να σκηνοθετώ ο ίδιος, οπότε του ζήτησα να το σκηνοθετήσω κι εκείνος δέχτηκε. Ο Νίκος ήταν ήδη σκηνοθέτης περισσότερο χρόνια από μένα κι έτσι σκέφτηκα, καθώς το έργο είχε δύο κεντρικούς ρόλους, να σκηνοθετήσει ο καθένας μας τον δικό του. Ο Νίκος δέχτηκε κατευθείαν. Από εκεί κι πέρα ξεκίνησε μια κουλτούρα συνεργασίας και συνεργατισμού μεταξύ μας, που κατέληξε στο να κάνουμε και πρόταση μαζί για τη διεύθυνση του Εθνικού κ.λπ. Είναι και ένα «statement» αυτό από εμάς για τις νεότερες γενιές σκηνοθετών. Εμείς δεν είμαστε «αρχηγοί», είμαστε συνεργάτες.

NX: Πρωτογνωριστήκαμε το 1993, όταν παίξαμε τις «Ευθύμες κυράδες». Η αλήθεια είναι ότι με τον Ακύλλα είχαμε μια κοινή πορεία μέχρι τότε, αλλά και παρόμοιες καταβολές. Έχουμε σκηνοθετήσει μαζί τέσσερις φορές. Από εκεί και πέρα έχουμε παίξει μαζί πολλές φορές και έχουμε συνεργαστεί σε διάφορα πρότζεκτ. Συμφωνώ σε αυτό με τον Ακύλλα: Ποτέ δεν βλέπω τον εαυτό μου σαν «αρχηγό», βλέπω μόνο πως επωμίζομαι ευθύνες που δεν χρειάζεται να βαραίνουν τους άλλους. Τους ηθοποιούς τους αντιμετωπίζω ως συνεργάτες ή και «συνενόχους».

— Πώς λειτουργείτε μαζί ως σκηνοθέτες; Συζητάτε πολύ ή αποφασίζετε και πράγματα επιτόπου στις πρόβες;

NX: Υπάρχει σίγουρα χώρος για αυτοσχεδιασμό στις πρόβες. Τόσο επαλήθευσης αυτών που έχουμε φανταστεί, όσο και νέων ιδεών που μπορούν να προκύψουν. Οι πρόβες είναι κατ' εξοχήν χώρος πειραματικής δοκιμής.

AK: Δεν πρόκειται βέβαια για αυτοσχεδιασμό, όπως ίσως τον φαντάζεται κανείς, με συνθήκες κ.λπ. Είναι πάντα επί του προκειμένου. Δεν ξέραμε από πριν πώς ακριβώς θα κάνουμε την κάθε σκηνή. Ήταν μια αγαστή συνεργασία. Μας ενώνουν πολλά κειμενικά πράγματα με τον Νίκο αλλά και με τον Χάρη (Φραγκούλη). Έχουμε μια σχέση με το γραμμένο κείμενο, με ελευθεριακό πάντα τρόπο.

— Ποιος από τους δύο συνήθως ανακαλύπτει νέα έργα για να ανεβάσετε;

NX: Είναι τελείως συγκυριακό. Ως σκηνοθετικό δίδυμο δεν είμαστε από τους ανθρώπους που κυνηγάνε να ανεβάσουν ένα έργο τη χρονιά. Πολλές φορές τυχαίνει είτε να μας ζητούν κάτι είτε να βρούμε κάτι μπροστά μας, το οποίο να φαίνεται και στους δυο μας ότι αξίζει. Από το 2011 έως τώρα, έχουμε συν-σκηνοθετήσει τέσσερις φορές. Δεν είμαστε από αυτούς που κυνηγάνε χρονιά τη χρονιά να κάνουν κάτι. Μάλιστα, έχει τύχει να εγκαταλείψουμε και ιδέες για παραστάσεις, όπως το να ανεβάσουμε ένα έργο της Πατρίσια Χάιμιθ, με κεντρικό χαρακτήρα τον Ρίπλεϊ, που ενώ ήταν ένα εξαιρετικό λογοτεχνικό έργο, στη σκηνή κάπως δεν μας έβγαίνε.

AK: Αν βάλει κανείς και άλλες δουλειές που έχουμε κάνει μαζί, μιλάμε για πέντε ή έξι συνεργασίες συνολικά. Στην περίπτωση, για παράδειγμα, του «Θεατροποιού», του Τόμας Μπέρνχαρντ (σε μετάφραση του Πέτρου Μάρκαρη), που είναι ουσιαστικά ένας μονόλογος, αποφασίσαμε πως ο ένας από εμάς πρέπει να σκηνοθετεί και ο άλλος να παίζει. Πολλές φορές πρόκειται για παραγγελίες. Μπορεί να υπάρχει ανάγκη για μια κωμωδία, για παράδειγμα. Εκεί, θα αρχίσουμε μαζί να ψάχνουμε τις κωμωδίες. Το ωραίο στη συνεργασία με τον Νίκο είναι ότι πέφτουμε μαζί στα ίδια. Όσον αφορά τη σκηνοθεσία, ο Νίκος έχει

περισσότερο το κομμάτι της εικόνας μιας παράστασης. Εγώ πρώτα δουλεύω με τους ανθρώπους. Ο ένας όμως συμπληρώνει τον άλλον.

— Όταν διαφωνείτε, πώς βρίσκεται η χρυσή τομή; Έχετε ανακαλύψει κάποια μέθοδο για να ξεπερνάτε τέτοιου είδους δυσκολίες;

AK: Διαφωνούμε συχνά και μάλιστα δεν το κρύβουμε από τους ηθοποιούς. Πολλές φορές μάλιστα γινόμαστε και αντικείμενο διασκέδασης για εκείνους. Είχαμε διαφωνίες σε όλες τις παραστάσεις που ανεβάσαμε μαζί, πλην του πρώτου «Νίτσε».

NX: Πράγματι, εκεί, ίσως επειδή παίζαμε μαζί, δεν είχαμε καμία διαφωνία. Ήταν σαν να μην υπήρχαν σαφείς ρόλοι. Όταν διαφωνούμε, ωστόσο, κανείς από τους δυο μας δεν έχει στο μυαλό του ότι πρέπει να επιβάλει το δικό του. Δουλεύουμε με την πειθώ και όχι με την επιβολή. Συζητάμε τη διαφωνία μας, όντας πάντα διατεθειμένοι να κάνουμε μια σύνθεση στο τέλος. Αλλωστε, έτσι μόνο έχει νόημα μια συνεργασία. Εξαρχής ξέρεις ότι δεν θα ταυτιστείς σε όλα τα σημεία. Έχοντας αυτό κατά νου, βρίσκεται η λύση. Μέχρι τώρα δεν έχει υπάρξει στιγμή που μια διαφωνία να είναι τόσο ριζική ώστε κανείς από τους δυο να μην μπορεί να κάνει πίσω. Συνήθως πρόκειται για θέματα επουσιώδη.

AK: Η συνεργασία από μόνη της δημιουργεί μια κουλτούρα συνεργασίας. Ξέρουμε και οι δύο ότι κάποια πράγματα, είτε του Νίκου είτε δικά μου, θα πρέπει να τα αφήσουμε μέσα στην παράσταση. Γνωρίζουμε ποιος είναι ο κόσμος της συνεργασίας μας, οπότε ξέρουμε κατευθείαν και τις διαφωνίες μας. Δεν πάμε να επιβάλουμε το δικό μας, γιατί έτσι η συνεργασία θα αποτύγχανε από την πρώτη στιγμή. Αυτό, βέβαια, δεν σημαίνει ότι μια σύγκρουση οδηγεί πάντα σε σύνθεση. Κάποιες φορές χρειάζεται κάποιος από τους δυο να κάνει πίσω. Ξέρουμε, όμως, ότι αν μία φορά επικρατήσει η γνώμη του ενός, την επόμενη θα επικρατήσει η γνώμη του άλλου, χωρίς αυτά να είναι προσυμφωνημένα.

— Είστε και οι δύο, εκτός από ηθοποιοί, και καθηγητές υποκριτικής. Πώς έχει διαμορφώσει αυτό τη στάση σας απέναντι στους ηθοποιούς;

NX: Αρχικά, το να έχει υπάρξει κανείς ηθοποιός είναι σημαντικότατο συστατικό της ιδιότητας του σκηνοθέτη. Για μένα είναι απαραίτητο να έχει βιώσει κανείς τον τρόπο δουλειάς του ηθοποιού, γιατί έχει περάσει ο ίδιος από τη διαδικασία του να ξεκινάς από ένα κείμενο και να προσπαθείς να το κάνεις θεατρική οντότητα. Επίσης, ξέρει τι πάει να πει «εκτελώ οδηγίες». Αυτό το έχουμε βιώσει στο πετσί μας και δεν ζητάμε αυθαίρετα πράγματα. Πολλοί σκηνοθέτες ζητάνε πράγματα όπως: «Αυτό θέλω να μου θυμίζει πιο πολύ πράσινο». Τι πάει να πει να «θυμίζει πράσινο» οργανικά;

AK: Αυτός είναι και ο λόγος που κανένας από τους δυο μας δεν επιδιώκει να είναι «αρχηγός». Τι πάει να πει «αρχηγός»; Να αυθαίρετώ ζητώντας μη μετρήσιμα πράγματα. Αν ζητήσει κάποιος να παίξει ένας ηθοποιός το χρώμα «μπλε», είναι μετά στο χέρι του να πει πως ο τάδε ηθοποιός δεν το έπαιξε καλά, ενώ ο δεινά έκανε εξαιρετική δουλειά. Αυτό είναι και ένα παιχνίδι ιεραρχίας, το οποίο εδραιώνει έναν ανασφαλή σκηνοθέτη, που δεν ξέρει να κάνει καλά τη δουλειά του. Εμείς, αυτή την τεχνική δουλειά, επειδή είμαστε ηθοποιοί αλλά και δάσκαλοι, την ξέρουμε. Τα αποτελέσματά μας μπορεί να σου αρέσουν, μπορεί και όχι. Όμως την «τοσαγαρική» την ξέρουμε καλά.

— Πόσο σημαντικό είναι το κείμενο για εσάς σε μια παράσταση;

AK: Πάντα ο τρόπος με τον οποίο θα ερμηνευτεί ένας ρόλος έχει οργανική σχέση με το κείμενο. Ο δικός μου ομφάλιος λώρος με ένα κείμενο μπορεί να είναι διαφορετικού χρώματος από εκείνον του Νίκου, όμως στην ουσία είναι ο ίδιος. Το κείμενο λειτουργεί τροφοδοτικά και για τους δυο μας. Ωστόσο, το ότι μας αρέσει πολύ ένα κείμενο δεν σημαίνει ότι δεν βλέπουμε τις αδυναμίες του. Αυτή ίσως να είναι και μια διαφορά με τις προηγούμενες γενιές. Απομυθοποιούμε το κείμενο, χωρίς όμως να το καταρρίπτουμε. Μετράει, επίσης, ο τρόπος με τον οποίο ένας ηθοποιός αντιλαμβάνεται ένα κείμενο. Το θέατρο βγάζει προς τα έξω την προσωπικότητα ενός ηθοποιού. Εμείς έχουμε τον ρόλο ενός μαέστρου, που κατευθύνει τον ηθοποιό να συναντηθεί ισότιμα με ένα κείμενο.

NX: Πάντα όταν ένας ηθοποιός ή μαθητής με ρωτάει πώς θα παίξει τον ρόλο του σε μια δύσκολη σκηνή, τον προτρέπω να ανατρέξει στο κείμενο. Πρέπει να εξιχνιάσει μέσα από το κείμενο τι «θερμοκρασία» πρέπει να έχει και πώς πρέπει να πει κάτι. Ο τρόπος που ερμηνεύει ο κάθε ηθοποιός το κείμενο είναι αποδεκτός.

— Υπάρχει ένας θεατρικός συγγραφέας ή κάποιο συγκεκριμένο έργο που θα θέλατε να ανεβάσετε στο μέλλον και γιατί;

AK: Δεν είναι κάτι το οποίο έχουμε σκεφτεί. Υπάρχουν έργα τα οποία προσωπικά δεν μου αρέσουν ή συγγραφείς που δεν μου αρέσουν τόσο. Από την άλλη πλευρά, υπάρχει μια μεγάλη γκάμα έργων που μου αρέσουν πάρα πολύ. Κάποια έργα του Σαίξπηρ, για παράδειγμα, είναι εξαιρετικά. Εγώ δεν θα μπορούσα ποτέ να σκηνοθετήσω το «Ονειρο κλακοαρινής νύχτας». Είχαμε δει, βέβαια, την παράσταση του Μιχαήλ Μαρμαρινού, που ήταν βασισμένη στο συγκεκριμένο έργο, η οποία μας φάνηκε εξαιρετική. Θα ήθελα πάντως να κάνω πράγματα που να αρέσουν και στους δυο μας.

NX: Επειδή ο καθένας μας έχει παραπάνω από μια ασχολίες –ο Ακύλλας κυρίως σκηνοθετεί, ενώ εγώ κυρίως παίζω και κάνω μεταφράσεις–, δεν κυνηγάμε μια καριέρα όπου συνεχώς πρέπει να έχουμε μια παρακαταθήκη προτάσεων και πρότζεκτ. Δεν ήμασταν ποτέ έτσι αλλωστε. Μας αρέσει όταν έρχεται μια νέα πρόταση, όπως αυτή του Γιώργου Λυκιαρδόπουλου, ή άλλες στο παρελθόν, όπως του Γιάννη Μόσχου, που μας παρακινούν να σκεφτούμε και να δουλέψουμε σε ένα έργο. **A**



Ποτέ δεν βλέπω τον εαυτό μου σαν «αρχηγό», βλέπω μόνο πως επωμίζομαι ευθύνες που δεν χρειάζεται να βαραίνουν τους άλλους.

Νίκος Χατζόπουλος



Το κείμενο λειτουργεί τροφοδοτικά και για τους δυο μας. Ωστόσο, το ότι μας αρέσει πολύ ένα κείμενο δεν σημαίνει ότι δεν βλέπουμε τις αδυναμίες του.

Ακύλλας Καραζήσης

Ξεχωριστά δώρα από το ΠΙΟΠ MUSEUMSHOP

Αυτά τα Χριστούγεννα επισκεφθείτε για τα δώρα σας το ΠΙΟΠ MUSEUMSHOP, στο κέντρο της Αθήνας, στο Citylink, και βρείτε ξεχωριστά αντικείμενα που έχουν σχεδιαστεί από Έλληνες δημιουργούς, με έμπνευση από τις θεματικές των Μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ). Ιδιαίτερα γούρια, χειροποίητα κοσμήματα, ευφάνταστα διακοσμητικά, παιχνίδια, οι εκδόσεις του Ιδρύματος και πολλές ακόμα επιλογές για εσάς και τους αγαπημένους σας!



Σκουλαρίκια
της Μαρίας Τσιμπισκάκη
Μουσείο Μετάξης, Σουφλί



• Συλλεκτική αριθμημένη αναπαραγωγή
του έργου «Κότινος» του Αλέκου Φασιανού
Μουσείο Ελιάς και Ελληνικού Λαδιού, Σπάρτη



Μανικετόκουμπα
της Άννας Λατουσάκη
Μουσείο Μαστίχας Χίου

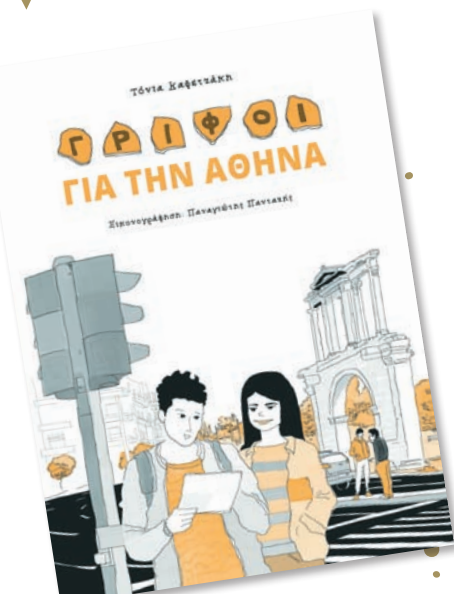


Μενταγιόν γούρι 25
της Έλενας Κίττα

ΠΙΟΠ
MUSEUMSHOP
Αθήνα: Στοά Σπυρομήλιου,
Ισόγειο, Τ: 2103224923
www.pioop.gr



Κεραμικό ρόδι της *Inspira*
Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας, Βόλος



Γρίφοι για την Αθήνα
της Τόνια Καφετζάκη, σε εικονογράφιση
Παναγιώτη Πανταζή, Εκδόσεις ΠΙΟΠ



Μεταλλικό στολίδι
με ευχές των Aluminati



Κερί με άρωμα μαστίχας
Μουσείο Μαστίχας Χίου

ΑΠΡΑ

Buy Everything Day Η ζωή είναι μικρή... Αγόρασε τη τσάντα!

Επιμέλεια: ΜΑΡΙΑ - ΙΩΑΝΝΑ ΣΙΓΑΛΟΥ

PIOP SHOP
Βραχιόλι γούρι 25
της Έλενας Κίττα €40



**ΜΟΥΣΕΙΟ
ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ**
Κεραμικό ρόδι Αττικό
Φως €55



SWAROVSKI
Διακοσμητικό στολίδι Holiday
Christmas Tree €199



LUISA
Knuckle clutch τσάντα



SWATCH
Ρολόι Notes of
Pecan €70



MANOLO BLAHNIK
Βελούδινες γόβες Lurum 90mm



FUJIFILM
Φωτογραφική μηχανή instax
Square SQ 1 Terracotta Orange





MOLESKINE

Εβδομαδιαίο ημερολόγιο 2025



MINAS DESIGNS

Γούρι 2025 Forever Evolving €160



INTIMISSIMI UOMO

Χριστουγεννιάτικο πουλόβερ με τον Άγιο Βασίλη και Ταράνδους €39,90



OSEREE

Παντελόνι λαμέ με πούπουλα €368



TEZENIS

Σουτιέν super push-up και σλιπ Los Angeles Bon Ton Tulle €18,99 και €7,99

Φράσεις που όλοι λατρεύουμε να ακούμε:

*Σ' αγαπώ

*Αυτό είναι σε έκπτωση



INTIMISSIMI UOMO

Αντιολισθητικές κάλτσες The Grinch Dr Seuss™ €13,90



ZOUMBOULAKIS GALLERIES

Διακοσμητικό κεραμικό πιάτο Vive l' amour €65



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Χειροποίητο στολίδι από χαρτοπολλά της Σοφίας Δαϊσιύρου €16 το ένα



KURT GEIGER

Τσάντα €330



FLIP.GR
iPad mini 5 7.9" €303,99



FJALLRAVEN
Vardag Pile Fleece



Αυτή η γλυκιά εποχή των δώρων

Τα τελευταία χρόνια λέμε «δεν θα πάρουμε δώρα σε κανέναν φέτος» αλλά, τελικά, μέχρι τις γιορτές όλο και κάτι ψωνίζουμε...

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Μου αρέσει πολύ να αγοράζω δώρα για τα αγαπημένα μου πρόσωπα: φαντάζομαι το εκάστοτε πρόσωπο να φοράει αυτό που διάλεξα, ή να το χρησιμοποιεί, ή να το χαίρεται, ή να το τρώει αν τρώγεται, γιατί αυτό είναι το δώρο, μια μικρή, τοσοδούλα εποχιακή μετάγχιση χαράς από το ένα άτομο στο άλλο. Κάθε χρόνο πριν τις γιορτές τσεκάρω τα μαγαζιά για... αναγκαστικά, για προσφορές πια, για νόστιμα ή χρήσιμα πράγματα που μπορεί να πετύχω σε καλές τιμές. Στα παιδιά μου δίνω λεφτά, για να διαλέξουν μόνα τους ό,τι τους γουαλίζει, αλλά στα αδέρφια μου, στις φίλες και φίλους, το ψάχνω το ζήτημα. Είναι μια εορταστική διαδικασία κι αυτή, όπως το στόλισμα ή τα μελομακάρονα (του ζαχαροπλαστέιου, μια και τη μοναδική φορά που έφτιαξα άξιουαλι μελομακάρονα, έγιναν σαν χαλίκια και από 'κει κι ύστερα τα αγοράζω).

Παίρνω συμβολικά δώρα, όπως όλος ο κόσμος – είδη περιποίησης σώματος ή προσώπου, τα πιο οικονομικά που όμως είναι και βιολογικά ή κάπως αγνά, να μη βγάλουν φλουμπέτες τα αγαπημένα μου πρόσωπα. Οι κάλτσες είναι μια καλή λύση, αν και οι καλές, οι μαλακές, τρυφερές κάλτσες με ωραία σχέδια, κοστίζουν όσο ένα πουκάμισο ή μπλουζάκι, όπως και τα βρακιά. Πρέπει να είσαι πολύ φίλη με τη φίλη σου για να της πάρεις βρακιά, να ξέρεις ακριβώς τι σοί βρακιά φοράει, ή να της πάρεις για πλάκα κανένα βρακί-τσιρκουλο. Που όμως δύσκολα θα εκτιμηθεί, το βρακί-τσιρκουλο, σε εποχές κατά τις οποίες η μέση φίλη έχει πει το βρακί, βρακιάκι (=φοράει τα ίδια από τα 90s, όπως κι εσύ). Το κακό με τα εσώρουχα είναι ότι δεν αλλάζονται στα περισσότερα μαγαζιά, για αυτό αποφεύγω να τα αγοράζω ως δώρα. Αν και πήρα πρόσφατα ένα γελίο βρακί με αγελαδίτσες σε φίλη (ήταν πολύ φθινό, και το πήρα για πλάκα, και δεν με έχει συγχωρήσει ακόμα η συγκεκριμένη...).

Τα αγαπημένα μου δώρα είναι βιβλία, μια και τα φιλικά μου άτομα, ευτυχώς, διαβάζουν ακόμα με τρέλα. Όχι τα νεότερα άτομα, τα κάτω των 40, που όμως δεν τα πολυ-κάνω παρέα. Ένα μέσο βιβλίο κοστίζει γύρω στα 15 ευρώ, άντε να φτάσει ως τα 20-25. Αυτή είναι και η μέση τιμή δώρου για αγαπημένο πρόσωπο, από 15 ως 25 ευρώ. Δηλαδή όσο σημαντικό κι αν είναι το πρόσωπο στη ζωή σου, εσύ μπορείς να διαθέσεις χρήματα για χριστουγεννιάτικα δώρα, σόρι, δεν θα του πάρεις μονόπετρο, ούτε αμάξι, ούτε μηχανάκι, ούτε καινούργιο κινητό. Τα δώρα για φιλικά και συγγενικά πρόσωπα είναι μέσα στο μπάζτζετ σου της τελευταίας δεκαετίας, το συρρικνωμένο.



VICHY
Liftactiv Collagen Specialist
σετ περιποίησης για αντιγήρανση



CATRICE
Στέκα μαλλιών Festive Treasures

PLAYMOBIL
Όχημα Πυροσβεστικής με σκάλα και καλάθι διάσωσης €79,99



DIRTY LAUNDRY
Γυναικεία φόρμα €99



CYCLADIC SHOP
Πιάτο με κόμπο της Αφροδίτης €60



THE WRITING FIELDS
Εβδομαδιαίο ημερολόγιο Precious



CATRICE
Πολυλειτουργική παλέτα Festive Treasures

Βόλτα στις βιτρίνες: καις θερμίδες και ταυτόχρονα δεν ξοδεύεις μία. Win-win.



SPEEDCAT

WORN BY
ELENI FOUREIRA



BRAND ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΦΑΪΣ



PUMA STORES
Λ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα
Attica City Link, Πανεπιστημίου 9
Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ
Ε.Ο. Θεσσαλονίκης/ Νέων Μουδανιών



INTIMISSIMI
Μακριά πιτζάμα
από μοντάλTeddy
Christmas €65,90



ONASSIS SHOP
Σημειωματάριο Hack Athens



HAPPY SHOCKS
Κάλτσες Fa La La La



ONASSIS SHOP
George βινύλιο €50



YSL
Κραγιόν Loveshine
Candy Glow

ONASSIS SHOP
Θερμός €28



MOLTON BROWN
Πορτινή συσκευασία Wild Mint & Lavandin €14



PUMA
Sneakers χαμηλό Palermo



Δεν είμαι shopaholic. Απλώς μου αρέσει να συγκρίνω τις τιμές.

Αν έχω υποχρέωση να πάρω ένα δώρο- υποχρέωση, των 50+ ευρώ, θα το ψάξω ακόμα περισσότερο, θα μπω και θα βγω σε κάμποσα μαγαζιά, θα ασχοληθώ ώρα – αλλά ευτυχώς δεν έχω τέτοιες υποχρεώσεις, ή κι αν έχω, είναι μετρημένες. Θα το χαρώ ακόμα πιο πολύ το «καλό» δώρο, γιατί... έχω κάνει τα χιλιόμετρα μου για να το διαλέξω. Είναι δουλίτσα, όχι απλό δώρο.

Γίνεται χαμός στα μαγαζιά, βέβαια, από 'δω και πέρα μέχρι τις γιορτές, όλοι ψάχνουν αυτά που ψάχνω κι εγώ: νόστιμα, ή χρήσιμα, ή ωραία πράγματα στην γκάμα 15-25 ευρώ. Όλοι έχουμε στον νου μας τους χαρακτήρες των αγαπημένων μας προσώπων, για να βρούμε δώρα αντίστοιχα, κατάλληλα – κάποτε πήρα αφρόλουτρο και λουσιόν σώματος σε φίλη με σοβαρά δερματικά προβλήματα, τα οποία ξέχασα εντελώς μέσα στον χαμό, μια μέρα πριν τα Χριστούγεννα, όταν διάλεγα το δώρο της. Έχω πάρει «τριλογία εστέτ μαρμελάδων» σε φίλη που ανακοινώνει ότι αρχίζει δίαιτα, την ώρα που της δίνω την τσιλιμπουρδέ σακουλίτσα με τις μαρμελάδες. Τα φαγώσιμα ή πόσιμα δώρα είναι πάντα καλόδεχτα (όλο και κάποιο άτομο εκεί γύρω θα βρεθεί να τα σκίσει, αν όχι το αγαπημένο μου άτομο). Δηλαδή όταν δεν έχω ιδέα τι αρέσει σε κάποιον, πράγμα ζόρικο γιατί πώς είναι αγαπημένο μου πρόσωπο αν δεν έχω ιδέα τι του αρέσει, αν τέλος πάντων είμαι καλεσμένη κάπου άσχετα τις γιορτές και δεν ξέρω πολλά για τα γούστα του οικοδεσπότη, θα πάρω ένα ποτό ή συνδυασμό, ποτό + γλυκό.

Το να πάω «με άδεια χέρια» οπουδήποτε στο διάστημα αυτό, ανάμεσα σε Χριστούγεννα και Πρωτοχρονιά, μου φαίνεται αδιανόητο. Ο κόσμος να χαλάσει, κάτι θα βρω να ψωνίσω, έστω και μικρούλι, έστω οικονομικότερο του οικονομικού (αλλά όχι τσιπικό: μια ευαίσθητη ισορροπία που όμως υπάρχει, αν την ψάξεις αρκετά...).

Το χειρότερο με τα δώρα είναι το κουβάλημα, το φρεστιβάλ σακούλας μέσα στο μετρό, στα λεωφορεία και στα ταξί (που δεν βρίσκεις ποτέ όταν είσαι φορτωμένη σα τη μουλάρα). Όλο νομίζω ότι τα έχω ψωνίσει τα απαραίτητα δώρα μου, σύμφωνα με λίστα που όμως, την έχω ξεχάσει στο σπίτι, κι όλο ξεχνάω τα μισά, και πρέπει να κάνω δεύτερη ή τρίτη εξόρμηση, ευτυχώς όχι με βαριά καρδιά – δεν είναι αγγαρεία καθόλου, όπως έχει γίνει σαφές. Με τα χρόνια κι επειδή έχω προπονηθεί στην αγορά δώρων, τώρα πια αγοράζω δώρα τμηματικά, 2-3 τη φορά, μη μου βγούνε και τα χέρια. Πέφτω να κοιμηθώ και σκέφτομαι πόση χαρά θα πάρει το Α ή Β αγαπημένο μου άτομο με το δωράκι του, πόσο είναι εντελώς κατάλληλο, εντελώς αυτό που θα αγόραζε μόνο του το άτομο, αν αποφάσιζε να ψωνίσει...

Έχει τύχει βέβαια να χαρίσω κάτι που ενώ έψαξα πολύ για να το βρω, είναι ό,τι πιο ακατάλληλο, ό,τι πιο λάθος, ό,τι πιο ανεπιθύμητο για το αγαπημένο μου άτομο. Αλλά σε γενικές γραμμές την αγαπώ τη διαδικασία, την ευχαριστιέμαι, όσο κι αν είναι κουραστική, όσο κι αν είναι μαχαιριά στα οικονομικά μου: είναι αλήθεια αυτό που λένε ότι την περισσότερη χαρά την εισπράττει αυτός που δωρίζει, όχι αυτός που δωρίζεται.

Αν και, πολύ τα εκτιμώ τα δώρα, όπως όλος ο κόσμος, ακόμα κι όταν μου τα δωρίζουνε. Καλές Γιορτές!

LALAOUNIS

Γούρια 2025



ATHENS: 6 PANEPISTIMIΟΥ AVE. & VOUKOURESTIOY STREET, TEL: +30 210 3624354
ACROPOLIS: ilias LALAOUNIS JEWELRY MUSEUM SHOP · KIFISSIA · GOLDEN HALL NEW YORK · MYKONOS · SANTORINI
info@lalaounis.gr · www.lalaounis.com



SWAROVSKI
Millenia drop
σκουλαρίκια €159



CALZEDONIA
Διαφανές καλσόν 30 Den
με γκλίτερ €14,95



STAND STUDIO
Πανωφόρι €579



Τα Χριστούγεννα λέω να στολίσω εμένα.
Μου ανάβουν εύκολα τα λαμπάκια!

YSL
Αρώμα Libre flowers &
flames eau de parfum



NBA
Καπέλο Milwaukee Bucks New Era €30



WEEKEND MAXMARA
Pasticcio τσάντα €255



PENNY BLACK
Μάλλινο πουλόβερ €210

Diaries / Planners 2025



MOLESKINE®

Μοιράσου τη μαγεία!

Με μία Public Gift Card, μοιράζεσαι με τα
πρόσωπα που αγαπάς τη μαγεία των
αμέτρητων επιλογών σε μοναδικά δώρα
που θα κάνουν τις φετινές γιορτές ακόμα
πιο συναρπαστικές!





CHRISTINA'S HANDMADE CREATIONS

Τα δώρα των φετινών Χριστουγέννων

Υπέροχα συμβολικά δώρα, αλλά και ευφάνταστα διακοσμητικά για τον χώρο σας θα βρείτε στην πλούσια συλλογή της Christina's Handmade Creations για τα φετινά Χριστούγεννα. Υφασμάτινες κολοκύθες, κεραμικά ρόδια, γούρια κρεμαστά με μεταλλικά στοιχεία, γούρια μπρελόκ ή γούρια βραχιόλια είναι μόνο μερικές από τις επιλογές που θα ανακαλύψετε. Σπμειώστε ότι εδώ μπορούν να οργανώσουν με τον καλύτερο τρόπο κάθε προσωπική εκδήλωση που θέλετε να αποτυπωθεί για πάντα στη μνήμη σας, από μια ατμοσφαιρική βάπτιση μέχρι έναν παραμυθένιο γάμο!

Λέλας Καραγιάννη 8, Αγρίνιο, 6936706878
www.christinas-creations.gr [Facebook](https://www.facebook.com/Christinahandmadecreations) [Instagram](https://www.instagram.com/christinas_handmade_creations)

Θα μπορούσα να κόψω το αλόγιστο shopping, αλλά δεν μου αρέσει να τα παρατάω.



ZOUMBOULAKIS GALLERIES

Διακοσμητικό κεραμικό πιάτο
Vive l' amour €65



ROTATE
Μίνι φόρεμα με παγιέτα €470



ESSENCE
Σετ λιπγκλος Juicy Bomb Xmas



PUBLIC
Lego Icons Bouquet of Roses €64,99



MARANT ETOILE
Φλάνελ παλτό €378



PENNY BLACK
Χρυσά πέδιλα

SPOKEN WORD & OPEN MIC EVENT

FREE entrance

20
DEC
2024

Where: CATASCOPOS,
GRIGORIOY KOUSIDI 30B,
20 GRΑFOY, ΑΤΗ 0

From: S.W.O.M team

DJ SET
SKOUL

Doors Open 19:00

FREE entrance



Τα Χριστούγεννα «φορούν» **INTIMISSIMI UOMO**

Η συλλογή που κλέβει την παράσταση

Η Intimissimi Uomo υποδέχεται τη μαγεία των Χριστουγέννων με την ολοκαίνουργια Christmas Collection 2024, μια συλλογή που ενσαρκώνει το χαρούμενο και εορταστικό πνεύμα αυτής της μοναδικής περιόδου. Με έμφαση στο χιούμορ, την ποιότητα και το στιλ, η συλλογή απευθύνεται σε όλους – από τους λάτρεις της παράδοσης μέχρι εκείνους που αναζητούν παιχνιδιάρικες και πρωτότυπες προτάσεις για τις γιορτές.

Ένα γιορτινό talent show με πρωταγωνιστή τον Άγιο Βασίλη

Η χριστουγεννιάτικη καμπάνια της Intimissimi Uomo είναι εμπνευσμένη από τη ζεστασιά και τη διασκέδαση των Χριστουγέννων. Ένα χριστουγεννιάτικο talent show αποτελεί το σκηνικό για την παρουσίαση της συλλογής, με πρωταγωνιστές που, φορώντας τα πιο ευφάνταστα σχέδια της χρονιάς, διαγωνίζονται σε διασκεδαστικές παραστάσεις. Από πιτζάμες έως εσώρουχα, η δημιουργικότητα απογειώνεται, με τον Άγιο Βασίλη να «κλέβει την παράσταση» χάρη στο 3D-printed boxer του με θέμα το χριστουγεννιάτικο δέντρο και το χαρακτηριστικό «ho, ho, ho». Το αποτέλεσμα; Ένα σκηνικό γεμάτο στιλ, διασκέδαση και μια παιχνιδιάρικη προσέγγιση που κεντρίζει το ενδιαφέρον.

Μοτίβα που απογειώνουν το πνεύμα των Χριστουγέννων

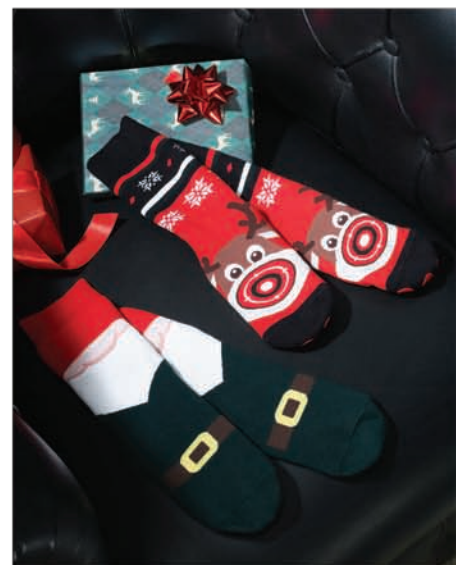
Η συλλογή περιλαμβάνει iconic μοτίβα που κάνουν την Intimissimi Uomo την ιδανική επιλογή για εορταστικά δώρα. Τρία πουλόβερ με φωτιζόμενα σχέδια, χριστουγεννιάτικους τάρανδους και δέντρα, πρωταγωνιστούν δίπλα σε πιτζάμες και εσώρουχα που φέρνουν τη γιορτινή ζεστασιά. Παράλληλα, τα πολυαγαπημένα αστεία boxer σορτς με τρισδιάστατα σχέδια, όπως χριστουγεννιάτικα δέντρα, μπάλες και ένα παπι-

γιόν-έκπληξη, αποτελούν μοναδική επιλογή για όσους θέλουν να προσθέσουν μια δόση χιούμορ στην καθημερινότητά τους.

Ιδιαίτερη μνεία αξίζει στις προτάσεις με θεματικά σχέδια που εμπνέονται από το après-ski: μοτίβα με νιφάδες χιονιού και άλλες λεπτομέρειες που θυμίζουν την ατμόσφαιρα των διακοπών στα βουνά και τη ζεστασιά ενός χειμερινού σαλέ. Αυτή η σειρά ενισχύεται περαιτέρω με χαριτωμένα διακοσμητικά στοιχεία, όπως ζωτικά και μαριονέτες, δίνοντας έναν fun χαρακτήρα στη συλλογή.

Εμβληματικοί χαρακτήρες και κλασικές επιλογές

Η φετινή συλλογή δεν παραλείπει να τιμήσει τους πιο αγαπημένους χαρακτήρες των Χριστουγέννων. Από τον Grumpy, τα 101 Σκυλάκια της Δαλματίας, έως τον κλασικό Grinch, οι χαρακτήρες αυτοί δίνουν ζωή στα σχέδια και προσφέρουν ένα νοσταλγικό ταξίδι σε μικρούς και μεγάλους. Το διάσημο print Coca-Cola, σε εκδόσεις maxi και mini, αποτελεί μία ακόμη πρόταση για όσους αγαπούν το logo αλλά και για όσους δεν μπορούν να ζήσουν χωρίς το αγαπημένο τους αναψυκτικό. Για τους λάτρεις της κλασικής αισθητικής, η Intimissimi Uomo δεν απογοητεύει. Πιτζάμες με ταρτάν σχέδια, σε αποχρώσεις του κόκκινου και του μπλε, με ζεστές υφές και άνετα κοψίματα, ξεχωρίζουν για την κομψότητα και την ποιότητα των υφασμάτων, συνδυάζοντας τη χριστουγεννιάτικη παράδοση με μια μοντέρνα πινελιά. Από τις πιο παιχνιδιάρικες επιλογές μέχρι τις πιο κλασικές, κάθε κομμάτι της συλλογής υπόσχεται να κάνει τη φετινή εορταστική περίοδο πραγματικά αξέχαστη. Ζήστε τα Χριστούγεννα με την Christmas Collection 2024 της Intimissimi Uomo και χαρίστε στον εαυτό σας και στους άνδρες της ζωής σας δώρα που ενώνουν τη διασκέδαση με την κομψότητα.



www.intimissimi.com/gr



INTIMISSIMI

Πουκάμισο με παγιέτες See the Magic €55,90

ONASSIS SHOP

Οξυγόνο tote bag €22



«Ποτέ μου δεν συνάντησα ένα φόρεμα που να μη μου αρέσει»
-Marilyn Monroe



ENTIRE STUDIOS

Off-shoulder φόρεμα €248



PLAYMOBIL

Βρεφικό δωμάτιο του Ουράνιου Τόξου €44,99

KALLIOPE HANDMADE JEWELRY

Royal σετ: κολιέ €44,
σκουλαρίκια €42,
δαχτυλίδι €36



Χριστούγεννα και παγοδρόμιο πάνε μαζί!



Εμμανουήλ Παππά 7 Αιγάλεω 12242
τηλ 212 213 3257 - Ελαιώνας
<https://www.icenskate.gr>

Παγοδρόμιο Icenskate

playmobil®

Γίνετε οι ήρωες
της δικής σας
περιπέτειας!



ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΡΕΛΑΣ, ΦΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΖΟΓΡΑΦΙΚΗΣ

Η ΓΚΑΛΕΡΙΣΤΑ **ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ** ΓΡΑΦΕΙ ΓΙΑ ΤΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΚΑΚΑΝΙΑ**, ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΤΗΝ ΟΜΩΝΥΜΗ ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ, Η ΟΠΟΙΑ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΡΕΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΚΟΙΝΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ.

με, ως the New Σοφτα Σλαγς

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ



suit Dolce + Gabbana (for men)
κοσμήματα - όλα Cartier -

00

ΜΕ ΤΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΚΑΚΑΝΙΑ ΓΝΩΡΙΣΤΗΚΑΜΕ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ, όταν εγώ σπούδαζα εκεί κι εκείνος είχε τελειώσει τις δικές του σπουδές μόδας στο **Studio Bergot**. Έκανε ήδη παρέα με πολλούς καλλιτέχνες και σχεδιαστές μόδας και ενθουσιάστηκα με την ομορφιά του και το χιούμορ του. Μας σύστησε ο **Άγγελος Δρούλιας**, κοινός μας φίλος, και έτσι κάπως ξεκίνησε μια ιστορία τρέλας, φιλίας, ζωγραφικής και έμπνευσης για μένα σχετικά με το τι θα πει ομορφιά.

Ξαναβρεθήκαμε στην Αθήνα, στο σπίτι του **Δημήτρη Ξανθούλη**, μια μέρα πριν πάει να καταταγεί στον στρατό – δηλαδή να μην καταταγεί, αφού είχε ραντεβού στο κομμωτήριο για να κάνει τα μαλλιά του πλατινέ και να παρουσιαστεί ντυμένος τραγκ, ώστε να γλιτώσει την, υποχρεωτική τότε, θητεία, που απαγόρευε στους ομοφυλόφιλους να υπηρετήσουν. Όταν αποχαιρετηθήκαμε, μου χάρισε ένα μεταξωτό μαντίλι Hermès με γκρι πουλιά σε θαλασσί φόντο.

Το 1995 άνοιξα την γκαλερί μου στην οδό Σοφοκλέους. Από τα 21 μου, που τον είχα γνωρίσει, ήμουν πλέον 28. Όταν πήγαινα στη Νέα Υόρκη, ο Κακανιάς, που είχε μετακομίσει εκεί, με σύστηνε στους πιο ενδιαφέροντες ανθρώπους, και η ζωή που ζούσε με τον τότε σύντροφό του, **Μάντισον Κοξ**, τον διάσημο σχεδιαστή κήπων, φάνταζε ότι πιο ωραίο είχα δει, με τα εκπληκτικά παλιά υφάσματα στο σπίτι τους και τη μαγική μυρωδιά των Diptyque – από το ένα και μοναδικό τότε κατάστημα του οίκου στο Σεν Ζερμέν – τα οποία κουβαλούσαμε από εκεί στην Αθήνα.

Ο Κακανιάς, με τις συχνά απόλυτες δηλώσεις του, μου έμαθε ότι σπίτι χωρίς λουλούδια δεν είναι σπίτι, και πολλά άλλα τέτοια για την ομορφιά, την αισθητική, από τα τραπέζομάντιλα μέχρι την τέχνη από την αρχαιότητα ως την αναγέννηση και μέχρι τη μουσική. Δεν θα ξεχάσω ποτέ το σπίτι που νοίκιαζε στην Πάρο, όπου έτρεχε νερό από μια πηγή. Μου έμαθε επίσης ότι «*τις ντομάτες δεν τις βάζεις ποτέ στο ψυγείο, χρυσό μου!*». Εκεί μου έβγαλε και το παρατσούκλι Τσουγκράνα, επειδή όλη μέρα καθάριζα τον κήπο από τα φύλλα. Έχει το ταλέντο να σε βάζει στον κόσμο του, να ξεχνάς πώς είναι ο κόσμος έξω, γιατί στον δικό του είναι όλα πανέμορφα.

Με λίγα λόγια, είναι ένας άνθρωπος μαγικός, εμπνευσμένος, με όρεξη να αγγίξει ό,τι μπορεί να πιάσει το χέρι του και να το ομορφύνει. Μια από τις πρώτες του εκθέσεις ήταν στην γκαλερί του **Pierre Passebond** στο Παρίσι. Τότε περίπου είχα ανοίξει κι εγώ τη δική μου – ίσως έναν χρόνο πριν. Για άλλη μια φορά με έφερε σε επαφή με πολλές κυρίες Τεπενδρή (πρόκειται για τη γνωστή περσόνα που εφηύρε και που τον ακολουθεί μέσα στα χρόνια), τις αληθινές και όχι τον φανταστικό χαρακτήρα. Στη Νέα Υόρκη είχε και την πρώτη του έκθεση με τα περίφημα σπιτάκια, όπου έκανε και μια παράσταση ντυμένος γριά, με μαύρα ρούχα, και άσπριζε τα σπιτάκια από έξω, ενώ από μέσα επικρατούσε το απόλυτο χάος. Την είχα δει αυτή την έκθεση και είχα εντυπωσιαστεί. Ήταν κάτι εντελώς δικό του, όπου ανακάτευε, όπως ακόμα κάνει, το τραγικό και το έναν μοναδικό τρόπο – κάπως όπως είναι η ζωή εξάλλου, που δεν είναι ποτέ ούτε το ένα ούτε το άλλο.

Το 1996 κάναμε την πρώτη μας έκθεση στην οδό Σοφοκλέους, με τίτλο «**Ναι Ναι Ναι!**». Το θέμα ήταν γύρω από την ελληνική επανάσταση και ο Κακανιάς εμφανιζόταν σε φωτογραφίες σκηνοθετημένες μεταμφιεσμένος σε Μπουμπουλίνα, με ανιψιές και παιδάκια που μάζευε και τα έντυνε με τις στολές του 1821, στο νησί όπου παραθέριζε. Είχε επίσης σχέδια όπου η Κατεπενδρή υποδύεται ήρωες όπως ο Κολοκτρώνης ή ο Ανδρούτσος, ένα δωμάτιο γεμάτο πιάτα επίσης με Έλληνες ήρωες αλλά και Αλή Πασάδες. Η δόξα και η παρακμή, με αποκορύφωμα ένα ντεφιλέ (η γαλλική λέξη défilé σημαίνει «επίδειξη μόδας» αλλά και «στρατιωτική παρέλαση»). Στο ντεφιλέ αυτό περπάτησαν μοντέλα όπως η **Τζένη Μπαλατσινού**, οικικές βοηθοί με εξωτικές εθνικότητες από σπίτια φίλων μας, ο σκηνοθέτης **Πάνος Κούτρας**, η μαμά του Κακανιά, **Μίκα**, και πολλοί άλλοι, υπό τους ήχους του «*Heroes*» του David Bowie στη μέση της γκαλερί στη Σοφοκλέους.

Μέσα στα χρόνια παρακολουθώ τα έργα του Κακανιά, που άλλοτε μας ταξιδεύουν στο βαθύ μας ασυνειδητό φέρνοντας στην επιφάνεια σκέψεις και μνήμες που μπορεί να κουβαλάμε μέσα μας από παιδιά κι άλλοτε μιλάνε στην ανάγκη μας για ομορφιά και δημιουργία, που εκείνος την εκφράζει με πολλούς τρόπους, όπως η μόδα, το κόσμημα, το σπίτι και η διακόσμηση.

Είναι ένα πολυσιχιδές ταλέντο, αστείρευτος, με χιούμορ, με τις δυσκολίες του, με το μοναδικό του ταλέντο να σαγηνεύει όποιον βρεθεί κοντά του και έχει αποφασίσει ότι θέλει να τον κερδίσει.

Ίσως η κοινή μας διαδρομή των 30 χρόνων να είναι τόσο μεγάλη όσο και μικρή. Μάλλον έχουμε κι άλλο χρόνο μπροστά μας για να κάνουμε τρέλες και προπαντός να είμαστε αληθινοί και αυθεντικοί και να φέρουμε όσο πιο κοντά μπορούμε το μέσα μας με το έξω μας.

Στην αναδρομική μας έκθεση στην γκαλερί στο Μεταξουργείο αποφασίσαμε να ταξιδέψουμε τον επισκέπτη στον κόσμο αυτό. Η διαδρομή που ακολουθείται ξεκινάει μέσα από έναν κόσμο βυθισμένο σε εικόνες από παιδιά που παίζουν ή και ταλαιπωρούνται – ποιος, εξάλλου, από εμάς δεν έχει μνήμες και δε συνάντησε δυσκολίες μεγαλώνοντας; Η μοναδική του γραφή – γιατί περί γραφής πρόκειται – με μολύβι, μας εξιστορεί εικόνες, μνήμες και εφιάλτες που συνυπάρχουν με τον ενήλικα εαυτό μας και που κρύβονται κάπου μέσα στους νευρώνες του εγκέφαλου μας. Οι λεπτές γραμμούλες που διατρέχουν τα σχέδιά του και τα μεγάλα απορημένα μάτια παιδιών που κοιτάνε προς τα πάνω ή προς τα κάτω δημιουργούν τις συνάψεις με τον δικό μας κόσμο.

Μέσα από τον σκοτεινό λαβύρινθο περνάμε, με μια ακόμα βουτιά στο υποσυνείδητο, από άλλον έναν διάδρομο, όπου το μπλε χρώμα επικρατεί και μας κάνει να νιώθουμε σαν να είμαστε στον βυθό της θάλασσας, σε μια έναστρη νύχτα ή χαμένοι μέσα σ' ένα δάσος. Προχωράμε σε ένα φωτεινό πορτοκαλί δωμάτιο και φτάνουμε στις περιπέτειες της κας Τ., την οποία συναντάμε να διασκεδάζει μέσα στον κόσμο της κλιδής, της ομορφιάς και του χιούμορ.

Στο ισόγειο της γκαλερί βλέπουμε μέσα από μια χαραμάδα ακόμα μία κρυμμένη σκέψη μας, φωτογραφίες από την έκθεση «*Ναι, Ναι, Ναι!*», ακούμε τον Κακανιά σε μια ηχογράφηση-περφόρμανς αλλά και βλέπουμε τα έργα που έχει ζωγραφίσει για τα περιοδικά με τα οποία συνεργάζεται εδώ κι χρόνια.

Όσες φωτογραφίες από την έκθεση και να δεις, δεν μπορούν να υποκαταστήσουν την εμπειρία της επίσκεψης στον κόσμο του Κωνσταντίνου Κακανιά. Εμένα με έχει γεμίσει με τον πλούτο της σκέψης του και του ταλέντου του, όπως και κάθε επισκέπτη.

00



BIO Ο Κωνσταντίνος Κακανιάς σπούδασε μόδα στο Studio Bergot στο Παρίσι και μελέτησε την αιγυπτιακή τέχνη στο Λούξορ της Αιγύπτου. Εικονογραφήσεις του έχουν δημοσιευτεί σε μεγάλα περιοδικά της Ευρώπης και της Αμερικής (*Vogue Italia*, *Interview*, *Los Angeles Times*), ενώ έχει συνεργαστεί με διάσημους οίκους μόδας (Cartier, Yves Saint Laurent, Gucci, Tiffany & Co κ.ά.). Για τον Christian Louboutin σχεδίασε μια συλλογή αξεσουάρ με το όνομα *Greekaba* και τοιχογραφίες για το ξενοδοχείο του Vermelho στην Πορτογαλία.

Έχει εκθέσει έργα σε γκαλερί της Γενεύης, της Λισαβόνας, του Παρισιού, της Νέας Υόρκης και φυσικά του Λος Άντζελες. Έχει σχεδιάσει τοιχογραφίες και άλλα αντικείμενα για το εστιατόριο του Μουσείου Κινηματογράφου στο Λος Άντζελες.



Κωνσταντίνος Κακανιάς, αναδρομική έκθεση «**Θεϊκή Διαταραχή Προσωπικότητας**» (Divine Personality Disorder) μέχρι τέλος Ιανουαρίου. Σχεδιασμός έκθεσης: AKA-APOSTOΛΟΥ COLAKIS ARCHITECTS. **Rebecca Camhi Gallery**, Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 2105233049. Ώρες λειτουργίας: Τρίτη έως Παρασκευή 12-6 μ.μ. και Σάββατο 12-4 μ.μ.

ΑΝΘΑΓΟΡΑ ΤΟΡΠΑ ΑΘΗΝΩΝ

Η καρδιά του ελληνικού λουλουδιού χτυπάει στη Ριζούπολη

Η διαδρομή του από τα πέριξ της Ομόνοιας στις εγκαταστάσεις της Οδού Ανθέων

Του ΜΠΑΜΠΗ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ - Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΝΤΗΛΑΣ

ΟΙ ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΑΝΘΑΓΟΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ υποδέχονται τους πελάτες από τις 6 παρά το πρωί, όταν και αρχίζουν οι αγοραπωλησίες. Οι έμποροι έχουν ήδη ανοίξει τα καταστήματά τους και ένα σύνολο από ευχάριστες μυρωδιές απλώνεται στην καρδιά του αστικού κέντρου, ακριβώς κάτω από το γήπεδο του Απόλλωνα Αθηνών στη Ριζούπολη. Τα λουλούδια εκτίθενται με ιδιαίτερα κομψό τρόπο μπροστά από τα καταστήματα και τραβούν αμέσως το βλέμμα, δημιουργώντας πυρηνές φυσικής ομορφιάς που με τη σειρά τους φτιάχνουν μια αντίθεση με τις παλιές εγκαταστάσεις της Ανθαγοράς. Είναι μια καθόλα διαφορετική αίσθηση, μέσα στην καθημερινότητα της πόλης, για την οποία αξίζει η επίσκεψη στην περιοχή. Η θέα των λουλουδιών, η συζήτηση με τους εμπόρους και οι μυρωδιές, ανεβάζουν τη διάθεση του επισκέπτη και ξεγελούν το καθημερινό άγχος. Εδώ και έξι δεκαετίες, η Ανθαγορά συνεισφέρει τα μέγιστα στο αθηναϊκό αφήγημα, με τις όμορφες ιστορίες της.

Η ιστορία της Ανθαγοράς από το 1962

Η επίσημη ιστορία της Ανθαγοράς Αθηνών ξεκινάει το 1962, ωστόσο ήταν στα μέσα της δεκαετίας του '40 όταν οι μικροκαλλιεργητές της Αττικής άρχισαν να πωλούν τα λουλούδια τους στην περιοχή Χαυτεία της Πλατείας Ομονοίας. Μετέφεραν το εμπόρευσμά τους με όποιο μέσο είχαν στη διάθεσή τους, όπως άλογα και κάρρα, πουλώντας το σε κοφίνια και σκάφες. Τα χωράφια που καλλιεργούσαν βρίσκονταν στο Γαλάτσι, το Μενίδι, τα Πατήσια, το Μοσχάτο και το Παλιό Φάληρο, περιοχές που με τα χρόνια θα γνωρίσουν οικιστική ανάπτυξη, με τις πολυκατοικίες να καταλαμβάνουν τη συντριπτική πλειοψηφία του χώρου που κάποτε υπήρχαν αυτά τα αγροτεμάχια. Λίγο αργότερα, οι πωλητές

μετακινήθηκαν στην Πλατεία Κοτζιά, στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας, στα Παναθήναια, στο Θησείο και την Πλατεία Αγίας Ειρήνης. Την κομβική χρονιά του 1962 οι πωλητές οργανώνονται, στήνουν τις εγκαταστάσεις τους και ιδρύουν τον Αγροτικό Ανθοκομικό Συνεταιρισμό, τον μοναδικό εντός Αθηνών. Το πνεύμα και η μνήμη αυτών των ανθρώπων ζει μέσα από τους απογόνους τους, εμπόρους δεύτερης και τρίτης γενιάς, οι οποίοι μέχρι και σήμερα δέχονται τους πελάτες τους στις εγκαταστάσεις της οδού Ανθέων, λίγο πάνω από τον σταθμό του ΗΣΑΠ στα Άνω Πατήσια. Ο **Θανάσης Κελμάγερ** είναι εκπρόσωπος αυτής της τρίτης γενιάς και βρίσκεται σχεδόν 30 χρόνια στο χώρο, έχοντας ξεκινήσει το 1995. Ο Θ. Κελμάγερ, εν ενεργεία πρόεδρος της Ανθαγοράς Αθηνών, μίλησε στην ATHENS VOICE για την πορεία της ανά τις δεκαετίες, τις τάσεις του χτες και του σήμερα γύρω από το λουλούδι, ενώ προσέφερε και μερικά ενδιαφέροντα στατιστικά στοιχεία για τη χρυσή εποχή της αγοράς των λουλουδιών.

«Το 1962 οι τότε πωλητές οργανώθηκαν και έφτιαξαν τις εγκαταστάσεις που βλέπετε. Με την πάροδο του χρόνου ήρθαν και τα πρώτα θερμοκήπια. Ο εκσυγχρονισμός ήρθε από τα Μεσογειακά Ολοκληρωμένα Προγράμματα (ΜΟΠ), γύρω στο 1990. Ωστόσο, από το 2000 κι έπειτα ήρθε ένα τέλμα, μια σημαντική καμπή, λόγω της ελεύθερης εισαγωγής ανθέων από χώρες όπως η Κένυα, η Αιθιοπία, το Εκουαδόρ και η Κολομβία. Σήμερα είμαστε εδώ 88 μέλη του συνεταιρισμού, είμαστε στυλοβάτες του κλάδου. Τα αγροτεμάχια όπου καλλιεργούνται τα λουλούδια βρίσκονται στην περιοχή του Μαραθώνα, στο Μενίδι για όσους παραγωγούς παρέμειναν εκεί, στα Μέγαρα, ενώ έχουμε παρουσία και στην περιοχή της Τροιζήνας στην Αργολίδα. Επίσης έχουμε μέλη από τη Σάμο με τις ορχιδέες τους, όπως και από Ιεράπετρα και Κω», λέει ο Θ. Κερμάγερ δίνοντας το στίγμα της Ανθαγοράς μέσα στα χρόνια. ▶



ΜΙΤΟ'21 ΤΟ ΠΙΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΡΑΝΕΤΤΟΝΕ ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

Αγνά υλικά, ποιότητα και φίνα γεύση σε ένα γλύκισμα με άρωμα Ιταλίας

Η περίοδος των γιορτών είναι η στιγμή που οι αισθήσεις μας αναζητούν τη θαλαπωρή, την παράδοση και την πολυτέλεια. Το Panettone Classico by MiTo'21, η νέα εορταστική πρόταση της ΚΑΦΕΑ ΤΕΡΡΑ, έρχεται να γεμίσει τα τραπέζια μας με αυθεντική ιταλική φινέτσα και εκλεπτυσμένη γεύση, προσφέροντας μια γαστρονομική εμπειρία που καθηλώνει.

Με ρίζες βαθιά χαραγμένες στην ιταλική γαστρονομική παράδοση, το Panettone MiTo'21 συνδυάζει το αυθεντικό προζύμι με φυσικά συστατικά εξαιρετικής ποιότητας. Το χαρακτηριστικό του έντονο κίτρινο χρώμα, το άρωμα φρεσκοψημένου βουτύρου, πορτοκαλιού, και σταφίδας, και η υφή

που λιώνει στο στόμα, το καθιστούν ένα πραγματικό έργο τέχνης.

Πρόκειται για μια γαστρονομική εμπειρία, μια ιστορία παράδοσης που ξεκινά από το Μιλάνο και το Τορίνο, και φτάνει σε κάθε ελληνικό τραπέζι μέσω της ΚΑΦΕΑ ΤΕΡΡΑ.

Η φιλοσοφία του Panettone MiTo'21

Τα Panettone MiTo'21, δημιούργημα του Μιχάλη Τυράκη, αποτυπώνουν την αγάπη του για την ιταλική κουλτούρα, την οποία έζησε και ανέδειξε στις πόλεις του Μιλάνου και του Τορίνο. Παρασκευά-

ζονται με αφοσίωση στην αυθεντική συνταγή, αποκλειστικά συστατικά, που αναδεικνύουν τη λεπτομέρεια και την πολυτέλεια σε κάθε κομμάτι. Η ΚΑΦΕΑ ΤΕΡΡΑ, μια ελληνική εταιρεία με πολυετή εμπειρία στην ποιότητα και την καινοτομία, ενσωματώνει τα Panettone MiTo'21 στο χαρτοφυλάκιό της, αποδεικνύοντας πως η ελληνική υπεροχή μπορεί να σταθεί επάξια δίπλα στην ιταλική γαστρονομική παράδοση.

Η απόλυτη γευστική εμπειρία

Με βραβεύσεις όπως τα Great Taste Awards να επισφραγίζουν την ποιότητά του, το Panettone

MiTo'21 είναι το απόλυτο σύμβολο της εορταστικής απόλαυσης. Συνοδεύει ιδανικά τον αγαπημένο σας espresso ή ένα ζεστό ρόφημα, δημιουργώντας μια αρμονία γεύσεων που ζεσταίνει την ψυχή.

Αναζητήστε επιλεγμένα deli & coffee shops και επιλέξτε ανάμεσα στις εκδοχές Panettone Classico και Milano Alto, και κάντε την κάθε γιορτή μια στιγμή που αξίζει να θυμάστε.

Φέτος, δώστε στις γιορτές σας τη γεύση που τους αξίζει με το Panettone Classico by MiTo'21. Αφιερώστε στη μαγεία της αυθεντικής ιταλικής παράδοσης και ανακαλύψτε την πολυτέλεια σε κάθε μπουκιά.





62 καταστήματα για όλα τα γούστα

Τα καταστήματα στα οποία μπορεί κανείς να περιηγηθεί είναι 62 και η ποικιλία των λουλουδιών ικανοποιεί όλες τις προτιμήσεις. Πρόκειται για άνθη που καλλιεργούνται αποκλειστικά στην Ελλάδα, με το σύνολο της παραγωγής να βρίσκει τον δρόμο προς την πώληση, η οποία είναι αποκλειστικά χονδρική. Το πελατολόγιο των καταστημάτων περιλαμβάνει ανθοπωλεία, υπαίθρια πόστα στο κέντρο της Αθήνας, εμπόρους οι οποίοι κάνουν μεταπώληση στη Θεσσαλονίκη και την υπόλοιπη Ελλάδα, καθώς και εμπόρους λαϊκών αγορών οι οποίοι καταφθάνουν στην Ανθαγορά από τα ζημερώματα, ώστε να παραλάβουν το εμπόρευμα και στη συνέχεια να στήσουν τον πάγκο τους στη λαϊκή της ημέρας. Η Ανθαγορά Αθηνών είναι ανοιχτή κάθε μέρα εκτός Κυριακής, από τις 5.30 το πρωί μέχρι τις 12 το μεσημέρι. Ο Θ. Κελμάγερ γνωρίζει από έξι τις εγκαταστάσεις και τα όποια προβλήματα τους, λέγοντας σχετικά:

Παλαιότητα και εκσυγχρονισμός

«Η παλαιότητα των εγκαταστάσεων τις καθιστά κοστοβόρες, ενώ υπάρχει και το θέμα με την αύξηση του κόστους της ενέργειας, έχουμε και τη συντήρηση των ψυγείων. Ο κλάδος σίγουρα θέλει περαιτέρω εκσυγχρονισμό και οργάνωση. Βρισκόμαστε μέσα στον αστικό ιστό οπότε δεν μπορούμε να κάνουμε πολλά, δύσκολο να γίνει επέκταση εδώ. Γενικότερα, είναι στα μελλοντικά μας σχέδια να μεταφερθούμε σε σύγχρονες εγκαταστάσεις, φιλικές προς το περιβάλλον και τον πελάτη, εκτός του αστικού ιστού και σε κάποιο κομβικό σημείο, ώστε να εξυπηρετείται καλύτερα το πελατολόγιό μας. Πέρα από την ενέργεια, σημαντικό ρόλο παίζουν προφανώς και οι καιρικές συνθήκες. Φέτος π.χ. ζήσαμε έναν ακραίο καύσωνα που επηρέασε την παραγωγή μας. Γενικά εξαρτόμαστε από τον καιρό, ο οποίος τα τελευταία χρόνια είναι απρόβλεπτος. Όλοι μιλάνε για την κλιματική αλλαγή, υπάρχουν έντονα καιρικά φαινόμενα σε κάθε εποχή. Αλλά σκεφτείτε πως ο Ολλανδός συνάδελφος έχει να αντιμετωπίσει μόνο το κρύο».

Οι ποικιλίες των λουλουδιών

Τη μερίδα του λέοντος στα καταστήματα, παραμένοντας ο «βασιλιάς του λουλουδιού», έχει φυσικά το τριαντάφυλλο. Επίσης συναντά κανείς γαρύφαλα, αμάραντα, χρυσάνθεμα, ζέρμπερες, βιοδέτες κατά την περίοδο του Πάσχα, ανεμώνες και τουλίπες. Για τις τελευταίες, πολύς κόσμος θεωρεί πως καλλιεργούνται μόνο στην Ολλανδία, αλλά κάτι τέτοιο δεν ισχύει. Τα μητρικά φυτά έρχονται από την Τουρκία και τα παράλια της Μικράς Ασίας, ωστόσο οι Ολλανδοί κατάφεραν και έγιναν ηγετική δύναμη στον χώρο, πουλώντας σήμερα τόσο το προϊόν καθαυτό, όσο και τα μητρικά φυτά στα οποία έκαναν αναπαραγωγή. Όπως είναι λογικό, ανά τα χρόνια εμφανίζονται καινούργιες τάσεις οι οποίες ωθούν τους παραγωγούς στο να καλλιεργούν νέες ποικιλίες λουλουδιών, δίνοντας ιδιαίτερη βάση στο χρώμα τους. Όσο για το άθος που δεν συγκινεί ιδιαίτερα τον κόσμο πλέον, αυτό είναι η παραδοσιακή μαργαρίτα. Η ζήτησή της είναι πλέον στο ναδίρ, οπότε αντίστοιχα έχει σχεδόν εκμηδενιστεί και η παραγωγή της. Η πλειοψηφία του εμπορεύματος στη σύγχρονη εποχή καταλήγει σε γάμους και βαφτίσια, μια βιομηχανία συναρπασμένη με την αντίστοιχη του λουλουδιού, που γνωρίζει όλο και μεγαλύτερη ανάπτυξη στις μέρες μας. Η βόλτα με τον Θανάση Κελμάγερ θα περάσει από το σύνολο των καταστημάτων, τα οποία έχουν κάτι από την παλιά Αθήνα και Ελλάδα, για την οποία οι νεότεροι ακούνε χωρίς να την έχουν ζήσει. Ο Θ. Κελμάγερ θα θυμηθεί τη χρυσή εποχή του λουλουδιού, την οποία έζησε σε μικρότερη ηλικία, ενώ θα μιλήσει και για τις σημαντικές συνεργασίες του κλάδου, στο πλαίσιο του εκσυγχρονισμού του.

1960-1980: Η χρυσή εποχή του κλάδου

«Η χρυσή εποχή του κλάδου, την οποία φυσικά οι νεότεροι δε ζήσαμε, ήταν οι δεκαετίες του '60, του '70 και του '80. Ήταν μια εποχή όπου δεν υπήρχε εισαγωγή και ο κόσμος αγόραζε μόνο ελληνικά λουλούδια. Ότι καλλιεργούνταν πήγαινε κατευθείαν προς πώληση. Ένα πολύ μεγάλο μέρος της παραγωγής πήγαινε φυσικά στα μπουζουκτσόδικα, τα "πολιτιστικά κέντρα" που είχε πει κάποτε ο Βαγγέλης Γιαννόπουλος. Σκεφτείτε πως εκείνη την εποχή υπήρχαν 200 οικογένειες στην περιοχή της Τροιζήνας που ζούσαν από την καλλιέργεια γαριφάλων. Σήμερα αυτές οι οικογένειες είναι μόλις τέσσερις. Όσον αφορά το μέλλον του κλάδου, ίσως παίξει κάποιο ρόλο και το e-commerce αλλά το λουλούδι είναι νωπό προϊόν, οπότε ο πελάτης επιδιώκει την επαφή μαζί του, να το βλέπει και να το μυρίζει. Τα λουλούδια έχουν χαρακτηριστικά που εξετάζονται μόνο διά ζώσης. Το e-commerce ανθεί στην Ευρώπη, αλλά στη χώρα μας είμαστε πιο παραδοσιακοί. Ωστόσο είναι όλα πάνω μας να κάνουμε κάτι σχετικό, ώστε τα ανθοπωλεία της επαρχίας να βλέπουν ανά πάσα στιγμή τι υπάρχει στην Ανθαγορά, μαζί με τις τιμές. Ταυτόχρονα διατηρούμε κάποιες συνεργασίες κοιτώντας προς το μέλλον. Κάνουμε μια προσπάθεια με τον ΕΛΓΟ Δήμητρα, σε ένα πρόγραμμα για ενδημικά φυτά που δεν υπάρχουν αλλού στον κόσμο. Επίσης ένα πρόγραμμα που θα τρέξει σε λίγες ημέρες είναι αυτό που αφορά τον ελίχρυσο της Αμοργού. Ένα λουλούδι που μοιάζει με το λουλούδι των Κυθήρων "σεμπρεβίβα", ωστόσο είναι διαφορετικό. Θα μπει πιλοτικά σε ένα πρόγραμμα τεσσάρων ετών, ώστε να δούμε την ανθεκτικότητά του και τη διάρκεια ζωής στο βάζο». **A**



1) Το τριαντάφυλλο παραμένει ο «βασιλιάς του λουλουδιού». Στην Ανθαγορά Αθηνών συναντάμε επίσης γαρύφαλα, αμάραντα, χρυσάνθεμα και ζέρμπερες.

2) Η καρδιά του ελληνικού λουλουδιού κτυπά στην Οδό Ανθέων, κάτω από το γήπεδο του Απόλλωνα Αθηνών

3) Ο πρόεδρος της Ανθαγοράς Αθηνών, Θανάσης Κελμάγερ, εκπρόσωπος της «τρίτης» γενιάς εμπόρων του κλάδου





Πώς μοιάζουν τα Χριστούγεννα της DIRTY LAUNDRY;

Tα Χριστούγεννα είναι σχεδόν εδώ. Στολίδια, λαμπιόνια, festive gatherings. Κάπου εδώ όμως έρχομαι να στο χαλάσω. Πήρες δώρο στους δικούς σου; Ζήτησες κάποια wishlist; Αν σε άγχωσα, σόρυ, ήρθε η στιγμή να αποβάλεις κάθε άγχος. Ψάχνεις το ιδανικό δώρο για να εντυπωσιάσεις; Trust us, τα ρούχα της Dirty Laundry είναι ό,τι χρειάζεσαι για να προσφέρεις στους αγαπημένους σου άνεση και στιλ. Αν το coolness είναι το ζητούμενο φέτος, η Dirty Laundry έχει την ιδανική συλλογή.

Άνεση και στιλ, χωρίς συμβιβασμούς

Τα ρούχα της Dirty Laundry δεν είναι μόνο άνετα αλλά και ιδιαίτερα στιλάτα. Είναι φτιαγμένα από εξαιρετικής ποιότητας υφάσματα και φυσικά υλικά. Έχουν μοναδικές συνταγές χρωμάτων που με ειδική επεξεργασία δίνουν το αποτέλεσμα του vintage που όλοι λατρεύουμε.

Τα soft φούτερ, τα T-Shirts, οι ζακέτες, οι φόρμες, τα παντελόνια, τα τζάκετς και όλα τα loungewear είναι φτιαγμένα για να τα φοράς όλη μέρα. Ιδανικά για χαλαρές Κυριακές, βόλτες στην πόλη ή ακόμα και για ένα ρεβεγιόν με φίλους μπροστά από το τζάκι.

Minimalism is the key

Αν οι φίλοι σου προτιμούν τη minimal αισθητική, τα ρούχα της Dirty Laundry θα τους ενθουσιάσουν. Καθαρές γραμμές, γήινα χρώματα και άνετα υφάσματα συνδυάζονται για ένα look που ξεχωρίζει στους δρόμους, αλλά χωρίς να το «φωνάζει». Κάθε κομμάτι απονέμει φινέτσα και κομψότητα, χαλαρώνοντας το μάτι και την ψυχή.

Ρούχα που ξηπνούν τις αισθήσεις, στην κυριολεξία

Όταν ανοίξεις τη χαρακτηριστική κίτρινη σακούλα –που πλέον ξεχωρίζουμε από μακριά– δεν ανακαλύπτεις μόνο το τέλειο ρούχο, αλλά και μία αίσθηση φρεσκάδας που σε ακολουθεί σε κάθε βήμα. Τα ρούχα φτάνουν φρεσκοπλυμένα και απίστευτα μαλακά, με το μοναδικό άρωμα του μαλακτικού να μπλέκεται σε κάθε κλωστή υφάσματος. Φορώντας ένα item Dirty Laundry είναι λες και έχεις βγει μόλις από το πλυντήριο. Το καλύτερο part; Αυτό το μυστικό άρωμα –που μυρίζει και ολόκληρο το κατάστημα– μπορεί να το βρεις σε Fabric Freshner αλλά και σε Fabric Conditioner. Add this to bag, too!

Ακόμη ψάχνεις, το τέλειο δώρο; For her, for him, for all, τα ρούχα της Dirty Laundry δίνουν το comfy χουχούλιασμα που αναζητούσες. Και γιατί όχι; Ίσως ήρθε η ώρα να κάνεις και στον εαυτό σου ένα μικρό δώρο για τις γιορτές. You deserve it!



Το καλύτερο gift unboxing από την αγαπημένη μας κίτρινη σακούλα

DIRTY LAUNDRY

www.dirty-laundry.gr



102.5
TO SOUNDTRACK
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ **FM**



ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ

430

ΑΩΡΑ

ΖΗΣΕ

ΜΕ ΤΗΝ

ATHENS VOICE

Επιμέλεια: ΜΑΡΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ ΣΙΓΑΛΟΥ

ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΝΙΚΚΙ BEACH

Όταν ακούμε για διακοπές, το μυαλό μας πάει κατευθείαν στη θάλασσα – κι ες έχουμε ακόμη χειμώνα. Σε μια εκπληκτική παραθαλάσσια τοποθεσία στο κοσμοπολίτικο Πόρτο Χέλι βρίσκεται το Nikki Beach Resort & Spa Porto Heli, ο ιδανικός προορισμός διακοπών, υπό τη διαχείριση της SWOT Hospitality. Με υπερσύγχρονα δωμάτια και σουίτες με απεριόριστη θέα στο γαλάζιο και πρόσφατα ανακαινισμένα Beach Houses, σχεδιασμένα με γνώμονα τις ανάγκες των οικογενειών, αποτελεί σήμα κατατεθέν της άνεσης και της διακριτικής πολυτέλειας, εισάγοντάς μας σε ένα μοναδικό way of living. Στα δύο εστιατόρια του πολυτελούς ξενοδοχείου, Nikki Beach Restaurant και Qurio rooftop restaurant, θα βρείτε εξαιρετικές επιλογές φαγητού. Ετοιμάστε βαλίτσες! Το καλοκαίρι του '25 πλησιάζει...

► Η ATHENS VOICE και το Nikki Beach Resort & Spa Porto Heli (porto-heli.nikkibeach.com) χαρίζουν σε έναν νικητή μία διήμερη διαμονή για δύο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Nikki Beach», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email.

Σημ: Κατόπιν διαθεσιμότητας, ισχύει για διαμονή μεταξύ 1ης Μαΐου και 16ης Ιουνίου 2025. Δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με οποιαδήποτε άλλη προωθητική ενέργεια, προσφορά ή κουπόνι.



SURPRISE MAKEUP BOX ΑΠΟ NYX



Όταν ακούμε Χριστούγεννα, μία είναι η ταινία που μας έρχεται στο μυαλό: το «Home Alone». Και αν αυτή «πρωταγωνιστεί» στο make up μας; Το αποτέλεσμα απλά μαγικό. Το Home Alone Surprise Makeup Box της Nyx είναι μια πιναίδα σε σχήμα χριστουγεννιάτικου δέντρου που κρύβει διάφορες εκπλήξεις για το πιο up-to-date μακιγιάζ. Τραβάς το σχοινί και ξεκινούνται μονομιάς 12 best-seller προϊόντα της NYX Professional Makeup, σε κανονικό μέγεθος! Από lipgloss και highlighter μέχρι ρουζ και πούδρα, αρπάξτε γρήγορα ό,τι πέσει και κλέψτε τις εντυπώσεις με τα πιο γιορτινά looks.

► Η ATHENSVOICE και Nyx Professional Makeup (nyxcosmetics.gr) χαρίζουν σε έναν νικητή ένα limited edition Home Alone Surprise Box με 12 καλλυντικά. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Nyx», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΜΑΣΚΑΡΑ ΚΑΙ ΣΚΙΕΣ ΜΑΤΙΩΝ ΑΠΟ YSL



Μέσα στη γιορτινή λάμψη, εκεί που κάθε βλέμμα κρύβει τη δική του ιστορία, η Lash Clash Mascara της YSL Beauty γίνεται το εργαλείο για να γράψετε τη δική σας. Βλεφαρίδες που σαγηνεύουν, ένταση που μαγνητίζει, μάτια που μένουν αξέχαστα, κυρίως όταν συνδυάζονται με τις σκιές της YSL. Εμπνευσμένες από την παριζιάνικη γοητεία των after-hours, οι παλέτες με τα ματ, σατινέ και μεταλλικά φινιρίσματα έρχονται για να κάνουν level-up στο βλέμμα σας. Αυτές τις γιορτές, κάντε κάθε σας εμφάνιση ξεχωριστή.

► Η ATHENS VOICE και η Yves Saint Laurent (ysl.com) χαρίζουν σε έναν νικητή 2 προϊόντα μακιγιάζ. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «YSL ΜΑΣΚΑΡΑ ΚΑΙ ΣΚΙΕΣ ΜΑΤΙΩΝ», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΜΠΑΛΑΡΙΝΕΣ PEDRO GARCIA



Ο ισπανικός οίκος Pedro Garcia, ιδρυμένος το 1925, ειδικεύεται στην παραγωγή luxury χειροποίητων υποδημάτων. Συνδυάζει φυσικά υλικά, φίνες γραμμές και δέρμα εξαιρετικής ποιότητας με την άνεση, προσφέροντας προϊόντα που ξεχωρίζουν για την αριστοτεχνική κατασκευή τους. Κάθε ζευγάρι υποδημάτων Pedro Garcia απονέμει την υψηλή ποιότητα και το μεσογειακό στιλ της Ισπανίας, με ένα μοναδικό flare που κάνει κάθε δημιουργία να ξεχωρίζει. Φορέστε αυτές τις υπέροχες μπαλαρίνες και λάμψτε σε κάθε σας βήμα. Κεντρική διάθεση: Sport and Fashion Freedom.

► Η ATHENS VOICE και η Pedro Garcia (pedrogarcia.com) χαρίζουν σε έναν νικητή ένα ζευγάρι παπούτσια No40. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Pedro Garcia», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

5 ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ MOLESKINE

Η νέα χρονιά φτάνει και μαζί της έρχονται και τα ημερολόγια της. Τα αγαπημένα μας τετράδια που μας προσφέρουν οργάνωση, έμπνευση και ανανέωση. Φέτος, σας χαρίζουμε πέντε μοναδικά ημερολόγια Moleskine του 2025. Είναι φίνα και χρήσιμα και θα αποτελέσουν τον «personal planner» σας για τη νέα χρονιά. Και να θυμάστε... κάθε σελίδα Moleskine είναι μια νέα ευκαιρία για στόχους, σχέδια και όνειρα που περιμένουν να πραγματοποιηθούν.

► Η ATHENSVOICE και η Moleskine (moleskine.com) χαρίζουν σε πέντε νικητές από ένα ημερολόγιο Moleskine. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Moleskine», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



2 ΡΟΛΟΓΙΑ ΧΙΑΟΜΙ



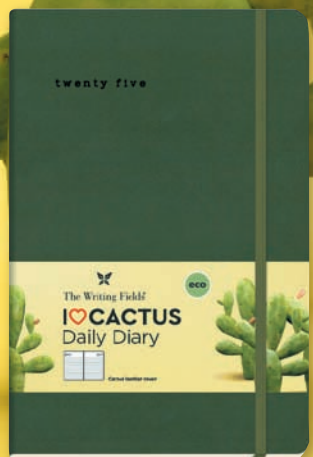
► Η ATHENS VOICE και η Xiaomi (mi.gr) χαρίζουν σε δύο νικητές από ένα ρολόι. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Xiaomi 9» ή «Xiaomi 2», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

Είναι κομψό, τελευταίας τεχνολογίας και κάνει την καθημερινότητα πολύ πιο εύκολη. Είναι το Xiaomi Watch SmartBand 9, το έξυπνο ρολόι με τον εκλεπτυσμένο σχεδιασμό Titan Gray και την εντυπωσιακή AMOLED οθόνη. Είναι το αξεσουάρ για εσένα που είσαι reek-freak αλλά έχεις γούστο. Ωστόσο, αν προτιμάς κάτι πιο κλασικό, η Xiaomi παρουσιάζει το Xiaomi Watch 2, το τέλειο gadget για εσένα που ξεκινάς τη μέρα σου με τρέξιμο (ακόμα και στις γιορτές) και θες να μετράς κάθε σου βήμα. Είτε στη δουλειά, είτε στο γυμναστήριο, είτε στις γιορτινές εξόδους, η Xiaomi είναι εκεί για να σου προσφέρει το καλύτερο.





GOLD AWARD INNOVATIVE PRODUCT 2024
MADE IN GREECE



ΕΝΑΣ ΚΑΚΤΟΣ ΣΩΖΕΙ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ!

Ανακαλύψτε τα πρώτα 100% οικολογικά ημερολόγια **I♥CACTUS** από τη *The Writing Fields*

Θυμάμαι ακόμα εκείνες τις γιορτές που μου χάρισαν ένα ημερολόγιο. Έμοιαζε πολύτιμο όταν το έπιασα στα χέρια μου, το ξεφύλλιζα και μύριζα τις σελίδες του. Σε αυτό το ημερολόγιο συνήθιζα να γράφω τις σκέψεις μου, τα συναισθήματά μου, τις αγωνίες και τις προσδοκίες μου. Το ημερολόγιο αυτό υπάρχει ακόμη, πιθανότατα θα έχετε κι εσείς κάποιο τέτοιο. Είναι ένα ημερολόγιο της **The Writing Fields**, της εταιρείας που έχει παρουσία σε 35 χώρες, επιμένοντας στη μαγεία της παραδοσιακής γραφής, στη φιλοσοφία της βιωσιμότητας και του προχωρημένου design.

Μπορούμε να αλλάξουμε τον κόσμο.

Τις φετινές γιορτές αποφάσισα να δωρίσω ημερολόγια Flexbook στα αγαπημένα μου πρόσωπα, από τις νέες ECO σειρές της The Writing Fields, με ευαισθησία για το μέλλον του πλανήτη. Κι επέλεξα ένα από τη σειρά

I♥CACTUS, με εξώφυλλα από φύλλα κάκτου βιολογικής καλλιέργειας! Διάβασα κι έμαθα ότι αυτά τα προϊόντα είναι τα πρώτα 100% οικολογικά ημερολόγια με εξώφυλλο από βιώσιμο, φυτικό δέρμα, που εξαλείφει την ανάγκη για δέρμα από ζώα ή από συνθετικά υλικά. Καθόλου τυχαίο που τα **I♥CACTUS** βραβεύθηκαν πρόσφατα με το Χρυσό Βραβείο Καινοτόμου Προϊόντος από την Ελληνική Ακαδημία Μάρκετινγκ - μια σημαντική διάκριση που αναδεικνύει τη σημασία του βιώσιμου σχεδιασμού τους.

Να θυμάστε και αυτό: ανακαλύψτε και τις υπέροχες σειρές **PRECIOUS** με εξώφυλλα από ανακυκλωμένα μήλα και **ECOSMILES** από λεβάντα, κεράσι, ακτινίδιο, ελιά, αμύγδαλο, καφέ, που δίνουν μια ανάσα σε έναν κόσμο που αναζητάει ένα πιο πράσινο μέλλον.

Δείτε περισσότερα στο www.twf.gr



ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ KATERINA MAKRIYIANNI



Διάσημες και μη έχουν φορέσει τα περίφημα και δημοφιλή σκουλαρίκια της Κατερίνας Μακρυγιάννη, συνδυάζοντάς τα με τζιν ή βραδινό φόρεμα. Είναι φτιαγμένα από μπρούντζο, ντουμπλαρισμένα με φύλλο χρυσού 24kt, μετάξι και ασημένια κουμπώματα. Το χρυσό και το πιο κοινό χρώμα της σεζόν, το μπρονζό, είναι ο καλύτερος συνδυασμός για τις γιορτές.

► Η ATHENS VOICE και η KATERINA MAKRIYIANNI (Πατριάρχης Ιωαννίκιου 17, Χανιά, katerinamakriyianni.com) χαρίζουν σε έναν νικητή ένα ζευγάρι Sparkle Mini Fan Extra Small σε μπρονζό χρώμα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «KATERINA MAKRIYIANNI», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΤΣΑΝΤΑ KURT GEIGER

Η τσάντα είναι το αγαπημένο αξεσουάρ πολλών γυναικών και εμείς το γνωρίζουμε. Ομοίως και η Kurt Geiger, το πολυτελές brand παπουτσιών και αξεσουάρ. Χαρακτηριστικό του οίκου αποτελούν τα υψηλής ποιότητας υλικά και η εμμονή στην τελειότητα και στη λεπτομέρεια. Αυτή η τσάντα σε σχήμα καρδιάς είναι το πιο cool δώρο που μπορείτε να κάνετε στον εαυτό σας.

► Η ATHENS VOICE και η Kurt Geiger (kurtgeiger.com) χαρίζουν σε έναν νικητή μία τσάντα Heart. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «KURT GEIGER», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κεντρική διάθεση: Sport and Fashion Freedom.



2 ΓΟΥΡΙΑ MK FINE JEWELRY



Για το νέο έτος 2025, η σχεδιάστρια Μαρία Κarkanτζού, μέσω του brand κοσμημάτων της MK Fine Jewelry, δημιουργεί τη συλλογή πολύτιμων γουριών Κίον. Η έμπνευσή της προέρχεται από τον Παρθενώνα, ο οποίος με τους δωρικούς κίονες και τις τέλει αναλογίες του αντικατοπτρίζει τις αξίες της τάξης, της αρμονίας και της ισορροπίας, που αποτελούν χαρακτηριστικά της κλασικής ελληνικής τέχνης και σκέψης.

► Η ATHENS VOICE και η MK Fine Jewelry (mkfinejewelry.com) χαρίζουν σε δύο νικητές από ένα γούρι του 2025. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «MK Fine Jewelry Χρυσό» ή «MK Fine Jewelry Ασημί», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ ΖΟΥΜΒΟΥΛΑΚIS GALLERIES



Στην Γκαλερί Ζουμβουλάκη, στο σημείο συνάντησης συλλεκτών και φιλότεχνου κοινού της Αθήνας, θα θαυμάσετε έργα σύγχρονης τέχνης, αλλά και παλιά συλλεκτικά, που αντέχουν στον χρόνο και ζητούν μια θέση στα σπίτια που γνωρίζουν από κομψό design και αισθητική. Πλάι όμως στην καλαισθησία, έρχεται και η χρηστικότητα – στοιχεία απαραίτητα στο σπίτι ή στο γραφείο. Το μίνιμαλ σύγχρονο επιτραπέζιο φωτιστικό IRIDE, εκτός από Led φως θα δώσει στο σπίτι έναν σύγχρονο αέρα ανανέωσης.

► Η ATHENS VOICE και η ΖΟΥΜΒΟΥΛΑΚIS GALLERIES (Κριεζώτου 6, Κολωνάκι, 2103634454, zoumboulakis.gr) χαρίζουν σε έναν τυχερό ένα φωτιστικό. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «ΖΟΥΜΒΟΥΛΑΚIS GALLERIES», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

LIP GLOSS ΚΑΙ ΥΓΡΟ ΡΟΥΖ ΑΠΟ YSL

Αυτές τις γιορτές χαρίστε στα χείλη σας την απόλυτη μεταμόρφωση με το κραγιόν-έλαιο YSL, για ένα ζουμερό, λαμπερό και πλήρως ενυδατωμένο αποτέλεσμα. Απαλή εφαρμογή, ροζ απόχρωση σε ρομαντική διάθεση και ένα look που θα ολοκληρωθεί με το Make Me Blush, το ρευστό ρουζ που αναδεικνύει τα ζυγωματικά. Τα δύο αυτά προϊόντα της YSL θα χαρίσουν στο πρόσωπό σας τη λάμψη και τη φροντίδα που του αξίζει.

► Η ATHENS VOICE και η Yves Saint Laurent (ysl.com) χαρίζουν σε έναν νικητή 2 προϊόντα μακιγιάζ. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «YSL LIP GLOSS ΚΑΙ ΥΓΡΟ ΡΟΥΖ», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ADIDAS



Cool, χρωματιστά, με την ιστορία «των δρόμων» γραμμένη πάνω τους. Τα SL72, τα πιο δημοφιλή sneakers της σεζόν, αντλούν έμπνευση από το lifestyle running, συνδυάζοντας την πρωτοποριακή τεχνολογία με το στιλ και την άνεση. Κυκλοφορούν σε πέντε χρώματα, προσφέροντας μοντέρνα εμφάνιση, διατηρώντας όμως την αυθεντική τους αισθητική. Τώρα έχετε την ευκαιρία να τα κάνετε δικά σας. Είστε έτοιμοι/ες να μπειτε στην οικογένεια των originals;

► Η ATHENS VOICE και η adidas (adidas.gr) χαρίζουν σε δύο νικητές από ένα ζευγάρι SL72. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «adidas woman» ή «adidas man» μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email. Σημ: Το χρώμα εξαρτάται από τη διαθεσιμότητα στο νούμερο παπουτσιού του νικητή.

ΔΕΙΠΝΟ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ ΣΤΟ OLIVE GARDEN



Έντεκα ορόφους πάνω από το έδαφος η Αθήνα μοιάζει με άλλη πόλη – πόλη μαγική. Το εστιατόριο Olive Garden στο rooftop του εμβληματικού ξενοδοχείου Titania επί της Πανεπιστημίου έχει για θέα όλα τα σημαντικά τοπία της Αθήνας, αλλά και ένα μενού που ξεχωρίζει για τις αξεχάστες μεσογειακές του γεύσεις. Ποιος δεν θα ήθελε να ζήσει μια μοναδική εμπειρία dining με φόντο την Ακρόπολη;

► Η ATHENS VOICE και το εστιατόριο Olive Garden (Πανεπιστημίου 52, Κέντρο, 2103326260) χαρίζουν σε έναν νικητή ένα γεύμα για δύο. Για να το κερδίσετε, μπειτε στο Instagram της TasteVoice (@tastevoice) και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.



FJÄLLRÄVEN

Μια μεγάλη συλλογή για τους λάτρεις των χειμερινών εξορμήσεων αλλά και του Χmas shopping! Με πληθώρα επιλογών που κάνουν ακόμα και τις πιο δύσκολες διαδρομές συναρπαστικές.

Με ασυγκράτητη προμονή περιμένουμε όλοι τα φετινά Χριστούγεννα για να έρθουμε πιο κοντά με αγαπημένα πρόσωπα, αλλά και να οργανώσουμε χειμερινές αποδράσεις. Για τη Fjällräven είναι μια ακόμα ευκαιρία να εμπνεύσει τον κόσμο ώστε να περάσει περισσότερο χρόνο στη φύση.

Όπως γνωρίζουν εδώ και χρόνια οι λάτρεις των εξορμήσεων, η Fjällräven είναι ένα brand το οποίο δεν κυνηγάει εφήμερες τάσεις και η βιωσιμότητα δεν είναι κάποιο εποχικό trend. Απόδειξη της δέσμευσης αυτής αποτελούν τα ίδια της τα προϊόντα, τα οποία είναι φτιαγμένα έτσι ώστε να τα αγοράζουμε μία φορά και να τα αγαπάμε για πάντα. Κάθε προϊόν της, από το πιο μικρό έως το πιο μεγάλο, από το πιο απλό έως το πιο σύνθετο, έχει κατασκευαστεί με γνώμονα τη λειτουργικότητα, την ανθεκτικότητα και τη διαχρονικότητα.

Φέτος τα Χριστούγεννα η Fjällräven, με μια μεγάλη συλλογή ρούχων και εξοπλισμού, απευθύνεται σε όλους, άντρες και γυναίκες, παρακινώντας τους να έρθουν κοντά στη φύση με κάθε τρόπο! Πεζοπορία, ποδήλατο ή σκι στο βουνό, περιπετειώδεις εξορμήσεις σε φυσικά τοπία, μακρινά ταξίδια σε παγωμένους προορισμούς... Όποια κι αν είναι η επιλογή, η Fjällräven είναι ο κατάλληλος σύντροφος.

Βασική προϋπόθεση για τις χειμερινές διαδρομές είναι η επιλογή του κατάλληλου ρουσιισμού

και εξοπλισμού. Η Fjällräven, σουηδική μάρκα με εξειδίκευση στις χαμηλές θερμοκρασίες από το 1960, προτείνει πληθώρα επιλογών και χρήσιμες συμβουλές που κάνουν ακόμα και τις πιο δύσκολες διαδρομές συναρπαστικές!

Φόρεσε το κατάλληλο μπουφάν: Σε χαμηλές θερμοκρασίες, η υγρασία είναι σχεδόν πάντα δεδομένη. Ένα στιβαρό μπουφάν που κρατάει μακριά την υγρασία και τον αέρα και έχει καλή διαπνοή, ώστε να μην ιδρώνεις, είναι απαραίτητο. Κάνε το σωστό layering: Διαλέγοντας ένα σύστημα «στρώσεων», κάνοντας δηλαδή το γνωστό layering, μπορείς πολύ έξυπνα να αποφύγεις το κρύο και να παραμείνεις ζεστός. Η Fjällräven προτείνει μακρυμάνικα τοπ, πουλόβερ και πανωφόρια με fleece επένδυση, που φοριούνται κάτω από τα μπουφάν. Άνεση σε κάθε βήμα: Οι χιονισμένες διαδρομές ενέχουν κινδύνους για μικροτραυματισμούς. Γι' αυτό, η επιλογή του κατάλληλου παντελονιού και υποδημάτων είναι ζωτικής σημασίας.

Το καλύτερο starting point για τις χριστουγεννιάτικες αγορές σου είναι το νέο corner της Fjällräven, στον 3ο όροφο του Attica City Link. Εκεί θα ανακαλύψεις την ιστορία του πιο βιώσιμου brand και, μέσα από μια μεγάλη ποικιλία απ' όλες τις συλλογές του, θα βρεις μοναδικές προτάσεις αν ψάχνεις δώρα για τους αγαπημένους σου ή αν θέλεις να εξοπλιστείς για την επόμενη χειμερινή απόδραση!



ΓΕΥΜΑ ΣΤΟΝ ΒΑΣΙΛΑΙΝΑ



Σημείο αναφοράς στην καρδιά της Αθήνας, προσφέρει μια ξεχωριστή γαστρονομική εμπειρία, κατακτώντας με τον ατμοσφαιρικό του χώρο, τις ιδιαίτερες γεύσεις του και τις μεθυστικές προτάσεις οίνων, τις καρδιές των επισκεπτών του. Σε ένα από τα πιο ιστορικά και σύγχρονα εστιατόρια της πόλης, στον Βασιλαίνα, θα δοκιμάσεις το μενού που έχει σχεδιάσει ο σεφ Μανώλης Γαρνέλης, αξιοποιώντας κάθε πολύτιμο κομμάτι του ψαριού με τον πιο πρωτότυπο τρόπο. Σ' έναν χώρο που συνδυάζει την άνεση και την κομψότητα, θα επιλέξετε από ένα μενού με Head-to-Tail και zero waste λογική. Το σίγουρο είναι ένα, το εστιατόριο Βασιλαίνας μπορεί και δίνει άλλες διαστάσεις στην αθηναϊκή γιορτινή νύχτα.

► Η ATHENS VOICE και το εστιατόριο Βασιλαίνας (Βρασίδα 13, Ιλίσια, 2107210501) χαρίζουν σε έναν νικητή ένα γεύμα αξίας 100€. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Βασιλαίνας», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email.

2 GIFT SETS ΑΠΟ HELENVITA

Δημιουργήστε μια εορταστική ατμόσφαιρα στο ντους με τα προϊόντα περιποίησης σώματος από τη σειρά Bath&Body της Helenvita, που θα σας παρασύρουν σε μια σαγηνευτική φρουτώδη εμπειρία με νότες από εκχύλισμα ροδιού. Το κάθε σετ περιλαμβάνει ένα νεσεσέρ, ένα αφρόλουτρο, ένα γαλάκτωμα σώματος, ένα scrub και μία κρέμα χεριών. Φύγαμε για bubble bath και περιποίηση!

► Η ATHENS VOICE και η HELENVITA (helenvita.com) χαρίζουν σε δύο νικητές από ένα gift set. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «HELENVITA», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



ΓΕΥΜΑ ΣΤΟ JASMINE SKYLounge

Από τα πιο αγαπημένα στέκια της Κηφισιάς το Jasmine Skylounge είναι ένα all day bar restaurant με θέα που κόβει την ανάσα. Η ταράτσα του είναι ειδικά διαμορφωμένη για να λειτουργεί όλο τον χρόνο, προσφέροντας εκτός από καφέ, φαγητό και ποτό και μια μοναδική άποψη της πόλης. Το μενού του βασίζεται στη μεσογειακή κουζίνα και περιλαμβάνει μερικές ιδιαίτερες προτάσεις (όπως η πάπια confit), ενώ σίγουρα αξίζει να συνοδεύσετε το γεύμα σας με κάποιο από τα signature cocktails της δυνατής μπάρας.

► Η ATHENS VOICE και το all day bar restaurant Jasmine Skylounge (Λεωφ. Κηφισιάς 232 & Κασσαβέτη, Κηφισιά, 2108015054) χαρίζουν σε έναν νικητή ένα γεύμα για δύο άτομα. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Jasmine Skylounge», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email.



ΚΡΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΙΝΟΠΟΙΑ ΝΙΚΟ ΛΑΖΑΡΙΔΙ



Τα κρασιά της οινοποιίας Nico Lazaridi δεν σταματούν να αποσπών διεθνή βραβεία και διακρίσεις, γι' αυτό και δικαίως θεωρείται μία από τις κορυφαίες οινοποιίες της Ελλάδας. Η οινοποιία Nico Lazaridi παράγει περισσότερες από 1.300.000 φιάλες τον χρόνο και εξάγει τα κρασιά της σε 21 χώρες, κάνοντας το ελληνικό κρασί γνωστό σε όλο τον κόσμο.

► Η ATHENS VOICE και η οινοποιία Nico Lazaridi (Δράμα, Δήμος Δοξάτου, Τοπική Κοινότητα Αγοράς, 25210 82049-51) χαρίζουν σε έναν νικητή μία δωροσκευασία με δύο ετικέτες κρασιών. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Οινοποιία Nico Lazaridi», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email.

ΠΛΕΚΤΑ ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ MARINA V PARIS



Η Marina V Paris, με έδρα το Παρίσι και ελληνική καρδιά, εξειδικεύεται στο πλεκτό, σχεδιάζοντας κομμάτια που αναδεικνύουν την αυτοπεποίθηση και τη μοναδικότητα της σύγχρονης γυναίκας. Με έμφαση στη θηλυκότητα και την ποιότητα, κάθε συλλογή της αγκαλιάζει τη γυναίκα που νιώθει κομψή και μοναδική κάθε στιγμή της ζωής της. Σε αυτό το brand με την κομψή αισθητική θα βρείτε τα πιο hot knitwear: πουλόβερ, топ, ζακέτες, παντελόνια, φούστες, καθώς και αξεσουάρ, όπως κασκόλ και σκουφάκια.

► Η ATHENS VOICE και η Marina V Paris (marina-v.com) χαρίζουν σε τέσσερις νικητές ρούχα και αξεσουάρ. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Marina V πράσινο lurex πουλόβερ» ή «Marina V πράσινο εμπριμέ πουλόβερ» ή «Marina V lurex γκρι φόρμα & κάρπα» ή «Marina V ιβουάρ πουλόβερ και ιβουάρ σκουφάκι», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

VIP BOX ΑΠΟ MOROCCANOIL



Η Moroccanoil παρουσιάζει τη νέα της σειρά Scalp, με ένα VIP και απόλυτα γιορτινό κουτί, που περιλαμβάνει προϊόντα που θα ενυδατώσουν και θα δυναμώσουν τα μαλλιά σας. Με φόρμουλες εμπλουτισμένες με πολύτιμα έλαια και φυσικά συστατικά, αυτή η συλλογή είναι το πολυτελές δώρο που θα σας κάνει να νιώσετε μοναδική.

► Η ATHENS VOICE και η Moroccanoil (Moroccanoil.com) χαρίζουν σε έναν τυχερό ένα VIP Box με 4 προϊόντα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Moroccanoil», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΔΥΟ ΓΕΥΜΑΤΑ ΣΤΟ TARTUFO



Θα νομίζετε ότι είστε σε κάποια γειτονιά της Ρώμης, αλλά θα βρισκόσαστε στο Ψυρρή, εκεί όπου σεββίρει πεντανόστιμα ιταλικά πιάτα το εστιατόριο Tartufo με την επιγραφή «Cucina Italiana». Πρόκειται για τη σύγχρονη εκδοχή της ιταλικής κουζίνας στη πιο νόστιμη στιγμή της. Στο μενού, που επιμελείται ο ξακουστός Ιταλός σεφ Pino Saccheri, φιγουράρουν πίτσες με ζυμάρι 48ωρης ωρίμανσης, ιντριγκαδόρικα ορεκτικά, πληθωρικές μακαρονάδες, κυρίως πιάτα με έμφαση το κρέας, και τα χειροποίητα ραβιόλι. Μια ιταλική γωνιά με τα όλα της, ιδανική όχι μόνο για φαγητό αλλά και για να απολαύσετε ένα ωραίο ποτήρι κρασί στη φιλόξενη μπάρα μαζί με νοστιμότητα cicchetti, λαχταριστά μπροσουκετάκια.

► Η ATHENS VOICE και το εστιατόριο Tartufo (Αγίας Θέκλας 9, Ψυρρή, 210 3315458) χαρίζουν σε δύο νικητές από ένα γεύμα για δύο αξίας 80€. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας στο θέμα «Tartufo», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

3 ΣΕΤ ΑΠΟ KORRES

Φέτος τις γιορτές, γεμίστε μαγεία τις στιγμές των αγαπημένων σας με τα μοναδικά σετ δώρων Korres. Από τη μία, το γυναικείο σετ Cashmere Kutquat, με το εκλεπτυσμένο άρωμα και το βελούδινο αφρόλουτρο, αγκαλιάζει το σώμα με ζεστασιά, σαν την πιο φωτεινή χριστουγεννιάτικη νύχτα. Από την άλλη, το ανδρικό σετ Mountain Pepper, γεμάτο φρεσκάδα και ζωντάνια, φέρνει τη δροσιά και τη δύναμη ενός χειμωνιάτικου τοπίου. Αν τα φετινά Χριστούγεννα είχαν άρωμα, αυτό θα ήταν Korres, γιατί η μαγεία κρύβεται στις αισθήσεις.

► Η ATHENS VOICE και η Korres (korres.gr) χαρίζουν σε τρεις νικητές από ένα σετ. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Korres Cashmere Kutquat» ή «Korres Mountain Pepper», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).





FLIP.GR ΓΙΑ ΤΑ ΠΙΟ SMART ΔΩΡΑ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Ανακάλυψε τις πιο τέλειες *refurbished* συσκευές σε ασυναγώνιστες τιμές

Θέλεις να κάνεις το καλύτερο δώρο στους αγαπημένους σου ή στον εαυτό σου αλλά οι τιμές έχουν φτάσει στον Θεό. Η λύση υπάρχει και λέγεται *refurbished*, μια έννοια που μας επανασύστησε το Flip.gr, η start-up εταιρεία που δίνει μια δεύτερη ζωή σε smartphones, tablets, laptops και smartwatches. Προσέξτε: πρόκειται για προϊόντα που κυκλοφορούν πάλι στην αγορά σε άριστη κατάσταση, ακόμη και σαν καινούργια, έπειτα από 67 ποιοτικούς ελέγχους, μέσα σε ολοκαίνουργιες συσκευασίες και, μάλιστα, με δύο χρόνια εγγύηση. Έτσι, αυτά τα Χριστούγεννα έχεις τη δυνατότητα να κάνεις τα πιο έξυπνα δώρα σε ασυναγώνιστες τιμές, φροντίζοντας παράλληλα, και το περιβάλλον!

Μην το χάσεις!

Για να πάρεις μια ιδέα, μία από τις hot χριστου-

γενιατικές προσφορές είναι το iPhone 13 Pro 128GB, σε πολύ καλή κατάσταση, από 479,99 ευρώ! Μπες στο Flip.gr και δες περισσότερα.

Χίλια δυο πλεονεκτήματα

Οι άνθρωποι της οικογένειάς σου, φίλοι σου, η/ο σύντροφός σου, κάποιος συνεργάτης σου, όλοι θα ενθουσιαστούν με τη smart επιλογή σου από το Flip.gr. Τόσο για την ποιότητα του κινητού ή της συσκευής όσο και με τις φοβερές συσκευασίες που ταιριάζουν απόλυτα με το πνεύμα των εορτών. Θέλεις κι άλλα; Ορίστε: Άμεση και δωρεάν παράδοση, 30 ημέρες περιθώριο δωρεάν επιστροφής, πληρωμή από 3 έως και 60 δόσεις. Να θυμάσαι και αυτό: από το Flip.gr δεν θα αγοράσεις μόνο, αλλά μπορείς και να πουλήσεις τη συσκευή σου.

Μάθε περισσότερα για το Flip.gr

Η αυστηρή διαδικασία τεχνικού ελέγχου προβλέπει έως και 67 δοκιμές υλικού, λογισμικού και αισθητικής κατάστασης, ώστε να είσαι σίγουρος ότι η συσκευή που θα αγοράσεις θα λειτουργεί άριστα! Θα έχεις άψογη εξυπηρέτηση βήμα προς βήμα, με τους ανθρώπους του Flip.gr να βρίσκονται στο πλευρό σου από την αρχή έως το τέλος κάθε αγοράς ή πώλησης. Όλη αυτή η διαδικασία συμβάλλει αποφασιστικά στη βιωσιμότητα του πλανήτη, μέσω της κυκλικής οικονομίας, καθώς οι ανακατασκευασμένες συσκευές μπορούν να είναι έως και 10 φορές πιο φιλικές προς το περιβάλλον σε σύγκριση με τις καινούργιες.

Οπότε, τώρα γνωρίζεις: #GoFlip_GoSmart



ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΤΟ ISLA BROWN CORINTHIA

Το Isla Brown Corinthia Resort & Spa, Curio Collection by Hilton, βρίσκεται στους Αγίους Θεοδώρους, μόλις 60 χλμ. από την Αθήνα, και υποδέχεται τους επισκέπτες του με την αύρα της αρχιτεκτονικής υπεροχής, μέσα και γύρω από το κτίριο φουτουριστικής αισθητικής που δεσπόζει και έχει βραβευτεί με το IDA Design Award 2022. Εδώ η εμπειρία είναι πέντε αστέρων, με τη «θάλασσα στο πιάτο» απ' όλα τα δωμάτια και τους χώρους του resort. Στο Isla Brown Corinthia υπάρχουν και εξαιρετικές επιλογές φαγητού που θα βρείτε στην παραδοσιακή ταβέρνα του ξενοδοχείου, το εστιατόριο με μπουφέ, το λόμπι μπαρ ή το μπαρ της πισίνας για quick bites. Μην παραλείψετε να απολαύσετε ένα δροσιστικό κοκτέιλ στο μπαρ της τάρτας που περιτριγυρίζεται από νερό. Πάντα υπάρχει χρόνος για ένα ταξίδι!

► Η ATHENS VOICE και το Isla Brown Corinthia Resort & Spa (brownhotels.com/corinthia/isla) χαρίζουν σε έναν τυχερό μια διήμερη διαμονή για δύο άτομα. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «IslaBrownCorinthia», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email.

Σημ: Ισχύει για το 2025 κατόπιν διαθεσιμότητας, εξαιρείται ο Αύγουστος.



2 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΕΚ



Σε έναν κόσμο όπου οι ιστορίες και οι θεωρίες συνδέονται μαγικά, ο Michael Shermer έρχεται για να εξηγήσει τι κρύβεται πίσω από το «τυχαίο», μέσα από μια περιπλάνηση στις πιο συναρπαστικές θεωρίες συνωμοσίας όλων των εποχών. «Συνωμοσίες» και «Γιατί οι άνθρωποι πιστεύουν σε παράξενα πράγματα». Είναι η αλήθεια εκεί έξω ή μήπως κρύβεται μέσα μας; Οι εκδόσεις ΠΕΚ δίνουν φέτος την απάντηση.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΕΚ (cup.gr) χαρίζουν σε έναν νικητή 2 βιβλία. Ακολουθήστε το @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «ΠΕΚ», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τριεύρη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

2 BEAUTY BOXES ΑΠΟ ESSENCE



It's the most wonderful time of the year, και εμείς βρήκαμε τα πιο wonderful χριστουγεννιάτικα δώρα! Δώδεκα μοναδικά προϊόντα ομορφιάς, έτοιμα να σου δώσουν λάμψη, βλέμμα που μαγνητίζει και χείλη για φίλημα, κρύβονται στη νέα χμας συσκευασία της Essence. Ανοίξτε το μαγικό Beauty Box για ένα υπέροχο ολοκληρωμένο μακιγιάζ.

► Η ATHENS VOICE και Essence (essence.gr) χαρίζουν σε δύο νικητές από ένα Beauty Box με 12 προϊόντα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Essence», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τριεύρη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

GIFT SET ΑΠΟ L'OCCITANE

Νότες από λεμόνι, περγαμόντο, πράσινο τσάι. Η L'OCCITANE σας προσκαλεί σε ένα οσφρητικό ταξίδι στον κόσμο των εσπεριδοειδών με τη σειρά Citron Luminciana. Με το γαλάκτωμα Citron Luminciana Milk Concentrate και το Citron Luminciana Shower Oil θα μεταφερθείτε νοστέ στον μαγικό κόσμο των αισθήσεων, όπου οι απαλές νότες του τσαγιού συνδυάζονται με το ζωηρό άρωμα του λεμονιού Luminciana.

► Η ATHENS VOICE και η L'OCCITANE (loccitane.com) χαρίζουν σε έναν νικητή ένα σετ με 2 προϊόντα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «L'OCCITANE», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τριεύρη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



2 ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΑΠΟ BEAUTY HARMONY SPA



Δεν υπάρχει τίποτα πιο απολαυστικό από την περιποίησή μας. Η Cleopatra Ritual είναι μια πολυτελής θεραπεία που συνδυάζει τις αρχαίες παραδόσεις της ιαπωνικής θεραπείας κεφαλιού (Japanese Head Spa) –φανταστείτε ένα βαθύ μασάζ– με μια αναζωογονητική θεραπεία προσώπου, προσφέροντας μια ολιστική εμπειρία περιποίησης που αποπνέει τη διαχρονική ομορφιά και κομψότητα της Κλεοπάτρας. Δεν θα έχετε δει τα μαλλιά σας πιο υγιή και πιο λαμπερά!

► Η ATHENS VOICE και το Beauty Harmony Spa (Μαργακό 21, Γλυφάδα, 2109680509, bhs-shop.gr) χαρίζουν σε δύο νικητές από ένα Cleopatra Ritual Japanese. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Beauty Harmony Spa», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

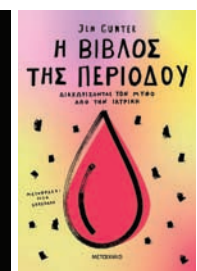
3 GIFTSETS ΑΠΟ CERAVE

Τι θα λέγατε για μια ρουτίνα περιποίησης που περιλαμβάνει όλα τα winter essentials; Λέμε ναι στη βαθιά καθαριότητα και στην ενυδάτωση με προϊόντα CeraVe. Με moist cream, hydrating cleanser, ointment, hand cream & foot cream, ετοιμαστείτε για το πιο απαλό δέρμα.

► Η ATHENS VOICE και η CeraVe (cerave.gr) χαρίζουν σε τρεις νικητές από ένα gift set με 5 προϊόντα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «CeraVe», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τριεύρη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



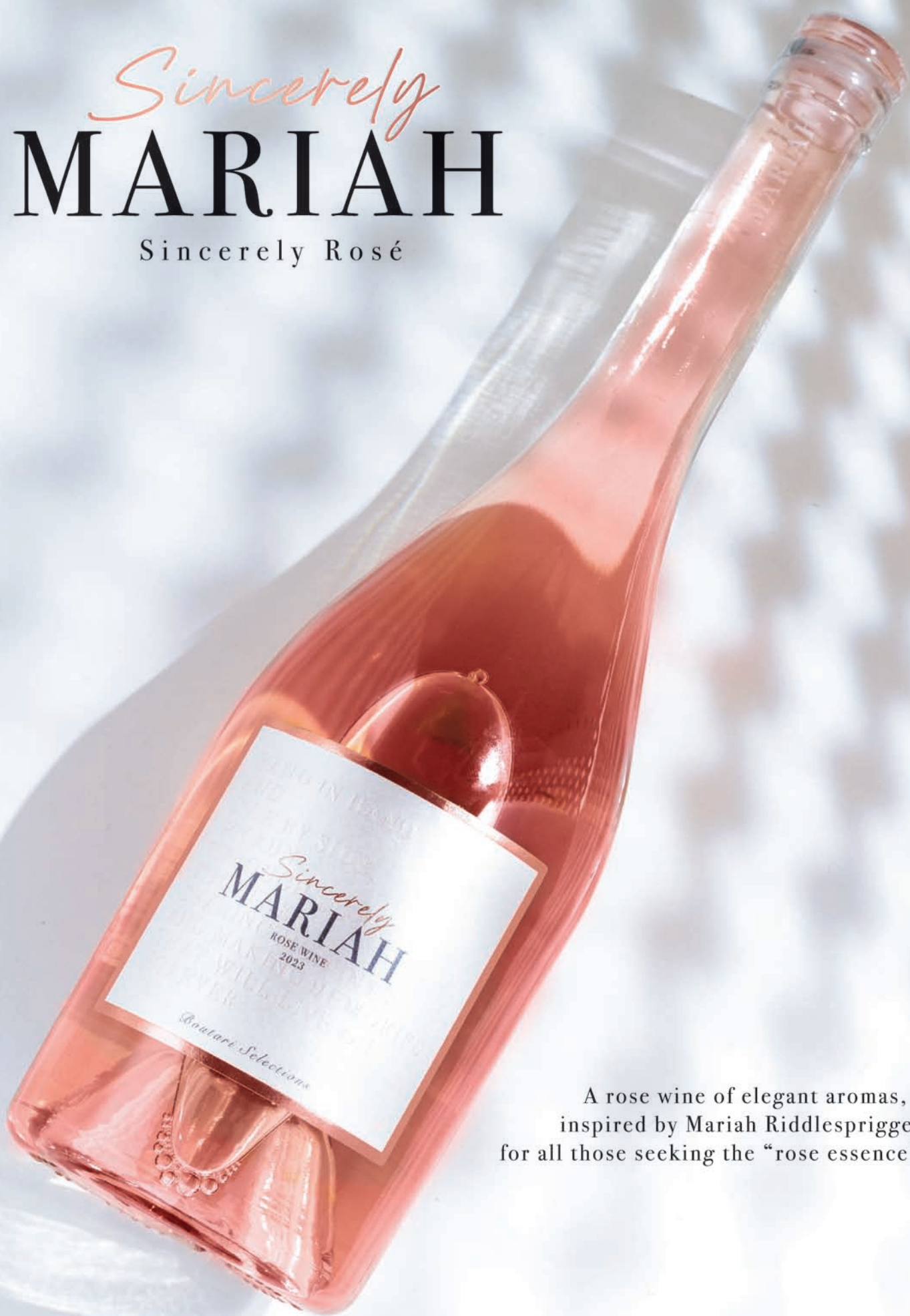
4 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Η Σοφία Νικολαΐδου γράφει για τα «Δικά μας παιδιά», ο L.M. Chilton δίνει «Ραντεβού κατά συρροή», η Ruth Amos σας οδηγεί στο «Εργαστήρι του εφευρέτη» και η Jen Gunter παρουσιάζει την «Βιβλος της περιόδου». Οι τίτλοι των εκδόσεων Μεταίχμιο είναι για μία ακόμα χρόνια το ιδανικό δώρο για τους βιβλιοφάγους.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ (metaixmio.gr) χαρίζουν σε τέσσερις νικητές από 1 βιβλίο. Ακολουθήστε το @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας στο θέμα «ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τριεύρη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

Sincerely
MARIAH
Sincerely Rosé



A rose wine of elegant aromas,
inspired by Mariah Riddlesprigger,
for all those seeking the “rose essence” of life

Boutari Selections

6 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ



Τα φετινά Χριστούγεννα θα είναι γεμάτα με ιστορίες και ταξίδια μέσα από τα βιβλία της Ελληνοεκδοτικής. «Αυτοπτες μαρτυρες», «Το εκκρεμές της Μεταπολίτευσης» και «Προδοσία και δόλος», γίνονται οι τίτλοι που θα μας κρατήσουν παρέα και ταυτόχρονα θα μας προβληματίσουν. Για τους μικρούς μας φίλους, τα βιβλία «Με λένε Ιούλιο Βερν», «Ιχνηλάτες της Ιστορίας - Βιβλίο 2: Ταξίδι στον χρόνο» και «Ποιος φοβάται τη Μουσική;» ετοιμάζονται να ανοίξουν τις πόρτες της φαντασίας και της περιπέτειας.

► Η ATHENS VOICE και η ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ (ellinoekdotiki.gr) χαρίζουν σε έξι νικητές από ένα βιβλίο. Ακολουθήστε το @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας στο θέμα «ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



3 HAIRFOOD MASKS GARNIER FRUCTIS

Ονειρεύεστε υγιή, λαμπερά και πλούσια μαλλιά; Η Garnier μπορεί να το κάνει πράξη με τις τρεις θαυματουργές hair food masks, η καθεμιά με διαφορετικά συστατικά και διαφορετικό αποτέλεσμα: με αλόη για αφυδατωμένα μαλλιά, με μπανάνα για ξηρά μαλλιά και με παπάγια για φθαρμένα μαλλιά. Χρύνετε τις μάσκες πολλαπλών χρήσεων με βιταμίνες για να αποκτήσετε τα μαλλιά που σας αξίζουν.

► Η ATHENS VOICE και η Fructis (garnier.gr) χαρίζουν σε έναν τυχερό τρεις μάσκες μαλλιών. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Garnier Fructis», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



2 GIFT SETS ΑΠΟ ELVIVE



Η σειρά Extraordinary Oil προσφέρει στα ξηρά μαλλιά σας την πειθαρχία που χρειάζονται, χαρίζοντάς τους απαλότητα και ενυδάτωση. Είναι εμπλουτισμένη με προϊόντα περιποίησης ημέρας και νύχτας για αξεπέραστη θρέψη. Ήρθε η ώρα να ακολουθήσετε τη ρουτίνα ομορφιάς για υπέροχα μαλλιά. Πείτε αντίο στην ξηρότητα με το λάδι Extraordinary Oil και το Midnight serum περιποίησης νύχτας.

► Η ATHENSVOICE και η Elvive (lorealparis.gr) χαρίζουν σε δύο νικητές από ένα σετ δώρου. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Elvive», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

2 ΚΑΡΤΕΣ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ



Με τη φετινή σεζόν να έχει ήδη ξεκινήσει, το καλλιτεχνικό πρόγραμμα του Θεάτρου Πάλλας υποσχεται ένα πλούσιο και πρωτότυπο θέαμα. Πώς θα σας φαινόταν αν το απολαμβάνατε σε προνομιακές τιμές; Το Θέατρο Πάλλας και η νέα κάρτα μέλους του «Club Pallas» σας προσκαλούν στο κορυφαίο club προνομίων και εκπτώσεων. Απολαύστε

έκπτωση έως 20% στις παραστάσεις του θεάτρου, κουπόνι αξίας 20€ και πολλά άλλα. Επιπλέον, αποκτήστε προνόμια και εκπτώσεις έως 25% σε επιλεγμένα εστιατόρια και καταστήματα και έως 40% σε ιατρικές υπηρεσίες. Όλα αυτά τα σούπερ δώρα μπορούν να γίνουν δικά σας!

► Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ (Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 2103213100) χαρίζουν σε δύο νικητές από μία κάρτα μέλους ClubPallas. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

BREAD FACTORY



Στα Bread Factory βρίσκεται κάθε μέρα ό,τι τραβεί η όρεξή σας! Τελευταία έχουμε κολλήσει με την Dubai Chocolate, το γλυκό από το Dubai που έχει γίνει viral σε όλο τον κόσμο. Στα Bread Factory δεν φτιάχνουν μόνο την κλασική εκδοχή, αλλά και πάρα πολλές παραλλαγές του, έτσι που να μην ξέρετε τι να πρωτοδιαλέξετε! Πατί όλοι όλα;

► Η ATHENS VOICE και τα Bread Factory (breadfactory.gr) χαρίζουν σε δεκαπέντε νικητές από ένα Dubai Chocolate Combo, το οποίο περιλαμβάνει: Μελομακάρονα Dubai Chocolate, Τσουρέκι Dubai Chocolate και Σοκολατόπιτα Dubai Chocolate. Για να το κερδίσετε, μπειτε στο Instagram της Taste Voice (@tastevoice) και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram. 'Η παραλαβή των δώρων ισχύει για όλα τα καταστήματα εκτός από: Πειραιά, Μοσχάτο, Χολαργό, Μαρούσι, Ιλίσια, Μιχαλακοπούλου, Ασπρόπυργο, Περιστέρι και Λάρισα.

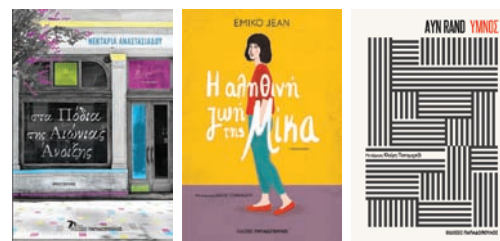
10 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

Δέκα πολύ ενδιαφέροντα και καλογραμμένα βιβλία, που μόνο από τους τίτλους τους κινούν το ενδιαφέρον των αναγνωστών. «Δέκα μέρες που συγκλόνισαν τον κόσμο», «Ο σιδερένιος χείμαρρος», «Μέρες και νύχτες στις φλόγες του Στάλινγκραντ», «Εκρηξη στην Ταϊγιαϊέδρα», «Η εξέγερση των κρεμασμένων», «Το Παλαιστινιακό Ζήτημα - Ιστορική αναδρομή στις ρίζες και την εξέλιξη του», «Τα τραγούδια του νόμου και της τάξης», «Παπουσάωμοι δράκοι», «Πού χάθηκε ο γάτος», «Σπιριδοούλες».

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ (sep.gr) χαρίζουν σε δέκα νικητές από ένα βιβλίο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας «ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο της Σύγχρονης Εποχής στην Αθήνα, Μαυροκορδάτου 3.



5 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ



Οι τίτλοι που ξεχώρισαν αυτή τη χρονιά αξίζουν μια θέση στη χριστουγεννιάτικη λίστα σας: μυθιστορήματα, αληθινές ιστορίες, all time classic επιλογές, θρίλερ και ένας «βοηθός» για καλύτερη ζωή γίνονται τα βιβλία που θα περάσετε μαζί τις γιορτές καθισμένοι αναπαυτικά στον καναπέ. «Στα πόδια της ανωνυμίας ανοίξης», «Η αληθινή ζωή της Μίκα», «Υμνος», «Χάλκινο δάκρυ φωτός», «Φτιάξε τη ζωή που θες».



► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (epbooks.gr) χαρίζουν σε πέντε νικητές ένα βιβλίο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας στο θέμα «ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

2 HONEY TREASURES SET GARNIER BOTANIC THERAPY



Γνωρίζατε το τελετουργικό για φθαρμένα μαλλιά; Το νέο Honey Treasures είναι πλέον εμπλουτισμένο με 3 μέλια για την επανόρθωση των σημαδιών φθοράς των μαλλιών που έχουν τάση σπασίματος. Με βελτιωμένη σύνθεση και ανανεωμένη εμφάνιση, αλλά με το ίδιο αγαπημένο άρωμα και την υφή που αγαπάτε! Αυτή η ευεργετική σειρά περιποίησης των μαλλιών περιλαμβάνει σαμπούν, conditioner, μάσκα και τη νέα προσθήκη hair honey serum, το οποίο προσφέρει maximum αποτελεσματικότητα για αναδόμηση σε βάθος.

► Η ATHENS VOICE και η Garnier (garnier.com) χαρίζουν σε δύο νικητές τη νέα σειρά περιποίησης μαλλιών Honey Treasures με 4 προϊόντα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Garnier Botanic Therapy», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

KALLIOPE JEWELRY

Το ελληνικό κόσμημα που κατακτά τον κόσμο



Η ιστορία του Kalliope Jewelry ξεκινά το 1987, όταν ο Γιώργος και η Καλλιόπη αποφάσισαν να ενώσουν την κοινή τους αγάπη για την τέχνη και τη δημιουργία. Με έμπνευση από τη μόδα και την παραδοσιακή ελληνική τέχνη, το ζευγάρι κατάφερε να χτίσει ένα brand που ισορροπεί μαγικά ανάμεσα στο κλασικό και το σύγχρονο, το παραδοσιακό και το εναλλακτικό.

Σήμερα, τα κοσμήματα Kalliope έχουν παρουσία σε περισσότερες από 650 τοποθεσίες παγκοσμίως, ενώ φιλοξενούνται σε 52

χώρες και πάνω από 180 μπουτίκ. Χειροποίητα δαχτυλίδια, σκουλαρίκια, βραχιόλια, καρφίτσες, κολιέ και γούρια, όλα με τη μοναδική τους υπογραφή, αποδεικνύουν γιατί το Kalliope έχει αναδειχθεί σε μια από τις κορυφαίες επιλογές για γυναίκες και άντρες που αγαπούν το στίλ και την αυθεντικότητα. Κάθε συλλογή του brand, που παρουσιάζεται δύο φορές τον χρόνο, αντλεί έμπνευση από τις διεθνείς τάσεις, ενώ ταυτόχρονα διατηρεί μια διαχρονική ελληνική ταυτότητα. Δεν είναι τυχαίο ότι περισσότερα από τα μισά κοσμήματα Kalliope εξάγονται, αναδεικνύοντας την ελληνική δημιουργία σε διεθνές επίπεδο.

Για όσους θέλουν να δουν από κοντά τα εντυπωσιακά αυτά κομμάτια, το κατάστημα τους, στην οδό Περικλέους 58, στο Μοναστηράκι, προσφέρει μια μοναδική εμπειρία, συνδυάζοντας την τελευταία τους συλλογή με επιλεγμένα κοσμήματα από παγκόσμια brands.

Το Kalliope Jewelry είναι κάτι παραπάνω από ένα brand· είναι μια ελληνική επιτυχία που αποδεικνύει πως το πάθος και η δημιουργικότητα μπορούν να ταξιδέψουν παντού.



📍 Περικλέους 58, Σύνταγμα, 2102716557 www.kalliopejewelry.com

📘 Kalliope 📷 kalliope.jewelry 📱 Kalliope.jewelry



GEORGE LEATHER & FUR

Γούνες και δερμάτινα, άριστης ποιότητας, σε πολύ καλές τιμές

Συνυφασμένη, σχεδόν, με το εμπόριο της γούνας και των δερμάτινων ειδών η Καστοριά, εδώ όπου έχει και τη βάση της η βιοτεχνία George Leather & Furs ήδη από το 2003, με τον Γιώργο Μπούρκα να συνεχίζει την οικογενειακή παράδοση. Εδώ θα βρείτε εντυπωσιακές γούνες (από βιζόν, τσιντσιλά, αλεπού, λαγό, λύκο κ.λπ.) δερμάτινα μπουφάν αλλά και διάφορα αξεσουάρ, όπως πορτοφόλια, τσάντες και άλλα, για γυναίκες και άνδρες.

Η βιοτεχνία George Leather & Furs, παρακολουθώντας πάντα όλες τις διεθνείς τάσεις, θα σας προτείνει μοντέρνα αλλά και all time classic προϊόντα και να είστε σίγουροι ότι είτε στο φιλόξενο κατάστημά της είτε μέσω του e-shop της θα βρείτε αυτό που σας ταιριάζει. Τα πάντα σε άριστη ποιότητα και σε πάρα πολύ καλές τιμές.

📍 Καστοριά, Μεγάλου Αλεξάνδρου 95, 2467503760, 6938625404,

www.george-leatherfurs.gr





ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΤΟ YEEON BOUTIQUE HOTEL

Τι καλύτερο από ένα getaway; Στο κέντρο του παραλιακού δρόμου του Γυθείου υπάρχει ένα μικρό αρχιτεκτονικό διαμαντάκι με το όνομα YeeOn. Το τετράστερο αυτό eco-friendly Living-Well Boutique City Hotel, με θέα στη θάλασσα, στεγάζεται σε ένα ιστορικό κτίριο παραδοσιακής αρχιτεκτονικής του 19ου αιώνα και ανήκει στους Μάρθα Ζαφειράκου και Πάνο Ματθαίο. Ξεχωρίζει για το καλαίσθητο interior design του με χρώματα και υλικά της φύσης που απονέμουν μοντερνισμό και χαλάρωση. Μην παραλείψετε να επισκεφτείτε την εσωτερική πισίνα-jacuzzi και τη σάουνα. Όμως και ένα μασάζ για το τέλειο relax το οφείλετε στον εαυτό σας! Τα κομψά δωμάτια είναι σχεδιασμένα και επιπλωμένα στην εντέλεια, καθώς διαθέτουν όλα ιδιωτική καμπίνα χαμάμ, coffee & tea making corner –γιατί η καλή μέρα απ' το πρωί φαίνεται– και φωτεινές γωνίες ανάγνωσης και εργασίας για τους bleisure travelers.

► HATHENS VOICE και το YeeOn Living - Well Boutique City Hotel (Βασιλέως Παύλου 33, Γύθειο, 2733023452) χαρίζουν σε έναν νικητή μία διήμερη διαμονή για δύο άτομα. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «YeeOn», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email. Σημ.: Κατόπιν διαθεσιμότητας, εξαιρούνται τα 3ήμερα οι 0 Ιουλίου και 0 Αυγούστου.



3 ΑΡΩΜΑΤΑ ΑΠΟ YSL



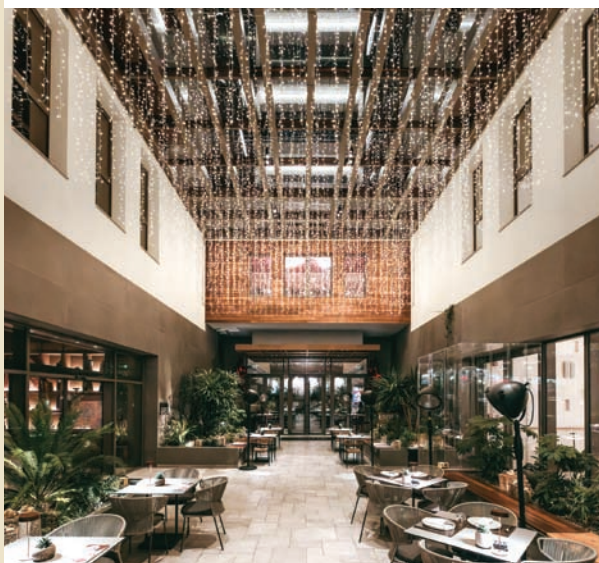
Αυτές τις γιορτές, αφεθείτε στα μοναδικά αρώματα του Yves Saint Laurent, χαρίζοντας στον εαυτό σας ένα πολυτελές δώρο που θα αγκαλιάσει την επιδερμίδα σας. Το Y Eau de Parfum, με νότες από περγαμόντο, φασκόμηλο και κεχριμπάρι, είναι για τον άνδρα που δεν σταματά να δημιουργεί. Το LIBRE, για τη γυναίκα που τολμά να ζει ελεύθερα, ενώνοντας τη φλόγα του άνθους πορτοκαλιάς με τη δύναμη της γαλλικής λεβάντας. Και για όσους αναζητούν κάτι διαφορετικό, το MYSLF, το πρώτο ξυλώδες λουλουδάτο άρωμα του οίκου, προσφέρει μια ξεχωριστή εμπειρία φρεσκάδας.

► Η ATHENS VOICE και η Yves Saint Laurent (ysl.com) χαρίζουν σε τρεις νικητές από ένα άρωμα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «YSL LIBRE» ή «YSLYEAU DE PARFUM» ή «YSL MYSLF» μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΤΟ MONASTY THESSALONIKI

Κομψό και πολυτελές το MonAsty Thessaloniki που βρίσκεται στην καρδιά της συμπρωτεύουσας, συνδέει τη ζωντανή ψυχαγωγία και την επιχειρηματική ζωή της πόλης. Αυτό το μωσαϊκό έμπνευσης αντικατοπτρίζεται στο όνομά του – Mon από το μοναστήρι και Asty που σημαίνει πόλη. Αυτή η κληρονομιά λειτούργησε ως βάση για τον εσωτερικό σχεδιασμό του πολυτελούς ξενοδοχείου με μοναδικά στοιχεία μοναστηριακού σχεδιασμού, χρώματα και εικόνες που προέρχονται από τη βυζαντινή παράδοση, δημιουργώντας μια μυσταγωγική ατμόσφαιρα. Τα 100 δωμάτια παρέχουν στους επισκέπτες μια βέλτιστη εμπειρία πολυτέλειας, ενώ το all-day lounge και το μπαρ στον τελευταίο όροφο του ξενοδοχείου με μεσογειακή κουζίνα και εκλεκτά κοκτέιλ προσφέρουν εξαιρετικές γαστρονομικές εμπειρίες. Τι λέτε; Πώς θα σας φαινόταν ένα ταξιδάκι στη συμπρωτεύουσα;

► Η ATHENS VOICE και το MonAsty Thessaloniki (Βασ. Ηρακλείου 45, Θεσσαλονίκη, 2310274545, monastyhotel.com) χαρίζουν σε έναν νικητή μία διήμερη διαμονή για δύο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «MonAsty», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email. Σημ.: Κατόπιν διαθεσιμότητας.



3 GIFT SETS ΑΠΟ THE BODY SHOP



Με τουλάχιστον 90% συστατικά φυσικής προέλευσης, η σειρά Vitamin C της THE BODY SHOP περιλαμβάνει προϊόντα που προσφέρουν μοναδική λάμψη στην επιδερμίδα του προσώπου και είναι εμπλουτισμένα με εκχύλισμα μούρων camu camu, μία από τις πλουσιότερες πηγές βιταμίνης C στη φύση. Σε αυτό το gift set θα βρείτε μία ενυδατική κρέμα προσώπου και μία μάσκα προσώπου.

► Η ATHENS VOICE και η THE BODY SHOP (thebodyshop.gr) χαρίζουν σε τρεις νικητές από ένα gift set. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «THE BODY SHOP», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

2 ΡΟΛΟΓΙΑ SWATCH



Ιδιαίτερο σχέδιο και pop αισθητική. Σχεδιασμένα για να μαγνητίζουν τα βλέμματα, αυτά τα ρολόγια είναι must για τις καθημερινές αλλά και βραδινές σας εμφανίσεις. Τόσο το ρολόι Freeze Time όσο και το Neon Party To The Max προδίδουν στιλ που αξίζει να προστεθεί στην γκαρνταρόμπα σας. Το black&white ρολόι FREEZE TIME, από τη συλλογή BREAK FREE Wave III, συνδυάζει τον δυναμισμό του breakdance με το σχέδιο του καλλιτέχνη Grotesk. Το καντράν απεικονίζει την ακινητοποίηση του χορευτή, ενώ οι χρωματιστοί δείκτες και το λουράκι αναπαριστούν βασικές χορευτικές κινήσεις. Χρώμα και ένταση έρχεται να δώσει το Swatch Neon Party To The Max με cool rétro στιλ της δεκαετίας του '90. Εκτός από party animal διάθεση διαθέτει και λειτουργία Swatch PAY!, μεγάλο πλεονέκτημα εύκολου και ασφαλούς τρόπου πληρωμής για κάθε εορταστική εκδήλωση.

► Η ATHENS VOICE και η Swatch (swatch.com/el-gr) χαρίζουν σε δύο τυχερούς από ένα ρολόι. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Swatch Freeze Time» ή «Swatch Neon Party», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

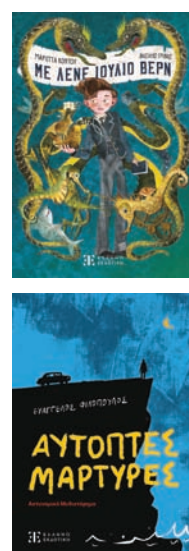


6 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ



Τα φετινά Χριστούγεννα θα είναι γεμάτα με ιστορίες και ταξίδια μέσα από τα βιβλία της Ελληνοεκδοτικής. «Αυτόπτες μάρτυρες», «Το εκκρεμές της Μεταπολίτευσης» και «Προδοσία και δόλος», γίνονται οι τίτλοι που θα μας κρατήσουν παρέα και ταυτόχρονα θα μας προβληματίσουν. Για τους μικρούς μας φίλους, τα βιβλία «Με λένε Ιούλιο Βερν», «Ιχνηλάτες της Ιστορίας - Βιβλίο 2: Ταξίδι στον χρόνο» και «Ποιος φοβάται τη Μούσικα;» ετοιμάζονται να ανοίξουν τις πόρτες της φαντασίας και της περιπέτειας.

► Η ATHENS VOICE και η ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ (ellinoekdotiki.gr) χαρίζουν σε έξι νικητές από ένα βιβλίο. Ακολουθήστε το @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας στο θέμα «ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



ΣΚΟΥΡΑΣ

ΚΑΙ
ΜΕΓΑΣ
ΚΑΙ
MAGNUM



1.5l

ΟΙΝΟΣ
ΕΡΥΘΡΟΣ ΞΗΡΟΣ

ΜΕΓΑΣ
ΟΙΝΟΣ

ΣΚΟΥΡΑΣ

ΟΙΝΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΞΗΡΟΣ
ΠΡΩΤΑΤΕΥΜΕΝΗ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΝΔΕΙΞΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ
ΟΒΟΛΟΝΙΣ - ΕΜΦΙΑΛΩΣΗ ΣΚΟΥΡΑΣ Ο.Α.Ε. 2120 ΑΡΤΟΙ

ΟΙΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΟΙΝΟΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΦΙΑΛΕΣ ΠΟΤΟΥ AMBYE



Το Glenmorangie The Original, με 12ετή παλαιώση, ξεχωρίζει για την πλούσια γεύση, τα αρώματα εσπεριδοειδών και τη μοναδική κομψότητά του. Η Serkova Crystal Pure έχει μια εξαιρετικά απαλή και βελούδινη γεύση, που οφείλεται στη διαδικασία δεκαπλής απόσταξης και στη σύνθεσή της από 100% σιτάρι. Το Hendrick's FLORA ADORA, ένα από τα limited edition τζιν του Hendrick's Cabinet of Curiosities, χαρίζει ένα δροσερό εκκύλισμα ανθισμένων λουλουδιών, χρησιμοποιώντας ένα μπουκέτο από τα άνθη που λατρεύουν οι πεταλούδες και οι μέλισσες. Οι Τρεις Λόφοι, από το κτήμα Κοκοτού, είναι ένα κρασί με λαμπερό ρουμπινί χρώμα και αρωματικό προφίλ, με έντονο χαρακτήρα κόκκινων φρούτων που πλαισιώνεται με νότες μπαχαρικών. Το Bushmills είναι αποτέλεσμα μιας μοναδικής μείξης από τριπλής απόσταξης malt whiskey με grain whiskey με πλούσια, χαρακτηριστική γεύση φρέσκων φρούτων και βανίλιας.

▶ Η ATHENS VOICE και η AMBYE (ambyx.gr) σας χαρίζουν από μία φιάλη ποτού. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «AMBYE», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

2 ΓΕΥΜΑΤΑ ΣΤΟ GECO ATHENS



Στην καρδιά της Αθήνας, στο όμορφο στενό της Λέκκα, το Gatsby είναι ένα κοκλιτικό boutique hotel, που ξεχωρίζει για τη μοναδική αισθητική και την πανέμορφη στοά του. Εδώ στεγάζεται και το Geco Athens, το all day bar restaurant του ξενοδοχείου, που σε περιμένει ζεστό και φιλόξενο κάθε στιγμή της ημέρας. Το μενού του υπογράφουν η βραβευμένη με 2 αστέρια Michelin σεφ Γεωργιάνα Χιλιδάκη και ο ταλαντούχος executive chef Παναγιώτης Φλάκας, κι αυτός είναι από μόνος του ένας λόγος για να το δοκιμάσεις.

▶ Η ATHENS VOICE και το εστιατόριο Geco Athens (Λέκκα 14, Σύνταγμα, 2103216001) σας χαρίζουν δύο γεύματα των δύο ατόμων αξίας €80 το καθένα. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Geco Athens», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

4 GIFT SETS ΑΠΟ DUST+CREAM

Από καλέσματα και ρεβελιόν μέχρι ραντεβού και εξόδους, κάθε εμφάνιση απαιτεί ένα εντυπωσιακό μακιγιάζ. Το σετ δώρου La Dolce Vita Glow περιλαμβάνει μολύβι χειλιών, υγρό ματ κραγιόν και lip top coat για απόλυτα λαμπερά χείλη, ενώ το σετ δώρου La Dolce Vita Iconic περιλαμβάνει μάσκα, μολύβι και σκιά ματιών. Για να πετύχετε την απόλυτη γιορτινή λάμψη, όμως, πρέπει να δώσετε βάση και στην επιδερμίδα σας, με τα ολοκληρωμένα σετ δώρου LA DOLCE VITA, που περιλαμβάνουν γαλάκτωμα σώματος και body mist με διάφορα αρώματα.



▶ Η ATHENS VOICE και η DUST+CREAM (dustandcream.gr) χαρίζουν σε τέσσερις νικητές από δύο σετ δώρου La Dolce Vita – ένα κιτ μακιγιάζ και ένα περιποίησης σώματος – με συνολικά 5 προϊόντα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «DUST+CREAM», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΚΑΙ ΚΟΛΙΕ ΓΟΥΡΙ

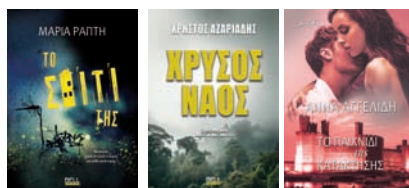
ANGELINA JEWELS

Ένα γούρι για τύχη, υγεία, αγάπη από Angelina Jewels είναι το καλύτερο δώρο που μπορείτε να κάνετε στον εαυτό σας ή σε κάποιον αγαπημένο σας για το 2025. Κομψό, λαμπερό και παινιδιάρικο, το Happy Face Lucky Necklace θα σας φέρει καλοτυχία και πολλά χαμόγελα. Εξίσου εντυπωσιακά είναι και τα φίνα Gold plated square earrings, για να λάμπετε κάθε στιγμή της ημέρας.



▶ Η ATHENS VOICE και η Angelina Jewels (Παννισσοπούλου 6, Γλυφάδα, 2117252253, angelinajewellers.com) χαρίζουν σε δύο νικητές ένα κολιέ γούρι και ένα ζευγάρι σκουλαρίκια. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Angelina Γούρι» ή «Angelina Σκουλαρίκια», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

3 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL



Περιπέτειες στα βάθη του Αμαζονίου, ολονύχτια πάρτι με αγνοούμενους καλεσμένους και παιχνίδια κατακτήσεις, γίνονται φέτος η πιο ανατρεπτική παρέα από τις εκδόσεις BELL. Λαμπρότητα στο σπίτι, μυρωδιά από τζάκι και εσείς αγκαλιά με το αγαπημένο σας βιβλίο: «Χρυσός ναός», «Το σπίτι» και «Το παιχνίδι της κατάκτησης».

▶ Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL (harlenic.gr) χαρίζουν σε ένα νικητή 3 βιβλία. Ακολουθήστε το @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «BELL», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

25 ΠΑΚΕΤΑ ΜΕ ΚΑΦΟΥΛΕΣ LAVAZZA



Αυτές οι γιορτές θα έχουν άρωμα Lavazza, με γεύσεις που ξέρουν από ιταλική φινέτσα και νότες από σοκολάτα και καραμέλα. 5 πακέτα με κάφουλες, η καθημέρα με τη δίκη της ξεχωριστή ιστορία, «Lavazza Qualità Oro», «Lavazza Tales of Napoli», «Lavazza Tales of Roma», «Lavazza Gourmet Chocolate» και «Lavazza Gourmet Caramel» γίνονται το premium δώρο για τους λάτρεις του καφέ.

▶ Η ATHENS VOICE και η LAVAZZA (lavazza.gr) χαρίζουν σε πέντε νικητές από πέντε πακέτα διαφορετικών γεύσεων. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «LAVAZZA ΚΑΦΟΥΛΕΣ», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

25 ΠΑΚΕΤΑ ΜΕ ΚΑΦΟΥΛΕΣ LAVAZZA



Η μαγεία των γιορτών έρχεται φέτος με το πιο λαμπερό beauty box Catrice! Περιλαμβάνει δώδεκα items για να δημιουργήσετε ένα ολοκληρωμένο και απόλυτα εντυπωσιακό μακιγιάζ, σε όποιο τραπέζι, εκδήλωση ή πάρτι και αν πάτε. Έντονο βλέμμα με την Glam & Doll Endless Lash Mascara, ζουμερά χείλη με το Care in Colours Lip Balm και τρία διαφορετικά βερνίκια για να είσαι περιποιημένη από την κορυφή ως τα νύχια. Αυτά είναι μόνο μερικά από όσα θα βρείτε.

▶ Η ATHENS VOICE και η Catrice (catrice.eu) χαρίζουν σε δύο νικητές από ένα Beauty Box με 12 καλλυντικά. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Catrice», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΚΡΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΜΑΡΚΟΥ

Το οινοποιείο των Αμπελώνων Μάρκου αξιοποιεί την παραγωγή 100 στρεμμάτων μεσογειακού αμπελώνα και 100 στρεμμάτων ιδιόκτητου αμπελώνα στη Νεμέα Πελοποννήσου. Οι ποικιλίες που καλλιεργούνται είναι οι ελληνικές Σαββατιανό, Αγιωργίτικο, Ασσύρτικο, Ροδίτης, Αθήρι, Μοσοφιλέρο, Μοσχάτο, Μαλαγουζιά, οι γαλλικές Chardonnay, Cabernet Sauvignon, Merlot, Syrah, και η ιταλική Trebbiano.

▶ Η ATHENS VOICE και το οινοποιείο Μάρκου (1 χλμ. Παιανίας - Μαρκόπουλου, Παιανία, 2106644711) χαρίζουν σε έναν νικητή μια δωροσκευασία με 2 ετικέτες κρασιών του οινοποιείου. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Οινοποιείο Μάρκου», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email.



FUJIFILM

instax



System

mini | SQUARE | WIDE

mini 12 / mini EVO / Pal / mini 40 / SQ1 / mini 99 / mini LiPlay / SQ 40 / WIDE 400 / mini Link 3 / SQUARE Link / Link WIDE



ARTEMIS 1932

follow us on    as "Fujifilm Hellas" | www.fujifilm.gr

FUJIFILM HELLAS A.E.



ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ DISNEY+

Τι κάνει τα Χριστούγεννα μαγικά; Ο τύπος με την κόκκινη στολή! Κερδίστε συλλεκτικά αντικείμενα από την ταινία «Deadpool & Wolverine», των Marvel Studios, που είναι τώρα διαθέσιμη αποκλειστικά στο Disney+. Το Disney+ είναι ο αποκλειστικός προορισμός για περιεχόμενο MARVEL και εδώ υπάρχει κάτι για όλους! Κορυφαίες σειρές και ταινίες, χιλιάδες τίτλοι Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic και περιεχόμενο γενικής ψυχαγωγίας.

► Η ATHENS VOICE και η DISNEY+ (disneyplus.com) χαρίζουν σε έναν τυχερό συλλεκτικά αντικείμενα «Deadpool & Wolverine». Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Disney+», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

GIFT SET ΑΠΟ EUBOS



Τα Χριστούγεννα έφτασαν! Απόκτησε λαμπερή και ανανεωμένη επιδερμίδα για τις γιορτές με τα προϊόντα της σειράς Eubos Anti Age. Το σετ περιλαμβάνει έναν ήπιο αφρό καθαρισμού, μια αντιρυτιδική κρέμα ματιών και ένα booster ενυδάτωσης για ορατά πιο λεία και σφριγηλή επιδερμίδα.

► Η ATHENS VOICE και η EUBOS (eubos.gr) χαρίζουν σε έναν τυχερό ένα σετ δώρου. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «EUBOS», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

3 HYDRO X CELL KITS BIOTEN

Φέτος οι γιορτές απαιτούν λάμψη αλλά και περιποίηση. Η σειρά Bioten Hydro X-Cell προσφέρει βαθιά ενυδάτωση και αναζωογόνηση σε 6 απλά βήματα. Ανακαλύψτε την ενυδατική gel κρέμα, τον ορό, την κρέμα ματιών, τα eye patches, το micellar gel και το micellar νεράκι, που θα επαναφέρουν τη λάμψη και την ελαστικότητα στην επιδερμίδα σας, κάνοντάς σας να ξεχωρίζετε σε κάθε γιορτινή εμφάνιση.

► Η ATHENS VOICE και η Bioten (biotencosmetics.com) χαρίζουν σε τρεις νικητές από ένα Hydro X Cell Kit με 6 προϊόντα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Bioten», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



2 ΦΟΥΤΕΡ ΜΥDAYOFF.GR



Εάν ψάχνετε matchy matchy δώρο για το άλλο σας μισό, έχουμε την τέλεια ιδέα. Με το χιουμοριστικό slogan «δεν μπλέκεις», το οργανικό unisex hoodie, με super απαλή αίσθηση και trendy design από το mydayoff.gr, είναι αυτό που ψάχνετε. Μαλακό και ζεστό, με τσέπες στο πλάι, σύνθεση από 80% οργανικό βαμβάκι και 20% ανακυκλωμένο polyester, είναι το ρούχο που θα σας βάλει σε χουχουλάρικο mood.

► Η ATHENS VOICE και η MyDayOff.gr (mydayoff.gr) χαρίζουν σε έναν τυχερό δύο φούτερ. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «MyDayOff», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



ΓΟΥΡΙΑ ΑΠΟ STORYTELLING LETTERS



Καλωσορίζουμε τα νέο έτος με αυτά τα πολύ ιδιαίτερα διακοσμητικά γούρια. Η νέα συλλογή Storytelling Letters παρουσιάζει χειροποίητα γούρια για το 2025 θέλοντας να αναδείξει την αληθινή αξία της προσφοράς, που δεν βρίσκεται μόνο στο ίδιο το δώρο, αλλά και στη σκέψη, την αγάπη και την πρόθεση που το συνοδεύουν. Τύχη, Balance & Personal Growth ή Connected, βρείτε ποιο γούρι σας ταιριάζει και κάντε το δικό σας.

► Η ATHENS VOICE και η Storytelling letters χαρίζουν σε τρεις νικητές από ένα γούρι. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και ποιο γούρι προτιμάτε, γράφοντας στο θέμα «Storytelling Letters» μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

3 KITS ΑΠΟ CLINEA

Καλέσματα, ρεβεγιόν, ραντεβού, έξοδοι που απαιτούν ένα μακιγιάζ υπερπαραγωγή. Όμως η επόμενη μέρα, το after party, συνοδεύεται συνήθως από ένα κουρασμένο πρόσωπο. Φέτος αλλάζουμε τους κανόνες, χάρη στο θαυματουργό No Skin Hangover Kit από την Clinea, για λάμψη σε τρία μόλις βήματα. Ανακαλύψτε τη δύναμη της νιασιναμίδης, του υαλουρονικού οξέος και φυσικών συστατικών όπως το τζιντζερ, κάνοντας το πιο γιορτινό glow up!



► Η ATHENS VOICE και η Clinea (clinea.com) χαρίζουν σε τρεις νικητές από ένα No Skin Hangover Kits με 3 προϊόντα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Clinea», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

3 GIFT SETS LAVAZZA

Κρύο, καιρός για δύο και η καλύτερη εποχή για να αγκαλιάσετε μια ζεστή, γεμάτη αρώματα κούπα καφέ. Το πλήρως εξοπλισμένο gift set της Lavazza έρχεται για να σας χαρίσει στιγμές απόλαυσης με το Lavazza Carmencita Moka Pot και δύο ξεχωριστές συσκευασίες καφέ, Qualità Rossa ground espresso και Qualità Oro ground espresso, για εσάς που θέλετε πάντοτε το καλύτερο.

► Η ATHENS VOICE και η LAVAZZA (lavazza.gr) χαρίζουν σε τρεις νικητές από ένα gift set με ένα μπρίκι και δύο συσκευασίες καφέ. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «LAVAZZA GIFT SET», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



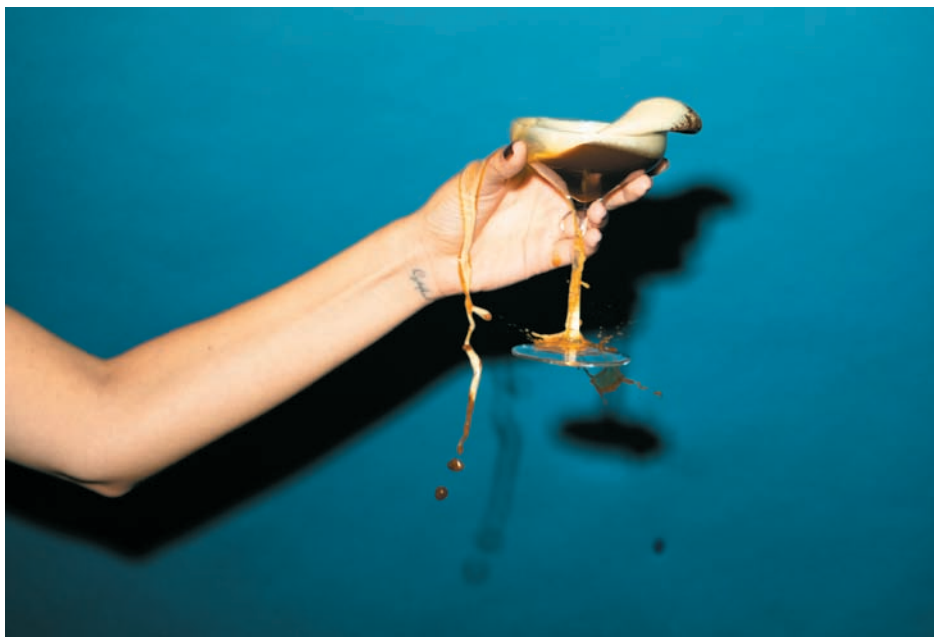
GIFT SET ΑΠΟ MOLTEN BROWN

Φροντίστε τα χέρια σας μετά τον καθαρισμό και χαρίστε τους μια βελούδινη αίσθηση με την υπέροχη λοσιόν με λουλουδάτες και φρουτώδεις νότες. Αυτή η κλασική και αγαπημένη συλλογή είναι εμπλουτισμένη με την αρωματική σύνθεση του γκρέιπφρουτ, του αγγλικού elderflower και του βετιβέρ, προσφέροντάς σας την απόλυτη εορταστική ατμόσφαιρα. Κάντε δικό σας το Bath & Shower Gel και το Hand Lotion.

► Η ATHENS VOICE και η Molton Brown (moltonbrown.com) χαρίζουν σε έναν τυχερό ένα gift set με 2 προϊόντα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Molton Brown», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τη γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Κάθε διεύθυνση email μπορεί να συμμετέχει μόνο ΜΙΑ φορά σε κάθε δώρο και να περιέχει μόνο ένα ονοματεπώνυμο



Δώσε AXIA σε κάθε γιορτινή στιγμή

Το εκλεπτυσμένο απόσταγμα με βάση τη μαστίχα θα δώσει άλλον τόνο στις γιορτές σου

Από τα χαρακτηριστικά δέντρα της Χίου προέρχεται το αγαθό που παράγεται αποκλειστικά στο νησί και διανέμεται σε όλο τον κόσμο. Η μαστίχα, με το ιδιαίτερο άρωμα και τη μοναδική της γεύση, αποτελεί ένα δώρο της φύσης που συνδυάζει παράδοση κι εκλεπτυσμένη αυθεντικότητα. Από τους αρωματικούς δρόμους της Χίου μέχρι τις σύγχρονες συνθέσεις, η μαστίχα έχει γίνει σύμβολο εκλεπτυσμένης απόλαυσης. Αυτή την κληρονομιά τιμά το AXIA, το αλκοολούχο ποτό που αξιοποιεί ποιοτικά τη μαστίχα και τη μετατρέπει σε μια σύγχρονη εμπειρία που αξίζει να μοιραζόμαστε. Ιδανικό για τις γιορτές, το AXIA προσφέρει έναν απολαυστικό τρόπο να γευτεί κανείς την παράδοση και αναβαθμίζει τις στιγμές κάθε γιορτής με... αξία.

Κομψό, λεπτεπίλεπτο και ιδανικό ώστε να καταναλωθεί σκέτο ή σε περίτεχνη σύνθεση, το AXIA συντίθεται από την απόσταξη της φυσικής ρητίνης του μαστιχόδεντρου, του αειθαλούς θάμνου που μόνο το νησί της Χίου έχει το προνόμιο να διαθέτει και να καλλιεργεί. Με χαμηλή περιεκτικότητα σε ζάχαρη (0,5%) και 40% ABV, συνδυάζεται ιδανικά σε long drinks ή γιορτινά cocktails. Η παραδοσιακή παρασκευή της μαστίχας συνεργάζεται έντεχνα με τις σύγχρονες γευστικές τάσεις και το αποτέλεσμα είναι «να το πιεις στο ποτήρι». Η μαστίχα κυριαρχεί, ενώ ακολουθούν βελούδινες νότες από περγαμόντο, γήινη γεύση μεσογειακού κυπαρισσιού και αρώματα τριαντάφυλλου και πράσινου πιπεριού, τα οποία εννοχρηστώνονται αρμονικά σε ένα δροσιστικό ξηρό απόσταγμα που αποτελεί Π.Ο.Π. προϊόν με προέλευση από τη Χίο.

Αναβάθμισε τις γιορτινές στιγμές με AXIA!

Οι αναμνήσεις έχουν τη γεύση, το άρωμα και την ποιότητα που επιλέγει κανείς να τους δώσει. Το χαρακτηριστικό άρωμα της μαστίχας είναι αυτό που μπορεί να συνδυαστεί με τις στιγμές που αξίζουν και να τις κρατήσει ζωντανές στη μνήμη.

Φέτος, οι χριστουγεννιάτικες συναντήσεις συνοδεύονται από δώρα με χαρακτήρα και ρίζες ελληνικής παράδοσης. Η μοναδική γεύση του AXIA σφραγίζεται μέσα στο γυάλινο μπουκάλι, που ξεχωρίζει για τον σχεδιασμό του και τις λουλουδιένιες νινελιές οι οποίες μαρτυρούν το καλλιτεχνικό περιεχόμενο. Αυτή η εμφάνιση σε συνδυασμό με τη γεύση του ποτού, μπορούν να αποτελέσουν το ιδανικό δώρο για τις επισκέψεις των γιορτών.

Είτε σε κάποιο σπίτι είτε στα αγαπημένα μπαρ, τα γιορτινά cocktails γίνονται κομμάτι της χριστουγεννιάτικης παρέας. Το πολύπλοκο βοτανικό προφίλ του AXIA συνδυάζεται με τα αρώματα των γιορτών και αναδεικνύεται σε ποτήρια που υψώνονται στην υγεία των στιγμών που έχουν αξία. Η μαστίχα έχει τη μοναδική ιδιότητα να εκσυγχρονίζει το παραδοσιακό, όπως στην περίπτωση ανάμειξης της σε cocktails. Η επιλογή, για παράδειγμα, του κλασικού Martini με το AXIA αποκτά ένα μοντέρνο twist γεύσης που μένει αξέχαστο και αποτελεί ιδανική επιλογή για όλες τις στιγμές του χρόνου, επαναπροσδιορίζοντας την αξία του διαχρονικού.



Espresso Martini

η συνταγή της χριστουγεννιάτικης παρέας

Συστατικά

- 45 ml Axia Mastiha Spirit
- 20 ml λικέρ καφέ
- 1 διπλό σφηνάκι καφέ espresso
- 5 ml απλό σιρόπι (1 μέρος ζάχαρη / 1 μέρος νερό)
- 1 πρέζα αλάτι
- 1 πρέζα πορτοκάλι bitters
- 1 πρέζα Cacao bitters

Συνταγή

Βάζετε όλα τα υλικά μαζί σε ένα σέικερ και το ανακινείτε για 20 δευτερόλεπτα. Παραλείπετε τη ζάχαρη αν δεν σας αρέσει ο freddo espresso σας γλυκός. Σουρώνετε σε ένα ποτήρι με ή χωρίς πάγο, ανάλογα με τις προτιμήσεις σας. Γαρνίρετε με ένα ξύσμα πορτοκαλιού ή με ένα κομμάτι μαύρης σοκολάτας κακάο και το απολαμβάνετε.

Πού θα βρεις το AXIA

Το AXIA διαλέγει τα ράφια του. Οι κάβες που φιλοξενούν το αγαπημένο αλκοολούχο ποτό δεν είναι τυχαίες. Μπορείς να το βρεις στο **Hiccups**, Δημητρακοπούλου 106, Αθήνα, στην **Oak Κάβα** της Κηφισιάς, της Βουλιαγμένης και του Χαλανδρίου (www.oakcava.gr), και στην κάβα **Ανθίδη** στο Μαρούσι (www.anthidis.gr), το Κολωνάκι και τη Γλυφάδα.

Αξία στην ποιότητα, τη γεύση και τις γιορτινές εικόνες που μένουν για πάντα. Το AXIA αποτελεί σελιδοδείκτη στο αρχείο των αναμνήσεων, καθώς το ξεχωριστό άρωμά του δίνει χαρακτήρα στις στιγμές και τις κρατά αναλλοίωτες. Φέτος τα Χριστούγεννα έχουν τη δική τους AXIA.

Insta: [axiaspirit](https://www.instagram.com/axiaspirit), **Fb:** [Axia spirit](https://www.facebook.com/AxiaSpirit)



ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΤΟΝ ΞΕΝΩΝΑ ΤΟΥ ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟΥ ΑΡΓΥΡΙΟΥ



Ο Ξενώνας Αργυρίου βρίσκεται στο Πολύδροσο Παρνασσού και στεγάζεται στην παλιά οικία της οικογένειας Αργυρίου, δηλαδή σε ένα υπέροχο κτίριο του 1867. Το 2008 αναπαλαιώθηκε με πλήρη σεβασμό στην οικιστική αισθητική του χωριού και σήμερα διαθέτει 6 πανέμορφα δωμάτια, ιδανικά για να ζήσετε την απόλυτη χαλάρωση με θέα το βουνό του Παρνασσού. Παράλληλα, οι επισκέπτες του Ξενώνα έχουν την ευκαιρία μιας μοναδικής εμπειρίας οινοτουρισμού, αφού κατά τη διαμονή τους έχουν τη δυνατότητα να μυηθούν στον κόσμο της οινογνωσίας, δοκιμάζοντας τα κρασιά του κτήματος.

► Η ATHENS VOICE και το οινοποιείο Αργυρίου (Πολύδροσο Παρνασσού, Φωκίδα, 2234029616) χαρίζουν σε έναν τυχερό μία διανυκτέρευση για δύο στον Ξενώνα του οινοποιείου. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Οινοποιείο Αργυρίου», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email.

ΦΙΑΛΗ ANGOSTURA ΚΑΙ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ ΠΟΤΗΡΙ

Η μαγεία των γιορτών έρχεται φέτος με το Angostura 5 Years Old Rum και το premium ποτήρι. Νότες βανίλιας, καραμέλας και μπαχαρικών συνθέτουν την απόλυτη χριστουγεννιάτικη γεύση. Η ιδανική παρέα για τις κρύες νύχτες στο σπίτι και το δώρο που ταιριάζει σε κάθε πάρτι και ρεβεγιόν.



► Η ATHENS VOICE και η BEVERAGE WORLD (beverage-world.gr) χαρίζουν σε έναν νικητή από μία φιάλη και ένα ποτήρι ποτού. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «ANGOSTURA», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

5 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ



Γιορτινή διάθεση και ατελείωτη έμπνευση. Ο Πουβάλ Νώε Χαράρι ρίχνει μια ματιά στον κόσμο του μέλλοντος μέσα από τις σελίδες του «NEXUS», ο Ταμίμ Ανσάρι σας ταξιδεύει στην ιστορία με την «Επιπόνηση του Χθες», ο Ρεφάτ Αλαρίρ δίνει φωνή στη Γάζα με το «Η Γάζα απαντά», ο Χριστόδουλος Λιθαρχής εξηγεί πώς μας έχει επηρεάσει η τεχνητή νοημοσύνη στο «Φαντάσματα Τεχνητής Νοημοσύνης» και η Φραντσέσκα Σταυρακοπούλου μάς παρουσιάζει το «Θεός - Μια ανατομία».

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ (alexandria-publ.gr) χαρίζουν σε πέντε νικητές από ένα βιβλίο. Ακολουθήστε το @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας στο θέμα «ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

3 ΣΕΤ ΔΩΡΩΝ ΑΠΟ STABILO



Θέλετε να εκφράσετε τη δημιουργικότητά σας αυτές τις γιορτές; Η Stabilo έχει φροντίσει, χαρίζοντας σας τη σειρά Artγ, με μοναδικούς μαρκαδόρους, και το STABILO BOSS Deskset, με τους αγαπημένους μαρκαδόρους υπογράμμισης σε 15 χρώματα. Μοναδικό σετ για δημιουργικές στιγμές έκφρασης αλλά και το γραφείο.

► Η ATHENS VOICE και η STABILO (stabilo.com) χαρίζουν σε τρεις νικητές από ένα σετ δώρου με 2 προϊόντα. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «STABILO» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

ΦΙΑΛΕΣ ΠΟΤΟΥ ΑΧΙΑ



Τα προϊόντα που συνδυάζουν παράδοση και φινιέτσα, με το ξεχωριστό άρωμα μαστίκας, περγαμόντου και τριαντάφυλλου, είναι ο πιο απολαυστικός τρόπος για να μπειτε σε γιορτινή διάθεση. Το «Extra Dry Mastiha Spirit» είναι το ποτό που απολαμβάνετε σκέτο μαζί με πάγο ή το συστατικό που θα γίνει βάση για τα αγαπημένα σας κοκτέιλ. Η τέλεια επιλογή για όσους αναζητούν μια premium εμπειρία που αποπνέει ελληνική αυθεντικότητα και στιλ.

► Η ATHENS VOICE και η BEVERAGE WORLD (beverage-world.gr) χαρίζουν σε έναν νικητή από δύο φιάλες ποτού. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «ΑΧΙΑ», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

5 GIFT SETS ΑΠΟ NUXE



Μετά από μια δύσκολη μέρα, το σώμα έχει ανάγκη από φροντίδα και χαλάρωση, αναζητώντας αυτό που θα του χαρίσει φρεσκάδα και λάμψη. Αυτή την αισθησπανανέωση προσφέρει η σειρά Réve de Thé από τη NUXE. Αφρόλουτρο, scrub και αρωματικό bodyspray: το τρίπτυχο της ευτυχίας και της ονειρεμένης περιποίησης βρίσκεται στη χρυσή συσκευασία της NUXE.

► Η ATHENS VOICE και η NUXE (nuxe.com) χαρίζουν σε πέντε νικητές από ένα gift set με 3 προϊόντα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «NUXE», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

4 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ OPERA

Μια ιστορία αγάπης, η δύναμη της φιλίας με φρόντο τον κόσμο του θεάματος, μια λογοτεχνική εξερεύνηση της Γαλλικής Επανάστασης και ο έρωτας μέσα από τη ζήλια και την ευαισθησία. Τέσσερις τίτλοι από τις εκδόσεις Opera γίνονται οι πρωταγωνιστές των φετινών γιορτών: «Ένας έρωτας έξω απ' το χρόνο», «Δεν είμαστε αγγελούδια», «Το κεφάλι μου να δεξιέξω στο λαό» και «Η Αντιζήλος» αξίζουν μια θέση στην book-list σας.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ OPERA (operabooks.gr) χαρίζουν σε τέσσερις νικητές από ένα βιβλίο. Ακολουθήστε το @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας στο θέμα «OPERA», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



20 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ



Δέκα τίτλοι που αγαπήθηκαν πολύ αυτή τη χρονιά από τους αναγνώστες. Πολύ ενδιαφέροντα βιβλία που καλύπτουν ποικίλα λογοτεχνικά είδη, από μυστηρίου και θρίλερ, μέχρι ρομαντική και υπαρξιακή λογοτεχνία για κάθε τύπο αναγνώστη. Το μόνο σίγουρο είναι ότι όποιο και αν διαβάσετε, θα σας κρατήσει αμείωτο το ενδιαφέρον έως τον επίλογο. «Γυναίκα υπόθεση 4. Τζόκερ», «Να προσέχεις», «Ντίμον Κόπερχεντ», «Αβάσιμη ζωή», «Ο Ελβετός», «Όλοι αυτά τα Χριστούγεννα έχουν ένα μυστικό», «Φράνκενσταϊν», «Το μπάσταρδο», «Η ταχυδρομική», «Μιλώντας τη Νύχτα».

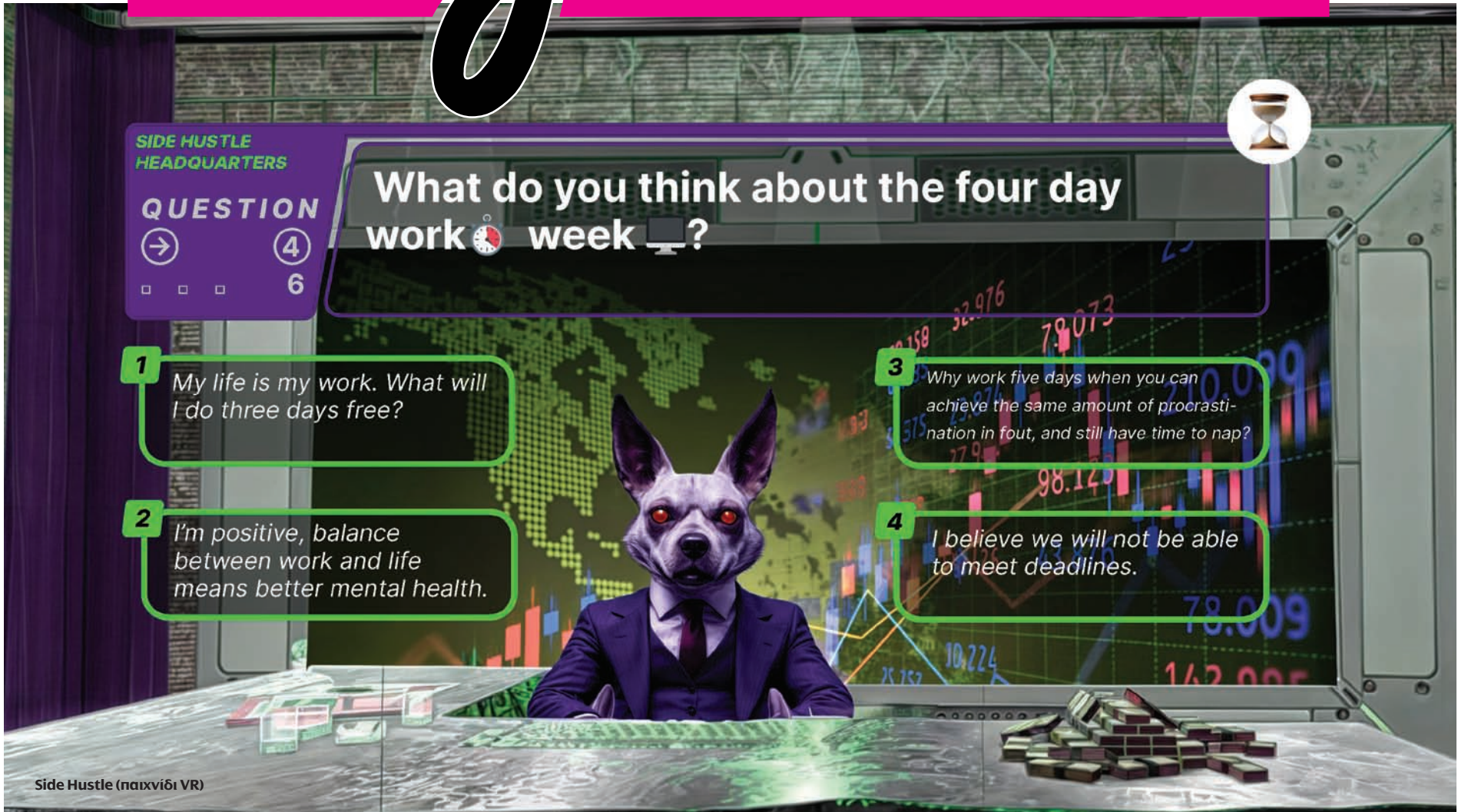
► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ (psychogios.gr) χαρίζουν σε είκοσι νικητές από ένα βιβλίο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο το βιβλίο που προτιμάτε γράφοντας «ΨΥΧΟΓΙΟΣ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

3 GIFT SETS RITUALS ΑΠΟ SEPHORA

Επιτύχετε εσωτερική αρμονία με το σετ δώρου Ayurveda. Περιέχει καταπραυντικά και αρωματικά προϊόντα με βάση το ινδικό τριαντάφυλλο και το έλαιο γλυκού αμυγδάλου. Αυτό το καταπραυντικό σετ δώρου είναι ιδανικό για άτομα του φιλικού ή οικογενειακού σας περιβάλλοντος ή μια ωραία αφορμή για να περιποιηθείτε τον εαυτό σας!



► Η ATHENS VOICE και η Sephora (sephora.gr) χαρίζουν σε τρεις νικητές από ένα σετ δώρου Rituals. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας στο θέμα «Sephora», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



Side Hustle (παixνίδι VR)

Onassis AiR

Όταν η τέχνη συναντά την τεχνολογία

Ένα τετραήμερο εκδηλώσεων με εκθέσεις, ομιλίες και masterclasses

Πώς συνδέεται η τέχνη με την τεχνολογία και ποιες είναι οι σχέσεις ανάμεσα στους ανθρώπους και τις μηχανές στον μεταψηφιακό κόσμο; Αυτά είναι τα ερωτήματα που τίθενται στο τετραήμερο εκδηλώσεων του Onassis ONX και του Onassis AiR της Στέγης Ιδρύματος Ωνάση.

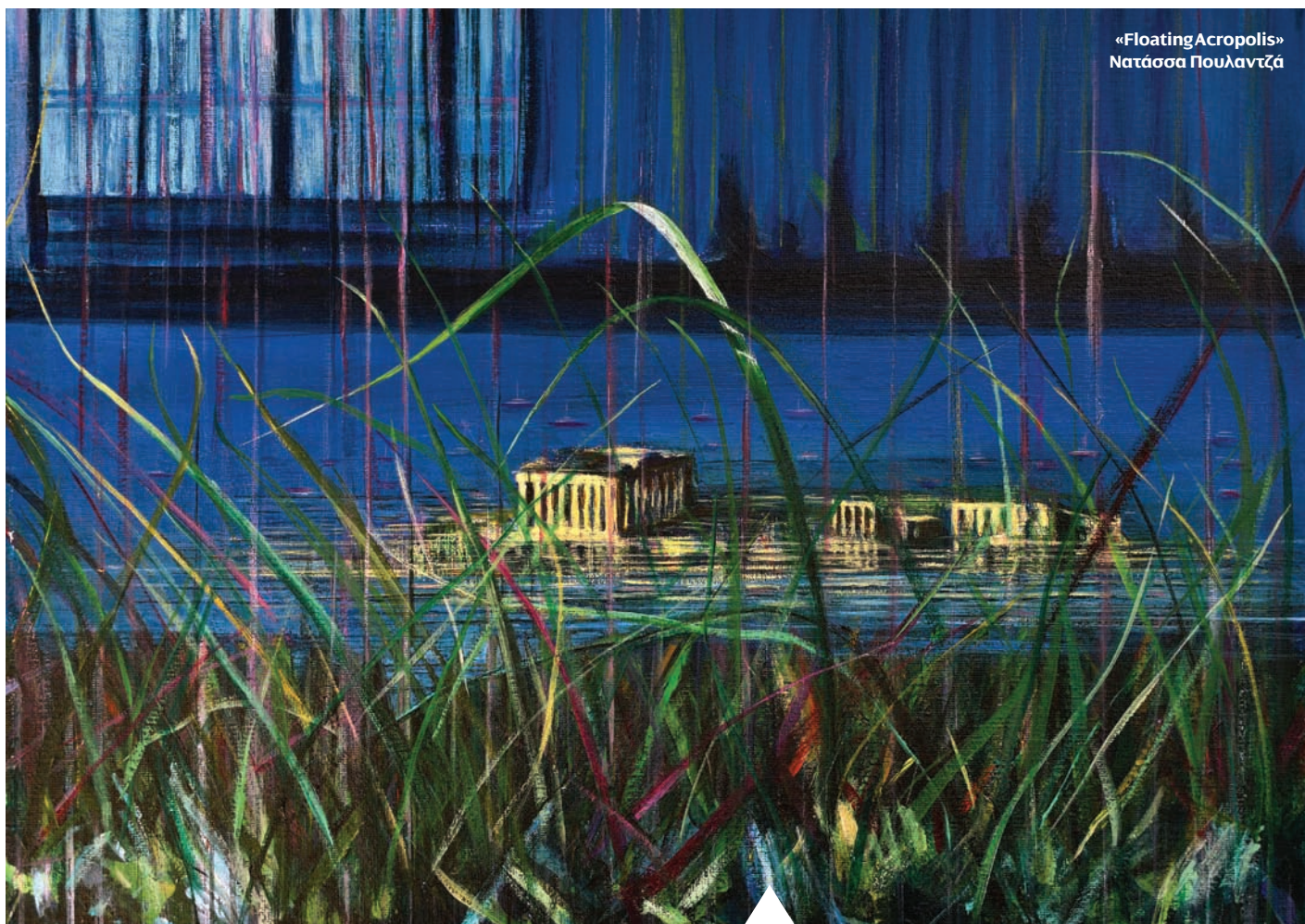
Το πρόγραμμα ξεκινά με την έκθεση «Radical Intimacy», παρουσιάζοντας έργα που εξερευνούν το σώμα, τις νέες μορφές εργασίας, την τουριστικοποίηση και τα όρια της τεχνητής νοημοσύνης. Με συμμετοχή Ευρωπαίων καλλιτεχνών, όπως οι Sasha Litvintseva, Beny Wagner, Kasia Molga και άλλοι, η έκθεση αναδεικνύει τη δυναμική σχέση μεταξύ ανθρώπων και μηχανών στην τέχνη, ενώ περιλαμβάνει και έργα από το Onassis ONX Immersive Proof-of-Concept (PoC), όπου δημιουργοί και προγραμματιστές πειραματίζονται με προηγμένες τεχνολογίες.

Παράλληλα, θα πραγματοποιηθούν ομιλίες και masterclasses με διεθνείς ομιλητές, όπως οι Michael Mondria (Ars Electronica Solutions), Julie Tremblay και Coline Delbaere (PHI Studio), που θα συζητήσουν τις τελευταίες τάσεις στην τέχνη, την τεχνολογία και την καινοτομία. Στο τετραήμερο θα διερευνηθεί η διασταύρωση τέχνης και προηγμένων τεχνολογιών, καθώς και οι επιχειρηματικές προοπτικές για τη δημιουργία διεπιστημονικών εμπειριών. - Νίκη-Μαρία Κοσκινά

INFO Onassis AiR, 12 έως 14 Δεκεμβρίου



Kasia Molga,
«How to make an ocean»



«Floating Acropolis»
Νατάσσα Πουλαντζά



4 Οι άγνωστοι ρόλοι των γυναικών στην αρχαία κυκλαδίτικη κοινωνία

Η έκθεση «Κυκλαδίτισσες: Άγνωστες ιστορίες γυναικών των Κυκλάδων» αναδεικνύει τη γυναικεία παρουσία στην αρχαία κυκλαδική κοινωνία. Περιλαμβάνει 150 μοναδικά έργα, που χρονολογούνται από την πρώιμη προϊστορία μέχρι τον 17ο αιώνα και προέρχονται από σημαντικές συλλογές. Η έκθεση εστιάζει στους άγνωστους ρόλους των γυναικών, από τη θεότητα έως τη μητέρα, και στην παρουσία τους στη θρησκεία καθώς και στον δημόσιο και ιδιωτικό βίο. Αναδεικνύει τις μεταβάσεις και τις περιορισμένες επιλογές τους, ενώ συνδέει την ιστορία της γυναίκας με τη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, από 12 Δεκεμβρίου έως 5 Μαρτίου**

Θέατρο, μουσική, εκθέσεις, προβολές. Πολιτιστικές προτάσεις που μας ιντριγκάρουν αυτό το επταήμερο

1 Το τέλος του τοπίου στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη

Η ομαδική έκθεση «Το τέλος του τοπίου», σε επιμέλεια του Χριστόφορου Μαρίνου, παρουσιάζει έργα 16 καλλιτεχνών, που εξετάζουν τη φύση στην εποχή της παραπληροφόρησης και της ψηφιακής πραγματικότητας. Η πραγματικότητα του τοπίου έρχεται σε δεύτερη μοίρα, καθώς τα έργα «χτίζονται» μέσα από ένα εννοιολογικό παιχνίδι ανάκλησης εικόνων από πραγματικές ή εικονικές περιλήψεις. Έτσι, το εικαστικό αποτέλεσμα απομακρύνεται από την παραδοσιακή εικόνα της ήρεμης εξοχής, αναπαριστώντας το τοπίο ως έναν διαρκώς μεταβαλλόμενο χώρο υπό απειλή και ένα πεδίο νέας κατανόησης και αναλογισμού. **Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 12 Δεκεμβρίου έως 4 Ιανουαρίου**



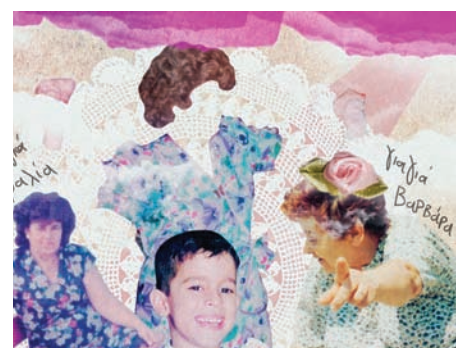
2 Οι Θραξ Πανκς στο Κύτταρο

Έπειτα από μια δυναμική χρονιά γεμάτη με τον καινούργιο τους δίσκο και πολλές εμφανίσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό, οι Θραξ Πανκς θα αποχαιρετήσουν το έτος με μια συναυλία που θα συνδυάζει τη νέα τους δισκογραφική δουλειά με αγαπημένα παλιά κομμάτια. Μαζί τους θα εμφανιστούν οι GEMMA, σε μια βραδιά γεμάτη ενέργεια και ένταση. Παράλληλα, όπως και κάθε Δευτέρα, η Μάρθα Φριντζήλα συνεχίζει τις live εμφανίσεις της, με το Kubara Project – Η επιστροφή, συνοδευόμενη από τα Καλογεράκια. **Κύτταρο, 13 Δεκεμβρίου**

3 Ο Πουπουλένιος: το αιματοβαμμένο παραμύθι

Το έργο του Μάρτιν ΜακΝτόνα, σε σκηνοθεσία Νικορέστη Χανιωτάκη, συνδυάζει αστυνομικό θρίλερ και μαύρη κωμωδία, σε μια παράσταση με ένταση, που κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον μέχρι το τέλος. Ένας συγγραφέας που ζει σε αυταρχικό καθεστώς βρίσκεται μπροστά στον ανακριτή, καθώς τα διηγήματά του παρουσιάζουν ομοιότητες με μια σειρά από παιδοκτονίες στην πόλη. Μια δυνατή τετράδα ηθοποιών (Αργύρης Αγγέλου, Νίκος Πουροσανίδης, Γεράσιμος Σκαφίδας, Αλέκος Σουσοβίτης) πρωταγωνιστεί στον «Πουπουλένιο» (The Pillowman), ένα σκληρό παραμύθι, όπου οι ήρωες είναι παιδιά που κακοποιήθηκαν και δολοφονήθηκαν...

Σύγχρονο θέατρο, έως 12 Ιανουαρίου



5 Η σχέση γιαγιάς-εγγονού παράσταση στο Εθνικό

Το έργο «Μα γκραν'μα» της Πειραματικής Σκηνής Νέων Δημιουργών, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Χαραλαμπίδου, αφιερώνεται στη σχέση γιαγιάς-εγγονού/ης. Πρόκειται για ένα ποιητικό ταξίδι στις μνήμες του παρελθόντος, την αγάπη, τον αποχωρισμό και τη διαρκή παρουσία των αγαπημένων μας μέσα μας. Βασισμένη στην προσωπική σχέση του σκηνοθέτη με τη γιαγιά του, η παράσταση συνδυάζει μυθοπλασία και ρεαλισμό, εξετάζοντας τη μοναξιά, την απόλυτη απουσία και την αληθινή φύση της μνήμης. Πέντε ηθοποιοί αφηγούνται την ιστορία της γιαγιάς, μιας γυναίκας που βιώνει τη μοναξιά και το τέλος των οικογενειακών δεσμών. **Εθνικό Θέατρο, από 13 Δεκεμβρίου**

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικά στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr

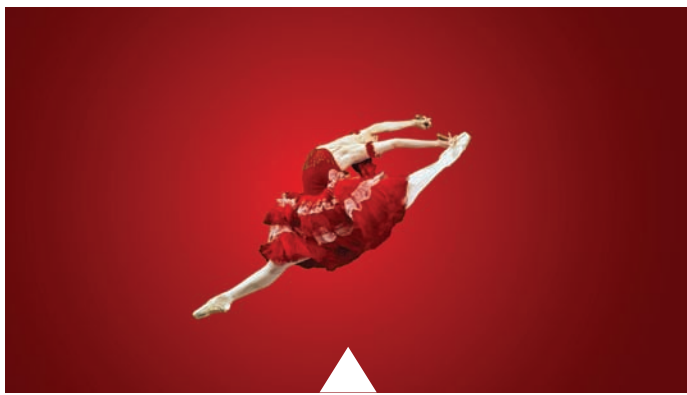
6 Το όνειρο, πέρα από τις συμβάσεις, στην Γκαλερί Citronne

Τι ρόλο παίζουν τα όνειρα στη ζωή μας και τι σχέση έχουν με το υποσυνείδητό μας; Αυτό είναι το θέμα που απασχολεί τη γλύπτρια Αφροδίτη Λίτη στην ατομική έκθεση-εγκατάστασή της με τίτλο «Το Ονειρικό και το Όνειρο: οι Επικονιαστές της Ζωής». Οι δύο εγκαταστάσεις –που συνδέονται θεματικά μεταξύ τους– είναι φτιαγμένες από αστραφτερό μέταλλο που αντανακλά και αντανακλάται, όπως ακριβώς λειτουργεί ένας καθρέφτης. Στόχος της καλλιτέχνιδος είναι να αναδείξει την αντανάκλαση του ονείρου μέσα στην πραγματικότητα.

CITRONNE Gallery, 12 Δεκεμβρίου έως 15 Φεβρουαρίου



«Το Ονειρικό και το Όνειρο: οι Επικονιαστές της Ζωής II» Αφροδίτη Λίτη



7 Ο Δον Κικώτης στο Μέγαρο

Το Μπαλέτο της Εθνικής Όπερας της Οδησού παρουσιάζει τον αριστουργηματικό «Δον Κικώτη», μια υπερπαραγωγή με εβδομήντα συντελεστές, συνδυάζοντας ισπανικό ταπεραμέντο, κλασικό μπαλέτο και τη μουσική του Λούντβιχ Μίνκους. Το έργο, σε χορογραφία του Μαριούς Πετιπά, έκανε πρεμιέρα το 1869 στη Μόσχα και ανέβηκε για πρώτη φορά στην Εθνική Όπερα της Οδησού το 1933. Η υπόθεση, βασισμένη στο μυθιστόρημα του Θερβάντες, αφηγείται τον έρωτα του Μπαζιλιο και της Κίτρι και τις περιπέτειες του Δον Κικώτη, που τους βοηθάει να βρουν την ευτυχία.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 13 έως 19 Δεκεμβρίου



© ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

8 Ματαρόα στον ορίζοντα ή, αλλιώς, το ταξίδι στο όνειρο

Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ συμπράττει φέτος με το Εθνικό Θέατρο, σε μια μουσική παράσταση που εμπνέεται από ιστορικά γεγονότα, σε κείμενο Έλσας Ανδριανού και σκηνοθεσία Θοδωρή Αμπαζή. Για τη μουσική ο Θοδωρή Αμπαζής συνεργάζεται με τον Νίκο Κυπουργό, δημιουργώντας ένα ιδιαίτερο ηχητικό σύμπαν. Το ημερολόγιο δείχνει 22 Δεκεμβρίου 1945, παραμονές του Εμφυλίου. Το πλοίο Ματαρόα αναχωρεί για τη Γαλλία, για να μεταφέρει 125 Έλληνες νέους διανοούμενους, που θέλουν να ξεφύγουν από την τρομοκρατία που επικρατεί στην Ελλάδα μετά τα Δεκεμβριανά. Το έργο διαδραματίζεται στην προβλήτα του λιμανιού, όπου οι νέοι επιστήμονες αναμένουν να ξεκινήσει το ταξίδι στην ελευθερία και τις νέες ευκαιρίες, γεμάτοι όνειρα και ελπίδες.

Εθνική Λυρική Σκηνή, 14 Δεκεμβρίου έως 12 Ιανουαρίου



9 Οι Purescence επιστρέφουν στη δεύτερη πατρίδα τους

Το συγκρότημα από το Μάντσεστερ επιστρέφει στην Ελλάδα, τη δεύτερη πατρίδα του, για να δώσει μια από τις καλύτερες συναυλίες της καριέρας του. Έπειτα από 10ετή αποχή, η μπάντα αναβίωσε το 2023 και τώρα ετοιμάζεται να μαγέψει το ελληνικό κοινό, που αναμένει με μεγάλη νοσταλγία την πρώτη μετά την επανένωση συναυλία στη χώρα μας. Οι Purescence, γνήσια τέκνα των 90s, ετοιμάζονται για ένα live όπου θα ακούσουμε τραγούδια διαχρονικά, που αγαπήθηκαν για τη λυρική τους και το συναισθηματικό τους φορτίο, όπως τα «I Suppose», «Casting Lazy Shadows» και «Don't Know Any Better».

Floyd, 14 Δεκεμβρίου

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ

10 Οι In Trance 95 παρουσιάζουν τη νέα τους δουλειά

Το διάσημο ηλεκτρονικό ντουέτο των Alex Μαχαίρα και Νίκου Βελιώτη επιστρέφει με φρέσκο υλικό, που θα ακουστεί για πρώτη φορά ζωντανά. Το συγκρότημα, με τη μοναδική του προσέγγιση στον minimal cold/synth wave ήχο, συνεχίζει να κερδίζει θαυμαστές από το 1988. Το νέο τους έργο, που συνδυάζει σκοτεινές αναλογικές μελωδίες και πειραματικά beats, αναμένεται να ενθουσιάσει το κοινό και να αναδείξει τη δυναμική τους σε νέες κατευθύνσεις.

Piraeus Club Academy, 13 Δεκεμβρίου



© ΚΙΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



© ΔΑΦΝΗ ΔΡΑΚΟΥΝΗ

11 Ο Βαρόνος Φιάκας του Μισιτζή στην κλασική και τη σύγχρονη εκδοχή του

Ο «Φιάκας» του Δημοσθένη Κ. Μισιτζή, ένα από τα πιο κλασικά κωμικά έργα της ελληνικής δραματουργίας, ανεβαίνει σχεδόν παράλληλα σε δύο διαφορετικές εκδοχές. Από τη μια έχουμε στο Από Μηχανής Θέατρο το κλασικό ανέβασμα, σε σκηνοθεσία Πάνου Σκουρολιάκου, με τραγούδια της εποχής και τη συμμετοχή ζωντανής μουσικής καθώς και του καραγκιοζοπαίκτη Κώστα Σπυρόπουλου, γιου και άξιου συνεχιστή του «εθνικού μας καραγκιοζοπαίκτη» Θανάση Σπυρόπουλου. Από την άλλη, ξεκινά στο Πτι Παλαί ο «Βαρόνος Φ» (Φιάκας), η διασκευή του κειμένου που συνυπογράφουν ο Γιωργής Τσουρής και ο Αλέξανδρος Χρυσανθακόπουλος, σε σκηνοθεσία του πρώτου, πάλι με ζωντανή μουσική, που ερμηνεύει ο Yoel Soto.

Από Μηχανής Θέατρο, από 14 Δεκεμβρίου
Πτι Παλαί, από 15 Δεκεμβρίου



© ΚΙΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



© DANIEL AMMANN

12 Μια γιορτή τέχνης και μουσικής στο ΕΜΣΤ

Ένα διήμερο εορταστικό πρόγραμμα, μια νέα έκθεση μέσα στην έκθεση, παρουσιάζεται στο ΕΜΣΤ στο πλαίσιο του μεγάλου συλλογικού project «Κι αν οι γυναίκες κυβερνούσαν τον κόσμο», που βαίνει προς την ολοκλήρωσή του. Το διήμερο περιλαμβάνει installations, performances, Dj sets, προβολές και συναυλίες. Φυναίκες καλλιτέχνιδες παίρνουν το βήμα και δίνουν με τον δικό τους τρόπο την απάντησή τους στο ερώτημα τι θα συνέβαινε αν εκείνες αναλάμβαναν τη διακυβέρνηση του κόσμου. Το Σάββατο το μουσείο θα είναι ανοικτό στο κοινό με διάφορες δράσεις μέχρι τις 3 τα ξημερώματα.

ΕΜΣΤ, 14 & 15 Δεκεμβρίου



Nice n Easy Piraeus Tower Ένας ολόκληρος όροφος στον Πύργο Πειραιά αφιερω- μένος στη γαστρονομία

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

1968. Ο τότε δήμαρχος, Αριστείδης Σκυλίτσης, κατεδαφίζει την παλιά αγορά του Πειραιά με σκοπό να παραχωρήσει την έκτασή της για την ανέγερση ενός μεγαλεπήολου έργου. Ο Πύργος του Πειραιά, το δεύτερο ψηλότερο κτίριο της Ελλάδας μετά τον Πύργο Αθηνών, χτίστηκε το 1972 με τη φιλοδοξία να στεγάσει το Εμποροναυτιλιακό Κέντρο Πειραιά και να γίνει ορόσημο του ιστορικού λιμανιού. Ο σκελετός του κτιρίου ολοκληρώθηκε το 1974, κάποια ελάχιστα καταστήματα λειτούργησαν για λίγο στο ισόγειό του, αλλά σύντομα το έργο εγκαταλείφθηκε, με αποτέλεσμα οι 22 όροφοι του πύργου να μείνουν ημιτελείς και άδειοι. Μέχρι σήμερα.

Οι πόρτες του ασανσέρ ανοίγουν στον 3ο όροφο και φανερώνουν το «βασιλείο» του Nice n Easy Piraeus Tower. Δεν πάει πολύς καιρός που ο γνωστός όμιλος εστιατορίων Nice n Easy εγκαταστάθηκε εδώ, καταλαμβάνοντας ολόκληρο τον όροφο με τέσσερα διαφορετικά concepts: ένα καφέ, ένα bistro, ένα upgraded εστιατόριο κι ένα μαγικό bar and club.

Όσο οι υπεύθυνοι μου εξηγούν όλα όσα συμβαίνουν σ' αυτόν τον νόστιμο όροφο, εγώ δεν σταματώ να ρίχνω κλεφτές ματιές στην πόρτα που οδηγεί στη βεράντα. Πολλά έχω διαβάσει γι' αυτήν, και θέλω να δω αν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα. Η αλήθεια είναι καλύτερη: την ξεπερνούν. Βγαίνω τη στιγμή που ο ήλιος βουτά στη θάλασσα του λιμανιού και βλέπω έναν Πειραιά όπως δεν τον έχω δει ποτέ μου. Σε απόσταση αναπνοής η πύλη του Αργοσαρωνικού: Κάτω από έναν ήλιο κατακόκκινο, κάποια πλοία φεύγουν, κάποια άλλα ετοιμάζονται να σαλπάρουν. Έχω έντονη την αίσθηση ότι ίπταμαι πάνω από το λιμάνι, σαν να παρακολουθώ κρυφά τη ζωή του, σαν να μου αποκαλύπτονται όλα τα μυστικά που δεν μπορώ να δω από το επίπεδο του δρόμου.

Νιώθω όλο και περισσότερο σαν μυθιστορηματική ηρωίδα, μέχρι που προχωράμε ως την άκρη της βεράντας και η ανάσα μου κόβεται πάλι. Εδώ ακριβώς, με το που φτιάξει λίγο ο καιρός, θα ξεκινήσουν τα πάρτι του Cloud 9, του φαντασμαγορικού bar & club του Nice n Easy Piraeus Tower. Ένα τεραστίων διαστάσεων bar έχει ήδη τοποθετηθεί στο κέντρο του. Μαθαίνω πως θα λειτουργεί ως χαλαρό εστιατόριο την ημέρα και τη νύχτα θα μεταμορφώνεται σε δυναμικό club με cocktails και δυνατά dj sets. Το Cloud 9 (όπως άλλωστε οποιοδήποτε

άλλο σημείο του Nice n Easy Piraeus Tower, ακόμη κι ολόκληρος ο όροφος) θα είναι διαθέσιμο για κάθε είδους εκδήλωση, εταιρικά πάρτι κ.λπ.

Από τη μέση πλευρά της τζαμαρίας, δίπλα στο Cloud 9, θα λειτουργήσει εντός των ημερών το Majestic. Ένα πιο prime εστιατόριο, εμπνευσμένο από τα σαλόνια των πολυτελών κρουαζιερόπλοιων της δεκαετίας του '60 και του '70. Διακριτική πολυτέλεια, εκλεκτά πιάτα, ζωντανή μουσική, cocktails – μια κρουαζιέρα στην ξηρά.

Το Nice n Easy Café, από την άλλη, φτιάχτηκε για να εξυπηρετεί τους εργαζόμενους του Πύργου αλλά και όλους όσοι θέλουν να κάνουν ένα νόστιμο διάλειμμα μέσα στη μέρα τους. Μοσχομυριστός καφές, μερικά πολύ ιδιαίτερα ροφήματα, διάφορα snacks, που όχι μόνο ξεφυτεύουν από τα συνηθισμένα αλλά έχουν και έναν healthy προσανατολισμό, κάτι που έτσι κι αλλιώς βρίσκεται στον πυρήνα της φιλοσοφίας του Nice n Easy ήδη από την αρχή του. Σύντομα θα σερβίρονται και μαγειρευτά.

Και φτάνουμε στο όμορφο, ζεστό Nice n Easy Bistro, με τα (πολύ) αναπαυτικά καθίσματα, τη φινετσάτη διακόσμηση και μια εντυπωσιακή μπάρρα στην άκρη του. Εδώ ξεδιπλώνεται η νοστιμιά του Nice n Easy, όπως τη μάθαμε από το πόστο του στο Κολωνάκι. Farm to table φιλοσοφία, πιάτα που παντρεύουν την παραδοσιακή με τη σύγχρονη κουζίνα, χαλαρή, υπέρκομψη ατμόσφαιρα. Το μενού υπογράφει ο σεφ Πύργος Νεστορίδης σε συνεργασία με τους σεφ Άκη Αμυρά και Κώστα Αθανασίου. Δοκιμάζω ένα νόστιμο ταρτάρ με βουβάλι Σερρών, τουρσί ρέβα, ketchup από ψητή πιπεριά Φλωρίνης με ντομάτα, πίκλα σινάπι, αγγουράκι, chips πατάτας και μαγιονέζα τρούφας, το λαυράκι φρικασέ με πουρέ από ελληνικό μαρούλι, χόρτα εποχής και αυγολέμονο με lemongrass και τζίντερ, έναν μερακλίδικο κόκορα μαγειρεμένο παστιτσάδα. Πίνω ένα διαφορετικό negroni (σ.σ. στον κατάλογο θα το βρείτε ως Cherry Blossom), όπου το τζιν έχει εμποτιστεί με cherry, ανυπομονώ να έρθω ξανά όταν πια ανοίξει και το Majestic.

Δεν νομιζώ ότι υπάρχει κάτι αντίστοιχο με το Nice n Easy Piraeus Tower αυτή τη στιγμή στην Αθήνα. Όχι μόνο για το μέγεθός του, την ποιότητα του bar και της κουζίνας του, αλλά και γι' αυτή τη ζωντανία που έφερε σε ένα από τα πιο εμβληματικά κτίρια της πόλης.

Ακτή Ποσειδώνος 2, Πειραιάς, 2104220199,
www.niceneasypiraeustower.gr, www.niceneasypiraeustower.gr,
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-24.00

ATRIUM BAR & RESTAURANT

Ρεβεγιόν Χριστουγέννων και
Πρωτοχρονιάς στο Atrium του
Herodion Hotel

Το Atrium του Herodion Hotel στην Ακρόπολη μας υποδέχεται αυτές τις γιορτές για στιγμές που θα θυμάστε για πάντα, με ζεστασιά, πολυτέλεια και γεύσεις που θα μείνουν αξέχαστες. Σε ένα περιβάλλον cozy και φιλόξενο, γεμάτο εορταστική ατμόσφαιρα -τόσο στο υπέροχο lobby με το μεγάλο τζάκι ντυμένο με εξέχουσα τέχνη, όσο και στον κατάφυτο μαγευτικό χώρο του εστιατορίου-, οι παραμονές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς αποκτούν έναν ξεχωριστό χαρακτήρα, ιδανικό για όλη την οικογένεια.

Στις 24 Δεκεμβρίου τη βραδιά θα ντύσει μουσικά η μαγευτική φωνή της Κωνσταντίνης Πούτκαρη με όμορφες jazz μελωδίες, ενώ η κουζίνα, με επικεφαλής τον σεφ Σπύρο Μπελιβάνη, θα ετοιμάζει το εορταστικό μενού που επιμελείται ο Χρυσάνθος Μανωλόπουλος, το οποίο ξεχωρίζει για τον συνδυασμό των ξεχωριστών γεύσεων με τις τεχνικές της υψηλής γαστρονομίας. Ξεκινώντας με σούπα βελουτέ Vichyssoise με καπνιστό χέλι, θα απολαύσουμε στη συνέχεια γαρίδα μαρινέ με κινόα και μαγιονέζα μυρωδικών, πριν προχωρήσουμε στο μοσχαρίσιο μάγουλο με καρότα γλασέ, πουρέ πατάτας, τρούφα και σάλτσα από παλαιωμένο port. Το επιδόρπιο, baba au rum με ρόδι και κρέμα μασκαρπόνε, θα κλείσει τη βραδιά με τον πιο γλυκό τρόπο.

Στις 31 Δεκεμβρίου, το μενού περιλαμβάνει εξίσου μοναδικές επιλογές, όπως Camembert με ψητό κυδώνι, μέλι και φρέσκια τρούφα, bisque κολοκύθας με καρβιδουρές και καρπάτσιο παντζαριού με καπνιστό χέλι. Το φιλέτο μόσχου γάλακτος με λάχανο savoy, τερίνα πατάτας και σάλτσα μαυροδάφνης εντυπωσιάζει, ενώ το τιραμισού με Baileys ολοκληρώνει γευστικά την βραδιά. Και όσο απολαμβάνουμε το festive γεύμα μας ο πιανίστας Κώστας Γιατσοόγλου και η φωνή της Ελένης Βαλεντή μας συντροφεύουν με τον πιο εκλεπτυσμένο τρόπο όσο πλησιάζουμε στη μεγάλη στιγμή της αλλαγής του χρόνου.

Λίγο πριν την αλλαγή του χρόνου, θα ανέβουμε στο Point A, το roof top του Herodion Hotel. Από εκεί με την ανεπανάληπτη θέα της Ακρόπολης και τα εντυπωσιακά βεγγαλικά να φωτίζουν τον ουρανό, υποδεχόμαστε το νέο έτος με ένα ποτήρι σαμπάνιας στο χέρι και τις καλύτερες αναμνήσεις από μια γιορτή που συνδυάζει άψογα τη ζεστασιά με την κομψότητα.

Κλείστε έγκαιρα τη θέση σας και χαρίστε στον εαυτό σας και τους αγαπημένους σας ένα ρεβεγιόν που θα θυμάστε για πάντα.

Extra tip: Μην χάσετε και το εορταστικό γεύμα με 3 εορταστικά πιάτα ανήμερα Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς

Ροβέρτου Γκάλη 4, Ακρόπολη, 2144025700

www.herodion.gr

fb: HerodionHotelAthens

Insta: herodionhotelathens



BOOK voice



Η γόβα σύμβολο
τής Εγνατίας



Στέφανε Τσιτσόπουλε, γιατί η ποιήτρια Ανθούλα Σταθοπούλου σου έγινε εμμονή;

Διαβάσαμε το νέο μυθιστόρημα του Στέφανου Τσιτσόπουλου με τίτλο **«Η Ανθούλα Σταθοπούλου στην Εγνατία με νεύρα»** και ζητήσαμε να μάθουμε τα σχετικά με τη Θεσσαλονικιά που αποτέλεσε την πρώτη ύλη για το νέο του βιβλίο

Της ΛΙΝΑΣ ΜΑΝΔΡΑΚΟΥ

Ο ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΣ, με τον οποίο έζησε έναν παράφορο έρωτα στη Θεσσαλονίκη του Μεσοπολέμου, την περιγράφει σαν «ένα εξάισιο μείγμα αγγελικότητας και δαιμονισμού, μια φύση πλασμένη από Παράδεισο και Κόλαση μαζί».

«Ποιήτρια ήταν η Ανθούλα Σταθοπούλου, αλλά και μια καλλονή συνάμα, που έσβησε από φυματίωση στο санаторίο του Ασβεστοχωρίου το 1935. Άνετα, με τέτοια ομορφιά, περνούσε και για σταρ του Χόλιγουντ. Μια Γκρέτα Γκάρμπο από την Καμάρα ήταν, το πουλάκι μου. Κι έχει τα νεύρα της η Ανθούλα μου στην Εγνατία για πολλούς και διάφορους λόγους, εις εκ των οποίων είναι και το ότι πέθανε νέα. Είκοσι επτά χρόνων ξεψύχησε νικημένη από τη φθίση. Δεν πρόλαβε να χαρεί ούτε τα νιάτα της ούτε τη φήμη για την τέχνη της. Μάγεψε τη Μυρτιώτισσα όσο ζούσε κι έγραφε τα ποιηματάκια της. Αν η Σταθοπούλου ζούσε στην Καλιφόρνια αντί για τη Θεσσαλονίκη-ποντικούπολη του Μεσοπολέμου, ο Πολάνσκι θα της χάριζε τον ρόλο της Φέι Ντάναγουεϊ στο "Chinatown", ο Ελρόι θα της έκανε πρόταση γάμου ή θα της αφιέρωνε ένα κεφάλαιο στο "Λος Άντζελες Εμπιστευτικό". Τόσο κούκλα, τόσο τζαναμπέτικο αλλά και τόσο άτυχο πλάσμα ήταν».

— Απόλυτα αληθινό πρόσωπο η Ανθούλα. Μπορείς να δώσεις λίγα σημεία από την πλοκή του βιβλίου αλλά και για άλλα πρόσωπα κλειδιά, συμπρωταγωνιστές στη αφήγηση;

Από την πρώτη σελίδα θα διακτινιστείτε στη Θεσσαλονίκη των μέσων της δεκαετίας του '90: Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος, που κάνει κι αυτός ένα cameo, διασχίζει ακμαίος την Τσιμισκή. Η γόβα του Καρύδα περιστρέφε-



Το σανατόριο Ασβεστοχωρίου όπου η Σταθοπούλου έσβησε



Η Ανθούλα Σταθοπούλου αλλά Γκάρμπο!

ται λαμπερή στην Εγνατία. Και η Φλωρεντία Τσακίρη, παλαιοπώλισσα στο Μπιτ Παζάρ, ο πρώην εραστής της Άλκης Περραιβός, ιδιοκτήτης μπαρ, και η δημοσιογράφος Τίνα Ντουκάς αποφασίζουν να εξιχνιάσουν τον περιπετειώδη βίο και την πολιτεία της ποιήτριας, την οποία λίγες γυναίκες στη Θεσσαλονίκη της δεκαετίας του '30 τολμούσαν να της παραβούν σε πνεύμα και ομορφιά. Καθώς, όμως, η Φλωρεντία, ο Άλκης και η Τίνα ψάχνουν τη ζωή της Ανθούλας, σκοντάφτουν σε καλά κρυμμένα μυστικά και ντοκουμέντα: Ο Τζίμ Μόρισον, ο Βασίλης Τσιτσάνης και οι δωδεκαώροφες πολυκατοικίες της Λαγκαδά, ο Κερτ Κομπέιν των Nirvana και ο Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης, το πανκ ξενυχτάδικο Berlin, η άγρια Προξένου Κορομπλά των 80s και ο εμβληματικός Μύλος του Στεφανίδη, πρόσωπα δηλαδή και σημεία αναφοράς στη συναστρία που δημιουργώ μεταξύ του 1930 και του 1997, αλληλοδιαπλέκονται με τα έδρανα της Φιλοσοφικής, τα Μωρά στη Φωτιά, την Τζάνις Τζόπλιν, τον θρύλο του Ηρακλή, Γεώργιο Ιβάνοφ, την Έιμι Γουάινχαουζ και τον ραδιοφωνικό σταθμό 88μισό που εκπέμπει από το διάσπμο βαγόνι του στη δυτική πλευρά της πόλης.

— Τρελό namedropping και ιλιγγιώδεις χρονικές μετατοπίσεις. Μυθιστόρημα τελικά έγγραψες ή μια ατόφια βιογραφία της Σταθοπούλου με παρεμβο-

λές μεγάλων και ηρωικών στιγμών της Θεσσαλονίκης;

Από την αρχή ήθελα να γράψω κάτι που να ακροβατεί μεταξύ γοτθικής νουβέλας, cyberpunk φωτομυθιστορήματος, μεσοπολεμικής ελεγείας και υβριδικής βιογραφίας. Ήθελα με το βιβλίο μου να αποδώσω φόρο τιμής στη μελαγχολική Ανθούλα. Τα σπαρακτικά της ποιήματα και τη ζωή της θέλησα να τα κάνω γνωστά, ώστε να η ποιήτρια να αναδυθεί από την αφάνεια για να τιμηθεί όπως της αξίζει. Από την άλλη, ήθελα να αποδώσω και έναν φόρο τιμής σε μια Θεσσαλονίκη που από τον Μεσοπόλεμο ως και τις μέρες μας συνεχίζει να κρύβει μυστικά και να γεννά απίθανες ιστορίες που ταξιδεύουν στον χρόνο. Σχεδόν τίποτα δεν έχει γραφτεί για τη νύχτα που οι U2 μας πήραν επί Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και μας πήγαν ως τα αστέρια. Ή τι θλιβερό τέλος είχαν οι άνθρωποι που η φθίση τους έστειλε ψηλά στο Ασβεστοχώρι να αφήσουν την ψυχή τους. Ή ποιος ήταν ο Dog Face Boy, που πέθανε στο Χαμιντιέ (σημερινό νοσοκομείο Άγιο Δημήτριος) και οι Motorhead τον έκαναν τραγούδι.

— Και οι φωτογραφίες της Σταθοπούλου με τα προσωπικά της αντικείμενα; Πώς έφτασαν στα χέρια σου;

Ποιήτρια ήταν η Ανθούλα Σταθοπούλου, αλλά και μια καλλονή συνάμα, που έσβησε από φυματίωση στο σανατόριο του Ασβεστοχωρίου το 1935

Με τον φωτογράφο Λάζαρο Γραικό, χάρη στην άδεια που μας παραχώρησε το Βαφοπούλειο, καταφέραμε να αποκτήσουμε πρόσβαση στα μεμοραμπιλία που φύλαξε ευλαβικά ο άντρας της, Γεώργιος Βαφόπουλος. Κάποια από τα ενθύμια του παθιασμένου έρωτά τους, που άφησε εποχή στη Θεσσαλονίκη του Μεσοπολέμου, φυλλάσσονται σαν κόρη οφθαλμού. Στο βιβλίο θα δείτε επίσης να παρελαύνουν και άλλα τοπία που, όσο και να πέρασαν τα χρόνια, διατηρούν αλώβητη την αίγλη και τον μυστικισμό τους...

— Όπως;

Όπως η Ροτόντα, που είδε τον Χέρμαν Μέλβιλ, τον συγγραφέα του Μόμπι Ντικ, να την παρατηρεί διεξοδικά, το πατρικό του Βαφόπουλου στην οδό Ακρίτα, το σπίτι των νεανικών χρόνων του Χριστιανόπουλου στη Δημητρίου Πολιορκητού, το άγαλμα του Τσιτσάνη στην Άνω Πόλη, το second δισκάδικο Ζαχαρίας στο Ναβαρίνο, η πινακίδα Μούσας Χάρισι Θύαι στην προμετωπίδα της Φιλοσοφικής Σχολής και το Αστεροσκοπείο του ΑΠΘ. Οι τόποι του μυθιστορήματος είναι σημεία που η Ανθούλα Σταθοπούλου τα διέσχισε όταν ζούσε. Υπάρχουν βέβαια και μέρη που δεν τα πρόλαβε, αλλά θεωρώ πως θα ήθελε να τα γλεντήσει. Με τέτοιο ατίθασο χαρακτήρα στην ποίηση και στην αληθινή ζωή, αν ζούσε στα 80s, θα διάβαζε Εξώστη, θα άκουγε Joy Division στο Berlin και Cure στο Bel Air ή στον Fm101 του Κούβελα!

— Και αν ζούσε στα 90s, για να συνεχιστεί η ίντριγκα;

Φιρί φιρί το πας για να κάνω σπόιλερ! Αν η Ανθούλα Σταθοπούλου ζούσε στη Θεσσαλονίκη της δεκαετίας του '90, στα σίγουρα θα άκουγε τις εκπομπές του Χρήστου Πορτοκάλογλου στον 88μισό. Όσο για τα βράδια της, θα τα ξόδευε χορεύοντας ασύστολα με Oasis, PuLP και Nirvana στο Bootleg, το επίσης μυθιστορηματικό μπαρ του μορφονιού Άλκη Περραιβού, που το φύτεψα στη Στοά Κολόμβου.

— Και το Σανατόριο που ξεψύχησε;

Θα τα δείτε και αυτά στο βιβλίο: Κρεβάτια, έρημα σκοτεινά δωμάτια, αρχαία ασθενών νωτισμένα από εφιαλτικές αιμοπτώσεις και θεραπείες που δεν έπιασαν. Καταφέραμε με τον Λάζαρο Γραικό να βρούμε πολλά από τα σημεία που η Σταθοπούλου ξόδεψε τον σύντομο βίο της, ώστε να την αναστήσουμε κατά το πειστικότερο, και ένα από αυτά τα σημεία ήταν και το δικό μας «Μαγικό Βουνό» στο Ασβεστοχώρι.

— Τόσο μοιραίο κορίτσι ήταν;

Η μοιραιότερη, για να κάνω λογοπαίγνιο: μοιραία και τρισμέγιστα ωραία, ποτέ παθιάρα, ερωτιάρα, ναζιάρα και με έναν ευρύ κύκλο θαυμαστών, που θα τους δείτε στο βιβλίο. Όπως ο Γρηγόριος Ξενόπουλος και ο Μπράιαν Τζόουνς των Rolling Stones. Ή ο Τέλος Άγρας και ο Κερτ Κομπέιν. Περπατούσε στην Εγνατία και στέναζαν τα πεζοδρόμια, σταμάταγαν τα τραμ και άνοιγαν οι πόρτες των ξενοδοχείων για να περάσει.

— Σόρι, αλλά μεσοπολεμικές μορφές γαρ, ο Τέλος Άγρας, ο Ξενόπουλος και η Σταθοπούλου δεν πρόλαβαν τα 60s, πολλώ δε τα 90s, οπότε πού κολλάνε οι Rolling Stone και οι Nirvana;

Αυτή ας είναι η τελευταία μου κοβέντα: είναι ένα μυθιστόρημα για την Ανθούλα Σταθοπούλου, όπου συμβαίνουν τα πάντα αφού στα βιβλία τα πάντα μπορούν να συμβούν.

Το βιβλίο «Η Ανθούλα Σταθοπούλου στην Εγνατία με νεύρα» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Αρμός. Στη Θεσσαλονίκη θα παρουσιαστεί την Τρίτη 17 Δεκεμβρίου στις 19:00, στο Μουσείο Φωτογραφίας στο Λιμάνι. Θα μιλήσουν με τον συγγραφέα και τον φωτογράφο οι δημοσιογράφοι Σύνθια Σάλικα (EPT-3), Γιάννης Παπαδημητρίου (Καθημερινή και Citymag) και ο πρόεδρος του Δ.Σ. του MOMus, Επαμεινώνδας Χριστοφιλόπουλος. Στην Αθήνα η παρουσίαση του μυθιστορήματος θα γίνει την Παρασκευή 20 Δεκεμβρίου στις 19:00, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Αρμού, Μαυροκορδάτου 11. Με τον συγγραφέα και τον φωτογράφο θα συζητήσουν η κριτικός λογοτεχνίας, μεταφράστρια και δημοσιογράφος Εριφύλη Μαρωνίτη και η συγγραφέας Ζέφη Κόλλια.



Η λοξή συγγραφική ματιά του Γιάννη Παλαβού

ΣΥΝΑΝΤΩ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΛΑΒΟ ΕΝΑ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΣΤΗΝ ΚΥΨΕΛΗ. Έχουν προηγηθεί φέτος οι επανακυκλοφορίες των πολυσυζητημένων και βραβευμένων συλλογών διηγημάτων του «*Αστείο*» και «*Το παιδί*» από τις εκδόσεις Ίκαρος. Έχει κάτι παράξενο ο Γιάννης Παλαβός: όσο ευσύνοπος, μαζεμένος και στακάτος είναι στα διηγήματά του, τόσο σχολινοτενής και χειμαρρώδης είναι στον προφορικό του λόγο. Όταν του το επισημαίνω, μου απαντά με στίχους του Άκη Πάνου που τραγουδούσε η Λίτσα Διαμάντη. Τον ήξερα από τα κόμικς που έχει φτιάξει με τον Τάσο Ζαφειριάδη και τον Θανάση Πέτρου, «*Το πώμα*» (Jemma Press, 2011) και «*Γρα Γρου*» (Ίκαρος, 2017). Και λόγω των κόμικς γνωριστήκαμε. Σ' ένα φεστιβάλ στα Χανιά πριν από μήνες. Εκεί, ανάμεσα σε πολύχρωμες σελίδες και μπίρες, με γοήτευσε με την ποικιλία των αναφορών του και το χιούμορ του. Διάβασα τα βιβλία του και του είπα πως ήθελα να βρεθούμε. Ξεκινήσαμε να κουβεντιάζουμε, με τον Γιάννη να με ρωτά για μένα. Το θέμα όμως είναι αυτός.

Του ΓΙΑΝΝΗ Χ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΑΚΗΣ

— **Εσύ από ποιο περιβάλλον προέρχεσαι;**
Γιάννης Παλαβός: Προλεταριάτο.

— **Για περιγράψέ το μου λίγο αυτό.**

Ο μπαμπάς μου –έχει πάρει σύνταξη τώρα– ήταν φορτηγατζής. Δούλευε στα ΚΤΕΛ, σε φορτηγά, μετά ως οδηγός εκσκαφέα σε ορυχεία αμιάντου και τελευταία στα ορυχεία λιγνίτη στην Πτολεμαΐδα. Οι πρώτες φωτογραφίες που έχουν με τη μαμά μου είναι φρεσκοαρραβωνιασμένοι στο φορτηγό, ο μπαμπάς μου οδηγεί και οργάνουν την Ελλάδα μ' αυτό. Η μαμά μου ήταν η μοδίστρα του χωριού. Παράλληλα ήταν και αγρότες. Ο μπαμπάς μου δούλεψε επίσης ως οικοδόμος και, όταν ήταν άνεργος για κάποια χρόνια, είχε πάρει ένα μηχανάκι και όργωνε χωράφια. Γι' αυτό και στο «*Αστείο*» υπάρχει ένα διήγημα, το «*Αυτοκόλλητο*»...

— **Υπάρχει κι ένα άλλο διήγημα, η «*Λένα*», όπου η μαμά είναι μοδίστρα και έχει το περιοδικό με τα πατρόν...**

Που είναι αληθινή ιστορία, γιατί υπήρχε ένα τέτοιο περιοδικό στο σπίτι... (Γέλια)

— **Μπορούσα να σε φανταστώ, για κάποιον λόγο, όταν το διάβαζα...**

For better or worse, είναι αλήθεια... Αυτό είναι το background. Οι γονείς μου είναι γενιά προς γενιά από το Βελβεντό. Δεν υπάρχει καμία αίσθηση κοσμοπολιτισμού. Η μαμά μου δεν έχει μπει σε αεροπλάνο ποτέ. Και οι δύο μου γονείς έχουν πάει σχολείο μέχρι την έκτη δημοτικού, κανείς δεν έχει πάει στο γυμνάσιο. Και όλο μου το περιβάλλον είναι ένα περιβάλλον αγροτικό. Επίσης είναι ένα περιβάλλον γυναικείο. Επειδή η μαμά μου είναι μοδίστρα... ξέρεις, στην απουσία πάντα έρχεται κάτι να την καλύψει. Εν προκειμένω ήταν ένας κύκλος γυναικών στο χωριό: γειτόνισσες, θείες, ξαδέρφες, γιαγιάδες, που κάλυπταν αυτό το κενό στο σπίτι.

— **Τι σημαίνει, λοιπόν, γυναικείο περιβάλλον;**

Σημαίνει ότι εγώ ανατράφηκα μακριά από αρσενικά πρότυπα, με τα οποία άλλοι συμμαθητές μου ενδεχομένως ήταν αναθρεμμένοι. Ποτέ δεν ήμουν, έτσι κι αλλιώς, καλός στα σωματικά πράγματα, στα αθλήματα και σ' όλα αυτά. Σημαίνει, επίσης, ότι από πολύ νωρίς έμαθα να στήνω αυτά και ν' ακούω. Αυτό το περιβάλλον, καταρχάς, ήταν πολύ υποστηρικτικό απέναντι στη μαμά μου. Και η μια γειτόνισσα απέναντι στην άλλη. Έχουν, δηλαδή, μια φοβερή αλληλεγγύη μεταξύ τους αυτές οι γυναίκες, την οποία εγώ ως μικρός –και κρυμμένος καμιά φορά πίσω από τα έπιπλα ή πίσω από πόρτες– τις έβλεπα να ξεδιπλώνουν, υποκαθιστώντας αυτό που δεν είχαν στο σπίτι τους: την αντρική παρουσία. Και το να ακούνε και να στηρίζουν η μία την άλλη ήταν κάτι που συνέβαινε πολύ σ' αυτό το περιβάλλον.

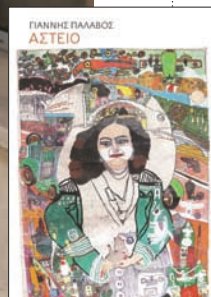
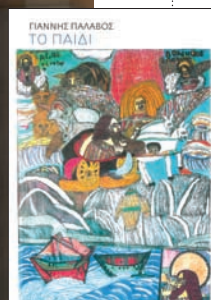
Επίσης μάθαινα τα πάντα για το χωριό, δηλαδή συνέβαινε και μια ανταλλαγή πληροφοριών που θα λέγαμε «κουτσομπολιό». Οι δύο λειτουργίες της μαμάς μου: ο πρωινός καφές στις εννιά και ο απογευματινός στις πέντε, τις οποίες τηρεί μέχρι σήμερα, αποτελούσαν έναν φανταστικό χώρο, απ' όπου όλο το χωριό κι όλοι οι χαρακτήρες του χωριού παρήλαυναν. Τι έκανε ο ένας, πέθανε ο άλλος, γέννησε εκείνη... και δε συμμαζεύεται. Μάθαινα πάρα πολλά πράγματα για τον συλλογικό χώρο του χωριού. Έβλεπα και αυτή την αλληλεγγύη γυναικών που ήταν κάπως μοναχικές και δεν είχαν ποτέ στο σπίτι τους αυτό που ήθελαν, αγάπη δηλαδή, και το δημιουργούσαν μεταξύ τους. Και κάτι ακόμα που με εντυπωσίαζε και υπάρχει και σε άλλα χωριά, όχι μόνο στο δικό μου, είναι εκείνα τα άτυπα «σουαρέ», όπου οι γυναίκες θα πάνε στο τάδε ξωκκλήσι, το οποίο φροντίζουν, θα κάνουν λειτουργία το πρωί, θα μείνουν όλη μέρα εκεί, θα διανυκτερεύσουν κιάλας και θα γυρίσουν την άλλη μέρα. Μια στιγμή όπου οι γυναίκες θα κάνουν μόνο τα δικά τους. Το βρίσκω πολύ ιδιαίτερο όλο αυτό, πάντα με συνάρπαζε. Τι να κάνουν άραγε αυτές οι γυναίκες εκεί πέρα; Με λίγα λόγια, είχα πολύ λίγες αντρικές παρουσίες στην οικογένειά μου. Πιο πολύ ως απουσία και πάντα με μια βία στο περιβάλλον της επαρχίας της δεκαετίας '80-'90. Ενώ το άλλο ήταν πολύ πιο μαλακό και πολύ πιο αλληλέγγυο.

— **Θεωρείς ότι οι άντρες δεν ακούνε; Γιατί είπες προηγουμένως ότι αυτό το περιβάλλον σε έμαθε να ακούς.**

Οι συγκεκριμένοι άντρες δεν ακούνε. Δεν είναι θέμα έμφυλο το να ακούς ή όχι. Το ξέρεις. Κι εσύ ακούς κι εγώ. Εμείς, όμως, έχουμε μεγαλώσει με έναν συγκεκριμένο τρόπο μάλλον. Είμαστε μια πετριά από μόνοι μας. Και έχουμε επιδιώξει να πάμε και σε άλλα περιβάλλοντα. Να χωρέσουμε σ' αυτά. Εκείνοι οι άντρες... Ας πούμε, ο πατέρας μου –πολύ καλός άνθρωπος– από τα δεκατρία του δούλεψε οικοδομή, ήδη κάνιτζε. Είχε αντιστοίχως έναν πατέρα τέτοιον τύπο. Κανείς ποτέ δεν του είπε τι σημαίνει να έχει επαφή με τα συναισθήματά σου. Ποτέ κανένας δεν του είπε ότι πρέπει με τα παιδιά του, με τον γιο του, ας πούμε, να έχει επαφή, να μιλάνε...

— **Έχεις αδέρφια;**

Έχω δύο αδερφές, μικρότερες. Και είναι μεταξύ τους πιο στενά δεμένες απ' ό,τι ήμουν εγώ με την υπόλοιπη οικογένεια. Αυτοί οι άντρες ποτέ δεν μάθανε τι θα πει είμαι παρών στην οικογένεια και δίνω κάτι από τον





**Η αγάπη
δεν είναι
συναίσθημα,
είναι πράξη.
Αν δεν μου
δείχνεις ότι
μ' αγαπάς, τι
να τα κάνω
τα λόγια;
Τα λόγια
είναι φτηνά.**

εαυτό μου. Δεν υπήρχε αυτό το πράγμα. Ήταν η εικόνα του «φέρνω τα λεφτά, είμαι και κάνω κάτι που πρέπει να κάνω, είμαι σωστός, τυπικός», αλλά συναισθηματικές στιγμές δεν υπήρχαν. Δεν υπήρχε καμία αίσθηση τρυφερότητας. Ή δοσίματος. Κι όταν είσαι παιδί δεν θες τίποτα άλλο. Δεν θες να είναι κανένας τυπικός, θες στοργή και προδέρμ. Και το βρίσκεις στο άλλο, που είναι όλες αυτές οι γυναίκες. Εγώ πάντα είχα στενότερη σχέση με γυναίκες. Με λίγους άντρες κάνω παρέα. Και όλοι τους είναι σαν κι εμένα, δηλαδή λίγο επικλινείς, λίγο λοξοί, ας πούμε...

— **Δηλαδή, τι λοξό έχεις;**

Δεν μπορούσα ποτέ να κάνω παρέα με τους συμμαθητές μου, να νιώσω ότι έχω κάτι να πω. Ποτέ. Και αυτό είναι, Πάννη, που σε κάνει να είσαι δημιουργικός, να διαβάζεις, να ακούς – είναι η ξενότητα. Χρειάζεται μια ξενότητα. Αυτή την αίσθηση της ξενότητας τη βίωνα λιγότερο όταν ήμουν πιο κοντά στα κορίτσια. Ακόμα και τώρα έχω πιο πολλές φίλες. Τα κορίτσια τρώγανε πάντα κατραπακίες, ειδικά στο δικό μου περιβάλλον θεωρούνταν πάντα δεύτερης κατηγορίας. Ας πούμε, η νονά μου, η Μαριάννα, μου λέει ότι, όταν εκείνη μεγάλωνε, τα κορίτσια θεωρούνταν «πράγματα». Λέγανε «έχω δύο παιδιά και δύο κορίτσια». Είναι συγκλονιστικό. Το βλέπω και τώρα στον παιδικό σταθμό που πάει ο γιος μου. Τα κορίτσια φαίνονται λιγότερο συμπεριλαμβανομένου. Δεν ξέρω πώς μεγάλωσες εσύ, αλλά νομίζω ότι συνήθως οι μαμάδες μιλάνε πολύ και οι μπαμπάδες πολύ λίγο...

— **Έτσι ήταν και στο δικό μας σπίτι. Νομίζω, σε πολλά σπίτια. Ο πατέρας ν κεφαλή, αλλά η μάνα ο λαιμός, που αποφάσιζε πού θα κοιτάξει το κεφάλι...**

Το λέει πολύ ωραία ο Σαββόπουλος κάπου: «Ο άντρας και η γυναίκα δεν είναι ίσοι, γιατί απλώς τατα η γυναίκα είναι ανώτερη, γι' αυτό και η κυρα-Άσπα του Διονύση πάντα υποχωρώντας τον καθοδηγεί». Πάρα πολύ ωραίος στίχος. Αναρωτιέμαι, ωστόσο, αν έχει κι έναν κρυφό σεξισμό κατά βάθος, αλλά αν αφαιρέσεις αυτή την υποψία σεξισμού...

— **Ποια είναι η υποψία σεξισμού;**

Ότι μπορεί του ποιητή μας να του αρέσει και λίγο να υποχωρεί η γυναίκα... Κάπου το αισθάνομαι αυτό.

— **Μα πού είναι η υποψία σεξισμού; Αφού της αναγνωρίζει ανωτερότητα.**

Ένας φίλος μου λέει ότι η παραδοχή είναι φερετζές. Μπορείς να παραδεχτείς τα πάντα and get away with it. Μαλακία δεν είναι; Αν δεν το κάνεις πράξη, τι να τα κάνω τα λόγια; Είναι αυτό που λέει κάπου ο Χρήστος Οικονόμου, ότι η αγάπη δεν είναι συναίσθημα, η αγάπη είναι πράξη. Αν δεν μου δείχνεις ότι μ' αγαπάς, τι να τα κάνω τα λόγια; Τα λόγια είναι φτηνά. «Τι αυτό μπ λες πολλά, κάτσε καλά», που λέει και το τραγούδι...

— **Μου αρέσει που στα διηγήματά σου δεν λες μεγάλα λόγια.**

Τα διηγήματά μου είναι το αντίθετο από τις συζητήσεις μας (γέλια), γιατί λέω πάρα πολλά... Έχω καταλάβει αυτό που λέει ο Άκης Πάνου:

«Αυτά που σου μολόγησα / δεν ήταν τα μεγάλα.
Στιγμή δεν υπολόγησα / αυτά που σου μολόγησα.
Εκείνα που δεν λέγονται, / αυτά τι να τα κάνω,
που δεν αντέχω να τα πω / ούτε να τα πεθάνω».

Αυτό που μετράει είναι η πράξη. Τα λόγια τα λέμε, αλλά πόσες φορές τα εννοούμε; Πολλές φορές άλλα σκεφτόμαστε, άλλα θέλουμε, άλλα λέμε κι άλλα κάνουμε.

— **Δεν είναι περίεργο να το λες αυτό όταν η ιδιότητά σου είναι να γράφεις;**

Τα βιβλία είναι πολύ καλύτερα από τους συγγραφείς τους. Αυτό που υπάρχει μέσα σ' ένα βιβλίο είναι απόσταγμα: διαβασμάτων, εμπειριών, αναγνωσμάτων, διορθώσεων. Και συνήθως μια ευαίσθητη στιγμή σου. Δεν είσαι έτσι πάντα και συνήθως φοράς τη μά-

σκα και προσπαθείς να πείσεις τον άλλο ότι είσαι αρραγής. Στο γράψιμο λες πάντα λιγότερα, αλλιώς θα ήταν συζήτηση με τον αναγνώστη. Ο Άμος ΟΖ έλεγε ότι αντιμετωπίζει τους αναγνώστες του ως συνεργάτες. Πρέπει να υπάρχει ο χώρος να παίξει ο αναγνώστης το κομμάτι πάνω στην παρτιτούρα που του δίνεις.

— **Τον αναφέρεις συχνά τον Άμο ΟΖ. Τον είχες αναφέρει και όταν γνωριστήκαμε.**

Ειδικά τώρα, σ' αυτή τη συγκυρία με τον πόλεμο στη Μέση Ανατολή, η φωνή του λείπει. Τον είχαν όλοι για προδότη, οι συντηρητικοί Ισραηλινοί... Με τον Νετανιάχου μισούνταν. Οι αριστεροί δεν τον θεωρούσαν αρκετά ριζοσπαστικό. Εκείνος έλεγε ότι αυτό που χρειάζεται είναι συμβιβασμός. Έλεγε: «Ξέρω πολύ καλά τι θα πει συμβιβασμός: ζω με την ίδια γυναίκα πενήντα χρόνια» (γέλια). Ο συμβιβασμός είναι ρεαλισμός και ζωή. Πέραν όλων αυτών, τον θεωρώ τεράστιο συγγραφέα, ο οποίος έζησε στη σκιά ενός μεγάλου πένθους (σ.σ. η μπέτρα του αυτοκτόνησε όταν εκείνος ήταν δώδεκα ετών). Στην «Ιστορία αγάπης και σκότους», που είναι η αυτοβιογραφία του, έλεγε ότι, όταν αυτοκτόνησε η μαμά του, με τον πατέρα του, που ήταν διανοούμενος και έγραφε, για δύο χρόνια δεν μίλησαν για τίποτα. Για τίποτα σημαντικό. Έλεγαν για βιβλία, για τα γραψίματα, για το ένα, για το άλλο, για το σπύτι, αλλά δεν ανέφεραν ποτέ ούτε λέξη για τον χαμό της μαμάς. Ποτέ. Και λέει ότι κατάλαβε πως οι άνθρωποι μιλάνε για τα πάντα, αλλά ποτέ για το ουσιαστικό συναισθηματικό προκείμενο. Δεν μιλάμε για αυτά που μας διέλυσαν κάποια στιγμή. Δεν μιλάμε για αυτά που μας τέμνουν και μας ορίζουν.

— **Αυτό που είπες πριν... με τις γυναίκες στο σπίτι, που άκουγες τα πάντα που λέγανε και τα μάθαινες από πρώτο χέρι... νομίζω το βγάζουν και τα διηγήματά σου. Γιατί, όταν τα διαβάζεις, η γλώσσα τρέχει σαν μια γριά κουτσομπόλα να σου δίνει πληροφορίες.**

Αυτό είναι το πιο ωραίο κομψιμένο που μου έχουν κάνει. Μου θυμίζει αυτό που είχαν σχολιάσει αρνητικά για το «Τρίτο Στεφάνι» του Ταχτσή. Είχαν πει ότι ήταν γραμμένο σαν να ακούς δυο πλύστρες πάνω από τα μπουγαδόνερα να μιλούν για την ελληνική ιστορία. Γαμάτο δεν είναι; Δύο πλύστρες, με τη γλώσσα αυτή, η οποία είναι παντοδύναμη, ευθύβολη, γεμάτη ρωγμές και ασυνέχειες, όπως είναι η σκέψη μας, και όπως είναι η καρδιά μας, χωρίς διάθεση να πουλήσει μούρη σε κανέναν και σε απευθείας σύνδεση με αυτό που σκέφτεσαι. Δεν νομίζω ότι υπάρχει άλλος τρόπος να γράφεις, πέρα από το να είσαι απλός και ακριβής. Οτιδήποτε άλλο είναι φιλολογία.

— **Ζεις είκοσι χρόνια στην Αθήνα και τα περισσότερα γραψίματά σου αναφέρονται στην επαρχία. Γιατί;**

Γιατί μέχρι τώρα αυτά που ήθελα να διερευνήσω είχαν να κάνουν με βιώματα και αισθήματα τα οποία ήθελα να τα ξερκίσω και στα οποία η αίσθηση του τόπου ήταν έντονη. Ήταν πολύ συνυφασμένα με τον τόπο. Νιώθω ότι έχω κλείσει κάπως έναν κύκλο. Προς το παρόν, τουλάχιστον. Τους λογαριασμούς μου με αυτό το μέρος και με αυτά τα βιώματα. Όπως και να 'χει, τα πρώτα βασικά χρόνια της ζωής σου, δηλαδή οι άνθρωποι και ο τόπος, οι γονείς πρώτα απ' όλα, οι πρώτες απορρίψεις, οι πρώτες χαρές, τα πρώτα σοβαρά λάθη, όλα αυτά γίνονται σ' εκείνη την ηλικία. Για μένα, αυτή η ηλικία είναι αυτό που σε τροφοδοτεί για πάντα. Ότι και να γίνει. Μετράς 14-15 χρόνια κι έχεις όλο το υλικό για να γράφεις. Τελείωσε. Μετά τα δεκαπέντε έχεις βιώσει τον έρωτα. Έχεις βιώσει την απόρριψη του έρωτα. Έχεις βιώσει θανάτους, παππούδες, συγγενείς. Φεύγουν. Ξέρεις τι θα πει να είσαι έφηβος, με όλη την αναστάτωση, την τεράστια, που σου προξενεί αυτό το πράγμα. Έχεις δει τους γονείς σου. Τους έχεις παρατηρήσει γιατί ζεις μαζί τους. Έχεις όλο το βασικό υλικό που χρειάζεται. Έχω αντλήσει όλο το βασικό μου υλικό μέσα από εκεί πίσω. Έχω μεγαλώσει. Έχει έρθει κι ένα παιδί. Έχω μια δουλειά που μου αρέσει πολύ. Και σιγά σιγά νομίζω ότι κάπως φεύγω από εκεί. **■**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΜΕ ΑΙΤΙΑ

«Υπερβατικό βασίλειο» Οι δυσκολίες μιας οικογένειας μεταναστών στην Αμερική, ένας ύμνος στην αγάπη

ΤΟΥ APH ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Τίποτα δεν είναι πιο εθιστικό από το τσιγάρο. Ομολογώ, δίχως να ντρέπομαι, ότι στη χρυσή μου νιότη δοκίμασα ανεξαιρέτως κάθε ουσία που βρέθηκε μπροστά μου. Μου διέφυγε μόνο η οξυκοδόνη – ίσως γιατί δεν την ξέραμε τότε. Η μόνη που με γράπωσε στα σιδερένια νύχια της ήταν η νικοτίνη. Στην αρχή κάπνιζα γιατί μου άρεσε να επιδεικνύω το μαύρο πακέτο των John Player Special. Στη συνέχεια κάπνιζα γιατί δεν μπορούσα να κάνω αλλιώς. Είχα φτάσει στο σημείο να ανάβω δύο τσιγάρα στο κρεβάτι τη νύχτα πριν κοιμηθώ – κινδυνεύοντας να γίνω παρανάλωμα. Όταν, ύστερα από χρόνια, αποφάσισα ότι έπρεπε να το κόψω – γιατί η κόρη μου είπε ότι της βρομούσε η ανάσα μου καθώς έσκυβα πάνω της να την ξυπνήσω το πρωί –, συνειδητοποίησα ότι δεν ήταν απλό, όπως νόμιζα. Ήταν απλώς αδύνατο.

Κατέφυγα ακόμη και στον βελονισμό – που είχε αποτέλεσμα, αλλά μόνο για τρεις μήνες. Ως τότε πίστευα ακράδαντα στη δύναμη της θέλησής μου. Αν θέλω, το κόβω. Αμ, δε! Το περίορισα, χαστούκιζα τον εαυτό μου, έδενε τα χέρια μου πίσω από

την πλάτη (όπως ο Οδυσσέας με τις Σειρήνες, τρόπον τινά), δοκίμασα το στριφτό, μήπως και απαυδήσω με τα τρίμματα καπνού που σπέρνονταν παντού στο δάπεδο. Μάταιος κόπος.



**Για Τζάσι
Υπερβατικό
βασίλειο**
εκδ. ΙΚΑΡΟΣ

Η ηρωίδα του μυθιστορήματος «Υπερβατικό βασίλειο» της Για Τζάσι αφηγείται την ιστορία του αδελφού της, που πέθανε από τα ναρκωτικά, γεγονός που οδήγησε τη μάνα τους στην κατάθλιψη. Ιδανικό ανάγνωσμα για τα Χριστούγεννα, θα μου πείτε. Κι όμως, το βιβλίο, περιγράφοντας τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει μια οικογένεια μεταναστών στην Αμερική, εξυμνεί ταυτόχρονα την αγάπη. Η Γκίφτι (ήγουν Προικισμένη), μέσα στο χάος που αντιμετωπίζει γύρω

της, αποφασίζει να σπουδάσει νευροεπιστήμες στην Ιατρική Σχολή μεγάλου πανεπιστημίου, ώστε να μελετήσει από κοντά τα νευρωνικά κυκλώματα του εθισμού.

Στο μεταξύ, ο πατέρας της έχει εγκαταλείψει την Αλαμπάμα, όπου είχε μεταναστεύσει η οικογένεια, και έχει επιστρέψει στην πατρίδα Γκάνα. Εκεί θα φτάσει κάποτε και η ηρωίδα για να τον συναντήσει και θα τον βρει παντρεμένο με άλλη γυναίκα. Η Προικισμένη (Γκίφτι) νιώθει ολοένα και πιο μόνη. Την εγκαταλείπει ακόμη κι ο εραστής της. Τα μόνα που της απομένουν είναι τα πιστά ποντίκια της στο εργαστήριο – τα οποία, αν είχαν τη δυνατότητα, θα είχαν εξαφανιστεί κι αυτά τρέχοντας – και η πίστη της στον Θεό. Σ' εκείνο το υπερβατικό βασίλειο όπου εθιστικά μπορεί να γίνουν μόνο τα άσματα των αγγέλων.

Η συγγραφέας από την Γκάνα έχει το χάρισμα της πεζογράφου και την τύχη να τη μεταφράσει η Μαρία Φακίνου. Το βιβλίο της, αν και εθιστικό, τελειώνει στην σελίδα 333.

Όσο για τον δικό μου εθισμό με το τσιγάρο, τελείωσε εντελώς αναπάντεχα, κι ενώ είχα πάψει πια να πιστεύω ότι θα κατάφερνα να απαλλαγώ απ' αυτόν, όταν διάβασα το βιβλίο «Αντιτρέφοντας τη γήρανση» (εκδ. Κέδρος). Ακολουθώντας τις οδηγίες του, στέρψα στον περιπτερά της γειτονιάς μου έναν πιστό πελάτη.

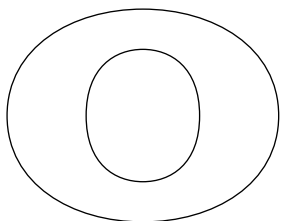
Παιδικό Βιβλίο



Διαβάζοντας βιβλία στα παιδιά μου

Διάβαζα πάντοτε βιβλία στα παιδιά μου: στη διάρκεια της ημέρας, αλλά κυρίως τα βράδια πριν κοιμηθούν, ήταν μια μικρή ιεροτελεστία που είχε πολύ σουξέ για κάμποσα χρόνια

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



Ο πρώτος γιος μου προβιάστηκε γρήγορα από τον «Μικρό Νικόλα» (Ρενέ Γκοσινύ) και τον «Μάγκα» (Πηνελόπη Δέλτα) στον Αστεριξ, τον ΤενΤέν, τον Λούκου Λουκ και τον Σκρουτζ Μακ Ντακ με όλη του την παπιο-οικογένεια, Ντόναλντ, Νταϊζν, Χιούμ, Λιούμ, Ντιούμ και την παρέα της Λιμνούπολης. Αυτά βέβαια τα τελευταία είναι κόμικς, όχι βιβλία – αλλά είναι ό,τι καλύτερο στο είδος τους, έχουν αφήγη-

ση, ιστορία, αρχή-μέση-τέλος, χαρακτήρες, πλοκή... όλα τα στοιχεία που διαθέτει κι ένα μυθιστόρημα, απλώς τα κόμικς προχωράνε τόσο με το σενάριο όσο και με τις εικόνες.

Διαβάσαμε μαζί το πρώτο «Χάρι Πότερ» (Τζ.Κ. Ρόουλινγκ) και από 'κει κι ύστερα, τα επόμενα εκατό βιβλία της σειράς τα διάβαζε μόνος του γιατί είχε μεγαλώσει (εγώ τα περιλάβαινα μόλις τα τελείωνε). Μπήκε στην εφηβεία του διαβάζοντας βιβλία με δράκους, μαγικά σπαθιά, νορβηγική μυθολογία και λογοτεχνία του φανταστικού. Το ότι ο πρώτος γιος μου αγαπάει το σενάριο, την αφήγηση, την ιστορία, το ότι διαβάζει ακόμα βιβλία και σενάρια, το ότι έχει φαντασία, δημιουργικότητα και ικανότητες στο γράψιμο, το χρεώνω ως έναν βαθμό στην ντάνα με κόμικς, «παιδικά» και μη, πλάι στο κρεβάτι του, και στα πολλά παιδικά βιβλία, εικονογραφημένα και μη, που διαβάζαμε παρέα πριν κοιμηθεί όσο ήταν μικρός. Θυμάμαι σφαγές και καβγάδες όταν τελείωνα τη χρωματιστή ανάγνωση κάποιου «Βίος και Πολιτεία» κι αυτός επέμενε «Κι άλλο! Κι άλλο!», ενώ είχα λιώσει κι ενώ με περίμενε επιπλέον δουλειά μετά το διάλειμμα βραδινής ανάγνωσης. Με θυμάμαι να χάνω την υπομονή μου, να τον αρπάζω, μέχρι και να κλαίω από το κακό μου, που η ελεύθερη ώρα μου («αφού κοιμηθεί το παιδί και μετά!») συρρικνωνότανε όλο και πιο πολύ.

Το μετανιώνω πικρά τώρα, που έχουν περάσει χρόνια και που εύχομαι να του διάβαζα παραπάνω, κι άλλες ιστορίες, μισή ή μία ώρα ακόμα... Αλλά τουλάχιστον μπήκε ο σπόρος – του βιβλίου, της ιστορίας, της φαντασίας που χτίζει κόσμους με βάση τις λέξεις. Στα (επόμενα) δύο παιδιά μου ακολούθησα την ίδια τακτική: τους διάβαζα βιβλία με εικόνες και άνευ, από «Μικρό Νικόλα» και «Μάγκα», τα στανταράκια που έχουσε πάντα επιτυχία, μέχρι «Οι πέντε φίλοι» (Ενιντ Μπλάιτον), όλη τη σειρά. Τα διδύμα είχαν αδυναμία στους επαναλαμβανόμενους ήρωες με νέες περιπέτειες και όχι στα βιβλία φαντασίας, επιστημονικής ή δρακουλισίας – σειρές και σειρές παιδικών βιβλίων πέρασαν από τα χέρια μου σε αυτήν τη δεύτερη, επίσης λαμπερή, περίοδο κατά την οποία ξανα-αγόρασα τα πάντα, μια και τα είχα χαρίσει σε άλλα μικρότερα παιδάκια, όσο μεγάλωνε ο πρώτος γιος. Μόνο τα Αστεριξ και τα Λούκου

Λουκ είχα κρατήσει, όπως και την κομπλέ βιβλιοθήκη, πλέον, «Βίος και Πολιτεία του Σκρουτζ Μακ Ντακ»... την οποία όμως τα διδύμα περιφρόνησαν με το «καλημέρα σας». Ήθελαν τον «Λύκο Ζαχαρία» και τον «Τομ το λαγουδάκι» από εικονογραφημένα, τους «Πέντε φίλους» από μη-εικονογραφημένα, και μπάστα. Αναγκαστικά κινήθηκα με διαφορετική βιβλιογραφία...

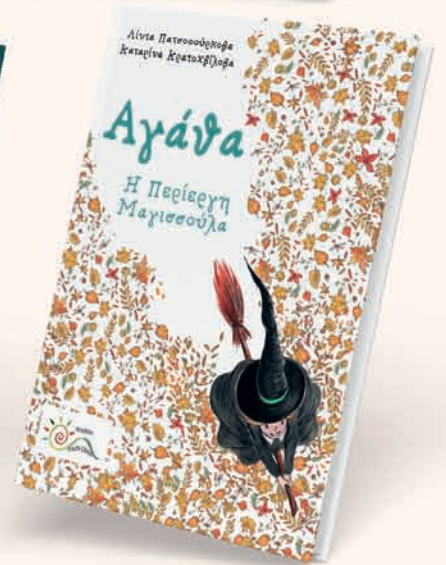
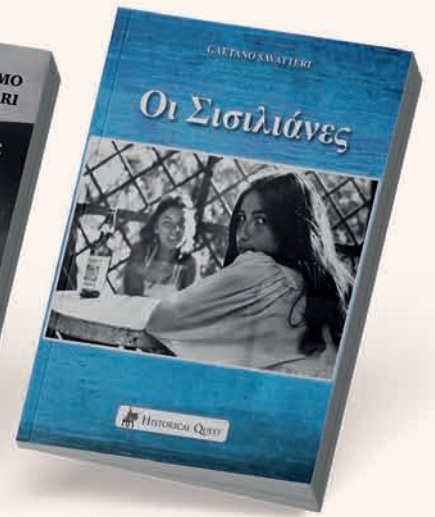
Και στα τρία παιδιά μου, δεν διάβαζα απλώς, έκανα «φωνές», με ευρύ ρεπερτόριο: όσο ήταν μικρά ήθελαν άλλη φωνή για το λαγουδάκι, άλλη για την αλεπού, άλλη για τον Λύκο Ζαχαρία, άλλη για την Ιπποποταμίτσα. «Τα τρία μικρά λυκάκια» με τον Ρούνι Ρούνι το άσχημο κακό γουρούνι, του Ευγένιου Τριβιζά, είχε τρελό σουξέ επειδή αγρίευα (φωνητικά) όταν ήμουν ο Ρούνι Ρούνι και μπεμπέδιζα όταν ήμουν τα τρία λυκάκια. Με όλα τα βιβλία του Τριβιζά προπονήθηκα σε φωνές κάθε είδους, σε προφορές, τόνους, τονισμούς, καγχασμούς, σαρκασμούς και επιφωνήματα. Είχε πλάκα, περνούσα τέλεια, το δωμάτιο των παιδιών γινότανε ολόκληρο τσίρκο για καμιά ωρίτσα πριν αποκοιμηθούν.

Μόνο που, όταν ήρθε η φάση να περάσουν από το παιδικό βιβλίο στο ενήλικον, τα μικρότερα παιδιά μου δεν έδειξαν να τοιμπάνε: το τάμπλετ και το κινητό είχαν κερδίσει στο μεταξύ τη μάχη με το βιβλίο. Κάθε φορά που ένα από τα παιδιά μου μιλάει απότομα, θυμώνει ή μου κλείνει το τηλέφωνο στα μούτρα αναρωτιέμαι αν όλες εκείνες οι ατελείωτες ώρες ανάγνωσης παιδικών βιβλίων, με ή χωρίς εικόνες, αν όλα τα βράδια με το λαμπατέρ και τις ιστορίες να ξετυλιγονται σαν κινηματογραφικές ταινίες στο ταβάνι σε παιδικά δωμάτια, αν τα χιλιάδες λεφτά που ξόδεψα σε παιδικά βιβλία κάθε είδους, αν πήγανε όλα τζάμπα και βερεσέ τελικά. Έστω ότι τα χρήματα δεν έχουν σημασία, ας πάει στον διάολο, έστω ότι τα έχασα σκύβοντας σε ράφια με βιβλία... αλλά ο χρόνος; Μία ώρα κάθε βράδυ; Ξεχάστηκαν όλα αυτά, ο Ρούνι, ο Νικόλας, ο Αστεριξ, ο Σκρουτζ, ο Λύκος Ζαχαρίας; Εσβησαν σαν να μην υπήρξαν ποτέ; Κι ο χρόνος διαβάσματος με τα παιδιά μου, τον πήρε το ποτάμι κι αυτόν;

Στην πραγματικότητα, δεν αναρωτιέμαι, έτσι το έγραφα: τα αμέτρητα παιδικά βιβλία που διάβαζα στα παιδάκια μου ήταν η αφορμή να περάσουμε χρόνο μαζί, να φανταστούμε, να παραμυθιαστούμε, να ταξιδέψουμε παρέα. Ο χρόνος με τα παιδιά μας δεν είναι ποτέ «επένδυση». Είναι μια μικρή καθημερινή ευτυχία, και όσον αφορά τα παιδικά βιβλία... είναι, ναι, κι ένας τόσος-δα σπόρος, που μπορεί να πιάσει, μπορεί να μην πιάσει. Κυρίως είναι ο χρόνος ο ίδιος, της μαμάς με το παιδάκι της, που είναι πολύτιμος, για τη μαμά και για το παιδάκι. Δυστυχώς δεν γυρνάει πίσω, τι να κάνουμε, έτσι είναι η ζωή – αλλά ευτυχώς, ευτυχώς η αξία του παραμένει αμετάβλητη... ▢



ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ HISTORICAL QUEST



Ο Εκδοτικός Οίκος για την Ιστορία,
την Τέχνη, τη Λογοτεχνία
& το Παιδικό Βιβλίο.

Μαυρομικάλη 51, Αθήνα
T: 210 26 11 832 • info@historical-quest.com
www.historical-quest.com

ΔΕΚΑΔΕΣ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ
για τα πιο,
μαγικά
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ!



κόκκινη κλωστή δεμένη



Πώς να κάνεις το παιδί σου να αγαπήσει τα βιβλία

Ο εκπαιδευτικός και συγγραφέας παιδικών βιβλίων **Μάριος Μάζαρης** εξηγεί γιατί είναι σημαντικό να διαβάζουμε βιβλία στα παιδιά μας

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ

Είναι σημαντικό να διαβάζουμε βιβλία στα παιδιά μας; Σύμφωνα με πολυάριθμες μελέτες, με πιο πρόσφατη αυτή της Αμερικανικής Ακαδημίας Παιδιατρικής, η ανάγνωση μαζί με τα παιδιά μπορεί να ενισχύσει όχι απλώς τις δεξιότητές τους αλλά και τη σχέση μας μαζί τους, σε αυτή την ευαίσθητη περίοδο της ανάπτυξής τους. Άποψη που συμμερίζονται παιδίατροι, παιδοψυχολόγοι και εκπαιδευτικοί. Ο Μάριος Μάζαρης, εκπαιδευτικός και συγγραφέας 9 βιβλίων για παιδιά και ενήλικες, εξηγεί κάποια από τα οφέλη της ανάγνωσης βιβλίων μαζί με τα παιδιά, αλλά και τρόπους που μπορούμε να τα κάνουμε να αγαπήσουν το διάβασμα.

— **Πώς το παιδικό βιβλίο μπορεί να επηρεάσει τη συναισθηματική ανάπτυξη των παιδιών; Κατά πόσο τα βοηθά να κατανοήσουν και να διαχειριστούν τα συναισθήματά τους;** Παλιά, όταν αναφερόμασταν στο παιδικό βιβλίο, μιλούσαμε για έναν κόσμο που ανοίγεται, έναν κόσμο που δεν είχαμε τόσο εύκολη πρόσβαση. Ιστορίες μαγικές, θέματα εύκολα ή πιο απαιτητικά, πληροφορίες για χώρες κι ανθρώπους και συμπεριφορές, ένα σύμπαν που η τεχνολογία τότε δεν μπορούσε να φέρει κοντά μας. Τώρα που η τεχνολογία έχει την πρωτοκαθεδρία, το βιβλίο έρχεται να ερμηνεύσει τη ζωή ή να την υπογραμμίσει. Αυτό που νιώθεις, υπάρχει κι αλλού εκεί έξω. Αυτό που σκέφτεσαι, για το οποίο μιλάς και αγαπάς, έχει λέξεις και το ζουν κι άλλοι κάπου, κάπως. Δεν έχει σημασία αν πατάει στον ρεαλισμό ή στη μαγεία, υπάρχει σε παράλληλα σύμπαντα και πάμε να το εξερευνήσουμε μαζί. Κι αυτό από μόνο του είναι σημαντικό, να νιώθεις ότι δεν είσαι μόνος σου στον κόσμο, ότι κάποιος άλλος έχει ζήσει ή νιώσει αυτό που κι εσύ αισθάνεσαι, κι έλα να δούμε πώς το διαχειρίστηκε. Δες έναν τρόπο να ζεις, μια αντιμετώπιση που έχει χιούμορ, φαντασία ή τόση πραγματικότητα. Πάρε, σκέψου, κυρίως νιώσε ότι κάτι μέσα σου γαργαλιέται να ζήσει κι αυτό, να γελάσει, ναβάλει χρώμα και να βγει απ' τις σελίδες του.

— **Ποιους φόβους κουβαλάνε τα παιδιά σήμερα; Τι έχουν ανάγκη;** Έχουν ανάγκη τον χρόνο των ενηλίκων, κυρίως. Το μαζί, που θαβάλει τα κινητά στην άκρη, τις υποχρεώσεις, και θα χτίσει αναμνήσεις. Όχι για άπειρες δραστηριότητες, αλλά για απλά, καθημερινά πράγματα – ένα βιβλίο που διαβάζουμε παρέα, ένα παζλ, έναν καναπέ που βουλιάζουμε και συζητάμε, έναν περίπατο. Είναι δυσεύρετο πια το μαζί γονέων και παιδιών, συνήθως τους βάζουμε σκοπό, μαζί θα σε πάμε σχολείο, μαζί φροντιστήριο, άθλημα και πάρτι. Σπάνια για να περάσουμε χρόνο μαζί. Το ίδιο μαζί είναι που δημιουργεί τον φόβο μη μείνει έξω από τις

συνήθειες των συνομηλίκων του, «εγώ γιατί να μην πηγαίνω ποδόσφαιρο ή χορό», «εγώ γιατί να μην έχω τάμπλετ ή παιχνίδια πολλά», «τι θα μείνει να μοιραστώ σε κουβέντες με τους φίλους μου, αφού δεν με έχουν βοηθήσει να μάθω να μοιράζομαι σκέψεις και συναισθήματα και λέξεις». Θέλει πολλή δουλειά ένα παιδί και ένας άνθρωπος ώστε να μη φοβάται να μένει μόνος του και να αγαπήσει τις στιγμές με το δικό του μαζί.

— **Ποια είναι τα οφέλη της ανάγνωσης βιβλίων ενός ενήλικα μαζί με τα παιδιά;** Ένα παιδικό βιβλίο συνήθως αναγράφει έναν αριθμό, ένα 3+, ένα 4+, ένα 6, ένα 7, κι εμείς νομίζουμε ότι αναφέρεται μόνο σε ποια ηλικία πρέπει να είναι ένα παιδί για να έρθει σε επαφή με μια ιστορία. Αυτό το + όμως είναι πολλά παραπάνω, είναι το «και», το «μαζί», είναι η συμβουλή του «διαβάστε το κι οι δυο παρέα», γονέας και παιδί, γιατί θα δώσει αφορμές για συζήτηση, για αγκαλιά, για ανίχνευση συναισθημάτων, για φαντασία, ακόμα και για διάλειμμα στη ζωή του ενήλικα και ταξίδι σε έναν κόσμο που το χαμόγελο δεν κοστίζει, είναι δωρεάν, η αγκαλιά είναι δωρεάν, όπως και οι λέξεις κι οι εικόνες και τα μηνύματα. Διαβάζοντας μαζί με το παιδί μια ιστορία, έχεις τη δυνατότητα να του αφηγηθείς και τη δική σου ή να αναλογιστείς πόσο παιδί αντέχεις να είσαι, να θυμάσαι ή να γίνεις.

— **Πώς μπορεί ένα γονιός και ένας εκπαιδευτικός να φέρουν ένα παιδί κοντά στο βιβλίο στην εποχή του τάμπλετ και του Tik Tok;** Καταρχάς αφήνοντας το δικό του κινητό και τάμπλετ στην άκρη. Οτιδήποτε μάθαμε στη ζωή δεν το μάθαμε επειδή μας είπαν να το κάνουμε, αλλά επειδή είδαμε άλλους, τους θαυμάσαμε ή ήταν ισχυρά πρότυπα για μας και τους μιμηθήκαμε. Το πρώτο, λοιπόν, που μπορεί να σκεφτεί ένας ενήλικας είναι αν αξίζει να διαβάζει κάποιος άνθρωπος ένα βιβλίο, αν κωράει στην καθημερινότητά του κι αν η καθημερινότητά του είναι αυτή που θα αποτελέσει πρότυπο για να μιμηθεί ένα παιδί, και συγκεκριμένα το παιδί του. Επιπρόσθετα, θα αφήσει το παιδί να επιλέξει εκείνο τα βιβλία που θέλει, χωρίς να κρίνει αν είναι σοβαρά, αστεία ή λιγότερο διδακτικά απ' ό,τι θα ήθελε, αν έχουν ή δεν έχουν νόημα. Απλώς θα τα σεβαστεί επειδή είναι επιλογές του παιδιού, που έχει το δικαίωμα να διαμορφώσει ένα κριτήριο βήμα βήμα και χωρίς παρεμβολές από άλλους. Το πιο σημαντικό, όμως, είναι να διαμορφώσει τη μαγεία της ανάγνωσης: τις ζεστές γωνιές του σπιτιού, την ασφάλεια, τον χρόνο που θα θελήσουν γονείς και παιδιά να πιάσουν ένα βιβλίο και να κωθούν στις σελίδες του. Χωρίς πίεση, άγχος ή στόχο. Αν το βιβλίο δεν είναι παιχνίδι, δεν θα είναι καταφύγιο. **A**

Μερικά πράγματα που ξέρω για το παιδικό βιβλίο

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ



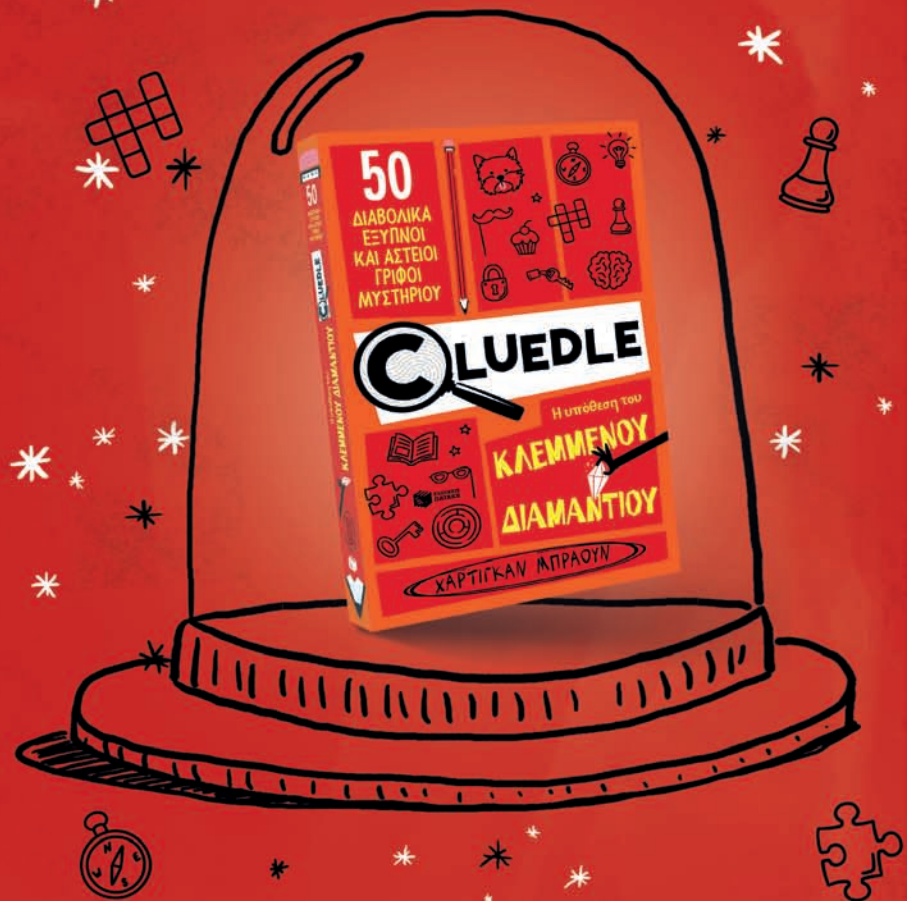
- Το παιδικό βιβλίο χαρίζει στιγμές ευτυχίας στους μικρούς αναγνώστες.
- Τους δείχνει τον κόσμο, τους μαθαίνει τα συναισθήματά τους, ακονίζει τη φαντασία τους και τη δημιουργικότητά τους, τα γεμίζει χαρά.
- Χωρίς παιδικό βιβλίο είναι απολύτως αδύνατον να αναπτυχθούν μελλοντικά αναγνωστικές συνήθειες στο παιδί.
- Το παιδικό βιβλίο δεν δημιουργεί αναγνώστες – αυτό είναι δουλειά του εφηβικού βιβλίου.
- Το παιδικό βιβλίο χαρίζει όνειρα όταν το παιδί δεν κοιμάται.
- Το παιδικό βιβλίο προσφέρει ψυχαγωγία, ερεθίσματα και γνώσεις.
- Η ανάγνωση βοηθά στην ανάπτυξη της ενσυναίσθησης, των γλωσσικών δεξιοτήτων και της κριτικής σκέψης των παιδιών.
- Ένα καλό παιδικό βιβλίο δεν είναι απλώς μια ιστορία, αλλά η πρώτη επαφή του παιδιού με τη λογοτεχνία.
- Ένα καλό παιδικό βιβλίο δεν είναι απλώς μια ιστορία, αλλά η πρώτη του επαφή με τη ζωγραφική και τις καλές τέχνες.
- Ένα παιδικό βιβλίο είναι καλό όταν διασκεδάζει τα παιδιά, όταν αιχμαλωτίζει την προσοχή τους, όταν σέβεται τη νοημοσύνη τους.
- Ένα παιδικό βιβλίο είναι καλό μόνο όταν αρέσει και σε μεγάλους.
- Τα παιδικά βιβλία πρέπει να γεννούν συναισθήματα, και κυρίως τα πρωταρχικά.
- Ένα καλό παιδικό βιβλίο δεν είναι ποτέ διδακτικό.
- Ένα καλό παιδικό βιβλίο δεν είναι ποτέ ηθικοπλαστικό.
- Το να υπάρχουν τίτλοι για τη διαφορετικότητα είναι πολύ καλό.
- Το να υπάρχουν τίτλοι για τη διαφορετικότητα, που δεν υποστηρίζονται από μια καλή ιστορία, είναι πολύ κακό.
- Το να υπάρχουν μόνο τίτλοι για τη διαφορετικότητα είναι πολύ κακό.
- Η διαφορετικότητα, η συμπερίληψη, τα δικαιώματα κ.ο.κ. εμπλουτίζουν την αφήγηση, δεν είναι τα ίδια η αφήγηση.
- Το βασικό σε ένα παιδικό βιβλίο είναι η ιστορία.
- Το δεύτερο βασικότερο είναι οι χαρακτή-

ρες, οι ήρωες.

- Τα παιδιά πρέπει να ταυτίζονται και να συμπονούν τους χαρακτήρες. Να βλέπουν σε αυτούς τον εαυτό τους, ή έναν ιδεατό εαυτό, ή έναν άλλο εαυτό.
- Τα παιδιά έλκονται από χαρακτήρες που έχουν έναν κατανοητό και ξεκάθαρο σκοπό ή στόχο.
- Τα παιδιά αγαπούν τους χαρακτήρες που μεγαλώνουν, παίρνουν μαθήματα, ξεπερνούν τους φόβους τους.
- Οι πιο αξιωματικοί ήρωες είναι οι ιδιόρρυθμοι ήρωες και οι ήρωες με ελαττώματα.
- Οι δευτερεύοντες χαρακτήρες έχουν κομβική σημασία. Ένας σοφός μέντορας, ένας κωμικός συνεργάτης, ένας έξυπνος ανταγωνιστής μπορούν να ανεβάσουν πολλά επίπεδα μια ιστορία.
- Οι χαρακτήρες δεν φτιάχνουν μια ιστορία: εμπλέκονται σε αυτήν.
- Η πλοκή εξελίσσεται φυσικά από τις ενέργειες και τα κίνητρα του χαρακτήρα.
- Η εικονογράφηση είναι για το παιδικό βιβλίο ό,τι το μουσικό όργανο για τη μουσική.
- Ένα κακής ποιότητας παιδικό βιβλίο μπορεί να διαστρέψει το αναγνωστικό γούστο ενός παιδιού.
- Ένα παιδικό βιβλίο δεν πρέπει ποτέ να προβάλλει τις πολιτικές και άλλες πεποιθήσεις του δημιουργού του.
- Ένα σύγχρονο παιδικό βιβλίο δεν αξίζει αν δεν συνοδεύεται και από παλιά, κλασικά παιδικά βιβλία.
- Τα παιδικά βιβλία δεν απευθύνονται μόνο σε παιδιά.
- Η μεγάλωφωνη ανάγνωση είναι ένα θαύμα.
- Ένα παιδικό βιβλίο που δεν είναι συναρπαστικό είναι ένα στομωμένο παιδικό βιβλίο.
- Οι ιστορίες στα παιδικά βιβλία (όπως και σε όλα τα παραμύθια) έχουν πάντα μια σύγκρουση, εξωτερική ή εσωτερικευμένη, και την επίλυσή της, που πρέπει να αφήνει μια αίσθηση ικανοποίησης και δικαιοσύνης.
- Τα παιδικά βιβλία φαντασίας είναι πιο πραγματικά από τα ρεαλιστικά.
- Τα παιδικά βιβλία διαβάζονται παρέα. Όταν σταματήσει να γίνεται αυτό, γεννιούνται αναγνώστες. **A**

Βιβλίο.

Η μαγική πύλη για να βγεις από την πραγματικότητα και να μπεις στον κόσμο των Χριστουγέννων!



Πιστεύεις πως μπορείς να «ξεγριφάρεις» τους γρίφους αυτού του βιβλίου;

Να «μυριστείς» τα κρυμμένα στοιχεία; Να συνεργαστείς με τον ιδιωτικό ντετέκτιβ Χάρτιγκαν Μπράουν για να αποκωδικοποιήσεις τα σημάδια και να ξετρυπώσεις τον κλέφτη;

Αν ναι, πιάσε μολύβι και χαρτί (δηλαδή το βιβλίο) και μπες στον μαγικό κόσμο των γρίφων!

Δες τις προτάσεις μας για τα Χριστούγεννα ΕΔΩ



Το επιλέγεις Το πιστεύεις



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



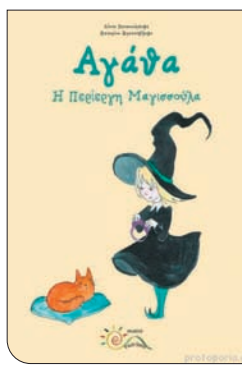
Sarah J. Maas
Το στέμμα του μεσονυκτίου
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Η Σελείνα Σαρντόθιεν επικράτησε σε έναν βάνουσο διαγωνισμό, προκειμένου να οριστεί Υπέρμαχος του βασιλιά. Όμως, κάθε άλλο παρά πιστή στο Στέμμα είναι. Παρότι καταβάλλει τεράστιες προσπάθειες ώστε να κρύβει το μυστικό της, αυτό το θανάσιμο παιχνίδι της αποδεικνύεται ακόμα πιο επικίνδυνο όταν συνειδητοποιεί ότι δεν είναι η μόνη που αποζητά δικαιοσύνη. Η προσπάθειά της να βρει απαντήσεις παγιδεύει τους πιο κοντινούς της ανθρώπους και κανείς δεν κατορθώνει να γλιτώσει από την καχυποψία: ούτε ο Ντόριαν, ο διάδοχος του θρόνου, ούτε ο Κέολ, ο λοχαγός της Βασιλικής Φρουράς ούτε καν η καλύτερή της φίλη, η Νικίμια, μια πριγκίπισσα με καρδιά επαναστάτριας. Σε έναν τόπο ρημαγμένο από ψεύτες, η αλήθεια μιας γυναίκας είναι το μοναδικό πράγμα που μπορεί να τους λυτρώσει όλους.



Λένα Διβάνη
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ, **Ραντεβού με τη βασίλισσα**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Η Λένα Διβάνη γράφει για παιδιά και στο πρώτο βιβλίο της σειράς βάζει τους αναγνώστες στο κλίμα της εποχής στην Ελλάδα του Όθωνα και της Αμαλίας. Ακολουθούμε την αφήγηση μέσα από τα μάτια της μικρής Αμαλίας, κόρης κηπουρού στον κήπο της βασίλισσας, ολοζώντανη αφήγηση όπου η ιστορική λεπτομέρεια υφαίνεται την πλοκή.



Linda Pacourková
Αγάθα, Η περίεργη μαγισσούλα
ΕΚΔΟΣΕΙΣ TALES QUEST

Η μικρή μαγισσούλα Αγάθα είναι έτοιμη να εξερευνηθεί τον κόσμο των ανθρώπων. Πώς θα της φανεί άραγε; Πατί θα βρεθεί μπροστά σε μεγάλες εκπλήξεις! Εάν πάλι μια νυκτερίδα ή ένας βάτραχος δεν είναι το κατάλληλο δώρο γενεθλίων, τότε τι πρέπει να πάρει μαζί της στο πάρτι; Αν όχι για να μπορούν να πετούν, τότε ποιος είναι ο λόγος που οι οδοκαθαριστές έχουν σκούπες; Έχει τόσες πολλές ερωτήσεις, αλλά η μαγεία και τα ξόρκια δεν της χρησιμεύουν ιδιαίτερα. Τρεις διασκεδαστικές περιπέτειες της μαγισσούλας Αγάθας στον κόσμο των ανθρώπων για μικρούς περιέργους αναγνώστες που τους αρέσει να ανακαλύπτουν καινούργια πράγματα.

Σοφιάννα Θεοφάνους
Καλά Χριστούγεννα, αγαπητέ μου Τσάρλι
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Χριστούγεννα. Δύο έφηβοι, ένα αγόρι και ένα κορίτσι, χωρίζονται από έναν τοίχο, ο οποίος βρίσκεται ανάμεσά τους και τους εμποδίζει να δουν ο ένας τον άλλον. Καθώς αρχίζουν να συνομιλούν με αφορμή μια μπάλα, ο διάλογος μεταξύ τους εξελίσσεται σε μια πολύ ουσιαστική εξιστόρηση γεγονότων και αποκαλύψεων. «Αν και αρχικά ο τοίχος φαίνεται σαν ένα εμπόδιο επικοινωνίας, λειτουργεί τελικά απελευθερωτικά, ώστε τα παιδιά να μπορέσουν να εκφράσουν τα συναισθήματά τους, να ξεδιπλώσουν τους φόβους και τις ελπίδες τους, τις ανησυχίες και τα όνειρά τους», αναφέρει στο προλογικό της σημείωμα η κυρία Μαρία Δημάκη-Ζώρα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης (ΕΚΠΑ). Και συμπληρώνει ότι «πρόκειται για ένα δραματικό κείμενο γραμμένο με αμεσότητα και ζωντάνια, που μπορεί να «συνομιλήσει» με τους ανήλικους θεατές/αναγνώστες και να αφυπνίσει κριτικά τη συνείδησή τους».

Peppa Pig
Χαρούμενες μέρες & Peppa Pig, Μαγικές εικόνες
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ANUBIS

Δυο βιβλία γεμάτα εκπλήξεις, που υπόσχονται ατελείωτες στιγμές χαράς και ανακάλυψης, με τα μικρά χεράκια να καλούνται να σύρουν και να τραβήξουν τα κινούμενα μέρη, ώστε να αποκαλύψουν τις μυστικές εικόνες που κρύβονται. Σε κάθε σελίδα, τα ειδικά σχεδιασμένα συρταράκια αποκαλύπτουν κρυμμένες εικόνες και εκπλήξεις, κάνοντας το διάβασμα μια διαδραστική εμπειρία. Η εικονογράφηση περιλαμβάνει χαρούμενες στιγμές από την καθημερινή ζωή της Πέππα μαζί με την οικογένειά και τους φίλους της.

Παιδικά, Εφηβικά



Μαρίνα Κατσιώτη
«Το τετράδιο της Ηλέκτρας»
εκδ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Η μικρή Ηλέκτρα παρατηρεί γύρω της τον ήλιο, τη βροχή, το φεγγάρι, τα σύννεφα, τα ζώα και τα πουλιά, και πιάνει μαζί τους κουβέντα... Αυτές οι «κουβέντες», για τη χαρά να ανακαλύπτεις τα μεγάλα και τα μικρά θαύματα του κόσμου μας, είναι συγκεντρωμένες στο τετράδιό της, «Το τετράδιο της Ηλέκτρας». Δέκα μικρές ιστορίες που έγραψε η Μαρίνα Κατσιώτη για την εγγονή της, πολύ αληθινές. Όπως μας είπε η συγγραφέας του βιβλίου... «Αυτό το βιβλίο έχει για μένα μια ιδιαίτερη σημασία. Έγραφα τις ιστορίες την εποχή που έγινα γιαγιά. Μέσα τους υπάρχει το παρελθόν, το παρόν, αλλά και το μέλλον. Υπάρχουν οι δικές μου παιδικές αναμνήσεις και εμπειρίες, καθώς και εκείνες των παιδιών μου και, βέβαια, έχει ανοίξει η πόρτα για τη νέα ζωή, τη ζωή της εγγονής μου, Ηλέκτρας, που είναι το μέλλον. Εκείνη είναι η ηρωίδα σε όλες τις ιστορίες. Είναι, λοιπόν, ένα βιβλίο που ταξιδεύει στον χρόνο, σαν ένα τρένο που διασχίζει τοπία γνώριμα αλλά και άγνωστα, όσο γνώριμα και άγνωστα μαζί μπορεί να είναι τα απλά και τα μεγάλα πράγματα-θαύματα του κόσμου μας».



Hélène Druvert
Αγόρι Κορίτσι

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ

Κορίτσι ή αγόρι, έχω δικαίωμα να ονειρεύομαι πριγκίπισσες και κάστρα αλλά και περιπέτειες δυναμικές. Κορίτσι ή αγόρι, έχω δικαίωμα να κλαίω, να φοβάμαι, να θυμώσω. Κορίτσι ή αγόρι, έχω το δικαίωμα να λέω... όχι! Η Hélène Druvert με τον δικό της μοναδικό



Τζεφ Κίνι
Το ημερολόγιο ενός σπασίικλα 19: Ας'τα βράσ'τα
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Η πίεση όλο και αυξάνεται για τον Γκρεγκ Χέφλι, ο οποίος διαπιστώνει πως, αν ανακατέψει πολλά οικογένεια, ένα μικροσκοπικό εξοχικό σπίτι και αποπνικτική ζέστη, έχεις τη συνταγή για την καταστροφή, ενώ τώρα που λέμε για συνταγές, τα μυστικά υλικά για τα διάσημα κεφτεδάκια της γιαγιάς φυλάσσονται στενά για χρόνια. Θα καταφέρει ο Γκρεγκ να ανακαλύψει όλα τα μυστήρια της οικογένειάς του πριν τελειώσουν οι διακοπές τους; Ή θα τους κάνει όλους να βράζουν από θυμό;



Έλλη Σολομωνίδου - Μπαλάνου
Το Κουκλόσπιτο de Gaulle
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΡΩΤΗ ΓΛΗ

«Είναι ένα αρχιτεκτόνημα. Η κάτοψη μιας μεσοαστικής κατοικίας της μελετήσασ ακολουθεί τον συμβολισμό της καθημερινότητας με οργάνωση οριζόντια και κάθετη, που αντανάκλα κοινωνική διαστρωμάτωση, συμβίωση των γενεών, ρόλους. Η ιδέα του Κουκλόσπιτου είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ιδεατή εικόνα του «οίκου». Γεννά αισθήματα ασφάλειας και οικειότητας. Καλλιέργει τη φαντασία και φροντίζει ώστε η εισοροπία ανάμεσα στη μικρογραφία και την προβολή μιας επινοημένης πραγματικότητας να είναι αρμονική [...] Δεν είναι απλώς ένα ωραίο Κουκλόσπιτο. Είναι ένα έργο ζωής». Από την εισαγωγή του Νίκου Βατόπουλου.



Λουίς Σεπούλβεδα
Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ'ένα γλάρο να πετάει
ΕΚΔΟΣΕΙΣ OPERA

«Ο γάτος, μαύρος και πελώριος και χοντρός, λιαζόταν στο μπαλκόνι ροιζιζόντας, και σκεφτόταν τι ωραία που την περνούσε ξαπλωμένος ανάσκελα, με τις ζεστές ακτίνες στην κοιλιά, τα πόδια μαζεμένα και την ουρά απλωμένη. Τη στιγμή που έστριβε τεμπέλικα το κορμί για να λιάσει τη ράχη του, άκουσε το βόμβο κάποιου πετούμενου». Ο γάτος Ζορμπάς και η γατοπαρέα του προσπαθούν να μάθουν στη μικρή γλαροπούλα πώς να πετάξει. Το κλασικό, πρώτο παιδικό μυθιστόρημα του Λουίς Σεπούλβεδα, μετατρέπεται σ'ένα πολύχρωμο Graphic Novel χωρίς στα σκίτσα του ταλαντούχου Cever.



Αλίνα Ιωάννου
Ο Σβούρας έριξε το χριστουγεννιάτικο δέντρο
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

Μια γιορτινή ιστορία με ένα ζωινό σκυουράκι, τον Σβούρα, που κατά λάθος ρίχνει το χριστουγεννιάτικο δέντρο. Η προσπάθειά του να διορθώσει τη ζημιά, η ψύχραιμη αντιμετώπιση των γονιών του και η πολύτιμη βοήθεια από τη φίλη του τη Φρόνη συνθέτουν ένα πρωτότυπο παραμύθι που μας «βάζει» στο χριστουγεννιάτικο κλίμα. Ένα βιβλίο όπου τα λάθη δεν έχουν και τόσο σημασία όσο το να μας αγαπούν και να προχωράμε μπροστά σοφότεροι. Το βιβλίο, ντεμπούτο της σειράς των περιπέτειών του Σβούρα, διδάσκει τη σημασία του να διορθώνουμε τα λάθη μας, της φιλίας, της ανιδιοτελούς αγάπης.

τρόπο προσεγγίζει τη σημασία του να νιώθει κανείς καλά στη ζωή του χωρίς να δίνει μεγάλη σημασία στις απόψεις των άλλων και τα στερεότυπα. Η σχέση με το σώμα, η οικογένεια, η αποδοχή της διαφορετικότητας, η επιλογή του επαγγέλματος, τα δικαιώματα, τα συναισθήματα, τα όνειρα ξεδιπλώνονται στις σελίδες του βιβλίου με τρόπο εύληπτο αλλά και ευφάνταστο.

ΛΟΥΙΣ ΣΕΠΟΥΛΒΕΔΑ

Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΓΑΤΟΥ ΖΟΡΜΠΑ
(ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΜΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΠΕΛΩΡΙΟΣ ΚΑΙ ΧΟΝΤΡΟΣ)
ΚΑΙ ΤΗΣ «ΚΑΛΟΤΥΧΗΣ» ΓΛΑΡΟΠΟΥΛΑΣ
ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΜΑΘΕΙ ΝΑ ΠΕΤΑΕΙ

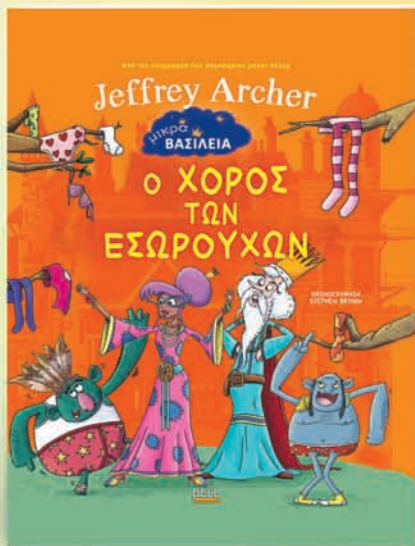


ΕΚΔΟΣΕΙΣ OPERA • GRAPHIC NOVEL

Καλώς ήρθατε στα μικρά Βασίλεια!

Δύο υπέροχα παραμύθια από τον #1 συγγραφέα Jeffrey Archer

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 3+



Ο Χορός των Εσωρούχων
Βουτήξτε σ' έναν κόσμο
μικροσκοπικών,
μαγικών βασιλείων
γεμάτο εκπλήξεις!

Ο βασιλιάς Πικιπόκος και η βασίλισσα Σταλίτσα προετοιμάζονται για την επίσκεψη της πιο καλοντυμένης γαλαζοσίματης σε όλα τα βασίλεια, της βασίλισσας Φασιονάτας.

Ένα απρόσμενο πρόβλημα, όμως, θα αναγκάσει τον βασιλιά να ξεκινήσει μαζί με τον υπουργό Μεθόδιο ένα ταξίδι ως το Βασίλειο της Γκαρνταρόμπας γεμάτο περιπέτειες.

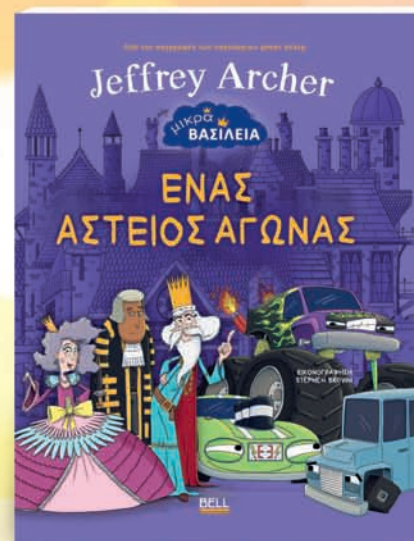
Καθώς ταξιδεύουν

με το αερόπλοιο τους μέσα από θνελλώδεις ουρανοί και πάνω από απόκοσμους βάλτους, αναγκάζονται να προσγειωθούν στον Ρουχάδη: ένα στοιχειωμένο μέρος γεμάτο πεταμένα ρούχα, χαμένες κάλτσες και εσώρουχα!

Θα καταφέρει ο βασιλιάς Πικιπόκος να βρει το τέλει φόρεμα για τη βασίλισσά του;

Και θα μπορέσει να βοηθήσει τον νέο του φίλο, τον αρχηγό Σωβρακάκη, να προστατεύσει το βασίλειό του από τα βουνά πεταμένων ρούχων της καρνατόμπας;

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 3+



Ένας Αστείος Αγώνας
Δέστε τις ζώνες σας και ετοιμαστείτε
για τον αγώνα της ζωής σας!

Στο Βασίλειο του Τζακιού, ο βασιλιάς Πικιπόκος διοργανώνει έναν συναρπαστικό αγώνα που θα αναδείξει το πιο γρήγορο αυτοκινητάκι της χώρας!

Ποιος θα κερδίσει άραγε;

Ο Έντισον, το ηλεκτρικό αυτοκινητάκι; Ο Σκουριάς, ο –γερασμένος πια– πρώην πρωταθλητής; Ο Φιρφιρικός, το αυτοκινητάκι-κλόουν; Ο Φαγάνας, το μεγάλο και τολημρφορτηγό; Ή μήπως ο Κυβούλης, που είναι λίγο... τετράγωνος;

Θα κερδίσει το πιο γρήγορο αυτοκινητάκι στον μεγάλο αγώνα, ή μήπως η φιλία και η καλοσύνη θα αναδείξουν τον πραγματικό νικητή;

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

BELL

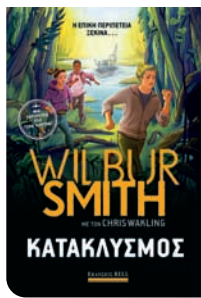
www.bell.gr

f BELLpublishing

X @bell_books

ig @bell_books

td @bell_books



Wilbur Smith
Κατακλυσμός
ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

Ο Wilbur Smith με φανατικούς αναγνώστες στην Ελλάδα και σε ολόκληρο τον κόσμο, για πρώτη φορά απευθύνεται σε παιδιά μέσα από την ολοκαίνουρια σειρά μυθιστορημάτων του με πρωταγωνιστή τον μικρό Τζακ Κόρντνεϊ, που έχει ζήσει όλη του τη ζωή στο Ηνωμένο Βασίλειο. Ένα καλοκαίρι, οι γονείς του ταξιδεύουν στο Κονγκό για μια συνδιάσκεψη για την προστασία της άγριας φύσης και, μαζί με τον Τζακ, όπως του είχαν υποσχεθεί, έχουν πάρει και τους φίλους του. Όταν, αναπάντεχα, οι γονείς του εξαφανίζονται στο πυκνό βροχοδάσος, πιθανότατα θύματα απαγωγής, κανένας δε φαίνεται να μπορεί να βοηθήσει. Στον άγνωστο, επικίνδυνο αυτό κόσμο, πέρα από τους γοργίλες, τους ελέφαντες και τους ιπποπόταμους, υπάρχουν και αδιάστατοι ληστές, μισθοφόροι και λαθροκυνηγοί.



Μάνος Κοντολέων
Εικονογράφηση: Ιφιγένεια Καμπέρη, Τα δώρα
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Μια ιστορία φαινομενικά απλή που όμως με στοχευμένη ευαισθησία και ευρηματικότητα φανερώνει ότι μπορεί να είναι κρυμμένο πίσω από τη δημιουργία ενός σπουδαίου συγγραφέα – από τη μοναχικότητα έως τη συντροφικότητα, από τα όνειρα έως τις ανακαλύψεις, από τον φόβο του αποκλεισμού έως την έκρηξη της δημιουργικότητας. Ο Μάνος Κοντολέων επέλεξε φράσεις για να μας ξεναγήσει στη δική του πατρίδα, σε μια καιρία στιγμή της δικής του παιδικής ηλικίας. Μια ιστορία για την ακλόνητη πίστη που λέει πως ταξίδι δε νοείται χωρίς επιστροφή στην αφετηρία της διαδρομής...



Τζένης Κουτσοδημητρόπουλου
Ο Ρούπερτ Τίκερμπε και το ρολόι των Χριστουγέννων
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

Στον φανταστικό κόσμο της Χρόνοβιλ αρκεί μια μικρή ευχή για να γίνουν τα αδύνατα δυνατά και ο Ρούπερτ Τίκερμπε, ο σπουδαίος ωρολογοποιός, είναι υπεύθυνος για την εύρυθμη λειτουργία του ρολογιού της. Μπορεί η Χρόνοβιλ να είναι μια μικρή πόλη, αλλά το ρολόι της είναι πολύ σημαντικό, γιατί αυτό μοιράζει την ώρα, τα λεπτά και τα δευτερόλεπτα σε κάθε ήπειρο, χώρα και νησί. Όταν όμως η ευχή του Ρούπερτ γίνει πραγματικότητα, το ρολόι θα σταματήσει να χτυπά κι ο χρόνος θα πάψει να κυλά... Και τότε, πώς θα έρθουν τα Χριστούγεννα στη Χρόνοβιλ; Μια υπέροχη ιστορία για τη μαγεία των γιορτών, την αλληλεγγύη και τη δύναμη των ευχών



Μαριλίζα Ποντικού-Λιγνού
Εύκολες ιδέες για να κάνετε STEAM τα Χριστούγεννα
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Παίξτε δημιουργικά κάνοντας STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics) με το παιδί σας κατά τη διάρκεια των χριστουγεννιάτικων διακοπών. Φτιάχνοντας χιόνι, γλυπτά από πάγο και ένα σπίτι για τον Ρούντολφ, καθώς και μέσα από άλλα πειράματα, κατασκευές και χειροτεχνίες, τα παιδιά θα βιώσουν τη μαγεία των Χριστουγέννων εξασκώντας τις δεξιότητες του 21ου αιώνα.

Martin Sodomka
Πώς να κατασκευάσεις ένα σιδηρόδρομο
ΕΚΔΟΣΕΙΣ HISTORICAL QUEST

Πώς ήταν το τοπίο πριν φτιαχτούν οι σιδηρόδρομοι; Οι σιδερένιες και πετρόχτιστες γέφυρες, όλες αυτές οι σκοτεινές σήραγγες και οι γραφικοί σταθμοί δίνουν την εντύπωση πως υπήρχαν πάντα, σωστά; Οι πρόγονοί μας ξεκίνησαν την κατασκευή των σιδηρόδρομων πριν από 170 χρόνια, κι όχι μόνο τους κατασκεύασαν πολύ καλά, αλλά τα κατάφεραν χωρίς να διαθέτουν εκκοκαφείς, ηλεκτρισμό ή κινητά τηλέφωνα.



Τα επιτεύγματά τους, όπως φαίνεται, θα μας εξυπηρετούν κι αυτόν τον αιώνα. Μ' αυτό το βιβλίο τίποτα δεν μας σταματά να επισκεφτούμε τους κατασκευαστές σιδηρόδρομων στο παρελθόν και να τους θαυμάσουμε ενώ δημιουργούν τα μεγαλειώδη έργα τους.

Σπυριδούλα Βεργούδη
Η σακχαρένια αρκουδίτσα και πάλι χαμογελά!
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗ

Μια χαριτωμένη αρκουδίτσα χαιρετά τη ζωή μαζί με τους φίλους της. Κάποια στιγμή όμως, μαθαίνει ότι πάσχει από σακχαρώδη διαβήτη. Τι θα γίνει άραγε; Πώς θα αντιδράσουν οι φίλοι της; Ένα παραμυθάκι για ευαισθητοποίηση και ενημέρωση μικρών και

μεγάλων για τον παιδικό σακχαρώδη διαβήτη, για την αποδοχή της διαφορετικότητας και για τη δύναμη και την αξία των φίλων στη ζωή μας. Η συγγραφέας σημειώνει: «Απολαμβάνω την καθημερινή επαφή μου με τα παιδιά και τα ενθαρρύνω να ανακαλύψουν τον μαγικό κόσμο των βιβλίων. Στο σχολείο που υπηρετώ, θέλω να χτίσω γέφυρες μεταξύ των μαθητών και των βιβλίων, συγκέντρωσα εκατοντάδες σπουδαία λογοτεχνικά έργα και οργανώνω

διαφορές δράσεις φιλοναγνωσίας, για να ενισχύσω τη δημιουργική τους σκέψη, να καλλιεργήσω τη γλωσσική τους έκφραση και να αναπτύξω τη συναισθηματική τους νοημοσύνη».



Μία περιπέτεια για μικρούς και μεγάλους που θα σας ταξιδέψει στα Κυκλώπεια τείχη των Μυκηνών, στον πολιτισμό και τη ζωή των ανθρώπων στη χώρα των Ατρείδων

ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΚΟΥΡΤΗΣ
Απ' τη Σοφίτα
ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΚΟΥΡΤΗΣ
απ' τη Σοφίτα
Τῆ. ϩ. ϩ. ϩ. ϩ.
ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ
ΜΕ ΕΠΙΜΕΤΡΟ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑΡΙ

www.graphi.gr
info@graphi.gr
Εκδόσεις Γραφή
ekdoseisgraphi

ΜΕ ΕΠΙΜΕΤΡΟ & ΓΛΩΣΣΑΡΙ
ΗΛΙΚΙΕΣ 10+ / ΣΕΛΙΔΕΣ 222 / ΤΙΜΗ: 11,66€



Christian Glücklich και Julia March
Minecraft: Γιορτινές κατασκευές - Πάνω από 50 έξυπνες ιδέες
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Το Minecraft είναι ένα από τα πλέον δημοφιλή παιχνίδια ηλεκτρονικών υπολογιστών σε παγκοσμίως. Οι δυνατότητες που προσφέρει είναι ατελείωτες και το συγκεκριμένο βιβλίο περιλαμβάνει οδηγίες για να δημιουργήσει κανείς απίθανες χριστουγεννιάτικες κατασκευές. Πόρτασε τα Χριστούγεννα με περισσότερες από 50 έξυπνες ιδέες Minecraft! Φτιάξε ένα χειμωνιάτικο τοπίο με τάρανδους, έλκνηρα με λύκους, ακόμη και ένα μπισκοτόσπιτο, δημιουργήσε τον δικό σου κόσμο.



Κυριάκος Μούρτζης
Κουμπί είμαι κι εγώ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOKS

Ανοίγοντας την ντουλάπα, μια νέα ημέρα είχε ξεκινήσει. Τα ρούχα τεντώθηκαν από τον γιακά μέχρι το στρίφωμά τους όταν ξαφνικά ανακάλυψαν πως ο θύμιος είχε εξαφανιστεί. Το παλιό και γνώριμο κουμπί από το παλτό της κυρίας Ευανθίας δεν ήταν πια εκεί. Ποιος είναι αυτός ο Ορέστης που πήρε τη θέση του; Πατί ο θάνατος και η θάλεια, τα παλιότερα κουμπιά, του κάνουν δύσκολη τη ζωή στο παλτό; Θα καταφέρει άραγε να γίνει φίλος τους ή όχι; Μια ιστορία μέσα από την οποία ένα κουμπί προβάλλει τη μοναδικότητά του με υπομονή, θάρρος και αποφασιστικότητα!



Ιζαμπέλ Αλιέντε
Πέρλα, η ατρόμητη σκυλίτσα
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Η Πέρλα, η ατρόμητη σκυλίτσα, έχει δύο υπερδυνάμεις: μπορεί να κάνει όλο τον κόσμο να την αγαπά και μπορεί να βρुχιέται σαν λιοντάρι. Όταν ανακαλύπτει ότι ένα μέλος της ανθρωπίνης οικογένειάς της, ο αγαπημένος της Νίκο Ρίκο, είναι θύμα εκφοβισμού στο σχολείο ξέρεται ότι πρέπει κάτι να κάνει. Αλλά τι; Μπορεί να τον βοηθήσει; Με μια σαγηνευτική, εύστοχη ιστορία για τον δεσμό ανάμεσα σε ένα παιδί και το κατοικίδιό του, η Ιζαμπέλ Αλιέντε κάνει το ντεμπούτο της στην παιδική λογοτεχνία.

Όσα δεν είπα στον Μπεν

Συγγραφέας: Βασίλης Κουτσιαράς
Εικονογράφος: Αχιλλέας Ραζής
Ηλικία: 4+ (Εικονογραφημένο βιβλίο για παιδιά)

Ο Μπεν βρίσκεται πάντα δίπλα στον φίλο του. Τον ακούει, τον καταλαβαίνει, τον νοιάζεται. Όταν, μάλιστα, έρχεται μια δύσκολη στιγμή, ξέρεi ακριβώς τι πρέπει να κάνει... Μια τρυφερή ιστορία για τη δύναμη της φιλίας.



Κάλαντα με τους καλικάντζαρους

Συγγραφέας: Κατερίνα Δημόκα
Εικονογράφος: Γιάννης Σκουλούδης
Ηλικία: 4+ (Εικονογραφημένο βιβλίο για παιδιά)

Τι θα συμβεί αν γεμίσεις μια χριστουγεννιάτικη κάρτα με ορθογραφικά λάθη; Κάπως έτσι η Ευγενία βρίσκεται ξυπόλυτη στο κέντρο της Γης. Εκεί αγωνίζεται να ξεφύγει από τα καλικαντζαράκια και κάνει τα πάντα. Μέχρι που λέει... μαζί τους τα κάλαντα!



Ποιος φοβάται τη Μουσική;

Συγγραφέας: Δέσποινα Μπογδάνη-Σουγιούλ
Εικονογράφος: Μυρτώ Δεληβοριά
Ηλικία: 5+ (Παιδική Λογοτεχνία)

Ο Τιμολέων είναι ατρόμητος, μα οι φίλοι του λένε πως η Μουσική μπορεί να τον φοβίσει. Ποια είναι αυτή η μυστηριώδης φιγούρα που λατρεύει τη μουσική; Ακολούθησέ τον την πρώτη μέρα στο σχολείο και θα ξαφνιαστείς!



Με λένε Ιούλιο Βερν

Συγγραφέας: Μαριέττα Κόντου
Εικονογράφος: Βασίλης Γρίβας
Ηλικία: 8+ (Παιδική Λογοτεχνία)

Ιούλιος! Όνομα που «μυρίζει» θάλασσα, ταξίδια και γαλάζιο! Ταξίδια και περιπέτειες ονειρευόταν και ο μικρός Ιούλιος Βερν και τα έκανε με το πιο ξεχωριστό «όχημα»... τη φαντασία του! Ας ταξιδέψουμε κι εμείς πίσω στον χρόνο, τότε που σκάρωνε τις πρώτες του ιστορίες.



Ιχνηλάτες της Ιστορίας - Βιβλίο 2: Ταξίδι στον χρόνο

Συγγραφέας: Ευγενία Μανωλίδου
Εικονογράφος: Μαρία Μανουρά
Ηλικία: 8+ (Παιδική Λογοτεχνία)

Οι Ιχνηλάτες της Ιστορίας ταξιδεύουν στον χρόνο! Η Αθηνά και ο Οδυσσέας, μαζί με τη σοφή κουκουβάγια Γλαύκη, συναντούν φιλοσόφους και πολεμιστές, Φιλέλληνες και οραματιστές σε ένα ακόμη ταξίδι στη μοναδική Αθήνα. Μέσα από τις περιπέτειές τους ανακαλύπτουν πως, γνωρίζοντας το παρελθόν, κρατούν στα χέρια τους το φως που οδηγεί στο μέλλον.



Δεν ξεχνώ την Κύπρο...

Συλλογικό έργο
Λογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

Πενήντα χρόνια μετά την τουρκική εισβολή στην Κύπρο, 34 συγγραφείς γράφουν κείμενα για παιδιά και εφήβους, εμπνευσμένα από τα τραγικά γεγονότα του 1974, με στόχο όχι μόνο τη διατήρηση της ιστορικής μνήμης, αλλά και τη διαμόρφωση ανήσυχων συνειδήσεων που θα διεκδικούν δικαιοσύνη και ειρήνη.



ΛΟΥΝΤΖΗ Μ.

Το αναπάντεχο ταξίδι μιας νιφάδας

Εικονογράφηση: Ορφανού-Νέγκα Ν.

Όταν η ευτυχία ενός παιδιού κινδυνεύει, η μόνη επιλογή είναι να βουτήξεις στον αγώνα για έναν κόσμο διαφορετικό, ακόμα και αν είσαι μια μικροσκοπική παγωμένη σταγόνα νερού... Έτσι, μια ηρωική αποστολή ξεκινάει για τη μικρή νιφάδα. Θα την ολοκληρώσει με επιτυχία;



ΔΕΛΗΚΑΡΗ Α.

Το μουσείο που άνοιξε επειδή έκλεισε

Εικονογράφηση: Βάης Ι.

Τι έχουν πάθει τα αντικείμενα του Μουσείου και μαλώνουν μεταξύ τους; Ένα παραμύθι για το πόσο χρήσιμη είναι κάθε δουλειά, αρκεί να βρούμε τη χαρά της προσφοράς, πετώντας στα σκουπίδια όσους μας καταπιέζουν.



ΧΑΛΑΣΙ Μ.

Στ' αριστερά της σκάλας

Η Σουζί είναι δέκα χρονών και ζει στη Βουδαπέστη. Μετά από το σχολείο πηγαίνει να βρει τη μητέρα της, που είναι μοδίστρα και ράβει σε ξένα σπίτια. Νιώθει μοναξιά και την ανάγκη της ζεστασιάς του δικού της σπιτιού. Θα καταφέρει να βρει τη λύση και, όταν τελειώνει το σχολείο, να γυρνάει στο δικό της σπίτι και να βρiσκει εκεί τη ζεστασιά της μητέρας της και τους φίλους της;



Σκανάρετε και δείτε
εορταστικές ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ και

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

έως **50%**

σε δεκάδες τίτλους
στο **site** μας

sep.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ:
Αθήνα, Μαυροκορδάτου 3,
τηλ.: 2103829835,
Θεσσαλονίκη, Πλάτωνος 7,
τηλ.: 2310 283810,
Πάτρα, Κανακάρη 159,
τηλ.: 2610 222804.



Κωνσταντίνος Παπαθανασίου
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ
Μαίρη Καρπέτα

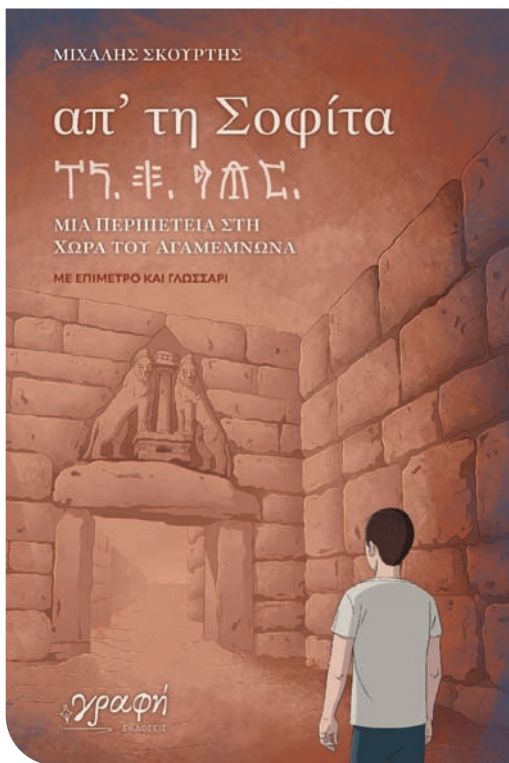
Γράμμα στον δικό μου Άγιο Βασίλη
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΡΦΥΡΑ

Γνωρίστε την ιστορία του Αγίου Βασίλη, Πατέρα της Εκκλησίας, έναν από τους τρεις Ιεράρχες, προστάτη των γραμμάτων αλλά και των φτωχών, μέσα από την ιστορία της Εμμέλειας. Λίγες μέρες πριν τα Χριστούγεννα, η δασκάλα ζητά από την Εμμέλεια και τους συμμαθητές της να γράψουν γράμμα στον Άγιο Βασίλη. Η μικρή Εμμέλεια όμως απευθύνει το δικό της γράμμα στον Άγιο Βασίλειο τον Μέγα. Τι θα γίνει την επόμενη μέρα στο σχολείο, όταν αντιληφθεί πως οι συμμαθητές της απηύθυναν τα δικά τους γράμματα στον Santa Claus;



David Calle
Πόσο ζυγίζουν τα σύννεφα;
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

Για να διαβάσεις αυτό το βιβλίο θα αφιερώσεις το 0,0005% της ζωής σου, από 7.200 ως 14.400 δευτερόλεπτα. Ίσως όσα για το Blade Runner 2049 ή για την τριλογία του Star Wars. Τίποτα δεν μένει ίδιο, είναι το θαύμα της επιστήμης που προχωρά ασταμάτητα. «Γι' αυτό θέλω το βιβλίο να σταθεί ηγή έμπνευσης, να σε βοηθήσει να αναζητήσεις απαντήσεις για όλα τα ερωτήματα που σε απασχολούν», υποδεικνύει ο συγγραφέας.



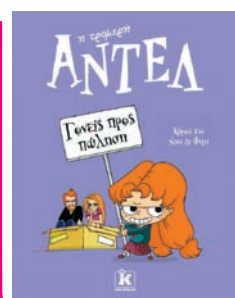
Μιχάλης Σκούρτης
Απ' τη σοφίτα - Μια περιπέτεια στη χώρα του Αγαμέμνονα
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΡΑΦΗ

Όλα ξεκινούν με την επίσκεψη των δύο παιδιών στο σπίτι του παππού τους. Τα γεγονότα πυροδοτούν μια αλληλουχία καταστάσεων που «ταξιδεύουν» τον Οδυσσέα στο μακρινό παρελθόν. Ξαφνικά βρίσκεται μπροστά στα κυκλώπεια τείχη των Μυκηνών. Εκεί τον συναντά η Δανάη, ένα καλοσυνάτο, γενναίο κορίτσι. Βλέποντας την απελπισία του, τον καλεί σπίτι της για να λύσουν το μυστήριο της παρουσίας του στη χώρα του Αγαμέμνονα και να βρουν πώς θα επιστρέψει σπίτι. Ο Οδυσσέας θα περιηγηθεί στα πιο εμβληματικά μνημεία της ακρόπολης. Θα γνωρίσει την καθημερινή ζωή των ανθρώπων στον μυκηναϊκό κόσμο και θα ανακαλύψει τη σπουδαιότητα της φιλίας, της καλοσύνης, της αποδοχής, της αγάπης.



Isabel Greenberg
Η εγκυκλοπαίδεια της πρώιμης Γης
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ / ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ένα επικό έργο μυθοπλασίας που εξιστορεί τις περιπέτειες ενός μοναχικού παραμυθά, στον δρόμο της Διαφώτισης και της Αληθινής Αγάπης. Μικρές και μεγάλες ιστορίες με θεούς, τέρατα, τρελούς βασιλιάδες, σοφές γριές καρακάξες, μάγους, σαμάνους, συγκρούσεις, μυστήριο, κακή επιστήμη, ακόμα χειρότερη γεωγραφία – και είπαμε για την αληθινή αγάπη;



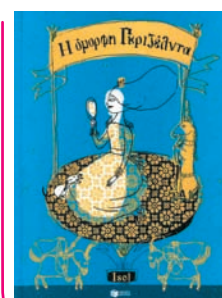
Mr Tan
Η τρομερή Αντέλ - Γονείς προς πώληση
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Στο 8ο βιβλίο της σειράς με εκατομμύρια πωλήσεις παγκοσμίως, η τρομερή Αντέλ αποφάσισε να πάει μερικές μέρες στο σπίτι της γιαγιάς της, στο σπίτι του θείου της, μέχρι και στο σπίτι του Ζοφρού! Ευκαιρία να διαπιστώσει αν η ζωή είναι πιο τρομερή στα σπίτια των άλλων ή, ίσως, να αντιληφθεί πως τελικά πουθενά δεν είναι καλύτερα απ' ό,τι στο σπίτι σου!



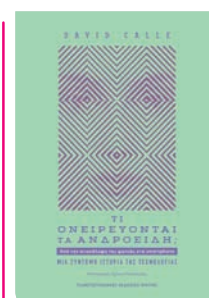
Αζούλ Λότες
Κοίτα τη φύση ξανά
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΛΩΣΤΗ ΔΕΜΕΝΗ

Ένας άντρας κοιτάζει πάντα τον ουρανό, αλλά όλοι γύρω του είναι πολύ απασχολημένοι για να κοιτάζουν ψηλά και στο τέλος κι αυτός λυγίζει το βλέμμα στο έδαφος. Ένα βράδυ, χάνοντας τον δρόμο, ανακαλύπτει μια τρύπα από την οποία αναδύονται εκατομμύρια πουλιά, πλημμυρίζοντας τον ουρανό, και τον κάνουν να κοιτάξει ξανά ψηλά. Μαζί κι όσοι ήταν πολύ απασχολημένοι για να σταματήσουν.



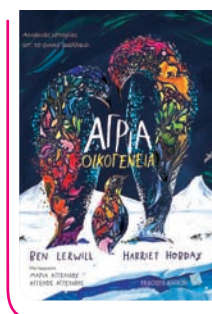
Isol
Η όμορφη Γκριζέλντα
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Το παραμύθι της Isol καταρρίπτει με αστείο και οξυδερκή τρόπο τον ναρκισσισμό. Μέσα από ένα γλωσσικό παιχνίδι δίνει ρεαλιστική χροιά στη χιλιεπιωμένη φράση για τον έρωτα «*κάνω το μυαλό μου για κάποιον*», αναδεικνύοντας την προβληματική της διάσταση. Τελικά, η αληθινή αγάπη και ευτυχία αποδεικνύονται μια πραγματική σπαζοκεφαλιά! Η Isol εξηγεί πως εμπνεύστηκε το τρελό αυτό παραμύθι από τη μεσαιωνική τέχνη, τα ερωτικά τραγούδια και την ίδια τη ζωή.



David Calle
Τι ονειρεύονται τα ανδροειδή; Από την ανακάλυψη της φωτιάς στα smartphone. Μια σύντομη ιστορία της τεχνολογίας
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

Χιλιάδες χρόνια πριν, ένας πρόγονος του σύγχρονου ανθρώπου χτύπησε ένα κομμάτι πυριτόλιθο πάνω σε άλλο κι έφτιαξε ένα μαχαίρακι. Τότε άρχισε η εποχή της τεχνολογίας, που μας έδωσε τη δυνατότητα να ξεπεράσουμε ακόμα και τα όρια του πλανήτη μας. Αυτό το ταξίδι αφηγείται, απομονωμένο σε μια γεωθερμική μονάδα στην Ισλανδία μετά τα μέσα του 21ου αιώνα, ένα ανδροειδές που βρίσκει τα ψηφιακά ημερολόγια ενός καθηγητή φυσικής. Είχαν αποθηκευτεί το μοιραίο καλοκαίρι του 2046, όταν η ανθρωπότητα εξαφανίστηκε από τη Γη.



Ben Lerwill
Άγρια οικογένεια
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ

Οι ανθρώπινες οικογένειες είναι κάθε λογής. Μικρές. Μεγάλες. Πολλές και διαφορετικές. Ισχύει το ίδιο και στο ζωικό βασίλειο; Οι οικογένειες των φαριών-κλόουν έχουν εκατοντάδες μωρά. Οι οικογένειες των ελεφάντων προσέχουν η μία τα μωρά της άλλης. Οι οικογένειες των μελισσών έχουν βασίλισσα και οι οικογένειες των λιονταριών βασιλιά. Και δεν είναι μόνο αυτά. Η ζωή στον πλανήτη μας, όλοι μας, (δηλαδή κι εσύ κι εγώ) είμαστε κλαδάκια και φύλλα ενός γιγάντιου οικογενειακού δέντρου. Είμαστε... μία άγρια οικογένεια.



Χανς Κρίστιαν Άντερσεν
Εικονογράφηση Αλιόσα Γκουβερνέρ, Η Βασίλισσα του Χιονιού
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΛΩΣΤΗ ΔΕΜΕΝΗ

Μια ιστορία αναζήτησης: Η Γκέρντα ψάχνει τον Κάι, τον αδελφικό ψυχή της. Στην πραγματικότητα οι ήρωες του παραμυθιού είναι τα δύο παιδιά και όχι η Βασίλισσα του Χιονιού. Πολλοί λένε ότι η μορφή αυτής της «άπιστης» γυναίκας παραπέμπει στη γυναίκα που είχε ερωτευτεί ο Άντερσεν, τη σοπράνο Τζέννυ Λιντ. Μια ιστορία με πολλές ερμηνείες, που ζωντανεύει ξανά χάρη στην εικονογράφηση του Γκουβερνέρ, που παρασύρει μικρούς και μεγάλους.



Παυλίνα Παμπούδη
Η Πολύχρωμη Ιστορία
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΟΕΣ

Από τις εκδόσεις Ροές επανακυκλοφόρησαν τα αγαπημένα παιχνιδιάρικα βιβλιάρικα της Παυλίνας Παμπούδη με τίτλο «*Ιστορίες για γέλια και για χρώματα*»: Η Κόκκινη Ιστορία, Η Μπλε Ιστορία, Η Κίτρινη Ιστορία, Η Πράσινη Ιστορία, Η Καφέ Ιστορία, Η Μαύρη Ιστορία, Η Πορτοκαλί και Η Άσπρη Ιστορία... στα οποία ήρθαν να προστεθούν και: Η Γκρι Ιστορία, Η Μοβ Ιστορία, Η Χρυσή Ιστορία, Η Πολύχρωμη Ιστορία. 12 έμμετρες ιστοριούλες, με πολύ χρώμα και χιούμορ, για σημερινά, χθεσινά, αυριανά και παντοτινά παιδιά.



Alexandra Stewart, Jake Alexander
Εμπρός να αλλάξουμε τον κόσμο - Αληθινές ιστορίες καλής θέλησης στην πράξη
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ

Ετοιμάσου να ξεκινήσεις να εκπαιδεύεις τον «μυτις καλοσύνης μας». Έχεις ακουστά τον αγώνα της Χάριετ Τάμπαμ για την απελευθέρωση των σκλάβων; Γνωρίζεις το γαλλικό χωριό που στον Β' ΠΠ προστάτησε Εβραίους πρόσφυγες; Ή τα Εγγλεζάκια που τα έβαλαν με τις γιγάντιες βιομηχανίες φρασε φουντ ώστε να περιορίσουν τα πλαστικά απόβλητα; Οι 25 αληθινές ιστορίες του βιβλίου θα σε εμπνεύσουν και θα σου αποδείξουν την αφάνταστη ισχύ της ανθρώπινης καλοσύνης.

Οι εκδότες προτείνουν



Martin Sodomka
Πώς να κατασκευάσεις ένα σπίτι
ΕΚΔΟΣΕΙΣ TALES QUEST

«*Παίρνουν και τα πουλιά ενυπόθηκο δάνειο για να χτίσουν μία φωλιά;*» ρωτά ο Άρνι ο ποντικός τον παλιό του φίλο τον Ζιλ τον σπουρηγίτη. Τα νιάτα του έχουν περάσει. Παντρεύτηκε και έχει αρχίσει να χτίζει ένα σπίτι. Δεν είναι εύκολο έργο, αλλά η δημιουργία ενός σχεδίου για τη λήψη άδειας και ενυπόθηκο δανείου απαιτούν ακόμη μεγαλύτερες προσπάθειες. Τα μαλλιά του Άρνι έχουν αρχίσει να γκριζάρουν από το άγχος και δεν υποψιάζεται ότι το μεγαλύτερο πρόβλημα τον περιμένει στην προεία. Αν και η λέξη πρόβλημα υποσιμμά αυτό που έρχεται, μια πραγματική καταστροφή. Ελπίζουμε όλα να πάνε καλά. Έτσι δεν γίνεται στα παραμύθια;



ΦΑΡΜΑ ΑΜΠΕΛΟΣ ΒΟΧΑΪΚΟΥ

Βόλτα στο μεγάλο παιδικό χριστουγεννιάτικο πάρτι!

Ο Άγιος Βασίλης φέτος προσγειώνεται ανάμεσα στον Speedy, το Λάμα και τον Πέτρο το γαϊδουράκι! Το έλκθρό του έσυρε μια υπέροχη ελαφροεικογένεια και το πάρκαρε στη φάρμα της ευγένειας και της αγάπης, όπου θα βρισκονται όλα τα παιδιά, την Κυριακή 22 Δεκεμβρίου από τις 11.00 έως τις 15.00, για ένα υπέροχο γιορτινό ξεφάντωμα!

Παιχνίδια και δραστηριότητες με γιορτινό χρώμα, ανιματέρ, βόλτες με τα αλογάκια, face painting και ένα γιγάντιο φουσκωτό κάστρο κάνουν την πιο ωραία εποχή του χρόνου ακόμη πιο μαγική!

Οι άνθρωποι της φάρμας σας υποδέχονται με μεγάλο χαμόγελο και μοιράζονται όλους τις ιστορίες των διασωσμένων ζώων-κατοίκων της, με μουσικό χαλί τα «τρίγωνα κάλαντα»...

Κλείστε τη θέση σας καλώντας στο 6936721917 και μη χάσετε την ευκαιρία να προσφέρετε στα παιδιά σας μια αξέχαστη χριστουγεννιάτικη εμπειρία, γεμάτη χαρά και δημιουργία.

www.ampelosvochaikou.gr

Ampelos Vochaikou ampelos_vochaikou



THE KING OF WALTZ IS BACK WITH A BRAND NEW SHOW!

ANDRÉ RIEU

AND HIS JOHANN STRAUSS ORCHESTRA

14 ΜΑΡ 2025

ΘΑΚΑ

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

TICKETS: [more.com](https://www.more.com)



[ANDRERIEU.COM](https://www.andrerieu.com)

MERRY... BOOKMAS!

Χριστούγεννα και βιβλία σε έναν αχτύπητο συνδυασμό και την A.V. να προτείνει τίτλους

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Παρουσίαση βιβλίων



Ελληνική λογοτεχνία και ποίηση

Μένιος Σακελλαρόπουλος
Το μπάσταρδο
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Η Νατάσα χρόνια ολόκληρα κρατούσε το τρομερό μυστικό και ήθελε να το πάρει μαζί της στον τάφο. Η ίδια η ζωή όμως σκινοθέτησε μια τραγωδία που δεν μπορούσε να φανταστεί κανείς, όπως και τις τρομακτικές συνέπειές της. Δύο βιασμοί, ένας λάθος υπολογισμός, μια αδιανόπη πολιτική ίντριγκα που ρίχνει κυβερνήσεις, μια δολοφονία, ένας παπάς με λερωμένα ράσα. Αμαρτίες, λάθη, πάθη, μυστικά, ψέματα, βρόμικα λεφτά, δολοπλοκίες, από τη Σαλαμίνα ως το Ψυχικό και το πρωθυπουργικό γραφείο, ένα δράμα πίσω από κλειστές πόρτες, εκεί όπου όλα κρύβονται κάτω από το χαλί. Ένα κοινωνικοπολιτικό θρίλερ που τρομάζει ακόμα και τους ίδιους τους πρωταγωνιστές, οι οποίοι παραμένουν ως το τέλος άρρηκτα δεμένοι μεταξύ τους! Και στη μέση... ένα μπάσταρδο, που αποφάσισε να πάρει τη ζωή του στα χέρια του με κάθε κόστος.

Αντώνης Μυλωνάκης

Εννιά
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Αλήθεια, τι θα έλεγες στο Θεό αν είχες μόνο ένα λεπτό μαζί Του; Εννιά ιστορίες για τη μητέρα, για τον Θεό, για τη βίαιη ενπλοκίωση ενός αγοριού, για την απόφαση μιας γυναίκας να τραβήξει την προσοχή με έναν απίθανο τρόπο, για ένα απόκοσμο θαύμα που πρέπει να εξακριβωθεί αν είναι αληθινό, για το ηθικό δικαίωμα ενός μουσικού να οργανώσει ένα κονσέρτο για τους νεκρούς, για μια προδομένη σύζυγο που απαγει το ίδιο της το παιδί, για μια κηδεία όπου ένας άντρας φαίνεται να γνωρίζει τα πάντα για όλους, και τέλος για μια πόλη γεμάτη μόνο με αστέγους που ζουν σε κίτρινες σκηνές. Καμία ιστορία δεν είναι τυχαία, όλες είναι ένα ταξίδι γύρω από έναν βαρυτικό πυρήνα, όπου η αφήγηση ολοκληρώνεται σε εννέα περιτροπές. Και αν το ταξίδι πετύχει, δε θα ξεχαστεί ποτέ.

Αύγουστος Κορτώ
Η καρδιά του πατέρα μου
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

«Μπαμπάκα! Για χρόνια, η αγάπη σου για μένα κι η αγάπη μου για σένα μιλούσαν άλλη γλώσσα. Κανείς μας δεν έφταγε γι' αυτό: η ζωή είχε μπει ανάμεσά μας. Έπρεπε να μεγαλώσω για να δω καθαρά το πρόσωπό σου, να καταλάβω πόσα σου χρωστώ. Δυο τρόπους ξέρω μόνο να χαρίζομαι: ν' αγαπώ, και να γράφω. Και καθώς ήδη σ' αγαπάω απέραντα, σου χαρίζω αυτό το βιβλίο. Το μυστήριο της τρυφερότητας, μεγάλης σου καρδιάς ήταν πάντα διάφανο. Α.Κ.»

Παναγιώτης Ρίζος
TàRTAROS Ltd
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Το διαφημιστικό μότο μιας ασφαλιστικής εταιρείας ωθεί τον αφηγητή της ιστορίας, ή μάλλον των ιστοριών του βιβλίου, να επιδοθεί στην αναζήτηση ενός τρόπου μέτρησης των χτύπων της καρδιάς, άρα της επίγνωσης, κάθε στιγμή, του χρόνου ζωής που του απομένει. Κάτι που δεν φαίνεται απίθανο, στην εποχή της υπερανπτυγμένης ψηφιακής τεχνολογίας και της τεχνητής νοημοσύνης. Ωστό-

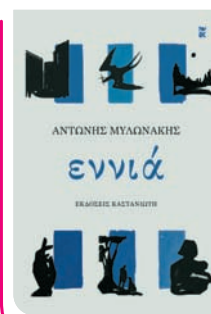
σο, για να είναι τα αποτελέσματα των μετρήσεων ακριβή, πρέπει να κατασκευαστεί από την εταιρεία υψηλής τεχνολογίας με την επωνυμία TàRTAROS Ltd ο σχετικός προσωπικός του αλγόριθμος, που περιλαμβάνει, εκτός από τα βιολογικά και βιογραφικά του στοιχεία, και στοιχεία από τον «σκληρό δίσκο» του, το υποσυνείδητό του, τα βάθη της «ψυχής» του. Η διαδικασία αυτή τον οδηγεί πολύ μακρύτερα, στη διερεύνηση των δυνατοτήτων και των επιπτώσεων ενός είδους αθανασίας, μέσω της τεχνολογίας.

Μαριλένα Παππά
Μια τυχαία συνάντηση με τον Εντ Μπέγκελς
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗ

Η ζωή του δεκαεπτάχρονου Άθαν ενώνεται με εκείνη του θείου Λάκη, της κυρίας Βένιας, της κυρίας Μαίρης, του διευθυντή του σχολείου του, του γιατρού του κι όλων των παιδιών που ζουν στο ίδιο ορφανοτροφείο. Ο έφηβος δεν χορταίνει να ακούει τις απίθανες ιστορίες του θείου Λάκη κάθε φορά που τον πηγαиноφέρνει στο νοσοκομείο για αιμοκάθαρση. Μια τυχαία συνάντηση του θείου με τον Εντ Μπέγκελς χρόνια πριν πάνω σε ένα καράβι στη μέση του πουθενά θα γίνει ο βασικός άξονας για μία σειρά αναπάντεχων γεγονότων που θα αναδείξουν την πίστη, τη φιλία, τον σύγχρονο τρόπο ζωής, τη μοναξιά, την απώλεια και τη διαφορετικότητα. Οι ζωές των πρώων του βιβλίου θα δοκιμαστούν, θα αλλάξουν και τελικά θα νικήσουν.

Κλειώ Βλαχοπούλου
Το όνειρο της μέλισσας
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΚΧΙΚΟΝ

Η Ασημίνα ήταν, από παιδί, υπάκουη και συγκαταβατική. Το πυργόσπιτο όπου μεγάλωσε στη Μάνη, σε εκείνο το μικρό χωριό, υπήρξε όλος της ο κόσμος. Όμως μια μέρα θα βρεθεί στη μεγάλη πόλη για να στήσει και να οργανώσει τη δική της κυψέλη, να τη φροντίσει αδιάκοπα, όπως κάνει κάθε «σωστή» μέλισσα. Μα η ζωή είναι απρόβλεπτη. Η Ασημίνα θα κληθεί να ανακαλύψει αν οι μέλισσες μπορούν να ονειρεύονται.



6 προτάσεις για δώρα

από τη βιβλιοθήκη των Onassis Publications

37 ιστορίες αθηναϊκών πολυκατοικιών

Επιμέλεια: Θωμάς Μαλούτας, Νικολίνα Μωφρά, Δημήτρης Μπαλαμπανίδης, Ιριγένεια Δημητράκου

1 Μια ξεχωριστή έκδοση 26 συγγραφέων, αφιερωμένη στην Αθήνα και τους κατοίκους της. Αφηγήσεις, μνήμες, φωτογραφίες, διαγράμματα, οικοδομικοί κανονισμοί, συμβόλαια και κανονισμοί λειτουργίας πολυκατοικιών αποτυπώνουν ιστορίες ανθρώπων και κτιρίων, ενώ παράλληλα χαρτογραφούν τις σύνθετες αλλαγές που συντελούνται στο επίπεδο της γειτονιάς, αλλά και συνολικά της αθηναϊκής κοινωνίας. Πώς ξεκίνησαν να χτίζονται οι πολυκατοικίες; Ποιοί έμειναν πρώτοι εκεί; Ποιο είναι το προφίλ των σύγχρονων ενοίκων τους; Ποιες είναι οι νέες εμπειρίες συγκατοίκησης στην Αθήνα; Οι ιστορίες και τα θεωρητικά κείμενα που παρεμβάλλονται δεν διαβάζονται απαραίτητα με τη σειρά που έχουν τοποθετηθεί στο βιβλίο, οδηγώντας την αναγνώστρια ή τον αναγνώστη σε μια πιο ελεύθερη «περιήγηση» στις διαφορετικές γειτονιές της Αθήνας.

Χτίστες, νοικοκυρές και η οικοδόμηση της σύγχρονης Αθήνας

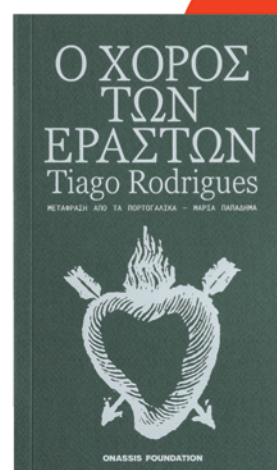
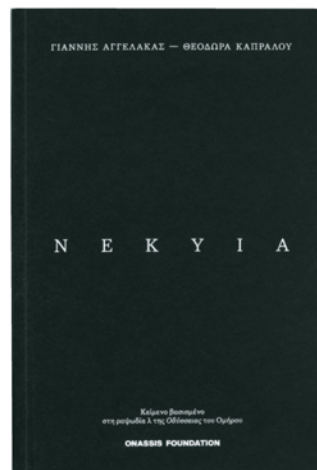
Ιωάννα Θεοχαροπούλου

2 Σε αντιδιαστολή με τον έντονο θαυμασμό που προκαλεί η Ακρόπολη, η σύγχρονη Αθήνα περιγράφεται συνήθως με αρνητικούς όρους – μια άσχημη πόλη, με αδιάφορα κτίρια και ασφυκτική ατμόσφαιρα. Αντλώντας στοιχεία από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και ψυχαγωγίας, τη θεωρία του πολεοδομικού και χωροταξικού σχεδιασμού, τις πολιτισμικές σπουδές και την ανθρωπολογία, η συγκεκριμένη μελέτη θέτει αυτά τα στερεότυπα υπό αμφισβήτηση και επανεξετάζει την οικοδομική έκρηξη που καθόρισε τη μορφή της σημερινής πόλης και τα καινοτόμα χαρακτηριστικά της πολυκατοικίας. Διερευνά επίσης τον πιθανό ρόλο της πολυκατοικίας στην πόλη του μέλλοντος, μιας πόλης που θα ανταποκρίνεται στα περιβαλλοντικά και κοινωνικά αιτήματα του 21ου αιώνα. Η έκδοση κυκλοφορεί και στα αγγλικά, με τίτλο "Builders, Housewives and the Construction of Modern Athens".

The (Un)common Planner / Hack Athens – Σε ποιον ανήκει η Αθήνα;

Επιμέλεια: Άγγελος Βαρβαρούσης

3 Οι μεταβατικές περιόδοι γεννούν τους δικούς τους κόσμους και τις δικές τους λέξεις. Ο όρος «τα κοινά», τόσο παλιός όσο η αριστοτέλεια φιλοσοφία και το ρωμαϊκό δίκαιο, σήμερα επενδύεται με νέες νοηματικές δομές και συμβολικό περιεχόμενο. Το "(Un)common Planner" είναι μια υβριδική έκδοση-εργαλείο για τα αθηναϊκά κοινά, που προσπαθεί να χακάρει το μέλλον της πραγματικής και ψηφιακής Αθήνας, εμπλέκοντας τον αναγνώστη σε μια διαδραστική εμπειρία αναστοχασμού και μεταλλαγής της αστικής πραγματικότητας. Πώς φτάσαμε στη φρενίτιδα του



Airbnb; Τι σημαίνει να είσαι ιδιοκτήτης; Πού οδηγούνται οι δημόσιοι χώροι υπό το βάρος των συνεχών κρίσεων; Σε ποιον ανήκει, τελικά, η Αθήνα;

Ο Χορός των εραστών

Tiago Rodrigues

Μετάφραση: Μαρία Παπαδήμα

4 Ένα ζευγάρι μες στη νύχτα. «Δεν μπορώ να αναπνεύσω» λέει εκείνη. «Δεν μπορεί να αναπνεύσει» επαναλαμβάνει εκείνος. Ορμούν στο αυτοκίνητο και τρέχουν για το νοσοκομείο. Το θεατρικό έργο του Πορτογάλου συγγραφέα, σκηνοθέτη και διευθυντή του Φεστιβάλ της Αβινιόν στη Γαλλία από το 2022, Tiago Rodrigues, μας γραπώνει ήδη από τις πρώτες φράσεις. Ο «χορός των εραστών» μάς παρασύρει στην καρδιά της σχέσης δύο ανθρώπων, την ώρα που αναμετρώνται με μια οριακή εμπειρία ζωής και θανάτου. Κι από εκεί, στην πορεία της κοινής ζωής τους, ενός «μαζί για πάντα», κόντρα στον χρόνο και τη φθορά. Δύο παράλληλοι μονόλογοι, δύο φωνές που πχούν σαν μία, αφηγούνται τις ελαφρώς διαφορετικές εκδοχές της ιστορίας αγάπης τους.

Ημερολόγιο Φράνκενσταϊν

Λένα Κιτσοπούλου

5 Το καλλιτεχνικό σύμπαν της Λένας Κιτσοπούλου μέσα από ημερολογιακές σημειώσεις, σκίτσα και ζωγραφιές. Συγγραφέας, σκηνοθέτρια, ηθοποιός, ζωγράφος και τραγουδίστρια του ρεμπέτικου, η Λένα Κιτσοπούλου κρατούσε ημερολογιακές σημειώσεις στο διάστημα της έρευνάς της για ένα θεατρικό έργο και μια σειρά από εικαστικά έργα με κοινό σημείο αναφοράς το μυθιστόρημα «Φράνκενσταϊν ή ο σύγχρονος Προμηθέας» (Μαίρη Σέλλεϋ, 1818). Γραμμένες με την παρορμητική αντιδραστικότητα της και μια, από καρδιάς, ειλικρίνεια, αγρίως αυτοβιογραφική, οι σημειώσεις αυτές, σχεδόν αυτουσίες, μαζί με σκίτσα και ζωγραφιές, αποτελούν το «Ημερολόγιο Φράνκενσταϊν».

Νέκεια

Γιάννης Αγγελάκας - Θεοδώρα Καπράλου

6 «Κατέβα ουρανέ στη γη/ τα σκοτεινά μας βάραθρα να φέξεις/ να γίνει η αβάσταχτη σιωπή/ κραυγή, λυγμός και λέξεις». Έτσι ξεκινά η κατασκευαστική, υποβλητική αφήγηση της ραψωδίας λ της «Οδύσσειας» του Ομήρου από τον Γιάννη Αγγελάκα, για να καταλήξει στο παρηγορητικό: «Για να 'χουν φως οι νύχτες σας/ αυτή ήταν η έννοια μου,/ τι άλλο να προσμένω;» Όνειρο ζωής ήταν για τον κορυφαίο δημιουργό της ελληνικής ροκ σκηνής να καταπιαστεί με την «Οδύσεια» του Ομήρου. Το πρωτότυπο κείμενο της πνοητικής υβριδικής παράστασης που παρουσίασε στη Στέγη, συνοδευόμενο από φωτογραφικό υλικό από τις πρόβες, παρουσιάζεται στις σελίδες αυτής της έκδοσης.

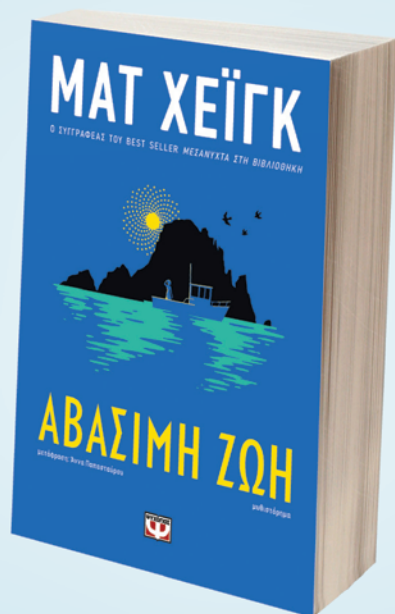
Όλες οι εκδόσεις του Ιδρύματος
Ωνάση είναι διαθέσιμες
στο Onassis Shop στη Στέγη
και σε επιλεγμένα βιβλιοπωλεία

Βιβλία που μένουν Δώρα που δένουν



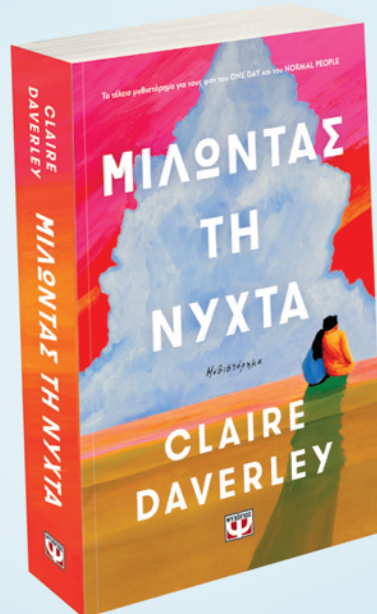
ΦΙΛΟΜΗΛΑ ΛΑΠΑΤΑ
ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ 3
Η ΚΑΘΑΡΣΗ

Το 3ο μέρος της ιστορικής τριλογίας ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ σε ένα αυτοτελές μυθιστόρημα που διαβάζεται απνευστί.



ΜΑΤ ΧΕΪΓΚ
ΑΒΑΣΙΜΗ ΖΩΗ

«Αυτό που μοιάζει με μαγεία δεν είναι παρά ένα κομμάτι της ζωής που εμείς δεν κατανοούμε ακόμα...»



CLAIRE DAVERLEY
ΜΙΛΩΝΤΑΣ
ΤΗ ΝΥΧΤΑ

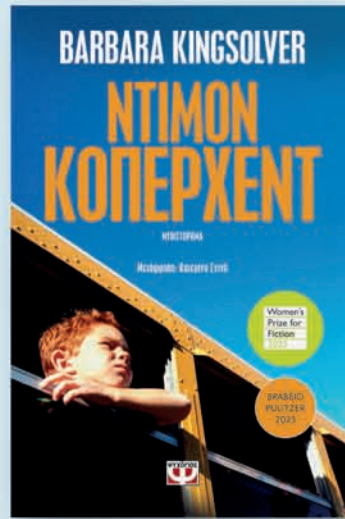
Τι κάνεις όταν το άτομο που πρέπει να ξεχάσεις είναι το μοναδικό που δεν μπορείς να αφήσεις;



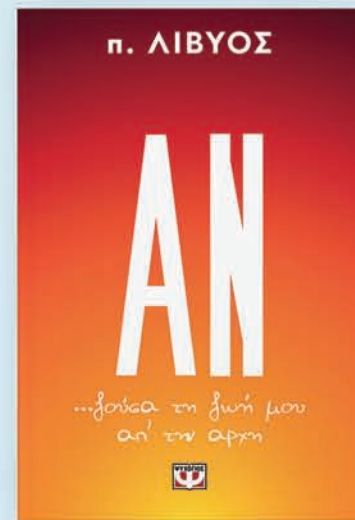
ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΚΟΥΡΤΖΗ
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ
ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ

Η συνέχεια από το ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΣΑΛΙΓΚΑΡΙ, που ενέπνευσε τη συγκλονιστική τηλεοπτική σειρά ΠΑΡΑΛΙΑ.

ΒΙΒΛΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ



ΒΙΒΛΙΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ



ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ



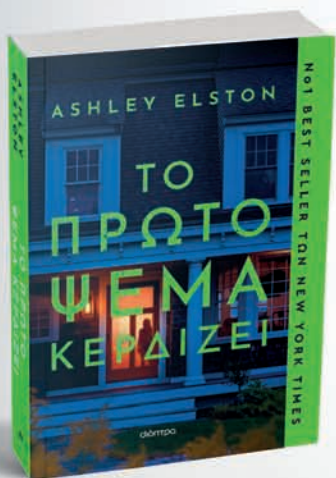
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ ΓΙΑ... ΔΥΝΑΤΟΥΣ ΛΥΤΕΣ



Η Χάνα Χερμπτ είναι η πιο έμπειρη ειδικός στην ερμηνεία των εκφράσεων του προσώπου στη Γερμανία. Ως σύμβουλος της Αστυνομίας, έχει βοηθήσει να συλληφθούν πολλοί επικίνδυνοι εγκληματίες. Τώρα, καθώς παλεύει με την απώλεια μνήμης, έρχεται αντιμέτωπη με μια τρομερή υπόθεση: Μια μέχρι πρότινος άμεμπτη γυναίκα ομολογεί ότι δολοφόνησε βάναυσα την οικογένειά της...



Η Μίλι έχει περάσει τα τελευταία δέκα χρόνια της ζωής της στη φυλακή. Όταν αναζητά εργασία ως οικιακή βοηθός, πρέπει να κρατήσει τα δικά της μυστικά κλειδωμένα. Μέχρι που θα αρχίσει να ανακαλύπτει τα μυστικά των άλλων... Δύο αναπάντεχες ιστορίες γεμάτες ανατροπές από τη No 1 συγγραφέα των New York Times.



Η Ίβι Πόρτερ έχει όλα όσα μπορεί να θέλει ένα κορίτσι: έναν σύντροφο, ένα σπίτι, φίλους. Το μοναδικό πρόβλημα: Η Ίβι Πόρτερ δεν υπάρχει. Η πρώτη πληροφορία που της δίνεται είναι η τοποθεσία. Έπειτα λαμβάνει το όνομα του στόχου. Το τελευταίο κομμάτι του παζλ είναι η ολοκλήρωση της αποστολής της. Μπορεί να τα καταφέρει ενώ το παρελθόν της την καταδιώκει;

Κωνσταντινούπολη - Νόστος στον χώρο και τον χρόνο (συλλογικό έργο)

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ

Σαράντα τέσσερις συγγραφείς γράφουν για την Κωνσταντινούπολη, την Πόλη, την Ιστανμπούλ: Νεκταρία Αναστασιάδου, Πύργος Βοϊκλής, Στέλλα Βρετού, Πύργος Γκόζης, Γεράσιμος Δενδρινός, Μαρία Δήμου, Βίκη Δράκου, Arzu Eker-Roditák, Θάνος Ζαράγκαλης, Κατερίνα Ζαχαριάδου, Κώστας Θεολόγου, Γ. Χ. Θεοχάρης, Ελπιδοφόρος Ιντζέμπελης, Μηνάς Ιωακείμopoulos, Γιάννης Κιντάπογλου, Νικόλαος Θ. Κόλμαν, Θωμάς Κοροβίνης, Πασχάλης Λαμπαρδής, Ευτυχία-Αλεξάνδρα Λουκίδου, Ευάγγελος Μαυρουδής, Έλλη Μέλη, Ηρακλής Μήλλας, Νίκος Μιχαηλίδης, Βασίλης Μούτσουλου, Πολύνα Γ. Μπανιά, Κωνσταντίνος Μπούρας, Βικτωρία Ντάφυλλα, Νικόλαος Ουζούνουλου, Γιάννης Πατσώνης, Αντωνία Παυλάκου, Άρης Πορτοσάλτε, Λιάνα Σακελλίου, Μαρία Σκιαδαρέση, Αντώνης Δ. Σκιαθάς, Χρύσα Σπυροπούλου, Πολύβιος Ι. Στράντζαλης, Λίτσα Τότσκα, Κορηνλία Τσεβίκ-Μπαϊβετιάν, Σάββας Ε. Σοιλένης, Ιώ Τσοκώνα, Άρης Τσοκώνας, Φίλιππος Φιλίππου, Μανόλης Χαμαράκης, Ιωάννα Ψαροπούλου-Δόκου.

Έλενα Καρακούλη Δέκα τρόποι να εκτεθείς

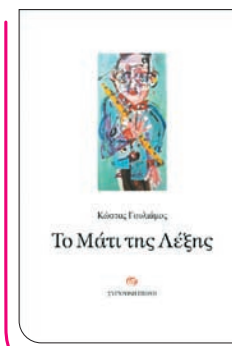
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Μια ασθενής χρειάζεται επειγόντως «επισκευή», η γραμματέας του γιατρού ξεπερνάει τα όρια, μια επίδοξη συγγραφέας παρακολουθεί μαθήματα δημιουργικής γραφής και μαθαίνει να αγαπά με τον τρόπο των ενηλίκων, μια καθηγήτρια γίνεται ξαφνικά το τιμώμενο πρόσωπο, μια κόρη διεκδικεί τον μπαμπά της και μια άλλη επισκέπτεται το πατρικό της για να φύγει με τάπερ αεροστεγώς κλεισμένα. Τρεις συμμαθήτριες θυμούνται τα παλιά, μια γυναίκα παραλαμβάνει τις ηλεκτρικές συσκευές που θα εξοπλίσουν το σπίτι των ονείρων της, μια άλλη φροντίζει τη γιαγιά που φιλοξενεί και μια συγγραφέας προσπαθεί να γράψει, επιτέλους, το πρώτο της βιβλίο παλεύοντας με τον υπολογιστή της. Ιστορίες γυναικών που δεν χωρούν πουθενά, που δεν ξέρουν καν ποιες είναι, που περιμένουν, πέφτουν και ξανασηκώνονται.

Θωμάς Κοροβίνης Σταυροί στο ακροθαλάσσι

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

Το αφήγημα Σταυροί στο ακροθαλάσσι έχει διαλογική μορφή και στηρίζεται σε συζητήσεις που διαμείφθηκαν το 1975 ανάμεσα στον συγγραφέα και στη γιαγιά του, με κεντρικό άξονα αναφοράς τον θάνατο από νάρκη του γιου της και θείου του το 1945. Η γιαγιά Ελπινίκη, δυναμική πρεσβύτρια των θρακιώτικων παραδόσεων, εύτροφη και δίκαιη, με ιδία-



ζουσα δραματική και σατιρική θυμοσοφική διάθεση, μας διδάσκει με το απόσταγμα της πείρας της «τον πόνο των ανθρώπων και των πραγμάτων», ενώ παράλληλα εκφράζει επιτομικά το ύφος και το ήθος των αχάλαστων Ρωμίων προσφύγων πρώτης γενιάς.

Γιώργος Αραμπατζής Τίγρεις & Αχαιοί - Δύο νουβέλες

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ

«Η τριμελής επιτροπή θα επέβλεπε την πολιτική μιας αυστηρής ειρηνευτικής διαδικασίας που θα ήταν, άλλωστε, το μόνο κριτήριο για την επιτυχία. Ωστόσο, εδώ πρόβαλλαν δυο εφιάλτες αποτυχίας: Μήπως η ειρηνευτική πίεση οδηγούσε στη βία; Και, δεύτερον, μήπως η ανοικοδόμηση καθυστέρουσε τόσο, ώστε η βία να εμφανιζόταν πάλι ως η μόνη διέξοδος στους πολίτες της Άμμου; Η ειρηνευτική επιτροπή ενοποιούσε τον χρόνο σε κάθε αποστολή της, δημιουργούσε το αίσθημα ότι κάτι γινόταν, ότι η επιτήρηση ήταν ένα έργο σε εξέλιξη, με τα καλά του και τα κακά του –τα κακά για τους Αρμιώτες ήταν οπωσδήποτε περισσότερο!–, αλλά επρόκειτο οπωσδήποτε για μια υπόθεση με ορίζοντα τέλους».

Έφη Χαλκέα Το ταξίδι μιας στιγμής

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΚΧΙΚΟΝ

Η Έλλη είναι μια γυναίκα καριέρας, σαράντα πέντε ετών, παντρεμένη με τον Δημήτρη. Ζει μια ήρεμη ζωή, έναν γάμο χωρίς εξάρσεις και πάθη, που έχει φτάσει σε ένα τέλμα. Μια απρόσμενη συνάντηση με τον Ορέστη θα τη φέρει αντιμέτωπη με το παρελθόν της, μπλέκοντας αναπάντεχα το παρόν και το μέλλον της, ένα μέλλον που στην αρχή φαινόταν αβέβαιο για εκείνη και τους ανθρώπους που έχει στη ζωή της. Η ίδια ψάχνει αυτό που θέλουμε όλοι μας: την αγάπη. Θα καταφέρει να κάνει το βήμα που θα τα αλλάξει όλα;

Κώστας Γουλιάμος Το Μάτι της Λέξης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

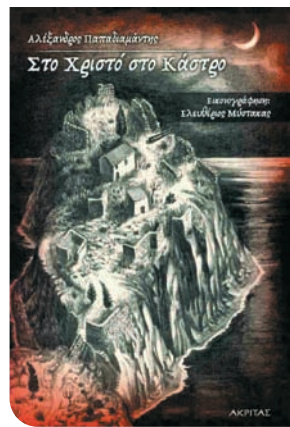
Τις σελίδες της ποιητικής συλλογής διατρέχουν ο πόνος, η θυσία, ο θάνατος για το δικίο. Μέσα σε αυτές, το αίμα ποτίζει τα βρεγμένα χόρτα και οι σύντροφοι στις κόκκινες νύχτες γίνονται αστέρια που το φως τους σκίζει στα δύο το σκοτάδι. Η συλλογή αποτελείται από τις εξής ποιητικές ενότητες: «Η λάμψη των οστών», «Φλόγα σωμάτων» και «Στην ερημιά της ύλης». Ο Κώστας Γουλιάμος είναι ένας από τους εκπροσώπους της λεγόμενης ποιητικής «γενιάς του '70».



Αντωνία Τρικαλιώτη Η Συνέχεια

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΡΑΦΗ

Την εποχή που τα ανθρωποειδή έγιναν οι αντάξιοι Συνεχιστές της ανθρωπότητας, ένα από αυτά, ο Τάλως, αμφισβητεί την θηκική της τεχνητής νοημοσύνης και αναζητά την ξεχασμένη αλήθεια στο δικό του παρελθόν. Θα επανακτήσουν οι άνθρωποι τον κυρίαρχο ρόλο τους πάνω στη Γη ή είναι ήδη αργά; Ο Τάλως καλείται να γίνει ένας νέος Προμηθέας, ο κρίκος ανάμεσα στην ανθρωπότητα και την τεχνητή νοημοσύνη, να αντιμετωπίσει την κοινωνία των Συνεχιστών στην οποία ανήκει, αλλά και τον ίδιο του τον εαυτό. Η Συνέχεια είναι μια ιστορία για ένα αύριο του κόσμου μας. Του κόσμου που η δικαιοσύνη και η αδικία συνεχίζουν να εναλλάσσονται σε μια διαχρονική αρμονική ισορροπία. Μιας κοινωνίας που πότε χωράνε μόνο οι άνθρωποι, μόνο τα ανθρωποειδή, και οι δύο ή και κανένας. Ποιοι θα ορίσουν τη Συνέχεια;

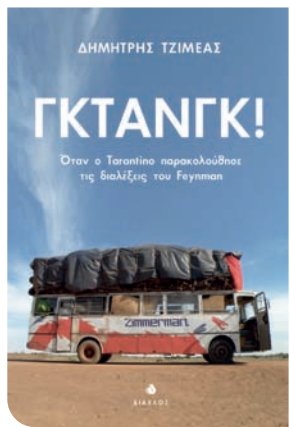


Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης Στο Χριστό στο Κάστρο

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΜΥΣΤΑΚΑΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΚΡΙΤΑΣ

Ο Ελευθέριος Μύστακας, με καθαρότητα βλέμματος και σεβασμό, προσεγγίζει το πρωτότυπο έργο και το εικονογραφεί. Το συχνά δυσνόητο για τον σημερινό αναγνώστη κείμενο ανασταίνεται μέσω της εικονογράφησης και μας μεταφέρει στον νησιωτικό χειμώνα του προηγούμενου αιώνα, ανάμεσα σε μια παρέα ανθρώπων που επιτυγχάνει το ποθούμενο για κάθε άνθρωπο, για κάθε εποχή: τη συνάντηση με τον άγνωστο, αλλά αγαπημένο «άλλο». Ο κίνδυνος δεν αντιμετωπίζεται απερίσκεπτα, αλλά ταυτόχρονα δεν λειτουργεί ως τροχοπέδη. Ο κίνδυνος «Στο Χριστό στο Κάστρο» αποτελεί μία ισχυρή αφορμή για σχεδιασμό, για ένωση, για ομαδική έξοδο από την καθεστεικία τάξη, από το βόλεμα.



Δημήτρης Τζιμέας, Γκτανγκ!

Όταν ο Ταραντίνο παρακολούθησε τις διαλέξεις του Feynman
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ

Τρεις φίλοι ξεκινούν ένα ταξίδι για να αποχαιρετήσουν τον επιστήθιο φίλο τους και εμπνευστή της παρέας, στην τελευταία του κατοικία στο κοιμητήριο του χωριού. Το ταξίδι τους εξελίσσεται απρόσμενα καθώς έρχονται αντιμέτωποι με τους άλυτους γρίφους της θεωρίας των διαταραχών, τα μυστικά της κρυπτογράφησης, της υπέρθεσης, της θεωρίας παιγνίων και τα αναπάντητα ερωτήματα που αφήνει πίσω της η ψηλάφηση της φύσης του χρόνου. Μπορεί η εξέλιξη μιας ιστορίας να αλλάξει από τον τρόπο που τη διαβάζει ο αναγνώστης; Από εσάς εξαρτάται!



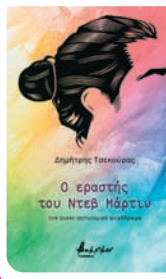
Πάυλος Παυλίδης Αυτή είναι η γειτονιά μου σκύλε

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

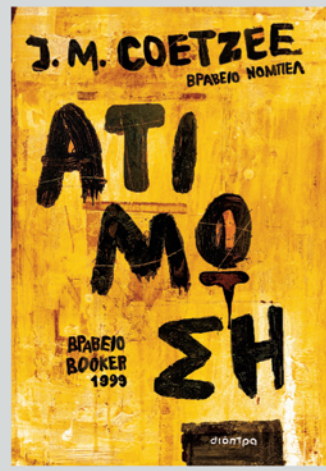
«Στα δέντρα που είχαν λέξεις έβαλα πουλιά/ Λες και θα σιωπούσαν κάποτε/ Στα ποτάμια που κυλούσαν νοήματα έβαλα νερά/ Λες και θα στερεύαν κάποτε/ Τα κατέστρεψα/ Και ψύχασα/ Από τότε η ζωή είναι τόσο καλή και δίκαιη μαζί μου/ Βλέπω ένα κορίτσι ν' ακουμπάει ένα ποδήλατο/ Σ' ένα δέντρο δίπλα στην όχθη ενός ποταμού/ Ακούω τα πουλιά και δεν καταλαβαίνω λέξη»: Από τα Ξύλινα Σπαθιά και τους B-Movies, ως τους Hotel Alaska, ναι, αυτός είναι ο Πάυλος Παυλίδης και αυτή είναι η πρόσφατη ποιητική συλλογή του.

Δημήτρης Τσεκούρας, Ο εραστής του Ντεβ Μάρτιν, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΚΧΙΚΟΝ

Ένας συγγραφέας και επίδοξος μεταφραστής του Οιδίποδα, που πάσχει από ΔΕΠΥ, με το παράξενο ψευδώνυμο Άδης Δαμίγος, ξυπνάει μια Κυριακή των Βαΐων, μετά από έναν εφιάλτη, δίπλα στον εραστή του, ονόματι Ντεβ Μάρτιν. Λίγες ώρες μετά, και αφού ο Ντεβ έχει φύγει για τη δουλειά του, συλλαμβάνεται για τον φόνο που διέπραξε στον ύπνο του και οδηγείται στην ΑΕΚ, ήτοι στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Κατηγορητήρια μιας άκρως ιδιότυπης αστυνομίας. Ο επικεφαλής Ανακριτής «τυχαίνει» να είναι μέγας θαυμαστής των έργων του Άδη Δαμίγου και του υπόσχεται ότι θα τον αφήσει ελεύθερο υπό μία αδιαπραγμάτευτη προϋπόθεση.



Αναγνωστικοί θησαυροί



Ατίμωση

Το βιβλίο που έκανε τον J. M. Coetzee τον πρώτο συγγραφέα που κέρδισε δύο φορές το βραβείο Booker. Σε νέα επετειακή έκδοση 25 χρόνια μετά την πρώτη κυκλοφορία του.



Ο άρχοντας των μυγών

Ένα αεροπλάνο πέφτει σ' ένα τροπικό νησί. Για τους επιζήσαντες μικρούς μαθητές στην αρχή μοιάζει με ονειρεμένη περιπέτεια. Μέχρι που ο φόβος και η βία κάνουν την εμφάνισή τους... Το κλασικό αριστούργημα για πρώτη φορά σε graphic novel.

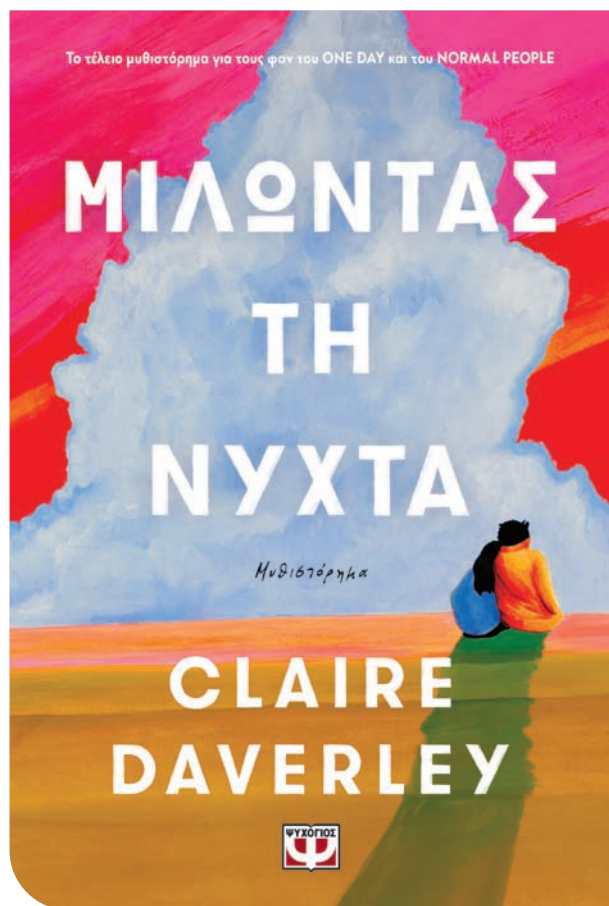


Ο ανήφορος

Ένας διαχρονικός αναστοχασμός για τη ζωή και τον θάνατο πάνω στα απομεινάρια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Το μοναδικό ανέκδοτο έργο του Νίκου Καζαντζάκη σε μια μοναδική έκδοση.

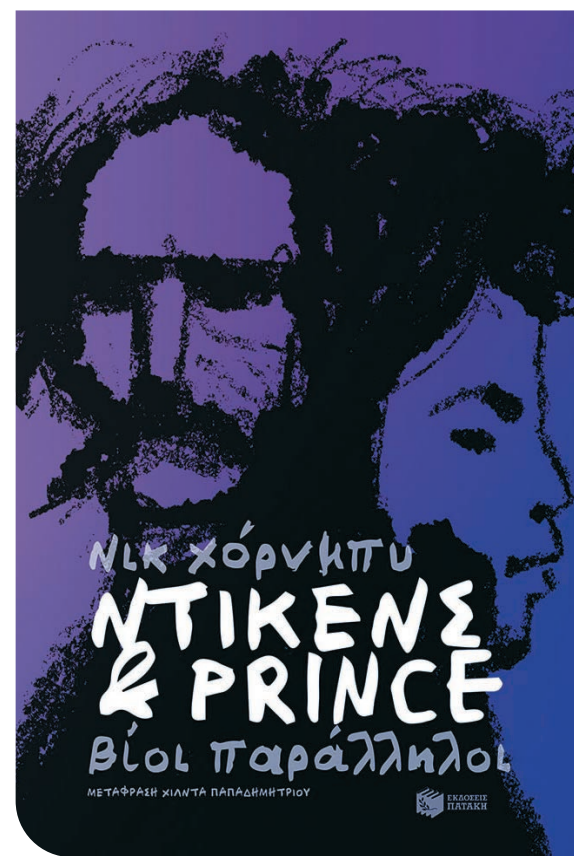
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

διόπτρα



Claire Daverley
Μιλώντας τη νύχτα
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Τι κάνεις όταν το άτομο που πρέπει να ξεχάσεις είναι το μοναδικό που δεν μπορείς να αφήσεις; Γιατί ο Γουίλ και η Ρόζι γνωρίζονται όταν είναι έφηβοι. Είναι εντελώς αντίθετοι χαρακτήρες: εκείνη υπεραναλυτική· εκείνος ο ατίθασος και απρόβλεπτος κολλητός του διδύμου αδερφού της. Όμως, μέσα από βόλτες στα κρυφά και τηλεφωνήματα αργά τη νύχτα, έρχονται πιο κοντά – είναι γραφτό η ερωτική τους ιστορία να τους σηματοδέψει για πάντα. Μέχρι που μια μέρα το κοινό τους μέλλον συντριβεται. Καθώς τα χρόνια περνούν, οι δρόμοι του Γουίλ και της Ρόζι διασταυρώνονται ξανά και ξανά, αναζωπυρώνοντας κάθε φορά τη σπιθαμή για αυτό που θα μπορούσαν να είχαν υπάρξει ο ένας για τον άλλον.



Νικ Χόρνμπυ
Ντίκενς & Prince - Βίοι παράλληλοι
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Τι κοινό έχουν ο εμβληματικός βικτωριανός συγγραφέας Τσαρλς Ντίκενς (1812-1870) με το πρόωρα χαμένο είδωλο της διεθνούς μουσικής σκηνής, τον γεννημένο στη Μιννεσότα Prince, όταν το 2020, τριάντα τρία χρόνια μετά την πρώτη του κυκλοφορία, ξανακυκλοφορεί σε ειδική συλλεκτική κασετίνα το θρυλικό άλμπουμ του, Sign o' the Times, με επιπλέον 63 ανέκδοτα τραγούδια; Νιώθοντας δέος, ο Χόρνμπυ αναρωτιέται αν υπάρχει κάποια αντίστοιχη περίπτωση σημαντικού δημιουργού που δούλεψε με αμείωτη ένταση και άφησε ένα τόσο πλούσιο έργο σε σύντομο χρονικό διάστημα. Την απάντηση τη βρίσκει στο πρόσωπο του Ντίκενς, ο οποίος πέθανε περισσότερα από εκατό χρόνια πριν ο Prince ξεκινήσει τη μουσική του καριέρα. Το Ντίκενς & Prince είναι μια πρωτότυπη, εναλλακτική, εκ παραλλήλου βιογραφική προσέγγιση στις ζωές των δύο δημιουργών.

Pier Paolo Pasolini
Αλάνια
ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

Η άγνωστη, «σκοτεινή» πλευρά της Ρώμης με τη ματιά ενός από τους κορυφαίους Ιταλούς συγγραφείς και σκηνοθέτες. Κεντρικό πρόσωπο του μυθιστορήματος ο Σγουρομάλλης, ένα παιδί που ζει σε μια φτωχογειτονιά της «Αιώνιας πόλης» και πριν ακόμα κλείσει τα 10 του χρόνια διαπράττει την πρώτη του κλοπή. Μέσα από την ιστορία του ο Πιερ Πάολο Παζολίνι ζωντανεύει έναν κόσμο που γνώριζε καλά, αυτόν των φτωχών πιτσιρικάδων που λίγες δεκαετίες μετά τον Β' Παγκόσμιο γύρναγαν μέρα και, κυρίως, νύχτα στους δρόμους της ιταλικής πρωτεύουσας διαπράττοντας κάθε είδους παρανομία, μικροκλοπές, σοβαρότερες ληστείες, απάτες, εκπόρνευση. Το μυθιστόρημα εκδόθηκε το 1955 και προκάλεσε την αντίδραση ολόκληρου του πολιτικού κόσμου της Ιταλίας για το θέμα του, τον ρεαλισμό των εικόνων του, την τολμηρή του γλώσσα.



Claudia Durastanti
Η ξένη
ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

Ένα ζευγάρι κωφών μεταναστεύει από ένα μικρό ιταλικό χωριό στο Μπρούκλιν, όπου γεννιέται η κόρη τους. Δεν της μαθαίνουν την νοηματική και η επικοινωνία μέσα στην οικογένεια, αλλά και έξω από αυτή, προκαλεί πλήθος παρεξηγήσεων. Το διαζύγιο των γονιών της και η επιστροφή, μαζί με τη μητέρα της, στην Ιταλία δεν βελτιώνει την κατάσταση για το κοριτσάκι. Από τη μια χώρα στην άλλη, από τη μεγαλούπολη στην κλειστή κοινωνία του χωριού και αργότερα στο Λονδίνο του Brexit, ανάμεσα σε γλώσσες και γονείς που κοιπάει να καταλάβει, αισθάνεται ξένη παντού, ακόμα και μέσα στην ίδια της την οικογένεια. «Εν μέρει ντοκουμέντο, εν μέρει μυθοπλασία, μια ιστορία ενηλικίωσης γραμμένη με το ίδιο βιτριόλι που χρησιμοποιούσε και η Βιρτζίνια Γουλφ» έγραψε ο Observer.



Κάρμεν Γιάνιες
Ένας έρωτας έξω απ' το χρόνο - (Η ζωή μου με τον Λουί Σεπούλβεδα)
ΕΚΔΟΣΕΙΣ OPERA

«Την πρώτη φορά που είδα τον Λούτσο, δεν εντυπωσιάστηκα. Ήπιος, αδύνατος, με βλέμμα διαισθητικό που παρατηρούσε τα πάντα, είχε έρθει παρέα με τον μεγάλο μου αδελφό. Ο αδελφός μου με χαιρέτησε με τρυφερότητα και μου τον σύστησε. Του έριξα μια λοξή ματιά για ένα δευτερόλεπτο, του έσφιξα το χέρι σαν να ήθελα να κρατήσω τις αποστάσεις. "Γράφεις;" "Ναι, γράφω". "Τι γράφεις;" "Ποίηση γράφω", του απάντησα με έπαρση. Ο αδελφός μου επενέβη βιαστικά για να με πληροφορήσει ότι βρισκόμουν μπροστά σ' έναν αληθινό ποιητή. Τον κοίταξα για πρώτη φορά και χαμήλωσα τα μάτια με ταπεινοφροσύνη. Τότε, εκείνος πήρε μολύβι και χαρτί, έγραψε ένα ποίημα και μου το αφιέρωσε, πρώτο ανάμεσα στα χιλιάδες που θα μου αφιέρωνε αργότερα, προμηνύοντας για μένα μια μοίρα ποιήτριας».

Jonathan Hickman - Bryan Hitch
Ultimate Invasion
Απόλυτη Εισβολή
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ANUBIS

Με έναν από τους τελευταίους επιζώντες του αρχικού Ultimate Σύμπαντος, τον διαβόητο Δημιουργό, να προχωρά σε ένα φιλόδοξο σχέδιο για την πλήρη αναδόμηση του κόσμου, οι Μεγαλύτεροι Ήρωες της Γης βρίσκονται αντιμέτωποι με μια πρόκληση που ξεπερνά κάθε προηγούμενο. Με στόχο να διαλύσει το πεπρωμένο τους, ο Δημιουργός συγκρούεται με τις δυνάμεις του χώρου και του χρόνου, αλλά και με τους Ιλουμινάτι που καλούνται για άλλη μια φορά να ενώσουν τις δυνάμεις τους. Στο κέντρο της καταιγίδας βρίσκεται ο Μάιλς Μοράλες: ποιος είναι ο ρόλος του στα σχέδια του Δημιουργού και πώς θα επηρεάσει το μέλλον του σύμπαντος;

Chloe Walsh
Τα αγόρια του Τόμεν 2: Keeping 13 - Κατοχή
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Η επική και αξέχαστη ιστορία αγάπης που ξεκίνησε στο Binding 13 συνεχίζεται στο Keeping 13, με την ιστορία να θέλει τον Τζόνι Κάβανα με το που τραυματίστηκε να ζει μια διαφορετική ζωή, χωρίς την αγαπημένη του φανέλα με τον αριθμό 13. Ο Τζόνι δεν ξέρει πια ποιος είναι και νιώθει χαμένος, όμως ευτυχώς γι' αυτόν υπάρχει ένα μυστηριώδες κορίτσι που στοιχειώνει το μυαλό του. Η Σάνον Λιντς, πάλι, ήταν πάντοτε καλή στο να κρατά μυστικά, αλλά πλέον εδώ υπάρχει ένα αγόρι που μπορεί να τη βγάλει από το σκοτάδι στο οποίο βυθίζεται. Αυτό που η Σάνον δεν γνωρίζει, είναι ότι τα μυστικά που τόσο καλά κρατούσε θα αποκαλυφθούν και τίποτα δεν θα είναι πια το ίδιο. Θα αντέξει άραγε η αγάπη του Τζόνι και της Σάνον;

Emilia Hart
Άθραυστες
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Θέλοντας να αποδράσει από το κακοποιτικό παρελθόν της, η Κέιτ φεύγει από το Λονδίνο και βρίσκει καταφύγιο σε ένα ερειπωμένο εξοχικό που έχει κληρονομήσει. Σύντομα ανακαλύπτει ότι το σπίτι κρύβει ένα μυστικό που χάνεται στα βάθη του 17ου αιώνα. 1619: Η Άλθα κατηγορείται για χρήση μαγείας που οδήγησε στον θάνατο ενός αγρότη. 1942: Ενώ ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος μαίνεται, η Βάιολετ ζει παγιδευμένη στη μεγαλοπρεπή, ετοιμόρροπη έπαυλη της οικογένειάς της και νοσταλγεί τη μητέρα της, που φημολογείται ότι τρελάθηκε πριν από τον θάνατό της. Τα μόνα ενθύμια που έχει από εκείνη είναι ένα μενταγιόν με το αρχικό Γ και η σκαλισμένη λέξη «γυείγουορντ» στο υπνοδωμάτιό της. Τρεις γυναίκες, τρία μυστικά, μια ιστορία που διασχίζει τον χρόνο.



ΤΑ ΝΕΑ ΜΑΣ ΒΙΒΛΙΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!



Ένα σύγχρονο true crime που δεν θα μας αφήσει να το αφήσουμε.



Η πολυαναμενόμενη συνέχεια του μπεστ σέλερ *Μέρες Αλεξάνδρειας*.



Ο Πέτρος Τατσόπουλος στο νέο του βιβλίο λέει τα πράγματα με το όνομά τους.



Αν τα φαντάσματα υπήρχαν, αυτή θα ήταν μια ιστορία φαντασμάτων.



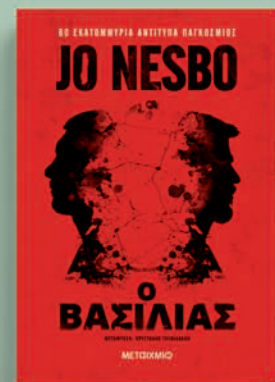
Ένα εκρηκτικό μπεστ σέλερ για τα αινίγματα των ανθρώπινων σχέσεων.



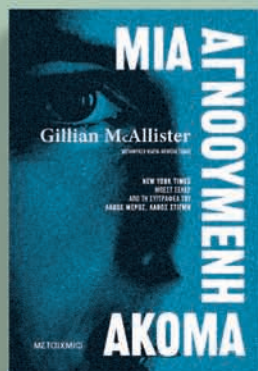
Ένα επικό μυθιστόρημα για τη φιλία, τη σεξουαλικότητα και το πάθος για ζωή.



Το πρώτο λογοτεχνικό διαμάντι της αξεπέραστης Claire Keegan.



Ο Nesbo μας αιφνιδιάζει ακόμα μία φορά με το νέο του φιλόδοξο θρίλερ.



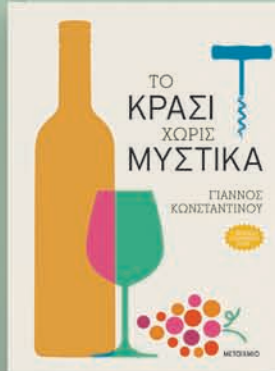
Μπορείς να επιλέξεις μεταξύ σωστού και λάθους, όταν το έγκλημα κυλάει στο αίμα σου;



Μια ξεσηκωτική playlist 24 θρυλικών τραγουδιών και όλα όσα δεν γνωρίζαμε για τις ιστορίες τους.



Η συναρπαστική ιστορία του είδους μας μέσα από την εξέλιξη των πιο προσωπικών επιθυμιών μας.



Ανακάλυψε τα μυστικά του καλού κρασιού μέσα από έναν πολυβραβευμένο οδηγό οινογνωσίας.



**Οδυσσέας Θεοδωράτος
Tomahawk Angel**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ANUBIS

Το Tomahawk Angel, το συναρπαστικό manga του Έλληνα δημιουργού Οδυσσέα Θεοδωράτου (Mangaka Ody), κάνει το πέρασμα από την ψηφιακή επιτυχία της πλατφόρμας Tapas στο χαρτί, εγκαινιάζοντας μια νέα εποχή για την ελληνική σκηνή manga. Έτος 2050. Ο πλανήτης έχει αλλάξει, ο κόσμος είναι γεμάτος τέρατα και ερείπια. Μια δεκαοχτάχρονη ξυπνά με αμνησία, χαμένη και μόνη. Στο τρομακτικό αυτό περιβάλλον, η αναζήτηση για την επιβίωση γίνεται ένα ταξίδι που θα φέρει στην επιφάνεια μυστικά και την αλήθεια για τη δική της χαμένη ταυτότητα. Το Tomahawk Angel συνδυάζει έντονη δράση, στοιχεία τρόμου και χιούμορ και ξεχωρίζει για την καθηλωτική πλοκή του, τους ενδιαφέροντες χαρακτήρες και τις μοναδικές σκηνές μάχης. Είναι ένα manga που θα κεντρίσει το ενδιαφέρον τόσο των φαν του είδους όσο και νέων αναγνωστών.



**Jon Fosse
Εγώ είναι ένας άλλος -
Επταλογία III-V**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

Το δεύτερο βιβλίο της μνημειώδους Επταλογίας του Πον Φόσε (Νόμπελ Λογοτεχνίας 2023). Ο Άσλε και ο Άσλε είναι δύο νεαροί με το ίδιο όνομα, μοιάζουν πολύ, ντύνονται ίδια και θέλουν να γίνουν και οι δύο ζωγράφοι. Συναντιούνται στο πανεπιστήμιο του Μπέργκεν, για πρώτη φορά βρίσκονται μακριά από το πατρικό τους σπίτι και κουβαλούν πολλά προβλήματα: δύσκολες σχέσεις με γονείς, ένα βαρύ πένθος, μια ιστορία κακοποίησης. Προσπαθούν όμως να χαράξουν τον δικό τους δρόμο. Διασκεδάζουν, φλερτάρουν, σχηματίζουν ροκ μπάντες, αναζητούν τον κατάλληλο τρόπο να εκφραστούν καλλιτεχνικά. Ένας από αυτούς θα ερωτευτεί βαθιά την Άλες που θα σημαδέψει τη ζωή του.



**Ματ Χείγκ
Αβάσιμη Ζωή**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Όταν η συνταξιούχος μαθηματικός Γκρέις κληρονομεί ένα σπίτι σε ένα νησί της Μεσογείου από μια ξεχασμένη φίλη, δεν μπορεί να καταικήσει την περιέργειά της. Φτάνει στην Ιμπίθα, με ένα εισιτήριο χωρίς επιστροφή, χωρίς τουριστικό οδηγό και χωρίς κανένα σχέδιο. Στους κατορθόχαλους λόφους και στις χρυσές αμμουδιές των Βαλεαρίδων, η Γκρέις αναζητά απαντήσεις για τη ζωή της φίλης της, αλλά και για το πώς αυτή τελείωσε. Αυτό που θα ανακαλύψει είναι πιο παράξενο και από το πιο τρελό όνειρό της. Για να βουτήξει ωστόσο σ' αυτή την απίθανη πραγματικότητα, η Γκρέις πρέπει πρώτα να συμφιλιωθεί με το παρελθόν της. Μια ιστορία γεμάτη θαύματα και ξέφρενες περιπέτειες με θέμα τη μεταμορφωτική δύναμη που έχει κάθε νέο ξεκίνημα στη ζωή.



**Claire Keegan
Ανταρκτική**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Δεκαπέντε ιστορίες που κινούνται από τη βίαιη, δύσκολη επαγγελματική ζωή στην Ιρλανδία μέχρι το καυτό τοπίο του αμερικάνικου νότου. Η Keegan διερευνά έναν κόσμο όπου τα όνειρα, η μνήμη και η τύχη έχουν συντριπτικές συνέπειες για όλους. Η γραφή της, συχνά σκοτεινή, υπαινικτική και ατμοσφαιρική, κάνει τον αναγνώστη να νιώθει πως κάτι βαρυσήμαντο παραμονεύει σε κάθε μία από αυτές τις σμιλεμένες ιστορίες. Συγκινητικό, χάρη στη χαμηλόφωνη έντασή του, το βραβευμένο αυτό βιβλίο αποτελεί ένα σπάνιο και εντυπωσιακό δείγμα γραφής.



**Φαντάσματα
Τεχνητής Νοημοσύνης
(συλλογικό)**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

17 ιστορίες από κλασικούς, πασίγνωστους αλλά και ανερχόμενους συγγραφείς, καθεμί με το δικό της όραμα και πρίσμα σε ό,τι αφορά τις πρακτικές, ηθικές και φιλοσοφικές συνέπειες της διείσδυσης της ΤΝ στη ζωή μας. Δίνεται έτσι, πέρα από τις ευφάνταστες και απολαυστικές αφηγήσεις, μια εικόνα του πώς πραγματεύτηκε, σε βάθος χρόνου, η λογοτεχνία αυτό το θέμα και πώς διαμορφώθηκαν οι αντιλήψεις των συγγραφέων παράλληλα με τις εξελίξεις της επιστήμης. Εφιάλτες και ουτοπίες ως ατζέντα για ένα άγνωστο αύριο; Το βιβλίο ανοίγει με ένα πεσιμιστικό διήγημα και κλείνει με ένα αισιόδοξο. Αντικατοπτρίζει έτσι την αμφίλογη παρουσία της ΤΝ στον σύγχρονο πολιτισμό.



**Yaa Gyasi
Υπερβατικό Βασίλειο**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΚΑΡΟΣ

Μετά το παγκόσμιο best seller Επιστροφή στην πατρίδα, η Yaa Gyasi διερευνά τα όρια της επιστήμης, τα θεμέλια της πίστης και τη δύναμη της αγάπης, μέσα από ένα πολυεπίπεδο μυθιστόρημα. Η Γκίφτι σπουδάζει νευροεπιστήμες στην Ιατρική Σχολή του Στάνφορντ μελετώντας τα νευρωνικά κυκλώματα του εθισμού. Ο αδερφός της, ένας προικισμένος αθλητής λυκείου, πέθανε από υπερβολική δόση ηρωίνης μετά από έναν τραυματισμό που τον άφησε εθισμένο στα οπιοειδή. Η καταθλιπτική μητέρα της είναι πλέον κλινίερης. Η Γκίφτι είναι αποφασισμένη να ανακαλύψει μέσω της επιστήμης τον πόνο που βλέπει παντού γύρω της. Το πάθος της για την επούλωση των τραυμάτων της την οδηγεί στα άδυτα της επιστήμης, μα δεν την αποτρέπει να αποζητά την παιδική της πίστη στον Θεό.



**Leylâ Erbil
Μια παράξενη
γυναίκα**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΟΞΣ

Το βιβλίο αφηγείται την ιστορία μιας γυναίκας από τα φοιτητικά της χρόνια μέχρι τη μέση ηλικία, σε μια Τουρκία όπου οι παλιές αντιλήψεις αντιμάχονται την τάση για εκδυτικισμό. Η πρωταγωνίστρια Νερμίν είναι επίδοξη ποιήτρια με κομμουνιστικά ιδεώδη, ζει μια μοεμικη ζωή στην πολύβουη αλλά συντηρητική Κωνσταντινούπολη της δεκαετίας του '50. Φοιτήτρια που ασφυκτιά με τις οικογενειακές επιταγές και τις πατριαρχικές παραδόσεις, παλεύει για την αναγνώρισή της στον ανδροκρατούμενο κύκλο των λογοτεχνών και των διανοουμένων, διχασμένη ανάμεσα στη δημιουργική, αναρχική νεανική κουλτούρα της τουρκικής μεγαλούπολης και τους γονείς της, που είναι επιφυλακτικοί για τη στροφή της προς την εκκοσμίκευση.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ
ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΚΛΑΪΚΕΥΣΗ

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ



ΠΗΤΕΡ ΓΚΟΝΤΦΟΥ-ΣΜΙΘ
ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΝΟΥΣ
τα κταόδι, η θάλασσα και η βοιάτερη πρόλευση της συνείδησης
μετάφραση ΚΡΗΣΤΟΣ Η ΓΕΓΕΛΙΑΡΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ VULGATA

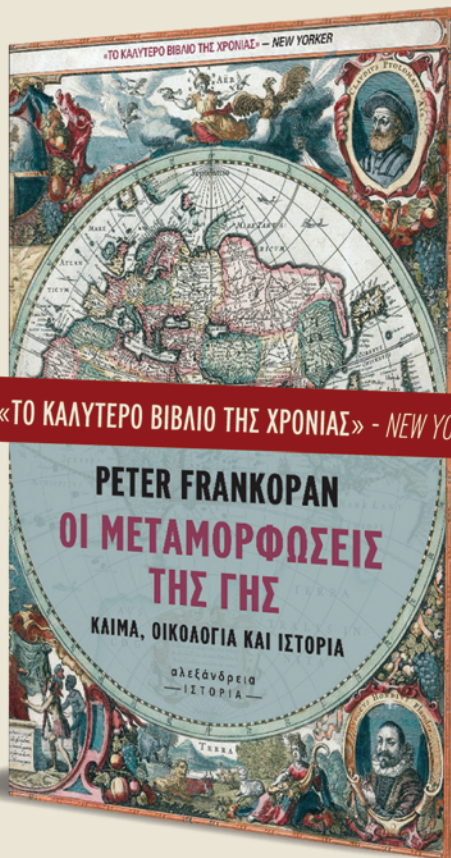


ΝΤΑΒΙΝΤ ΕΛΜΠΑΖ
ΤΟ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΟ ΤΕΧΝΑΣΜΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ
κι αν το σύμπαν, τελικά, έχει νόημα;
μετάφραση ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΣ
επιμελημένη μετάφραση ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΡΑΝΔΑΚΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ VULGATA

www.cup.gr

info@cup.gr | CreteUniversityPress | @cup_gr | @CreteUniPress

εκδόσεις αλεξάνδρεια



«ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ» - NEW YORKER

Μια επαναστατική νέα ιστορία: πώς η κλιματική αλλαγή συντέινει δραματικά στην ανάπτυξη –και την καταστροφή– των πολιτισμών στο πέρασμα του χρόνου

Σε μια συγκλονιστική αφήγηση που διατρέχει τους αιώνες και τις ηπείρους, ο πρωτοποριακός συγγραφέας των *Δρόμων του μεταξιού* δείχνει ότι η ανθρώπινη χρησιμοποίηση και εκμετάλλευση τη Γης απέφερε τεράστια οφέλη, συχνά όμως με ανυπολόγιστο τίμημα.

«Προκλητικό και μαγευτικό» - RORY STEWART

Το *Nexus* περιγράφει τη συναρπαστική ιστορία που μας έφερε ως εδώ και τις επιλογές που πρέπει επείγοντως να κάνουμε αν θέλουμε να ζήσουμε - καλά ή και καλύτερα.

«Ο Χαράρι μάς δίνει την εικόνα ενός μέλλοντος που πλησιάζει γοργά, συναρπαστικό και συγχρόνως ανατριχιαστικό. Αν υπάρχει ένα βιβλίο που θα παρότρυνε καθέναν να διαβάσει – και ιδιαίτερα τους πολιτικούς, εταιρικούς και πολιτιστικούς μας ηγέτες– αυτό είναι το *Nexus*.» —Stephen Fry

Εξετάζοντας το σώμα αυτού του θεού, από το κεφάλι μέχρι τα χέρια, τα πόδια και τα γεννητικά όργανα, εξερευνώντας τους τόπους και τα τεχνήματα, τις συνθήκες και τις εμπειρίες του κόσμου πριν από τη Βίβλο στον οποίο άρχισε να παίρνει σάρκα και οστά, η συγγραφέας ανιχνεύει όχι μόνο τις πηγές της παλαιότερης μονοθεϊστικής θρησκείας αλλά και τις καταβολές του Δυτικού πολιτισμού.

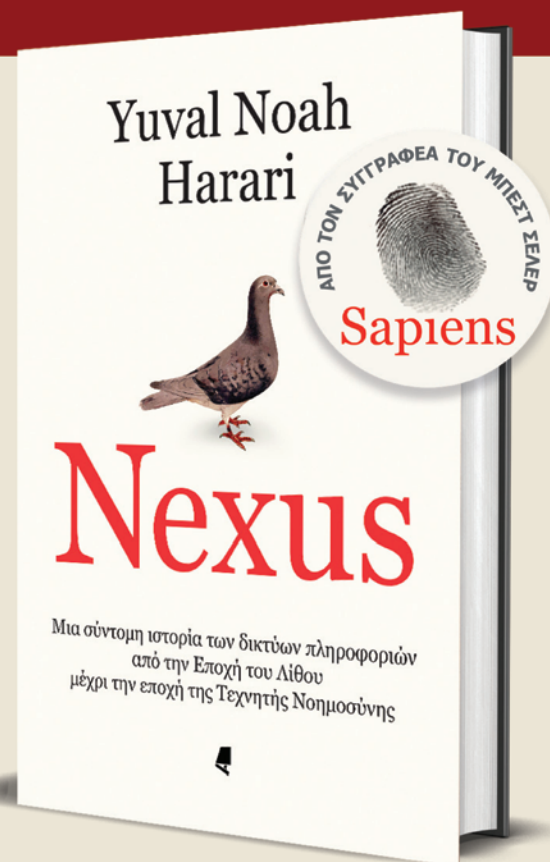
«Ένα ξέφρενο ταξίδι σε κάθε όψη του σώματος του Γιαχβέ, μπρος και πίσω (ναι, και πίσω!), μέσα κι έξω... Η Σταυρακοπούλου το διασκεδάζει υπερβολικά.»
—*The Economist*

Ο γάμος καπιταλισμού και δημοκρατίας, μπροστά σ' ένα επικίνδυνο διαζύγιο

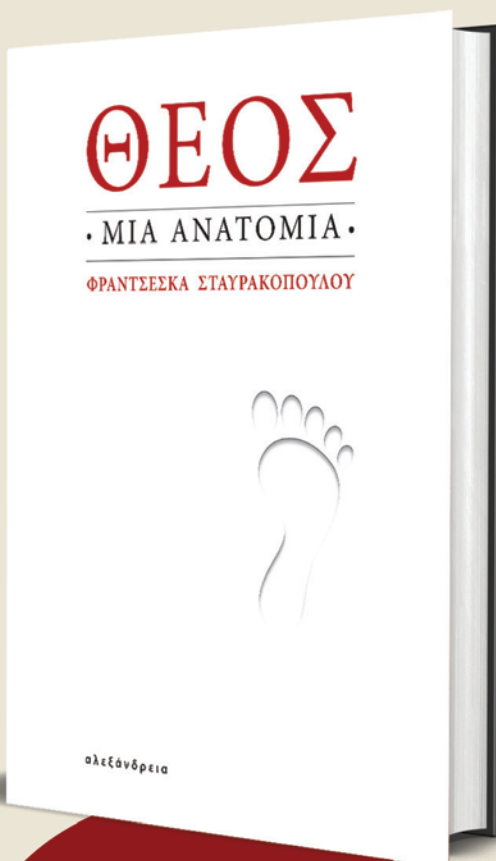
«Ο πιο σοφός, πιο οξυδερκής και πιο έμπειρος σχολιαστής μας. Υπήρξε αισιόδοξος για πολύ καιρό, αλλά όχι πια. Πιστεύει ότι η σημερινή οικονομία της αγοράς δεν είναι πλέον συμβατή με μια σταθερή φιλελεύθερη δημοκρατία.

Όπως προειδοποίησε πριν από πολύ καιρό ο Πλάτωνας, η ανασφάλεια και ο φόβος μπορεί να είναι οι πύλες της τυραννίας ... Απαραίτητο ανάγνωσμα τόσο για τους αισιόδοξους όσο και για τους απαισιόδοξους.»

—Sir Angus Deaton, Βραβείο Νόμπελ 2015 στις Οικονομικές Επιστήμες



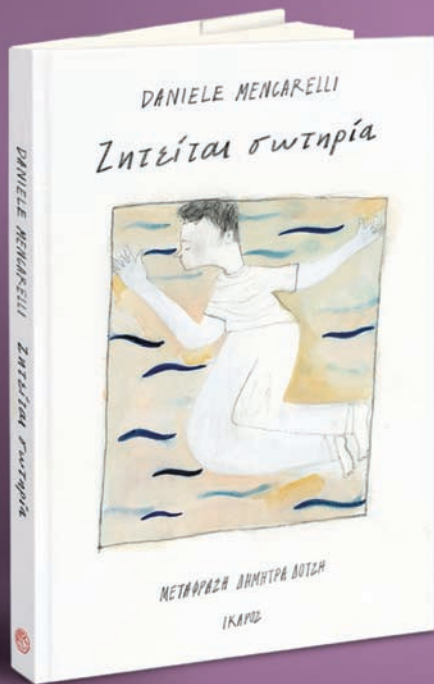
Η ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ.
Τι μπορεί να μας μάθει η ιστορία;



Ένα αναπάντεχο πορτρέτο του θεού, όπως τον έβλεπαν οι πρώτοι πιστοί του: με ανδρικό σώμα, υπεράνθρωπες δυνάμεις, γήινα πάθη και μια ροπή προς το φανταστικό και το τερατώδες.



80

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΙΚΑΡΟΣ

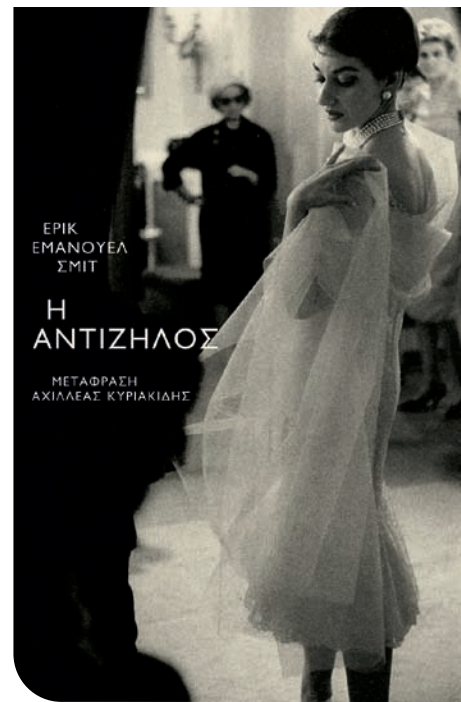
Daniele Mencarelli

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ
ΣΩΤΗΡΙΑ**

Μια σπαρακτική και αλυσμόνητη ιστορία που εξυμνεί τη σωτήρια δύναμη της αλληλεγγύης και της ενσυναίσθησης.

Στο μυθιστόρημα βασίστηκε η ομότιτλη σειρά του Netflix.

ΒΡΑΒΕΙΟ Strega Giovani 2020

www.ikarosbooks.gr
BOOK
voice

Έρικ-Εμάνουελ Σμιτ

Η Αντίζηλος

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΡΕΡΑ

«Την πρώτη φορά που την είχε δει, τη βρήκε συμπαθητική αυτή τη χοντρή Ελληνίδα με τα μωπικά της γυαλιά, κακοντυμένη, ντροπαλή, πλαισιωμένη μ' έναν σύζυγο ηλικιωμένο, αυτή τη Μαρία Μενενγκίνι Κάλλας που κρατούσε ένα γκροτέσκο λιλιπούτειο τσαντάκι σε σχέση με τον όγκο της. Έτσι σου 'ρχόταν να της γλιστρήσεις ένα κέρμα στην τσέπη της ποδιάς της και να τη συχαρείς που οι τουαλέτες ήταν τόσο καθαρές». Εκατό χρόνια από τη γέννηση της Μαρίας Κάλλας, ο Ε.Ε. Σμιτ ανασυνθέτει την ιστορία της κορυφαίας σοπράνο όλων των εποχών, έτσι όπως την περιγράφει μία μυστηριώδης υπερήλικη κυρία. Η Καρλότα Μπερλούμι, φανταστική (και φανταστική) αντίζηλος της Κάλλας, απελευθερώνει την πικρία και τα απωθημένα της για μια λυρική καριέρα που κάπκε κάτω από την εκθαμβωτική λάμψη των προβολέων που φώτισαν τη ζωή και το έργο της υπέρλαμπρης ντίβας.

Helen Garner

Ο Μπαχ για παιδιά

ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

«Το πιο καλά κρυμμένο μυστικό της Αυστραλίας» χαρακτήρισε την Γκάρνερ η βρετανική Guardian, όταν τα μυθιστορήματά της εκδόθηκαν και στην Αγγλία. Εδώ πρωταγωνιστές είναι η Αθίνα και ο Ντέξτερ, ζευγάρι πολλά χρόνια. Ζουν, αρκετά απομονωμένα, σε ένα προάστιο της Μελβούρνης με τα δύο παιδιά τους, ένα από τα οποία στο φάσμα του αυτισμού. Παρά τους διαφορετικούς χαρακτήρες τους αισθάνονται ικανοποιημένοι από την καθημερινότητά τους. Μέχρι που στη ζωή τους εισβάλλει μια παλιά φίλη του Ντέξτερ, μαζί με την αδελφή της και τον περιστασιακό εραστή της. Ένας νέος μπόέμ κόσμος ανοίγεται μπροστά τους και οι δεσμοί που ένωναν την οικογένειά τους φαίνεται να ξεφτιρίζουν.

Ντανιέλε Μενκαρέλι

Ζητείται σωτηρία

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΚΑΡΟΣ

Μια σπαρακτική και αλυσμόνητη ιστορία, που εξυμνεί τη σωτήρια δύναμη της αλληλεγγύης και της ενσυναίσθησης: Ο εικοσάχρονος Ντανιέλε Ξυπνά τρομαγμένος σε έναν νοσοκομειακό θάλαμο περιτριγυρισμένος από αγνώστους. Σιγά σιγά, οι αναμνήσεις της προηγούμενης νύχτας επιστρέφουν στο μυαλό του. Μια έκρηξη βίας, που παραλίγο να τραυματίσει ανεπανόρθωτα τον ίδιο και την οικογένειά του, τον έχει οδηγήσει σε μία εβδομάδα ακούσιας νοσηλείας στην ψυχιατρική πτέρυγα ενός νοσοκομείου. Με ρεαλισμό και συναισθηματική δύναμη, αντλώντας από τη δική του εμπειρία με την ψυχική ασθένεια, ο Μενκαρέλι καταγράφει την παραμονή του Ντανιέλε στο νοσοκομείο, καθώς παλεύει με το προσωπικό του σκοτάδι. Συνοδοιπόροι στο ταξίδι του, οι υπόλοιποι ασθενείς του θαλάμου, λυγισμένοι κι εκείνοι από το αβάσταχτο της ζωής. Στο μυθιστόρημα βασίστηκε η ομότιτλη σειρά του Netflix.

Francesca Giannone

Η ταχυδρόμος

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Σαλέντο, Ιούνιος 1934. Ένα λεωφορείο σταματά στην κεντρική πλατεία του Λιτσανέλο, ενός χωριού με ελάχιστους κατοίκους. Ένα ζευγάρι κατεβαίνει: ο άνδρας, ο Κάρλο, είναι παιδί του Νότου και χαιρετά που επιστρέφει. Η Άννα, η γυναίκα του, είναι από τον Βορρά. Είναι όμορφη σαν αρχαιοελληνικό άγαλμα, αλλά θλιμμένη και ανήσυχη. Τι ζωή την περιμένει σε αυτή την αφιλόξενη γη; Αυτή είναι η ιστορία της Άννας, μιας γυναίκας που ήθελε να ζήσει τη ζωή της με τους δικούς της όρους, αλλά και η ιστορία της οικογένειας Γκρέκο και του χωριού Λιτσανέλο, από τη δεκαετία του 1930 έως τη δεκαετία του 1950, που θα βιώσουν έναν Παγκόσμιο Πόλεμο, μα και την άνοδο του φεμινιστικού κινήματος. Είναι όμως και η ιστορία δύο αχώριστων αδερφών που ήταν γραφτό τους να αγαπήσουν την ίδια γυναίκα.

Marianna Leky

Καθένας με το βάσανό του

ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

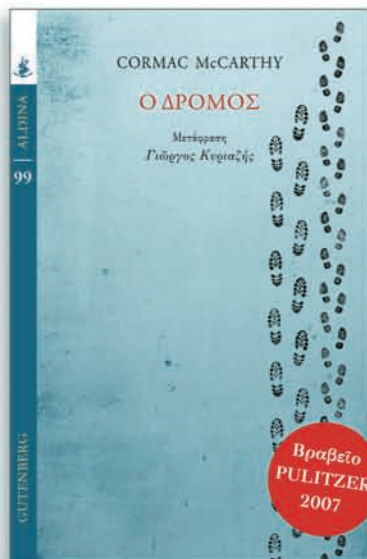
Ιστορίες «ανάλαφρες, αλλά με μεγάλο βάθος» αποφάνθηκε η FAZ με πρωταγωνιστές καθημερινούς άνδρες και γυναίκες, γραμμένες από τη βραβευμένη συγγραφέα του δημοφιλούς μυθιστορήματος «Το όνειρο της Ζέλα», Μαριάννα Λέκι. Η ιστορία: Η κυρία Βίτζε δεν μπορεί να κοιμηθεί τις νύχτες. Η νεαρή Λίτζα ζει έναν βασανιστικό πρώτο έρωτα. Ο κύριος Πολ υποφέρει από κλειστοφοβία. Ένας νέος γείτονας ταλαιπωρεί τους ενοίκους μιας πολυκατοικίας. Ένας ηλικιωμένος ψυχίατρος πρέπει να αδειάσει το ιατρείο του. Ερωτικές απογοητεύσεις, φοβίες, απλήρωτοι λογαριασμοί, προβλήματα με γείτονες, παιδιά, φίλους και συγγενείς, κάθε τύπου καθημερινά βάσανα: Ιστορίες που κατανοούν, παρηγορούν, ανακουφίζουν, αλλά και «εκπλήσσουν γιατί κάνουν εικόνες τα συναισθήματα», έγραψε η Die Zeit.



ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ


www.kapaekdotiki.gr

GUTENBERG / ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



CORMAC MCCARTHY
Ο δρόμος

Μτφρ. Γιώργος Κυριαζής

Πατέρας και γιος. «ο καθένας τους ολόκληρος ο κόσμος του άλλου». Το βραβευμένο με Πούλιτζερ μυθιστόρημα του Μακάρθι, ένας βαθύς στοχασμός για το καλύτερο και το χειρότερο που είμαστε ικανοί να κάνουμε.



JON FOSSE
Εγώ είναι ένας άλλος

Μτφρ. Σωτήρης Σουλιώτης

Στο δεύτερο βιβλίο της περίφημης «Επταλογίας» του Γιον Φόσε (Νόμπελ 2023) ξαναβρίσκουμε τους δύο Άσλε που συναντήσαμε στο *Άλλο όνομα* και η σχέση τους φωτίζεται κάτω από νέο πρίσμα. «Ένα εξαιρετικό μυθιστόρημα για την αγάπη, την τέχνη, τον Θεό, τη φιλία, τον χρόνο» (*The New York Times*).



MARIANA LEKY
Καθένας με το βάσανό του

Μτφρ. Άγγελος Αγγελίδης, Μαρία Αγγελίδου

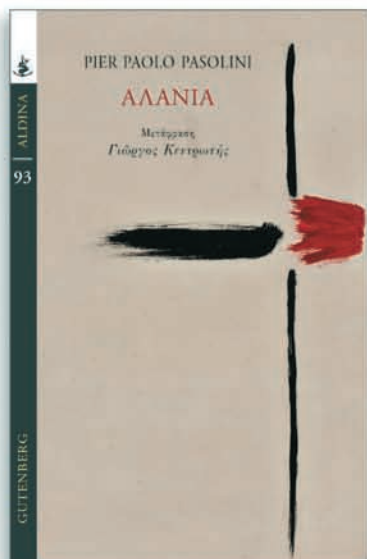
Από τη βραβευμένη και δημοφιλή συγγραφέα του μυθιστορήματος *Το όνειρο της Ζέλιμα* αυτοτελείς ιστορίες «ανάληφρες, αηλιά με μεγάλο βάθος» (FAZ). Πρωταγωνιστές σύγχρονοι άνδρες και γυναίκες που παλεύουν καθένας με το βάσανό του, ερωτικές απογοητεύσεις, φοβίες, προβλήματα με γείτονες, φίλους και συγγενείς.



CLAUDIA DURASTANTI
Η Ξένη

Μτφρ. Ζωή Μπέλλα-Αρμάου

Πώς να βρει κανείς τη δική του φωνή όταν μεγαλώνει στον κόσμο της σιωπής; Παίδι κωφών, ανάμεσα σε δύο χώρες και κουλτούρες. Η συγγραφέας δίνει φωνή στην ιστορία της οικογένειάς της. «Το αγαπημένο μου είδος λογοτεχνίας, αυτό που όχι μόνο μιλά στον κόσμο, αλλά εισχωρεί μέσα του» (Ocean Vuong).



PIER PAOLO PASOLINI
Αλλάνια

Μτφρ. Γιώργος Κεντρωτής

Η υποβαθμισμένη και συνάμα «σκοτεινή» ηλιερά της Ρώμης, κατά τις πρώτες δεκαετίες μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, με την ιδιαίτερη ματιά του Παζολίνι. Προκάλεσε την αντίδραση του πολιτικού κόσμου της Ιταλίας για το θέμα του, τον ρεαλισμό των εικόνων του, την τολμηρή του γλώσσα.



HELEN GARNER
Ο Μπαχ για παιδιά

Μτφρ. Ελένη Ηλιοπούλου

Οι άνθρωποι ερωτεύονται μόνο και μόνο επειδή βαριούνται... Ένα «αδυσώπητο και γενναίο μυθιστόρημα» (*The New York Times*) από τη «μεγαλύτερη εν ζωή συγγραφέα της Αυστραλίας» (*The Guardian*) που κατέκτησε την Αμερική σαράντα χρόνια μετά την πρώτη του κυκλοφορία.



JEAN-JACQUES ROUSSEAU
Ιουλία ή Η νέα Ελθίζα

Μτφρ. Έφη Κορομηλά

Η ευσεβής Ιουλία ερωτεύεται τον ταπεινής καταγωγής παιδαγωγό της. Αναγκάζεται όμως να παντρευτεί τον άθεο εκλεκτό του πατέρα της. Το πιο δημοφιλές έργο του Ρουσό με ανατρεπτικές για την εποχή του ιδέες σχετικά με τον έρωτα, την ελευθερία, τις ταξικές διακρίσεις.



SUSAN SONTAG
Περί φωτογραφίας

Μτφρ. Χριστίνα Παπαδοπούλου

«Μια λαμυρή ανάλυση των μεγάλων αλλαγών που έχουν επιφέρει οι φωτογραφίες στον τρόπο με τον οποίο βλέπουμε τον κόσμο και τον εαυτό μας» (*The Washington Post*) από τη Σούζαν Σόνταγκ, μία από τις πιο επιδραστικές φωνές των αμερικανικών γραμμάτων.



Μερόπη Μιχαλέλη
Διαδρομές γονεϊκότητας -
Πώς γινόμαστε ή δεν γινόμαστε γονείς
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Οι άνθρωποι βρισκόμαστε σε μια αλυσίδα νοημάτων που συνδέονται μεταξύ τους από τη διάσταση του χρόνου. Η πρώτη μνήμη είναι σωματική, καρπός των σκέψεων και των ονείρων μας. Η μητέρα φροντίζει το παιδί της. Και αυτό, όταν έρθει η ώρα να γίνει γονέας, θα επιστρέψει σε αυτή την πρώτη μνήμη, που καταγράφεται ανεξίτηλα στο σώμα πριν εμφανιστούν οι λέξεις. Από αυτή θα αντλήσει ο άνθρωπος τα υλικά για να γίνει γονέας. Το βιβλίο εμβαθύνει στους κοινωνικούς, ψυχολογικούς και συναισθηματικούς παράγοντες που επηρεάζουν αυτή την απόφαση, αναγνωρίζοντας ότι δεν υπάρχει ένας μοναδικός «σωστός» τρόπος προσέγγισης της γονεϊκότητας.

Προσωπική ανάπτυξη, Γονεϊκότητα, Επιχειρηματικότητα, Ευ ζην, Ψυχολογία



Dr. Robyn Silverman
Πώς να μιλάμε στα παιδιά για τα πάντα
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

Το βιβλίο βασίζεται στη γνώση πολλών ειδικών και στη μακροχρόνια εμπειρία της Silverman, η οποία έχει δουλέψει με παιδιά και εφήβους, αλλά είναι και η ίδια μητέρα. Προτείνει δραστηριότητες και παιχνίδια που μπορούν οι γονείς να παίξουν με τα παιδιά, ενώ δίνεται έμφαση στους σωστούς τρόπους διαχείρισης δύσκολων συζητήσεων, όπως ο θάνατος, οι φοβίες, το διαζύγιο κ.ά. Επιπλέον, σημαντική είναι η προσέγγισή της σε ό,τι αφορά την υποστήριξη και την προστασία των παιδιών που ανακαλύπτουν και αποκαλύπτουν τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό ή την ταυτότητα φύλου τους. Οι δύσκολες συζητήσεις είναι κομμάτι της ζωής όλων μας. Το μόνο που χρειάζεται είναι να βρούμε τους σωστούς τρόπους για να τις κάνουμε.



Steven Bartlett
Το ημερολόγιο ενός CEO
ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOKS

Το Ημερολόγιο ενός CEO δεν είναι μια συλλογή θεωριών – είναι ένας χάρτης δράσης. Ο Bartlett μοιράζεται 33 κανόνες που αγγίζουν κάθε πτυχή της ζωής: από την προσωπική ανάπτυξη και την καριέρα μέχρι τη διαχείριση σχέσεων και ομάδων. Οδηγεί τον αναγνώστη βήμα βήμα, εξηγώντας με ευχάριστο και κατανοητό τρόπο πώς μπορεί να χτίσει ο καθένας από εμάς το δικό του μονοπάτι προς την επιτυχία και την ευτυχία. Από τον κανόνα «Γέμισε τους πέντε κουβάδες σου», που δείχνει πώς η γνώση, οι δεξιότητες και η φήμη συνδέονται για να δημιουργήσουν ευκαιρίες, μέχρι το μάθημα του πώς να κερδίσεις υποστηρικτές και πιστούς συνεργάτες, ο Bartlett προσφέρει πρακτικές στρατηγικές που είναι αποτελεσματικές σήμερα και θα είναι αποτελεσματικές και σε 100 χρόνια.

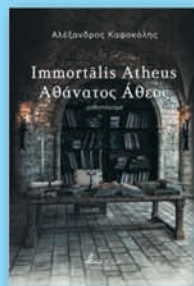


π. Λίβυος
Αν... ζούσα τη ζωή μου απ' την αρχή
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

«Ζω σημαίνει ταξιδεύω πάνω στα κύματα της ύπαρξης, αγκαλιάζω το άγνωστο, βουτάω στη δίψα της περιέργειας, ποθώ την ανακάλυψη, το νέο, το μυστήριο που ζητά να σου αποκαλυφθεί σε κάθε αδιέξοδο. Γιατί συνήθως η ζωή σου φανερώνεται εκεί που νομίζεις ότι τα έζησες όλα και δεν έχει κάτι άλλο, δεν υπάρχει έκπληξη και θαύμα. Κι όμως, το θαύμα έρχεται πάντα εκεί που δεν το περιμένεις. Είναι κοινό να υπάρχει λιμάνι; Όχι, βέβαια. Αλίμονο. Το λιμάνι είναι απαραίτητο, αλλά γι' αυτούς που ταξιδεύουν. Εκεί θα δέσει να ψαχάσεις και να ξεκουραστείς, να πάρεις δυνάμεις για να σχεδιάσεις το νέο σου ταξίδι. Όμως είναι επικίνδυνο και καταστροφικό, αντί να ξεκουράζεσαι από τα ταξίδια σου, να φυλακίζεις τα όνειρά σου. Δεν πρόκειται ποτέ να ανακαλύψεις τι είσαι και πού μπορείς να φτάσεις, εάν δεν τολμήσεις να ζήσεις».

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Από τις **εκδόσεις Βακχικόν**



ΒΑΚΧΙΚΟΝ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
Πατισίων 14
(Στοά Φέξη)
2103637867
info@vakxikon.gr
ekdoseis.vakxikon.gr

Ο εραστής του Ντεβ Μάρτιν, μυθιστόρημα
Δημήτρης Τσεκούρας
Ένας συγγραφέας και επίδοξος μεταφραστής του Οιδίποδα, που πάσχει από ΔΕΠΥ, με το παράξενο ψευδώνυμο Άδης Δαμίγος, ζυγνώνει μια Κυριακή των Βαΐων, μετά από έναν εφιάλτη, δίπλα στον εραστή του, ονόματι Ντεβ Μάρτιν. Λίγες ώρες μετά, και αφού ο Ντεβ έχει φύγει για τη δουλειά του, συλλαμβάνεται για τον φόνο που διέπραξε στον ύπνο του. Ο επικεφαλής Ανακριτής «τυχαίνει» να είναι μέγας θαυμαστής των έργων του Άδη Δαμίγου και του υποσχεται ότι θα τον αφήσει ελεύθερο υπό μία προϋπόθεση.

Immortalis Atheus
μυθιστόρημα
Αλέξανδρος Καψοκόλης
Το τρίτο μυθιστόρημα του sci-fi συγγραφέα Αλέξανδρου Καψοκόλη μιλάει για έναν ήρωα που επέλεξε να ζήσει στην απομόνωση, στο κάστρο του, με μοναδική συντροφιά τα σκυλιά του και τα βιβλία του. Έζησε αμέτρητες εποχές και κάθε φορά η ανθρωπότητα τον χρησιμοποιούσε, τον απογοήτευε, τον πρόδιδε. Τα ιδανικά για τα οποία πολέμησε ήταν όλα μια μικρή ανάμνηση. Είχε αποφασίσει να μην ανακατευτεί ξανά με ό,τι συνέβαινε γύρω του. Μέχρι που δύο αθώα πλάσματα βρέθηκαν στον δρόμο του...

Ο βιβλιοπώλης
μυθιστόρημα
Χρύσα Μαστοροδμήμου
Ο Άγγελος είναι ένας ήσυχος βιβλιοπώλης που ζει μια συμβατική ζωή. Ο έρωτάς του για μια νεότερη κοπέλα θα τον απογειώσει, ενώ ο χωρισμός

τους θα ξυπνήσει μέσα του κρυμμένες πληγές, που θα τον οδηγήσουν σε μονοπάτια που είχε ξεχάσει. Ένα ψυχογράφημα για τις αθέατες διαδρομές του νου και της ψυχής.

Το όνειρο της μέλισσας
μυθιστόρημα
Κλειώ Βλαχοπούλου
Η Ασημίνα ήταν, από παιδί, υπάκουη και συγκαταβατική. Το πυργόσπιτο όπου μεγάλωσε στη Μάνη, υπήρξε όλος της ο κόσμος. Όμως μια μέρα θα βρεθεί πολύ μακριά, στη μεγάλη πόλη, για να στήσει και να οργανώσει τη δική της κυψέλη, να την υπηρετήσει πιστά, να τη φροντίσει αδιάκοπα όπως, άλλωστε, κάνει κάθε «σωστή» μέλισσα. Μα η ζωή είναι απρόβλεπτη, τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται και η Ασημίνα θα κληθεί, τελικά, να ανακαλύψει αν οι μέλισσες μπορούν να ονειρευτούν.

Μ' ένα ζευγάρι σαγιονάρες, μυθιστόρημα
Γιούλη Γιανναδάκη
Η Όλγα αφηγείται μία σπονδυλωτή ιστορία ενηλικίωσης. Στα πενήντα της αλλάζει τη ζωή της και στήνει από την αρχή αναμνήσεις και σκέψεις, με στόχο να ανακαλύψει τον εαυτό της. Στο πρώτο μέρος, με αφηγητριά τον έρωτα, πλάθει τον Δρ. Άδωνη, που αρχικά μοιάζει ιδανικός, αλλά στην πορεία γίνεται κακοποιητικός. Θα μπορέσει η ίδια να σωθεί; Στο δεύτερο μέρος τίθεται στο επίκεντρο ο τραγικός έρωτας. Η Κριστίνα και ο Άρης ή Mars έρχονται σε επαφή με φόντο τη φοιτητική ζωή στο Λονδίνο του '90.

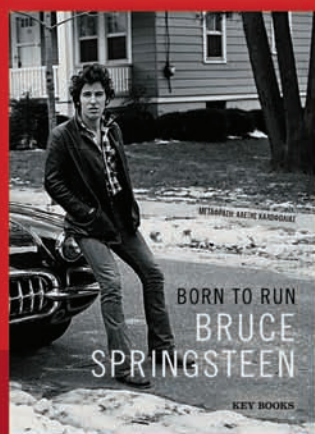
Το ταξίδι μιας στιγμής
μυθιστόρημα, **Έφη Χαλκέα**
Η Έλλη είναι μια γυναίκα καριέρας, σαράντα πέντε ετών, παντρεμένη με τον Δημήτρη. Ζει μια ήρεμη ζωή, έναν γάμο χωρίς εξάρσεις και πάθη, που έχει φτάσει σε ένα τέλμα. Μια απρόσμενη συνάντηση με τον Ορέστη θα τη φέρει αντιμέτωπη με το παρελθόν της, μπλέκοντας αναπάντεχα το παρόν και το μέλλον της. Η ίδια ψάχνει αυτό που θέλουμε όλοι μας: την αγάπη. Θα καταφέρει να κάνει το βήμα που θα τα αλλάξει όλα;

Τα πέντε φαντάσματα
Μενέλαος Χριστόπουλος
Η δράση εκτυλίσσεται σε κάποιο νησί, σε ένα εγκαταλεημένο σπίτι, που οι περισσότεροι κάτοικοι θεωρούν στοιχειωμένο. Επειτα από έναν σεισμό, ο αφηγητής ακούει περιεργούς θορύβους να βγαίνουν από το σπίτι αυτό και αποφασίζει να περάσει τη νύχτα εκεί. Εμφανίζεται τότε μπροστά του ένα φάντασμα που του απευθύνει τον λόγο και του διηγείται μια ιστορία – όπως και τις επόμενες τέσσερις νύχτες που ακολουθούν.

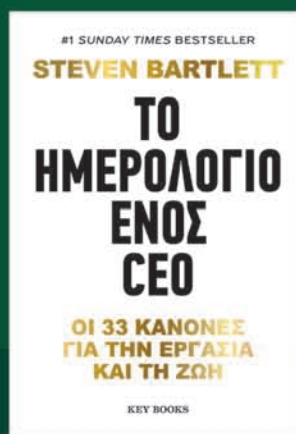
Απόπειρες φόνου
διηγήματα
Τζανέττα Σταυράκης
Δεκατέσσερα μικρά διηγήματα μιλούν για ιστορίες καθημερινών ανθρώπων, που παλεύουν με το πεπρωμένο τους, τα πάθη, τους φόβους και τα λάθη τους για την επιβίωσή τους. Με το μεστό αφηγηματικό του ύφος, ο συγγραφέας μας καλεί να πάρουμε μέρος στα δράματα των ιστοριών επιλέγοντας ή όχι την ταυτόσημη μαζί τους, βιώνοντας ποικίλες συναισθηματικές διακυμάνσεις. Για μερικά καλά απογεύματα. ●



Για σένα που αγαπάς
τον Μπρους Σπρίνγκστιν



Για τον συνάδελφο που θέλει
να απογειώσει την καριέρα του



Για την αδελφή
που συνεχώς αναζητά



Για την φίλη που θέλει
να τα βρει με τον εαυτό της



Αυτά τα
Χριστούγεννα,
χαρίστε έμπνευση
σε όσους αγαπάτε!



Για τον φίλο που θέλει
να ξεπεράσει τα όριά του



Για τον μπαμπά που θέλει
να ξέρει που πάει ο κόσμος



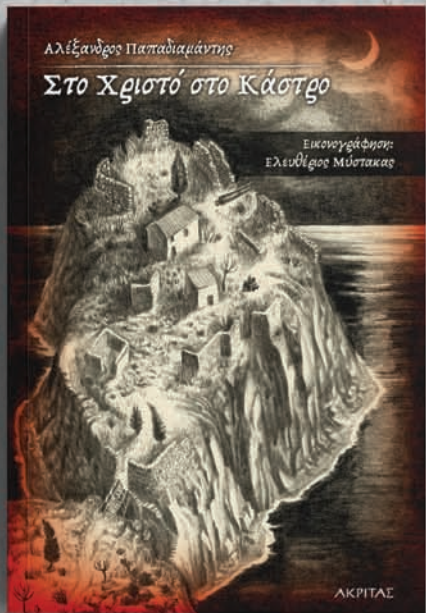
Για το ανιψάκι που αγαπάει
τον Μέγα Αλέξανδρο
και τον Ηρακλή



Για το βαφτιστήρι
που είναι απλά μοναδικό!



KEY BOOKS
keybooks.gr



πρώτη ύλη
ribooks.gr



Morgan Houssel
Η ψυχολογία του χρήματος - Διαχρονικά μαθήματα για τον πλούτο, την απληστία και την ευτυχία
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΡΙΔΑ

Τα χρηματοοικονομικά διδάσκονται συνήθως ως ένας κλάδος βασισμένος στα μαθηματικά, στον οποίο τα δεδομένα και οι τύποι μάς λένε ακριβώς τι πρέπει να κάνουμε. Στον πραγματικό κόσμο, όμως, οι άνθρωποι δεν παίρνουν χρηματοοικονομικές αποφάσεις πάνω από ένα υπολογιστικό φύλλο κάποιου προγράμματος. Ο βραβευμένος συγγραφέας Morgan Houssel μοιράζει μαζί μας 19 σύντομες ιστορίες που διερευνούν τους ποικίλους τρόπους με τους οποίους οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται την έννοια του χρήματος και μας διδάσκει πώς να το χρησιμοποιούμε σωστά για να αποκομίζουμε τα μέγιστα και να έχουμε την ποιότητα ζωής που θέλουμε.



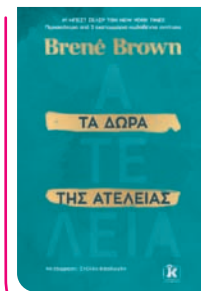
Lisa Damour
Η συναισθηματική ζωή των εφήβων - Μεγαλώνοντας αυτόνομους εφήβους με συναισθηματική σύνδεση.
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Έχοντας ήδη την τραυματική εμπειρία της πανδημίας, η κλιματική κρίση, η βία και οι ανησυχίες για το μέλλον στη μεταβατική εποχή μας, γεμίζουν άγχος τους εφήβους. Τα έντονα συναισθήματα είναι δύσκολο να εκφραστούν και να γίνουν κατανοητά από τους γονείς. Με επιστημονικά τεκμηριωμένες επεξηγήσεις και με παραδείγματα από την καθημερινότητα, η γνωστή ψυχολόγος προσφέρει τις πιο πρακτικές πληροφορίες, που θα στηρίξουν τους εφήβους και τους γονείς τους κατά τη διάρκεια αυτής της δύσκολης διαδρομής προς την ενηλικίωση. Με αυτό το βιβλίο, θα ξεφορτωθούμε την επικίνδυνη αντίληψη ότι οι έφηβοι είναι ψυχικά υγιείς μόνο όταν μπορούν να διατηρήσουν την αίσθηση πως νιώθουν καλά.



Leil Lowndes
Πώς να μιλάτε με όλους - 92 μικρά μυστικά για μεγάλη επιτυχία στις σχέσεις σας
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΡΙΔΑ

Γεμάτο με παραδείγματα από την καθημερινότητα και έξυπνες τεχνικές, το βιβλίο αυτό θα σας δείξει πώς να χειρίζεστε κάθε κατάσταση και σχέση, έτσι ώστε να επιτυγχάνετε το καλύτερο αποτέλεσμα. Μάθετε πώς να κερδίζετε τις εντυπώσεις από την πρώτη στιγμή, πώς να χρησιμοποιείτε τη γλώσσα του σώματος, πώς να συναναστρέφεστε άνετα με όλους και πώς να δίνετε την εντύπωση ανθρώπου αξιόπιστου, χαρισματικού και γεμάτου αυτοπεποίθηση σε κάθε περίπτωση. Συμβουλές για θέματα καρδιάς και εμπιστοσύνης σε μια νέα γνωριμία ή συστάσεις για χειρισμό αναποφάσιστων πελατών.



Μάρσα Λαουτάρη
Σχολείο Σχέσεων
Γιατί η σχέση ξεκινάει πρώτα από εμένα
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ



Brené Brown
Τα δώρα της ατέλειας
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Όπως γράφει η συγγραφέας, «Αυτό το βιβλίο σας καλεί να συμμετάσχετε σε μια αληθινή επανάσταση. Είναι ένα μικρό, ήσυχο κίνημα που ξεκινά όταν καθένας και καθέμία από εμάς λέει: "Η ιστορία μου έχει σημασία γιατί έχω κι εγώ σημασία". Η λέξη "επανάσταση" μπορεί να ακούγεται υπερβολική, αλλά στον κόσμο μας, η επιλογή της αυθεντικότητας και της αίσθησης αυταξίας είναι η απόλυτη πράξη αντίστασης. Το να αναλάβουμε την ευθύνη της ζωής μας είναι δύσκολο – όχι όμως τόσο όσο το να προσπαθούμε διαρκώς να την αποφεύγουμε. Το να αγαλιάσουμε την ευαλωτότητά μας είναι επικίνδυνο – όχι όμως τόσο όσο το να παραιτηθούμε από την αγάπη, τη χαρά και το αίσθημα ότι κάπου ανήκουμε, τις εμπειρίες εκείνες, δηλαδή, που μας κάνουν απολύτως ευάλωτους».

Mustafa Suleyman, Michael Bhaskar
Το επερχόμενο κύμα
ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOKS

Ο Mustafa Suleyman, ένας από τους πρωτοπόρους στον τομέα της Τεχνητής Νοημοσύνης, έχει ζηήσει από πρώτο χέρι αυτή την τεχνολογική επανάσταση. Στο Επερχόμενο Κύμα, επιχειρεί να μας προειδοποιήσει: οι γοργά αναπτυσσόμενες τεχνολογίες θα φέρουν τεράστια ευημερία, αλλά ταυτόχρονα απειλούν να υπονομεύσουν τον ίδιο τον πυρήνα της παγκόσμιας τάξης: το έθνος-κράτος. Καθώς οι κυβερνήσεις, απροετοίμαστες, αδρανούν μπροστά σε αυτές τις ριζοσπαστικές αλλαγές, ο κόσμος κινδυνεύει να οδηγηθεί είτε σε καταστροφικές κρίσεις είτε σε ένα δυστοπικό μέλλον απόλυτου ελέγχου και παρακολούθησης. Συνδυάζοντας βαθιά γνώση με ψυχραιμία και προσεκτική ανάλυση, ο Suleyman μας καθοδηγεί μέσα από αυτόν τον άγνωστο και ασταθή δρόμο, προτείνοντας στρατηγικές για να αποφύγουμε την καταστροφή και να δημιουργήσουμε έναν βιώσιμο, ασφαλή και ευημερούντα κόσμο. Ένα απαραίτητο ανάγνωσμα για όσους θέλουν να κατανοήσουν την επερχόμενη τεχνολογική καταιγίδα.

Thibaut Meurisse
Γίνε Master στα συναισθήματά σου
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΡΙΔΑ

Ένα πρακτικό εγχειρίδιο για να διαχειρίζεσαι τα συναισθήματά σου, να ζεις χωρίς αρνητισμό και να απολαμβάνεις περισσότερη χαρά και ευημερία. Γεμάτο με λειτουργικές, δοκιμασμένες τεχνικές, παραδείγματα από την καθημερινότητα και πλήρες ασκσιολόγιο για να εφαρμόσεις τα πάντα στην πράξη, το μοναδικό αυτό βιβλίο θα σας μάθει τι είναι τα συναισθήματα, πώς λειτουργούν και πώς μπορείτε να τα ελέγχετε. Απλοί τρόποι για να επαναπρογραμματίσετε το μυαλό σας, ώστε να βιώνετε περισσότερα θετικά συναισθήματα, αποτελεσματικές ασκήσεις και εύκολες στρατηγικές αντιμετώπισης των αρνητικών συναισθημάτων και μέθοδοι για να αλλάξετε το αφήγημα που έχετε για τον εαυτό σας και την ερμηνεία που δίνετε στα γεγονότα, ώστε να λειτουργούν προς όφελός σας, ωθώντας την προσωπική σας ανάπτυξη και ευημερία. Δεν είστε τα συναισθήματά σας. Μάθετε πώς να τα ελέγχετε και να τα διαχειρίζεστε σωστά.



Μάρσα Λαουτάρη
Σχολείο σχέσεων
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

Διαβάζουμε στο οπισθόφυλλο: «Το Σχολείο Σχέσεων θα σου σώσει χρόνο και θα σε γλιτώσει από πολύ πόνο και απογοήτευση είτε είσαι στην αναζήτηση ενός νέου συντρόφου είτε βρίσκεσαι σε σχέση και προβληματίζεσαι. Το έγγραφο σαν να σε είχα μπροστά μου και να μιλούσαμε προσωπικά. Με τις καινούριες πληροφορίες και τις ασκήσεις που περιλαμβάνει, θα σε βοηθήσει να ξεκαθαρίσεις ακριβώς ποια σημεία χρειάζονται να προσέξεις, να καταλάβεις τι κάνεις σωστά και τι λάθος, να ξέρεις ακριβώς τι μπορείς να ελέγξεις ή να αλλάξεις και τι όχι, και κυρίως να καταφέρεις αυτό που δυστυχώς για πολλούς θα παραμείνει ακατανόητο, άρα και ακατόρθωτο: Να επιθυμείς και να αγαπάς τον σύντροφό σου, αλλά να μην τον έχεις ανάγκη. Όσο λιγότερη "ανάγκη" έχεις κάποιον, τόσο καλύτερη σχέση μπορείς να έχεις μαζί του».

Γιάννης Αθανασόπουλος
Να προσέχεις
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

«Η μάνα μου πάντα με κοιτούσε στα μάτια και μου το έλεγε: "Να προσέχεις. Όχι γιατί μπορεί οι άνθρωποι να σου κάνουν κακό ή να σε πειράξουν... Να προσέχεις μήπως χάσεις την πίστη σου σ' εκείνους και, τελικά, χάσεις εσένα". Και παραδόξως αυτό το "να προσέχεις" το κατάλαβα όταν έχασα την πίστη μου στους ανθρώπους, και στο τέλος, έχασα κι εμένα... Αυτό το ταξίδι θα το κάνουμε παρέα, στους πιο κοινούς μας τόπους. Εκεί όπου είμαστε ολόιδιοι. Χωρίς άλλα μασκαρέματα. Εκεί, παρέα με τον φόβο, την ενοχή και τον πόνο. Μήπως και δούμε τελικά πως μέσα από τα σακατεμένα μπερδεμάτα μας το φως περιμένει να μας βρει. Αρκεί να έχουμε το θάρρος να το προσκαλέσουμε».

Tracy L. Tuten
Social Media Marketing (4Η ΕΚΔΟΣΗ) - Μάρκετινγκ Κοινωνικών Δικτύων
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΓΥΛΟΣ

Παρουσιάζονται οι αρχές πειστικής επικοινωνίας που προσδιορίζουν το πλαίσιο του περιεχομένου ενός επιτυχημένου μηνύματος στα κοινωνικά δίκτυα, καθώς και οι αρχές σχεδιασμού μιας καμπάνιας, που βρίσκονται πίσω από τη μαζική αποστολή μεγάλου αριθμού εξατομικευμένων μηνυμάτων σε ένα κοινωνικό δίκτυο, αλλά και οι αρχές μάρκετινγκ που καθορίζουν τα άτομα που θα πρέπει να γίνουν αποδέκτες του μηνύματος. Και όλα αυτά συνδέονται με τις δυνατότητες που μας παρέχει η τρέχουσα τεχνολογία. Εκτός από έναν πρακτικό οδηγό για την περιήγηση και την επιτυχία στον κόσμο των κοινωνικών δικτύων, διατηρεί τους δεσμούς του με τις βασικές αρχές των επιστημονικών τομέων τους οποίους χρησιμοποιούμε στα κοινωνικά δίκτυα. Η παρούσα έκδοση εμπλουτίζεται από ενημερωμένες μελέτες περίπτωσης μεγάλων σημερινών μαρκεσίων εταιρειών.

Στέφανος Ξενάκης
Οι 2 μας
ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOKS

«Κι όταν κάσαμε τελικά και τα είπαμε οι δυο μας, είχε πολλά να μου πει κι αυτός. Παρόμοια με τα δικά μου. Ένα μεγάλο παράπονο κι ένα μεγάλο γαμώτο ο υπέρτιπλος. Γιατί μου το έκανε αυτό όλα αυτά τα χρόνια; Γιατί με μίσησες τόσο φθονερά; Γιατί δεν κάσαμε ποτέ να μιλήσουμε; Και γιατί ποτέ δεν με αποδέχτηκες; Κι εδώ μόνο μία επιλογή. Άνευ όρων αποδοχή. Ακριβώς όπως ήμουν. Στο τώρα. Όχι στα "όταν" που ποτέ δεν ήρθαν». Σε ένα πολύ προσωπικό βιβλίο, ο Ξενάκης φωτίζει τη σημαντικότερη σχέση της ζωής μας, αυτή με τον εαυτό μας. «Ίσως το κομμάτι μας που περισσότερο απ' όλα χρειάζεται αποδοχή, είναι το δύσκολο, το βρόμικο, το σκοτεινό, αλλά και το πιο πολύτιμο», όπως λέει.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΓΡΑ
ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 2024



MARCEL PROUST
**Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ
ΤΟΥ ΧΑΜΕΝΟΥ ΧΡΟΝΟΥ**
ΘΕΜΑΤΑ, ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΣΚΗΝΕΣ
ΕΠΙΛΟΓΗ - ΣΥΝΘΕΣΗ - ΠΡΟΛΟΓΟΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΚΛΑΙΡΗ ΜΙΤΣΟΤΑΚΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

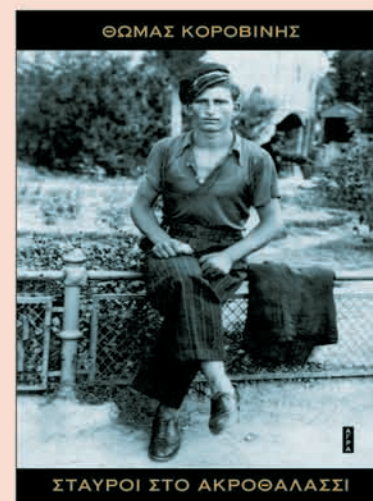
www.agra.gr



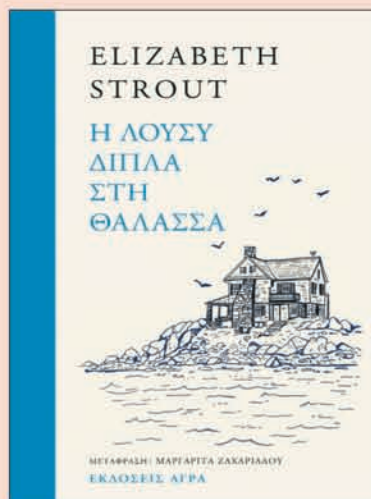
ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ
ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
Ήμερολόγια 1960-1990
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΜΑΝΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ - ΕΛΙΩΝ ΑΚΡΙΘΑΚΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ



HIROMI KAWAKAMI
**Ο ΣΕΝΣΕΪ
ΚΑΙ
Ο ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΑΣ**
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΜΑΡΙΑ ΑΡΓΩΝΗ
ΚΥΚΟ ΣΗΒΑΥΑΜΑ
ΑΓΡΑ



ΘΩΜΑΣ ΚΟΡΟΒΙΝΗΣ
ΣΤΑΥΡΟΙ ΣΤΟ ΑΚΡΟΘΑΛΑΣΣΙ



ELIZABETH
STROUT
**Η ΛΟΥΣΥ
ΔΙΠΛΑ
ΣΤΗ
ΘΑΛΑΣΣΑ**
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΑΧΑΡΙΑΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ



ΑΝΔΡΕΑΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ
**ΜΙΚΡΑ
ΚΑΤΑΣΚΟ-
ΠΕΥΤΙΚΑ**
ΑΓΡΑ



SIMENON
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΜΑΥΡΟΣ
**Η
ΥΠΟΘΕΣΗ
ΣΑΙΝ-ΦΙΑΚΡ**
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΜΑΚΑΡΟΦ
ΑΓΡΑ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΓΡΑΣ – ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 99 – ΛΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ – ΤΗΛ.: 210 7011461

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



ΣΑΒΒΑΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
**ΣΩΜΑ
ΑΠΟ
ΟΥΡΑΝΟ
ΨΥΧΗ
ΑΠΟ
ΧΩΜΑ**
Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ
ΨΥΧΟΣΩΜΑΤΙΚΟΥ
ΑΝΘΡΩΠΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Στο νέο του βιβλίο, ο **Σάββας Σαββόπουλος** περιγράφει την αδιάρρηκτη σχέση σώματος – ψυχής, και το πώς διαταραχές στην ψυχική λειτουργία οδηγούν στην εκδήλωση σωματικών νόσων.

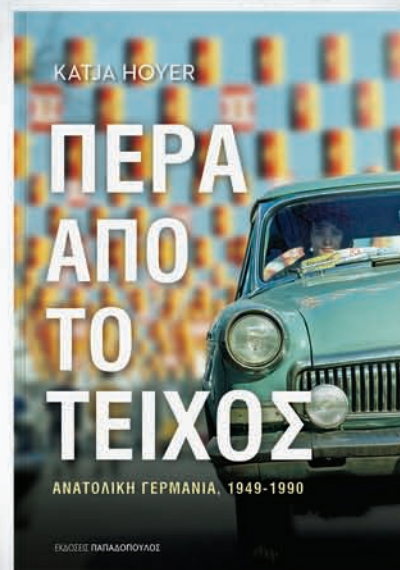


ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π.
ΧΡΟΥΣΟΣ

**Το στρες
στη ζωή
μας**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ο διακεκριμένος ενδοκρινολόγος, Δρ. Γιώργος Π. Χρούσος, μας προσφέρει μια μοναδική ανάλυση του χρόνιου στρες, εξετάζοντας σε βάθος τις επιπτώσεις του στην υγεία.



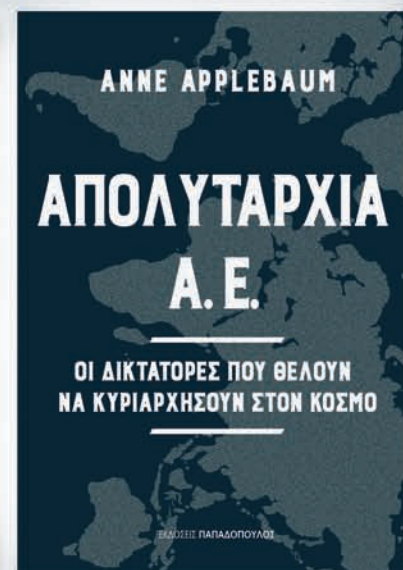
ΚΑΤΙΑ ΗΟΥΕΡ

**ΠΕΡΑ
ΑΠΟ
ΤΟ
ΤΕΙΧΟΣ**

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 1949-1990

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Βασισμένη σε αδημοσίευτες πηγές και συνεντεύξεις, η γνωστή ιστορικός και δημοσιογράφος **Katja Hoyer** παρουσιάζει χωρίς απλουστευτικά σχήματα την πραγματική ιστορία μιας άγνωστης Ανατολικής Γερμανίας.



ΑΝΝΕ ΑΠΠΛΕΒΑΟΥΜ

**ΑΠΟΛΥΤΑΡΧΙΑ
Α.Ε.**

ΟΙ ΔΙΚΤΑΤΟΡΕΣ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ
ΝΑ ΚΥΡΙΑΡΧΗΣΟΥΝ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Στο νέο της βιβλίο, η βραβευμένη με Πούλιτζερ **Anne Applebaum** ρίχνει φως στην αναδυόμενη διεθνή των απολυταρχών δικτατόρων, και αναλύει διεξοδικά γιατί ενώνονται κατά της δημοκρατίας. Ένα ανάγνωσμα απαραίτητο σε οποιονδήποτε θέλει να κατανοήσει τις τελευταίες γεωπολιτικές εξελίξεις.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
www.epbooks.gr

Αστυνομικά, Κατασκοπευτικά, Μυστηρίου



Freida McFadden
Το μυστικό της καμαριέρας
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

Η Μίλι αισθάνεται ευγνωμοσύνη για τη νέα της δουλειά στο ρετιρέ των Γκάρικ, οι οποίοι δεν τη ρωτούν πολλά για το παρελθόν της, ωστόσο η εργοδότηριά της δεν βγαίνει στιγμή από το δωμάτιό της, κάτι που η Μίλι το βρίσκει εξαιρετικά περιεργό. Η ηρωίδα στο οπισθοφυλλό μονολογεί: «Μια μέρα δεν μπορώ να αντισταθώ, της χτυπώ την πόρτα. Όταν η πόρτα ανοίγει, αυτό που βλέπω αλλάζει τα πάντα... Τότε είναι που δίνω μια υπόσχεση. Άλλωστε, το έχω ξανακάνει αυτό. Μπορώ να προστατεύσω την κυρία Γκάρικ, ενώ κρατάω τα δικά μου μυστικά κλειδωμένα. Ο Ντάγκλας Γκάρικ έκανε ένα μεγάλο λάθος και θα πληρώσει. Το θέμα είναι μέχρι πού είμαι αποφασισμένη να φτάσω».



Jean-Patrick Manchette
Η υπόθεση Ν' Γκούστρο
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

Κακός, αυθάδης, αφελής, περιστασιακά σαδιστής και τυχοδιώκτης, ο νεαρός Ανρί Μπυτρών ηχογραφεί την ιστορία της ζωής του σε μαγνητοταινία προτού τον βρει ο θάνατος: ένας θάνατος που χαρακτηρίζεται ως αυτοκτονία από τους δολοφόνους του Γάλλους μυστικούς πράκτορες, που αναγκαστικά αποσιωπούν τον ρόλο τους –και τον ρόλο του Μπυτρών– στην απαγωγή, στον βασανισμό και τον φόνο ενός εξέχοντα ηγέτη της αντίστασης, από μια τριτοκοσμική αφρικανική χώρα, στη δίνη ενός μεταποικιακού εμφύλιου πολέμου. Μια ελαφρώς συγκαλυμμένη αναδιήγηση της απαγωγής και δολοφονίας του Μεχντί Μπεν Μπαρκά, ριζοσπαστικού αντιπάλου του βασιλιά Χασάν Β' του Μαρόκου, που συνέβη το 1965, γραμμένη από τον Ζαν-Πατρίκ Μανσέτ σε πρώτο πρόσωπο με κάποιους απόηχους από το μυθιστόρημα του Τζιμ Τόμσον *Ο δολοφόνος μέσα μου*.



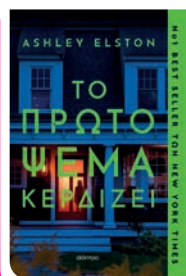
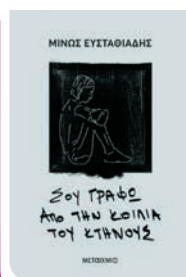
Vlastimil Vondruska
Το μυστήριο του κλεμμένου θησαυρού - Οι υποθέσεις του βασιλικού δικαστή Όλντριχ του Χλουμ,
HISTORICAL QUEST

Στο β' μισό του 13ου αιώνα το βασίλειο της Τσεχίας ανήκει στα πιο ισχυρά της Ευρώπης, διοικούμενο από τον Ότακαρ Β' του Οίκου των Πρεμυσιδών, «βασιλέα σιδερένιο και χρυσό». Ο ηγεμόνας, για να ισχυροποιήσει τη δύναμή του, χτίζει νέες βασιλικές πόλεις και κάστρα. Ένα από αυτά είναι και το Μπεζντέζ στη βόρεια Τσεχία. Υπεύθυνος για την κατασκευή και την επίβλεψη του κάστρου, καθώς και στρατιωτικός διοικητής, χρίζεται ο νεαρός βασιλικός προκουράτορας, ο Όλντριχ του Χλουμ. Μία φαινομενικά συνηθισμένη επίσκεψη στο κάστρο Κράσοβ μετατρέπεται σ' έναν τρομακτικό εφιάλτη. Τι συνδέει τις δολοφονίες των ευγενών με τον μύθο του θησαυρού του δούκα Σομπεσλάβ; Οι έρευνες θα οδηγήσουν τον Όλντριχ στα αραιοκατοικημένα δάση γύρω από τον ποταμό Μπερόουγκα. Είναι δυνατόν να λυθεί ένα μυστήριο που μετρά περισσότερο από έναν αιώνα;



Χρήστος Αζαριάδης
Χρυσός Ναός
ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

Μια ετερόκλητη ομάδα παρανόμων θα βρεθεί στη Λατινική Αμερική αναζητώντας το στέμμα του τελευταίου Αυτοκράτορα των Ίνκας, για λογαριασμό κάποιου άλλου. Ο Χριστόφορος, που αυτοτιτλοφορείται ο ευφυέστερος Έλληνας, Ο 4Κ, ο καλύτερος πληρωμένος δολοφόνος της πιάτσας. Η Νίνα, μια προικισμένη χάκερ. Ο Λάζαρος και η Άννα, που ελαφραίνουν τις βίβλες από τιμαλφή. Και ο Ισπανός, η «ουσία» που τους κρατά μαζί. Όμως, σε κάθε γωνιά του Αμαζονίου караδοκεί ο θάνατος. Όχι μόνο από φυσικούς κινδύνους, αλλά και από ανθρώπινες ενέδρες. Και σαν να μην έφταναν οι θανατηφόρες παγίδες ενός χαμένου πολιτισμού, έχουν να αντιμετωπίσουν και το παρελθόν τους: γιατί τέσσερις από τους έξι έχουν δουλέψει μαζί οκτώ χρόνια πριν σε μια ληστεία που πήγε πολύ, πολύ στραβά. Μια καταδικασμένη αποστολή στα βάθη του Αμαζονίου. Εκεί που δε θα τους ακούσει κανείς.



Μίνως Ευσταθιάδης
Σου γράφω από την κοιλιά του κτήνους
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

«Ο Φρέντερικ Τάλας στεκόταν πίσω από μια παλιά, μισοσκουριασμένη πύλη, στην οποία δεν υπήρχε φρουρός,

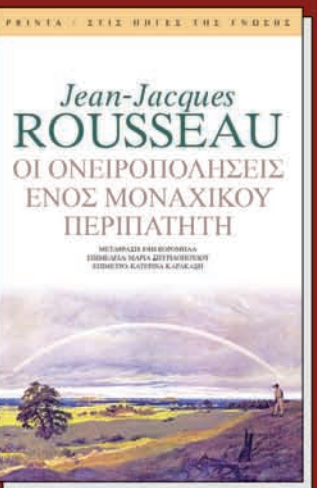
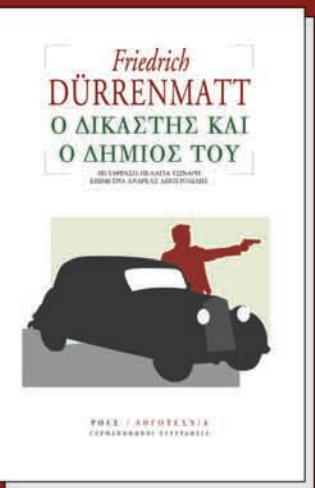
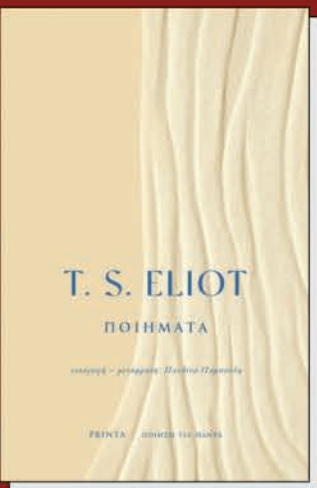
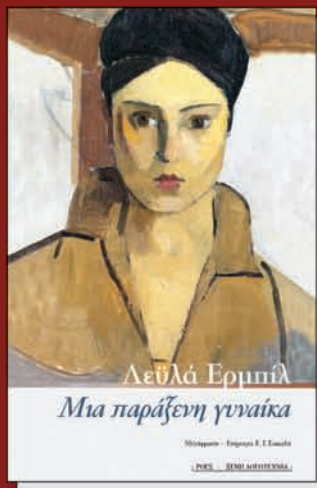
και με παρατηρούσε. Αντικειμενικά, οι παλιές φωτογραφίες στο διαδίκτυο δεν θα μπορούσαν να βοηθήσουν στην αναγνώρισή του. Ο άντρας που μου έσφιξε το χέρι ελάχιστα έμοιαζε με εκείνον τον νεαρό του παρελθόντος»: Το 2022 ο Μίνως Ευσταθιάδης παίρνει άδεια εισόδου στη φυλακή υψίστης ασφαλείας του Στράουμπινγκ στη Γερμανία για να συναντήσει έναν κρατούμενο, καταδικασμένο σε ισόβια. Η συνέντευξη ολοκληρώνεται, αλλά κατά τη διάρκεια της αρχίζει να αποκαλύπτεται μια διαφορετική και άγνωστη υπόθεση. Πώς μπορεί να συνδέεται η εξαφάνιση ενός κοριτσιού το 1981 στο δάσος της βαυαρικής λίμνης Άμερ με τη δολοφονία μιας γυναίκας στο πολυτελές ρετιρέ της, στο κέντρο του Μονάχου το 2006; Ο κατάδικος μεταμορφώνεται σε αφηγητή και ο συγγραφέας σε ερευνητή. Ή μήπως σε πραγματικό μάρτυρα;

Ashley Elston
Το πρώτο ψέμα κερδίζει
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

Όταν η επαγγελματίας απατεώνισσα Ίβι Πόρτερ (το ψευδώνυμο που χρησιμοποιεί στη δουλειά της) αναλαμβάνει έναν νέο στόχο στη Λουιζιάνα, τον Ράιαν Σάμνερ, το τελευταίο που περιμένει είναι ότι θα συναντήσει μια γυναίκα που θα της συστηθεί με το δικό της πραγματικό όνομα. Ο Ράιαν έχει κλέψει την καρδιά της και η Ίβι έχει αρχίσει να φαντάζεται μια άλλη ζωή, όμως δεν μπορεί να αφήσει τον εαυτό της να ονειρεύεται, γιατί το μόνο πράγμα για το οποίο προσπάθησε σε όλη τη ζωή, η μοναδική ταυτότητα στην οποία μπορούσε πάντα να επιστρέψει δεν είναι πια δική της και η γυναίκα που της μοιάζει της έκλεψε το όνομα – και θέλει κι άλλα.

Σοφία Ελευθεριάδου
Ίοντα Θανάτου
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΡΑΦΗ

Το «Ίοντα Θανάτου» ξεκινάει με ένα ανατριχιαστικό ταξίδι σε μια απαγορευμένη κωμόπολη, όπου τα μυστικά του παρελθόντος απειλούν να βγουν στην επιφάνεια. Μια ιστορία γεμάτη σασπένς, αινίγματα και διαρκείς ανατροπές. Μια οικογένεια που ζει απομονωμένη σε μία εγκαταλελειμμένη πόλη. Ένας δημοσιογράφος που ψάχνει απεγνωσμένα τρόπους για να μπορέσει να ξεκινήσει την έρευνά του για τους ανεξήγητους θανάτους του παρελθόντος. Η Μαίρη ένα νεαρό κορίτσι γεμάτη περιέργεια και άγνοια κινδύνου τρυπώνει εκεί που δεν πρέπει και σκορπάει τον πανικό. Ένας ακόμη ανεξήγητος θάνατος που προκαλεί αλυσιδωτές αντιδράσεις και οδηγεί σε πολλούς άλλους.



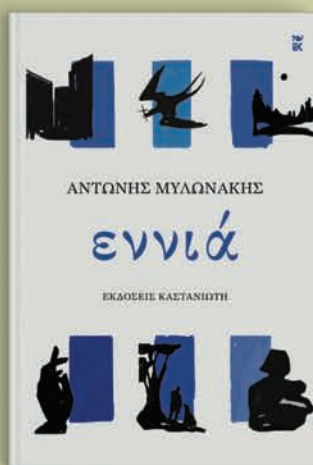
40
ΧΡΟΝΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
PRINTA
ΡΟΕΣ

BIBLIA ME ΛΟΓΟ,
BIBLIA GIA PANTA

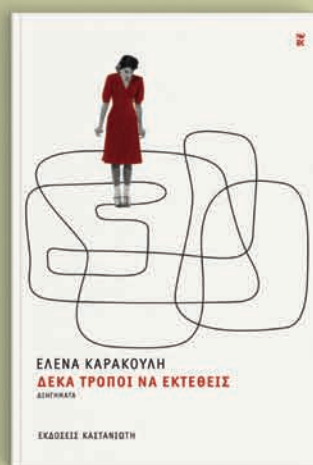
Λομβάρδου 27-29, Αθήνα
210 6429409
www.printa-roes.gr



Βασίλη Τζανακάρη
Γεννιέται ο κόσμος
Γεννιέσαι, γεννιέμαι και περνούν χιλιάδες μέρες. Ο πρώτος χρόνος ενός έρωτα, του καλύτερου έρωτα, αυτού που δεν ήξερες ότι έψαχνες. Ένα φωτεινό βιβλίο για το πώς αλλάζει ο κόσμος όταν ερωτευόμαστε και πώς δημιουργείται ένα σύμπαν για δύο εκεί που πριν δεν υπήρχε τίποτα.



Αντώνη Μυλωνάκη
Εννιά
Αλήθεια, τι θα έλεγες στο Θεό αν είχες μόνο ένα λεπτό μαζί Του; Ένα ταξίδι γύρω από έναν βαρυτικό πυρήνα, όπου η αφήγηση ολοκληρώνεται σε εννέα περιστροφές. Και αν το ταξίδι πετύχει, δε θα ξεχαστεί ποτέ.



Έλενα Καρακούλη
Δέκα τρόποι να εκτεθείς
Γυναίκες που δεν χωρούν πουθενά. Δειλές, τολμηρές, υποταγμένες, φιλόδοξες, αζιαγάπητες, παραιτημένες, επικίνδυνες, αθώες, παράξενες, εκτεθειμένες σε έναν κόσμο που αλλάζει. Ιστορίες που διαβάζονται με μια ανάσα, αλλά θέλουν πολλές αναπνοές μετά.



Παύλος Παυλίδης
Αυτή είναι η γειτονιά μου σκύλε
Ένα βιβλίο με ποιήματα για τις μέρες μας πάνω στη γη. Μια πορεία πέρα από τον χώρο και τον χρόνο. Εικόνες, λέξεις, μνήμες και εμπειρίες από γνωστούς και άγνωστους κόσμους. Η «μυθολογία μιας επαρχίας», ένα ταξίδι στην τροχιά της ζωής.

Για να έχουν αξία τα δώρα σας!



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ



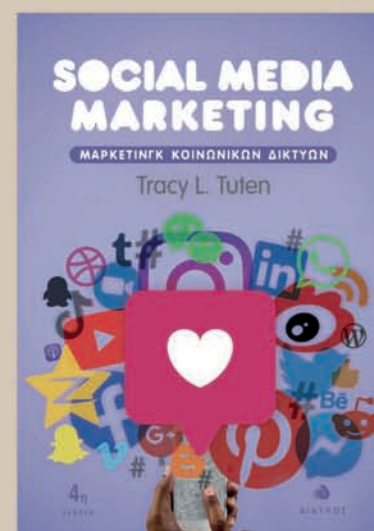
Τρεις φίλοι ξεκινούν ένα ταξίδι για να αποχαιρέτησουν τον επιστήθιο φίλο τους στην τελευταία του κατοικία στο κοιμητήριο του χωριού. Το ταξίδι τους εξελίσσεται απρόσμενα καθώς έρχονται αντιμέτωποι με αναπάντεχες δυσκολίες. Θα τα καταφέρουν;



Με χιούμορ, φιλοσοφικές πινελιές και πρακτική αντιμετώπιση, ο καθηγητής Υπολογιστής Γλωσσολογίας Στέργιος Χατζηκυριακίδης εξηγεί με απλά λόγια πώς η Τεχνητή Νοημοσύνη και τα Μεγάλα Γλωσσικά Μοντέλα μεταμορφώνουν τη ζωή μας, κρίνει τις εφαρμογές τους, και αναλύει τους κοινωνικούς, οικολογικούς και υπαρξιακούς προβληματισμούς που τα συνοδεύουν.



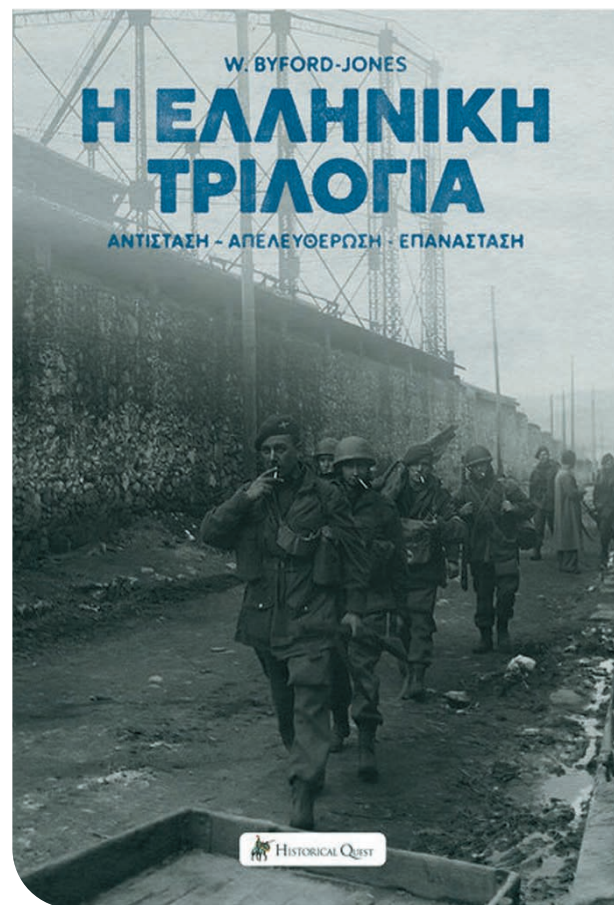
Τα επιστημονικά, θεολογικά και κοινωνικά θέματα που απασχολούν τον Μάνο Δανεζή παρουσιάζονται τουλάχιστον 30 χρόνια σε ομιλίες, εκπομπές και βιβλία. Πρώτη φορά παρουσιάζονται συγκεντρωμένες οι ερωτήσεις, απορίες αναγνωστών/ακροατών και οι απαντήσεις του συγγραφέα μέσα σε 24 συνεντεύξεις.



Το πιο επιτυχημένο διεθνώς διδακτικό εγχειρίδιο στον τομέα του SMM. Παρουσιάζει όλες τις πρόσφατες εξελίξεις στην έρευνα και πρακτικές του SMM. Βραβείο: Textbook & Academic Authors Association. Ενημερωμένες μελέτες περίπτωσης μεταξύ των οποίων: TikTok, Lego, Nespresso, Puma.



Non Fiction, Βιογραφία, Ιστορία, Δοκίμιο, Φιλοσοφία



Wilfred Byford Jones H Ellinikhi Trilogia: Αντίσταση - Απελευθέρωση - Επανάσταση

ΕΚΔΟΣΕΙΣ HISTORICAL QUEST

Ο Wilfred Byford-Jones, Βρετανός αξιωματικός και δημοσιογράφος, αναχωρεί από το Κάιρο με το πολεμικό πλοίο «Αδριας» και φτάνει στην Αθήνα στις 14 Οκτωβρίου. Κινείται στην επικράτεια υπό τον έλεγχο του Ε.Λ.Α.Σ., συναντά πολλούς παράγοντες της Αντίστασης και της ελληνικής πολιτικής σκηνής, μεταξύ των οποίων τους Σιάντο, Δαμασκινό, Πλαστήρα, τους έγκλειστους δωσίλογους στις Φυλακές Αβέρωφ κ.α., αφηγείται συγκλονιστικά περιστατικά της Αντίστασης και της Κατοχής και περιγράφει την κατακλυσμιαία χαρά της Απελευθέρωσης. Παρών στην Πλατεία Συντάγματος τη Ματωμένη Κυριακή της 3ης Δεκεμβρίου 1944, λίγους μήνες αργότερα, τον Μάιο του 1945, ο συγγραφέας παραδίδει στον εκδοτικό οίκο Hutchinson το βιβλίο του The Greek Trilogy: Resistance – Liberation – Revolution, βασισμένο στις εμπειρίες του κατά την παραμονή του στην Ελλάδα από τις ημέρες της Απελευθέρωσης ως τη Συμφωνία της Βάρκιζας. Η έκδοση συνοδεύεται από πλούσιο φωτογραφικό υλικό.



Αναστάσης Γκίκας Το Παλαιστνιακό Ζήτημα. Ιστορική αναδρομή στις ρίζες και την εξέλιξή του

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

«Οχι, η Ιστορία του Παλαιστνιακού Ζήτηματος δεν ξεκίνησε στις 7 Οκτώβρη 2023. Ούτε τα όσα συνέβησαν τότε ή τα όσα ακολούθησαν ήταν "πρωτόγνωρα", κάποιος "κεραυνός εν αιθρία". Απεναντίας, ήταν οργανική συνέχεια μιας πορείας πολλών δεκαετιών, δίχως τη γνώση της οποίας κάθε απόπειρα ανάγνωσης και εκτίμησης των γεγονότων (είτε από άγνοια είτε από σκοπιμότητα) οδηγεί αναπόφευκτα σε λάθος συμπεράσματα. Η παρούσα έκδοση για το Παλαιστνιακό Ζήτημα επιχειρεί να εμβαθύνει στην ιστορική διαμόρφωση και εξέλιξή του, εξετάζοντας –όσο το δυνατόν ολόπλευρα– μια σειρά παράγοντες που συνέβαλλαν καθοριστικά σε αυτό, "πιάνοντας" το "νήμα" της Ιστορίας από τα μέσα του 19ου αιώνα έως και τον πόλεμο στη Γάζα που ξεκίνησε το 2023. Πατί η Ιστορία έχει "σωστή πλευρά". Και αυτή βρίσκεται με τους λαούς που αγωνίζονται».

C.J. Sansom Σάρντλεϊκ: Διάλυση

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ANUBIS

Το πρώτο βιβλίο της σειράς που ενέπνευσε την επιτυχημένη παραγωγή του Disney+, «Σάρντλεϊκ: Διάλυση», αποτελεί ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα μυστηρίου. Αγγλία, 1537: Η Μεταρρύθμιση συνταράσσει τη χώρα, φέρνοντας αλλαγές που απειλούν την παραδοσιακή κοινωνική και θρησκευτική τάξη. Στο μοναστήρι του Σκάρνσι, ο φόνος ενός αξιωματούχου του Τόμας Κρόμγουελ προκαλεί τρόμο. Καθώς τα γεγονότα παίρνουν ανεξέλεγκτη τροπή, ο δικηγόρος Μάθιου Σάρντλεϊκ καλείται να διερευνήσει την υπόθεση. Ο Σάρντλεϊκ, υποστηρικτής της Μεταρρύθμισης και οξυδερκής ερευνητής, έρχεται αντιμέτωπος με φονικές ίντριγκες και μυστικά που δοκιμάζουν την πίστη του στις αξίες που υπερασπίζεται. Στο επίκεντρο αυτής της δραματικής ιστορίας, ξεδιπλώνεται ένας κόσμος γεμάτος εντάσεις, προδοσίες και αλήθειες που προκαλούν αμφιβολίες.

Sebastian Fitzek Μίμικ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

Στο νέο θρίλερ του Sebastian Fitzek, ένας δολοφόνος παραμονεύει και η Χάνα Χερμπστ, η πιο έμπειρη ειδικός στην ερμηνεία των εκφράσεων του προσώπου στη Γερμανία, μπλέκει μαζί του. Ως σύμβουλος της Αστυνομίας, η Χάνα έχει βοηθήσει να συλληφθούν πολλοί επικίνδυνοι εγκληματίες, τώρα όμως, καθώς παλεύει με την απώλεια μνήμης μετά από μια εγχείρηση, έρχεται αντιμέτωπη με μια τρομερή περίπτωση: Μια μέχρι πρότινος άεμπτη γυναίκα ομολογεί ότι δολοφόνησε βάνουσα την οικογένειά της. Μόνο ο μικρός της γιος, ο Πάουλ, επέζησε. Μετά την ομολογία της, η μητέρα δραπετεύει. Ψάχνει τον γιο της για να ολοκληρώσει την «αποστολή του θανάτου» της; Η Χάνα έχει μόνο το σύντομο βίντεο της ομολογίας της για να βγάλει τα συμπεράσματά της. Αλλά υπάρχει ένα πρόβλημα: Η δολοφόνος στο βίντεο είναι αυτή η ίδια και καλά ξεμπερδέματα.

Ανδρέας Αποστολίδης Μικρά κατασκοπευτικά

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

Μια περιπλάνηση μέσα από εξήντα δύο μικρές ιστορίες στον κόσμο της κατασκοπείας και της τρομοκρατίας στον 20ό και στις αρχές του 21ου αιώνα. Οι αιματηρές πρακτικές τους έχουν γίνει καθεστώς στον σύγχρονο κόσμο: από την NKVD και την KGB, τη MI6 και τη CIA, στη Φράξια Κόκκινος Στρατός, τη Μοσάντ και τη Χαμάς, στον Κάρλος, το LSD και το πλουτώνιο. Εθιστικές πρακτικές και παγίδες για όσους παίρνουν μέρος και ιστορίες εξαπάτησης και τρόμου με πρωταγωνιστές τις φανερές και τις αθέατες ψυχολογικές πλευρές του «διπρόσωπου» ή «παράνομου», που θυσιάζει ή «χτίζει» τη ζωή του για έναν «ιερό» σκοπό. Μια προσωπική επιλογή «σκηνών» του Ανδρέα Αποστολίδη, με τον Τζων Λε Καρρέ να συνοψίζει αλλά και να καθοδηγεί περί του «Πώς μπορεί να γίνει κανείς κατάσκοπος».

Yrsa Sigurdardottir Ησιωπή

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Μια κρύα μέρα στο Ρέικιαβικ, ένα μωρό εξαφανίζεται από το καροτσάκι του. Στη θέση της μικρής του κόρης, ο πατέρας βρίσκει το πτώμα ενός άλλου παιδιού. Έντεκα χρόνια μετά, ένα μεμονωμένο περιστατικό ιλαράς καταλήγει στον θάνατο ενός κοριτσιού. Ο πατέρας προσπαθεί να βρει τον φορέα του ιού για να πάρει εκδίκηση. Σε άλλο μέρος της πόλης, το διαμελισμένο πτώμα μιας γυναίκας εντοπίζεται σε ένα εγκατελειμμένο αυτοκίνητο. Στο έκτο βιβλίο της σειράς *Χούλνταρ* και *Φρένγια*, οι ήρωες ενώνουν τις δυνάμεις τους για να εξιχνιάσουν μια δύσκολη υπόθεση. Κοινός παρονομαστής των υποθέσεων είναι το τείχος της σιωπής που περιβάλλει τους εμπλεκόμενους.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ BESTSELLER



Γίνε MASTER στα ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ σου

Ένα πρακτικό εγχειρίδιο για να διαχειρίζεσαι τα συναισθήματά σου, να ζεις χωρίς αρνητισμό και να απολαμβάνεις περισσότερη χαρά και ευημερία

THIBAUT MEURISSE



ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ BESTSELLER
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ 5.000.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ

1η
ΧΙΛΙΑΔΑ

Η Ψυχολογία του Χρήματος



ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΟ,
ΤΗΝ ΑΠΛΗΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ

MORGAN HOUSEL

«Ένα από τα καλύτερα και πλέον πρωτότυπα βιβλία για την οικονομία εδώ και χρόνια.»

JASON ZWEIG
Wall Street Journal

LEIL LOWNDES

ΠΩΣ ΝΑ ΜΙΛΑΤΕ ΜΕ ΟΛΟΥΣ

92 Μικρά
Μυστικά
για Μεγάλη Επιτυχία
στις Σχέσεις Σας

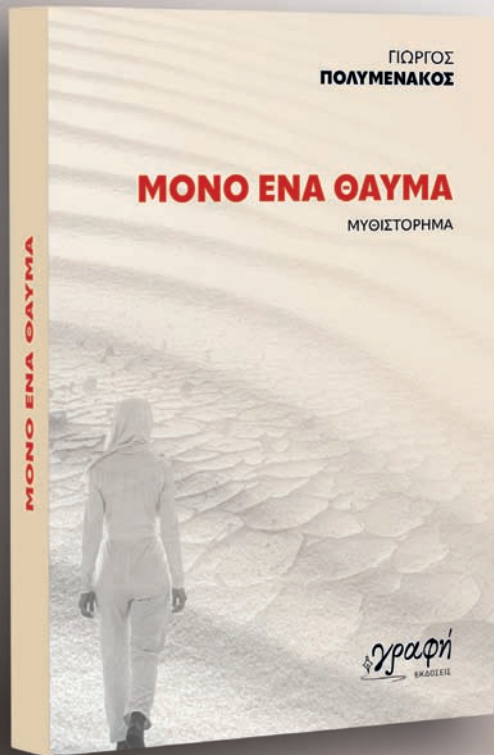
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

Non-fiction
bestsellers



www.iridaeditions.com

ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΠΟΥ ΠΕΘΑΙΝΕΙ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ
ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΙΑΙΡΕΜΕΝΗ
ΣΕ ΠΕΡΙΤΤΟΥΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟΥΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΠΟΛΥΜΕΝΑΚΟΣ

ΜΟΝΟ ΕΝΑ ΘΑΥΜΑ

γραφή
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

www.graphi.gr | info@graphi.gr

Facebook Εκδόσεις Γραφή Instagram ekdoseisgraphi

γραφή
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΛΛΗΝΟ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ

www.ellinoekdotiki.gr

Κωνσταντινούπολη – Νόστος στον χώρο και τον χρόνο

Σαράντα τέσσερις συγγραφείς γράφουν για την Κωνσταντινούπολη, την Πόλη, την Ιστανμπούλ... Ανήκοντας οι περισσότεροι – αυτοί οι «λίγοι και αμέτρητοι» – στην τελευταία γενιά που μεγάλωσε στην Κωνσταντινούπολη, οι ιστορίες τους συνιστούν πολύτιμες ψηφίδες μνήμης και νοσταλγίας στο ζωντανό μωσαϊκό της Πόλης των πόλεων.



Σύγχρονη Ελληνική Λογοτεχνία – Συλλογικός τόμος

Αυτόπτες Μάρτυρες

Συγγραφέας: Ευάγγελος Φιλόπουλος

«Το βιβλίο του Ευάγγελου Φιλόπουλου πρέπει κι αξίζει να διαβαστεί, γιατί μέσα στον ορυμαγδό των αστυνομικών μυθιστορημάτων με αιμοσταγείς δολοφόνους, ψυχασθενείς και πολιτικούς ιντριγκαδόρους, δείχνει εικόνες μιας σχεδόν καθημερινής εκ-τροπής συνηθισμένων ανθρώπων που παρασύρονται από την alma mater [μητέρα τροφός] του εγκλήματος, δηλαδή από την εξουσία και το συμφέρον».

Γιάννης Πανούσης, Ομότιμος καθηγητής Εγκληματολογίας



Σύγχρονη Ελληνική Λογοτεχνία – Αστυνομικό μυθιστόρημα

Το Φαυτοστέφανο

Συγγραφέας: Χρυσή Μαρούση

Πόσο ανεκτίμητα αληθινό ή πόσο απογοητευτικά φαυ μπορεί να αποδειχτεί ένα φαυτοστέφανο; Οι ήρωες των οκτώ διηγημάτων της συλλογής, σαν άλλοι «άγιοι» και αμαρτωλοί των παραβολών, ξεδιπλώνουν τις ιστορίες τους και αναμετρίονται με το «καλό» και το «κακό», την πίστη και τη ματαιώση, την προδοσία και τη συγχώρεση...



Σύγχρονη Ελληνική Λογοτεχνία – Διηγήματα

Το γερμανικό σύνδρομο

Συγγραφέας: Μάκης Ανδρονόπουλος

Τι είναι το γερμανικό σύνδρομο; Πρόκειται για ένα σύνολο πολιτικών και κοινωνικών συμπτωμάτων αλλά και ιστορικών επιλογών της γερμανικής ελίτ που επαναλαμβάνονται. Κύρια συμπτώματά του είναι η ασυγκράτητη βούληση για επέκταση, η επιβολή της ομοιομορφίας και των αυστηρών κανονιστικών πλαισίων, στοιχεία που εκφράστηκαν με τρόπο ακραίο στις πολιτικές που επέβαλε το Βερολίνο στην Ελλάδα κατά την εφαρμογή των τριών μνημονίων.



Μελέτη – Δοκίμιο

Το εκκρεμές της Μεταπολίτευσης

Συγγραφέας: Κώστας Μποτόπουλος

Ο Κώστας Μποτόπουλος περιγράφει αριστοτεχνικά τη μεταπολιτευτική μας διαδρομή, παρουσιάζοντάς την όχι απλά ως ιστορικό αφήγημα, αλλά ως εφαλτήριο για στοχασμό, με βάση τα γεγονότα και πυξίδα τις αξίες μιας Δημοκρατίας που κατακτήθηκε, αλλά δεν είναι ποτέ δεδομένη.



Μελέτη – Δοκίμιο

Προδοσία & Δόλος: Σύντομη ιστορία της ατιμίας στην Ελλάδα

Συγγραφέας: Ηλίας Τσιαμήτρος

Ρουφιάνοι, αυτόμολοι, απατεώνες, μίσθαρνοι, δολεροί και άλλοι που έλαμψαν διά της ατιμίας τους πρωταγωνιστούν στις ιστορίες αυτού του βιβλίου: ιστορίες φρικτές, αδιανόητες, βουτηγμένες στο αίμα και τον θάνατο, αληθινές ή φανταστικές. Τι λείπει όμως η Ιστορία για τους προδότες, τους δολερούς, τους άτιμους; Ποια είν' η μοίρα τους; Πώς συνεχίζουν στη ζωή μετά τις πράξεις τους; Πληρώνουν μετρητοίς τα κριματά τους σε τούτη τη ζήση ή τα ξεφλάνε με τόκο στον άλλο κόσμο;



Λογοτεχνικό δοκίμιο



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΓΓΕΛΑΚΗ

Χριστουγεννιάτικες
προτάσεις
δώρων



ΜΕ ΣΕΒΑΣΜΟ ΣΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ

Χαρ. Τρικούπη 41, Αθήνα - Τ.Κ.: 10681 | Τ.: 210 3826220

E.: info@angelakis.gr Facebook Εκδόσεις Αγγελάκη Instagram angelakisbooks

www.angelakis.gr

Βασίλης Κοψαχείλης, Γεω-επιχειρηματίες - Από τον Ιάσονα στον Έλον Μασκ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

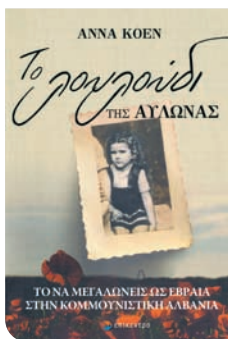
Στο πρώτο του βιβλίο ο διεθνολόγος και γεωστρατηγικός αναλυτής Βασίλης Κοψαχείλης προσεγγίζει τον τρόπο που οι σύγχρονοι γεω-επιχειρηματίες διαμορφώνουν τις εξελίξεις στην εποχή μας, καθώς η Γεω-επιχειρηματικότητα είναι μια νέα έννοια στη διεθνή πολιτική. Περιγράφει την ικανότητα ξεχωριστών ανθρώπων να καινοτομούν, συνδυάζοντας την οικονομική ισχύ με την κυριαρχία Μεγάλων Ιδεών στην παγκόσμια σκηνή. Οι γεω-επιχειρηματίες έρχονται με μια επαναστατική ατζέντα στην οποία, κράτη, αγορά και κοινωνίες δύσκολα θα προσαρμοστούν. Αθέατα οικοδομούν έναν νέο κόσμο ασύλληπτων προκλήσεων, που ξεπερνά τα γνωστά σημερινά όρια. Όλα και όλοι θα δοκιμαστούν σε νέους ανταγωνισμούς κυριαρχίας. Το βιβλίο ανήκει στη σειρά Προκλήσεις του Μέλλοντος, σε διεύθυνση Κωνσταντίνου Φίλη.



Αλέξης Ακριθάκης Γράφοντας τη ζωγραφική

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

Η ύπαρξη των ημερολογίων ρίχνει φως στις σκιές της ζωής του Αλέξη Ακριθάκη και χαρτογραφεί απόκρημνους τόπους. Συμβάντα, συναντήσεις, σκέψεις, σημειώσεις, αφορισμοί, εξομολογήσεις, ερεθισμοί, αποκαλύψεις, ζορισμένη εφηβεία, αλτρεία, πρόσωπα, φίλοι, παρέες, ερωμένες, πάθη, γάμοι, λαγνεία, ζωγραφική, χρώματα, προίμια έργων, έργα εν προόδω, ολοκληρωμένα έργα, Artist's books, υλικά, ποσά, τεχνίτες, διευθύνσεις και τηλεφώνων ανά τις εποχές. Λογαριασμοί, συνταγές μαγειρικής, ποίηση, τρυφερότητα και απότοκα «ενός πληγωμένου, ευαίσθητου και αβόλευτου ψυχισμού», όπως προλογίζει ο θάναος Σταθόπουλος. «Ο Ακριθάκης τρέχει, και από τις σκόρπιες σελίδες των τετραδίων ως τα πέρατα του κόσμου, από την αρχή της ζωής και ως το τέλος της ζωής του, δεν σταματά να εκπέμπει σήματα και συνθήματα, σημεία και τέρατα, αφορισμούς και ποιήματα, έρωτες και παθήματα, ίχνη και πατήματα», παρατηρεί ο Ντένης Ζαχαρόπουλος.



Martin Wolf Η κρίση του δημοκρατικού καπιταλισμού

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

«Παρά τα ελαττώματά του», υποστηρίζει ο Γουλφ, «ο δημοκρατικός καπιταλισμός παραμένει μακράν το καλύτερο σύστημα για την ανθρώπινη ανάπτυξη. Αλλά κάτι έχει πάει πολύ στραβά: η αύξηση της ευημερίας έχει επιβραδυνθεί και η μοιρασιά των καρπών της ανάμεσα στους υπερεπιτυχημένους λίγους και τους υπόλοιπους έχει γίνει πιο άνιση.

Όμως το επερχόμενο κύμα του αυταρχισμού θα κατακλύσει στο τέλος κι αυτούς». «Μεταξύ των δημοσιογράφων που καλύπτουν τα οικονομικά θέματα, δεν υπήρχε ποτέ αμφιβολία ότι ο Μάρτιν Γουλφ βρίσκεται στο ψηλότερο σκαλί. Στα 35 χρόνια της σταδιοδρομίας του, κανείς δεν είναι περισσότερο διαβασμένος, καλύτερα πληροφορημένος ή πιο διορατικός από τον μόνιμο οικονομικό σχολιαστή των Financial Times», γράφει η Washington Post.

Άννα Κοέν Το λουλούδι της Αυλώνας

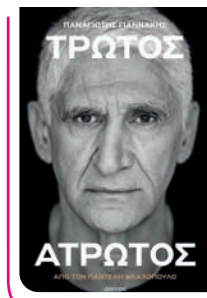
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Το βιβλίο είναι μια προσωπική περιγραφή της διάσωσης της οικογένειάς της από το Ολοκαύτωμα κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, χάρη στη γενναιοδωρία του αλβανικού λαού, καθώς και των αγώνων της Άννας ως ενός παιδιού που μεγάλωσε υπό την κομμουνιστική δικτατορία που υπέμεινε η οικογένειά της μετά τον πόλεμο. Γραμμένο με ειλικρίνεια και θάρρος, είναι η ιστορία μιας γενναίας και αξιοθαύμαστης γυναίκας, όπου περιγράφεται το άπιστο πέρασμα της από την εμπόλεμη, φτωχή και στερημένη από τον πόλεμο Αλβανία στην πλούσια και γεμάτη ευκαιρίες Δύση. Σταθερά καθοδηγούμενη από τους δικούς της στόχους και τις αξίες της εβραϊκής οικογένειάς της, το λουλούδι της Αυλώνας μπορεί να ιδωθεί και σαν μια εκδοχή για το τι σήμαινε κάποτε να μεγαλώνεις ως Εβραία στην κομμουνιστική Αλβανία.

Susan Sontag Περί φωτογραφίας

ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

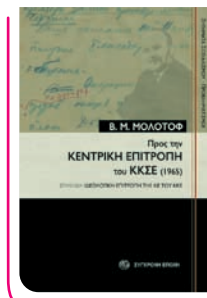
«Συλλέγοντας φωτογραφίες, συλλέγουμε τον κόσμο. Όταν φωτογραφίζουμε, οικειοποιούμαστε εκείνο που φωτογραφίζουμε. Θέτουμε εαυτούς σε μια τέτοια σχέση με τον κόσμο ώστε μας δημιουργείται η εντύπωση ότι διαθέτουμε γνώση και συνεπώς εξουσία. Οι φωτογραφικές εικόνες, περισσότερο από μαρτυρίες του κόσμου, δείχνουν να αποτελούν κομμάτια του, μικρογραφίες της πραγματικότητας τις οποίες καθένας μπορεί να φτιάξει»: Η Σούζαν Σόνταγκ μιλά για τη δύναμη των φωτογραφιών, τη σχέση φωτογράφου και θέματος, τα θολά όρια μεταξύ γεγονότων και αναδημιουργούμενων εικόνων τους, τις επιθυμίες που μας οδηγούν να καταγράψουμε τη ζωή μας. «Η πιο πρωτότυπη και διεισδυτική μελέτη» (The New Yorker) για τη φωτογραφία. Έξι λαμπρά δοκίμια που πρωτοδημοσιεύτηκαν τη δεκαετία του 1970 στο περιοδικό The New York Review of Books και άλλαξαν τον τρόπο με τον οποίο κοιτάμε τις φωτογραφίες.



Παναγιώτης Γιαννάκης, Παντελής Βλαχόπουλος Τρωτός άτρωτος

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

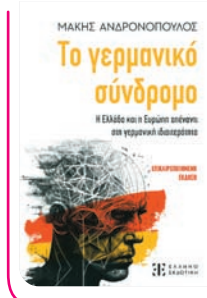
Η ιστορία του «Δράκου» του ελληνικού μπάσκετ, που σήκωσε στους ώμους του όλη την Ελλάδα το 1987, όπως την αφηγήθηκε ο ίδιος στον διευθυντή του Sport24 Παντελή Βλαχόπουλο. Πρόκειται για μια βουτιά στην ιστορία της μυθιστορηματικής ζωής του. Ο Παναγιώτης Γιαννάκης στις σελίδες αυτού του βιβλίου μιλά σε πρώτο πρόσωπο για τον τρόπο με τον οποίο σκέφτεται, την κοσμοθεωρία του και τα ιδανικά τα οποία προεβύει. Το μελαγχρινό αγόρι με τα πεταχτά αυτιά από τη Νίκαια εξηγεί πώς ξεπέρασε όλες τις αντιξοότητες, τα εμπόδια, την αμφισβήτηση, και από το φτωχόσπιτο της οδού Πάτμου εισχώρησε με το σπαθί του στα σπίτια όλου του κόσμου.



Β. Μ. Μολότοφ, Προς την Κεντρική Επιτροπή του ΚΚΣΕ (1965)

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

Η Σύγχρονη Εποχή εκδίδει για πρώτη φορά στα ελληνικά κείμενο του Β. Μ. Μολότοφ, ηγετικού στελέχους του Μπολσεβίκικου Κόμματος, προς την Κεντρική Επιτροπή του Κομμουνιστικού Κόμματος της Σοβιετικής Ένωσης το 1965. Ένα σημαντικό αρχαιακό υλικό για την πορεία του Σοσιαλισμού τις κρίσιμες δεκαετίες 1950, 1960 στην ΕΣΣΔ. Ένα ντοκουμέντο που πραγματεύεται θεωρητικά και πολιτικά ζητήματα, τα οποία αποτέλεσαν τον πυρήνα της διαπάλης στις γραμμές του κομμουνιστικού κινήματος μέχρι την κορύφωση με τις αντεπαναστατικές ανατροπές την περίοδο 1989-1991.



Μάκης Ανδρονόπουλος Το Γερμανικό Σύνδρομο

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ

Το 2013, όταν η γερμανική πολιτική είχε εισβάλει στην καθημερινότητα των Ελλήνων, το Γερμανικό Σύνδρομο ήταν μια προσπάθεια κατανόησης της «γερμανικότητας» και του Sonderweg, πέρα από τα ελληνικά στερεότυπα της Κατοχής και του Β' ΠΠ. Σήμερα, έχουν προστεθεί νέοι λόγοι που καθιστούν αναγκαία τη βαθύτερη κατανόησή της. Το γερμανικό πρόβλημα είναι ευρωπαϊκό, αν όχι παγκόσμιο. Για τούτο και η επικαιροποίηση του βιβλίου κρίθηκε σκόπιμη, ώστε να επαναποθετηθεί το όλο θέμα «Γερμανία» σε τρέχοντες γεωπολιτικούς και γεωοικονομικούς όρους, ιδιαίτερα μετά την ανακοίνωση του κολοσσιαίου προγράμματος επανεξοπλισμού της χώρας και την πολιτική κρίση.



Μάκης Καραγιάννης Η Τέχνη του Μυθιστορήματος

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Τις τελευταίες δεκαετίες η τέχνη του μυθιστορήματος, ως έννοια, υποσκελίστηκε από τον αδιεξέλιχτο ιμπεριαλισμό της θεωρίας της λογοτεχνίας. Το βιβλίο παρουσιάζει τις βασικές του πτυχές – αφήγηση και αφηγητής, χαρακτήρας, πλοκή, χρόνος, θέμα, ύφος –, όπως διαμορφώθηκαν στην ιστορική τους προοπτική μέσα από τα μεγάλα μυθιστορήματα. Από τις προπαλζακικές απαρχές έως τις σύγχρονες μεταμυθοπλασίες του μεταμοντερνισμού, χρήσιμες για αναγνώστες και συγγραφείς που θέλουν να κατανοήσουν την τέχνη του μυθιστορήματος, ένα βιβλίο προκλητικό που αναλαμβάνει το ρίσκο να κρίνει βιβλία, συγγραφείς, θεωρητικούς και αισθητικά ρεύματα, να μιλήσει για την κατάσταση του μυθιστορήματος σήμερα.



Μάνος Δανέζης Σκέψεις Ψυχής - 24 συνεντεύξεις για το ορατό και το άορατο, το σύμπαν και την κοινωνία

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ

Τα επιστημονικά, θεολογικά και κοινωνικά θέματα που απασχολούν τον Μάνο Δανέζη παρουσιάζονται τουλάχιστον 30 χρόνια σε ομιλίες, εκπομπές και βιβλία. Πρώτη φορά παρουσιάζονται συγκεντρωμένες οι ερωτήσεις, απορίες αναγνωστών/ακροατών και οι απαντήσεις του συγγραφέα μέσα σε 24 συνεντεύξεις. «Βασική προσπάθειά μας όλα αυτά τα χρόνια είναι η σύνδεση της επιστημονικής γνώσης με τις γενικότερες κοινωνικές ανακαλιότητες. Οι ερωτήσεις/απορίες οι οποίες διατυπώνονται από φίλους κατά τη διάρκεια των διαλέξεων, ή μέσω αλληλογραφίας από αναγνώστες, δεν αφορούν πάντα καθαρά επιστημονικά θέματα, αλλά συχνά και θέματα γενικότερης κοινωνικής αλλά και θεολογικής συγκρότησης».



Γεράσιμος Γασπαρινάτος & Ανδρέας Δημάτος 100 χρόνια Α.Ε.Κ - Η ιστορία της Α.Ε.Κ. μέσα από την εξέλιξη του γηπέδου της

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Το γήπεδο στη Νέα Φιλαδέλφεια έχει κομβική θέση στην εκατοντάχρονη ιστορία της Α.Ε.Κ. Σχεδόν από την ίδρυση του συλλόγου οι Ενωσίτες επένδυσαν σε αυτό ατελείωτους κόπους, πόρους και όνειρα. Μόχθησαν για να το περιφράξουν, να το στρώσουν, να χτίσουν πέτρα πέτρα τις εξέδρες του, να το φωτέψουν, να το φωταγωγήσουν, να το... ξαναχτίσουν. Και βέβαια, μέσα σε αυτό έζησαν το σύνολο σχεδόν των μεγάλων στιγμών της Α.Ε.Κ. και πανηγύρισαν τα 12 από τα 13 πρωταθλήματα του συλλόγου και διεθνείς διακρίσεις. Μέσα από τις σελίδες αυτού του βιβλίου ξετυλίγεται η πλούσια και συναρπαστική ιστορία του γηπέδου της Α.Ε.Κ. Παρουσιάζονται οι ιδρυτές της, σημαντικοί πρόεδροι και παράγοντες του συλλόγου, παραγνωρισμένοι πρωταγωνιστές και άγνωστα γεγονότα.



Κώστας Μποτόπουλος Το Εκκρεμές της Μεταπολίτευσης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ

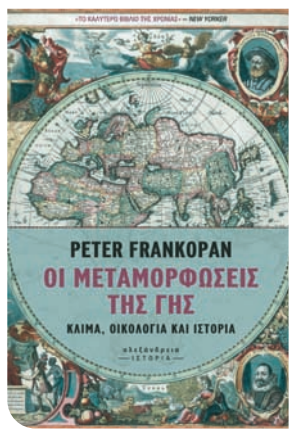
Μια μακρά, δαιδαλώδης και συναρπαστική πορεία, μια χώρα λανός, με τα δύο πρόσωπα και τις εγγενείς αντιφάσεις της – αλλά και χώρα Έκρας, με τα φτερά και τη σκληρή μοίρα της. Η Μεταπολίτευση αναδεικνύεται και καταγράφεται ως ιστορικό αφήγημα πενήντα χρόνια προσπαθειών, εξελίξεων, κατακτήσεων και οπισθοχωρήσεων. Ως εφελκτήριο για στοχασμό: ποιοι είμαστε ως πολιτικό σύστημα και ως λαός, ποιοι μάζ κυβερνήσαν και πώς έδρασαν, τι μάθαμε και τι μάζ τύφλωσε. Ως συλλογική δοκιμασία: από πού ξεκινήσαμε το 1974 και πού έχουμε φτάσει σήμερα, τι έχουμε μπροστά μάζ και τι οφείλουμε στους εαυτούς μάζ και στο σύνολο. Ένα βιβλίο που αποτελεί συνομιλία με αναγνώστες-πολίτες, με βάση τα γεγονότα και πυξίδα τις αξίες μιας Δημοκρατίας που κατακτήθηκε, αλλά δεν είναι ποτέ δεδομένη.



Amedeo Feniello Δαίμονες, Άνεμοι, Δράκοι: Πώς ο άνθρωπος έμαθε να υπερνικά καταστροφές και κατακλυσμούς

ΕΚΔΟΣΕΙΣ HISTORICAL QUEST

Τον 14ο αιώνα, στο τέλος του Μεσαίωνα, τότε που ολόκληρος ο πλανήτης συγκλονίστηκε από μια σειρά πολύ βίαιων γεγονότων: λοιμοί, περιβαλλοντικές καταστροφές και κλιματική αλλαγή. Ξαφνικά ήταν σαν να απελευθερώθηκαν μαζί δαίμονες, άνεμοι και δράκοι για να τιμωρήσουν την υπερηφάνεια του ανθρώπου. Από την Κίνα στην Ευρώπη εξαπλώθηκε η μαύρη πανούκλα, ενώ από τη μια άκρη της Ευρασίας ως την άλλη, αισθητές έγιναν οι συνέπειες μιας απρόσμενης αλλαγής της θερμοκρασίας και η αρχή αυτού που ονομάζεται «μικρός παγετώνας». Ωστόσο, ο άνθρωπος ήταν σε θέση να αντιδράσει στο τραύμα των δραματικών αυτών αλλαγών. Σιγά-σιγά εμφανίστηκαν πραγματικά «προσαρμοστικά τοπία», νέες μορφές κοινωνικής, πολιτικής και οικονομικής οργάνωσης που ώθησαν τον κόσμο σε μια νέα φάση. Ο Ιταλός ιστορικός Μεσαιωνικής Ιστορίας μάζ προσφέρει ένα συναρπαστικό μάθημα που έρχεται από το παρελθόν έχοντας πολλά να μάζ διδάξει σήμερα.



Peter Frankopan Οι μεταμορφώσεις της Γης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

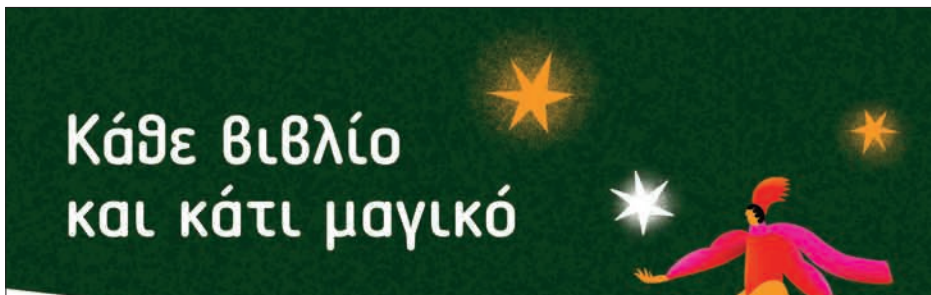
Η υπερθέρμανση του πλανήτη μπορεί να είναι ένας από τους μεγαλύτερους κινδύνους που αντιμετωπίζει σήμερα η ανθρωπότητα, αλλά η κλιματική αλλαγή δεν είναι κάτι καινούριο. Από το Μπιγκ Μπανγκ μέχρι σήμερα, από την πτώση του πολιτισμού της κοιλάδας του Μότσε στη Νότια Αμερική ως αποτέλεσμα του Ελ Νίνιο μέχρι τις ηφαιστειακές εκρήξεις στην Ισλανδία που είχαν αντίτυπο στην Αίγυπτο και συνέβαλαν στην κατάρρευση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, το κλίμα και το περιβάλλον έχουν διαμορφώσει τη φυσική ιστορία και την ιστορία της ανθρωπότητας. Σε μια συγκλονιστική αφήγηση που διατρέχει τους αιώνες και τις πειρούς, ο πρωτοποριακός συγγραφέας των Δρόμων του μεταξίου δείχνει ότι η ανθρωπινή χρησιμοποίηση και εκμετάλλευση τη Γης απέφερε τεράστια οφέλη, συχνά όμως με ανυπολόγιστο τίμημα.



Στέργιος Χατζηκυριακίδης Τεχνητή Νοημοσύνη & Μεγάλα Γλωσσικά Μοντέλα - Ιστορία / Χρήσεις / Ανησυχίες

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ

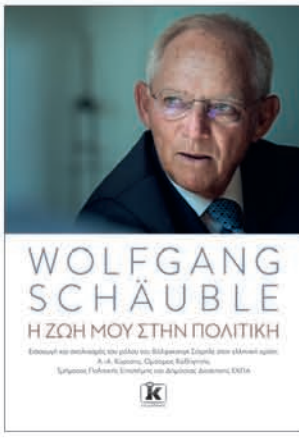
Αν αναρωτηθήκατε πώς εργαλεία όπως το Chat GPT, το Gemini ή το Claude «καταλαβαίνουν» τη γλώσσα μάζ, αυτό το βιβλίο είναι για εσάς. Ο καθηγητής Υπολογιστικής Γλωσσολογίας Στέργιος Χατζηκυριακίδης μάζ ξεναγεί στον συναρπαστικό κόσμο των Μεγάλων Γλωσσικών Μοντέλων, μέσα από μια ιστορική αναδρομή τόσο της Τεχνητής Νοημοσύνης γενικότερα, όσο και της Επεξεργασίας Φυσικής Γλώσσας ειδικότερα. Με χιούμορ, φιλοσοφικές πινελιές και πρακτική αντιμετώπιση, ο συγγραφέας εξηγεί με απλά λόγια πώς αυτά τα μοντέλα μεταμορφώνουν και θα συνεχίσουν να μεταμορφώνουν την καθημερινότητά μάζ. Παράλληλα εξηγεί και αναδεικνύει όχι μόνο τις εφαρμογές τους, αλλά και τους κοινωνικούς, οικολογικούς και υπαρξιακούς προβληματισμούς που τα συνοδεύουν.



Brianna Wiest
101 σκέψεις που θα αλλάξουν τον τρόπο που σκέφτεσαι
προσωπική ανάπτυξη



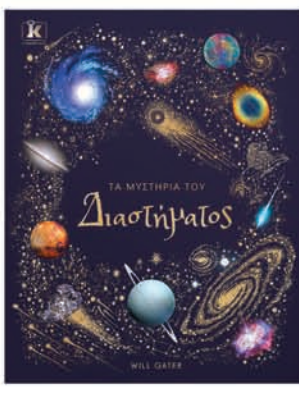
Ruth Ware
Ένα τέλειο ζευγάρι
Θρήιερ



Wolfgang Schäuble
Η ζωή μου στην πολιτική
Βιογραφία



Toshikazu Kawaguchi
Πριν ξεθωριάσει η μνήμη
Κοινωνικό



Will Gater
Τα μυστήρια του διαστήματος
Παιδικό γνώσεων



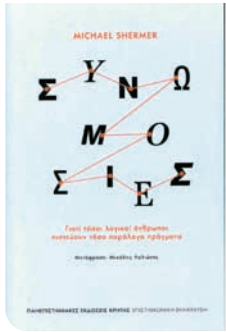
Μελέτες

Michael Shermer

Συνωμοσίες - Γιατί τόσο λογικοί άνθρωποι πιστεύουν τόσο παράλογα πράγματα,

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

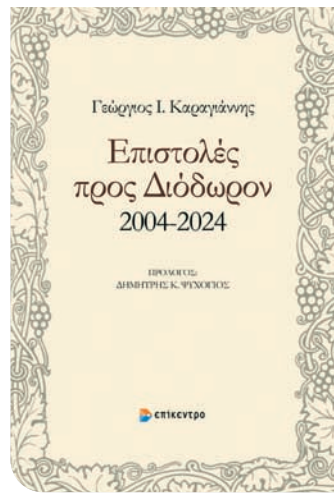
Ο Michael Shermer παρουσιάζει εδώ μια συναρπαστική ιστορική ανασκόπηση των θεωριών συνωμοσίας, που ξεκινά από τη δολοφονία του Φραγκίσκου Φερδινάνδου και τις απαρχές του Α' Παγκόσμιου Πολέμου, επιχειρώντας ταυτόχρονα να απαντήσει από τη σκοπιά της γνωστικής και της εξελικτικής ψυχολογίας σε μια σειρά από καιρία ερωτήματα: Γιατί πιστεύουν οι άνθρωποι σε θεωρίες συνωμοσίας; Ποιες εξ αυτών έχουν βάση αλήθειας; Πώς θα μπορούσαμε να τις αντιμετωπίσουμε; Σύμφωνα με τον ίδιο, οι άνθρωποι πιστεύουν στις θεωρίες συνωμοσίας διότι αρκετές από αυτές έχουν έναν πυρήνα αλήθειας, αφού και διαβλητές εκλογές έχουν γίνει, και παιδόφιλοι υπάρχουν. Σημαντικό ρόλο παίζουν ένα διάχυτο αίσθημα άγχους και απώλειας κοινωνικού ελέγχου, αλλά και βásiμοι εξελικτικοί λόγοι που παραπέμπουν σε ένα είδος «εποικοδομητικής συνωμοσιολογίας», δομικό στοιχείο της ανθρώπινης φύσης.



Michael Shermer
Γιατί οι άνθρωποι πιστεύουν σε παράξενα πράγματα - Ψευδοεπιστήμες, προλήψεις και άλλες πλάγες του καιρού μας

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

Γιατί πιστεύουν τόσο άνθρωποι στην τηλεπάθεια, στους μάγους, στις προηγούμενες ζωές, στις απαγωγές από εξωγήινους και στα φαντάσματα; Τι έχει οδηγήσει στη διάδοση της «επιστημονικής» εκδοχής της βιβλικής δημιουργίας, του αποκαλούμενου «επιστημονικού δημιουργισμού» και στην πεποίθηση ότι ποτέ δεν συνέβη το Εβραϊκό Ολοκαύτωμα; Γιατί στην εποχή αυτή την, υποτίθεται, επιστημονικά φωτισμένη μοιάζουμε να βρισκόμαστε σε μεγαλύτερη και πιο επικίνδυνη σύγχυση παρά ποτέ; Ο Μάικλ Σέρμερ ερευνά τους λόγους για τους οποίους τα αλλόκοτα φαινόμενα και οι αιρέσεις έλκουν τόσους πολλούς. Προσφέρει, επίσης, λογικές αναλύσεις και πολύτιμα στοιχεία έτσι ώστε όχι απλώς να μάθουμε την αλήθεια για τις τόσες απάτες και πλάνες που βρίσκουν απήχηση στη σημερινή κοινωνία, αλλά και να είμαστε σε θέση να τις αντικρούσουμε.



Γεώργιος Ι. Καραγιάννης
Επιστολές προς Διόδωρον
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Το *Επιστολές προς Διόδωρο*, δεν είναι ένα βιβλίο με την κλασική σημασία του όρου – δηλαδή ένα εκτενές, ενιαίο κείμενο με αρχή, μέση, τέλος. Δεν εντάσσεται βέβαια ούτε στην κατηγορία ποίησης, αλλά τα «ποιήματά» του έχουν ρυθμό, εκφραστικότητα και συνδυάζουν σημασίες. Αρκετά από αυτά μάλιστα διαθέτουν λυρικό ήχο ή ερωτικό ύφος. Αυτοτελή μεν τα κείμενά του, αλλά όχι ανεξάρτητα, αφού μία υπόγειο νοητή κλωστή δένει το ένα με το άλλο, συγκροτούν ένα βιβλίο που μπορεί επίσης να μην είναι πολιτικό δοκίμιο, αλλά παρουσιάζει πολιτικές σκέψεις· δεν είναι κοινωνιολογική μελέτη, αλλά προτείνει κοινωνικές αλλαγές· δεν είναι ιστοριογραφία, αλλά βριθεί ιστορικών στοιχείων. Δοκιμάστε να μπειτε στην κοσμοθεωρία του.

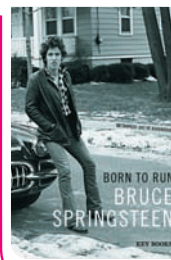
Φραντσέσκα Σταυρακοπούλου
Θεός: Μια ανατομία
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Η θεολογία και η θρησκειολογία μάς διδάσκουν ότι ο Θεός της Βίβλου δεν είχε σώμα: στην Παλαιά Διαθήκη, φανερωνόταν μόνο στα αινιγματικά λόγια των προφητών του, και στην Καινή, στο σώμα του Χριστού. Η παρουσία του Θεού ως ενσώματου και αρσενικού είθισται να θεωρείται μεταφορική, συμβολική ή ποιητική. Όμως, σ' αυτή την αποκαλυπτική μελέτη η διακεκριμένη ελληνοβρετανίδα θεολόγος Φραντσέσκα Σταυρακοπούλου εξετάζει το σώμα αυτού του Θεού, από το κεφάλι μέχρι τα χέρια, τα πόδια και τα γεννητικά όργανα, εξερευνώντας τους τόπους και τα τεχνήματα. Μελετώντας τις συνθήκες και τις εμπειρίες του κόσμου πριν από τη Βίβλο, η συγγραφέας ανιχνεύει όχι μόνο τις πηγές της παλαιότερης μονοθεϊστικής θρησκείας αλλά και τις καταβολές του Δυτικού πολιτισμού.

Arthur Schopenhauer
Περί του θεμελίου της ηθικής
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΩΞ

Στην πραγματεία του αυτή, ο Σοπενχάουερ υποστηρίζει ότι το θεμέλιο της ηθικής είναι η συμπόνια. Αυτή συνιστά το, κατά την άποψή του, αυθεντικό ηθικό ελατήριο των ανθρώπινων πράξεων, το μόνο που διαφοροποιείται τόσο από τον εγωισμό, ο οποίος έχει ως σκοπό την ικανοποίηση των ιδίων επιθυμιών, όσο και από την κακία, η οποία έχει ως σκοπό τον πόνο του άλλου. Η πραγματεία *Περί του θεμελίου της ηθικής* συγκαταλέγεται στα «μικρά» εκείνα συγγράμματα του Σοπενχάουερ που πλαισιώνουν το κύριο έργο του (Ο κόσμος ως βούληση και παράσταση), συνιστώντας ένα από τα κλασικά έργα για το ζήτημα αυτό, μια επίκαιρη και σήμερα απάντηση στο κεντρικό πάντα αυτό φιλοσοφικό ζήτημα.

BOOK
voice



Ανδρέας Παναζόπουλος
ΠΑΣΟΚ, από τη δημοκρατική τάξη στο κινηματικό χάος;
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Τα κείμενα που φιλοξενούνται στον τόμο υποστηρίζουν τη θέση ότι, με την υποψηφιότητα του Χάρη Δούκα, μια νέα πολιτική διαίρεση, αυτή ανάμεσα στη μεταμοντέρνα σύγχυση και την τάξη, τη διασαλευθείσα τάξη της φιλελεύθερης και δημοκρατικής αντιπροσώπευσης, όπως τη γνωρίσαμε και στην Ελλάδα, σε σχέση με τον ευρωπαϊκό ή δυτικό αντιπροσωπευτικό κανόνα, έκανε και εδώ την εμφάνισή της. Θέλοντας να ριζοσπαστικοποιήσει και να ανατρέψει τον συσχετισμό των πολιτικών και κοινωνικών δυνάμεων προς την κατεύθυνση ενός νεοκινηματικού, οριακά αντισυστημικού, πολιτικο-πολιτισμικού αριστερισμού, κοινωνιακού και αξιακού, με «κοινωνικό πρόσημο» και «δικαιωματοκρατικού», αυτός ο προσανατολισμός ενισχύθηκε από τα διαλυτικά φαινόμενα που κυριαρχούν στον ευρύτερο χώρο του ΣΥΡΙΖΑ, τροφοδοτώντας τις αυταπάτες για τη συγκρότηση μιας «νεο-λαϊκομετωπικής», μιας «αριστερής σοσιαλδημοκρατίας».

Bruce Springsteen
Born to Run
ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOK

Ο Bruce Springsteen αφηγείται γλαφυρά το πάθος που είχε να γίνει μουσικός, τα πρώτα του live στα μπαρ του Asbury Park και την άνοδο των E Street Band. Με αφοπλιστική ειλικρίνεια μοιράζεται για πρώτη φορά τις προσωπικές του μάχες που ενέπνευσαν τις καλύτερες δουλειές του και μας δείχνει γιατί το τραγούδι «Born to Run» αποκαλύπτει πολλά περισσότερα απ' όσα νομίζαμε. Το Born to Run θα είναι διαφωτιστικό για όποιον έχει απολαύσει τα τραγούδια του Bruce Springsteen, αλλά το βιβλίο αυτό είναι κάτι περισσότερο από μια αυτοβιογραφία ενός θρυλικού αστέρα της ροκ. Είναι ένα βιβλίο για εργάτες και ονειροπόλους, για γονείς και παιδιά, για ερωτευμένους και μοναχικούς, για καλλιτέχνες, φρικιά ή για όποιον άλλο θέλει να βουτήξει στα νερά του ιερού ποταμού του ροκ εν ρολ.

Μπιουνγκ-Τσουλ Χαν
Για την εξαφάνιση των τελετουργιών - (Μια τοπολογία του παρόντος)
ΕΚΔΟΣΕΙΣ OPERA

Αποφεύγοντας την ξεπερασμένη νοσταλγία των τελετουργιών του παρελθόντος, ο Μπιουνγκ-Τσουλ Χαν εξετάζει το ιστορικό της εξαφάνισής τους ως μέσο μελέτης και διάγνωσης των παθολογιών του παρόντος. Αντιπαράβαλλε την «ανθρώπινη κοινότητα χωρίς ανάγκη επικοινωνίας», αφού η ένταση της συντροφικότητας που κάποτε παρείχε δομή και νόημα στην ύπαρξη, αντικαταστάθηκε με τη σημερινή «επικοινωνία χωρίς κοινότητα», με την κατάρρευση των συλλογικών συναισθημάτων. Αποτέλεσμα είναι, συμπεραίνει, ότι ο άνθρωπος είναι εκτεθειμένος στην εκμετάλλευση και τη χειραγώγηση από τη νεοφιλελεύθερη ψυχοπολιτική.

Yuval Noah Harari
Nexus
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Οδηγώντας μας μέσα από την Εποχή του Λίθου και τη διαμόρφωση του κανόνα της Βίβλου, μέχρι την εφεύρεση της τυπογραφίας, την ανάδυση των μέσων μαζικής ενημέρωσης και την πρόσφατη επανεμφάνιση του λαϊκισμού, ο Yuval Noah Harari μάς καλεί να σκεφτούμε τη σύνθετη σχέση ανάμεσα στην πληροφωρία και την αλήθεια, τη γραφειοκρατία και τη μυθολογία, τη σοφία και την ισχύ. Εξετάζει πώς συστήματα όπως η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, η Καθολική Εκκλησία και η Σοβιετική Ένωση χρησιμοποίησαν τις πληροφορίες για να πετύχουν τους στόχους τους, καλούς ή κακούς. Μιλάει για τις επείγουσες επιλογές που έχουμε μπροστά μας καθώς η μη ανθρώπινη νοημοσύνη απειλεί την ίδια μας την ύπαρξη, διερευνώντας τον ελπιδοφόρο ενδιάμεσο χώρο ανάμεσα στα δύο άκρα και ανακαλύπτει ξανά την κοινή μας ανθρώπινη ιδιότητα.

Ντοκουμέντα Συμμαχικών Διασκέψεων του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Γιάλα-Μόσχα-Τεχεράνη-Πότσταμ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

Στις διασκέψεις συμπυκνώνεται η διπλωματική ευλυγισία, η πείρα και η στοχοπροσήλωση των ηγετών των τριών δυνάμεων να προωθήσουν τον πολεμικό-στρατιωτικό τους στόχο, αλλά και να υπερασπιστούν τα ιδιαίτερα συμφέροντά τους με το βλέμμα στραμμένο στην επόμενη μέρα του πολέμου. Συνολικότερα, ανεξάρτητα από τις επιδιώξεις των κρατών, είναι σίγουρο ότι ο πόλεμος είναι η δική του δυναμική και αν κάτι δείχνει η πείρα εκείνης της εποχής και η γνώση των συζητήσεων στο κρατικό διπλωματικό πεδίο, είναι ότι σε συνθήκες επαναστατικής κατάστασης μία είναι η διέξοδος για τα λαϊκά συμφέροντα: «Η πάλη τους με την καθοδήγηση του Κομμουνιστικού Κόμματος».

Νίκος Κ. Αλιβιζάτος
Μαυροκορδάτος και Τρικούπης, Βενιζέλος και Καραμανλής: Οι αρχιτέκτονες του πολιτεύματος - Από τις όχθες του Τάμεση στην πλατεία Συντάγματος
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Στους απολογισμούς των διακοσίων ετών από την Επανάσταση του 1821, οι επιδόσεις της νεότερης Ελλάδας στο πεδίο του πολιτεύματος και των θεσμών συστηματικά υποβαθμίζονται. Τουναντίον, υπερτονίζονται οι πελατειακές σχέσεις, οι εμφύλιες διενέξεις και οι εκτροπές μιας διαδρομής η οποία, παρ' όλα αυτά, ήταν συγκριτικά πολύ ανοδικότερη από την αντίστοιχη των γειτόνων μας και πολλών ακόμη ευρωπαϊκών χωρών. Σε ποιους τελικά οφείλεται ο θετικός αυτός απολογισμός; «Μαυροκορδάτος, λοιπόν, Τρικούπης, Βενιζέλος, Καραμανλής. Εκτός από την πανθρομολογούμενη ευστροφία, την πολιτική οξυδερκεία και τον πραγματισμό τους, είχαν και κάτι άλλο κοινό: την πεποίθηση ότι το Σύνταγμα «μετράει». Γι' αυτό, στον βαθμό που τηρείται, το Σύνταγμα μετατρέπεται στην εξουσία σε αυθεντία. Ταυτόχρονα, οριοθετεί τη νομιμότητα και μέσω αυτής νομιμοποιεί την εξουσία».





critic's CHOICE

Εδώ (HERE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρόμπερτ Ζεμέκις ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τομ Χανκς, Ρόμπιν Ράιτ, Πολ Μπέτανι, Κέλι Ράιλι, Μισέλ Ντόκερι

Μέσα από το πρίσμα ενός σταθερού κινηματογραφικού φακού παρακολουθούμε τις ζωές διαφορετικών προσώπων και οικογενειών που φιλοξενήθηκαν στο ίδιο σπίτι στη διάρκεια ενός και πλέον αιώνα.

Φανταστείτε τούτο. Στο καθιστικό του σπιτιού σας τοποθετείται μια κάμερα που βρίσκεται μόνιμα στο ίδιο σημείο και αποτυπώνει όσα βιώνετε στη διάρκεια της ζωής σας. Όμως η καταγραφή αυτή συνεχίζεται στον ίδιο ακριβώς χώρο και για τα πρόσωπα που έζησαν εκεί από την πρώτη στιγμή που φτιάχτηκε το συγκεκριμένο σπίτι. Η πρωτότυπη ιδέα του Ρόμπερτ Ζεμέκις έχει όμως κι άλλα επεισόδια, καθώς ταξιδεύει ακόμα πιο πίσω στον χρόνο. Οι αιώνες εναλλάσσονται με γοργούς ρυθμούς στην υπέροχη εναρκτήρια σεκάνς του έργου, όπου το τοπίο της Γης αλλάζει διαρκώς.

Ο «αόρατος φακός» μένει προσπλωμένος στο συγκεκριμένο κομμάτι γης (όπου αργότερα θα χτιστεί το σπίτι που θα φιλοξενήσει τις τουλάχιστον πέντε πρωταγωνιστικές οικογένειες), καταγράφοντας την πορεία της ανθρωπότητας παράλληλα μ' εκείνη του πλανήτη –δενόσαυροι, μετεωρίτες, παγετώνες παρελαύνουν μπροστά από την κάμερα– και δίνοντας με φαντασία και ευρηματικές ιδέες τη γέννηση της ζωής στον πλανήτη, σταθερά από την ίδια γωνία. Παράλληλα όμως με τα σημαντικά ιστορικά ορόσημα –αποικιοκρατία, πόλεμοι κ.ά.– διατυπώνονται καιρικοί πολιτικοκοινωνικοί σχολιασμοί, π.χ. η γυναικεία χειραφέτηση, ενώ συναντάμε και τους μικρούς ή μεγάλους σταθμούς μιας τυπικής ανθρώπινης ζωής. Τη γέννηση ενός έρωτα και την οδύνη της απώλειας. Το δύσκολο μεγάλο ενός παιδιού και τη χαρά μιας επαγγελματικής επιτυχίας. Τη θλίψη μιας αρρώστιας και την πραγματοποίηση ενός παιδικού ονείρου. Ο Ζεμέκις σοφά πράττει και εστιάζει την κεντρική αφήγηση στην ιστορία του Ρίτσαρντ, τον οποίο υποδύεται ο Τομ Χανκς, ο οποίος είναι το πρώτο πρόσωπο που βλέπουμε στο φιλμ. Ως γερασμένος και μόνος πλέον, ο ήρωας, που έζησε σχεδόν όλη τη ζωή του εκεί, χρειάζεται «20-30 λεπτά ακόμη» προκειμένου να τακτοποιήσει τις αναμνήσεις του και να δώσει στον αγαπημένο του χώρο τον αποχαιρετισμό που του αρμόζει. Περιττό να αναφέρουμε ότι το απέραντα συγκινητικό «Εδώ» θα σας κάνει να κλάψετε με μαύρο δάκρυ, αφού όλοι θα βρουν ένα μικρό κομμάτι από τη δική τους ζωή στα τρυφερά καρδιά του Ζεμέκις, ο οποίος συναντιέται ξανά με το πρωταγωνιστικό ζευγάρι του «Φόρεστ Γκαμπ», σε ένα υπερφιλόδοξο σχέδιο που στόχο έχει να διηγηθεί τη μεγαλύτερη ιστορία του κόσμου με τρόπο που δεν έχουμε ξαναδεί στο σινεμά.

ΕΠΙΣΗΜ

▶▶▶ Στο προπαγανδιστικό «Επιχείρηση: Dirty Angels» (Dirty Angels) * του Μάρτιν Κάμπελ η Εύα Γκριν υποδύεται μια στρατιωτίνα που ηγείται μιας μονάδας των αμερικανικών δυνάμεων που φτάνει στο Αφγανιστάν με αποστολή να σώσει μια ομάδα μαθητριών από τα χέρια του ISIS. ▶▶▶ Στο ντοκιμαντέρ «Η σοφία της ευτυχίας» (Wisdom of Happiness) ** των Φιλίπ Ντελακί και Μπάρμπαρα Μίλερ ο Δαλάι Λάμα δίνει δωρεάν μαθήματα απλότητας και σοφίας για μια ευτυχισμένη ζωή. ▶▶▶ Στο animation «Super Santa» (SuperKlaus) (-) των Στίβεν Μαζορί και Αντρέα Σεμμασιτιά, ρομπότ, ξωτικά, παιχνίδια και Άγιος Βασίλης συνθέτουν μια ωραία χριστουγεννιάτικη παρέα.

JUST THE NOTES

Εδώ ***

Το σπίτι της ζωής
διά χειρός Ρόμπερτ Ζεμέκις

Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών: Ο Πόλεμος των Ροχίριμ ***

Οι θαυμαστές του Πίτερ Τζάκσον και του Τόλκιν πανηγυρίζουν

Kraven ο κυνηγός **

Νέος μαρβελικός ήρωας

Επιχείρηση: Dirty Angels» (Dirty Angels) *

Η Εύα Γκριν μεταμορφώνεται σε Ράμπο

Η σοφία της ευτυχίας **

Ιστορίες ενδυνάμωσης από τον Δαλάι Λάμα

The end **1/2

Το τέλος της ζωής από τον Τζόσουα Οπενχάιμερ

Super Santa -

Γράμματα στον Αϊ-Βασίλη

«Η ΕΛΠΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟ ΑΥΡΙΟ ΜΑΣ ΟΔΗΓΕΙ» (THE END)

The end **1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζόσουα Οπενχάιμερ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τίλντα Σουίντον, Μάικλ Σάνον, Τζορτζ Μακ Κέι

Έχουν περάσει σχεδόν τρεις δεκαετίες από μια περιβαλλοντική καταστροφή που κατέστρεψε τη βίοσφαιρα και μεταμόρφωσε τη Γη σε μη κατοικήσιμο πλανήτη. Μια τριμελής οικογένεια που έχει καταφέρει να επιβιώσει χάρη σε ένα καταφύγιο, θα διασταλεί γύρω από το αν πρέπει να φιλοξενήσουν μια άγνωστη επιζήσανσα από τον πάνω κόσμο.



Ο δύο φορές υποψήφιος για Όσκαρ καλύτερο ντοκιμαντέρ Τζόσουα Οπενχάιμερ προβαίνει σε μια διαφορετική εκδοχή γύρω από το τέλος του κόσμου και τον αγώνα για επιβίωση. Πάντως, στην πρώτη μυθοπλαστική ταινία του Οπενχάιμερ, η απόφαση να δώσει το εσατολογικό δράμα των ηρώων του με τη μορφή μιούζικαλ δεν είναι και τόσο εύστοχη. Το στόρι έχει ενδιαφέρον, ενώ η ταξική συνείδησή του (η οικογένεια του καταφυγίου ήταν πλούσια στην προ καταστροφής ζωή) επιτρέπει να διατυπωθούν μερικές γόνιμες ή σαρκαστικές σκέψεις γύρω από την έννοια της κανονικότητας, την οικολογική ανησυχία και το πολιτικό γίγνεσθαι.

Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών: Ο πόλεμος των Ροχίριμ (THE LORD OF THE RINGS: THE WAR OF THE ROHIRRIM) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κέντζι Καμιγιάμα ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Πίτερ Τζάκσον



Διακόσια χρόνια πριν ο Φρόντο γίνει ο φύλακας του πολύτιμου δαχτυλιδιού, υπήρχε ένας κόσμος όπου οι ηγέτες των οίκων πολεμούσαν για την απόκτηση της υπέρτατης εξουσίας.

Στο άτυπο πρίκουελ του «Άρχοντα των Δαχτυλιδιών» παρακολουθούμε την ιστορία των Ροχίριμ, που θα έχουν τον δικό τους, σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη του μετέπειτα μύθου της βασιμμένης στα βιβλία του Τόλκιν κινηματογραφικής τριλογίας. Ο Πίτερ Τζάκσον περιορίζεται σε χρέε παραγωγού, αφήνοντας το σκηνοθετικό πρόσταγμα στον Κέντζι Καμιγιάμα, ο οποίος φτιάχνει ένα εντυπωσιακό animation δύο διαστάσεων, εμπλουτισμένο με τα ζωηρά χρώματα και τα θεαματικά σκηνικά μιας ηρωικής περιπέτειας τοποθετημένης στη Μέση Γη, με κεντρική ηρωίδα τη δυναμική κόρη του βασιλιά Χελμ, Ήρα, που είναι ένα πρόσωπο με πολυσύνθετο, συμβολικό χαρακτήρα.

Kraven ο κυνηγός (KRAVEN THE HUNTER) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζ. Κ. Τσάντορ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Άαρν Τέιλορ Τζόνσον, Ράσελ Κρόου, Αριάννα Ντεμπό, Άλεξάντρο Νίβολα, Κρίστοφερ Άμποτ



Γιος ενός αδίστακτου βαρώνου ναρκωτικών, ο Σεργκέι Κράβινοφ δεν θέλει να έχει καμία σχέση με τις βρόμικες δουλειές του πατέρα του. Όμως, όταν ο μικρός του αδελφός βρεθεί σε κίνδυνο, θα αναγκαστεί να βγάλει στην επιφάνεια τον πραγματικό του εαυτό.

Η απύθμενη βία και οι σκληρές μέθοδοι με τις οποίες εξοντώνει τους εχθρούς του είναι το σήμα κατατεθέν του Kraven, ενός από τους πιο εμβληματικούς κακούς της Marvel. Ο Άαρν Τέιλορ Τζόνσον στον ρόλο του ήρωα καταφέρνει να είναι πειστικός, ο Ράσελ Κρόου ως σκληρός πατέρας και με ρωσική αξάν στην προφορά είναι οριακά ανεκτός, ενώ το μεγαλύτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει ο μικρός αδελφός, που στην εξέλιξη της δράσης βρίσκει την πραγματική του ταυτότητα.

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς

CCCVIII Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ

Chet Baker: Λίγο πριν από τα Χριστούγεννα, θα γινόταν 95 ετών

Ένας μεγάλος τρομπετίστας και τραγουδιστής της jazz που γεννήθηκε στις 23 Δεκεμβρίου του 1929

Αν και υπήρξαν πολύ μεγαλύτερα ονόματα της jazz, ένας Miles Davis ας πούμε ή ένας Louis Armstrong για παράδειγμα, οι φωτογράφοι ήθελαν πάντα να φωτογραφίσουν τον Chet Baker. Εκτός του ότι ήταν πολύ όμορφος –έτσι όπως έμοιαζε με τον James Dean– «είχε τον τρόπο να παίρνει πολύ φυσικές πόζες», όπως έχει γράψει ο φωτογράφος **Lee Tanner** στο άρθρο του «Chet Baker In Black and White». Οι περισσότεροι από τους βιογράφους πάλι, ασχολούνται περισσότερο με την εξάρτησή από τα ναρκωτικά και λιγότερο με τη μουσική του. Όμως ο Baker ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς τρομπετίστες της jazz αλλά κι ένας σπουδαίος τραγουδιστής. Καθώς θα χρειαζόμουν περί τις 15.000 λέξεις για να σκιαγραφήσω ένα αρκετά πλήρες πορτρέτο του μουσικού που γεννήθηκε στην Οκλαχόμα, θα αρκεστώ εδώ σε μερικά στοιχεία από την πρώτη περιοδεία του στην Ευρώπη, που έφερε μεγάλες συνεργασίες –τότε αλλά

και αργότερα– με ευρωπαίους μουσικούς, αλλά και το πρώτο πολύ μεγάλο γλίστρημά του στην κατάχρηση ουσιών.

Ο Chet Baker προσγειώνεται για πρώτη φορά στο Παρίσι στις 5 Σεπτεμβρίου του 1955. Είναι μόλις 26 ετών κι έτσι όπως είναι μεγαλωμένος στην αμερικανική επαρχία, δεν φαίνεται να συγκινείται ιδιαίτερα από την ιστορία και τον πολιτισμό που απλώνεται μπροστά του. Αντίθετα, ο πιανίστας του, ο **Dick Twardzik** φαίνεται να ενθουσιάζεται από τα πάντα, ιδιαίτερα όμως από την αρχιτεκτονική του Παρισιού. Αυτό το κομμάτι το σημειώνει η **Liliane**

Rovère, τότε σύντροφος του Baker, η οποία είναι Γαλλίδα (σήμερα στα 91 της) και φτάνει στην Αμερική το 1954, λίγους μήνες πριν γνωρίσει τον Baker. Ο Twardzik ήταν πολωνικής καταγωγής και σπούδασε κλασικό πιάνο. Γι' αυτό και το παίξιμό του ήταν τόσο ιδιαίτερο. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιοδείας, που θα κρατήσει μέχρι τον Απρίλιο του 1956, η Liliane χωρίζει από τον Chet και ο Dick περνάει από υπερβολική δόση πρωίνης μόλις στα 24 χρόνια του. Ο θάνατός του είναι η βασική αιτία που ο Chet θα βυθιστεί στα ναρκωτικά αμέσως μετά την επιστροφή του στην Αμερική.

Ένας Αμερικανός μουσικός δύσκολα θα μπορούσε να φανταστεί πόσο σημαντική ήταν η jazz για κάποιους από τους κύκλους του Παρισιού. Ο **Sidney Bechet** είχε μετακομίσει στο Παρίσι από τη Νέα Ορλεάνη το 1951 και είχε δημιουργήσει μια πολύ μεγάλη σχολή. Εκτός από τον ίδιο με το κλαρινέτο και το σαξόφωνό του, ανάμεσα στους μουσικούς που έκαναν σπουδαία δουλειά στην πόλη, ήταν οι πιανίστες **Martial Solal** και **René Urenger** και ο Βέλγος σαξοφωνίστας **Bobby Jaspar**. Όταν ο Chet Baker μπήκε για πρώτη φορά στο jazz club Caméléon, ο κόσμος τον υποδέχτηκε σαν ήρωα.

Οι κριτικές των συναυλιών εκείνης της εποχής –αυτή που ακολουθεί έρχεται από το **Melody Maker**– μιλούσαν για έναν τρομπετίστα που «στους δίσκους δίνει μια απόλυτα καθαρή εντύπωση της συναισθηματικής του κατάστασης, των τεχνικών δυνατοτήτων και του όμορφου ήχου του. Στη σκηνή όμως είναι που ξεδιπλώνει τις παραδεισένιες ποιότητες της τρομπέτας του. Έχει μεγάλη σχέση με το παίξιμο του Miles Davis αλλά δεν τον έχει αντιγράψει ούτε στο ελάχιστο και είναι πολύ όμορφο να τον ακούς να αναγγέλλει ο ίδιος τα τραγούδια του. Το κάνει με τον ίδιο τρόπο που τραγουδάει: ήσυχα, σχεδόν τρoπαλά». Όσο για τον τρόπο που τραγουδούσε, ένας από τους πολύ γνωστούς κριτικούς της εποχής, ο **Peter Swiens** είχε γράψει: «είναι αυτή η θρηνοούσα μοναξιά που δημιουργεί την πιο έντονη εντύπωση, η αίσθηση ότι ο Chet Baker είναι "χαμένος μέσα στο δάσος" για να αναφέρω έναν στίχο από το "Someone To Watch Over Me" του George και του Ira Gershwin».

Το μεγαλύτερο μέρος αυτού του διαστήματος, ο Chet Baker το πέρασε στη Γαλλία. Εκεί ηχογράφησε για τη δισκογραφική εταιρεία **Barclay** μερικά σπουδαία albums. Βρέθηκε όμως και στην Ελβετία, στη Γερμανία –όπου συνάντησε την **Caterina Valente** και ηχογράφησαν μαζί δύο κομμάτια–, στην Ολλανδία ακόμη και στη Βρετανία, όπου ήταν αδύνατον να εμφανιστεί εκείνη την εποχή Αμερικανός μουσικός χωρίς να υπάρχει σε αντιστοιχία Βρετανός που να παίζει με τους ίδιους οικονομικούς όρους στην Αμερική!

Οι επτά μήνες που πέρασε ο Chet στην Ευρώπη άλλαξαν πολλά μέσα του. Όμως και η ίδια η μουσική είχε αλλάξει πολύ στην Αμερική. Ήταν τόσο μεγάλη η κατάτμηση των ιδιωμάτων της jazz, που έπρεπε να κάνει μια σειρά από πολύ δύσκολες επιλογές...



Clubbing

#7 ΘΑ ΠΑΣ;

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΧΟΡΕΥΕΙ ΑΚΟΜΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ Χ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



© ΠΕΤΡΟΣ ΑΡΩΝΗΣ

Κρίση ταυτότητας με την Τάμτα στο Smut

Φτάνω γύρω στις 11:30 στο **Smut**, το new entry στην αθηναϊκή νύχτα, που εδώ και σχεδόν έναν χρόνο έχει προσφέρει μια νέα, ολοκληρωμένη πρόταση στους Αθηναίους clubbers. Στα πρώην Αγρίμια της πλατείας Βάθη, ο χώρος μετατράπηκε με έξυπνες παρεμβάσεις και αρκετά DIY στοιχεία σε ένα βερολινέζικο κλαμπ: τέλεια φώτα, σωστός ήχος, dark rooms, αυστηρή πόρτα, εκλεκτικά DJ sets, ενδιαφέρον crowd. Εδώ βέβαια δεν ήρθα απόψε για την τέκνο ούτε για κάποιο άλλο ηλεκτρονικό set. Ήρθα για την Τάμτα.

Κι όμως, ίσως έχετε πάρει είδηση ότι το κορίτσι του «Super Idol» και της Eurovision με τα ποπ χιτάκια που μας έκανε να τραγουδάμε πότε ότι «δεν τελειώνει έτσι η αγάπη, δεν τελειώνουν όλα τόσο απλά» και πότε «αγάπησέ με μην αργείς, αγάπησέ με όσο μπορείς», άλλαξε ριζικά το ρεπερτόριό της. Πέρυσι κυκλοφόρησε τον δίσκο «**Identity Crisis**», έναν πολυπρισματικό πειραματικό ποπ δίσκο με ηλεκτρονική χροιά, και πριν από λίγες μέρες το νέο της EP, με τίτλο «**The Villain**», προπομπό ενός επερχόμενου δίσκου στην ίδια κατεύθυνση. Η νέα της μουσική δεν έχει να ζηλέψει κάτι: είναι μυώδης, έχει bangers, είναι queer και αγκαλιάζει τις γεωργιανές ρίζες της Τάμτα. Όπως έλεγε και η ίδια σε συνέντευξή της στην *Athens Voice*, «I came out of the closet καλλιτεχνικά». Κοινώς: μου άρεσε πολύ η νέα της μουσική. Δεν είχα προετοιμαστεί όμως για το σόου που με περίμενε.

Λίγο πριν από τις 2, ο **PJ Mugiwara** σταματάει το σετ του, ο φωτισμός αλλάζει και το ensemble των έξι χορευτών της Τάμτα τη μεταφέρει ξαπλωτή πάνω σε μια σκάλα στο stage. Το σόου ξεκινά πολύ ταιριαστά με το «**Dystopia**», ένα πολύ χορευτικό κομμάτι. Η Τάμτα και το crew τα δίνουν όλα. Η αισθητική και εννοιολογική επιτήδευση της σκηνικής παρουσίας είναι άψογη: από τα ρούχα και τα σκηνικά μέχρι τις χορογραφίες. Το κλαμπ παραληρεί, όλοι χορεύουν (στο Smut απαγορεύονται επίσης τα κινητά – πολιτικά του χώρου). Για να είμαι ειλικρινής, δεν είχα υπόψη πόσο φανταστική περφόρμερ είναι. Το πρώτο μέρος του σόου είναι σφριγηλό και περιστρέφεται γύρω από τη νέα μουσική της. Κρατάει μία ώρα και κάτι.

Το δεύτερο μέρος μονοπωλείται από το κλασικό της ποπ ρεπερτόριο, ελαφρώς πειραγμένο, και κάποιες διασκευές ξένων κομματιών. Η αλλαγή είναι αισθητή, αλλά το κοινό δεν αποθαρρύνεται. Όλοι χορεύουν. Καμία απορία πια γιατί η Τάμτα είπε τον δίσκο «**Identity Crisis**».

Το σόου θα επαναληφθεί στον ίδιο χώρο στις 20 & 27 Δεκεμβρίου.

SMUT ATHENS: Βατσαξή 4, @smutathens

Σε είδα...

ΚΑΠΟΙΟΣ ΣΕ ΨΑΧΝΕΙ. ΨΑΞΕ ΤΟΝ ΚΙ ΕΣΥ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΕ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΣΤΟ www.athensvoice.gr/stiles/se-eida.



ΣΕ ΕΙΔΑ

Σε είδα στο μετρό 5/12 μετά τις 6, κατέβηκες Μέγαρο Μουσικής. Μελαχρινός με γένια, φορούσες μπουφάν και μεγάλα ακουστικά. Με κοίταξες και χαμογέλασες. Καθόμασταν διαγώνια. Φορούσα στρογγυλά γυαλιά, μάσκα και καφέ μπουφάν. Αν το δεις, στείλε μέιλ.

ΥΓΡΑ

Ήσουν στην πρεμιέρα στα ΥΓΡΑ. Καθόμασταν δίπλα. Εγώ μόνη, εσύ με μια φίλη. Μετά το διάλειμμα κάθισα στο μπαρ, για να βλέπω καλύτερα και για να αγνοήσω την έλξη. Σε ξαναπέτυχα στη Διδότου, 4.12 πιο πάνω από το Κομπραί, περπατώντας. Σε ευχαρίστησα που με άφησες να περάσω, νομίζω ήσους εσύ, θα 'θελα να 'σουν εσύ. Για αυτά τα αδιόρατα σε αυτή την πόλη, να συναντηθούμε ξανά και να μιλήσουμε.

AU REVOIR

Σε είδα να πίνεις ποτό με δύο αγόρια στο Au Revoir, έξω, γύρω στις 11 παρά. Φορούσες μαύρο, oversized δερμάτινο και εί-

χες πιασμένα μαλλιά. Ήμουν στο φανάρι σε κόκκινη βέσπα, σε κοίταξα και νομίζω το κατάλαβες. Αναψιε πράσινο και έφυγα... Θα ήθελα πολύ να σε βρω.

ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΙΔΑ ΤΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΣΟΥ ΜΑΤΙΑ

Θέατρο Κνωσός. Κοιταχτήκαμε για λίγο. Μετά έφυγα. Αμήχανο, αλλά πέρα από την παράστασή μου άρεσαν και τα μάτια σου. Ξανθός με μαλλιά κοτσιδάκι πιασμένα πίσω και γαλάζια μάτια εσύ. Καστανός ανοιχτός με μαύρο ρούχα εγώ. Την ξαναέβλεπα την παράσταση.

ΒΕΡΟΛΙΝΟ

Ακόμα περιμένω να με βρεις και να με κάνεις add... Ο διπλανός σου...

GANT - SHOPPING HOUSE, ΑΛΙΜΟΣ

Σε είδα στο Gant - Shopping House. Δοκίμαζα μπουφάν. Μου είπες, ωραίο να το πάρεις. Κοιταζόμασταν σε όλο το μαγαζί. Παντρεμένος...

TALKING BREADS, ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

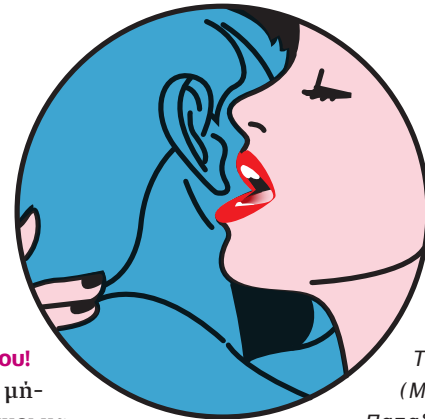
Ψηλή, μελαχρινή, με μαύρο παλτό. Υπέροχα μάτια! Αργά το βράδυ. Ήσουν με μια φίλη και συζητούσατε. Σε κοίταγα προσπαθώντας να είμαι διακριτικός. Μάλλον με κοιτούσες και εσύ. Θα ήθελα να σε ξαναδώ.

ΠΡΑΣΙΝΟ MAZDA 121, ΛΑΥΡΙΟ

26 /09. Ήμουν με τον φίλο μου στο πάρκινγκ δίπλα στο ρολόι και βγάλαμε τις μηχανές φωτογραφίες, ώσπου μπήκες εσύ με ένα πράσινο Mazda 121 νομίζω, και άρχισες τα drift, όπως μόνο ένας πιλότος άντρας θα μπορούσε να κάνει. Ξαφνικά σταμάτησες δίπλα μας και μας είπες συγγνώμη και ότι το είχες ανάγκη. Από το σοκ του ότι πίσω από το τιμόνι ήταν αυτό το υπέροχο και πανέμορφο πλάσμα, δεν πρόλαβα να σου ζητήσω το τηλέφωνό σου ή τα σόσιαλ, και έχω μετανιώσει... Στείλε μέιλ να πάμε μαζί για drift ή ό,τι άλλο θες!

Μίλα μου Βρόμια - RELOADED

Της ΤΖΕΝΗΣ ΜΕΛΙΤΑ



Hello, μανκεν' μου!

Ελπίζω αυτό το μήνυμα να σε βρίσκει καλά και να μην σου πέσουν οι τρίχες από το κεφάλι με αυτό που θα σου πω. Έχω σχέση εδώ και ένα χρόνο με ένα παιδί και ακόμα δεν έχουμε πει ο' αγαπώ ο ένας στον άλλο. Ναι, και όμως αυτή είναι η αλήθεια! Αυτός είναι αρκετά κλειστός άνθρωπος. Εμένα έχει πάει 3-4 φορές να μου ξεφύγει αλλά το μαζεύω, αφού βλέπω ότι εκείνος δεν ανοίγεται ποτέ. Στις αρχές δεν με πείραζε, αλλά αισθάνομαι ότι είμαι μόνη σε όλο αυτό και δεν ξέρω τι συμβαίνει. Δεν πάει άλλο αυτή η κατάσταση, πες μου τι να κάνω!

Τι έγινε, ρε παιδιά;! (Με φωνή Σπύρου Παπαδόπουλου από τους Απαράδεκτους). Πώς καταλήξατε εκεί; Εντάξει, από τη μία σε καταλαβαίνω φουλ εσένα να μην σου αρέσουν όλα αυτά (και μένα ώρες ώρες με πιάνουν τα νεύρα μου), αλλά από την άλλη όχι να της κόψουμε και τη χαρά της κοπέλας που θέλει να το ζήσει. Τώρα πώς φτάσατε στο να φύγει από το σπίτι, δεν το κατάλαβα. Προτείνω να την πάρεις ένα τηλεφώνω και να μιλήσετε όμορφα και πολιτισμένα, ώστε να δείτε μήπως τα προβλήματα που έχετε είναι βαθύτερα από το «Jingle Bells» και το «All I want for Christmas is you».

Γνωριστήκαμε από το Instagram

από ένα βιντεάκι, που είχα κάνει. Μιλάμε μόνο με μηνύματα και δεν μου έχει δώσει το τηλέφωνό του, γιατί δεν του αρέσει να μιλάει λέει στο κινητό, προτιμάει με inbox. Το χειρότερο από όλα είναι ότι όσες φορές του έχω πει να βγούμε, πάντα βρίσκει μια δικαιολογία και δεν βρισκόμαστε. Εν τω μεταξύ, αυτός έχει μόνο ένα βίντεο στο προφίλ του και σε αυτό δεν φαίνεται το πρόσωπό του, βέβαια μου έχει στείλει φωτογραφίες και βίντεο από τη δουλειά του, αλλά κάτι μου βρομάει. Πες μου και εσύ την άποψή σου.

Όχι απλώς μου βρομάει, είμαι σίγουρη ότι κάτι δεν πάει καλά. Αφού δεν έχετε βγει και δεν θέλει να δώσει τον αριθμό του, αυτό λέει πολλά. Ή είναι δεσμευμένος ή το προφίλ του είναι ψεύτικο και αυτός που δείχνει είναι κάποιος άλλος ή απλώς δεν ξέρω, μπορεί να ντρέπεται και να μη θέλει κάτι παραπάνω. Προτείνω να προχωρήσεις και να μη χαλάς τον χρόνο σου περαιτέρω.

Έκανες την προσπάθεια σου εσύ. Κάπου ώπα.

Κορίτσι μου, εσένα πρέπει να σε ανακηρύξουν Miss Υπομονή! Το μόνο που δεν καταλαβαίνω είναι γιατί δεν του το λες εσύ, χωρίς φόβο και πάθος, να δούμε τι θα απαντήσει το «παιδί». Πολύ θα ήθελα να είμαι από μια πλευρά να δω την αντίδρασή του. Μπορεί να κρατιέται κι εκείνος, πού ξέρεις. Αφού το νιώθεις, πες το να τελειώνουμε! Αν δεν απαντήσει τίποτα, τότε το συζητάμε εκ νέου. Δεν βλέπω τον λόγο να κρατάμε τα συναισθήματά μας. Σ' αγαπώ, θα τους πεις, δεν θα τον διαλοοστείεις. Βουρ!

Τζένη μου, θα σου πω κάτι που δεν νιώθει η πλειοψηφία του κόσμου, σικαίνομαι τα Χριστούγεννα. Δεν αντέχω όλο αυτό το πράγμα με τη φασαρία, τα χαρούμενα τραγουδάκια, τον άπειρο κόσμο στα μαγαζιά και όλο αυτό το fake εορταστικό vibe. Η κοπέλα μου, λοιπόν, με το που μπήκε Νοέμβρης, από το πρωί μέχρι το βράδυ, ακούει στο ραδιόφωνο χριστουγεννιάτικα τραγούδια. Η χειρότερή μου, όπως καταλαβαίνεις. Εκείνη με είπε μίζερο, έφυγε από το σπίτι και πήγε στους δικούς της. Τώρα μου μιλάει με το ζόρι...

Μίλα μου βρόμια.
Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: @melitajenny



GOLD SPOT

Στα καταστήματα GOLD SPOT λαμβάνετε άμεσα μετρητά για χρυσά κοσμήματα, ασημικά, ασημένια σκεύη, λίρες και αντικείμενα αξίας, χωρίς χρονοβόρες διαδικασίες και στις καλύτερες τιμές της αγοράς. Η αγορά και η ενεχυρίαση χρυσού πραγματοποιείται με απόλυτη εξεμύθεια και διαφάνεια προς τον πελάτη.

ΝΕΑ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ
Άνοιγμα θυρίδων-
εκτιμήσεις

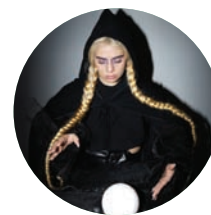
ΜΑΡΟΥΣΙ Θεσέως 28, 2121040444

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ Λεωφ. Μεσογείων 76, 2111828800

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ Λιοσίων 172, 2117506600

ΠΑΓΚΡΑΤΙ Φιλολάου 39Α, 2114180000

www.goldspot.gr GoldSpot goldspot.gr



Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Αγαπημένε μου Κριέ, καλή εβδομάδα! Πρέπει να φανείς άκρως υπομονετικός, όσο κι αν οι εξελίξεις σε βγάζουν απ' τα ρούχα σου. Καλύτερα να μείνεις σιωπηλός παρατηρητής, ώστε να καταλάβεις πώς σκ@τά πρέπει να κινηθείς μετά. Πρόσεξε, επίσης, λίγο τι λες και πώς το λες, αλλά και τις μετακινήσεις και τις δεσμεύσεις ή υποσχέσεις σου. Στα ερωτικά, αν είσαι ελεύθερος, θα έρθει στο προσκήνιο κάποιος πρώην. Αν αυτό σε βάλει σε δίλημμα, σκέψου πρώτα και πράξε μετά. Αν, πάλι, είσαι ήδη δεσμευμένος, βιώνεις έντονα το κάθε συναίσθημα κι αυτό φέρνει συγκρούσεις, ειδικά αν με το ταίρι σου δεν έχετε βρει το κουμπί της σωστής επικοινωνίας.



Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Καλή εβδομάδα, Ταυράκι μου! Καλό είναι αυτές τις μέρες να εμπνεύσεις και να διδάξεις τους άλλους παρά να προβείς σε πράξεις εσύ ο ίδιος. Πιο συγκεκριμένα, αν θέλεις να κλείσεις οικονομικές συμφωνίες ή να κάνεις συναλλαγές κι εφύρη ακόμα, εντάξει; για την ώρα καλύτερα... γιατί με τα λεφτά έχεις κι ένα θέμα εσύ και ποιος σ' ακούει μετά, έτσι; Στα αισθηματικά σου τώρα, αν είσαι ελεύθερος, έρχεσαι σε επαφή με άτομα που δεν βοηθούν και τόσο την εξέλιξή σου, οπότε μάλλον οπισθοχωρείς. Αν, πάλι, είσαι δεσμευμένος, διάλεξε τον δρόμο της λογικής και του διαλόγου και μην αφήσεις μικροπαρεξηγήσεις να ραγίσουν το γυαλί.



Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Αγαπώ μου Διδυμάκι, καλή εβδομάδα! Προσοχή μεγάλη σε οποιαδήποτε μετακίνηση κάνεις, καθώς και στην οδήγηση. Ταυτόχρονα, φίλτρο στο τι λες, αλλά και στο πού το λες. Δεν είναι όλοι φίλοι σου, σωστά; Γενικώς, θα συναντήσεις πολλές ψυχολογικές συμπεριφορές ή κουλά γεγονότα. Από το να λειτουργήσεις παρορμητικά και διδυμίστικα, καλύτερα να πάρεις απόσταση. Στα ερωτικά σου, αν είσαι χωρίς σχέση, να ξέρεις πως δεν σε ευνοεί αυτή η εβδομάδα, καθώς θαλώνει η κρίση σου και το τόσο το κάνεις... άσ' το καλύτερα. Αν είσαι σε σχέση, πρέπει να συζητήσετε όλα όσα κλείνουν και διπλοκειδώνετε στην ντουλάπα με το ταίρι σου τόσο καιρό.



Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Φίλε Καρκίνε, καλή εβδομάδα! Θέλω να καταλάβεις πως αν κάτι παρουσιάζει πολλά πωσιμότητα ή είναι μια κατάσταση on and off, πρέπει να πάρει πόδι. Κι αυτό γιατί φέρνει στην επιφάνεια όλη την ανασφάλεια που κρύβεις. Αν, πάλι, δεν παίρνει από μόνο του δρόμο, πάρε εσύ καλύτερα απόσταση, κάνε υπομονή και σε καμία περίπτωση μην τα κάνεις όλα... κατάλαβες ή να το ζωγραφίσω; Στα γκομενικά σου, αν δεν έχεις ταίρι, φλέρταρε μεν, αλλά keep in mind πως ό,τι λάμπει ενδέχεται να είναι και σκ@τό αντί για χρυσό. Αν έχεις ήδη ταίρι, μπορεί να είναι έντονα εβδομάδα, ευνοεί όμως τις βαριές κουβέντες.



Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Καλή εβδομάδα, αγαπητό μου Λιοντάρι! Μια εβδομάδα μέσα στο σουσού και στην ίντριγκα. Αν πρόκειται να υπογράψεις κάτι, δώσε βάση στις λεπτομέρειες, καθώς ο ανάδρομος δεν έφρυγε ακόμα, εντάξει; Επιπλέον, θέλω να σου πω, χωρίς να σε ταράξω, πως έρωτες από τα παλιά επανέρχονται. Τους κρατάμε ή όχι; Βέβαια, αν είσαι ελεύθερος, δεν αποκλείεται να κάνεις και κάποια εντελώς νέα γνωριμία, ψιλοεφήμερη βέβαια. Αν, πάλι, δεν είσαι ελεύθερος, οπλίσου με υπομονή, γιατί η ατμόσφαιρα θα είναι εκρηκτική. Πάντως δεν μιλάμε για κάτι το μόνιμο ή το τραγικό για τη σχέση σου.



Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Καλή εβδομάδα, Παρθένε μου! Σε θέλω alert, πρόκειται για λίγο παράξενες μέρες. Πάντως κοίτα να παρατηρήσεις το mood στο οποίο θα κινηθούν, καθώς παρόμοια σκηνικά θα επαναληφθούν στα μέσα της επόμενης χρονιάς. Κράτα ημερολόγιο για τις υποχρεώσεις και ειδικά για ό,τι αφορά το επαγγελματικό. Στα αισθηματικά σου, αν ανήκεις στους ελεύθερους, θα χαμογελάσεις για κάποιο άτομο του κύκλου σου έτσι λίγο μυστήριο. Αν ανήκεις στους δεσμευμένους, βλέπεις μαζί με το ταίρι σου πως έχετε μαζέψει πολλά μέσα σας, οπότε αρχίζετε τη συζήτηση και το ξεκαθάρισμα.



Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Αγαπώ μου Ζυγέ, καλή εβδομάδα! Η επικοινωνία και ο τρόπος έκφρασης (είτε εσύ είτε των άλλων) θα περάσουν από σαράντα κύματα. Παράλληλα, μπορεί να βρεθείς εκτεθειμένος σε θέματα σχετικά με τους φίλους ή τα γκομενάκια. Οπότε προσπάθησε να τα λύσεις διπλωματικά, ξέρεις εσύ απ' αυτά... Στα θέματα καρδιάς, αν είσαι αδέσμευτος, σε περιμένει μια γνωριμία μέσα από το φιλικό ή το κοινωνικό περιβάλλον σου. Μάλλον δεν θα είναι αυτό που περιμένεις, οπότε μην παραενθουσιαστείς. Αν είσαι δεσμευμένος, ζεις στιγμές πάθους αλλά και κόντρας. Μάλλον γκρίνια γύρω από παλιά ζητήματα θα το χαρακτηρίζα.



Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Αγαπημένε Σκορπιέ, καλή εβδομάδα - η οποία θα είναι τα πάντα εκτός από ήρεμη κι ανιαρή! Δεν θα λείψουν οι εντάσεις και οι μικροπαρεξηγήσεις στο σπίτι ή στη δουλειά. Επίσης, θέλω να είσαι προσεκτικός στα οικονομικά και να μην κάνεις αλόγιστα έξοδα. Όχι μόνο αυτό, αλλά ορισμένοι μπορεί να πάνε σε εκμεταλλευτούν, οπότε φύλαγε τα ρούχα σου, γιατί μετά δεν θα έχεις ό,τι τα μισά, ούτε το 1/3. Όσον αφορά τα ερωτικά, αν είσαι αδέσμευτος, μην επενδύεις σε νέες γνωριμίες τώρα. Αν, πάλι, είσαι ήδη δεσμευμένος, προσπάθησε να μη γίνεσαι ο σπαστικός που όλο ρίχνει λάδι στη φωτιά, αν θες, φυσικά, να συνεχίσεις να έχεις ταίρι.



Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Αγαπώ Τοξοτάκι, καλή εβδομάδα! Έχεις μια τάση για υπερβολή, τρέλα και παραλογισμούς. Ωραία τα αυθόρμητα, αλλά όχι επί ανάδρομου Ερμή, ναι; Κάνε πλάνο σχετικά με το τι θες να αλλάξεις ή να βελτιώσεις και, μόλις ξεκουμπιστεί ο ανάδρομος, υλοποίησέ το. Δεν είναι κακό, επίσης, να κάνεις γνωστές στους άλλους τις προθέσεις και τα θέλω σου. Τώρα σου ήρθε να κρύβεσαι πίσω από το δάχτυλό σου; Στα θέματα καρδιάς, αν δεν έχεις μόνιμο δεσμό, ευνοούνται μεν οι γνωριμίες, πρέπει να φάνε πολύ ψωμί δε, ειδικά πριν επενδύσεις. Αν είσαι ήδη σε σχέση, προσπάθησε να είσαι ξεκάθαρος γι' αυτά που σε προβληματίζουν, χωρίς όμως να γίνεσαι ευέξαπτο κ@λόπαιδο.



Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Καλή εβδομάδα, Αιγόκερέ μου! Βλέπεις γύρω σου πολλά να αλλάζουν μεν, αλλά όχι και με τόσο ξεκάθαρο τρόπο. Κοινώς, νιώθεις έντονα το στοιχείο του υποσυνείδητου να πω; Του υπόγειου να πω; Μήπως και του ύπουλου; Εσύ πάντως κάνε έναν σχεδιασμό του τι θες να αλλάξεις, κάνε και λίγη υπομονή και, μόλις ο ανάδρομος μας αφήσει ήσυχους, fu@ting go for it! Στα αισθηματικά σου, αν ανήκεις στους singles, όλο και κάποιος θα σου γυαλίσει, αλλά θέλω να προσέξεις πολύ την τάση σου για εξιδανίκευση. Αν, πάλι, ανήκεις στους δεσμευμένους, έρχονται στο προσκήνιο όλα τα trust issues που σας ταλαιπωρούν καιρό και κάνουν την κατάσταση κάπως εκρηκτική.



Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Αγαπημένε Υδροχόε, καλή σου εβδομάδα! Αν, λέω αν, σου έχει μείνει έστω και λίγη υπομονή, θέλω τώρα να την αξιοποιήσεις. Σου το λέω αυτό γιατί πολλοί θα προσπαθήσουν να σου τη σπάσουν. Πάντως έχεις τρομερές προοπτικές τώρα για να αυξήσεις τα οικονομικά σου. Σκέψου καλά πώς μπορείς να αξιοποιήσεις την κάθε ευκαιρία που σου παρουσιάζεται. Στα θέματα καρδιάς, αν είσαι χωρίς ταίρι, κάνεις κάποιες γνωριμίες μεν, οι οποίες, όμως, σου δημιουργούν πολλά ερωτηματικά, βαριέσαι και σκκώνεσαι και φεύγεις (τι πρωτότυπο!). Αν, πάλι, είσαι με μόνιμο ταίρι, μάλλον έχετε αφήσει παλιά προβλήματα άλυτα, ε, και τώρα ήρθε η ώρα του λογαριασμού.



Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Καλή εβδομάδα, αγαπητό μου Ιχθύ! Μπαρούτι μυρίζεις η ατμόσφαιρα, κυρίως σε ό,τι έχει να κάνει με τη δουλειά, την καθημερινότητα ή το σπίτι. Πού και πού, πάντως, καλό είναι να ανάβουν τα αίματα, για να βγαίνουν στη φόρα πραγματικά κίνητρα και χαρακτήρες και να λες κι εσύ αυτά που θες, γιατί αλλιώς τρελές σιγήν ιχθύος (τυχαίο!). Στα γκομενικά, αν είσαι single, γνωρίζεις κάποιον που σε ενθουσιάζει, οπότε φοράς τα ροζ γυαλιά σου και τον βλέπεις τέλειο. Βγάλ' τα και ξανακοίτα τον, σε παρακαλώ, γιατί μάλλον πέφτεις σε πλάνη. Αν, πάλι, ανήκεις στους δεσμευμένους, επειδή θα προκύψουν κάποιες παρεξηγήσεις, αντιμετώπισέ τις με όσο περισσότερη ψυχραιμία μπορείς.





Αυτές τις γιορτές, όλες οι κριτικές είναι δεκτές!

Αξιολόγησε τις υπηρεσίες μας μέσα από το ACS Mobile App, μετά από κάθε παράδοση ή αποστολή δέματος, και μπες στην κλήρωση για ένα από τα 4 iPhone 16. Κάθε σου αξιολόγηση και μια επιπλέον συμμετοχή!



iPhone 16



Εάν δεν έχεις ήδη
το ACS Mobile App
στο κινητό σου,
κατέβασέ το τώρα!

Διάρκεια διαγωνισμού, έως 26/01/2025.



Έδρα: ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 36-38, 122 41 ΑΙΓΑΛΕΩ,
τηλ.: 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

ACS
Τα πάντα, παντού.



Τα καταφέραμε! Εσείς «κόψατε» τον έγχαρτο λογαριασμό και μαζί φυτέψαμε πάνω από 5.000 δέντρα!

Όλοι εμείς στην ΕΥΔΑΠ, σας ευχαριστούμε που ανταποκριθήκατε στο κάλεσμά μας να καταργήσουμε τον έγχαρτο λογαριασμό και να «πρασινίσουμε» την Αττική, αλλά και πληγείσες περιοχές και κοινότητες της Βόρειας Εύβοιας!

Δεν σταματάμε, όμως, εδώ. Αυτή ήταν μόνο η αρχή. Συνεχίζουμε την προσπάθειά μας!

Για κάθε 5 έγχαρτους λογαριασμούς που μετατρέπονται σε ψηφιακούς, φυτεύουμε ένα δέντρο, σε συνεργασία με τον περιβαλλοντικό οργανισμό we4all.

Μαζί, κάνουμε, ξανά, το χαρτί οξυγόνο!

Επιταχύνουμε την αλλαγή, κάνουμε τη διαφορά στη διαχείριση του νερού, καινοτομούμε για τους καταναλωτές μας και το περιβάλλον, γινόμαστε όλοι μέρος της λύσης, ενώνουμε δυνάμεις και θέληση γύρω από το πολυτιμότερο αγαθό της ζωής.



eydap.gr



Look
Woman

ΤΟ ΠΙΟ ΚΟΜΨΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ



NAOMI
CAMPBELL

Το πρώτο Black & Proud
σούπερ μοντέλο
σε μια μεγάλη αναδρομική
έκθεση στο Μουσείο V&A

G-STAR
ORIGINALS
RAW | DENIM

G-STAR RAW

ATTICA CITY LINK | DUOMO.GR | R-SHOP.GR | JEANIOUS.GR
SPORT AND FASHION FREEDOM - 212.00.03.710 - @GSTARRAW_GREECE



G-STAR RAW

ATTICA CITY LINK | HIONIDIS | HOTELSHOPS
SPORT AND FASHION FREEDOM - 212 00 03 710 - @GSTARRAW_GREECE



Κ

ΓΟΥΡΙ ΓΟΥΡΙ!

άθε γούρι αποτυπώνει μια προσωπική υπόσχεση για τη νέα χρονιά: να είμαστε καλύτεροι και να αγαπάμε λίγο περισσότερο τον εαυτό μας, αλλά και μία ευχή: τύχη, υγεία, αγάπη και πολλά χαμόγελα. Είναι το τέλειο δώρο για να ξεκινήσεις τη χρονιά με τον πιο όμορφο τρόπο και, ας το παραδεχτούμε, δεν υπάρχει καλύτερη αίσθηση από το να φοράς κάτι που σου εύχεται μόνο καλά. Εμείς συλλέξαμε κάποια από τα ωραιότερα γούρια για το 2025. Enjoy!

-ΜΑΡΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ ΣΙΓΑΛΟΥ

Το καλύτερο πράγμα με τα χριστουγεννιάτικα ψώνια: να τυλίγεις τα πακέτα

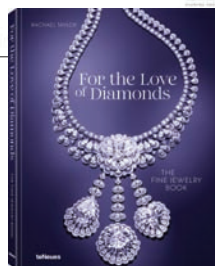


SUEDE BAGS

Οι καστόρινες τσάντες πρωταγωνιστούν φέτος ως το απόλυτο αξεσουάρ, καθώς συνδυάζουν πολυτέλεια και διαχρονικό στιλ. Το μαλακό, βελούδινο φινιρισμά τους απονέμει ζεστασιά και κομψότητα, καθιστώντας τις ιδανικές για τις κρύες μέρες. Ταιριάζουν υπέρροχα με πλεκτά

πουλόβερ, δερμάτινα παντελόνια και παλτά σε γήινους τόνους. Είτε επιλέξετε μια κλασική crossbody για κάθε μέρα είτε μια oversized tote που καλύπτει τις ανάγκες σας, οι suede τσάντες προσδίδουν στις εμφανίσεις σας απaráμιλλη φινιέτσα.

-ΜΑΡΙΝΑ ΑΝΔΡΙΩΤΑΚΗ



RACHAEL TAYLOR
«For the Love of Diamonds»
εκδ. teNeues

«Για την αγάπη των διαμαντιών» ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΕΜΑΤΟ ΛΑΜΨΗ

Τα κοσμήματα ήταν πάντα κάτι περισσότερο από ένα απλό αξεσουάρ μόδας. Πίσω από τις αστραφτερές πέτρες και τα περίτεχνα κατασκευασμένα κομμάτια κρύβεται ένας βαθύς συμβολισμός, που ξεπερνά κατά πολύ την αισθητική τε-

λειότητα. Η βέρα, για παράδειγμα, αποτελεί εδώ και αιώνες σύμβολο του άρρηκτου δεσμού μεταξύ δύο ανθρώπων.

Στο βιβλίο «For the Love of Diamonds», που μόλις κυκλοφόρησε, την τελευταία προσθήκη στην επιτυχημένη σειρά **For the Love of** των εκδόσεων **teNeues**, η διάσημη δημοσιογράφος κοσμημάτων **Rachael Taylor** μάς ταξιδεύει στον κόσμο των διαμαντιών. Το βιβλίο είναι μια εγκυκλοπαίδεια κοσμηματοσ, ιδανική για να την ξεφυλλίζεις και να μαγεύεσαι. Ανάμεσα στα κοσμήματα βρίσκει κανείς και διασκεδαστικά ανέκδοτα για εμβληματικά κομμάτια που έχουν λάμψει στα μέσα μαζικής ενημέρωσης και στα κόκκινα χαλιά σε όλο τον κόσμο. Ακόμα και χρήσιμες πληροφορίες για το πώς να αποκτήσετε ένα bespoke κοσμημα.

Η συνεργασία με έναν σχεδιαστή κοσμημάτων για ένα κομμάτι κατά παραγγελία είναι μια πραγματικά ξεχωριστή εμπειρία. Επιλέγετε να το κάνετε αν σας αρέσει το στιλ ενός σχεδιαστή αλλά θέλετε κάτι που δεν περιλαμβάνεται στις υπάρχουσες συλλογές του. Μπορεί, επίσης, να θέλετε να ανακλυώσετε ένα κόσμημα ή να χρησιμοποιήσετε πολύτιμους λίθους που ήδη έχετε στην κατοχή σας. Τα δαχτυλίδια αρραβώνων είναι συχνά παραγγελίες bespoke.

Βρείτε έναν σχεδιαστή που θαυμάζετε και συζητήστε μαζί του. Θα του πείτε τι σας αρέσει, τις πέτρες που επιθυμείτε να χρησιμοποιηθούν και τον προϋπολογισμό στον οποίο θα κινηθείτε. Στη συνέχεια, ο σχεδιαστής θα δημιουργήσει σκίτσα, απεικονίσεις ή ακόμη και κέρινο μοντέλο για να σας δείξει πώς μπορεί να μοιάζει το κόσμημά σας πριν αρχίσει να το κατασκευάζει. Την ιστορία του κομματιού θα τη γράψετε μετά εσείς. Όπως έκανε και η Rachael Taylor στο βιβλίο της. -ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ
Η Naomi Campbell
φωτογραφημένη
από τον Steven Meisel

BORING@5

Πέντε πράγματα που βαρεθήκαμε αυτό τον μήνα

- 1 **Τα μπαρ με δυνατή μουσική** – Και συνήθως κακή μουσική. Όπου όλοι ουρλιάζουν για να ακουστούν.
- 2 **Τα φρύδια στένσιλ** – Λάθος τοποθετημένα. Σε αγριεύουν. Σε δείχνουν έκπληκτη ή θυμωμένη.
- 3 **Οι γκουρού του self-help** – «Είμαι καλά. Είμαι όμορφη. Το αξίζω που είμαι καλά. Αρέσω. Είμαι καλά».
- 4 **Γάμοι στο ΟΑΚΑ στον διάδρομο Καλατράβα** – Και οι κάκκουρες κάπου πρέπει να παντρεύονται.
- 5 **15χρονα που ατιμίζουν** – Ο Φρόνιτο το ονόμασε στοματική διέγερση: η ανάγκη σε παιδιά να χρησιμοποιείται το στόμα για αισθητηριακή διέγερση.

-LOOK TEAM

CONVERSE

De Luxe

Το στιλ που έψαχνες για τις γιορτές



CHUCK 70 PLUS XHI

Η πιο statement συλλογή ανανεώνεται

Μια ανάσα πριν τα Χριστούγεννα, οι προσκλήσεις για πάρτι και επίσημα τραπέζια καταφθάνουν και το απόλυτο ερώτημα παραμένει: «πού θα βρεις ένα παπούτσι εντυπωσιακό αλλά και εξαιρετικά άνετο;» Το εμβληματικό brand **Converse** έχει την απάντηση, παρουσιάζοντας μια ανανεωμένη σειρά που συνδυάζει την τολμηρή αισθητική με την απαιτητική καθημερινότητα. Τέσσερα νέα σχέδια έρχονται για να αποδείξουν ότι η μόδα μπορεί να είναι ανατρεπτική, χωρίς να θυσιάζει την άνεση.

Ανέκαθεν γνωστή για τη δημιουργικότητά της, η Converse δεν αρκείται στο κλασικό. Εξελίσσει το αγαπημένο **Chuck 70** και ενσωματώνει τακούνια, wedge σχέδια και πρωτοποριακές υφές, δημιουργώντας μοναδικές επιλογές για κάθε στιλ. Φέτος, η **De Luxe** σειρά γίνεται το απόλυτο statement για τα γιορτινά outfits, εμπνέοντας αυτοέκφραση και τόλμη.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΑΤΡΕΙΣ ΤΟΥ ΡΟΚ: CHUCK 70 PLUS XHI

Για εσένα που επιμένεις στις μαύρες αποχρώσεις ακόμα και τις γιορτές, η Converse παρουσιάζει το «Chuck 70 Plus XHI». Με ανάγλυφο κροκό pattern, χρυσές λεπτομέρειες και φερμουάρ που αντικαθιστούν τα κορδόνια, αυτό το σχέδιο προσφέρει έναν edgy χαρακτήρα με festive διάθεση. Το «Chuck 70 Plus XHI» συνδυάζεται άψογα με casual looks, από το αγαπημένο σου τζιν μέχρι μακριές σατέν φούστες, και γίνεται το απόλυτο καθημερινό μποτάκι με ένα γιορτινό twist.

ΤΟΛΜΗΡΟ ΚΑΙ ΠΑΝΚ: CHUCK 70 DE LUXE SQUARED

Η συλλογή συνεχίζεται με το «Chuck 70 De Luxe Squared», ένα μποτάκι που συνδυάζει τη λάμψη της κροκό υφής με την πολυτέλεια της δερμάτινης. Η αυστηρή, τετραγωνισμένη του γραμμή προσδίδει μια πανκ αισθητική, θυμίζοντας το ανεπιτήδευτο London-style. Σε μπορντό απόχρωση, το «Chuck 70 De Luxe Squared» προσφέρει μια πιο ξεχωριστή πρόταση για τις βραδινές εμφανίσεις, ιδανική για όσους θέλουν να ξεχωρίζουν χωρίς να υπερβάλλουν.

ΣΤΙΛ ΜΕ ΥΨΟΣ: CHUCK 70 DE LUXE WEDGE

Αν αγαπάς το street style αλλά δεν εγκαταλείπεις τόσο εύκολα τα τακούνια, το «Chuck 70 De Luxe Wedge» είναι η ιδανική επιλογή. Με πετρόλ κροκό υφή και λαμπερές λεπτομέρειες, αυτό το σχέδιο ενσωματώνει την κομψότητα σε ένα all-day παπούτσι. Φόρεσέ το στο γραφείο με μια επίσημη παντελόνα ή στην απογευματινή σου βόλτα με μια κοντή φούστα και απόλαυσε την ευελιξία του να προσαρμόζεται σε κάθε περίπτωση. Το «Chuck 70 De Luxe Wedge» είναι η επιλογή που αποδεικνύει πως το εντυπωσιακό μπορεί να είναι και πρακτικό, πάει παντού και σε πάει παντού.

ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ ON TOP: CHUCK 70 DE LUXE HEEL

Για το τέλος κρατήσαμε την πιο τολμηρή δημιουργία της Converse, το «Chuck 70 De Luxe Heel». Αυτή η total black επιλογή φέρνει μαζί της την εμβληματική αισθητική του brand, συνδυάζοντας τη δερμάτινη υφή με έναν θηλυκό χαρακτήρα. Το νέο τακούνι μεταμορφώνει το κλασικό «Chuck 70» σε ένα εντυπωσιακό fashion statement, ιδανικό για όσους τολμούν να κάνουν αντισυμβατικές επιλογές. Μπορεί να φορεθεί τόσο με ένα μίνιμαλ outfit, όσο και με extravagant εμφανίσεις που αναζητούν το στοιχείο της ανατροπής. Είναι η απόδειξη πως ένα παπούτσι μπορεί να προσφέρει άνεση, κομψότητα και δυναμισμό, ταυτόχρονα.



CHUCK 70 DE LUXE HEEL



CHUCK 70 DE LUXE SQUARED



CHUCK 70 DE LUXE WEDGE

Η «De Luxe» σειρά της Converse είναι ο απόλυτος οδηγός για την αυτοέκφραση μέσα από το στιλ. Με τολμηρά σχέδια που παντρεύουν το κλασικό με το ανατρεπτικό είναι η συλλογή που αλλάζει τα δεδομένα της μόδας, εμπνέοντας δημιουργικότητα και ανανεώνοντας τη διάθεσή σου σε κάθε βήμα. Think out of the box και κάνε τη διαφορά αυτές τις γιορτές, με τον απόλυτο χριστουγεννιάτικο σύμμαχο, κάνοντας κάθε βήμα σου να λάμπει.

Κεντρική διάθεση: Sport and Fashion Freedom, 2120003710
@converse.greece, converse.gr



BARB(A)RA

Σκιαγραφώντας το προφίλ της πιο διάσημης φωνής

Το ενδιαμέσο Α στο όνομά της πρέπει να μην ακούγεται. Και αυτό είναι μία μόνο λεπτομέρεια, αλλά βασική όσο και τόσες άλλες λεπτομέρειες τις οποίες η μεγάλη **Μπάμπρα Στρέιζαντ** επέβαλε με επιμονή και με ισχυρή άποψη, χτίζοντας έτσι και την πιο διάσημη πτυχή του προφίλ της, που από μικρή ποτέ δεν δέχτηκε να «διορθώσει», πεπεισμένη ότι αυτή θα γίνει και η πιο χαρακτηριστική, αναγνωρίσιμη λεπτομέρειά της μετά τη φωνή της: η μύτη της. Το βιβλίο «**Barbra**», που κυκλοφόρησε από την **Taschen** πριν από λίγους μήνες, σε απλή αλλά και XXL μορφή, περιγράφει τη θεαματική άνοδο και παραμονή της Στρέιζαντ στο παγκόσμιο στερέωμα: Από το «*Funny Girl*» στο «*A Star Is Born*», από το μακρόντυο στα κινηματογραφικά πλατό, από τις μεγάλες συναυλίες στα τραπέζια ως συνδαιτημόνας των μεγαλύτερων πολιτικών της εποχής της. Το 1970 η Μπάμπρα Στρέιζαντ δημοσίευσε μια ιστορία στο περιοδικό *Life*, με τίτλο «*Who Am I Anyway?*» (Ποια είμαι τέλος πάντων). Ήταν το ίδιο ερώτημα που έθεταν και δύο κορυφαίοι φωτορεπόρτερ της εποχής –ο Steve Schapiro και ο Lawrence Schiller– καθώς τη φωτογράφιζαν κατά τη διάρκεια των πέντε πρώτων χρόνων της στο Χόλιγουντ, προσπαθώντας να αποτυπώσουν «την πραγματική Μπάμπρα». Ένα παλιό αστείο λέει ότι, αν έχεις όλη τη δισκογραφία της Μπάμπρα Στρέιζαντ στο σπίτι σου, είσαι γκέι, και αυτό είναι ένα παράσημο για την ίδια, αφού η γκέι κοουλτούρα αποθεώνει σταρ «μεγαλύτερες από τη ζωή», γυναίκες που όχι μόνο έχουν μια εκθαμβωτική (και ολίγον twisted) εμφάνιση, αλλά και ένα καλλιτεχνικό σθένος που τις απογειώνει. Η Στρέιζαντ είναι μια γυναίκα που επέβαλε τη θέση της στο θέατρο, με την ίδια πάντα τ-έ-λ-ε-ι-α φωνή, το ιδιαίτερο πρόσωπο (η ίδια παραδέχεται στο βιβλίο της ότι η μύτη της είναι «περίεργη και τα μάτια της αλληλωρίζουν ελαφρώς»), ντύνοντας αυτά τα χαρακτηριστικά της με ένα αλάθητο γούστο σε υπέροχες τουαλέτες, ρούχα που έχουν γράψει τη δική τους ιστορία. Κάτι που φαίνεται και στις φωτογραφίες αυτού του βιβλίου από τις καλύτερες ταινίες της πρώτης δεκαετίας της στο Χόλιγουντ: «*Funny Girl*», «*On a Clear Day You Can See Forever*», «*The Way We Were*», «*The Owl and the Pussycat*», «*Up the Sandbox*», «*Funny Lady*» και «*A Star Is Born*». Στο βιβλίο ξετυλίγονται και οι έρωτες της star, η σχέση της με τους σκηνοθέτες, οι έμπιστοι φίλοι και οι συμπρωταγωνιστές της: Elliott Gould, William Wyler, Sydney Pollack, Vincente Minnelli, Cis Corman, Omar Sharif, Kris Kristofferson και, φυσικά, Robert Redford. Στις σελίδες αυτού του βιβλίου αναδύεται η εικόνα όχι μιας τραγουδίστριας που μπορούσε να παίξει, αλλά μιας ηθοποιού που μπορούσε να τραγουδήσει, να γράψει, να σκηνοθετήσει, να χορέψει και να κάνει σχεδόν οτιδήποτε έβαζε στο μυαλό της.

-ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΖΕΣ

▲ STEVE SCHAPIRO & LAWRENCE SCHILLER «Barbra» εκδ. TASCHEN (Ένα βιβλίο για τη μεγαλύτερη star της σούου μπιζ, Barbra Streisand)



Swarovski, στολήδι Holiday Cheers Dulcis Lollipop

Ακόμη να μπει στο κλίμα των γιορτών; Αν ναι, τότε αυτά τα χαριτωμένα και παινιδιάρικα κρυστάλλινα στολίδια από το αγαπημένο brand λάμπης, Swarovski, θα σε βοηθήσουν. Ζήτη το Holiday Cheers Dulcis Lollipop, κρέμασέ το στο χριστουγεννιάτικο δέντρο και κάνε μία ευχή. Lollipop, lollipop. Oh, loli, loli, loli, loli...

-ΜΑΡΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ ΣΙΓΑΛΟΥ

ΚΑΠΑ, ΤΟ ΝΕΟ ΠΑΛΤΟ!



Κομψές, ευέλικτες και εξαιρετικά stylish, οι κάπες προσθέτουν έναν αέρα διαχρονικής φινέτσας σε κάθε εμφάνιση. Από την εποχή της Elsa Schiaparelli, που τις πρωτολάνσασε τη δεκαετία του 1930, η κάπα συμβολίζει τη χειραρέτηση και την καινοτομία στη γυναικεία μόδα. Είτε σε minimal γραμμές είτε με statement κουμπιά

και ζώνες, ταιριάζουν ιδανικά με πλεκτά πουλόβερ, δερμάτινα παντελόνια και knee-high μπότες. Επιλέξτε υφάσματα όπως μαλλί ή κασμίρ για απόλυτη ζεστασιά και προσθέστε αξεσουάρ όπως μακριά γάντια, για επιπλέον glam, συνδυάζοντας τη λειτουργικότητα με το αξεπέραστο στιλ.

-ΜΑΡΙΝΑ ΑΝΔΡΙΩΤΑΚΗ



«Υπερβολικά πολλοί άνθρωποι
ξοδεύουν χρήματα που δεν έχουν κερδίσει,
για να αγοράσουν πράγματα που δεν θέλουν, για να
εντυπωσιάσουν ανθρώπους που δεν τους αρέσουν»

Will Rogers (κωμικός)



(Δεν) βλέπουμε την ώρα για Holiday!

14 γιορτινά σχέδια της Swatch

Η εορταστική περίοδος πλησιάζει, και όσο εσύ δεν βλέπεις την ώρα, η Holiday Collection της Swatch φέρνει τη χαρά και τη λάμψη στο χέρι σου! Από τις πιο ζεστές και chill στιγμές μέχρι τα πιο ξέφρενα πάρτι, η νέα συλλογή έχει το ρολόι που θα ολοκληρώσει το στιλ σου και θα σε βάλει σε διάθεση γιορτών με τον πιο fun τρόπο.

Φέτος, η Swatch σε καλεί να μπεις στο κλίμα των γιορτών με 14 μοναδικά σχέδια, γεμάτα χρώμα και ενέργεια. Ψάχνεις το τέλει ρολόι για την πιο cozy βραδιά με τζάκι και επιτραπέζια με τους φίλους σου; Ψάχνεις εκείνο το ρολόι-σύμμαχο στην κουζίνα ενώ ετοιμάζεις τα λαχταριστά Christmas cookies. Ή μήπως το ιδανικό αξεσουάρ γεμάτο glam και glitter για να λάμψεις στο πάρτι με τους χορούς μέχρι το πρωί; Ότι κι αν έχεις στο μυαλό σου, η Holiday Collection έχει την απάντηση.

Δώρα για εκείνη, δώρα για εκείνον, δώρα για όλους, η Swatch φέτος μας βοηθάει να βρούμε τα τέλεια ρολόγια που ανταποκρίνονται στη wishlist των δικών μας ανθρώπων. Από το **Poppingly Pink** και το **Audacious Acai-pink lovers**, ενωθείτε, μέχρι το **Lyrical Lavender** και το **Terracota Tide**, αυτά τα μοναδικά ρολόγια θα σας βάλουν σε γιορτινό κλίμα και θα αποτελέσουν το τέλει αξεσουάρ, ιδανικά για κάθε outfit. Αν αγαπάς τις αποχρώσεις του πράσινου, τότε διάλεξε με κλειστά μάτια το **Dusk Thru The Leaves** και το **Obsessively Obsedian**.

Αν τα πάρτι είναι το φόρτε σου και θες να είσαι στο κέντρο της προσοχής ή είσαι άθελά σου –και μηράβο σου–, το **Swatch Neon Party To The Max** θα σε βάλει κατευθείαν σε mood για ξέφρενο χορό! Το σχέδιό του, με τα φωσφορούχα χρώματα και τις εκρηκτικές λεπτομέρειες να λάμπουν στο σκοτάδι, είναι έτοιμο να φωτίσει κάθε πίστα –και ως φωτίζεται ήδη από την ντισκομπάλα. Ήξερες μάλιστα ότι αυτός ο μεγάλου μεγέθους χρονογράφος του ρολογιού εμπνέεται από ένα **Swatch CHRONO** της δεκαετίας του '90: το συλλεκτικό **GRAND PRIX**; Μιλάμε για θρύλο!

Και το καλύτερο; Τα ρολόι αυτό διαθέτει **Swatch Pay**, το πιο εύκολο και ασφαλές σύστημα για ανέπαφες πληρωμές. Πλέον δεν θα χρειάζεται να βγάλεις το κινητό από την τσάντα για να αγοράσεις το κοκτέιλ σου, μπορείς απλώς να κάνεις μια κίνηση του καρπού σου και να συνεχίσεις να απολαμβάνεις την ώρα σου. Σαν να λέμε, περισσότερος χρόνος για διασκέδαση και λιγότερο για vibe killing moments, όπως αυτός της πληρωμής.

Η Holiday Collection είναι για όλους – για εκείνους που αγαπούν τις ζεστές κουκουλιάρικες στιγμές, για τους dance lovers που ζουν για τα πάρτι και για όλους τους υπόλοιπους που απλά θέλουν να λάμψουν και να χαρούν τις γιορτές με τον πιο cool τρόπο. Το ρολόι σου δεν είναι απλώς ένα αξεσουάρ, είναι το τέλει συμπλήρωμα για το mood σου, όποιο και αν είναι αυτό.

Ετοιμάσου να διασκεδάσεις με το στιλ σου και να κάνεις αυτές τις γιορτές αξέχαστες, όπως και με όποιους τις περάσεις! Ένα μένει να πούμε: Merry Christmas!

www.swatch.com/el-gr

Για 80 χρόνια η Έλλη Σολομωνίδου-Μπαλάνου συμπλήρωνε το κουκλόσπιτό της με μια ευχάριστη εμμονή. Το δώρισε στο Μουσείο Μπενάκη Παιχνιδιών και τώρα κυκλοφορεί και σε βιβλίο.

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ



Έλλη Σολομωνίδου-Μπαλάνου



Ένα κουκλόσπιτο

Το Κουκλόσπιτο της φανταστικής οικογένειας De Gaulle θα μπορούσε να είναι το σενάριο για την αστική ζωή στις αρχές και στα μέσα του 20ού αιώνα, όπως τη φαντάστηκε ένα κορίτσι που μεγάλωσε στην Αθήνα από γονείς που έφεραν όλη την παιδεία της Σμύρνης και της Πόλης.

«Στην παιδική μου ηλικία, στα πρώτα μου βήματα, το Κουκλόσπιτο ήταν σαφώς ένα παιχνίδι, ένα πολύ δημιουργικό παιχνίδι» θυμάται η κ. Έλλη Σολομωνίδου-Μπαλάνου. «Ήταν ένας τρόπος που βρήκε η μητέρα μου για να με κρατά απασχολημένη, αφού με τον πόλεμο του 1940 και την Κατοχή των Γερμανών στην Αθήνα, τα σχολεία ήταν συχνά κλειστά κι εγώ έμενα πολλές ώρες στο σπίτι. Ζούσαμε τότε στο μεγάλο σπίτι με τον κήπο στο Ψυχικό. Μου πρότεινε ένα άδειο ράφι στη βιβλιοθήκη, και σε μικρή διάσταση μια κούκλα, ένα τραπέζι και μια καρέκλα. Αγκάλιασα την ιδέα με ενθου-

σιασμό και, παρά τα 9 μου χρόνια, άρχισα να συμπληρώνω μόνη μου ό,τι μπορούσα: μικροσκοπικά τετράδια, τραπουλόχαρτα, άλμπουμ με φωτογραφίες, χαρτί υγείας, τη σόμπα με το μπουρί, τα ρούχα της κούκλας. Καθόρισα αμέσως το όνομα της οικογένειας: Αφού δεν υπήρχε αντρική κούκλα, ο πατέρας ήταν στον πόλεμο. Και ποιον ξέρω εγώ που να είναι στον πόλεμο; Το όνομα «De Gaulle», που άκουγα συχνά στο ραδιόφωνο, ηκούσε τόσο ωραία στα αυτιά μου! Το όνομα της οικογένειας, λοιπόν, κατοχυρώθηκε».

Σιγά σιγά, έγινε μια κανονική οικογένεια: η γιαγιά, η μαμά, τα παιδιά, η υπηρέτρια, η μαγειρίτσα, ο κηπουρός. Οι όροφοι έγιναν 4 και τα δωμάτια 22. Στο Κουκλόσπιτο υπήρχε καθημερινή κινητικότητα. Όλοι μαζεύονται απαρэгκλιτα στην τραπεζαρία κάθε μεσημέρι, σταθερή ώρα που τους σερβίρεται το γεύμα, οι μεγάλοι ψυχαγωγούνται παίζοντας πινάκλ με την τράπουλα ή ακούγοντας

δίσκους κλασικής μουσικής, παίρνουν το τσάι στο σαλόνι στις έξι. Ο κηπουρός κλαδεύει τα δέντρα, τα παιδιά παίζουν και φωνάζουν ενώ η νταντά τρέχει από πίσω τους και το βράδυ η κυρία De Gaulle παίζει πιάνο... Στην κουζίνα η μαγειρίτσα ετοιμάζει φαγητά και γλυκά και τα Χριστούγεννα υπάρχουν δώρα κάτω από το δέντρο και το σπίτι μυρίζει φρεσκοψημένα μελομακάρона.

Το κουκλόσπιτο έγινε επί ογδόντα χρόνια μια ευχάριστη εμμονή, μια καθημερινή άσκηση για τη δημιουργό, έως το 2021, όταν η κ. Έλλη Σολομωνίδου-Μπαλάνου το δώρισε στο Μουσείο Μπενάκη Παιχνιδιών. Η κ. Σολομωνίδου μεγάλωνε και το Κουκλόσπιτο μεγάλωνε μαζί της.

Στα ταξίδια της την ένοιωζε περισσότερο να βρει κάτι για τους De Gaulle. Ένα καινούργιο σερβίτιο τοσγιού στη σωστή διάσταση, ένα ανατολίτικο χαλί ή ένα δια-

κοσμητικό για τη βιτρίνα, μια δαντέλα για το σάλι, ένα μεταξωτό για τα σεμέν.

Το Κουκλόσπιτο είναι «επίτευγμα διανοητικό και καλλιτεχνικό», γράφει ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Νίκος Βατόπουλος στην πλούσια εικονογραφημένη έκδοση που μόλις κυκλοφόρησε (καρπός της συνεργασίας των εκδόσεων Πρώτη Ύλη και του Μουσείου Μπενάκη), παρουσιάζοντας τον περίτεχνο κόσμο της οικογένειας De Gaulle. «Η Έλλη Σολομωνίδου-Μπαλάνου, σκηνογράφος και ενδυματολόγος, σκηνογράφος με μακρά παράδοση και βαθύ αποτύπωμα στην καλλιτεχνική ζωή και πολιτιστική διαδρομή του τόπου, είναι ένας άνθρωπος με εγγενή αίσθηση της κατασκευής, της χειροτεχνίας, της σύνθεσης και της αφαίρεσης. Ή ίδια αφηγείται τη γέννηση του Κουκλόσπιτου ως μια εναλλακτική αυτοβιογραφία, αφού έχει ενσωματώσει σε αυτό θραύσματα της δικής της πνευματικής ενηλικίωσης και αισθητικής ωριμότητας».



έργο ζωής

Αυτό που ξεδιπλώνεται μπροστά στα μάτια μας δεν είναι απλώς ένα ωραίο Κουκλόσπιτο, όπως γράφει ο Νίκος Βατόπουλος: «Είναι ένα αρχιτεκτόνημα. Η κάτοψη μιας μεσοαστικής κατοικίας της μπλε εποχής ακολουθεί τον συμβολισμό της άνετης καθημερινότητας, με οργάνωση οριζόντια και κάθετη, που αντανακλά κοινωνική διαστρωμάτωση, συμβίωση των γενεών, διακριτούς ρόλους. Η ιδέα του Κουκλόσπιτου, όπως το αντιλαμβανόμαστε από τον 17ο αιώνα και μετά, είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ιδεατή εικόνα του "οίκου". Αυτή η εικόνα γεννά αισθήματα ασφάλειας και οικειότητας. Καλλιέργει, παράλληλα, τη φαντασία και φροντίζει ώστε η ισορροπία ανάμεσα στη μικρογραφία και την προβολή μιας επινοημένης πραγματικότητας να είναι αρμονική και αβίαστη [...]».

Η Έλλη Σολομωνίδου-Μπαλάνου έφτιαξε έναν άλλο κόσμο. «Τα Κουκλόσπιτα αποτελούν μια μικρογραφική διάσταση,

αφού ανακαλούν στη μνήμη τα σπίτια των παραμυθιών», σημειώνει η **Μαίρη Βέργου**, αρχιτέκτων και επιμελήτρια του Μουσείου Μπενάκη Παιχνιδιών.

Η συλλογή του Μουσείου Μπενάκη Παιχνιδιών περιλαμβάνει ελληνικά χειροποίητα αλλά και ξένα κουκλόσπιτα. Το παλαιότερο, προερχόμενο από το Βέλγιο, χρονολογείται περίπου στο 1885 και ανήκει στην Ιουλία Καραθεοδωρή, αδελφή του γνωστού μαθηματικού Κωνσταντίνου Καραθεοδωρή. Ακολουθούν κουκλόσπιτα βικτωριανής και εδουαρδιανής εποχής, ένα γερμανικής κατασκευής της εταιρείας Moritz Gottschalk του 1910 και άλλα, κυρίως ξύλινα, τεσσάρων ή και περισσότερων δωματίων.

«Το μεγαλύτερο σε μέγεθος Κουκλόσπιτο της συλλογής είναι το Κουκλόσπιτο La Maison De Gaulle. Με ευαισθησία και βαθιά αγάπη, η κ. Έλλη Σολομωνίδου-Μπαλάνου

το προσέφερε στο Μουσείο Μπενάκη. Η ίδια, με τη βοήθεια της κόρης της Σοφίας, το έστησαν, δωμάτιο-δωμάτιο, στον ισόγειο εκθεσιακό χώρο του Μουσείου, με σκηνογραφική και ταυτόχρονα παραμυθένια διάσταση, ώστε να το θαυμάζουν οι μικροί και οι μεγαλύτεροι επισκέπτες», γράφει η κ. Βέργου στην όμορφη έκδοση που συνοδεύει το έκθεμα.

Το Κουκλόσπιτο De Gaulle είναι μια «κιβωτός μνήμης». Είναι εκεί η μικρή Έλλη την εποχή του πολέμου και της πείνας, η Έλλη μαθήτρια στο Αρσακείο, η Έλλη δεσποινίς με το πάθος της για την κλασική μουσική, η Έλλη εργαζόμενη, η Έλλη στο θέατρο, η Έλλη μητέρα, η Έλλη ηλικιωμένη. Ευχή της κυρίας Έλλης είναι να εμπνευστούν και άλλα παιδιά από το δικό της Κουκλόσπιτο και ίσως με τη σειρά τους να αισθανθούν την αστείρευτη δημιουργική χαρά που συντρέφει την ίδια σε όλο το μήκος της ζωής της.



ΕΛΛΗ ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΟΥ-ΜΠΑΛΑΝΟΥ
Το Κουκλόσπιτο De Gaulle
Εικονογραφημένη έκδοση
σε συνεργασία των εκδόσεων
Πρώτη Ύλη και του
Μουσείου Μπενάκη

Χριστουγεννιάτικο στόλισμα χωρίς τα παιδιά



© UNSPLASH

Πρώτη φορά φέτος, στόλισα –δέντρο, σπίτι, πόρτα, τα πάντα– χωρίς τα παιδιά στο σπίτι. Και τελικά δεν ήταν τόσο άσχημα...

Της **ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**

Κάθε χρόνο στολίζω ένα συνθετικό δέντρο με χιλιάδες μπάλες, φωτάκια, γιρλάντες και στολίδια: βοηθούσε ο μεγάλος γιος όσο ήταν μικρός και η κόρη, όταν παραμεγάλωσε ο πρώτος αδερφός της και παρέδωσε τη σκυτάλη, με τον μεσαίο γιο να αδιαφορεί εντελώς για το δέντρο από γεννησιμιού του. Τα δύο στα τρία παιδιά μου έκαναν με επιτυχία τα χιλιόμετρά τους στον στολισμό, με προθυμία και με πολλές ιδέες (στην περίπτωση της κόρης: πέρσι είχαμε ένα σκέτο-κόκκινο δέντρο, πρόπερσι ένα παρδαλό, υπερφορτωμένο-Ταζ-Μαχάλ δέντρο. Δηλαδή το ίδιο δέντρο, με διαφορετικό κόνσεπτ κάθε φορά...).

Είμαι στην κατηγορία των ανθρώπων που κάνουνε τούμπες για τις γιορτές, και δεν είμαι ο μόνος τέτοιος άνθρωπος. Η επίσης δημοσιγράφος φίλη μου Έρση Μπλιαράκη κι εγώ, στολίζουμε από χόμπι κάθε Νοέμβριο – εκείνη από τις αρχές του μήνα, εγώ στη μέση. Ανταλλάσσουμε μηνύματα, «Στόλισες;» «Οουου, βδομάδες τώρα!» Ψοφάμε για χριστουγεννιάτικα στολίδια, αξεσουάρ δέντρου, διακοσμητικά σπιτιού, μπάλες, φιογκάκια, γκι, κρεμαστά, χρυσά και κόκκινα πλαστικά φύλλα ντεμέκ-Αλεξανδρινού (που όμως μοιάζουν σαν αληθινά, τουλάχιστον τα κόκκινα). Το έχω μαζέψει λίγο τα τελευταία χρόνια, το σπίτι δεν είναι τάλε κουάλε με το Τζάμπο, αλλά δεν είναι και μακριά. Η δικαιολογία ήτανε πάντα ότι αρέσει στα παιδιά, το εκτιμούν το στολισμένο σπίτι, αγαπούν το δέντρο μας.

Μόνο που φέτος για πρώτη φορά εδώ και τριάντα χρόνια... τα παιδιά δεν είναι στο σπίτι όσο στολίζω. Ταλαντεύτηκα στην αρχή: όταν είσαι σκέτο άτομο, στολίζεις άραγε τον χώρο σου για τις γιορτές; Ακόμα κι αν δεν πρόκειται να μπει άλλο άτομο, μικρό ή μεγάλο, και να κάνει «Ωωω!» μπροστά από το δέντρο, το καράβι ή το κλαδί σου; Πώς το διαχειρίζεσαι; Σόρι που ακούγομαι γαϊδούρα, αλλά τριάντα χρόνια μαμαδοσύνης είναι πολλά, δεν θυμάμαι καλά καλά πώς ήταν οι γιορτές προ παιδιών. Θα έπρεπε να ξέρω, άσχετα που το έχω σβήσει, το κεφάλαιο «σόλο γιορτές». Αναρωτήθηκα π.χ. αν βάζεις στην πρίζα τα φωτάκια-ψείρες μόνο το βράδυ για λίγες ώρες, για οικονομία στο ρεύμα, όταν δεν μπαίνουνε παιδιά στο σπίτι

άσχετες ώρες; Καλείς φίλους για να θαυμάσουν τη γιορταστική διακόσμηση; Στολίζεις με το ίδιο κέφι που θα στολίζες αν ήταν τα παιδιά στο σπίτι ή αν είχες μεγάλη, απλωμένη, εν ζωή οικογένεια, που θα ερχόταν να γιορτάσετε παρέα;

Η απάντηση λοιπόν είναι, ναι. Στολίζεις ακριβώς έτσι, σαν να είσαι η οικογένεια Γουόλτον (τίποτα, κάτι παλιό!), ή τουλάχιστον εγώ, και η Έρση. Από την ώρα που άνοιξα κάπως απρόθυμα τις κούτες με τα στολίδια και τις σακούλες με τα στεφάνια, γκι, ψεύτικα δέντρα κ.λπ. κ.λπ., από την ώρα που έστησα το δέντρο στη γωνία μπροστά στην ασορτί κόκκινη μεταξοτυπία «Χαλί» του Βασίλη Καρακατσάνη, όπως κάθε χρόνο, από την ώρα που έβαλα το γκλαν-γκλαν με τον Άγιο Βασίλη σε φάτνη (!) να παίζει σε λούπα τα κάλαντα, ένα σκοτεινό απόγευμα του χειμώνα μετατράπηκε σε φωτεινό... καλά, δεν έγινε καλοκαίρι, ούτε πήγα Χαβάη, απλώς το σπίτι άστραψε ξαφνικά, λες και άνθισε. Οι ανταύγειες από τη λάμψη των φωτακίων έδωσαν μια άλλη διάσταση στον χώρο, και στη διάθεσή μου. Το χρυσό στεφάνι στην πόρτα μου χαμογελάει όταν μπαίνω. Τα στολίδια γυαλίζουν αστραφτερά-αστραφτερά, και παρ' όλο που το δέντρο είναι ψεύτικο, πλαστικουίτα τελευταίας υποστάθμης... κάπως έχει μια μυρωδιά έλατου ο αέρας, που σίγουρα είναι ιδέα μου αλλά λειτουργεί. Για φαντάσου.

Τα παιδιά μου θα έρθουν τα Χριστούγεννα, και τα τρία ελπίζω, θα φάμε παρέα, θα μαζευτούν και φίλοι/ες (άλλη μέρα) επίσης να φάμε παρέα. Λέω ότι για αυτούς στόλισα φέτος, για τους αγαπημένους μου, τα επισκεπτόμενα παιδιά μου και τους επισκέπτες φίλους/ες. Αλλά στην πραγματικότητα στόλισα για την πάρτη μου. Γιατί το δέντρο με όλα του τα σεπρέπé, τα φωτάκια που αναβοσβήνουν, το γκλαν-γκλαν-φάτνη που παίζει τα κάλαντα μέχρι να εξαντληθούν οι μπαταρίες, η όχι-μυρωδιά έλατου, οι κόκκινες ανταύγειες στους τοίχους από τις εκατομμύρια κόκκινες μπάλες που είχε αγοράσει από χερα η κορούλα μου πέρσι, η χριστουγεννιάτικη διακόσμηση από την αρχή ως το τέλος της, είναι γιορταστική. Λέω το αυτόνοπτο, αλλά επιμένω για όλους εμάς τους ελαφρά ή βαριά νταουνιασμένους ανθρώπους, μην πω και ίσως μέχρι καταθλιπτικούς, επιμένω επειδή η χριστουγεννιάτικη διακόσμηση είναι αισιόδοξη, ανεβαστική και τελικά υπέροχη, με δέντρο ή χωρίς δέντρο, έστω με ωραία κλαδιά στολισμένα, με φωτάκια που αναβοσβήνουν ή με σκέτα φωτάκια-ψείρες, με κόκκινα στολίδια, με χρυσά μπιχλιμίδια, με τις γιορτές σε πρώτο πλάνο, και σε τελευταίο.

Κι επειδή από 'δω και πέρα τα πολυαγαπημένα μου παιδιά δεν θα είναι μαζί μου όταν στολίζω για τις γιορτές, αποφάσισα να στολίζω πάντα για τις γιορτές, όσο αντέχω. Για εμένα την ίδια, σκέτη, όχι για κανέναν άλλον, στην τελική – μου το χρωστάω, αφού τόσο μα τόσο πολύ μου αρέσουν τα Χριστούγεννα... ❶





TEZENIS Χριστούγεννα 2024

Η μαγεία
των
γιορτών
είναι για
να τη
μοιράζεσαι

Τα Χριστούγεννα είναι για την οικογένεια – για τις στιγμές που φωτίζουν την καρδιά, για τα χαμόγελα που γεμίζουν το σπίτι και για τις μικρές εκπλήξεις που κάνουν τη γιορτή πραγματικά ξεχωριστή. Φέτος, η **Tezenis** μας καλεί να ζήσουμε το απόλυτο holiday mood με μια καμπάνια που αποπνέει ζωντάνια, γιορτινή ατμόσφαιρα και, φυσικά, πολλά stylish looks για όλη την οικογένεια. Το ίδιο κάνει και η καμπάνια Christmas 2024, που μας ταξιδεύει σε ένα σπίτι γεμάτο φώτα, χρώματα και χαμόγελα, όπου η παράδοση συναντά τη σύγχρονη, «διευρυμένη» οικογένεια. Το σκηνικό; Ένα ζεστό χριστουγεννιάτικο δωμάτιο, γεμάτο με αγαπημένους και απρόσμενους καλεσμένους, σε μια άνετη και cozy ατμόσφαιρα, ιδανική για να γιορτάσουν την πιο μαγική στιγμή του χρόνου με μοναδικά κομμάτια από τη συλλογή Tezenis.

Η συλλογή Christmas 2024 είναι ό,τι χρειάζεσαι για να μπεις σε γιορτινή διάθεση και να μοιραστείς την ατμόσφαιρα των Χριστουγέννων με όλη την οικογένεια! Είτε πρόκειται για τις κλασικές πιτζάμες σε κόκκινα και πράσινα ταρτάν prints, είτε για «ugly sweaters» με τα υπέροχα gingerbread ανθρωπάκια και τις ζεστές κάλτσες με xmassy σχέδια, κάθε κομμάτι της συλλογής είναι φτιαγμένο για να δημιουργεί χαμόγελα! Η χρωματική παλέτα αυτής της χρονιάς φωνάζει «Χριστούγεννα» με κόκκινο, pine green και snow white, ενώ οι μεταλλικές πινελιές σε χρυσό, ασημί και lurex προσφέρουν τη μαγική λάμψη που κάνει κάθε στιγμή να ξεχωρίζει. Όλα αυτά τα μοντέρνα και χριστουγεννιάτικα δεν είναι απλώς για το σπίτι – είναι το τέλειο statement look για να προσθέσεις ζεστασιά στις γιορτές σου. Και το καλύτερο; Μπορείς να ντυθείς

ασορτί με τα αγαπημένα σου πρόσωπα – μικρούς και μεγάλους – και να βγάλετε όλοι μαζί την τέλεια φωτογραφία μπροστά από το τζάκι ή το χριστουγεννιάτικο δέντρο. **Η Tezenis σκέφτεται και τα δώρα!** Από τα πιο γιορτινά εσώρουχα με κόκκινη δαντέλα για εκείνη μέχρι τη σλιπ με παιχνιδιάρικα prints για εκείνον, τα δώρα της **Tezenis** είναι ιδανικά για να χαρίσεις χαρά στους δικούς σου. Κι αν θέλεις να κάνεις το καλύτερο δώρο στον εαυτό σου, η νέα συλλογή είναι και πάλι ό,τι χρειάζεσαι για να νιώσεις την απόλυτη γιορτινή διάθεση!

Φέτος, τα Χριστούγεννα είναι για να μοιραστείς ξένοιαστες στιγμές γεμάτες χαμόγελα με τους αγαπημένους σου – και η **Tezenis** είναι εδώ για να τα κάνει όλα αυτά πιο μαγικά, άνετα και, φυσικά, γεμάτα στιλ!





Η Audrey Hepburn ποζάρει για την ταινία «Breakfast At Tiffany's» το 1961

Η

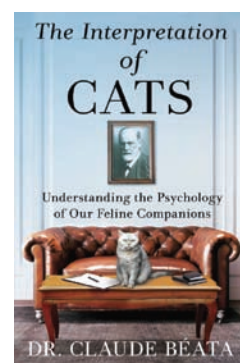
γάτα είναι καλή παρέα. Είναι μια ζεστή αγκαλιά-τσα. Δίνεις αγάπη, παίρνεις αγάπη. Θυμάμαι ένα τι-σερτ που φορούσε μια κοπέλα στο πιλάτες, η οποία επέλεξε να αυτοσαρκαστεί με το σλόγκαν «I was normal three cats ago». Η τη Μελίσα Μακάρθι να υποδύεται την πράκτορα σε ειδική αποστολή, την οποία όμως... μεταμόρφωσαν για τις ανάγκες της κατασκοπίας σε θείτσα «γατού». Κι αν όλα αυτά διακωμωδούν τους ιδιοκτήτες γατών, τίποτα δεν μπορεί να αμφισβητήσει το γεγονός ότι η γατοπαρέα είναι γλυκιά και ζεστή.

Ο Κλοντ Μπεατά είναι Γάλλος κτηνίατρος που ειδικεύεται στην ψυχιατρική και την ιατρική της συμπεριφοράς για εκτροφείς, εκπαιδευτές, εργαστήρια, ιδρύματα και κτηνίατρος, για γάτες και για τα «αφεντικά» τους.

Το βιβλίο του Μπεατά ανεβαίνει σταθερά στη λίστα των γαλλικών μπεστ σέλερ. Τίτλος του βιβλίου, που μόλις μεταφράστηκε και εκδόθηκε στις Ηνωμένες Πολιτείες, «*The Interpretation of Cats*» («Η ερμηνεία των γατών») και βάζει τις γάτες στο ντιβάνι – καθώς και τους συντρόφους τους. «Τι κάνουμε με τις γάτες», αναρωτήθηκε ο Μπεατά πίνοντας το aperitif του σε ένα καφέ με θέα τον Πύργο του Άιφελ. «*Σήμερα, είναι εμβληματικές. Αλλά χτες ήταν διάβολοι – οι οικείοι των μαγισσών. Και αύριο ίσως να ξαναγίνουν διάβολοι. Γιατί δεν τις καταλαβαίνουμε...*». Ο σκύλος είναι πιο κοινωνικός. Η γάτα είναι άλλη φάση. Με αυτές τις παραδοχές, ο 65χρονος Γάλλος κτηνίατρος συστήνει στους ανθρώπους να έχουν μια γάτα και έναν σκύλο. Ένα κατοικίδιο από το κάθε είδος, για να διαπιστώσουν ίδιοι όμμασι πόσο διαφορετικά είναι. Ο επιστήμονας και συγγραφέας δεν πιστεύει ότι υπάρχουν φανατικοί «γατόφιλοι» στον αντίποδα των φανατικών «σκυλόφιλων». Επίσης, ο Μπεατά λέει πως το να στερεί κανείς από ένα ζώο τη δυνατότητα αναπαραγωγής σημαίνει κάπως ότι περιορίζει τις ελευθερίες του.

Με το βιβλίο «*The Interpretation of Cats*» ο συγγραφέας επιθυμεί να γκρεμίσει το στίγμα κατά της διατήρησης των γατών σε εσωτερικούς χώρους. Όπως επισημαίνει, οι γάτες είναι μια σχετικά νέα άφιξη στο ανθρώπινο σπίτι, πολύ πιο πρόσφατη από τους σκύλους. Εξακολουθούν να είναι άγρια ζώα, μικρά, προγραμματισμένα για επαγρύπνηση (και, μερικές φορές, για βία). Όταν τολμούν να βγουν έξω, είναι ταυτόχρονα θηρευτές και θηράματα. Ως εκ τούτου, οι γάτες που είναι ελεύθερες μπορεί να δυσκολεύονται να χαλαρώσουν στην αγκαλιά σας, και είναι επίσης λιγότερο πιθανό να παίξουν – είναι πολύ κουρασμένες. Οι γάτες που μένουν σε εξωτερικούς χώρους, ζουν κατά μέσο όρο τέσσερα χρόνια λιγότερο από τις γάτες που είναι κλεισμένες στο σπίτι, μια διαφορά που ο κτηνίατρος αποδίδει εν μέρει στο στρες.

Οι ιδιοκτήτες γατών, γράφει ο Μπεατά, θα πρέπει πάντα να θυμούνται ότι τα κατοικίδια τους αρέσκονται να μένουν μόνα τους. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο ο εγκλεισμός στη διάρκεια της πανδημίας ήταν πιο δύσκολος για τις γάτες, σε σύγκριση με τους σκύλους. Και ο Μπεατά ψυχαναλύει: «*Σε γενικές γραμμές, τα σκυλιά ήταν πολύ χαρούμενα που οι άνθρωποι ήταν εκεί. Αλλά οι γάτες, την πρώτη μέρα έλεγαν: "Ουάου, ενδιαφέρον". Την δεύτερη μέρα έλεγαν, "Εντάξει". Την τρίτη μέρα έλεγαν, "Πότε θα επιστρέψεις στη δουλειά; Θα ήθελα το χώρο μου, παρακαλώ".*



ΚΛΟΝΤ ΜΠΕΑΤΑ
«The Interpretation of Cats»
εκδ. Simon and Schuster

Αυτό που κυριαρχεί στην «Ερμηνεία των γατών» είναι το μάταιο και η σκληρότητα, αλλά κυρίως το μάταιο της προσπάθειας να τιμωρήσει κανείς μια γάτα. Οι γάτες είναι θεμελιωδώς αντικοινωνικές, επειδή (σε αντίθεση με τα πρωτεύοντα θηλαστικά ή τους σκύλους) δεν είναι «προγραμματισμένες» για ιεραρχία και ως εκ τούτου η τιμωρία δεν είναι μέθοδος «σωφρονισμού». Μπορεί να θυμούνται ένα χτύπημα – πραγματι, λέει ο Μπεατά, οι γάτες μπορούν να κρατούν κακία για μια ζωή-, αλλά δεν θα μάθουν ποτέ από αυτό. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μαθαίνουμε από τις γάτες. Ίσα-ίσα.

Οι γάτες είναι εξαιρετικοί δάσκαλοι και μπορούν να μας βοηθήσουν να εμπεδώσουμε σημαντικά μαθήματα σχετικά με την οικειότητα και τη συναίεση. Όπως αναφέρεται στον ιστότοπο του εκδοτικού οίκου Simon and Schuster, το βιβλίο ενεργοποιεί την ενσυναίσθηση και παρέχει έναν νέο τρόπο κατανόησης της συμπεριφοράς των γατών, ώστε να μπορούμε να φροντίζουμε για την ψυχική και σωματική ευεξία των αγαπημένων μας τριχωτών φίλων. Και για τη δική μας. ❶

Στο «ντιβάνι» με τη γάτα σας

Στο βιβλίο του κτηνίατρο
κλοντ Μπεατά, που μπήκε στη λίστα
των πλέον ευπώλητων βιβλίων
της Γαλλίας, μαθαίνεις πολλά
άγνωστα μυστικά για τη γάτα σου

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ





Μεγάλος
χορηγός

ΚΘΒΕ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ



#μετοΚΘΒΕ

Με τις παραστάσεις που συγκινούν. Με τους ηθοποιούς που ξεχωρίζουν. Με τα κορυφαία έργα της εγχώριας αλλά και της παγκόσμιας δραματουργίας. Η ΔΕΗ, για μια ακόμα χρονιά, είναι ο μεγάλος χορηγός του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.

Για να είμαστε όλ@
ένα #μετοΚΘΒΕ

ΝΙΑ



Η Ναόμι, κοριτσάκι
στα 70s

MMI Campbell

Το πρώτο Black & Proud σούπερ μοντέλο που έγινε εξώφυλλο. Μια αναδρομή στην καριέρα της με αφορμή τη μεγάλη έκθεση NAOMI στο Μουσείο V&A.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

«Λίγα μοντέλα μπορούν να διεκδικήσουν τόσο αδιαμφισβήτητη φυσική παρουσία ή τόσο αδιαμφισβήτητο έργο. Η Κάμπελ έχει εμφανιστεί με νάζι σαν Εύα για τον φακό του Πίτερ Λίντμπεργκ, έχει τρέξει ενάντια σε ένα τσιτάχ για τον Ζαν-Πολ Γκουντ και έχει μεταμορφωθεί σε ασημένιο cyborg για τον Σεμπ Ζανιάκ. Η Κάμπελ έχει χτίσει ένα είδος προσωπικότητας (...) συνδυάζοντας την εκτός πραγματικότητας ομορφιά της με μια γερή δόση αυθεντικότητας». Με αυτά τα λόγια είχε υποδεχθεί το New York Magazine το εντυπωσιακό, συλλεκτικό βιβλίο δύο τόμων που κυκλοφόρησε η Taschen το 2013 και σε XL επανέκδοση το 2020, αφιερωμένο στο σύμπαν της Naomi Campbell, του μοντέλου που έβαλε στον τίτλο του το «σούπερ» όσο καμιά άλλη. Φέτος το Μουσείο V&A του Λονδίνου διοργανώνει μία θεματική και αποκαλυπτική έκθεση που εξερευνά την απaráμιλλη 40ετή καριέρα της Ναόμι (γεννήθηκε στις 22 Μαΐου 1970), η οποία αποτελεί και ένα αρχέτυπο βρετανικό ίνδαλμα.

Τη Ναόμι την εντόπισαν τα λαγωνικά του μόντελιγκ στο Covent Garden σε ηλικία μόλις 15 ετών και η άνοδος της στο προσκήνιο της βιομηχανίας της μόδας ήταν αστραπιαία – τόσο που, λίγα χρόνια αργότερα, έγραψε ιστορία όταν, στα 18 της, έγινε το πρώτο μαύρο μοντέλο που βρέθηκε στο εξώφυλλο της παρισινής **Vogue**, τον Αύγουστο του 1988.

Η Ναόμι θεωρείται πρωτοπόρος στον τομέα της, χάρη στην περίφημη ικανότητά της να «περπατά» στην πασαρέλα, μαζί με την ιδιαίτερη αλχημεία που δημιουργεί στις συνεργασίες της με κάθε μεγάλο οίκο μόδας, κάθε περιοδικό και κάθε κορυφαίο φωτογράφο μόδας. Καθόλου περίεργο που, έπειτα από τέσσερις δεκαετίες στην κορυφή της βιομηχανίας της μόδας και στο βρετανικό πολιτιστικό τοπίο, η Κάμπελ συνεχίζει να πρωταγωνιστεί σε παγκόσμια σόου πασαρέλας, διαφημιστικές καμπάνιες και φωτογραφήσεις μόδας για editorial. Παράλληλα, η πολιτιστική της ταυτότητα, ο ακτιβισμός της και η στήριξη της σε νέους δημιουργούς υπερβαίνουν τις παραδοσιακές παραμέτρους του ρόλου ενός «μοντέλου πασαρέλας». Μοναδική στον τομέα της, η Κάμπελ αναγνωρίζεται σε όλο τον κόσμο – από το Λονδίνο, το Μιλάνο και το Παρίσι μέχρι το Πεκίνο, το Λάγος και τη Νέα Υόρκη.

40 χρόνια, 100 μοναδικά φορέματα

Η έκθεση «**NAOMI**», η οποία πραγματοποιείται σε συνεργασία με την ίδια την Κάμπελ, είναι η πρώτη έκθεση τέτοιου είδους και βασίζεται στην τεράστια γκαρνταρόμπα της, που αποτελείται από σύνολα υψηλής ραπτικής και κορυφαία κομμάτια πρετ-α-πορτέ, μαζί με κομμάτια δανεισμένα από τα αρχεία σχεδιαστών και αντικείμενα από τη συλλογή του μουσείου **V&A**. Περιλαμβάνει περίπου 100 εμφανίσεις από τα καλύτερα κομμάτια της παγκόσμιας υψηλής μόδας, οι οποίες διατρέχουν αυτά τα 40 χρόνια παρουσίας της, με σχέδια των **Alexander McQueen, Azzedine Alaïa, Chanel, Dolce & Gabbana, Gianni και Donatella Versace, Jean Paul Gaultier, John Galliano, Karl Lagerfeld, Kenneth Ize, Valentino, Virgil Abloh, Vivienne Westwood, Yves Saint Laurent** και πολλών άλλων.

Εκτός από τα εντυπωσιακά ενδύματα και αξεσουάρ μόδας, εξέχουσα θέση στην έκθεση κατέχει και η φωτογραφία μόδας, με υπέροχες εικόνες από κορυφικούς φωτογράφους, όπως οι **Nick Knight, Steven Meisel** και **Tim Walker**.

Η έκθεση τιμά επίσης τους μέντορες της Κάμπελ, σημαντικές δημόσιες προσωπικότητες όπως ο **Nelson Mandela**, ο οποίος διαφώτισε τη Ναόμι απέναντι στην κοινωνική αδικία και την ενέπνευσε να χρησιμοποιήσει την επιρροή της για κοινωνική αλλαγή. Η Κάμπελ έχει υποστηρίξει την ισότητα από νεαρή ηλικία, συμμετέχοντας στο Black Girls Coalition το 1989 και πρωτοστατώντας στο «μαύρο τεύχος» της ιταλικής **Vogue** το 2007. Μαζί με την **Iman** και την **Bethann Hardison**, από το 2013 κάνει εκστρατεία για τον Συνασπισμό Διαφορετικότητας (The Diversity Coalition), ώστε να υπερασπιστεί την ποικιλομορφία στην πασαρέλα. Η έκθεση

προβάλλει την τρέχουσα συνεχιζόμενη ενεργή υποστήριξή της προς τους νέους δημιουργούς, μέσω εκδηλώσεων όπως η εβδομάδα μόδας **Arise** και η παγκόσμια πρωτοβουλία της **EMERGE**, που ιδρύθηκε το 2022.

Ιστορία μιας ζωής

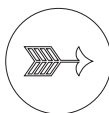
«Από νεαρή ηλικία κατάλαβα τι σημαίνει να είσαι μαύρη. Έπρεπε να είσαι δύο φορές καλή», λέει η Ναόμι διηγούμενη τη ζωή της, στο βιβλίο της Taschen. Ένα κορίτσι που από μικρό ένωθε ενήλικη, έπαιρνε καθημερινά το λεωφορείο και δύο τρένα για να πηγαίνει από το σπίτι της στο Barbara Speake Stage School, όπου είχε γραφτεί. Στα 13 της μετακόμισε στη σχολή Italia Conti, αλλά ακόμη και πριν από αυτό είχε αρχίσει να κάνει πολλές τηλεοπτικές εμφανίσεις σε παιδικές εκπομπές και σε μουσικά βίντεο όπως των **Culture Club** και άλλων. Από αυτά, το πιο συναρπαστικό θεωρεί εκείνο του τραγουδιού «*Is This Love*» του **Bob Marley**. «*Ήταν ένας πανέμορφος άντρας, με όμορφη οστική δομή – επίσης ήρεμος και μιλούσε γλυκά, με έντονη τζαμαϊκανή προφορά, αυτήν που ήξερα ήδη από το σπίτι μου*», λέει η Ναόμι.

Η μητέρα της, **Valerie**, ήταν χορεύτρια που έζησε στην Ιταλία και στην Ελβετία, όσο καιρό η Ναόμι ζούσε με τη γιαγιά της. Όταν η Valerie εμφανίστηκε σε μια επίδειξη μόδας στο Λονδίνο, έδειξε στη 13χρονη Ναόμι πώς να περπατάει στην πασαρέλα, χρησιμοποιώντας τον διάδρομο του σπιτιού, ενώ άκουγαν τραγούδια του **Lionel Richie**. Όπως τα περισσότερα κορίτσια στο Λονδίνο σε αυτή την ηλικία, έτσι και η Ναόμι ήταν γκοθ: της άρεσαν τα μακριά μαύρα φορέματα και τα σακάκια και φορούσε, φυσικά, **Dr.Martens** στο σχολείο.

Τη μέρα που την εντόπισαν τα λαγωνικά των μοντελάδικων, ένα ζεστό απόγευμα του Απριλίου, η Ναόμι ήταν με δύο φίλες της, έχοντας μόλις σχολάσει. Φορούσαν τις στολές της σχολής τους: γαλάζια κιτ φούστα με καρό σχέδιο «σκυλόδοντο», σκούρο μπλε πουλόβερ με V λαιμόκοψη, πουκάμισο, σακάκι και γραβάτα. Η γυναίκα που την πλησίασε ήταν η επικεφαλής του πρακτορείου **Synchro**. Η μαμά Valerie, όμως, δεν ήταν καθόλου ενθουσιασμένη με την ιδέα η Ναόμι να φωτογραφηθεί για κάποιον ατζέντη. Ωστόσο, η μικρή πήγε κρυφά και φωτογραφήθηκε (φορώντας τη σχολική της στολή) από τον φωτογράφο του γραφείου. Όταν η μαμά είδε τις φωτογραφίες, πείστηκε να γίνει η κόρη της μοντέλο, αρκεί αυτό να μην παρεμπόδιζε τις σχολικές της επιδόσεις. Τα πράγματα κύλησαν πολύ γρήγορα. Μετά την πρώτη της φωτογράφιση (στη Νέα Ορλεάνη, με λουλουδάτα φορέματα στιλ «*Μικρό σπίτι στο λιβάδι*») για το βρετανικό **Elle**, οι Αμερικανοί ατζέντηδες άρχισαν να κλείνουν τη νεαρή Ναόμι.

Και έτσι άρχισαν τα ταξίδια

Σε ένα ταξίδι στο Παρίσι, όπου της είχαν κλέψει όλα της τα χρήματα, μια φίλη της την πήρε μαζί της για να γνωρίσει τον **Azzedine Alaïa**, ο οποίος φάνηκε πολύ γενναίωδρος και της πρότεινε (έπειτα από τη-





Η Ναόμι ποζάρει μπροστά στο installation «Naomi in fashion» σε μία από τις αίθουσες του Μουσείου V&A

© DAVE BENETT

λεφώνημα στη μαμά Valerie) να μείνει μαζί του στο σπίτι του, στη Rue du Parc-Royal. Έκτοτε, όποτε ταξίδευε στο Παρίσι, η Ναόμι έμενε «στου Azzedine». Και έτσι γνώρισε τους πιο καταπληκτικούς ανθρώπους που μπορούσε να φανταστεί: **Tina Turner, Andrée Putman, Jean-Paul Goude, Julian Schnabel, Jerry Hall, Grace Jones**. Ο Azzedine έγινε μια πατρική φιγούρα για τη νεαρή Ναόμι, κάτι που της είχε λείψει στη ζωή της. Εκείνη τον αποκαλούσε «μπαμπά» κι εκείνος «ma fille». Το ίδιο συνέβη και αργότερα με τον σπουδαίο μουσικό παραγωγό και συνθέτη **Quincy Jones**. Τα παιδιά του Quincy την αποκαλούν ακόμα «έβδομη κόρη» του και της φέρονται σαν να είναι αδελφή τους.

Black is beautiful

Από τις οντισιόν και τις επιδείξεις μόδας, η Ναόμι κατάλαβε από πολύ νωρίς «τι σημαίνει να είσαι μαύρος. Έπρεπε να καταβάλλεις επιπλέον προσπάθεια. Έπρεπε να είσαι διπλάσια καλή» έχει πει. Το 1987 πήρε το πρώτο της εξώφυλλο στη βρετανική *Vogue*, αν και κατά τη διάρκεια της φωτογράφισης το αποκαλούσαν «cover try», δοκιμαστικό. Φωτογράφος ήταν ο μεγάλος **Patrick Demarchelier**, το θέμα ήταν ο χρυσός και η Ναόμι φορούσε Chanel. Έγινε το πρώτο μαύρο μοντέλο που εμφανίστηκε στο εξώφυλλο της γαλλικής *Vogue*, υποτίθεται μετά την απειλή του φίλου και μέντορά της Yves Saint Laurent να αποσύρει τη διαφήμισή του από το περιοδικό, αν συνέχιζε να αρνείται να τοποθετεί μαύρα μοντέλα στο εξώφυλλό του.

Την επόμενη χρονιά έκανε το εξώφυλλο Ιουνίου της ιταλικής *Vogue*, με φωτογράφο τον διάσημο **Steven Klein**, αν και η φωτογράφιση ήταν δύσκολη, επειδή η μακιγιέζ δεν είχε φέρει το σωστό foundation για το δέρμα της Ναόμι. «Δεν ξέρω τι είδους κορίτσι περίμενε, αλλά δεν ήμουν απόλυτα ευχαριστημένη με την τελική φωτογραφία, γιατί ένιωθα ότι δεν αποτύπωνε τον πραγματικό τόνο του δέρματός μου», λέει στο βιβλίο η Κάμπελ. «Στο εξής, έπαιρνα πάντα το

δικό μου foundation και πούδρα». Ήταν ίσως το πρώτο star tantrum της Ναόμι, η οποία, αργότερα, έγινε διάσημη και για τις εκρήξεις θυμού της. Τα εξώφυλλα συνέχιζαν να έρχονται και, τον Σεπτέμβριο του 1989 (στο μεγαλύτερο και πιο πλούσιο τεύχος της χρονιάς), η **Anna Wintour** την έβαλε στο εξώφυλλο της αμερικανικής *Vogue*. Είχαν και οι δύο άγχος, η Ναόμι καταλαβαίνοντας τη σημασία τού να είσαι μαύρο μοντέλο και η Wintour γιατί αυτό ήταν το πρώτο της τεύχος Σεπτεμβρίου ως αρχισυντάκτριας. Δέχτηκε πολλά πυρά γι' αυτό, αλλά η Ναόμι, όπως λέει, θα της είναι πάντα ευγνώμων.

Η «Αγία Τριάδα»

Πρώτη συνάντηση με την **Christy Turlington** στο Λονδίνο το 1986, σε μια φωτογράφιση για τον κατάλογο **Warehouse**. Η Ναόμι ακόμα μαθήτρια, η Christy μόλις είχε έρθει αεροπορικά από τη Νέα Υόρκη, ενώ στα stands κυκλοφορούσε ήδη η βρετανική *Vogue* με τη φωτογραφία της στο εξώφυλλο. Η συμπάθεια ήταν ακαριαία κι έπειτα από λίγες εβδομάδες τα δύο κορίτσια συγκατοικούσαν. «Αυτό είναι το χαρακτηριστικό της Christy: μοιράζεται την ευτυχία της με όλους», παραδέχεται η Ναόμι.

Λίγους μήνες αργότερα, συνάντησε τη **Linda Evangelista** σε μια επίδειξη στο Παρίσι. Πρώτη εντύπωση, τα άπιστευτα όμορφα μάτια της. Ως φίλη, η Linda ήταν πάντα η πιο μητρική από τις τρεις τους. Η Linda και η Christy στήριξαν πολύ τη Ναόμι και, κατά κάποιον τρόπο, την επέβαλλαν ως όρο, ώστε να συμμετείχε και αυτή στις επιδείξεις που έκλειναν εκείνες. Κάτι που ήταν ανήκουστο για τον χώρο της μόδας τότε. Έτσι, οι τρεις τους έγιναν αχώριστες, αποκτώντας το όνομα «**Η Τριάδα**». Μάλιστα, η γνωστή φωτογραφία που τράβηξε η **Roxanne Lowit** έπειτα από ένα σόου του Versace, με τις τρεις τους ξαπλωμένες μέσα σε μια μπανιέρα, συνοψίζει ακριβώς αυτό το πνεύμα. Βρίσκονταν όλες στη σουίτα της Donatella στο Ritz και, καθώς ετοιμάζονταν να βγουν για βράδυ, άρχισαν να αστεϊεύονται στην

μπανιέρα. Η Roxanne ήταν εκεί και το απαθανάτισε. Γιατί έτσι ζουν τα διάσημα μοντέλα – τουλάχιστον έτσι ζούσαν στα 90s.

Έτσι γράφεται η ποπ

Η εμφάνιση της Κάμπελ στο βίντεο κλιπ του «*Freedom!*» του **George Michael** μαζί με τα σούπερ μοντέλα **Cindy Crawford, Linda Evangelista, Tatjana Patitz** και **Christy Turlington** ήταν καθοριστική στιγμή στην ποπ κουλτούρα της δεκαετίας του 1990. Η Κάμπελ πόζαρε επίσης στο αμφιλεγόμενο βιβλίο «*Sex*» της **Madonna** και στο μουσικό βίντεο κλιπ «*Erotica*», που κυκλοφόρησαν και τα δύο το 1992. Επίσης έκανε συχνές guest εμφανίσεις σε τηλεοπτικές σειρές όπως το «*The Cosby Show*» (1988), «*The Fresh Prince of Bel-Air*» (1990) και «*Absolutely Fabulous*» (1995), καθώς και σε ταινίες όπως το «*Ready to Wear*» (1994), «*Miami Rhapsody*» (1995), «*To Wong Foo, Thanks for Everything! Julie Newmar*» (1995) και «*Girl 6*» (1996).

Οι εκρήξεις θυμού

Η Ναόμι, στη δεκαετία του 2000, γινόταν συχνά τίτλος στις ειδήσεις για νομικές υποθέσεις. Το 2002 μίλησε τη βρετανική σκανδαλοθηρική εφημερίδα **The Mirror** για παραβίαση της ιδιωτικής της ζωής, επειδή δημοσίευσε φωτογραφίες της να φεύγει από συνάντηση των Ανώνυμων Ναρκωμανών. Η Κάμπελ έχει αναζητήσει θεραπεία τόσο για την εξάρτηση όσο και για θέματα ελέγχου του θυμού της. Τελικά κέρδισε τη μίνυση το 2004, έπειτα από αρκετές εφέσεις. Άλλα νομικά ζητήματα αφορούσαν πολυάριθμες κατηγορίες που είχαν εγερθεί εναντίον της για επίθεση και λεκτική κακοποίηση από υπαλλήλους της. Σε ένα περιστατικό «έκρηξης οργής εν πτήσει» το 2008, κατηγορήθηκε ότι επιτέθηκε σε δύο αστυνομικούς και διατάχθηκε να εκτελέσει κοινωνική εργασία.

Όταν οι φίλοι φεύγουν

Ως διασημότητα πλέον, πέρα από την ιδιότητά της ως μοντέλου, η Ναόμι γνώρισε όλη την αφρόκρεμα των celebrities. Το 1997 ήταν μία από τις πιο σκληρές χρονιές της ζωής της. Έχασε πολλούς στενούς φίλους: τον γιο του **Bill Cosby**, τον **Ennis**, ο οποίος δολοφονήθηκε. Πέθανε ο καλός της φίλος, γνωστός στους κοσμικούς κύκλους, **John «The Greek» Chappolis**. Ένα ακόμα χτύπημα ήρθε όταν έφυγε από τη ζωή και ο τραγουδιστής των



Η Ναόμι κατάλαβε από πολύ νωρίς «τι σημαίνει να είσαι μαύρος. Έπρεπε να καταβάλεις επιπλέον προσπάθεια» έχει πει.



INXS, Michael Hutchence. Η Ναόμι, ζώντας στον φρενήρη ρυθμό της ζωής ενός μοντέλου, δεν είχε τον χρόνο και την πολυτέλεια να θρηνήσει, κάτι που την οδήγησε σε συναισθηματική καταπόνηση και αυτοκαταστροφικές τάσεις. Και αυτό που την κατέβαλε ιδιαίτερα ήταν ο θάνατος του Gianni Versace. «*Άρχισα να βγαίνω έξω για διασκέδαση, προσπαθώντας να μουδιάσω τον πόνο*», λέει, «*αλλά αυτό απλώς έκανε τα πράγματα χειρότερα*». Όπως γράφει στο βιβλίο της, είδε τον Gianni για τελευταία φορά σε ένα δείπνο στο Ritz στο Παρίσι, μετά την τελευταία επίδειξη του **Atelier Versace**. Επισαν κουβέντα για τον **Mike Tyson**, ο οποίος είχε δαγκώσει το αυτί του **Evander Holyfield** στο ρινγκ λίγες μέρες νωρίτερα. Ο Gianni της έλεγε ότι καταλάβαινε γιατί ο Tyson έκανε κάτι τέτοιο και ξεκαρδίζονταν οι δυο τους στα γέλια. Όπως λέει, «*ο Gianni συμπαθούσε τον Mike Tyson. Συμπαθούσε τους ανθρώπους που ήταν outsiders*».

Στην κηδεία του Versace, στον καθεδρικό ναό του Μιλάνου, η Ναόμι θυμάται ότι συναντήθηκε και με την **πριγκίπισσα Νταϊάνα**, που ήταν ανάμεσα στους καλεσμένους. Είχαν γνωριστεί παλαιότερα και μάλιστα την είχε επισκεφτεί στο παλάτι του Κένσινγκτον. Όπως διηγείται η ίδια, μια φορά, ο Βρετανός επιχειρηματίας, γκαλερίστας και συλλέκτης τέχνης **Tim Jefferies** οργάνωσε με αυτήν, την **Claudia Schiffer** και την Christy Turlington ένα πάρτι-έκπληξη για τον **πρίγκιπα Ουίλιαμ**, όταν εκείνος θα γυρνούσε στο παλάτι από το σχολείο. Η έκπληξη πέτυχε και ο πρίγκιπας, πολύ ντροπαλός καθώς ήταν, κοκκίνισε όταν αντίκρισε τα τρία μοντέλα.

Η κηδεία του Versace ήταν η τελευταία φορά που η Ναόμι συνάντησε την Νταϊάνα. Λίγες εβδομάδες αργότερα, η πριγκίπισσα σκοτώθηκε. Μέχρι σήμερα, όποτε η Ναόμι βρίσκεται στο Παρίσι, λέει στον οδηγό της να μην περάσουν «*από εκείνη τη σήραγγα*».

Η Ναόμι και οι παγκόσμιοι ηγέτες

Ως guest συντάκτρια στο βρετανικό περιοδικό **GQ** και γενική επιμελήτρια στα περιοδικά **Russian Interview** και **German Interview** τα τελευταία χρόνια, η Κάμπελ είχε την ευκαιρία να συναντήσει και να πάρει συνέντευξη από πολλούς ενδιαφέροντες ανθρώπους, οι περισσότεροι από τους οποίους είναι και φίλοι της –όπως ο **Ronnie Wood**, η **Kate Moss** και η **Zaha Hadid**–, οπότε οι συνεντεύξεις αυτές έμοιαζαν περισσότερο με συζητήσεις.

Ωστόσο κατάφερε να έχει ενδιαφέρουσες συναντήσεις και με παγκόσμιους ηγέτες, μεταξύ των οποίων και ο πρόεδρος της Βραζιλίας, **Λούλα ντα Σίλβα**. Η Ναόμι παραδέχεται ότι δεν έχει καμία πολιτική ιδιότητα, αλλά της αρέσει να συναντά ισχυρούς ανθρώπους, να ακούει για τους αγώνες τους και να μαθαίνει τι έχουν κάνει για τις χώρες τους. Οι ίδιοι μπορεί, λέει, να εκπλήσσουν όταν λαμβάνουν το αίτημά της, αλλά, όταν συναντιούνται, είναι πάντα πολύ ευχάριστοι.

Ο εκλιπών πρόεδρος της Βενεζουέλας **Ούγκο Τσάβες** είχε αφιερώσει δύο ημέρες για να την ξεναγήσει στο Καρακάς. Ο **Βλαντίμιρ Πούτιν** συναντήθηκε μαζί της όταν ήταν ακόμη πρωθυπουργός. Όταν η Ναόμι έφτασε στη Μόσχα, ένα δώρο του την περίμενε στο δωμάτιο του ξενοδοχείου της: ένα βιβλίο για τις πολεμικές τέχνες, κάτι που δεν ξέρουμε πόσο θα ενθουσίαζε ένα σούπερ μοντέλ, αλλά σίγουρα άρεσε στον πολεμοχαρή ως χορμίστα Πούτιν. Η Ναόμι λέει ότι, κατά τη συνέντευξή τους, αποδείχτηκε ότι ο Ρώσος πρωθυπουργός είχε «*υπέροχη αίσθηση του χιούμορ*». Ακόμα και τώρα, επιδίωξή της είναι να προλάβει να πάρει συνέντευξη και από τον πρόεδρο της Βόρειας Κορέας **Κιμ Γιονγκ Ουν** «*πριν πεθάνει*», για να μάθει γιατί απομόνωσε τη χώρα του από τον υπόλοιπο κόσμο και αν έχει και αυτός χιούμορ.

Το 2005, όταν η **Όπρα Γουίνφρεϊ** διοργάνωσε στο σπίτι της τον «**Χορό των Θρύλων**» (Legends Ball), η Ναόμι γνώρισε τον **Μπαράκ** και τη **Μισέλ Ομπάμα**. Βρήκε τον Μπαράκ εμπνευστικό και γοητευτικό, ενώ η Μισέλ της έδωσε την εντύπωση έξυπνης και φιλόξενης γυναίκας. Μάλιστα της είπε ότι παρακολουθούσε την καριέρα της για χρόνια και ότι ήταν θαυμάστριά του Αλαΐα, κάτι που είχε αποδείξει φορώντας ρούχα του σε μια εκδήλωση και ξεσπώντας θόρυβο, απλώς και μόνο επειδή ο Αλαΐα δεν ήταν Αμερικανός σχεδιαστής. Η Ναόμι τότε είχε υπερασπιστεί τη Μισέλ, λέγοντας ότι ο Αλαΐα πάντα χρησιμοποιούσε έγχρωμα μοντέλα, οπότε γιατί να μη φοράει και η Πρώτη Κυρία τα ρούχα του; Εξάλλου, η Μισέλ φορούσε τον Αλαΐα υπέροχα.

INFO: Έκθεση «**NAOMI**», Gallery 40 - Μουσείο V&A, South Kensington, έως 6/4/2025

COURTESY VIVIENNE WESTWOOD © VICTORIA AND ALBERT MUSEUM, LONDON



Πλατφόρμες σχεδιασμένες από τη Vivienne Westwood το 1993



Φόρεμα σχεδιασμένο από τον Versace για τη συλλογή Άνοιξη-Καλοκαίρι 1991, που φορέθηκε από τη Ναόμι

COURTESY VERSACE © VICTORIA AND ALBERT MUSEUM, LONDON

Christmas Gifts

Επιμέλεια: **ΜΑΡΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ ΣΙΓΑΛΟΥ**



ΖΟΥΜΒΟΥΛΑΚΗΣ GALLERIES
Βραχιόλι Flow €100



NOTOS.GR
Twinset mini τσάντα €179



TEZENIS
Μίνι φούστα από βελούδο με παγιέτες €14,99



PIOP
Επιτραπέζιο μεταλλικό δέντρο με ευχές των Aluminati €22



SELF PORTRAIT
Φόρεμα από δαντέλα €262



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Βραχιόλι της Αλίκης Στρουμπούλη €270

MOLESKINE
Ημερήσιο ημερολόγιο 2025 12M



CATRICE
Ενυδατικό shine κραγιόν Festive Treasures CO2 Kissberry



LALAOUNIS
Γούρι 2025 The Blossom Rosette Large €480



H&M
Τοπ με τιράντες και φιόγκο σε μπορντό €12,99



PIOP
Συλλεκτική αριθμημένη αναπαραγωγή του έργου «Χωρίς τίτλο» του Γιάννη Γαϊτή €220

“
Αγόρασα ένα φόρεμα τόσο ακριβό που σου δίνουν μαζί κι έναν στιλίστα
”



LEVIS
Ζακέτα από μείγμα μαλλιού με κουμπιά από στρας



KURT GEIGER
Τακούνια €175

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΕ ΗUAWEI



Η μαγεία
της τεχνολογίας
στα χέρια
(και τον καρπό) σου!

Φώτα, χρυσόσκονη και χριστουγεννιάτικες μελωδίες. Η πιο γοητευτική εποχή του χρόνου είναι εδώ, φέρνοντας μαζί της την ανάγκη να προσφέρουμε – και να πάρουμε – δώρα που έχουν νόημα, στυλ και, φυσικά, λίγη λάμψη. Φέτος, η Huawei έχει ετοιμάσει τον απόλυτο οδηγό δώρων που θα ενθουσιάσει κάθε γυναίκα που αγαπά την τεχνολογία, την ομορφιά και την αυτοφροντίδα. Στην καρδιά αυτής της χριστουγεννιάτικης πανδαισίας βρίσκεται το **HUAWEI WATCH GT 5 Pro**, το πολυτελές smartwatch που έρχεται με ένα εξίσου κομψό δώρο: το **HUAWEI WATCH FIT SE**.

HUAWEI WATCH GT 5 Pro
Ό,τι χρειάζεσαι για να λάμπεις

Αν το smartwatch είχε προσωπικότητα, το **HUAWEI WATCH GT 5 Pro** θα ήταν η φίλη που δεν αποχωρίζεσαι ποτέ. Με κομψό σχεδιασμό, ανθεκτικά υλικά και εξελιγμένα χαρακτηριστικά υγείας, είναι ο τέλειος σύντροφος για τη γεμάτη σου μέρα – από τη δουλειά και τη βόλτα, μέχρι την απογευματινή γογα ή το βραδινό ποτό με φίλες. Οι λειτουργίες του παρακολουθούν την υγεία σου, τον ύπνο σου, ακόμα και την ποιότητα της προπόνησής σου. Και αφού τα Χριστούγεννα είναι για να μοιραζόμαστε, το δώρο σου περιλαμβάνει το **HUAWEI WATCH FIT SE** – μία λεπτή και ελαφριά επιλογή που ταιριάζει τέλεια στον active τρόπο ζωής σου.

Χριστουγεννιάτικες προσφορές
για να κάνεις τη διαφορά

Αν θέλεις κάτι ακόμα πιο ξεχωριστό, η **HUAWEI** έχει φροντίσει και για αυτό! Το **HUAWEI WATCH GT 5**, ιδανικό για γυναίκες που αγαπούν την περιπέτεια και την κίνηση, συνοδεύεται από τα απαραίτητα **HUAWEI FreeBuds SE 2**. Μικρά, στιλάτα και τόσο πρακτικά! Το premium **HUAWEI WATCH Ultimate** είναι για τις λάτρες της πολυτέλειας και της απόλυτης τεχνολογίας, και συνοδεύεται από τα εντυπωσιακά **HUAWEI FreeBuds Pro 3**, για ήχο που σου κόβει την ανάσα. Και αν σε ενδιαφέρει η ευεξία, το **HUAWEI WATCH D2**, με τη δυνατότητα μέτρησης αρτηριακής πίεσης, είναι το τέλειο δώρο που έρχεται μαζί με τη **HUAWEI Scale 3**, μια έξυπνη ζυγαριά που θα σε βοηθήσει να διατηρήσεις τις ισορροπίες σου.

Γιατί τα καλύτερα δώρα
έχουν προσωπικότητα

Αυτές οι γιορτές, χάρισε στον εαυτό σου (ή στους αγαπημένους σου) τη χαρά της τεχνολογίας που συνδυάζει τη λειτουργικότητα με τη μόδα. Η **HUAWEI** γνωρίζει πώς να αγγίζει την καρδιά κάθε γυναίκας που λατρεύει να είναι πάντα οργανωμένη, γεμάτη ενέργεια και, φυσικά, stylish.

Οι Χριστουγεννιάτικες προσφορές της Huawei είναι διαθέσιμες από τους επίσημους συνεργάτες της Huawei στο δίκτυο καταστημάτων τους μέχρι και τις 31 Δεκεμβρίου ή έως εξαντλήσεως των αποθεμάτων. Όλα τα wearables της HUAWEI είναι συμβατά με iOS και Android συσκευές.

Αυτά τα Χριστούγεννα,
κάνε τη διαφορά – με δώρα που θα θυμάσαι
κάθε στιγμή που κοιτάς τον καρπό σου



HUAWEI
Smartphone Pura 70 Pro

YSL
Lash Clash
Μάσκαρα



G-STAR
Κνίτ πουλόβερ €89



TEZENIS
Σετ σουτιέν τρίγωνο και
culotte βαμβακερή €16,99



SWATCH
Ρολόι Lyricaly
Lavender €175



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Γούρι λωτός, αποκλειστική δημιουργία
της Νίκης Ορφανού €38



G-STAR
Τζάκετ €199



“ Δεν μπορείς
ποτέ να είσαι
υπερβολικά
ντυμένος
ή υπερβολικά
μορφωμένος
- Oscar Wilde



TEZENIS
Μακριά
φανελένια καρό
πιτζάμα
με κουμπιά
€32,99

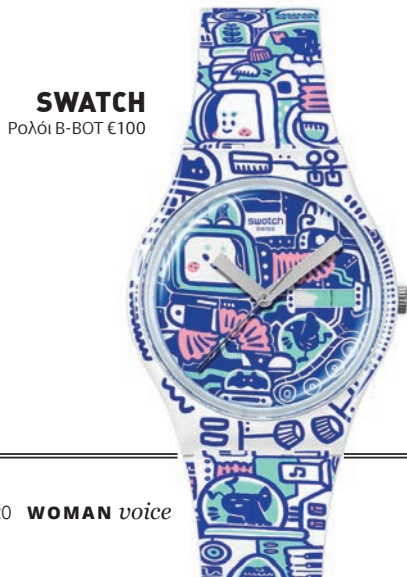


LEVIS
Ζακέτα από μείγμα μαλλιού



CONVERSE
Τσάντα Backpack €50

”



SWATCH
Ρολόι B-BOT €100



CONVERSE
Παπούτσια €99,90



Η LEVI'S® ΣΕ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ ΜΕ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΔΩΡΑ, ΜΟΝΑΔΙΚΑ DEALS ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ, DENIM!

Αυτή την εορταστική περίοδο, η **Levi's®**, brand του **Όμιλου Φάις**, γίνεται μέρος της συγκίνησης που φέρνουν όλα όσα τη συνοδεύουν: τα κατάλληλα outfits, τα σωστά δώρα και φυσικά, το αίσθημα του να είμαστε μαζί αυτή την εποχή του χρόνου. Από loose jeans μέχρι πανωφόρια ιδανικά για το χειμωνιάτικο κρύο, σας προσφέρει ότι χρειάζεστε για να καλυφθείτε, κυριολεκτικά αλλά και μεταφορικά.

Τα λεγόμενα **Holiday Edits** της **Levi's®** είναι ειδικά επιμελημένες συλλογές που συνδυάζουν αγαπημένα ρούχα για τις γιορτινές στιγμές. Το **Bundle-Up Gift Edit** είναι για το κοινό που λατρεύει το κρύο. Ρούχα ιδανικά για την εποχή, από **Trucker Jackets** με επένδυση sherpa μέχρι άνετα ruffer γιλέκα, που αφηφούν τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις χειμωνιάτικες συνθήκες. Το **Extra-Cozy Gift Edit**, περιλαμβάνει cozy ρούχα που προσφέρουν τη ζεστή αίσθηση του χουχουλιάσματος δίπλα στη φωτιά. Πουλόβερ για τέλειο layering, ισοθερμικά μπλουζάκια, flannels και πολλά ακόμα, γιατί στον καθένα αξίζει αυτό το υπέροχο αίσθημα θαλωρής και ικανοποίησης που έρχεται με τη μαγική εποχή του χειμώνα.

Η συλλογή **Total Denim** αφιερώνεται σε όλους τους denim fans που δεν αποχωρίζονται το denim ακόμα και τις πιο κρύες μέρες του χειμώνα. Τα **501® Original Jeans** αλλά και το **Trucker Jacket**, είναι διαχρονικά και stylish κομμάτια που έχουν αγαπηθεί από γενιές και γενιές, με λεπτομέρειες που μπορεί να έχουν western αναφορές, ταιριάζουν όμως απόλυτα και σε εμφανίσεις στην πόλη. Τέλος, το **Going Out Edit** προσφέρεται για εμφανίσεις σε πάρτι και περιλαμβάνει statement outerwear, φτιαγμένο για να τραβάει τα βλέμματα. Η λαμπερή εκδοχή του εμβληματικού **Western Shirt** θα σας συνοδεύσει σε μια βραδινή έξοδο, ενώ μπορεί να συνδυαστεί με τα νέα **501® '90s Ankle Jeans**, το **Harper Heritage Jacket** σε vintage αισθητική ή το άνετο Sherpa Trucker σε festive καρό.

Μπορείτε να γνωρίσετε όλα τα **Levi's® Holiday Edits** και να επιλέξετε τα χειμωνιάτικα outfits που ταιριάζουν στις δικές σας προτιμήσεις, στα φυσικά καταστήματα Levi's στη **Γλυφάδα** (Πλατεία Εσπερίδων 3), στη **Νέα Ερυθραία** (Χ. Τρικούπη 135), στο κέντρο της **Αθήνας** (Ευαγγελιστρίας 8), αλλά και σε επιλεγμένους retailers.

Η **Levi's®** διανέμεται αποκλειστικά από τον Όμιλο Φάις στην Ελλάδα και την Κύπρο.

ADVERTORIAL LOOK WOMAN



Η Αναστασία Δασκαλοπούλου μάς δείχνει τα μυστικά της τρισδιάστατης τεχνικής, που αποτελεί τάση παγκοσμίως στα χειροποίητα χαλιά

Made in Greece

Φτιάχνουν χαλιά, υφαντά, καπέλα. Έλληνες δημιουργοί μάς μιλάνε για τις τεχνικές κατασκευής και την επιθυμία τους να βάλουν τη δημιουργικότητα και την τέχνη στη ζωή όλων μας.

της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ



Όταν το tufting κατέκτησε τα social media

Χαλιά, πατάκια, μαξιλάρια, πίνακες, χρηστικά αντικείμενα, ακόμα και τσάντες. Όλα μπορούν να αποκτήσουν τρισδιάστατη αίσθηση με τη βοήθεια ενός ειδικού πιστολιού. Αρκεί να πληκτρολογήσει κανείς tufting στην αναζήτηση του TikTok ή του Instagram για να πάρει μια γρήγορη ιδέα ανάμεσα στα εκατοντάδες βίντεο που δείχνουν τους δημιουργούς τους να αποτυπώνουν το εκάστοτε σχέδιο σε έναν καμβά και, στη συνέχεια, να δουλεύουν με τα μάλλινα νήματα πάνω σ' αυτόν. Ουσιαστικά το νήμα εισάγεται στο ύφασμα με τη χρήση του tufting, με τρόπο ώστε να δημιουργεί ένα πυκνό, αφράτο αποτέλεσμα με τη μορφή ανάγλυφων σχεδίων και μοτιβών.

«Πρόκειται για μια διαδικασία που συνδυάζει την παραδοσιακή υφαντουργία με πιο σύγχρονα εργαλεία και τεχνικές», λέει η **Αναστασία Δασκαλοπούλου**, η οποία εκπαιδεύτηκε στον σχεδιασμό επίπλου, την τεχνολογία ξύλου και τον εσωτερικό σχεδιασμό, αλλά στη συνέχεια το ενδιαφέρον της μετατοπίστηκε στην τέχνη των υφασμάτων, που στεγάζει στο εργαστήριό της, **A.télio** – όνομα που προέκυψε από την τελειότητα που βρίσκει κανείς στις ατέλειες. Το tufting το ανακάλυψε τυχαία, όπως λέει, και στην πορεία αποφάσισε να μιλήσει σ' αυτό όσο περισσότερους μπορούσε.

«Γκουγκλάροντας ανακάλυψα το tufting. Τότε υπήρχε μόνο στην Αμερική και το κόστος όλων των υλικών με το τελωνείο ήταν υπερβολικό, αλλά το είχα ερωτευτεί ήδη. Βρήκα ελάχιστα βίντεο να δείχνουν πώς γίνεται, κανείς όμως δεν έλεγε λεπτομέρειες ούτε έδινε συμβουλές ώστε να έχω κάποια βοήθεια. Το πιστόλι που πήρα αρχικά ήταν λάθος, ενώ το νήμα και η κορνίζα που έφτιαξα για να ξεκινήσω τις δοκιμές είχαν πιάσει πολύ χώρο στο σπίτι. Όταν κατάλαβα τα πάντα, έπειτα από απανωτές αποτυχημένες προσπάθειες, πήγα στο εργαστήριό μου και ξεκίνησε το πραγματικό tufting.

»Το πρώτο μου έργο ήταν η butterfly chair των σχεδιαστών Bonet, Kurchan και Ferrari-Hardoy. Το αγαπάω πολύ αυτό το σχέδιο και θυμάμαι ακόμα τη στιγμή που πρωτοδιάβασα γι' αυτό σε ένα βιβλίο στη βιβλιοθήκη της σχολής ως φοιτήτρια. Μου είχε κάνει τόσο μεγάλη εντύπωση ότι σχεδιάστηκε το 1938 και ήθελα πολύ να μπορώ να παρακολουθήσω από μια πλευρά την πορεία αυτού του σχεδιασμού, να δω τις σημειώσεις των τριών αρχιτεκτόνων, τα βήματα και όσα οδήγησαν στο τελικό σχέδιο. Τυχαία είχα αγοράσει μία –αντιγραφική φυσικά– για το φοιτητικό μου σπίτι, πριν καν μάθω γι' αυτήν, την οποία έχω, βέβαια, μέχρι σήμερα. Προσπάθησα πολύ και κατάφερα να φτιάξω το πρώτο μου tufting έργο. Όσο γι' αυτά που ακολούθησαν, απλώς δεν πιστεύω πόσο πιο εύκολο ήταν και πόσο παιδευτικά για να το ανακαλύψω μόνη μου.»

Με την Αναστασία συμφωνούμε πως το tufting έγινε τάση, για κάποιους ένα δελεαστικό χόμπι και για άλλους μια άκρως κερδοφόρα δραστηριότητα, γιατί, με τη σωστή καθοδήγηση, μπορεί να προκύψει εύκολα ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα.

Παράλληλα, τα έργα δίνουν τη γλυκιά αίσθηση του λούτρινου, που μας συνδέει με την, ξεχασμένη συχνά, παιδικότητά μας και προσφέρεται για πειραματισμό σε αμέτρητα σχέδια και χρώματα. Τι χρειάζεται να προσέξεις ώστε να πετύχεις απόλυτα το σχέδιο;

«Έχει τόσες δυνατότητες, που με υπομονή και επιμονή μπορείς να καταφέρεις ό,τι θελήσεις. Αν έχεις την εμπειρία, λίγα πράγματα είναι αυτά που δεν μπορούν να γίνουν. Έχω φτιάξει πίνακες και χαλιά, αλλά και τσάντες, ρούχα και καπέλα. Οι πίνακές μου έχουν μπει σε σπίτια, γραφεία και μεγάλα ξενοδοχεία. Έχω βάλει έργο μου σε παιδικά δωμάτια, σε επαγγελματική αίθουσα συνεδριάσεων, μέχρι και σε σουίτα ξενοδοχείου, οπότε καταλαβαίνετε τις δυνατότητες. Μπορείς να κάνεις ένα μικρό βάζο ή ένα τεράστιο επιδαπέδιο, ένα κασπό ή κάποιο κουτί, ένα φωτιστικό ή και επένδυση πόρτας επίπλου, όπως έκανα πρόσφατα στο εργαστήριό μου στο Ψυχικό.»

Ως πιστοποιημένη art life coach με εξειδίκευση στο art therapy, χρησιμοποιεί την τέχνη ως εργαλείο θεραπείας στη διδασκαλία που μοιράζεται εδώ και μια δεκαετία μέσα από εργαστήρια για παιδιά και ενήλικες. Workshops με διαφορετικές τεχνικές και θέματα στήνει στον χώρο της στο Ψυχικό αλλά και στο Χαλάνδρι, στο A.télio House Of Art & Creativity. Παράλληλα, προωθεί την αξιοποίηση των υφασμάτων οπουδήποτε στη διακόσμηση ενός εσωτερικού χώρου.

«Ο αργαλιός, η ραπτική, το μακραμέ, το patchwork, το κέντημα, το punch needle και το latch hook μπορούν να προσφέρουν σε έναν χώρο ό,τι και το tufting. Όλα αυτά που κάνω είναι τεχνικές κατασκευής υφασμάτων και χαλιών, οπότε όλα χρησιμοποιούνται στη διακόσμηση και δίνουν χαρακτήρα στον χώρο. Συχνά σε συνεργασία με άλλους καλλιτέχνες κάνουμε και άλλες τέχνες, γιατί στόχος μου είναι να βάλω τη δημιουργικότητα και την τέχνη στη ζωή όλων, ανεξαρτήτως ηλικίας και τρόπου ζωής. Ο χώρος επίσης προσφέρεται για ενοικίαση σεμιναρίων τρίτων, κάνουμε πάρτι που συνοδεύονται από workshops, κάνουμε workshops ακόμη και στην κουζίνα, γιατί όλο το project δομείται έτσι ώστε να νιώθεις σαν στο σπίτι σου και να μπορείς να κάνεις οτιδήποτε δημιουργικό.»

📍 **A.télio, Σοφοκλή Βενιζέλου 35, Χαλάνδρι, 6989479611**



“
Το tufting έγινε τάση, για κάποιους ένα δελεαστικό χόμπι και για άλλους μια άκρως κερδοφόρα επιχείρηση
”



Argalios

Η οικογένεια που φτιάχνει εργόχειρα στον αργαλειό, τα οποία ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο

Γυναικεία αξεσουάρ, πορτοφολία, τσάντες και κοσμήματα, όλα φτιαγμένα στον αργαλειό από τα επιδέξια χέρια μιας πολύτεχνης οικογένειας στον Πειραιά. Ο Argalios συνοψίζει την ουσία της ελληνικής οικοτεχνίας, και τα εργόχειρά τους, εδώ και περίπου 13 χρόνια, ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο, μετρώντας παράλληλα μεγάλες συνεργασίες, όπως με το THI (The Hellenic Initiative), που προωθεί το ελληνικό πνεύμα σε παγκόσμια κλίμακα, καθώς και τα πολυτελή ξενοδοχεία των αλυσίδων Acrotel, Costa Navarino κ.ά. Ο νους πίσω από το εγχείρημα είναι η **Κατερίνα Κακουσίου** (μητέρα 2 κοριτσιών και 4 αγοριών), που από συντηρήτρια βυζαντινών έργων τέχνης στράφηκε στην αγάπη της για την υφαντική, με όλη της την οικογένεια να συμμετέχει στην παραγωγή, από το στήσιμο του αργαλειού μέχρι τη συσκευασία.

«Από μικρή ήρθα σε επαφή με την τέχνη και τη δημιουργία – η γιαγιά μου ήταν μια εξαιρετική υφάντρα στην περιοχή της Καλαμπάκας. Θυμάμαι να περνάω ώρες δίπλα της, να παρατηρώ τα χέρια της να κινούνται με μαεστρία στον αργαλειό. Ένας μικρός αργαλειός –χριστουγεννιάτικο δώρο που προσφέραμε στα κορίτσια μας το 2012, σχεδιασμένος για παιχνίδι– έγινε η αφορμή για να ξεκινήσει το δικό μας ταξίδι στην υφαντική τέχνη και την επιχειρηματικότητα. Ήταν η πηγή έμπνευσης που μας οδήγησε να δημιουργούμε μικρά, όμορφα υφαντά κομμάτια, που αργότερα μεταμορφώναμε σε πρακτικά, μοναδικά αντικείμενα: πορτοφολάκια, κασετίνες και τσαντάκια».

Η διαδικασία πραγματοποιείται στο σαλόνι του σπιτιού τις πρωινές ώρες, οπότε ο χώρος μετατρέπεται προσωρινά σε ένα είδος εργαστηρίου. Ο σύζυγος της Κατερίνας, **Ηλίας Πολίτης**, έχει αναλάβει το κομμάτι της προμήθειας των πρώτων υλών και τις δημόσιες σχέσεις. Τα κορίτσια αναδεικνύονται σε μοντέλα της Argalios και τα αγόρια αναλαμβάνουν τη φωτογράφιση και την επεξεργασία των εικόνων και των βίντεο.

«Το πρώτο βήμα είναι η σύλληψη της ιδέας και η αποτύπωση του οράματός μας στο χαρτί. Ακολουθεί η προσεκτική επιλογή των χρωμάτων και των νημάτων, ίσως το πιο δημιουργικό και ευχάριστο μέρος της διαδικασίας, καθώς κάθε χρώμα και νήμα προσθέτει νέα διάσταση στο έργο. Στη συνέχεια περνάμε στη φάση των προσκεδίων, όπου εξετάζουμε διάφορες εκδοχές μέχρι να καταλήξουμε στο τελικό αποτέλεσμα που μας ικανοποιεί απόλυτα. Η διαδικασία της ύφανσης είναι μια τέχνη που απαιτεί υπομονή και αφοσίωση, καθώς κάθε βήμα είναι χρονοβόρο, με προσοχή στη λεπτομέρεια. Όταν το υφαντό ολοκληρωθεί, προχωράμε στο επόμενο στάδιο: την επεξεργασία του με το ράψιμο στη μηχανή, δίνοντάς του την αρχική μορφή της τσάντας. Για το τελικό στάδιο, όπου δημιουργούμε έναν γυναικείο φάκελο, το ράψιμο στο χέρι είναι που προσδίδει στο προϊόν τον μοναδικό του χαρακτήρα. Κάθε ραφή, κάθε κίνηση του χεριού, είναι μια μικρή έκφραση τέχνης, μια προσωπική υπογραφή σε κάθε κομμάτι. Από τις πιο κλασικές και διαχρονικές επιλογές μέχρι τις πιο μοντέρνες και τολμηρές, προσφέρουμε αμέτρητους συνδυασμούς, που αντανακλούν το προσωπικό στυλ και την αισθητική κάθε γυναίκας. Ωστόσο, το βασικό προϊόν που ξεχωρίζει και αποτελεί την καρδιά της παραγωγής μας είναι ο γυναικείος φάκελος – ένα κομψό και απαραίτητο αξεσουάρ, που συνδυάζει, με απόλυτη αρμονία, την πρακτικότητα και την αισθητική, ενώ για τους τουρίστες οι αποχρώσεις του μπλε και του γαλάζιου έχουν ξεχωριστή θέση στις προτιμήσεις τους, παραπέμποντας στο μπλε του Αιγαίου και στον ουρανό των ελληνικών καλοκαιριών».

Σύμφωνα με την υφάντρα, κάθε συλλογή έχει μια ενιαία θεματική ενότητα, που μπορεί να αντλεί έμπνευση από τα χρώματα της ελληνικής φύσης, τα παραδοσιακά υφαντά, τις λαϊκές τέχνες, τη μυθολογία, με μελλοντικό στόχο να δημιουργηθεί ένας ξεχωριστός χώρος όπου ο επισκέπτης θα μπορεί να ανακαλύψει την ιστορία που κρύβεται πίσω από κάθε δημιουργία.

«Για εμάς η παράδοση δεν είναι ένα παρελθόν που αναπαράγουμε, αλλά μια ζωντανή, εξελισσόμενη διαδικασία. Η ιστορία που μεταδίδεται από γενιά σε γενιά, οι εμπειρίες που καθορίζουν την ταυτότητά μας, οι συμπεριφορές και οι ιδέες που μας συνδέουν με τους προγόνους μας, αλλά και τα έθιμα που διατηρούνται και προσαρμόζονται στην εποχή μας».

📍 argalios.gr, 2104324079



Οι συλλογές τους αντλούν έμπνευση από τα χρώματα της ελληνικής φύσης, τα παραδοσιακά υφαντά, τις λαϊκές τέχνες ή ακόμα και τη μυθολογία



Μαζί με τα 6 παιδιά τους, η Κατερίνα Κακουσίου και ο Ηλίας Πολίτης υφαντούν γυναικεία αξεσουάρ με μοτίβα βγαλμένα από την ελληνική παράδοση



Giorgio Hatter

Οι καπελάδες του Μοναστηρακίου

Τραγιάσκες, μπερέδες, παναμά, τζόκεϊ, ψάθινα, τσόχινα, μάλλινα... Εκατοντάδες καπέλα για όλα τα γούστα φιγουράρουν στα ράφια μιας μικρής οικογενειακής επιχείρησης με ιστορία στον χώρο του καπέλου που κρατάει πάνω από 50 χρόνια.

Ο παππούς, **Γεώργιος Πολυχρονόπουλος**, άνοιξε πιλοποιοείο στην Καλαμάτα προπολεμικά, με κύρια δραστηριότητα την κατασκευή των σχολικών πηλίκων. Το 1978 ο γιος του, Ηλίας, μετέφερε το κατάστημα στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας και σήμερα τα ντύνει από κοινού τα εγγόνια, Γιώργος και Βασιλική, που μεγάλωσαν μέσα στη βιοτεχνία. Στα 90s, μου λένε, υπήρχαν πολλές βιοτεχνίες ρουχισμού στο Μοναστηράκι, ώσπου τις σάρωσε ο οικονομική κρίση, τα κινέζικα και το fast fashion, σε σημείο πλέον η επιχείρησή τους να ανήκει στις μετρημένες στα δάχτυλα οικογενειακές επιχειρήσεις τέτοιου τύπου.

Φοράνε οι Έλληνες καπέλα;

«Το καπέλο είναι παρεξηγημένο για μεγάλο ποσοστό των Ελλήνων. Πολλοί μας λένε "Θέλω να βάλω καπέλο, αλλά φοβάμαι ότι θα με κοιτάζουν περίεργα". Τότε τους απαντάμε: "Μπορεί να σε κοιτάζουν έτσι επειδή θαυμάζουν το καπέλο σου και εύχονται να μπορούσαν κι εκείνοι να το υποστηρίξουν". Σίγουρα το καπέλο δεν απευθύνεται στην πλειονότητα των ανθρώπων», εξηγούν τα αδέρφια και συμπληρώνουν: «Παλαιότερα ήταν περισσότεροι αυτοί που το φορούσαν τον χειμώνα, καθώς οι καιρικές συνθήκες ήταν διαφορετικές, με περισσότερο κρύο. Οι προτιμήσεις τους ήταν πιο απλές και δεν υπήρχε μεγάλη ποικιλία – έπαιρναν κυρίως τραγιάσκα, καβουράκι και ψάθινο. Το 2000, πιστεύουμε, η αισθητική στον ρουχισμό δεν είχε την κομψότητα και τη λογική των προηγούμενων δεκαετιών κι αυτό επηρέασε το καπέλο. Πλέον όμως βρισκόμαστε σε μια φάση που ο κόσμος αναγνωρίζει το κλασικό και το διαχρονικό, και εκτιμά το ποιοτικό καπέλο ως αξεσουάρ. Ο καιρός στην Ελλάδα μπορεί να μην ευνοεί για χειμερινά καπέλα, αλλά υπάρχει μεγαλύτερος φόβος για την επιβλαβή ακτινοβολία του καλοκαιρινού ήλιου και φοριούνται περισσότερα το καλοκαίρι, ενώ διατίθεται μεγάλη γκάμα σε υφάσματα και υφές, χάρη στις εισαγωγές, που είναι περισσότερες σε σχέση με το παρελθόν».

Μαθαίνω ότι ένα καπέλο χρειάζεται χρόνο για να τελειοποιηθεί. Ο πύλος χρειάζεται να βραχεί, να κολλαριστεί, να μπει σε πρέσα, να γίνει το φινιρίσμα, να σχηματιστεί η φόρμα, γυναικεία ή αντρική, να βγει το μέγεθος και να προστεθούν οι τελικές πινελιές. Σήμερα τα περισσότερα καπέλα στο Giorgio Hatter εισάγονται από διάφορες χώρες της Ευρώπης. Στο κατάστημα θα βρει κανείς καπέλα σε γυναικεία και αντρική γραμμή, διάφορα μεγέθη και στιλ, όπως μπερέ, bucket –που πολλοί αποκαλούν κουβαδάκι ή του ψαρά–, τύπου φεντόρα ή παναμά, ψάθινα τύπου βενετσιάνικο, τζόκεϊ σε χειμερινή και καλοκαιρινή εκδοχή, μάλλινα σκουφιά από κασμίρ και, φυσικά, τραγιάσκες. Οι ιδιοκτήτες δεν περιορίζονται μονάχα στον ρόλο του εμπόρου αλλά αναλαμβάνουν και αυτόν του στιλίστα, δίνοντας συμβουλές σε κάθε γυναίκα που θα τους επισκεφτεί, με βάση τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, το σχήμα του προσώπου, τα χρώματά της και τα κοσμήματα που μπορεί να συνδυάσει. Το μακρύ μαλλί δίνει χάρη, αλλά και με το κοντό υπάρχουν κόλπα για να αναδεικνύεται η γυναικεία μορφοφία.

Ποιο είναι το προφίλ της γυναίκας που επιλέγει να φορά καθημερινά καπέλο;

«Είναι σίγουρα μια γυναίκα που δίνει έμφαση στην εμφάνισή της, ακόμα και στην παραμικρή λεπτομέρεια, και προσέχει το συνολικό αποτέλεσμα ίσως λίγο παραπάνω από τον μέσο όρο. Θέλει να είναι εντυπωσιακή, καθώς επιλέγει να φορά ένα αξεσουάρ που γνωρίζει ότι δεν περνά απαρατήρητο. Δεν χρειάζεται να είναι μυστηριώδης και femme fatale όπως στα film noir, απλώς να έχει δυναμισμό», μου λένε τα αδέρφια.

Καπέλα τους κατά καιρούς έχουν πρωταγωνιστήσει σε σειρές και ταινίες εποχής, ενώ, ανάλογα με τις τάσεις της κάθε περιόδου, επηρεάζεται και η δημοφιλία σε κάτι συγκεκριμένο. Κάποτε ο κόσμος ζήλευε τα καπέλα που φορούσαν οι Αλέν Ντελόν και Ζαν Πολ Μπελμοντό στην ταινία «Borsalino» του 1970, ενώ σήμερα οι τραγιάσκες ξεπουλάνε χάρη στη σειρά «Peaky Blinders» και τον Cillian Murphy. Η σειρά «Emily in Paris» έδωσε τεράστιο boost στον γαλλικό μπερέ, οι Johnny Depp, Jason Statham, David Beckham, Jennifer Lopez, Madonna, για τους οποίους συχνά το καπέλο αποτελεί φετίχ και διαθέτουν μεγάλη συλλογή, λειτουργούν ως reference για πολλούς που βρίσκονται σε διαδικασία αγοράς καπέλου. Οι τιμές κυμαίνονται από 20 ως 64 ευρώ, πλην ορισμένων luxury προϊόντων που ξεπερνούν τα 150. Στα ράφια θα βρει κανείς μεγάλη συλλογή από δερμάτινα γάντια, που ζεσταίνουν και δίνουν στιλ, αλλά και driver's.



Καπέλα από το 1978. Δύο αδέρφια συνεχίζουν την παράδοση του παππού τους στο κέντρο της Αθήνας.



“

Τα καπέλα τους έχουν κατά καιρούς πρωταγωνιστήσει σε σειρές και ταινίες εποχής

”



Οι τάσεις που κατακτούν αυτή τη σεζόν

FASHION



Burberry



Chanel



Chloé

COUNTRYSIDE CHIC

1

Αυτόν τον χειμώνα, η μόδα ταξιδεύει στην αγγλική εξοχή, αντλώντας έμπνευση από τη διαχρονική της γοητεία και συνδυάζοντας άνετες γραμμές με κομψές και κλασικές πινελιές. Το «Great Outdoors» ύφος – όπως έχει χαρακτηριστεί από τους fashion insiders – ξεχωρίζει με τα ζεστά καρό παλτό, τα corduroy jackets, τα παραδοσιακά cardigans, τα μάλλινα πουλόβερ και τις πιο σύγχρονες εκδοχές των εμβληματικών wellington boots. Τα runway κομμάτια από οίκους όπως οι Chanel, Chloé και Burberry, δημιουργούν την ιδανική γκαρνταρόμπα για τις πιο σκοτεινές και βροχερές ημέρες ή για μια υπέροχη απόδραση σε έναν χειμερινό προορισμό.

ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΛΛΙΝΑ ΚΑΡΟ ΠΑΛΤΟ, ΤΑ ΝΕΑ ΒΟΗΟ ΦΟΡΕΜΑΤΑ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΟΜΨΕΣ DARK CHERRY ΤΣΑΝΤΕΣ, ΤΑ ΧΕΙΜΕΡΙΝΑ RUNWAY TRENDS
ΣΥΝΔΥΑΖΟΥΝ ΣΤΙΑ ΚΑΙ ΖΕΣΤΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΙΟ ΚΟΜΨΟ ΤΡΟΠΟ

Της **ΤΖΕΝΗΣ ΡΟΥΣΑΚΗ**



ΧΝΟΥΔΩΤΕΣ ΥΦΕΣ

Κάτι που περιμένουμε πάντοτε από τις Autumn/Winter πασαρέλες, είναι λίγο «drama». Άλλοτε αυτό εκφράζεται μέσα από υπερμεγέθη σχήματα άλλοτε μέσα από τοιμηρές αποχρώσεις. Φέτος, όμως, το ενδιαφέρον στρέφεται στην υφή. Τα κλασικά υλικά, όπως η οικολογική γούνα και το πολυτελές μαλλί, επιστρέφουν πιο εντυπωσιακά από ποτέ, με οίκους όπως τον Balmain να παρουσιάζουν εντυπωσιακά γούνα παλτό που αγγίζουν το πάτωμα. Ωστόσο, την παράσταση έκλειψε ένα ακόμα πιο ιδιαίτερο υλικό: τα φτερά. Τα είδαμε να στολίζουν μπλούζες, τσάντες ακόμα και παπούτσια στους οίκους Erdem, ενώ στον Tory Burch κάλυψαν εξ ολοκλήρου ονειρικές τουαλέτες. Το αποτέλεσμα; Η απόλυτη έμπνευση για τις πιο γιορτινές εμφανίσεις της χρονιάς.

2





Louis Vuitton

© GIOVANNI GIANNONIWWD VIA GETTY IMAGES



Alberta Ferretti

© GIOVANNI GIANNONIWWD VIA GETTY IMAGES



Ferragamo

© VICTOR VIRGILEGAMMA-RAPHO VIA GETTY IMAGES

3

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΤΥΛΙΓΜΑΤΟΣ

Αν μόλις πέσει χαμηλά η θερμοκρασία, το μόνο που θέλετε είναι να τυλιχτείτε σε μια απαλή κουβέρτα και να μην την αποχωριστείτε ποτέ, τότε αυτή η τάση είναι φτιαγμένη για εσάς. Τα νέα «shoulder-wrap-around» πανωφόρια, λίγο μινιμαλιστικά, λίγο μοντέρνα και απόλυτα chic, ήρθαν για να μείνουν, καθώς εμφανίστηκαν σε σχεδόν κάθε πασαρέλα, σε απίστευτα πολλές παραλλαγές. Οι σχεδιαστές όπως οι Louis Vuitton και Alberta Ferretti παρουσίασαν τις πιο αναβαθμισμένες εκδοχές των αγαπημένων μας κασκόλ-παλτό, ενώ ο Ferragamo εστίασε σε πιο δομημένες γραμμές, που θυμίζουν κάπες. Όπως και να το δούμε, ο φετινός χειμώνας θα μας βρει τυλιγμένες με στιλ, έτοιμες να καλωσορίσουμε το κρύο.



Bottega Veneta

© VICTOR VIRGILEGAMMA-RAPHO VIA GETTY IMAGES



Ferragamo

© VICTOR VIRGILEGAMMA-RAPHO VIA GETTY IMAGES



Gucci

© VICTOR VIRGILEGAMMA-RAPHO VIA GETTY IMAGES

4

DARK CHERRY ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Οι κορυφαίοι οίκοι μόδας φαίνεται πως συμφώνησαν σε ένα χρώμα για τα αξεσουάρ της σεζόν: το βαθύ μπορντό. Στις πασαρέλες των Gucci και Bottega Veneta, η σκούρα κερασί απόχρωση κυριάρχησε σε τσάντες, μπότες και γυαλιά, κλέβοντας τις εντυπώσεις με τη μοναδική της κομψότητα. Αυτός ο πλούσιος τόνος δεν είναι απλώς μια τάση, αλλά μια έξυπνη επένδυση για να δώσετε ζωντάνια και μια νότα πολυτέλειας σε μια προσεγμένη capsule γκαρνταρόμπα. Επιλέξτε ιδανικά μια μπορντό τσάντα, όπως αυτή του οίκου Ferragamo, και μη φοβηθείτε να τη συνδυάσετε με statement μπότες του ίδιου χρώματος ή ακόμα και να την προσθέσετε σε total dark cherry σύνολα. Το αποτέλεσμα θα είναι άκρως κομψό.



© DOMINIQUE MAITRE WWD VIA GETTY IMAGES

Isabel Marant



© GIOVANNI GIANNONI WWD VIA GETTY IMAGES

Ulla Johnson



© GIOVANNI GIANNONI WWD VIA GETTY IMAGES

Chloé

BOHO 3.0

Πιθανότατα να έχετε ακούσει τα νέα. Το boho επέστρεψε δυναμικά στις Α/Φ πασαρέλες του 2024-25, αλλά αυτή τη φορά με μια πιο εκλεπτυσμένη μορφή. Ξεκινάμε την υπερβολή του boho των 00s, με τα φρου-φρου και τα αμέτρητα αξεσουάρ, και καλωσορίζουμε μια «αναγέννηση» της εκδοχής που υπήρχε στα αγαπημένα 70s. Η συλλογή του οίκου Chloé, υπό την καθοδήγηση της νέας creative director Chemena Kamali, αποτελεί την απόλυτη boho-chic αναφορά με τα αέρινα maxi φορέματα, τις υπέροχες δαντέλες και τις κορδέλες στα μαλλιά. Παράλληλα, η Ulla Johnson παρουσίασε τα πιο ιδιαίτερα μοτίβα και χειμερινά φλοράλ, ενώ η Isabelle Marant προτείνει τους πιο κομψούς τρόπους για να φορέσετε το σουέντ και τα κρόσια.

Τα μαλλιά δεν είναι τρίχες

Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΟΥΣ ΣΗΜΑΣΙΑ, Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥΣ ΣΤΟΝ ΨΥΧΙΣΜΟ ΤΩΝ ΑΤΟΜΩΝ, ΟΙ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ, ΟΙ ΜΑΓΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ

Της **ΒΑΓΙΑΣ ΜΑΤΖΑΡΟΓΛΟΥ**

Μια γυναίκα που κόβει τα μαλλιά της πρόκειται να αλλάξει τη ζωή της», έλεγε η **Κοκό Σανέλ** – και η Κοκό Σανέλ ήξερε πολύ καλά τι έλεγε. Ένας άνδρας που αποφασίζει να μακρύνει ή να βάλει τα μαλλιά του πρόκειται να αλλάξει τη ζωή του, θα μπορούσε άνετα κάποιος να επεκτείνει τον συλλογισμό της Κοκό. Ναι, τα μαλλιά έχουν μαγικές ιδιότητες, δεν ταΐζουν απλώς τη φιλαρέσκεια, αλλάζουν ολόκληρες ζωές. Το ξέρουμε από πιστοίρια, από τότε που κάποιος μας αφηγήθηκε το παραμύθι της Ραπουνζέλ ή του Σαμφών. Το ξέρουν και οι άνθρωποι στα κομμωτήρια, που συχνά καλούνται να προσφέρουν όχι απλώς ένα νέο χτένισμα, αλλά έναν νέο άνθρωπο, μια νέα ζωή.

Τα μαλλιά είναι ένας ξεδιάντροπος ρουφιάνος. Προδίδουν ταυτότητες και ιδιότητες: ηλικία (άσπρα μαλλιά στην κεφαλή, κακά μαντάτα στην...), δραστηριότητες (πισσμένα με λαστιχάκι για running, κότσος για το μπάλετο), επάγγελμα (πάντα κοντό οι στρατιωτικοί), μουσικό γούστο (πανκ, μεταλλάς), γενικώς γούστο (καλό και κακό), στοιχεία του χαρακτήρα (τόλμη, επιθετικότητα, χιούμορ), ακόμα και ασθένειες (αλωπεκία, καρκίνος, κατάθλιψη). «Ο καρκίνος είναι άβρατος, ώσπου χάνεις τα μαλλιά σου», έλεγε ο σερ **Τρέβορ Σόρμπι**, ένας φιλοσοφημένος και καινοτόμος hair artist που, μεταξύ άλλων, «δημιουργούσε μαλλιά» για ανθρώπους που είχαν χάσει τα δικά τους για ιατρικούς λόγους.

Άλλαξε μαλλί, άλλαξε ζωή

Ο ρόλος των μαλλιών στον ψυχισμό των ατόμων, ανεξαρτήτως φύλου, είναι σημαντικός και σίγουρα περίπλοκος. Είναι σύνθετες έπειτα από έναν χωρισμό οι άνθρωποι να κόβουν τα μαλλιά τους. Μαζί με τις τρίχες, στο πάτωμα του κομμωτηρίου ελπίζουν να πέσει και η θλίψη. Τα μακριά μαλλιά είναι μια ταυτότητα και οι επεμβάσεις σ' αυτά μπορεί να δημιουργήσουν κρίση ταυτότητας. Τα επεισόδια του extreme make over στο «GNTM» μουλιάζουν κάθε φορά από δάκρυα μπροστά σε καθρέφτες που αντικατοπτρίζουν κουρεμένα κεφάλια.

Η έκφραση «bad hair day» που ακούγεται σε αμερικανικές εφηβικές τηλεοπτικές σειρές (η Ντόνα στα «Χτυποκάρδια στο Μπέβερλι Χιλς» έκανε κατάχρηση του όρου ως δικαιολογία για κοπάνες), όσο κι αν εκ πρώτης φαντάζει μια κενή περιεχομένου αμερικανιά, στην πραγματικότητα περιγράφει μια μεγάλη αλήθεια ζωής. Τα μαλλιά χαλάνε ή φτιάχνουν τη μέρα μας αλλάζοντας τη διάθεση και τον βαθμό αυτοπεποίθησης, όπως ένα ωραίο παπούτσι ή ένα ρούχο που φυσάει. Μπορούν να βελτιώσουν τις κοινωνικές και ερωτικές μας επιδόσεις, να αλλάξουν τον τρόπο που περπατάμε (ανεμίζοντας τη χαιτή μας), να παίξουν ακόμα και σεξουαλικό ρόλο (ως φρετίχ). Τα μαλλιά είναι προέκταση του εαυτού μας αλλά και τρόπος έκφρασής του. Κοντά, μακριά, βαμμένα, φυσικά, άφρο, «πράσο», με χωρίστρα ή «καρφάκια», είναι έκφραση της διαφορετικότητας του καθενός.

Πρωταγωνιστούν σε ρήσεις λαϊκής σοφίας («Πήγε για μαλλί και βγήκε κουρεμένος»), στη διαφήμιση («Μήπως φταίει η λακ που χρησιμοποιείτε;»), το σινεμά («Οι Ξανθές του γλεντάνε»), τα εικαστικά («Μέδουσα» του Καραβάτζιο με τα μαλλιά-φίδια), τα παραμύθια («Μαλλιά κουβάρια»), τα τραγούδια («Ασ' τα τα μαλλάκια σου ανακατεμένα»), παντού! Τα μαλλιά δεν είναι μια απλή λεπτομέρεια που ολοκληρώνει ένα στιλιστικό αμπαλάζ. Είναι όλα αυτά και πολλά άλλα. Είναι φορέας ποικίλων συμβολισμών. Είναι κριτήριο εκτίμησης και αυτοεκτίμησης. «Μερικά από τα χειρότερα λάθη της ζωής μου ήταν κουρέματα», έχει ομολογήσει ο **Τζιμ Μόρισον**, ενώ «I'm as free as my hair» η **Lady Gaga**. Τα μαλλιά είναι επιθυμία και απόλαυση, αντικείμενο λατρείας, λυτρωτική θεραπεία σε προσωπικά προβλήματα.

Από τη φράντζα της Κλεοπάτρας στις μπουκλες του Χάρι Στάιλς

Ανά τους αιώνες, οι κάθε λογής κομπιλιούρες ως ένα ισχυρό στερεοτυπικό σύμβολο κι ως ένας «σκλη-



©MICHAEL OCHS ARCHIVES/GETTY IMAGES

Το Swinging London της Τουίγκι και του κοντού pixie διά χειρός Βιντάλ Σασούν έφεραν τη δική τους επανάσταση στα 60s

ρός» δίσκος, φορτωμένος με πολύ σημαντικές ιστορικές πληροφορίες και πολιτισμικές μνήμες. Το μήκος και η στιλιστική μορφή του τριχωτού, στο πέρασμα των χρόνων, φανερώνουν πολλά και αντιφατικά, από φυλή και φύλο μέχρι κοινωνικό στάτους και θρησκευτικές πεποιθήσεις, και από εκτυφλωτική σεμνότητα και αθωότητα μέχρι ανηλεές sexiness και εξώλη και προώλη.

Στην αρχαία Αίγυπτο, όπου τα μακριά μαλλιά είναι ένδειξη υψηλής θέσης, η κομμωτική τέχνη χρωστά την εμφάνισή της περούκας και την κλεοπατρέ φράντζα ελέω Κλεοπάτρας και κυρίως **Ελιζαμπεθ Τείλορ**. Στην Κίνα της δυναστείας των Χαν, τα μαλλιά είναι σύμβολο πλούτου. Στην αρχαία Ελλάδα όλοι οι θεοί και οι θεές έχουν μπούκλες, διακοσμημένες με στεφάνια και κορδέλες. Μια φροντισμένη κόμη ανήκει σίγουρα σε έναν ευγενή της Αθήνας, μια ατημέλητη σε δούλο. Στη Γαλλία των Λουδοβίκων, τριχόπτωση σημαίνει μείωση αρρενωπότητας (δεν είχε γεννηθεί ακόμα ο Κώστας Γκουσγκούνης), οπότε εμφανίζονται οι χαρακτηριστικές πομπώδεις και σχεδόν κωμικές περούκες ως το τέλειο καμουφλάζ-καραφλάζ. Στη βικτωριανή εποχή οι γυναίκες των ανώτερων τάξεων δεν κόβουν –ει δυνατόν– ποτέ τα μαλλιά τους, που είναι έμβλημα πλούτου, καλής υγείας και υγιεινής, σε αντίθεση με την πλέμπα, που δεν έχει ούτε τα μέσα ούτε τον χρόνο να συντηρηθεί με λαλιδικά μήκη και χτενίσματα. Η αυτοκράτειρα

Σίσι της Αυστρίας αφιερώνει μία ολόκληρη μέρα (ανά τρεις εβδομάδες) στο λούσιμο και το χτένισμα των καστανών, πολυπλόκων τριχών της.

Στην Αμερική και την Άγρια Δύση, στην κουλτούρα των Ινδιάνων, τα μαλλιά είναι δύναμη. Στα 20s τα flapper girls κατσαρώνουν και στολίζουν την bob κουαφίρ τους με φτερά και κορδέλες, για να είναι ασορτί με το ελεύθερο πνεύμα τους. Τα χτενίσματα των πρώτων χολιγουντιανών πρωταγωνιστριών πρέπει να αντανακλούν αβυσσαλέα θηλυκότητα. «*Νομίζω πως το πιο σημαντικό πράγμα που μπορεί να έχει μια γυναίκα, εκτός από το ταλέντο της, είναι ο κομμωτής της*», έλεγε η Τζόαν Κρόφορντ.

Στα 60s, οι χίππδες κάνουν την επανάστασή τους αχτένιστοι, ακούρευτοι, άλουστοι. Σε ένα παράλληλο σύμπαν, κάνουν παιχνίδι στις δύο πλευρές του Ατλαντικού δύο διαφορετικές σχολές σχετικά με την κομψότητα και την ομορφιά. Οι αξίες και οι αρχές τους αντανακλώνται κυρίως στα χτενίσματα. Από τη μια το think big, που βρίσκει την απόλυτη έκφρασή του στα φουσκωμένα κεφάλια της **Motown** (Supremes, Sirelles), της **Πρισίλα Πρισλέϊ** και των σεξοβομβών **Ράκελ Γουέλς** και **Μπριζίτ Μπαρντό**, και από την άλλη, το Swinging London της **Τουίγκι** και του κοντού pixie διά χειρός **Βιντάλ Σασούν**.

Στα 70s και τα 80s συτηγικά εγκλήματα συντελούνται στα hair salons με πρότυπα την οικογένεια **Όσμοντ**, τον **Τζόνι Λόγκαν**, τους **Duran Duran**, τον **Λάκη Τζορντανέλι**, τη **Φάρα Φόσσετ**, την **Ντάριλ –Γοργόνα– Χάνα**. Από τα 90s έως και σήμερα, τα trends της κομμωτικής ακολουθούν την εν γένει νομοτέλεια του στιλ: Οι μόδες έρχονται, φεύγουν και επιστρέφουν χωρίς εξάρσεις και επαναστάσεις. Οι εποχές των κανόνων κοινωνικής συμμόρφωσης και η αμφισβήτησή τους με όποιο τις τρίχες είναι οριστικά παρελθόν. **Τζένιφερ Άνιστον**, **Κερτ Κομπέν**, **Έιμι Γουάινχαουζ**, **Χάρι Στάιλς** σημαδεύουν την ποπ κουλτούρα.

Υπόθεση ζωής ή θανάτου ή γιατί τα μαλλιά δεν είναι απλώς τρίχες

Στην Ελλάδα την εποχή της «*Στεφανίας*» και της άτεγκτης πατριαρχίας, η τιμωρία για μια ατιμασμένη γυναίκα είναι το κούρεμα. Ανάλογες ταπεινώσεις ισχύουν στα πέρατα του χρόνου και του χώρου, αν κρίνουμε από το Walk of Shame και το slut-shaming της **Σέρσεϊ Λάνιστερ**, που «εξιλεώνεται» για τα κρίματά της περπατώντας γυμνή στους δρόμους του Κινγκς Λάντινγκ, έχοντας χάσει τους κόκκινους βοστρύχους της. Το κούρεμα με την ψιλή υπήρξε και για τους άντρες μέτρο τιμωρητικό και ατιμωτικό, ποιηή για τους τεντιμπόδες του Νόμου 4.000, καψώνι για τους νεοσύλλεκτους, ταπεινώση των Εβραίων από τους ναζί.

Όμως οι κοινωνικές και αισθητικές αξίες διαρκώς μεταβάλλονται και τα μαλλιά συνοδεύουν τις αλλαγές, αν δεν προπορεύονται αυτών. Τρανή απόδειξη το «γουλί», που πλέον ανήκει στην κατηγορία «απόλυτο ανδρικό trend» για σκοροφαγωμένα κεφάλια. Με την εξαίρεση της **Σινίτ Ο'Κόννορ**, στη σόου μπιζ και τον σελεμπριτισμό, πάλι, τα μακριά μαλλιά, όσα χρόνια κι αν περάσουν, θα είναι ένα τυπικό ιδεώδες ομορφιάς. Η **Ναόμι Κάμπελ**, η **Σερ**, η **Κιμ Καρντάσιαν** ενδεχομένως δεν θα έκαναν ανάλογη καριέρα αν κυκλοφορούσαν με ένα κοντό αλά γκαρόν.

Τα μαλλιά δεν είναι ποτέ απλώς τρίχες. Καμιά φορά είναι ακόμα και ζήτημα ζωής ή θανάτου. Το 2022 η **Μάχσα Αμίνι** δολοφονήθηκε από την Αστυνομία Ηθικής του Ιράν γιατί δεν φορούσε σωστά το χιτζάμπ της, με αποτέλεσμα να φανούν μερικές τούφρες από τα μαλλιά της. Ο δυτικός κόσμος έπευσε να διαμαρτυρηθεί εντόνως! Με μουσική υπόκρουση το «*Bella Ciao*» στα περσικά, οι κοκέτες του γαλλικού σινεμά **Ιζαμπελ Ινέρ**, **Μαριόν Κοτιγιάρ**, **Ιζαμπελ Ατζανί** και **Ζιλιέτ Μπινός** εμφανίστηκαν σε βίντεο να κόβουν μια μπούκλα τους, ή ακριβέστερα την ψαλίδα τους. Χμ, τελικά καμιά φορά οι ακτιβιστικές δράσεις μπορεί να είναι απλώς «τρίχες». ●

ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ
ΞΕΔΙΑΝΤΡΟΠΟΣ
ΡΟΥΦΙΑΝΟΣ.
ΠΡΟΔΙΔΟΥΝ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ
ΚΑΙ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ.
ΗΛΙΚΙΑ (ΑΣΠΡΑ
ΜΑΛΛΙΑ ΣΤΗΝ
ΚΕΦΑΛΗ,
ΚΑΚΑ ΜΑΝΤΑΤΑ
ΣΤΗΝ...), ΔΡΑ-
ΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
(ΠΙΑΣΜΕΝΑ
ΜΕ ΛΑΣΤΙΧΑΚΙ
ΓΙΑ RUNNING,
ΚΟΤΣΟΣ ΓΙΑ
ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ),
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ
(ΠΑΝΤΑ ΚΟΝΤΟ
ΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙ-
ΚΟΙ), ΜΟΥΣΙΚΟ
ΓΟΥΣΤΟ (ΠΑΝΚ,
ΜΕΤΑΛΛΑΣ),
ΓΕΝΙΚΩΣ ΓΟΥ-
ΣΤΟ (ΚΑΛΟ ΚΑΙ
ΚΑΚΟ), ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ
(ΤΟΛΜΗ,
ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΤΗ-
ΤΑ, ΧΙΟΥΜΟΡ),
ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ
ΑΣΘΕΝΕΙΕΣ
(ΑΛΩΠΕΚΙΑ,
ΚΑΡΚΙΝΟΣ,
ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ).



©KEYSTONE-FRANCE/GAMMA-KEYSTONE VIA GETTY IMAGES

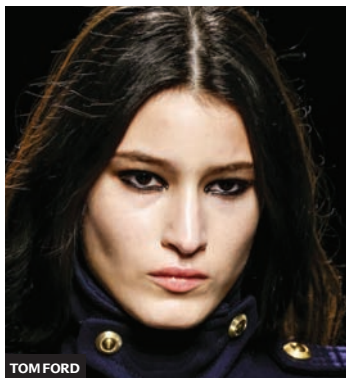
►
To think big βρίσκει την απόλυτη έκφρασή του, μεταξύ άλλων, και στα φουσκωμένα κεφάλια σεξοβομβών όπως η Ράκελ Γουέλς και η Μπριζίτ Μπαρντό

Αυτά είναι τα *makeup trends* που θα αντιγράψουμε από τις πασαρέλες του χειμώνα

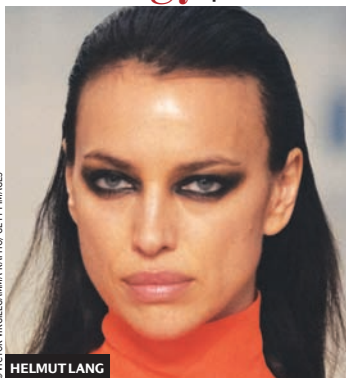
Η ΑΠΟΛΥΤΗ ΣΕΖΟΝ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΓΕΙΩΣΕΤΕ ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΑΣ

Της ΤΖΕΝΗΣ ΡΟΥΣΑΚΗ

Grungy μάτια



TOM FORD



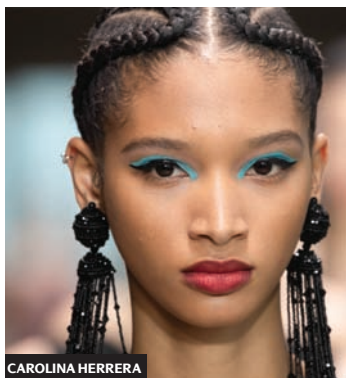
HELMUT LANG



ALEXANDER MACQUEEN

Οι φετινές πασαρέλες φέρνουν την αναβίωση του grunge makeup των 90s, σε μια αρκετά μίνιμαλ παραλλαγή. Τα σβησμένα smokey μάτια σε αποχρώσεις του κάρβουνου, συνδυάζονται με καθαρό, σχεδόν άβαφο δέρμα, δημιουργώντας ένα σαγηνευτικό και δυναμικό look. Είναι μια τάση που παίζει με τις αντιθέσεις, αναδεικνύοντας τα μάτια ως το κεντρικό σημείο του προσώπου. Στις πασαρέλες των **Helmut Lang**, **Alexander McQueen** και **Tom Ford**, τα grunge μάτια απέκτησαν μια ανεπιτήδευτη και «φορεμένη» αισθητική, με τις υγρές υφές να προσθέτουν μια ακόμα πιο σύγχρονη διάσταση.

Πινελιές χρώματος



CAROLINA HERRERA



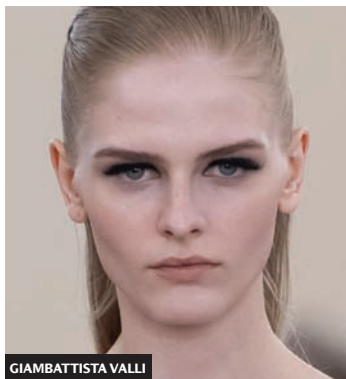
CHANEL



DIOR

Το να προσθέσετε μια πινελιά ενός ζωντανού χρώματος στα μάτια, είναι ο πιο σύγχρονος τρόπος για να φορέσετε σκιά, σύμφωνα με τις A/W πασαρέλες του 2024. Εντυπωσιακά χρωματιστά βλέφαρα εμφανίστηκαν στους οίκους **Carolina Herrera**, μια πιο απαλή προσέγγιση του ροζ στον **Chanel**, ενώ στον **Dior**, ο makeup artist Peter Philips χρησιμοποίησε μια έντονη φούξια σκιά για να φωτίσει τις εσωτερικές γωνίες των ματιών, δημιουργώντας ένα άκρως καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Βρείτε τη δική σας αγαπημένη απόχρωση και τολμήστε.

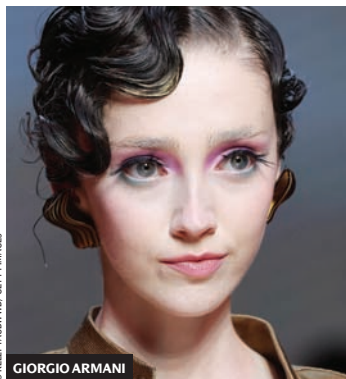
60s βλεφαρίδες



GIAMBATTISTA VALLI



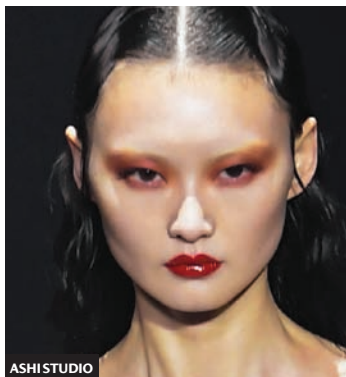
MARC JACOBS



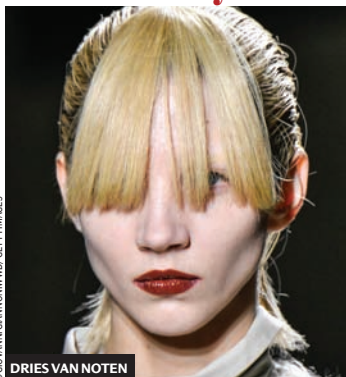
GIORGIO ARMANI

Αν και το TikTok προωθεί το κίνημα «χωρίς μάσκα», οι Αυτumn/Winter πασαρέλες έχουν εντελώς άλλη γνύμη. Στον **Giambattista Valli**, οι ψεύτικες βλεφαρίδες, ήταν το κυρίαρχο στοιχείο στο μακιγιάζ, δίνοντας μια ξεκάθαρη 60s αναφορά. Άκρως εντυπωσιακές ήταν και οι «βλεφαρίδες-αράχνη» του **Marc Jacobs**, με την make-up artist Diane Kendal να τις βάφει με μαύρο βερνίκι για ένα ακόμα πιο chunky αποτέλεσμα. Για ένα πιο διακριτικό look, μπορείτε να προσθέσετε λίγα τουφάκια μόνο στις άκρες των ματιών σας, όπως στον **Giorgio Armani**.

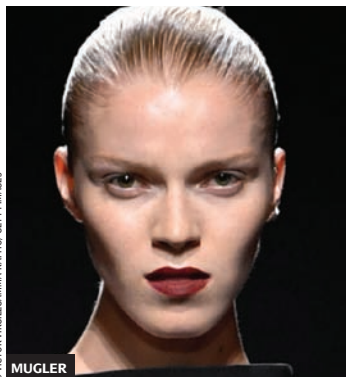
Cranberry χείλη



ASHI STUDIO



DRIES VAN NOTEN



MUGLER

Ο χειμώνας «επιβάλλει» τα κόκκινα χείλη. Φέτος, όμως, αντί για το κλασικό crimson κόκκινο, την προσοχή τραβούν οι πιο βαθιές αποχρώσεις που θυμίζουν ώριμα berries. Από τα βελούδινα ματ χείλη στα νεφιλέ του **Ashi Studio** μέχρι τα λαμπερά και juicy φινιρίσματα των **Dries Van Noten** και **Mugler**, οι επιλογές είναι αρκετές. Αν πάλι η ιδέα ενός σκούρου berry κόκκινου σας φαίνεται τολμηρή, δοκιμάστε να προσθέσετε το χρώμα ταμποναριστά στο κέντρο των χειλιών σας, δίνοντας ένα σβησμένο εφέ, σαν να έχετε δαγκώσει τα χείλη σας. Για όσες λατρεύουν τη λάμψη, ένα lip oil με μια υποψία σκούρας απόχρωσης, προσφέρει ένα ενδιαφέρον και φρέσκο αποτέλεσμα. 1



SAINT LAURENT

Γυμνό δέρμα



CHLOÉ

Ενώ το εξαιρετικά λαμπερό δέρμα (glass skin) επικρατούσε τα τελευταία χρόνια, αυτόν τον χειμώνα επιστρέφουμε σε ένα απαλό σέμι-ματ φινιρίσμα. Η πούδρα, που σχεδόν είχε ξεχαστεί, κάνει δυναμικό comeback, αποτυπώνοντας την όψη πορσελάνινης επιδερμίδας σύμφωνα με τα shows των **Chloé**, **Fendi** και **Saint Laurent**. Για να πετύχετε αυτό το αποτέλεσμα, αφήστε στην άκρη τα προϊόντα bronzing και contouring και επιλέξτε μόνο ένα ανάλαφρο υγρό foundation. Ολοκληρώστε με μια πούδρα με ελαφρώς λαμπερό φινιρίσμα για μια πολύ διακριτική λάμψη υγείας.

20 αρώματα

για να μυρίζεις μοναδικά

5 NICHE ΟΙΚΟΙ ΓΙΑ ΕΣΕΝΑ ΠΟΥ ΒΑΡΕΘΗΚΕΣ ΤΙΣ MAINSTREAM ΦΙΡΜΕΣ ΚΑΙ ΘΕΛΕΙΣ ΚΑΤΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ

Της ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Το σύμπαν των αρωμάτων έχει τόσες αφηγήσεις όσες οι αναμνήσεις και τα βιώματα των ανθρώπων που πέρασαν ποτέ από τη γη. Και μέσα στα χρόνια, έχουμε συνηθίσει να ακούμε κλισέ του τύπου «το άρωμα είναι κάτι προσωπικό», «είναι η υπογραφή σου» και πάει λέγοντας, όμως στη mainstream αγορά αρωμάτων όλ@ μυρίζουμε πάνω κάτω το ίδιο. Ναι, οι επιλογές είναι πολλές, οι τιμές (σχετικά) προσιτές, όμως κριτήριο, προσωπικό γούστο και τελικά υπογραφή αποκτάμε, όταν η όσφρησή μας βγαίνει από τη βόλεψη της (μαζί με την όσφρηση και η τσέπη). Αλλά: στο άρωμα ψάχνουμε αυτό που μας θυμίζει κάτι που χάσαμε, κάτι που ονειρευτήκαμε, κάτι μαζί με το οποίο μεγαλώσαμε. Και αυτά είναι ανεκτίμητα. Παρακάτω υπάρχουν μερικές «τσιμπημένες» επιλογές, αλλά μια στο σούπερ τόσο, αξίζουμε ένα ακριβό δώρο.

Etat Libre d'orange

Τι να πρωτοπεί κανείς γι' αυτόν τον niche οίκο και ποιο άρωμα να πρωτοδιαλέξει. Μένω σε δύο, με βαριά καρδιά, γιατί λατρεύω σχεδόν τα μισά, ωστόσο υπάρχει πάντα μια κάποια (μεγαλύτερη) αδυναμία στα πουδρέ και στα κουλά. Στην πρώτη κατηγορία, των πουδρέ, ας υπάρχει το *She was an anomaly* και στη δεύτερη –χωρίς να είναι λιγότερο πουδρέ– το *Fin Du Monde*. Το πρώτο είναι μάλλον το αδικημένο «παιδί» του οίκου, αφού όλοι ασχολούνται με το Putains De Palaces και σνομπάρουν τη φρίνα καθαριότητα ανακατεμένη με κάτι που μοιάζει με σέξι ιδρώτα του She Was An Anomaly.

Το δεύτερο, τη στιγμή του πρώτου «σιτ» θα σας πλημμυρίσει με κάτι που θυμίζει... μπαρούτι. Α, ναι, δεν θα σας το θυμίζει: ΕΙΝΑΙ ΜΠΑΡΟΥΤΙ. Η σύνθεσή του, θεοπάλαβη, όπως όλων των αρωμάτων της σειράς του de Swardt, περιέχει gun powder. Αλλά αυτό είναι αναμενόμενο για το λοξό παιδί της αρωματοποιίας που όταν παρασκευάζε το Archives 69, σχολίαζε ότι επιθυμούσε να φτιαχτεί μια μυρωδιά που θα θυμίζει τόσο την τρυφερή όσο και την πορνογραφική πλευρά μιας καινούργιας παθιασμένης σχέσης «σαν να κάνετε έρωτα με ένα βαμπίρ, περίπου». Κάπως τον φοβάσαι, κάπως τον αγαπάς. Ειδικώς, ο Etienne de Swardt –και ο niche οίκος που δημιούργησε– είναι ένα μεγάλο κεφάλαιο στο σύμπαν των αρωμάτων και τους αξίζει ξεχωριστό αφιέρωμα (δοκιμάστε *Exit the King* και *Fat Electrician* και τα λέμε μετά).

Jovoy

Η χαρά των πολύ ενήλικων αρωμάτων και της σοβαρότητας, που, όμως, στο dry down (σ.σ.: στο στέγνωμα του αρώματος στο σώμα μας) οι νότες τους μπορεί να πάρουν μια εξόχως παθιασμένη στροφή ή κάτι που



«Στο άρωμα ψάχνουμε αυτό που μας θυμίζει κάτι που χάσαμε, κάτι που ονειρευτήκαμε, κάτι μαζί με το οποίο μεγαλώσαμε»

αποπνέει τρελό κύρος. Στην τελευταία κατηγορία ανήκει το *La Liturgie des heures*, το οποίο στο πρώτο ψέκασμα ξενίζει (αν δεν συμπαιθείτε το λιβάνι, μακριά...), αφού αφήνει την αίσθηση ότι περάσατε από εκκλησία. Ωστόσο, μόλις αρχίσει να εξατμίζεται η πρώτη εντύπωση, αυτό που μένει είναι κάτι σαν σύσκεψη μεγαλοστελεχών τύπου, κάτι σαν μόλις να πέρασε από μπροστά σας το πιο εξέχον πρόσωπο της χώρας (λέμε τώρα). Στην πρώτη κατηγορία, των πολύ παθιασμένων αρωμάτων του οίκου, ξεχωρίζουν τρία που τα φοράς ή για να πολεμήσεις ή για να κάνεις σεξ, σάνταρ πράγματα: εδώ εμπνέονται τα *L'Art de la Guerre*, *Rouge Assassin* και *Pavillon Rouge*. Πολύς λόγος γίνεται και για το *Musc Palace*, αλ-

λά μετρήστε τις ορέξεις σας για πολύ λουλουδάτες καταστάσεις και μόσχο και αποφασίστε.

Xerjoff

Την ώρα που η μισή Μύκονος φορά *Erba Pura* –σε όλες τις αποχρώσεις των μπουκαλιών αυτού του πολυφορεμένου (και πανάκριβου) αρώματος– και η άλλη μισή φορά το άλλο χιλιοφορεμένο και επίσης σούπερ τσουχτερό *Baccarat Rouge 540* του άλλου niche οίκου, του Francis Kurkdjian, υπάρχει πάντα το αξεπέραστο, αναπάντεχο και φίνο, παρά τη ζεστασιά του, *Alexandria II*. Στις νότες κορυφής τα σπάει όλα ο παλιόανδρος σε συνδυασμό με την κανέλα και στις νότες βάσης μόσχος και σανδαλόξυλο επιτρέπουν στο κάπως ενοχλητικό σου να «ακουστεί» όσο πρέπει.

Το πιο πρόσφατο δημιούργημα του οίκου, το *Newcleus*, επίσης δένει όμορφα την καραμέλα με τον λευκό μόσχο και το γάλα. Αν δεν είστε φαν των λακτόνικ αρωμάτων, μην προχωρήσετε σε τυφλή αγορά (χωρίς να το μυρίσετε πρώτα), δεδομένης και της εξαιρετικά αλμυρής τιμής του.

Fugazzi

Στις κριτικές τού έχουν αλλάξει τα φώτα: ότι είναι ένα απλοϊκό άρωμα, ότι μυρίζει... αγοράκι που μόλις ξυρίστηκε, όμως, η αλήθεια είναι ότι το *Angel Dust* είναι ένα απίστευτα οικείο άρωμα, χωρίς να είναι γλυκερό και μπουκωτικό. Βασικά είναι αυτό που λείπει το όνομά του (Σκόνη από αγγέλου), απλά σε μυρωδιά. Εδώ δεν υπάρχουν νότες βάσης, καρδιάς και κορυφής. Υπάρχει κασμίρι,

περγαμόντο Καλαβρίας, πιπέρι και λευκό κεχριμπαίρι, και το lingering στα ρούχα μπορεί να σε κάνει να κλάψεις από νοσταλγία (υπέροχο!). Ο οίκος Fugazzi είναι κάπως απλός στα αρώματά του, τα οποία όμως, αν ταιριάζουν στο δέρμα (σου), μένουν αξεχάστα. Στη λίστα με τα αγαπημένα ας μπει και το *Santa Monica*, το μόνο άρωμα στο οποίο το τόσο όσο πατσουλί δεν παραπέμπει στον λόγο για τον οποίο χρησίμευε στους αρχαίους χρόνους: για να αρωματίσει νεκρούς. Φροντίζουν γι' αυτό οι σπόροι τόνκα, το νερόλι και το λευκό τσάι.

Serge Lutens

Μέχρι εδώ, οι περισσότερες προτάσεις φοριούνται και από γυναίκες και από άνδρες. Και η ίδια τυπολογία συνοδεύει και το *Nuit de cellophane*, ένα εμβληματικό πλάσμα του κάπως dark και απολύτως ενήλικου οίκου του Serge Lutens. Όμως, αυτό το συγκεκριμένο άρωμα –λουλουδάτο, σκοτεινό και μυστηριώδες– ίσως ταίριαζε περισσότερο σε γυναίκες. Γαρύφαλο και αμύγδαλο, γιασεμί και ξύλο και στη μέση μανταρίνι. Ο Θεός Σερζ έχει κεράσει ένα άρωμα πολύ εγκεφαλικό, που είναι, κυρίως, για όσους αντέχουν τις (πολύ) έντονες μυρωδιές. Αν πάλι αγαπάτε τις εκπλήξεις υπάρχει το... καπνιστό θαύμα που ακούει στο σέξι όνομα *Écrin de fumée* και είναι αυτό που λείπει –γαλλιστί– το όνομά του: Παραπέτασμα καπνού. Στο πρώτο ψέκασμα θα νομίσσετε ότι σας ήρθε ομίχλη, ότι κάποιος άναψε ένα σπύρτο, ότι κάποιος πήρε μια ρουφηξιά τσιγάρου. Στο στέγνωμα του αρώματος, κακάο και ρούμι και ταμπάκο και πολύ σέξι αφηγήσεις (αν είστε τολμηρ@, αυτό εδώ θα σας ανταμείψει και με το παραπάνω).

Creed

Μόνο *Aventus*. Μόνο. Μόνο. Και υποτίθεται είναι μόνο για άνδρες. Πριτς. Και σιτ. Και μυρίζει τριγύρω σαν να έβρεξε στο δάσος, στο χώμα, στην ψυχική μας. ●

Ούτε demure ούτε mindful

ΠΩΣ ΜΙΑ ΠΛΑΚΑ ΔΙΑΣΤΡΕΒΛΩΘΗΚΕ
ΣΕ ΒΑΘΜΟ ΗΜΙΚΡΑΝΙΑΣ

Της ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ



Η Nicola Peltz Beckham, very demure, very mindful, πέρσι τον Μάιο στο Met Gala Celebrating «Karl Lagerfeld: A Line Of Beauty», στο Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης της Νέας Υόρκης

Μπορεί να είσαι και σεμνή, μπορεί και όχι. Ότι θέλεις θα κάνεις, δεν θα μας δώσεις λογαριασμό, άσε που είναι λίγο ύποπτη αυτή η λύσσα με την greppy αισθητική.

Εδώ και πάρα πάρα πολύ καιρό, με πιάνει μια μικρή ζάλη όταν ακούω κάποια πιτσιρικά να λέει ότι είναι very demure, very mindful. Ο μόνος λόγος για τον οποίο χαιρόμαι που αυτές οι 4 λέξεις έχουν γίνει viral (και το demure λέξη της χρονιάς) είναι γιατί συγκέντρωσε κάποια χρήματα η εμπνεύστρια αυτής της ατάκας, η TikToker **Τζουλι Λεμπρόν**, και θα μπορούσε να προχωρήσει τη διαδικασία φυλομετάβασής της. Κατά τα λοιπά, όλη αυτή η ιστορία με το demure (μτφρ: ο/η/το σεμνός/-ή/-ο) και το mindful (μτφρ: ο/η/το προσεκτικός/-ή/-ό) είναι παρεξήγηση τέτοιου μεγέθους και στρέβλωση τέτοιου επιπέδου, που σε πιάνει ημικρανία.

Όχι γιατί η ατάκα ξεφουρνίστηκε από την Τζουλι με ειρωνεία (μπορείς να το καταλάβεις βλέποντας στο TikTok βίντεο ανθρώπων που είναι ντυμένοι, βαμμένοι πλουμιστά και λαμπερά και ούτε demure, ούτε mindful, ούτε cutesy – ίσα ίσα, μιλάμε για τη φιέστα του εκκεντρικού), αλλά γιατί αυτό το περι... σεμνότητας υιοθετήθηκε από μια μεγάλη μερίδα της υπερσυντηρητικής Αμερικής – και μεγάλου μέρους της Ευρώπης – και αυτό που πλέον επικοινωνείται στα social media είναι απολύτως ελεγκτικό και πολύ ενοχλητικό.

Γιατί; Διότι εδώ και καιρό η σεμνοτυφία – και όχι η ταπεινότητα – έχει γίνει και πάλι της μόδας, αλλά όχι για καλό. Ξαν να υπάρχει μια πίεση για το τι θα φοράμε, πώς θα χτενιζόμαστε, τι παπούτσια είναι κομψά και τι παλτό, πώς θα φαινόμαστε πλούσιες χωρίς να είμαστε – κάπως λίγο τσιροκόλια πράγματα –, αλλά πολλά νεαρά κορίτσια τα παίρνουν σοβαρά όλα αυτά. Τα πιστεύουν και τα υιοθετούν, τα κυνηγάνε και τα επιδιώκουν, γιατί υπάρχει μια ελπίδα ότι σε καιρό κρίσης θα ανοίξουν πόρτες, θα συμβεί κάποια δικτύωση, θα πιστεί το όνειρο.

Όσο οι μισές influencers υποστηρίζουν το old money aesthetic, οι άλλες μισές σπρώχνουν με λύσσα τη στρεβλή εκδοχή του dark femininity, που έχει μπερδεύει με την έννοια της femme fatale. Μύλος!

«Να περπατάτε αργά, είναι άκομψο να βιάζεται μια γυναίκα. Να μπαίνετε στον χώρο σαν να σας ανήκει. Να μην αφιένετε τα συναισθήματά σας να φαίνονται. Να μη μιλάτε πολύ, να υπάρχει ένα μυστήριο για εσάς», λέει ένα κορίτσια σε ένα βίντεο του TikTok – και το υποκοριστικό το χρησιμοποιώ κάπως κυριολεκτικά και σίγουρα με πολλή αγάπη: ένα ανήλικο κορίτσι με συμβουλεύει να περπατάω αργά (εγώ που πρέπει να διασχίσω βράδυ την πλατεία Βικτωρίας και μόνο ο Σπίντι Γκονζάλες μπορεί να μου παραβγεί, που κάθε τετράγωνο είναι πίστα-κανονάκι για να φτάσω σπίτι μου).

Και μετά, ποιον βολεύει να μη δείχνουν τα κορίτσια τι νιώθουν; Να θεωρούν ότι ο χώρος τούς ανήκει, ενώ μπορεί να πρόκειται για ένα μάλλον παρενοχλητικό, μάλλον εχθρικό πεδίο; Τι θα πρέπει να κάνει αυτή η πιτσιρικά δηλαδή για να της ανήκει ο χώρος, δεν θέλω να ξέρω. Και φαντάσου πόσο βολικό είναι να μη λες πολλά, να μη διεκδικείς, να μη θυμώνεις, να είσαι πάντα γλυκιά, να μη γίνεσαι δυσάρεστη, ε; Μούρλια οι συμβουλές! Στο μεταξύ, όλη αυτή η λόξα με το demure look, τη σεμνότητα και τα ρέστα, φτάνει μέχρι την παρθενία, την τάση «το κρατάω για την πρώτη νύχτα του γάμου μου», την επικαιροποίηση κάτι «παλαιάς κοπής» κανόνων (αποκλειστικά για very demure, very mindful κορίτσια), που, ειδικά μετά το brat summer και την ήττα της Κάμαλα Χάρις, έχουν λαοσιχάρει τη ρητορική τους για το greppy ντύσιμο / χτένισμα / μακιγιάζ στο σχολείο / γραφείο / πεθερικά και έχουν αναπτύξει μια κάπως ενοχλητική εμμονή για το τι κάνουν με το σώμα τους οι άλλες γυναίκες, ποιες είναι clean aesthetic material και ποιες κάπως dirty και tacky.

Όταν σε όλο αυτό μπερδεύεται και το σεξ, αρχίζουν κάτι εξοργιστικοί διαχωρισμοί που τους βλέπαμε στις αμερικανιές του '80, μια οπισθοδρομηση γενικά που είναι κάπως άγριο να την «ακούς» και να τη «βλέπεις» από νέο κόσμο γενικώς και νεαρές γυναίκες ειδικώς. Πάρτι αγνότητας και ακριβά δώρα από τους γονείς σε κορίτσια του γυμνασίου και του λυκείου, με μόνη έγνοια (των γονιών) να μείνει μακριά από το σεξ η θυγατέρα, γιατί εδώ και χρόνια στις ΗΠΑ η ιστορία με τις αμβλώσεις δεν είναι αστειάκι, είναι πραγματικός όλεθρος, και για τις ενήλικες γυναίκες και για τα νεαρά κορίτσια. Και για τις ενεργές σεξουαλικά και γι' αυτές που επιζηούν ενός βιασμού και δεν μπορούν να αποφασίσουν για το ίδιο τους το σώμα.

Με λίγα λόγια, ο τρόπος με τον οποίο διαστρεβλώθηκε η πλάκα της Λεμπρόν από τα πλοκαμάκια του καπιταλισμού – που όλα τα πουλάει και όλα τα φέρνει στα μέτρα του – είναι μια τρέλα. Στην αρχή σου λένε για τη σεμνή εμφάνιση, σου την μπερδεύουν με κάνα δυο-τρεις-πέντε-δέκα κανόνες περί κομψότητας, τιμπάς και καβαλάς το trend, και μετά δεν ξέρεις για πότε βρίσκεται ένας κεχαγιάς (θεσμικός ή μη) να σου μετράει το μήκος της φούστας. Αυτά τα ξέρουν καλά στο Ιράν, σε όλες τις θεοκρατίες και τα καθεστώτα, που πλέον δεν χρειάζονται τανκς, αλλά κάτι πιασάρικο που να τρεντάρει στα σόσιαλ μίντια.

Όποτε, όχι. Δεν το αγοράζουμε. Ούτε demure ούτε mindful. Μπορεί και να 'ναι το στιλ μας, μπορεί και απολύτως όχι. Μπορεί να είμαστε loud και ζήτω μας και εύγε μας. Μπορεί αύριο το πρωί να θέλουμε να εμφανιστούμε με το μισό μαλλί ροζ και το άλλο μισό blue navy και τη φούστα της Μάντισον Μπιρ στα μισά βίντεο-κλιπ της (εντάξει, για το γραφείο θα το σκεφτούμε, δεν είμαστε άνωιες, ξέρουμε από περιστάσεις). Αλλά το βασικό (πάμε να το ξαναπούμε άλλη μία) είναι ότι δεν πέφτει λόγος σε κανέναν και το ντύσιμο / χτένισμα / μακιγιάζ / τατουάζ / piercing δεν επιτρέπει συμπεράσματα ούτε για τον χαρακτήρα, ούτε για την ποιότητα της δουλειάς, ούτε για το πορτοφόλι μας. Μας επιτρέπει όμως να ξέρουμε ότι τύποι που μετράνε τον κόσμο με τέτοια aesthetics δεν έχουν καλό σκοπό για κανέναν μας – και κυρίως για τα κορίτσια. ❶



Χορηγός Κεντρικής Σκηνής
& Πειραματικής Σκηνής
Νέων Δημιουργών
Εθνικού Θεάτρου



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ



#μετοΕθνικο

Με τις παραστάσεις που εμπνέουν. Με τις ερμηνείες που καθλώνουν. Με τα κλασσικά έργα αλλά και τις πρωτοποριακές σύγχρονες παραγωγές. Η ΔΕΗ, για μια ακόμα χρονιά, είναι χορηγός της Κεντρικής Σκηνής και της Πειραματικής Σκηνής Νέων Δημιουργών του Εθνικού Θεάτρου.

Για να είμαστε όλ@
ένα #μετονπολιτισμο

Equall



Συμβάλλουμε
στη δημιουργία μιας
Κοινωνίας Ισότιμων
Ανθρώπων

Στην Πειραιώς με το πρόγραμμα Equall συμβάλλουμε στη δημιουργία μιας κοινωνίας χωρίς διακρίσεις και αποκλεισμούς, απαλλαγμένης από στερεότυπα και κάθε μορφή βίας απέναντι στις ευάλωτες κοινωνικές ομάδες.

- **Ισότητα των Φύλων:**
Υποστηρίζουμε πάνω από 2.900 γυναίκες
- **Μέριμνα για τα Παιδιά:**
Υποστηρίζουμε πάνω από 10.000 παιδιά
- **Νέα Γενιά:** Υποστηρίζουμε πάνω από 12.000 νέες και νέους
- **Ευάλωτες Κοινωνικές Ομάδες:**
Υποστηρίζουμε πάνω από 500 άτομα

 Piraeus

Μάθε περισσότερα για τις δράσεις μας
στο www.equall.gr