

ATHENS voice

VOICE 102.5

παρουσιάζει

Thaliah & Irene
Γαλλικό Ινστιτούτο 20/5

Billie Kark & Alkyone
Πλ. Δεξαμενής 22/5

σελ. 18, 55

AT POINT C
LER MAIN B
LE TOLERAN
I PARENTIED
E TUBE UNV
E OF OVERA
D IN DIRECT
Y WITHOUT
D EXCESSIVE UNDER CUT, CRATER, OVERLAP, ETC.
ECIFICATION
CE
SURE LEVEL OF EXHAUST NOISE TO BE WITHIN CURVE LINE SHOWN
FOREVER, NO STRANGE NOISE TO BE GENERATED AT QUICK ACCELE-
D DECELERATION.
AS PRESSURE
mm Hg MAX AT ENGINE SPEED OF 3600 (GASOLINE), 4700 (DIESEL)
METHOD
TO BE EXPERIMENTED UNDER THE ASSEMBLED CONDITION OF
SEE JAPANESE TEXT.
MEASURE DISCHARGING SOUND AT 95° OF TAIL TUBE 190mm
AND MEASURING POSITION TO BE 50mm FROM JOINTS
NAME MEASURE EXHAUST GAS PRESSURE AT INLET AND OUTLET
MUFFLER, CATALYST AND MUFFLERS, ETC. RESPECTIVELY
ELIATED IN EVERY EXHAUST MEMBER SHALL BE AS FOLLOWS IN
SE ON A VEHICLE THE LIKE.

CONDITION	STRESSING UNIT/TEST
0.5° 1°-20Hz	12g MAX.
600-1500 (GASOLINE)	2g MAX.
MAX. ROLLING ANGLE	25KZ MAX.

APPROVAL OF MEASUREMENTS
PRESSURE STRENGTH
APPLICATION PRELOAD OF OIL PRESSURE 0.3kg/cm² IN
NO DEFORMATION AND OIL LEAKAGE OF LOCK SEALS PERMITTED
MAX AFTER INCREASING PRESSURE RAPIDLY
LEAKAGE THROUGH EACH MEMBER OF MUFFLER TO BE 15/100mm
DIFFERENCE OF ATMOSPHERIC PRESSURE AT INSIDE & OUTSIDE
IS 0.3kg/cm²
SER NAME, PART NO., DATE OF PRODUCTION, NISSAN MARK ON
E OF MUFFLER MAIN BODY IN ACCORDANCE WITH 20000V5001
MATTERS IN PARENTHESES, STAMPING MUST CONFORM TO DIFFERENT
ELL TO BE LAP LOCK SEAM TYPE
ON OF TUBE TO BE 45° OUTSIDE AT THE MAX. ANGLED BEND
E DUE TO EXCESS OF BEND, FINIMIZE AFTER CONSULTATION
IN PARENTHESES MUST CONFORM TO DIFFERENT LOCUS
FINALIZING INTERNAL STRUCTURE WHICH MEETS THE SPECIFIED
ED ABOVE, SUPPLIER MUST SUBMIT EXPERIMENT DATA
RNING IT DWG FOR NISSAN'S APPROVAL
Y TUBE FOR DRAWING AT MUFFLER INSIDE.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ



αυτό voice

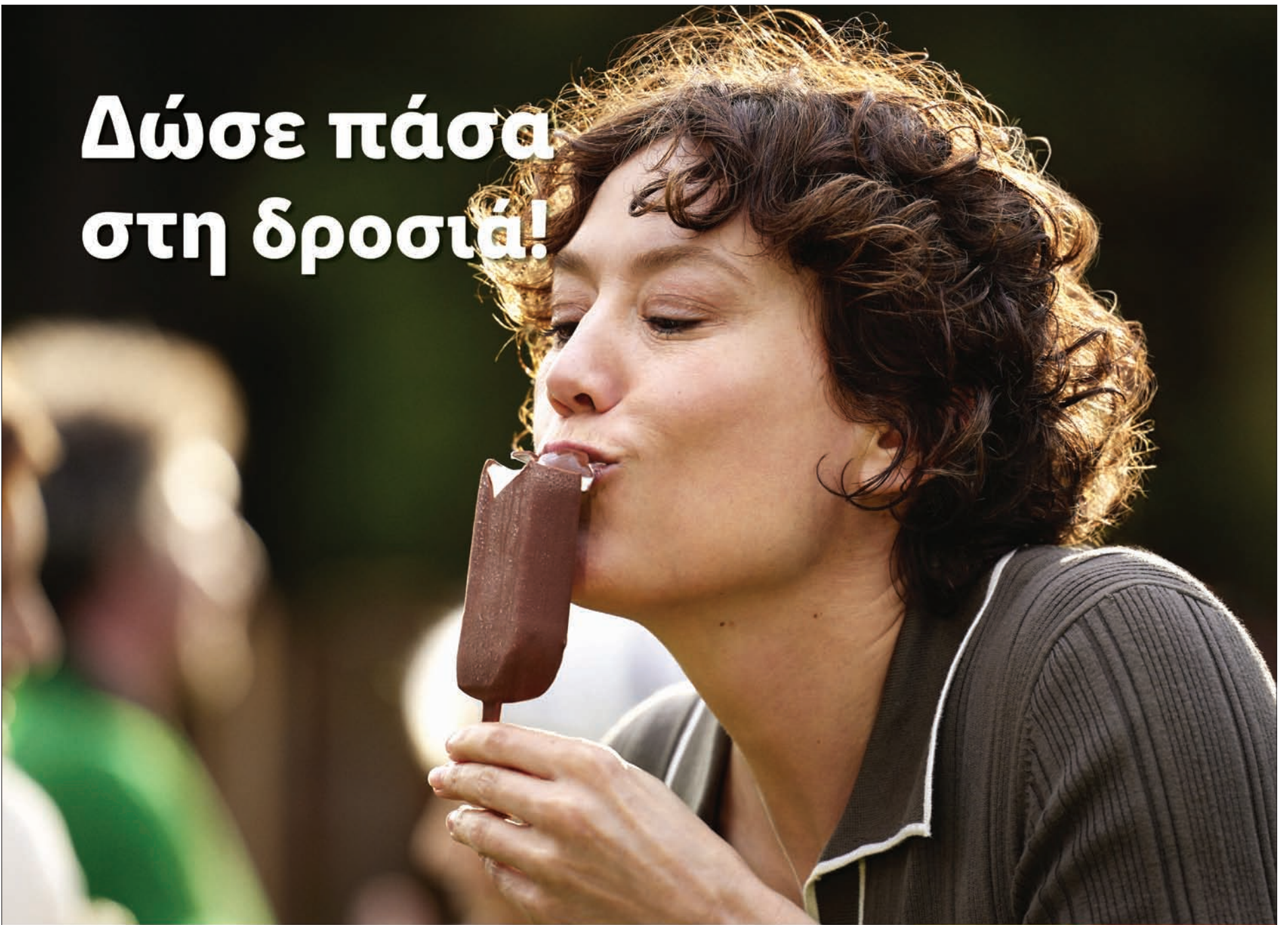
Επιμέλεια: Θωμάς Κ. Ευθυρίου

ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Η Σπιναλόγκα της Αττικής
Του Τάκη Σκριβάνου

ΝΙΚΟΣ ΚΟΛΙΟΥΚΟΣ
«Το χάος που άφησε
πίσω της» στις Κάννες
Του Γιώργου Δήμου

20 ΧΡΟΝΙΑ ΑΔΑΦ
20 χρόνια ψηφιακής επανάστασης
Της Μαρίνας Ανδριωτάκη

Δώσε πάσα στη δροσιά!



Παγωτό
γρανίτα
ποικιλία

Κάθε συσκ. 110 ml

0,49€

1L = 4,45€

**WE'RE
ON YOUR
TEAM**



Official Partner
του Καλοκαιριού



ΝΕΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΑΓΑΠΗ

Η μπίρα με θαλασσινό αλάτι της Άλφα.

EUROVISION 2024

Nemo: Μας άρεσε και σαν άνδρας και σαν γυναίκα και σαν τίποτε από τα δύο.

ENTEN ΓΚΟΛΑΝ

Παρά τα χασμουριά σου, Μαρίνα Σάτι μου, οι φαν της Eurovision την ανέβασαν στην πέμπτη θέση. (τραγούδησε για το Ισραήλ)

«ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΛΟΣΥΝΗΣ»

Βγαίνει η νέα ταινία του Λάνθιμου, φυσικά με την Emma Stone και σενάριο του Ευθύμη Φιλίππου. Η ταινία έχει πάρει σήμανση «Ακατάλληλο» για το ακραία ερωτικό και βίαιο περιεχόμενο. Θα περάσουμε τέλεια. (στις 30/5 στους κινηματογράφους)

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΚΑΒΑΦΗ ΣΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Για πολλά χρόνια πήγαινα με τον μπαμπά μου σ' αυτό το σπίτι και κάθε φορά που ανεβαίναμε εκείνη την ξύλινη σκάλα μου έφρευε η ψυχή από τη μούχλα, τη σκόνη και την εγκατάλειψη. Τώρα που, χάρη στο Ίδρυμα Ωνάση και στον Αιγυπτιακή πρόεδρο του Στέλιο Παπαδημητρίου, ανακαινίστηκε εντυπωσιακά, μετρώω μέρες για να επιστρέψω, έστω και χωρίς τον μπαμπά μου. Η καλύτερη είδηση του 2024.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Δωρεάν είσοδος σε όλα τα μουσεία, η καλύτερη ιδέα για τη σαββατιάτικη βόλτα μας. (Σάββατο 18 Μαΐου)

ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Βάλτε μια παιwνια στη ζωή σας. Θα τη λατρεύετε. (Μέχρι 26/5)



ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ 2024

Γεωμαγνητική καταίγδα. Υποτροπικός αεροχειμαρρος.

ΤΑ ΤΡΕΛΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΙΩΝ

Φλαμίνγκο στην πλαζ της Βουλιγαμένης, μπλε καρχαρίες στη μαρίνα της Γλυφάδας, σύντομα και πιγκουίνοι στα Βλάχικα της Βάρης.

CROOKIE: Η ΝΕΑ ΤΡΕΛΑ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Κρουασάν γεμιστό με ζύμη μπισκότου σοκολάτας. Αποκλείεται να πρότεινε Γάλλος φούρναρης αυτήν την κουλαμάρα.

ΟΙ ΑΒΒΑ ΣΕ ΟΛΟΓΡΑΜΜΑ

Καλά, έτσι κι εγώ ανεβαίνω στη σκηνή της Eurovision.

ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ

Το νέο «αγοράζω χρυσό».

ΟΡΚΙΖΟΜΑΙ ΟΤΙ...

Την ημέρα που θα μπω σε ταξί και θα δεχτεί πληρωμή με πιστωτική κάρτα, θα ασπαστώ τη Λιβυκή Τζαμαχίρια.

ΤΑΝΓΚΑΝΙΚΑ

Κορίτσια, μαύρο τάνγκα με λευκή φούστα δεν είναι μαγκιά, είναι βλαχιά.



ΣΕ ΒΛΕΠΩ!

Της ΛΕΝΑΣ ΔΙΒΑΝΗ



©EPA/JESSICA GOW

Είσαι το καινούργιο που γεννιέται!

Εμφανίστηκες εκεί που σε περίμενα, γεννήθηκες μπροστά στα μάτια του παγκόσμιου χωριού από εκατοντάδες, χιλιάδες κάμερες κινητών τηλεφώνων στο Μαλμέ - ψηφιακά, χρωματιστά, μελωδικά, απλά και εκπληκτικά, όπως γεννιέται η πεταλούδα από μια κάμπα.

Ντιμένος με τα ροζ πούπουλά σου, καλυμμένος από την αλήθεια σου, τα τίναξες, άνοιξες τα φτερά, άνοιξες τα παιδικά σου μάτια και είδες το όνειρο ενός ολοκαίνουργιου κόσμου που θα είχε χώρο για όλους, για όλες και για όλα τα θαύματα. Και έκανες τα μάτια σου οθόνη, τον πρόβαλες εκεί και μας έκανες να τον δούμε κι εμείς οι υπόλοιποι, οι «κανονικοί», οι συμβατικοί, οι βαρετοί.

Καλώς όρισε, παράξενο πουλί. Πάρε μας μαζί σου στο μέλλον!

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η εικαστικός **Ντένη Θεοχαράκη**. Είναι κάτοχος MBA από το NYU Stern Business School, απόφοιτος του τμήματος Οικονομικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας. Έχει παρουσιάσει έργα της σε σημαντικές ομαδικές εκθέσεις στο Λονδίνο, τη Σεούλ, τη Νέα Υόρκη, το Μαϊάμι και την Ελλάδα, αλλά και σε ατομικές εκθέσεις. Έργο της έχει επιλεγεί να αποτελεί μέρος της συλλογής της Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείου Αλεξάνδρου.



©Ντένη Θεοχαράκη, κάρβουνο σε παλιό σκέδιο αναμνηστικό σε καμβά, 2019

★ ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ★

Ηλιούπολη, Κυριακή του Πάσχα. Ο 3χρονος Γιώργος βλέπει το αρνί πριν μπει στη σούβλα: **«Μαμά, τι ειν' από; Κοκόντιλοθ; Φα το φάμε;»** Μετά από λίγες ώρες: **«Έτοιμοθ ο κοκόντιλοθ. Καίει!»**

(συνέχεια) Ταυτόχρονα, ο διδυμος αδερφός του, Πέτρος, μουρμούριζε: **«Είναι κίμα, είναι κίμα το ανάκι».** Ο Γιώργος το καταβρόχθισε, ο Πέτρος ούτε που το ακούμπησε.

Κυρία γύρω στα 70+ μιλάει στο κινητό της: **«Χρόνια πολλά. Μέχρι εκεί. Μην ακούσω τίποτα Χριστός ανέστη και μ@λ@κίες».** (Περιφερειακός Λυκαβηττού, Τρίτη πρωί)

Δύο κυρίες συνομιλούν για το πού πέρασαν το Πάσχα: **«Δεν θα έπρεπε να τα λένε Μέθανα αλλά Πέθανα».** (Κολωνάκι, Τρίτη πρωί)

Δύο κορίτσια συνομιλούν στον δρόμο. Στο τέλος της κουβέντας τους αποχαιρετούνται: **-Λοιπόν, γεια και τα λέμε. Φιλιά στο αγόρι σου. -Στο αγόρι μου-σου. Χαχαχα...** (Πλατεία Καρύτση, Τετάρτη απόγευμα)

«Ο Παρθένος μπορεί να σε σώξει λίγο από την αργο-οικονομικότητα». (Δύο άντρες συζητούν έξω από του Βενετέ. Ομόνοια, Τετάρτη βράδυ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikoval500@gmail.com

ΟΤΑΝ ΤΟ WOKE ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΗ ΧΑΜΑΣ

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Όταν κυνηγιάς και θέλεις να λιντσάρεις άσχετους Εβραίους τουρίστες στην Ομόνοια, δεν σε πήρε ο πόνος για το δράμα του λαού της Παλαιστίνης. Απλώς, είσαι φίλος της Χαμάς.

Όταν στο Μαλμέ η εκπρόσωπος του Ισραήλ στη Eurovision χρειάζεται φρουρά 100 αστυνομικών για να πάει να τραγουδήσει και εσύ πανηγυρίζεις, δεν είναι η οργή σου για τη «γενοκτονία» των Παλαιστινίων, αλλά η λατρεία σου για τον πιο σκληρό ισλαμισμό.

Όταν δεν είπες κουβέντα για τη σφαγή 1.200 αμάχων στο Ισραήλ, δεν ήταν γιατί διέλαθε της προσοχής σου αλλά γιατί χάρηκες.

Όταν τόσα χρόνια δεν λες κουβέντα για το δράμα των γυναικών και των gay στις χώρες του υπαρκτού ισλαμο-φονταμενταλισμού, ενώ είσαι στα κάγκελα για την παραμικρή ανάρμοστη συμπεριφορά στη Δύση, δεν είσαι Μετοο αλλά υποκριτριά.

Όταν για την εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία διαδηλώνεις γενικώς υπέρ της ειρήνης και του ανθρώπου, δεν είσαι ανθρωπιστής αλλά φίλος της милитарιστικής Ρωσίας και οπαδός του Πούτιν.

Και όταν παλιότερα, την εποχή του Ψυχρού Πολέμου, ζητούσες τον αφοπλισμό της Δύσης και τη διάλυση του ΝΑΤΟ, δεν ήσουν ειρηνιστής αλλά φιλοσοβιετικός. Και περίμενες πότε το «παραπέτασμα» θα κάνει μπούκα στην ελεύθερη πλευρά της Ευρώπης για να βγεις να το προϋπαντήσεις.

Κρατάει χρόνια αυτή η κολώνια, αλλά απ' ό,τι βλέπω αντέχει ακόμα και διασπείρεται. Πλασάρεται ψευδεπίγραφα ως προοδευτική και δήθεν στην πλευρά του αδυνάτου, όταν ο αδύνατος δεν είναι λευκός, χριστιανός και δυτικός. Ο λαός της Γάζας ζει ένα δράμα, αλλά ανάλογο δράμα ζει και ο λαός της Ουκρανίας. Ο ανθρωπισμός όταν είναι α λα καρτ δεν είναι ανθρωπισμός, είναι υποκρισία και πολιτική προπαγάνδα. Οι κινητοποιήσεις στα ιδιωτικά πανεπιστήμια των ΗΠΑ θα επηρεάσουν το αποτέλεσμα των επόμενων εκλογών. Δουλεύουν στην ουσία υπέρ του Τραμπ. Διότι η δυσαρέσκεια τόσο των μουσουλμάνων των ΗΠΑ, όσο και της αριστερής πτέρυγας των Δημοκρατικών, λόγω της στήριξης του Μπάιντεν στον Ντετανιάχου, θα στείλει πολλούς ψηφοφόρους του στον Τραμπ ή στην αποχή. Κάτι ανάλογο έγινε λόγω της απέχθειας της ίδια πτέρυγας προς την Κλίντον με τα γνωστά αποτελέσματα. Η Γάζα προκαλεί παγκόσμιες αναταράξεις.

Φωνάζεις το σύνθημα «from the river to the sea» και ξέρεις ότι αυτό είναι ένα χαμασίτικο σύνθημα που στοχεύει στον αφανισμό του Ισραήλ. Είναι μονόπλευρο και βαθιά φιλοπόλεμο. Δεν είναι αντισιωνιστικό και αποτελεί καραμέλα της μόδας, αλλά καθαρά αντισημικό και δηλητηριώδες καραμέλα παντός καιρού και πιπιλιέται αιώνες τώρα. Και όταν βρίσκει λαβές έρχεται στην επιφάνεια. Αντιθέτως ειρηνόφιλο θα ήταν να ζητά αμοιβαία κατάπαυση του πυρός, επιστροφή ομήρων στις εστίες τους, τίμιες και

όχι προσηματικές διαπραγματεύσεις και φυσικά τη λύση των δύο κρατών. Αλλά αυτά δεν σου προκύπτουν όταν έχεις επιλεκτική ενσυναίσθηση και οπαδική συμπεριφορά. Ή, με άλλα λόγια, το μόνο που θέλεις είναι η καταστροφή του Ισραήλ.

Και βέβαια ο Νετανιάχου υπερβαίνει τα όρια, και βέβαια ο λαός της Παλαιστίνης υποφέρει, και βέβαια σκοτώνονται χιλιάδες παιδιά. Και βέβαια θα πρέπει κάθε πολίτης του κόσμου να σταθεί με θάρρος απέναντι στη βαρβαρότητα. Αλλά γιατί η ομόθρησκη Αίγυπτος δεν ανοίγει τα σύνορα; Γιατί κανείς δεν θέλει τους Παλαιστίνιους στη χώρα του; Μήπως γιατί όπου πηγαίνουν φέρνουν τον πόλεμο; Γιατί καμιά ισλαμική χώρα, εκτός του Ιράν, δεν στήριξε την επίθεση της Χαμάς; Γιατί όλες οι άλλες έμειναν ουδέτερες ή βοήθησαν την άμυνα του Ισραήλ στους τελευταίους μαζικούς ιρανικούς βομβαρδισμούς; Μήπως διότι οι διαπραγματεύσεις Σαουδικής Αραβίας-Ισραήλ θα οδηγούσαν στην εξομάλυνση των σχέσεων των δύο χωρών και θα έδιναν ένα στήριγμα στην ειρήνη και μια ευκαιρία για μόνιμη και βιώσιμη λύση. Αλλά η ειρήνη δεν είναι στα σχέδια της Χαμάς και όσων την υποστηρίζουν. Διότι ο στόχος δεν είναι απλά το Ισραήλ, αλλά ολόκληρη η Δύση και ο πολιτισμός της. Ο στόχος είναι το αίσθημα της απόλυτης ελευθερίας που νιώθει όποιος ζει σε καθεστώς φιλελεύθερης δημοκρατίας.

Η κυβέρνηση Νετανιάχου επιβιώνει διότι τροφοδοτείται από την κτηνωδία της Χαμάς. Αυτή είναι το οξυγόνο της. Η εξομάλυνση των σχέσεων Ισραήλ-Ισλάμ σημαίνει υποβάθμιση του ρόλου της τρομοκρατίας σε όλη την πολύπαθη περιοχή και φθορά της κυριαρχίας των πολεμοκάπηλων και των δύο πλευρών. Και γι' αυτό και έγινε η εριηνική αναίτια επίθεση στο Ισραήλ. Διότι ήταν σίγουρο ότι η κυβέρνηση Νετανιάχου και οι ακραίοι Εβραίοι θα απαντήσουν ισοπεδώνοντας τη Γάζα, διαιωνίζοντας έτσι τον πόλεμο. Όπως και έγινε. Και αυτό ακριβώς περίμενε όλος ο αντισημιτικός κόσμος που χρόνια τώρα προετοιμάζεται. Οι ποικιλώνυμοι εχθροί της Δύσης τρίβουν τα χέρια τους.

Ο φαύλος κύκλος δεν είναι ούτε τυχαίος ούτε μοιραίος, είναι στόχος συγκεκριμένων ομάδων και κρατών, είναι δομικό στοιχείο του ισλαμικού φονταμενταλισμού, που φυσικά τα βρίσκει με τον ρωσικό επεκτατισμό στο πλαίσιο του πολέμου κατά της Δύσης. Και η πιο εύλωπη Δύση σήμερα είναι η Δυτική Ευρώπη. Η Ευρώπη της δημοκρατίας, της ελευθερίας, των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και της λεγόμενης συμπερίληψης. Η πολιτικά και στρατιωτικά ανοχύρωτη Ευρώπη. Ό,τι δηλαδή δεν είναι η Ρωσία και τα θεοκρατικά ισλαμικά καθεστώτα που την επιβουλεύονται. Και το Ισραήλ έχει δημοκρατία. Και αυτός είναι ο πιο σημαντικός λόγος για να θέλουν να το ε-

ξαφανίσουν. Διότι αποφασίζουν οι δημοκρατικά εκλεγμένοι εκπρόσωποι του λαού και όχι οι εκπρόσωποι του Θεού. Αλλά για κακή τους τύχη αυτό είναι καλά οχυρωμένο.

Η δημοκρατία ουδόλως ενδιαφέρει τους ντεμέκ πονόψυχους, διότι η ιστορία τους είναι μια λατρευτική περιήγηση στους κήπους κάθε ολοκληρωτισμού. Από τη σταλινική θηριωδία, στη μαοϊκή δυστοπία και από εκεί στον Πολ Ποτ, στους Κιμ και στον Τσαουσέσκου, μέχρι τον Πούτιν και ως οριεντάλ εναλλακτικό απάγκιο, τον ισλαμικό φονταμενταλισμό. Πάντα με το επίχρισμα της προόδου. Όταν η μεταπολεμική ιστορία σκληρώνει αυταρχισμών συναντά τη σύγχρονη woke κουλτούρα και το μίσος για τον λευκό δυτικό άνθρωπο, κανείς δεν μπορεί να κοιμάται ήσυχος. Πόσο μάλλον να πολιτεύεται, να τραγουδά, να διδάσκει, να σπουδάζει ή να λέει και να γράφει τη γνώμη του ελεύθερα.

Φυσικά και όλα αυτά η επερχόμενη δυστοπία δεν θα μπορούσε να μην έχει και την ανάλογη δική της αισθητική. Με αιχμή το παλαιστινιακό προμοτάρι, όπως γράφτηκε, έναν «μεταμοντέρνο οριενταλισμό», αναζητά ανάλογα καλλιτεχνικά και αισθητικά πρότυπα, θέλει να μετατρέψει τις ευρωπαϊκές πόλεις σε προάστια της Βηρυτού, κάτι που φυσικά βρίσκεται σε εξέλιξη λόγω της αλόγιστης και ανεξέλεγκτης μετανάστευσης. Η οποία δεν ενσωματώθηκε ποτέ λόγω του ισχυρού θρησκευτικού στοιχείου, αλλά και της αδιαφορίας των ελίτ. Αν στις ΗΠΑ η woke κουλτούρα αγωνίζεται πρωτίστως για τα δικαιώματα των Αφροαμερικανών και των διαφόρων ταυτοτήτων, στην Ευρώπη στέκεται ολοένα και περισσότερο στο πλευρό κάθε τι ισλαμικού, και η πρόσφατη κρίση στην Παλαιστίνη είναι βούτυρο στο ψωμί της. Το ευρωπαϊκό woke συναντά τη Χαμάς σε μια ντεμέκ υπεράσπιση ελευθεριών που συμπυκνώνουν έναν νέο βαθύτερο αυταρχισμό με στόχο κάθε ελεύθερο πνεύμα.

Στις επικείμενες ευρωεκλογές αυτό το κίνημα δεν θα μείνει αναπάντητο. Η αδιαφορία των ευρωπαϊκών «ελίτ» για όλο αυτό που διαμορφώνεται, εξοργίζει και δημιουργεί αντιρροποιήσεις που δυστυχώς θα ενισχύσουν την ξενοφοβία και τον νατιβισμό. Η αντίδραση της λευκής δυτικότητας Ευρώπης θα είναι εφρατική. Ακόμη και στο λαϊκό πανηγύρι της Eurovision όπου οι βαθμολογίες των τραγουδιών έχουν πλέον πολιτική χροιά, η αναντιστοιχία της ψήφου των επιτροπών με αυτή του κοινού υποδηλώνει το χάσμα μεταξύ των «ελίτ» και μεγάλης μερίδας του πληθυσμού. Το woke ενοχλεί, πόσο μάλλον όταν γίνεται προσπάθεια να συμπελυθεί με το Ισλάμ. Το ερώτημα που μένει να απαντηθεί είναι πόσο θα στραφεί αυτή η αντίδραση. **A**

ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ WOKΕ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗ ΧΑΜΑΣ ΣΕ ΜΙΑ ΝΤΕΜΕΚ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΝ, ΠΟΥ ΣΥΜΠΥΚΝΩΝΟΥΝ ΕΝΑΝ ΝΕΟ ΒΑΘΥΤΕΡΟ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟ

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Σύμβουλος Διεύθυνσης Χριστίνα Γαλανοπούλου

Αρχισυνταξία Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide)

Editorial Manager Ηλένα Κρητικού

Βοηθός αρχισυντάκτη Τόνια Ζαραβέλα

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συνταϊρμάς

Social Media Manager Τάσος Ανέστης

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρους
Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλουτζού,
Χριστίνα Κασσεσιάν

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμαντίς, Μ. Ανδριωτάκη, Ε. Βαρδάκη, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Ι. Γκομούζα, Κ. Γλυνιαδάκη, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δήμος, Θ. Ευθυμίου, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καλαμαντί, Μπ. Καλογιάννης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κασαμπλή, Σπ. Λαμπρόπουλος, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Ε. Μικαηλίδου, Γ. Μπελεσιώτης, Α. Μπρουντζάκη, Γ. Νένης, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβιάς, Τζ. Ρουσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφρηρή, Α. Τριανταφυλλίδη, Σ. Τριανταφυλλού, Μ. Τσιλιπάνου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Κ. Χριστοφόρου, Γ. Ψύχας, Ε. Ψυχούλη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos

LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Creative Manager Θάνος Ψυλλίδης
Creative Marketing Manager Λαμπρινή Τρούγκου
Branded Content Editor Χαρά Αλεξανδροπούλου

Εικονογραφίες art@athensvoice.gr

Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρκώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκέζη, Πέτρος Νικόλτσος, Λάζαρος Γραϊκός

Account Directors

Γιώτα Αθανασοπούλου, Κωνσταντίνα Ευθυμίου,
Βόννη Ζαφειροπούλου

Direct Market Advertising Director

Άννα Αντωνίου

Direct Market Advertising Managers

Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου,
Νώντας Νταμπάνης, Ελεωνόρα Τζεφρόνη

Advertising & Marketing Director VOICE 102.5

Κική Μαλέρδου

Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτην

marketing@athensvoice.gr

Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,

Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση

«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικοπούνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
VOICE 102.5: 210 3648.213
Αγγελίες: 210 3617.369
Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,

επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ISSN 1790-6164

ATHENSvoice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Master Franchisor in Greece: CALIN S.A. Tel: 210 68 40 005
E-mail: info@calingroup.gr - Website: calin.gr

WITH
JENNIFER LOPEZ

intimissimi

THE ART OF ITALIAN LINGERIE

intimissimi.com

Το κίνημα Boogaloo και η υποκίνηση των ταραχών

Οι δεξιόι ελευθεριακοί και πώς το ίδιο το αμερικανικό Σύνταγμα ενθαρρύνει την εγχώρια τρομοκρατία

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Έγραφα πριν από λίγες εβδομάδες για τους Αμερικανούς ελευθεριακούς και για τις αντιφάσεις, την υποκρισία της ελευθεριακής δεξιάς. Το κίνημα Boogaloo—ίσως η λέξη να θυμίζει στους μεγαλύτερους από μας το χιτ του Ringo Starr «Back off Boogaloo»—είναι μέρος αυτής της παραλλαγής των libertarians. Αλλά, οι Boogaloo Boys δεν έχουν καμιά σχέση με το ροκ και την ποπ: πήραν το όνομά τους από μια ταινία του 1984, ο τίτλος της οποίας «Breakin' 2: Electric Boogaloo» σήμαινε sequel, μίμηση, επανάληψη· το κίνημα Boogaloo προσδοκά έναν δεύτερο Εμφύλιο Πόλεμο ή μια δεύτερη Αμερικανική Επανάσταση, που αναφέρεται ως «Civil War 2: Electric Boogaloo». Συχνά, οι Boogaloo Boys φορούν χαβανέζικα πουκάμισα με στολές παραλλαγής—το καλό γούστο δεν είναι το φόρτε τους—και οργανώνουν εκδηλώσεις υπέρ της οπλοφορίας και εναντίον της ομοσπονδιακής κυβέρνησης.

Πρόκειται για εξτρεμιστική πολιτοφυλακή, χαλαρά οργανωμένη, στην οποία συγκαταλέγονται ομάδες λευκής υπερκοίτης και νεοναζι που φρονούν ότι η επικείμενη εξέγερση θα είναι φυλετικός πόλεμος, αλλά ταυτοχρόνως, και κάποια άτομα που χωρίς να αυτόπροσδιορίζονται ως ρατσιστές, επιθυμούν ανατροπή της κυβέρνησης, του «καθεστώτος». Νομίζω ότι αυτά τα αντικαθεστωτικά στοιχεία δεν είναι γνήσια· προσρίζονται να συσκοτίσουν τους πραγματικούς στόχους του κινήματος—ωστόσο, υπάρχουν και πιθανότατα γίνονται ανεκτά επειδή οι ταραχές, ακόμα και όσες σχετίζονται με το κίνημα Black Lives Matter ή τις φιλοπαλαιστινιακές διαδηλώσεις αυξάνουν τις πιθανότητες της ανατροπής της ομοσπονδιακής κυβέρνησης. Εξάλλου, οι Boogaloo, ως «αντικρατιστές», διαμαρτύρονται για την αστυνομική βία η οποία έχει καταλήξει στον θάνατο τόσο λευκών, όσο και μαύρων: μάλιστα, πολλοί εξ αυτών έχουν συλληφθεί με την κατηγορία της επίθεσης σε όργανα της τάξεως.

Αν και η χρήση του όρου Boogaloo χρονολογείται από το 2012, το κίνημα έγινε γνωστό στο τέλος του 2019, αρχικά μέσω της πλατφόρμας 4chan και στη συνέχεια μέσω των mainstream όπως το Facebook, το TikTok, το Instagram κ.λπ. Από το 2015 χρησιμοποιεί το μινιμίο «Πέπε ο βάτραχος» μαζί με τη φράση «Feels good man» που εκφράζει τον δήθεν ατρόμητο χαρακτήρα των Boogs: ο Πέπε έχει γίνει ένα από τα λογότυπα της alt-right. Έκτοτε, οι Boogs κατηγορήθηκαν για συμμετοχή στην επίθεση της 6ης Ιανουαρίου 2021 στο Καπιτώλιο, για συνωμοσία με σκοπό την απαγωγή της κυβερνήτριας του Μίσιγκαν Gretchen Whitmer και για ασχημίες στις διαδηλώσεις μετά τον θάνατο του George Floyd. Το πιο χαρακτηριστικό ακροδεξιό στοιχείο τους είναι, όπως συμβαίνει σε όλες τις ιδεολογικές ομάδες, η αντίληψή τους για την ιστορική αφήγηση: θεωρούν ηρωικές στιγμές στην αμερικανική ιστορία την «αντίσταση» της οικογένειας Weaver στην πολιορκία του FBI (Αινταχο, 1992) και την τρομοκρατική ενέργεια στο Οκλαχόμα Σίτυ—όταν, το 1995, ο Timothy McVeigh τοποθέτησε βόμβα στο ομοσπονδιακό κτίριο—, ενώ πολλοί συνδέονται με ομάδες νοσταλγών του αμερικανικού Νότου, του Στρατού της Συνομοσπονδίας.

Ανάμεσα στους Boogs, μερικοί δηλώνουν ελευθεριακοί, άλλοι αναρχοκαπιταλιστές και μινιμάλιστες (minimum government) που, όπως λένε, «οικαίνονται τους μπάτσους». Αν και το Υπουργείο Εσωτερικής Ασφάλειας (DHS) περιγράφει το κίνημα ως «βίαια εξτρεμιστικό, προερχόμενο από αμφότερα τα άκρα του ιδεολογικού φάσματος», πρέπει να εκλάβουμε τα «άκρα» ως fringe politics: συνωμοσιολόγοι, τρομοκράτες, «μοναχικοί λύκοι»—όπως ήταν εκείνοι που κατέστρεψαν τις υποδομές της τηλεφωνικής γραμμής 311 της Νέας Υόρκης η οποία συγκεντρώνει καταγγελίες για τρομοκρατική δράση— κυβερνοπάνκ και αναρχικοί που δεν ενδιαφέρονται για φυλετικό πόλεμο, αλλά έχουν έμμονη ιδέα με την κοινωνική κατάρρευση και την εξέγερση κα-

τά της οργανωμένου κράτους. Η ιδέα της ανατροπής σχετίζεται προπάντων με την κατάργηση του κράτους προνοίας και ιδιαίτερα με την αναιρέση των βοηθημάτων σε μαύρους, queer άτομα, άτομα με ειδικές ανάγκες, καθώς και της αμερικανικής βοήθειας σε ξένες χώρες. Σε τέτοιες ομάδες—και οι Boogs δεν αποτελούν εξαίρεση—υπάρχουν πάντοτε φυλετικά και ευγονικά υποθέματα ανεξαρτήτως της ρητορικής που μπορεί να ακούγεται «συνταγματική» και πατριωτική: οι Boogs ισχυρίζονται πως είναι οι αληθινοί υπερασπιστές του αμερικανικού Συντάγματος και οι αληθινοί απόγονοι των ιδρυτών των ΗΠΑ. Και καθώς πιστεύουν ότι οι σημερινοί Αμερικανοί νομοθέτες είναι το ισόδυναμο των βρετανικών δυνάμεων κατοχής κατά τη διάρκεια του πολέμου της Ανεξαρτησίας, στο διαδίκτυο πουλάνε εικόνες του Τζορτζ Ουάσιγκτον οπλισμένου με σύγχρονο τουφέκι AR-15 προσελκύνοντας εν ενεργεία μέλη του στρατού, βετεράνους και λάτρεις κάποιου χαμένου ένδοξου παρελθόντος.

Οι Boogs απέκτησαν ευρύτερη δημοτικότητα στη διάρκεια της πανδημίας, υποστηρίζοντας την «απελευθέρωση» από τις επιταγές του κράτους για τον εμβολιασμό και τα περιοριστικά μέτρα εναντίον της Covid-19. Αλλά, η πανδημία συνέπεσε και με τον θανάσιμο πυροβολισμό του Duncan Lemp, ένα γεγονός που εκμεταλλεύτηκαν για να δημιουργήσουν μαρτυρολόγιο του κινήματος: ο Lemp σκοτώθηκε στις 12 Μαρτίου 2020, όταν οι αστυνομικοί έκαναν επιδρομή στο σπίτι του στο Potomac του Μέριλαντ διότι παραβίαζε έναν περιορισμό για κατοχή πυροβόλων όπλων. Ακολούθησαν σφοδρές διαμαρτυρίες στο διαδίκτυο με συνθήματα περί εκδίκησης του θανάτου του Lemp, καθώς και περί μαζικών πυροβολισμών ως αντίδραση σε ενδεχόμενους περιορισμούς της οπλοφορίας (π.χ. το να τεθεί όριο στην ποσότητα των όπλων που μπορεί να αγοράσει κανείς μέσα σε έναν μήνα) τους οποίους εξέταζαν διάφορες πολιτείες. Ορισμένες δικτυακές ομάδες Boogs καλούσαν τα μέλη τους να λεηλατήσουν αστυνομικά τμήματα και να πυρπολήσουν κυβερνητικά κτίρια, ενώ άλλες ενθάρρυναν ενέργειες σαν εκείνες των «Κορεατών της ταράτσας», μια αναφορά στους Κορεάτες καταστηματαρχές που πυροβολούσαν από τις στέγες όσους λεηλατούσαν τα μαγαζιά τους στις ταραχές του Λος Άντζελες το 1992.

Οι Boogs διατηρούν σχέσεις με τους Proud Boys του Ντόναλντ Τραμπ και με μια φατρία που ονομάζεται «Last Sons of Liberty», καθώς και, όπως προαναφέρα, με άτομα αντιρατσιστικών οργανώσεων προκειμένου να υποκινήσουν βίαιες ταραχές. Δεν είναι ακριβώς προβοκάτορες: απλώς θεωρούν το χάος ευνοϊκό πλαίσιο για τους σκοπούς τους. Αλλά, αντίθετα από ό,τι πιστεύουν οι περισσότεροι Ευρωπαίοι, το FBI έχει υπάρξει αδυσώπητο: Boogs έχουν συλληφθεί σχεδόν παντού—στο Λας Βέγκας, στη Μινεάπολη, στη Νότια Καρολίνα, στο Τέξας, στη Νέα Υόρκη—με κατηγορίες αρκετά βαριές για το αμερικανικό νομικό σύστημα: ενέδρα εναντίον αστυνομικών, παρανομίες σχετικά με την οπλοχρησία, παράβαση του νόμου περί εγκλημάτων μίσους. Μερικοί από τους συλληφθέντες καταδικάστηκαν σε 50 χρόνια φυλάκιση. Και παρ' όλα αυτά, το αμερικανικό Σύνταγμα προστατεύει πολλές από τις πράξεις τους: η ιδεολογία τους είναι νόμιμη σύμφωνα με την πρώτη τροπολογία· η οπλοκατοχή, η οπλοφορία, η οπλοχρησία και η συγκρότηση πολιτοφυλακών είναι νόμιμες σύμφωνα με τη δεύτερη τροπολογία.

Αυτές τις μέρες των ταραχών στα αμερικανικά πανεπιστήμια, το Facebook προσπάθησε να ελέγξει τη ρητορική των Boogs, αλλά, όπως αναμενόταν, άλλαξαν το όνομά τους σε Big Igloo και ξέφυγαν από τον αλγόριθμο. Τα social media είναι το γόνιμο έδαφος για κάθε ιδεολογική σαλάτα: στο ιδεολογικό φάσμα από τους woke μέχρι τους Boogs δεν υπάρχει χώρος για ξεκάθαρες, λογικές ιδέες· υπάρχει μονάχα χώρος για σαλάτα. **A**

ΤΑ SOCIAL MEDIA ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΑΛΑΤΑ. ΣΤΟ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΦΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ Woke ΜΕΧΡΙ ΤΟΥΣ BOOGS ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΧΩΡΟΣ ΓΙΑ ΛΟΓΙΚΕΣ ΙΔΕΕΣ

Άνθρωποι με μισή καρδιά

Του ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΡΑΠΟΣΤΟΛΗ*

Χωρίς αμφιβολία, ορισμένα αισθήματα βαιίνουν προς εξαφάνιση. Όπως μερικά είδη πεταλούδων ή πτηνών που, άλλοτε, πετούσαν ή χόρευαν στους αιθέρες. Πάρτε τον ενθουσιασμό. Υπάρχει άραγε κάτι περισσότερο σπάνιο από το να συνεπάρεται την ψυχή του σύγχρονου ανθρώπου μια ιδέα, ένα πρόσωπο ή μια προοπτική; Οπωσδήποτε δεν λείπουν μερικά κεντρίσματα. Αλλά, μόλις δυναμώσουν, ο άνθρωπος του καιρού μας σαν να διστάζει, και προτιμά να προφυλαχθεί απέναντι σε ό,τι αρχικά τον ελκύει. Φοβόμαστε μήπως «χαθούμε» μέσα στο ίδιο μας το αίσθημα. Γιατί; Γιατί τα πάντα γύρω μας επιτάσσουν μια στάση αμυντική. Κάθε μέρα μάς εκπαιδεύει να αποτρέπουμε δεινά, κακουχίες, καταστροφές. Οφείλουμε να περιορίσουμε τη μόλυνση της ατμόσφαιρας και των υδάτων, να ελέγξουμε τις χρήσεις της πυρηνικής ενέργειας, να προλάβουμε τις μεταλλαγές ιών, να συγκρατήσουμε την ξενοφοβία, να χαλιναγωγήσουμε τη βία των ανηλίκων—μια ατελείωτη σειρά από ενέργειες που έχουν μπροστά τους πολύ καθαρότερα την εικόνα ενός «κακού» που δεν ξεριζώνεται, παρά ενός «καλού» που μπορεί κάπου να φυτευτεί.

Αλλά, εκτός από το να εργάζονται για να προλαβαίνουν τις συμφορές οι άνθρωποι τις ζορκίζουν, έκαναν λιτανείες, προσεύχονταν. Σήμερα, βασίζονται αποκλειστικά στα τεχνικά τους μέσα. Στο μεταξύ όμως διαβρώνονται εσωτερικά. Όταν κάποιος συνεχώς οχυρώνεται, στο τέλος ούτε ξέρει πώς να επιχειρήσει κάποια στιγμή την έξοδο από το οχυρό, ούτε και το θέλει, άλλωστε. Έχοντας μάθει να λογαριάζει τις πιθανότητες να αποφεύγει τα χειρότερα, ξέμαθε και να προσδοκά τα καλύτερα. Το αποτέλεσμα είναι ορατό: ελάχιστα πλέον περιθώρια υπάρχουν για να δοθεί πραγματικά το άτομο σε κάτι που η λογική του το κρίνει σημαντικό και ωφέλιμο. Η λογική λέει «ναι», αλλά η καρδιά μένει στο «ίσως». Εξαιτίας της έλλειψης καυσίμων για να ανάψει η φλόγα, επιλέγεται μια πορεία στη ζωή που δεν τη φωτίζει κανένας πυρσός.

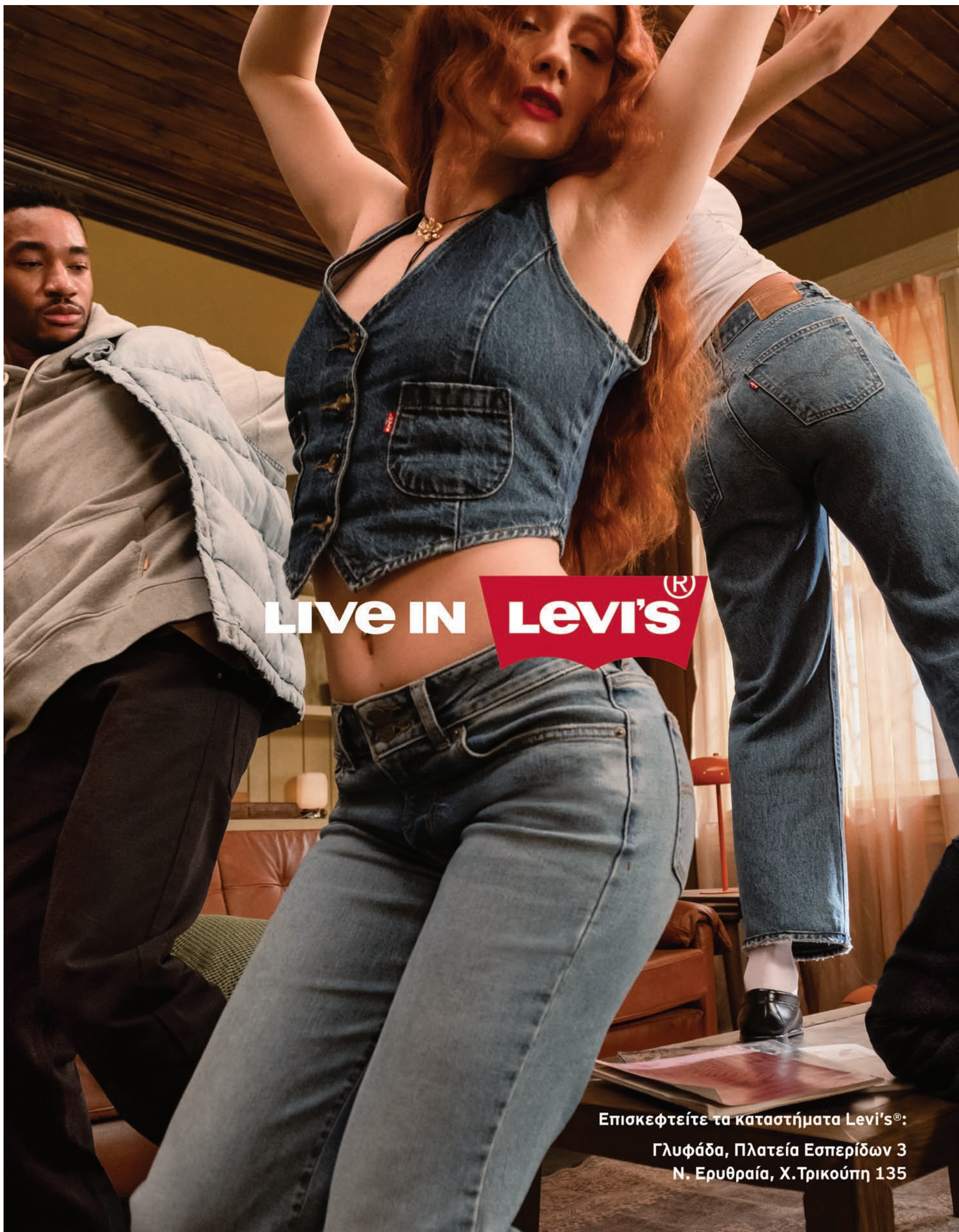
Και τι με αυτό; Θα αντιτείνουν μερικοί. Το να ενθουσιάζεται κάποιος μπορεί να εγκυμονεί κινδύνους: της αδιαλλαξίας, της παραζάλης, του φανατισμού. Καλύτερα, λένε, να κυλάνε οι μέρες δίχως εξάρσεις, με μικρές διορθώσεις, με μικρούς ισολογισμούς, με μικρά καλάθια στο χέρι. Εδώ όμως πρέπει να αρχίσουμε να υποψιαζόμαστε. Μήπως πίσω απ' αυτή τη συνταγή της μετριότητας και της επιφύλαξης κρύβεται μια ανικανότητα; Μήπως ένα είδος δειλίας μεταμφιέζεται σε «ρεαλισμό» και δήθεν σύνεση; Η απάντηση είναι πως, ναι, πίσω απ' όλα αυτά λανθάνει μια κακεξία της θέλησης και της καρδιάς που δύσκολα ομολογείται.

Είναι πολλοί αυτοί που μολονότι θα ήθελαν να διεγερθούν από κάτι δυνατό, υπαναχωρούν άπαξ και εμφανιστεί στον ορίζοντα. Αναδιπλώνονται και κατά βάθος λυπούνται που μένουν, έτσι, μόνοι με τον εαυτό τους, μόνοι με τις σκέψεις τους και τα υποτονικά τους αισθήματα. Είναι η μεγάλη πλειονότητα, οι άνθρωποι με μισή καρδιά. Ωστόσο, αυτοί δίνουν τον τόνο. Με τα δικά τους λόγια και έργα παγιώνονται συνθήκες, συμβάσεις, κώδικες συμπεριφοράς. Αυτοί που δεν μπορούν να ενθουσιαστούν φυσικό είναι να μην μπορούν να μιλήσουν, να γράψουν ή να πράξουν με ύφος που θα ταίριαζε σε αισθήματα με τα οποία οι ψυχές κάνουν πανιά ή φτεροκοπούν. Η ανάταση είναι για αυτούς συνώνυμη με το όνειρο. Νομίζουν ότι μόνο στα όνειρα είναι δυνατόν ένας άνθρωπος να θέλει να υψωθεί πάνω από τη γη, να κάνει βόλτες κοιτάζοντας από ψηλά όλες τις κακομοιρίες και τις αθλιότητες εκεί κάτω. Επόμενο είναι σε κάθε άλλο τομέα της ζωής την ίδια πρακτική να ακολουθούν. Σφιχτά λόγια, μασημένες κουβέντες, κομπαιμένες κρίσεις: ο σύγχρονος σκεπτικισμός σε εφαρμογή. Στην πραγματικότητα, δεν πρόκειται για σκεπτικισμό. Πρόκειται για αναπηρία. Είναι αδύνατο να βγει από το στόμα τους και την ψυχή τους στιδήποτε που δείχνει πως τους μαγνήτισε μια αξία, πως τους έγενεψε μια αλήθεια που δεν φθείρεται εύκολα.

Αν οι νόμοι παραβιάζονται σήμερα λίγο ως πολύ, ένας μόνο μένει άθικτος: ο νόμος της χθαμαλότητας. Ορίζεται να είναι ο καθένας προσγειωμένος, να είναι ο καθένας όπως ο καθένας, να μένει ισοβίως κολλημένος στο έδαφος, με κλειστά τα αυτιά, για να μην ακούει από κάτω, βαθιά, τη βραχνή και ανήσυχη φωνή της Γαίας. Τι ποθούσε η Γαία σύμφωνα με τον μύθο; Να βγει από τα σπλάχνα της μια κόρη που θα γεννούσε έναν θεό ικανό να εγκατασταθεί στις κορυφές του Ολύμπου. Όταν πατάει κανείς το χώμα και δεν αφουγκράζεται αυτόν τον πόθο, ατιμάζει τη γη που τον τρέφει και τους ουρανοί που τον περιμένουν να σπκώσει το βλέμμα του ψηλά.

Δεν δικαιούμαστε, ειδικά σε τούτο τον τόπο, να είμαστε τόσο πεζοί. Μπορεί να κάνουμε λάθη προσπαθώντας να ανυψωθούμε. Μπορεί να παραδοθούμε για ένα διάστημα σε φαντασιώσεις. Είναι πάντα επικίνδυνες αυτές οι καταστάσεις. Πολύ χειρότερο όμως είναι να μην μπορεί μέσα μας να ακουστεί ποτέ μια νότα έξαρσης, κάποια στροφή από έναν διθύραμβο, οι πρώτες έστω λέξεις ενός εγκώμιου σε ό,τι υπάρχει γύρω μας που να μας θυμίζει ή να μας υπόσχεται το καλύτερο δυνατόν. Πάει πολλών καιρός από τότε που οι Έλληνες ένιωσαν την ανάγκη να μνημόσουν κάτι. **A**

Ο Β.Κ. είναι καθηγητής Πολιτισμού και Επικοινωνίας ΕΚΠΑ



LIVE IN **Levi's®**

Επισκεφτείτε τα καταστήματα Levi's®:
Γλυφάδα, Πλατεία Εσπερίδων 3
Ν. Ερυθραία, Χ.Τρικούπη 135

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

1% των επιχειρήσεων πληρώνει το 67% των φόρων, σύμφωνα με επίσημα στοιχεία της ΑΑΔΕ. Ειδικότερα το 0,99% του συνόλου των επιχειρήσεων πλήρωσε το 66% του συνολικού φόρου.

2 στις 3 επιχειρήσεις δήλωσαν ζημιές ή μηδενικά κέρδη.

0,5% των φορολογουμένων δήλωσε πέρυσι εισοδήματα από 100.000 έως 900.000 ευρώ.

1.214 φορολογούμενοι δήλωσαν περισσότερα από 900.000 ευρώ.

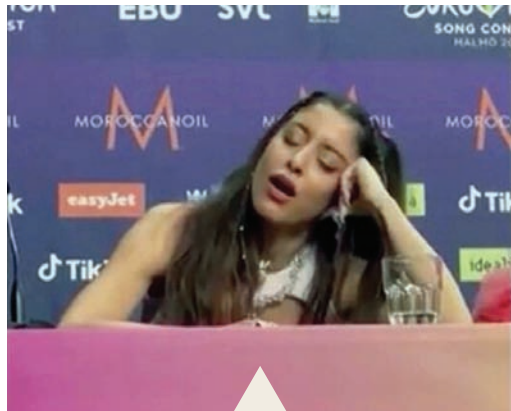
52.435 προσωπικές εταιρείες επί συνόλου 119.954 δήλωσαν ζημιές, ενώ 8.258 δήλωσαν μηδενικά κέρδη. Οι υπόλοιπες δήλωσαν φορολογητέο εισόδημα 3,6 δισ. ευρώ.

30 φορές μεγαλύτερο από τον Λευκό Οίκο είναι το Ακ Σερρά, το «Λευκό Παλάτι» του Ερντογάν. Ξέρετε φυσικά τι λένε για εκείνους που προτιμούν να κάνουν επίδειξη με μεγάλα αντικείμενα.

2.000 άτομα μετέφερε με πούλμαν από την Αλβανία ο πρωθυπουργός της Αλβανίας Έντι Ράμα για να γεμίσει το κλειστό γήπεδο του Γαλατσιού, το οποίο και του παραχωρήθηκε για την ομιλία τους στους Αλβανούς της διασποράς. Έφερε επίσης μεγάλα ονόματα του αλβανικού πενταγράμμου.

14 ημέρες καραντίνα και απαγόρευση των ταξιδιών από την Ελλάδα προς την Αλβανία είχε επιβάλλει το 2021 ο Αλβανός πρωθυπουργός. Εντελώς τυχαία η καραντίνα συνέβη μερικές ημέρες πριν τις εθνικές εκλογές στην Αλβανία, με εξαιρετικά χαμηλή διάδοση της νόσου και ενώ τα γκάλοπ έδειχναν ότι οι Αλβανοί που κατοικούν στην Ελλάδα θα τον «μαύριζαν».

1.000 αστυνομικοί διατέθηκαν, σύμφωνα με πληροφορίες την περασμένη Κυριακή, κατά τη διάρκεια της «ιδιωτικής επίσκεψης» Ράμα, για την ασφάλειά του και για να



591 πόντους συγκέντρωσε συνολικά το τραγούδι της Ελβετίας («The Code», Nemo) και κέρδισε τη φετινή Eurovision.

365 πόντους έλαβε η Ελβετία από τις επιτροπές που είχαν ορίσει οι χώρες που συμμετείχαν στον διαγωνισμό αλλά μόλις 226 από το televoting, δηλαδή από τους πολίτες που ψήφισαν. Πληρώνοντας για να το κάνουν.

337 πόντους έλαβε από το televoting η Κροατία («Rim Tim Tagi Dim», Baby Lasagna), τους περισσότερους από κάθε άλλον διαγωνιζόμενο. Όμως οι επιτροπές του έδωσαν μόλις 210 πόντους και έτσι κατετάγη δεύτερο.

323 πόντους έλαβε από το televoting το τραγούδι του Ισραήλ («Hurricane», Eden Golan), τους δεύτερους περισσότερους δηλαδή στον φετινό διαγωνισμό.

αποφευχθούν τυχόν επεισόδια.

2-0 κέρδισε ο Ολυμπιακός την Aston Villa στον επαναληπτικό αγώνα στο Γεώργιος Καραϊσκάκης, και με συνολικό σκορ 6-2 πέρασε για πρώτη φορά σε τελικό ευρωπαϊκού κυπέλλου.

29 Μαΐου (την ημέρα που η Πόλις εάλω) θα πραγματοποιηθεί ο τελικός του Conference League. Από ένα καπρίτσιο της Τύχης, ο τελικός θα πραγματοποιηθεί στο γήπεδο που ονομάζεται Αγία Σοφία. Το γήπεδο δηλαδή της Αθλητικής Ενότητας Κωνσταντινουπόλεως, χωρίς ωστόσο η ΑΕΚ να συμμε-

σμού, παρά τα ουριαχτά των επαγγελματιών αριστεριστών που υποστήριζαν ότι όλος ο πλανήτης είναι εναντίον του Ισραήλ. Στις επιτροπές δεν άρεσε και του έδωσαν μόνο 52 πόντους. Παρά το γεγονός ότι ο διαγωνισμός – υποτίθεται – δεν ανέχεται πολιτικές δραστηριότητες.

126 πόντους έλαβε η Μαρίνα Σάτι με το «Ζάρι» της. Η πλέον αξιωματημένη στιγμή της ήταν προφανώς η αγενής αντίδραση της στη συνέντευξη Τύπου. Κάποιοι θεώρησαν ότι έκανε απόπειρα πολιτικής δήλωσης με τα χμουρητά της.

0 πόντους έλαβε από τους πολίτες το τραγούδι της Μ. Βρετανίας («Dizzy», Ollie Alexander). Μεγάλη ξεφτίλα για τη χώρα που γέννησε τους Beatles, τους Stones ή τους Floyd, μεταξύ χιλιάδων άλλων.

τέχει.

90% των Ελλήνων πιστεύει ότι η χώρα μας «παίρνει» πάρα πολλούς πρόσφυγες, σύμφωνα με στοιχεία της El Pais. Φυσικά είμαστε πρώτοι σε όλη την Ευρώπη, με το υψηλότερο ποσοστό.

78% είναι το αντίστοιχο ποσοστό στην Ιρλανδία, η οποία βρίσκεται στη δεύτερη θέση. Δεν τη λες και χώρα υποδοχής.

84% είναι το ποσοστό στην Κύπρο, 74% στην Ιταλία και 70% στην Ισπανία.

65% έλαβε η Γκοντάνια Σιλιάνοφσκα στις

προεδρικές εκλογές της περασμένης εβδομάδας στη Βόρειο Μακεδονία. Η καθηγήτρια συνταγματικού δικαίου (!) πήγε να ορκιστεί και με κουτοπόνηρο τρόπο ανέφερε την ονομασία της χώρας της ως σκέτη «Μακεδονία». Το Υπουργείο Δικαιοσύνης της Βορείου Μακεδονίας απειράνθη ότι είναι άκυρη η ορκωμοσία, καθώς ορκίστηκε σε μια χώρα που δεν υπάρχει.

32-36% θα λάβει η ΝΔ στις προσεχείς Ευρωεκλογές, σύμφωνα με την εκτίμηση αποτελέσματος της εταιρείας Interview.

17-19% αναμένεται να λάβει ο ΣΥΡΙΖΑ.

12-13% είναι η εκτίμηση ποσοστού για το ΠΑΣΟΚ.

3% και πάνω αναμένεται να λάβουν η Ελληνική Λύση, το ΚΚΕ, η Νέα Αριστερά, η Πλεύση Ελευθερίας και η Νίκη.

42% είναι το ποσοστό που λαμβάνει ο Κυριάκος Μητσοτάκης στην καταλληλότητα για την πρωθυπουργία.

15% είναι το αντίστοιχο ποσοστό του Στέφανου Κασσελάκη.

7% λαμβάνει ο Νίκος Ανδρουλάκης, παρά τις φιλότιμες προσπάθειες στο Tik tok.

43.821 άτομα έλαβαν ερωτηματολόγιο από το οργανισμό Great Place to Work Hellas για να αξιολογήσουν τις καλύτερες επιχειρήσεις για να εργάζεται κανείς στην Ελλάδα. Κέρδισε η S.C. Johnson Hellas.

265 λίρες (Αγγλίας) μηνιαίως είναι ο βασικός μισθός για τους εργαζόμενους στον κινεζικό γίγαντα Shein. Ήτοι 307,85 ευρώ με την ισοτιμία της Τρίτης.

75 ώρες την εβδομάδα εργάζονται οι υπάλληλοι για να λάβουν τον μισθό. Χωρίς διαλείμματα. Συνεχίστε να αγοράζετε τα προϊόντα σκλάβων.

719 λίρες μηνιαίως είναι ο μισθός διαβίωσης στην Κίνα.

VERBA VOLANT

ΚΩΣΤΑΣ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ

«Ο κ. Σπλιωτόπουλος δεν έχει θεσμικό ρόλο, δεν είναι στέλεχος του ΣΥΡΙΖΑ ΠΣ αλλά ένας σύμβουλος επικοινωνίας με επαγγελματική σχέση. Εγώ είμαι στέλεχος του ΣΥΡΙΖΑ». Αγαπητέ Κώστα. Σου έφεραν τον κύριο Πάνο, δεν είπες τίποτα. Σου έφεραν τον Χαϊκάλη, δεν είπες τίποτα. Σου έφεραν τον Παπαγγελόπουλο, δεν είπες τίποτα. Σου έφεραν τον Αντώνη, δεν είπες τίποτα κ.λπ. Τώρα, θα κατανοήσεις τη σημασία της φράσης «*Ηρθαν τ' άγρια, να διώξουν τα ήμερα*».

ΑΡΗΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

«Δεν υπάρχει τοξικότητα, τα νέα παιδιά δεν λένε το παγωτό αυτό σκοτώνει!» New Entry στο πάνθεον των χορηγών της στήλης. Κύριε Άρη, μην ακούτε ότι λένε. Παλιότερα κάποιοι υποστήριζαν ότι κάτι άλλο τυφλώνει, αλλά δεν αποδείχτη ποτέ. Οι παρενέργειες είναι προφανώς διαφορετικές.

ΝΙΚΟΣ ΜΩΡΑΪΤΗΣ

«Αφαιρέστε τις επιτροπές που έσωσαν την τιμή της "προχωρημένης" Ευρώπης. Το κοινό τι ψήφισε; Μια χώρα που διαπράττει γενοκτονία». Έχει δίκιο ο στιχουργός. Καλύτερα δεν ήμασταν χωρίς τη γνώμη και τις ψήφους του κοινού και με κομισάριους (οι οποίοι ξέρουν καλύτερα) ν' αποφασίζουν; USSR θα λέτε και θα κλαίτε.

ΘΕΑΝΩ ΦΩΤΙΟΥ

«Όταν λες Βόρεια Ήπειρος, δεν έχεις καταλάβει ότι εδώ αυτό είναι ο αλυτρωτισμός». Μια ειλικρινής απορία: πώς φτιάχνεται ο αλυτρωτισμός στη Βόρεια Ήπειρο; Με σταφίδα ή με κιμά;

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΣΣΕΛΑΚΗΣ

«Αν διανοηθεί να σας πει κανείς τίποτα μου λέτε κατευθείαν και θα τους ξεσκίσω». Σε πολλούς αρέσουν οι macho τύποι και ίσως ο αυτό τον τύπο ο πρόεδρος. Είναι αστείο όμως το γεγονός ότι αν κάποιος είχε απειλήσει τον ίδιο ότι θα τον ξεσκίσει, θα έσκουζε πως τον απειλούν ομοφοβικοί τραμπούκοι.

Όταν η εξωτερική πολιτική θυμίζει περισσότερο σινεμά παρά διπλωματία

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ένας απρόσκλητος επισκέπτης, μια μουσειακού χαρακτήρα αλλά ολική επαναφορά του αρρωστημένου βαλκανικού εθνικισμού και μια συνάντηση στις παρυφές της Αλμυράς Ερήμου του τύπου Talk for Talking χωρίς οδικούς χάρτες και πυξίδα έστω χειρός, επανέφεραν στο προσκήνιο το μεγάλο ζητούμενο σε αυτήν τη χώρα. Ένα ζητούμενο που τείνει πλέον να παγωθεί ως μείζον φιλοσοφικό ερώτημα υπαρκτού περιεχομένου. Υπάρχει έστω και τυπικά διαχείριση εξωτερικής πολιτικής; Αν αυτός ο τόπος δεν προσδιορίζονταν γεωγραφικά στα Βαλκάνια, τη Νοτιοανατολική Ευρώπη και την Ανατολική Μεσόγειο, στον ίδιο μεσημβρινό με το Ισραήλ, τη Μόσχα και την Αίγυπτο, το μείζον ερώτημα θα μπορούσε εύκολα να διατυπωθεί με σεξπηρικούς όρους. Επειδή όμως η γεωγραφία είναι ανελέητη, το υπαρκτού χαρακτήρα ερώτημα περί εξωτερικής πολιτικής προσαρμόζεται και διαστάσεις μελλοντικής εθνικής επιβίωσης.



εν μπορεί δηλαδή να κατακυριεύεται από διπλωματικό πανικό μια χώρα μέλος του ΝΑΤΟ και της Ευρωπαϊκής Ένωσης επειδή ο πρωθυπουργός της Αλβανίας, και γνωστός εντέλει επιχειρηματικός διαμεσολαβητής μεταξύ ιταλικών οίκων και του γαμπρού του Ντόναλντ Τραμπ, με επίκεντρο την ακτή της Χιμάρας, επιχειρεί να επηρεάσει πολιτικά τους Αλβανούς ψηφοφόρους που διαβίουν στη χώρα μας. Μόλις πριν από λίγες εβδομάδες έλληνες ευρωβουλευτές επισκεπτόταν τον Μπελέρη στη φυλακή του προσπαθώντας να κεφαλαιοποιήσει πολιτικά την επαφή αυτή εν όψει Ευρωεκλογών. Ναι, ήταν ευρωβουλευτής της πλειοψηφίας.

Μόλις προ ολίγων μηνών, απεσταλμένος ειδικού σκοπού μετέβη στην Αλβανία ο άμεσος συνεργάτης του Κυριάκου Μητσοτάκη για κατ' ιδίαν επαφές. Θεωρείται και ο πρωτεργάτης της ένταξης του Μπελέρη στο Ευρωπαϊκό δέλτιο της Νέας Δημοκρατίας. Αυτά τα πράγματα συμβαίνουν στις διεθνείς σχέσεις και γενικότερα στην Πολιτική. Δεν είναι όλα και το τέλος του κόσμου. Φαντάζεται κάποιος τον Ράμα να απαγορεύει στον Μητσοτάκη να απευθύνει πολιτική ομιλία σε ομοεθνείς του σε κινηματοθέατρο ή σε κάποιο κλειστό γήπεδο (αν υπάρχει) των Αγίων Σαράντα; Τελικά περισσότερος ήταν ο πανικός και ο δημοσιογραφικός πυρετός ο οποίος έλαβε διαστάσεις εθνικού πάθους και ανέδειξε ως «ρυθμιστή» του διπλωματικού αυτού θεάματος τον Μπελέρη. Αυτός ήταν ο πραγματικός πρωταγωνιστής.

Σχεδόν ταυτόχρονα μία ηλικιωμένη κυρία η οποία γαλουχήθηκε με τα πλέον διαστρεβλωμένα πρότυπα της μικρής και πικρής βαλκανικής ιστορίας, και εξελέγη πρόεδρος της Βόρειας Μακεδονίας, αποφάσισε επιτέλους να διεκδικήσει κάποιο ρόλο που θα έδινε χρώμα στην αφανή προσωπική της ζωή. Παιδί και αυτή του αρρωστημένου βαλκανισμού μας, «ξεμύτισε» από το καβούκι της και ελέω της συλλογικής ανοησίας που έπληξε τη γειτονική χώρα, όπως συχνά έχει πλήξει τη δική μας, εξέπεμψε εθνικιστικές κορώνες κενές περιεχομένου. Αμέσως τη «μαζέψανε» και θα τη συνεφέρουν με τον τρόπο που γνωρίζουν στα Δυτικά Βαλκάνια, δηλαδή με μια επίσκεψη στην προεδρία της δημοκρατίας του Αμερικανού επιτετραμμένου ο οποίος, ως γνωστόν, στην πόλη των Σκοπίων ασκεί καθήκοντα Γενικού Πολιτικού Σταθμάρχου.

Σημασία σε αυτήν την κακόγουστη θεατρική παράσταση του ανέκαθεν ρωσόφιλου VMRO, του κόμματος που εξελέγη, έχουν οι αντιδράσεις των ημεδαπών πολιτικών δυνάμεων. Διπλωματικός πανικός και πάλι, όπου η Νέα Δημοκρατία ανακαλύπτει εξ ανάγκης την καταραμένη Συμφωνία των Πρεσπών, την οποία υπέγραψε ο ΣΥΡΙΖΑ του Τσίπρα. Το ΠΑΣΟΚ, πιστό στην αυθάδειά του που προκύπτει από την πολιτική αμορφωσιά του, επιτίθεται στη Συμφωνία των Πρεσπών. Ακροδεξιότερα ο Κυριάκος ο Βελόπουλος, διά χειρός Κυρίου προφανώς, ζητά από την κυβέρνηση να ακυρώσει τη διεθνή συμφωνία. Να τα βάλει, δηλαδή, ευθέως με τις ΗΠΑ και την ΕΕ. Μιλάμε για κορύφωση του συνδρόμου πολιτικής αμετροέπειας. Όλα αυτά την ώρα που οι πάντες περίμεναν με ανυπομονησία και αγωνία την Ουάσιγκτον και την Κομισιόν να εκδώσουν ανακοινώσεις διά των οποίων θα καταδικαζόταν η νεοεκλεγείσα ηλικιωμένη κυρία στη Βόρεια Μακεδονία, στη βάση της Συμφωνίας των Πρεσπών. Οποία υποκρισία, ασφαλώς. Οποία ανεντιμότητας. Ψιλοπράγματα, ωστόσο, αν αναλογιστεί κανείς με ποιους όρους ασκείται η εξωτερική πολιτική στη χώρα αυτή της νότιας χερσονήσου του Αίμου.

Πριν από λίγες εβδομάδες, στο Συμβούλιο της Ευρώπης, η κυρία Ντόρα Μπακογιάννη συμφωνούσε με τη γερμανική διπλωματία και αποφάσιζε, αυτή μόνη άραγε (;), να επιχειρήσει την αναγνώριση του Κοσόβου από τον θεομό. Η κυρία Μπακογιάννη καταστρατηγούσε, δηλαδή, μία πάγια πολιτική γραμμή του Υπουργείου Εξωτερικών. Έξαλλο το Βελιγράδι με την Αθήνα, έξαλλο και το αμερικανικό Υπουργείο Εξωτερικών, το οποίο το μόνο που θέλει να αποφύγει τούτη την ώρα είναι μία νέα έκρηξη στα Δυτικά Βαλκάνια.

Ουδείς εν Ελλάδι αντελήφθη με σαφήνεια τους πραγματικούς λόγους για τους οποίους η ελληνίδα πολιτικός προέβη σε αυτήν την εντυπωσιακού εύρους διπλωματική προυέτα. Μάλλον η λέξη «ακροβασία» θα ταίριαζε καλύτερα στην περίπτωση. Όλα αυτά συνέβησαν τη στιγμή που η ελληνική διπλωματία γνώριζε πολύ καλά πως οι Σέρβοι της Βοσνίας, αυτό το πολιτικό αποκούμπι κάθε βαλκανικού εθνικιστικού λαϊκισμού, είναι έτοιμοι να αποσκιρτήσουν από την Ομοσπονδία της Βοσνίας προκαλώντας ευρύτερη κρίση με ακόμη πιο ευρύτερες συνέπειες.

Σε αυτό λοιπόν το πολιτικό περιβάλλον και σε τούτην τη γειτονιά, η ελληνική πλευρά επιχειρεί να διαχειριστεί τις κρίσεις και τα προβλήματα με τρόπους που ταιριάζουνσε ιδιότυπο θερμοκήπιο εκκόλαψης νηπίων. Μόνον που τα Βαλκάνια ούτε νηπιαγωγείο ήταν ποτέ, ούτε και ως χώρος ανέξοδωνπειραματισμών θα μπορούσε να λειτουργήσει. Κάθε λάθος χειρισμός επαναφέρει σύνδρομα ενός τραυματικού παρελθόντος. Τα αταβιστικά ανακλαστικά είναι άμεσα και ξεπροβάλλουν αυτόματα από τις «μαύρες τρύπες» της ιστορίας.

Η «εβδομάδα των διπλωματικών παθών» ολοκληρώθηκε με μία ολιγόωρη επίσκεψη του Κυριάκου Μητσοτάκη στο «Λευκό Μέγαρο» του Ταγιπ Ερντογάν. Μεγάλη ποσότητα μελανιού καταναλώθηκε προ της επισκέψεως. Λίγα 24ωρα πριν, το τουρκικό κράτος επίσημα θα μετέτρεπε εκ νέου το καθεστώς της Μονής της Χώρας στην Πόλη. Πρόκειται για ένα θησαυροφυλάκιο βυζαντινής εικονογραφίας πρώιμης Αναγεννησιακής μορφής, σπάνιας για τα βυζαντινά δεδομένα με σαφείς επιρροές από Δύση αλλά με μία ιδιαιτερότητα που συναρπάζει. Η Μονή της Χώρας μετατράπηκε σε Τέμενος μετά την Άλωση. Το 1945, ο Κεμάλ Ατατούρκ με διάταγμά του τη μετέτρεψε σε μουσείο. Το 2024, με άλλο προεδρικό διάταγμα, ο Ερντογάν τη μετατρέπει εκ νέου σε Τέμενος διατηρώντας ωστόσο τις αγιογραφίες άθικτες που καλύπτονται από υφασμάτινες κουρτίνες. Δεν αβυστώθηκαν, δηλαδή — έτσι απλά για να καταλαβαινόμαστε.

Η «ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΑΘΩΝ» ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ ΜΕ ΜΙΑ ΟΛΙΓΩΡΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ ΣΤΟ «ΛΕΥΚΟ ΜΕΓΑΡΟ» ΤΟΥ ΤΑΓΙΠ ΕΡΝΤΟΓΑΝ

Η ενέργεια της Άγκυρας προκάλεσε νέα κρίση διπλωματικού πυρετού και δημοσιογραφικής εκρηκτικότητας στην Αθήνα. Οι ακροδεξιές αντιπολιτευσεις εξερράγησαν. Το ελληνικό ΥΠΕΞ γνώριζε εδώ και πολύ καιρό τους τουρκικούς σχεδιασμούς. Ο Μητσοτάκης και ο Ερντογάν ξεπέρασαν τον διπλωματικό αυτό κάβο με περισσή μαεστρία στην Άγκυρα. Με τη γνωστή μέθοδο του «άλλα λόγια να αγαπιόμαστε». Για το Κυπριακό ούτε λόγος, παρά κοινοτοπίες και μισόλογα. Για τη μειονότητα στη Θράκη μόνον κάτι κουβέντες χωρίς ουσία, ίσα-ίσα για να πουν και οι δύο πως οι μειονότητες είναι «γέφυρες μεταξύ των λαών. Με λίγα λόγια, πρυτάνευσε «επιτέλους» για 4η συνεχή φορά η Real Politick.

Τότε γιατί η κόντρα με τη Χαμάς και το Ισραήλ που προκάλεσε χτυποκάρδια στους παρευρισκόμενους, Έλληνες και Τούρκους; Φαίνεται πως και οι δύο πλευρές χρειάζονταν απαραίτητως και μία ηχηρή διαφοροποίηση, όπου θα επικέντρωναν μια ολιγόλεπτη κόντρα, χωρίς όμως το θέμα αυτό να «ακουμπά» τα αυστηρώς διμερή ζητήματα. Ήδη η τουρκική πλευρά είχε υποχωρήσει στα θέματα των θαλασσιών πάρκων. Η ελληνική πλευρά δεν είπε κουβέντα για τα φλέγοντα. Και οι δύο ήταν συνετοί και περιοριστήκαν στα εφικτά και μόνον.

Έπρεπε λοιπόν να υπάρξει και ένα φλέγον ζήτημα που θα ικανοποιούσε τον λαϊκισμό του Ερντογάν και θα επέτρεπε στον Μητσοτάκη να ανανεώσει το δυτικό προφίλ του και τη στήριξη —έμμεση αλλά ουσιαστική— στο Ισραήλ. Το θέμα «Χαμάς» θα ταίριαζε άριστα σε αυτό το παιγνίδι εντυπώσεων. Και η αλήθεια είναι πως και οι δύο το έπαιξαν με μαεστρία. **A**



ATHENS
DIGITAL
ARTS
FESTIVAL

WWW.ADAF.GR

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 2024.ADAF.GR

16-26 MAY



ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ
ΑΡΣΑΚΗ & ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ



ΠΡΩΗΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ ΣΑΝΤΑΡΟΖΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 48 & ΑΡΣΑΚΗ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Περιφερειακό
Πρόγραμμα
«ΑΤΤΙΚΗ»

Χορηγός επικοινωνίας / Media Sponsor:

ATHENS VOICE ATHENS VOICE GR



Η θέα από ένα από τα
σπίτια στον Άγιο Γεώργιο,
στα οποία πέρασαν την
«κάθαρσή» τους εκατο-
ντάδες χιλιάδες άνθρω-
ποι τις περασμένες
δεκαετίες

ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Η ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΥΠΝΟΣ ΜΕ ΣΑΡΑΝΤΑΠΟΔΑΡΟΥΣΕΣ,
ΔΩΜΑΤΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΡΕΒΑΤΙΑ ΚΑΙ ΦΑΓΗΤΟ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΡΩΓΟΤΑΝ: ΤΟ ΝΗΣΙ-ΚΑΡΑΝΤΙΝΑ
ΓΙΑ ΧΟΛΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΝΩΛΗ
ΔΙΠΛΑ ΣΤΗ ΣΑΛΑΜΙΝΑ

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, το μικρό νησάκι δίπλα στη Σαλαμίνα που αποτέλεσε για δεκαετίες «λοιμοκαθακτήριο», δηλαδή χώρο καραντίνας για ασθενείς με χολέρα, πανώλη και άλλες σοβαρές ασθένειες – ή και για υπόπτους να έχουν κολλήσει κάποια από τις ασθένειες αυτές. Και στη συνέχεια ψυχιατρείο, μέχρι που το 1967 πέρασε στη δικαιοδοσία του Πολεμικού Ναυτικού. «Νησί του διαβόλου» το αποκάλεσε ο διάσημος αρχιτέκτονας Λε Κορμπιζιέ, ο οποίος πέρασε και αυτός καραντίνα στον Άγιο Γεώργιο στις αρχές του 1900. Αυτή είναι η άγνωστη για πολλούς ιστορία της «Σπιναλόγκας της Αττικής».

Πολύ βολικό το φέρει από το λιμάνι του Περάματος που βγαίνει απέναντι, στα Παλούκια της Σαλαμίνας. Δέκα λεπτά υπόθεση. Κι από το κατάντρομα φαίνονται ολοκάθαρα τα μισογκρεμισμένα σπίτια στον Άγιο Γεώργιο, αυτά που χτίστηκαν για τις ανάγκες του λοιμοκαθακτηρίου. Αυτά τα σπίτια τα βλέπει καθημερινά ο Παναγιώτης Βελτανισιάν, φιλόλογος και δρ Λαογραφίας, ο οποίος ζει στη Σαλαμίνα και το χωριό του είναι το Καματερό, ακριβώς απέναντι από τον Άγιο Γεώργιο, ούτε 200 μέτρα. «Προς τα μέσα του 19ου αιώνα» λέει, «υπήρξε μια έξαρση μεταδοτικών ασθενειών, όπως χολέρας και πανώλης. Μέχρι το 1865, οι επιβάτες πλοίων που έρχονταν από χώρες όπως η Τουρκία και η Αίγυπτος, ιδίως εάν σε αυτές υπήρχε κάποια έξαρση αυτών των ασθενειών, περνούσαν ένα διάστημα καραντίνας πάνω στα πλοία, στον κόλπο της Σαλαμίνας. Ήταν η λεγόμενη “κάθαρση”. Μέχρι το 1865, όταν δημιουργήθηκε το λοιμοκαθακτήριο στον Άγιο Γεώργιο».





Ο Ανδρέας Συγγρός και η Πηνελόπη Δέλτα στο λοιμοκαθατήριο

Οι μαρτυρίες από τις εφημερίδες της εποχής είναι αποκαλυπτικές για τις συνθήκες που επικρατούσαν. Πολλές φορές τα σπίτια ήταν εντελώς άδεια, δεν υπήρχε τίποτα άλλο από τους τέσσερις τοίχους και πότε πότε έδιναν στους «φιλοξενούμενους» κάποια κλινοσκεπάσματα – για κρεβάτια ούτε λόγος. Το φαγητό δεν τρωγόταν και μόνο αν κάποιος είχε λεφτά μπορούσε να αγοράσει διαφορετικό φαγητό από αυτό που μοιραζόταν.

Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα του τραπεζίτη Ανδρέα Συγγρού, ο οποίος αναφέρεται στα απομνημονεύματά του στην παραμονή του στον Άγιο Γεώργιο, από τις 31 Δεκεμβρίου 1871 έως τις 10 Ιανουαρίου 1872, προερχόμενος από την Κωνσταντινούπολη. Πριν φτάσει ο Συγγρός στον Άγιο Γεώργιο έγραψε σε έναν φίλο του να μεριμνήσει ώστε στα δύο ισόγεια δωμάτια που είχε νοικιάσει να μεταφερθούν κρεβάτια, τραπέζια, καθίσματα, μαγειρικά σκεύη, ακόμη και χαλιά, ενώ στην παραμονή του εκεί τον συνόδευσαν ο μάγειράς του, ο θαλαμπόλος του και ο αμαξολάτσης του, με τέσσερα άλογα και τρεις άμαξες.

Ακόμα πιο τυχερή και από τον Ανδρέα Συγγρό ήταν η Πηνελόπη Δέλτα, η οικογένεια της οποίας, έχοντας την οικονομική ευχέρεια, νοίκιασε ένα πλοίο όπου έκαναν εκεί την «κάθαρόση» τους. Γράφει η Π. Δέλτα στα απομνημονεύματά της για το καλοκαίρι του 1883, όταν εκείνη ήταν 9 ετών: «Οι ταξιδιώτες που έφθαναν στην Ελλάδα από την Αίγυπτο, έπρεπε να παν στον Άγιο-Γιώργη της Σαλαμίνας όπου ήταν το λοιμοκαθατήριο, κι εκεί έμεναν 21 μέρες, και αν τύχαινε κανένα κρούσμα χολέρας στο μεταξύ ανάμεσα στους ταξιδιώτες έπρεπε να μείνουν άλλες 21 μέρες. Η εγκατάσταση του λοιμοκαθατηρίου ήταν ελεεινή. Η μητέρα δεν μπόρεσε ν' αποφασίσει να πάμε εκεί για καθαρόση. Ενοικίασε ο πατέρας τηλεγραφικώς ένα βαποράκι της εταιρίας του Γουδύ, και περάσαμε από το βαπόρι της γραμμής στο πλοίο του Γουδύ, όπου εγκατασταθήκαμε σε καμπίνες και κοκέτες».

Βρομερή каранτίνα σε ένα έρημο νησί

Αντιθέτως με τον Ανδρέα Συγγρό και την οικογένεια της Π. Δέλτα, η εμπειρία του Γαλλοελβετού αρχιτέκτονα και πρωτοπόρου του μοντερνισμού Λε Κορμπιζιέ ήταν τραγική. Ιδού η μαρτυρία του τον Σεπτέμβριο του 1911: «Σε ένα μικρό μόλο όπου μας οδηγούν οι βαρκάρηδες στέκει ένας κύριος με άσπρο κασκέτο, δουλοπρεπής με τους πλούσιους, σκαϊός και άξεστος με τους ταλαιπωρούς: ένας υπάλληλος, ένας γραφειοκράτης! Συρματοπλέγματα χωρίζουν τα παραπήγματα... Η каранτίνα! Βρομερή каранτίνα σε ένα έρημο νησί στο μέγεθος μιας μεγάλης πλατείας. Καραντίνα πλίθια, ενάντια σε όλους τους νόμους της λογικής: εστία χολέρας. Εδώ υπάλληλοι, εκεί λωποδύ-

τες και ανέντιμοι. Όνειδος για την ελληνική κυβέρνηση που καθιέρωσε αυτόν τον θεσμό. Μας κράτησαν εκεί τέσσερις μέρες βάζοντάς μας να πλαγιάζουμε με άγνωστους, μες στα ζώφια και τις σαρανταποδαρούσες, κάτω από έναν πύρινο ουρανό, δίχως ένα δένδρο σε εκείνο το νησί του διαβόλου (...). Ένα εστιατόριο –με πομπώδη τίτλο– τόπος κατεργιάς, όπου εκείνοι που το πατρονάρουν –ένας βουλευτής καθώς φαίνεται– επιτρέπουν να πουλιέται το νερό σαράντα λεπτά το λίτρο, και σε υποχρεώνουν να τρως βρομιές σε εξοργιστικές τιμές» – πηγή: Α. Βιβίλης, «Το Λοιμοκαθατήριο του Αγ. Γεωργίου Σαλαμίνας», περιοδικό Φιλοτέλεια.

Ο άρχων του διαύλου

Ένα φοβερό κτίριο, σαν αυτό που βλέπουμε στα έργα, με μια τεράστια εσωτερική σκάλα και ένα μπαλκόνι που βλέπει όλη τη Σαλαμίνα. Είναι το κτίριο όπου στεγάζεται το διοικητήριο του Ναυστάθμου Σαλαμίνας. Ο Άγιος Γεώργιος ως στρατιωτική περιοχή δεν είναι επισκέψιμος, χρειάζοταν άδεια από το Γενικό Επιτελείο Ναυτικού. Εκεί στο μπαλκόνι του διοικητηρίου καθίσαμε με τον Π. Βελτανισιάν, τον διοικητή του ναυστάθμου Πάνο Καπασάκη – ΠΝ αρχιπλοίαρχο μηχανικό και τον αντιπλοίαρχο Γεράσιμο Ζαννή ΠΝ. «Το κτίριο χτίστηκε το 1881 και έκτοτε βρίσκεται σε πλήρη λειτουργία» λέει ο αρχιπλοίαρχος. «Από εδώ» σημειώνει, «ο διοικητής είναι ο άρχων του διαύλου». Έξω από το κτίριο υπάρχει το κανόνι του πλοίου «Καρτερία», του πρώτου ατμόπλοιου που πολέμησε στην Ελληνική Επανάσταση. Όσο για τον ναύσταθμο, όπως λέει ο διοικητής, δέχθηκε 6 επιδρομές στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και καταστράφηκε ολοσχερώς από τους κατακτητές όταν έφθεγαν. Στον Άγιο Γεώργιο –που τυπικά σήμερα δεν είναι νησί, καθώς επικωματώθηκε το 1983 και πλέον ενώνεται με τη Σαλαμίνα– εκπαιδεύονται οι βελγικοί ποιμενικοί του Πολεμικού Ναυτικού.

Χολέρας καθαρήριον

«Χολέρας καθαρήριον την σην νήσον προσήνεγκας τη Ελλάδι, Τροπαιοφόρε», γράφει η πλάκα στον ναό του Αγίου Γεωργίου. Η εκκλησία είναι χτισμένη στα ερείπια μιας παλαιοχριστιανικής εκκλησίας του 8ου αιώνα μ.Χ. Επάνω σε αυτήν χτίστηκε μια μικρότερη τον 14ο αιώνα και το 1865 η εκκλησία ανακαινίστηκε και επεκτάθηκε, παίρνοντας τη σημερινή της μορφή. Οι Καματεριώτες, λέει ο Π. Βελτανισιάν, θεωρούσαν αναπόσπαστο τμήμα του χωριού τους το Νησί – όπως το αποκαλούν. Καθημερινά πήγαιναν οι γυναίκες και άναβαν τα καντήλια της εκκλησίας και παραμονές της γιορτής καθάριζαν και άσπριζαν τον μικρό ναό, ενώ η τελευταία φορά που τους επιτράπηκε να πάνε ήταν το 1970. Άλλη μια μαρτυρία για το λοιμοκαθατήριο του Αγίου Γεωργίου από

«Τα σπίτια αυτά
πολλές φορές ήταν
εντελώς άδεια,
δεν υπήρχαν ούτε καν
κρεβάτια»,
λέει ο Παναγιώτης
Βελτανισιάν



τον Γερμανό βυζαντινολόγο Κ. Krumbacher, τον Οκτώβριο του 1884, πάλι από τον Αντ. Βιρβίλν: «Κατά μήκος της ακτής είναι χτισμένοι μεγάλοι αριθμός σπιτιών για την καραντίνα. Πρόκειται για τετράγωνα κατασκευές από άγριες πελεκητές πέτρες, λίγο ασβεστομένες και με κεραμοσκεπές. Κάθε σπίτι αποτελείται από δύο ευρύτερα δωμάτια εφοδιασμένα με μερικά κρεβάτια εκοιτατείας και έναν νιπτήρα. Η στεγανότητα της οροφής δεν είναι καθόλου ικανοποιητική. Σε ένα από τα σπιτάκια έχει εγκαταστήσει ο πανδοχέας του νησιού της καραντίνας την κουζίνα και μια τραπεζαρία, όπου συγκεντρωνόμαστε τις κοινές ώρες του φαγητού. Οι επιβάτες που είχαν προτιμήσει να περάσουν την καραντίνα πάνω στο πλοίο μάς επισκέπτονταν καμιά φορά και εύρισκαν φυσικά την παραμονή στο πλοίο καλύτερη και πιο άνετη».

Για αιώνες κατοικούσαν ο Άγιος Γεώργιος, ενώ εντύπωση κάνουν οι σοροί από τις πορφύρες, κατάλοιπο του βυζαντινού βαφείου επεξεργασίας τις πορφύρας, που έδινε το χαρακτηριστικό χρώμα για τα ενδύματα των βασιλέων της Κωνσταντινούπολης και των υψηλόβαθμων αξιωματούχων. «Πρόσεχε πού πατάς», έλεγε κάθε τόσο ο Π. Βελτανισιάν, όταν μπαίναμε στα σπιτάκια, τα περισσότερα εκ των οποίων είναι πια μισογκρεμιμένα. Από τα παράθυρά τους έβλεπες τη θάλασσα. Δεν υπάρχουν έγγραφα που να αναφέρουν πολλές λεπτομέρειες για το λοιμοκαθατήριο. Αν υπήρχαν γιατροί και πόσοι, πόσες ακριβώς ημέρες περνούσαν οι άνθρωποι απομονωμένοι, πόσοι πέρασαν από εκεί. Σίγουρα, όμως, ήταν εκατοντάδες χιλιάδες. Ο Π. Βελτανισιάν, επικαλούμενος

δημοσίευμα της εφημερίδας *Αιών*, λέει ότι από τον Ιούνιο μέχρι τον Σεπτέμβριο του 1884 «καθαρίστηκαν» 10 ιστιφόρα και 25 ατμόπλοια, καθώς και 1.036 επιβάτες επί των πλοίων και 203 στο λοιμοκαθατήριο. Επίσης, εδώ αντιμετώπιστηκαν οι επιδημίες του 1892, του 1900, του 1911 και του 1913. Το 1924 «δέχθηκε» περισσότερα από 100.000 άτομα, τόσο κατά την ανταλλαγή πληθυσμών με την Τουρκία, βάσει της Συνθήκης της Λωζάννης, όσο και κατά την υποδοχή απελευθερωθέντων αιχμαλώτων.

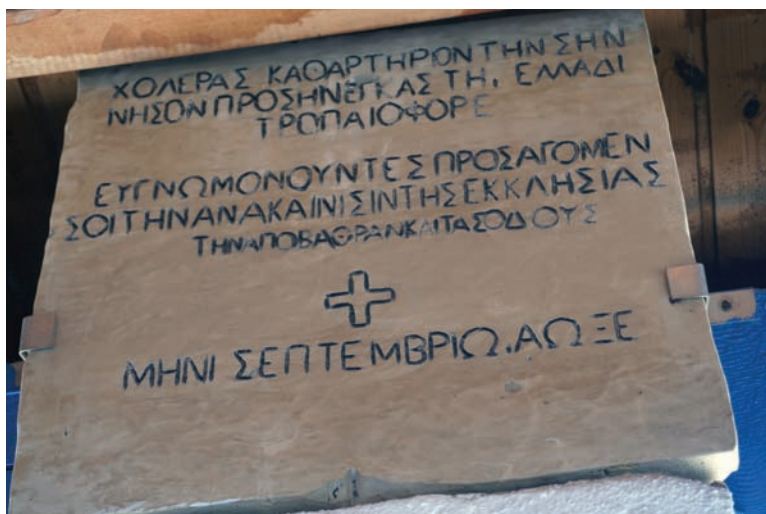
Η αναζήτηση του μνημείου της Κίρκης και το ψυχιατρείο

Η Κίρκη κατά τη μυθολογία μεταμόρφωσε τους εκθρούς της ή όσους την προσέβαλαν σε ζώα. Τον αρχαίο τάφο της Κίρκης ήρθαν να αναζητήσουν σε αυτά τα μέρη το 1883 ο Ερρίκος Σλήμαν και η σύζυγός του Σοφία. «Η Κίρκη βέβαια δεν υπήρξε ποτέ, πιθανώς αναζητούσαν κάποιο κενοτάφιο, κάποιο μνημείο. Αρχικά πήγαν στη νησίδα Μεγάλη Κυρά, όπου υπάρχει το ερείπιο μιας εκκλησίας και στη συνέχεια στη Λέρο, όπου κι εκεί δεν βρήκαν τίποτα. Δεν θα ήταν απίθανο εάν υπήρχε ένα τέτοιο μνημείο να βρίσκεται κάτω από την εκκλησία του Αγίου Γεωργίου – συνηθιζόταν, άλλωστε, οι χριστιανικοί ναοί να χτίζονται πάνω σε αρχαίους» σημειώνει ο Π. Βελτανισιάν.

Η τελευταία αναφορά για τη λειτουργία του λοιμοκαθατηρίου στον Άγιο Γεώργιο έρχεται μετά την απελευθέρωση, το 1947: το φθινόπωρο εκείνου του έτους πραγματοποιήθηκε η τελευταία «κάθαρση» 620 επιβατών πλοίων και 42 ατόμων που έφτασαν αεροπορικά από την Αίγυπτο όπου είχε ξεσπάσει επιδημία χολέρας. Στη συνέχεια και μέχρι το 1967 όταν το νησί δόθηκε στο Πολεμικό Ναυτικό, εδώ λειτουργούσε παράρτημα του δημόσιου ψυχιατρείου. «Άθλιες συνθήκες, μου τα περιέγραφε η μητέρα μου. Κυκλοφορούσαν οι άνθρωποι γυμνοί και ρακένδυτοι στο νησί, τους έβλεπαν όχι μόνο οι Καματεριώτες από απέναντι, αλλά και καθέννας που περνούσε με το φέρι μποτ. Κάποιος ήταν κάθε μέρα σε ένα σημείο και με ένα κουβά μάζευε νερό από τη θάλασσα ρίχνοντάς το στη στεριά – ήθελε να αδειάσει τη θάλασσα. Και πολλές φορές κάποιοι έβγαιναν κολυμπώντας στο Καματερό και κάθονταν σε καμιά ταβέρνα, και μετά έρχονταν και τους έπαιρναν πίσω. Ήταν της μοίρας, φαίνεται, να μην περάσει κανείς καλά εδώ». **Α**

«Η καραντίνα! Βρομερή καραντίνα σε ένα έρημο νησί στο μέγεθος μιας μεγάλης πλατείας. Καραντίνα κλίθια, ενάντια σε όλους τους νόμους της λογικής: εστία χολέρας. Εδώ υπάλληλοι, εκεί λωποδύτες και ανέντιμοι. Όνειδος για την ελληνική κυβέρνηση που καθιέρωσε αυτόν τον θεσμό».

- Λε Κορμπιζιέ



20 ΧΡΟΝΙΑ ΑΔΑΦ

20 χρόνια ψηφιακής επανάστασης

Ζήστε μία ξεχωριστή εμπειρία εκεί που η τέχνη συναντά την τεχνολογία

Της ΜΑΡΙΝΑΣ ΑΝΔΡΙΩΤΑΚΗ

Τεράστια δωμάτια με light installations, ατελείωτος χορός με ρομποτάκια, συναυλίες σε αθηναϊκές πλατείες με κοινό όσο βλέπει το μάτι σου, ένα φεγγάρι στην πλατεία Κοτζιά – όλο και κάτι θα θυμάσαι από το Athens Digital Arts Festival, γιατί 20 χρόνια τώρα συνεχίζει και μας χαρίζει αμέτρητες μοναδικές εικόνες και εμπειρίες. Ο μακροβιότερος θεσμός ψηφιακής κουλτούρας επιστρέφει για να μεταμορφώσει την πόλη μας άλλη μια φορά, με μια επετειακή διοργάνωση που θα μας μεταφέρει στον κόσμο των ψηφιακών θαυμάτων, θα μας κάνει να αναρωτηθούμε για τα όρια της ανθρωπίνης δημιουργικότητας και σίγουρα θα μας αφήσει με το στόμα ανοικτό.

Η τέχνη και η τεχνολογία θα συναντηθούν και πάλι σε αυτή την πολυήμερη γιορτή, που φέτος μας συστήνεται ως **TECHNO(SCENE)**, τιμώντας την ιστορία του θεσμού και συγχρόνως θέτοντας τον παλμό για το μέλλον της διοργάνωσης. Από 16 έως 26 Μαΐου, τα Πρώην Δικαστήρια Σανταρόζα και η Πλατεία Δικαιοσύνης μετατρέπονται σε ζωντανό κόμβο καλλιτεχνικής έκφρασης και τεχνολογικού πειραματισμού μέσω ψηφιακών τοπίων που θα μας καθηλώσουν.

Όμως τι εννοούμε όταν αναφερόμαστε στον όρο Techno(s)cene, δηλαδή «Τεχνόκαινο εποχή»; Αντλώντας έμπνευση από τους όρους τεχνόκαινος (technoscene) και τεχνοεπιστήμη (technoscience), η θεματική της 20ης διοργάνωσης αντικατοπτρίζει το πώς η τεχνολογία έχει γίνει κυρίαρχη δύναμη που διαπερνά τις ζωές και τις αντιλήψεις μας, φωτίζοντας μια σκηνή ανοικτή στη δημιουργικότητα και την εξέλιξη. Το Techno(s)cene διερευνά τις διαφορετικές πτυχές και εναλλακτικές προτάσεις – δυστοπικές ή ουτοπικές – εντός αυτών των πεδίων μέσα από την οπτική των καλλιτεχνών, είτε πρόκειται για ανθρώπους είτε AI μηχανές ή υβριδιά τους.

Όπως μας δήλωσε και ο **Ηλίας Χατζηχριστοδούλου**, ιδρυτής και διευθυντής του φεστιβάλ: «Θέλουμε να θεωρούμαστε γλωσσολάστες και να προσπερνάμε τους εαυτούς μας, δίνοντας με κάθε θεματική τροφή στους καλλιτέχνες. Η σκηνή είναι ανοικτή και έχει μετεξελιχθεί. Τώρα τα πράγματα για εμάς έχουν γίνει πιο ξεκάθαρα και αφουγκραζόμενοι το τι παίζει διεθνώς, καταλαβαίνουμε καλύτερα τις ανάγκες της. Δεν θέλουμε φέτος να κάνουμε μια ρετροσπεκτίβα, αλλά ένα βήμα μπροστά και να κόψουμε την ανάσα στο κοινό μας».

Το **20ό Athens Digital Arts Festival** γιορτάζει την ίδια τη σκηνή της ψηφιακής τέχνης και τη μεταμορφωτική της δύναμη, με 350 έργα 305 καλλιτεχνών από 76 χώρες, που θα μετατρέψουν την πόλη μας σε ένα γαϊτανάκι δημιουργικότητας και ψηφιακού πολιτισμού. Μέσω των 12 κατηγοριών του ADAF: διαδραστικές εγκαταστάσεις, έργα video art, animation, VR/AR/XR, webart, digitalimage και videomapping, και ένα ευρύ πρόγραμμα ζωντανών δράσεων που περιλαμβάνει περφόρμανς, συναυλίες, εργαστήρια, ομιλίες, ειδικά αφιερώματα, προβολές

από τα σημαντικότερα φεστιβάλ του κόσμου και συνεργασίες με ακαδημαϊκά ιδρύματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό, η φετινή διοργάνωση παρουσιάζει μια ποικιλόμορφη σύνθεση έργων και υπόσχεται «τη μεγαλύτερη εμπυθιστική εμπειρία της χρονιάς».

Για να ξεκινήσει αυτή η εμπειρία, μπορείς αρχικά να βουτήξεις στο κενό, ή αλλιώς **Brèche**, δηλαδή ένα ημερολόγιο φωτογραμμετρίας 30 ημερών με τρισδιάστατα στοιχεία από την πραγματική ζωή. Ένα υβριδικό, αφηγηματικό γλυπτό από υλικές αναμνήσεις, που τα όρια μεταξύ μακρο-οπτικής και μικρο-οπτικής γίνονται ασαφή, αναδεικνύοντας παλαιά τμήματα και στιγμές. Ύστερα να παίξεις με το **FLUX**, μια τεράστια διαδραστική υπαίθρια εγκατάσταση φωτός στην Πλατεία Δικαιοσύνης. Ένα έργο σχόλιο για την ψηφιακή μας καθημερινότητα και τον τρόπο κοινωνικοποίησης, αλλά και τη σύγχρονη τεχνολογία. Δεν πρέπει να χάσεις όμως και την παρουσίαση του διαγωνισμού **video mapping projections** με τη συμμετοχή μερικών από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες του είδους, αλλά και να παρακολουθήσεις ένα ειδικό αφιέρωμα φόρο τιμής στις πρωτοπόρες γυναίκες της βίντεο τέχνης και των ψηφιακών τεχνών ευρύτερα. Γιατί, όπως μας έχει αναφέρει η καλλιτεχνική διευθύντρια **Ελλη-Άννα Περιστεράκη**: «Οι ψηφιακές τέχνες είναι ένας ανδροκρατούμενος χώρος, αλλά στο ADAF το έχουμε αντιστρέψει αυτό. Θέλουμε να έχουν βήμα όλοι και δεν μας νοιάζει ποιος είσαι, μόνο η τέχνη σου».

Αν, ωστόσο, κάποια στιγμή εύλογα αναρωτηθείς: Ποια είναι τα όρια μεταξύ ανθρώπου και μηχανής και γιατί όταν θολώνουν μας δημιουργείται μια αποστροφή; Απαντήσεις σε αυτά θα βρεις την Παρασκευή 24 και το Σάββατο 25 Μαΐου, στην περφόρμανς «**Uncanny Valley**» των Rimini Protokoll που θα φιλοξενήσει το Εθνικό Θέατρο - Θέατρο Rex Σκηνή «Ελένη Παπαδάκη». Ένα έργο για τις συνέπειες που ακολουθούν όταν ένα ανθρωπόμορφο αντίγραφο αντικαθιστά τον συγγραφέα, προκαλώντας ερωτήματα σχετικά με την ταυτότητα, την αυτο-ανακάλυψη και τη δυναμική.

Για να μην αφήσουμε τους μικρούς μας φίλους παραπονεμένους, στο **ADAF KIDS** μπορείς να βρεις ένα ξεχωριστό πρόγραμμα για παιδιά με διαδραστικές εγκαταστάσεις, προβολές animation και ειδικά εργαστήρια, σε ένα ατελείωτο παιχνίδι που τεχνολογία και διασκέδαση συνδυάζονται απρόσκοπτα. Επειδή φεστιβάλ χωρίς μουσική δεν γίνεται, μεταξύ άλλων μοναδικών καλλιτεχνών, το Σάββατο 25 Μαΐου, ο multi-instrumentalist και μουσικός παραγωγός **Die Arkitekt**, θα μας μεταφέρει στον δικό του χωροχρόνο, συνδυάζοντας avant garde στοιχεία από το παρελθόν για να δημιουργήσει techno, πιστή στις ρίζες του... αυτές της κλασικής μουσικής. Αυτά και άλλα πολλά θα συμβούν σε αυτό το δεκαήμερο ψηφιακής γιορτής! Δείτε το αναλυτικό πρόγραμμα στο 2024.adaf.gr και κλείστε τα εισιτήριά σας στο more.com. **A**

Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη του ιδρυτή **Ηλία Χατζηχριστοδούλου** και της καλλιτεχνικής διευθύντριας **Ελλη-Άννα Περιστεράκη** για τα 20 χρόνια του θεσμού στο athensvoice.gr



VideoArt Special
Screening - Riccardo
Silano

16 - 22 MAÍOY 2024 A.V. 15

Ο Νίκος Κολιούκος, αν και μόλις 28 χρονών, έχει κερδίσει βραβεία και διακρίσεις για το κινηματογραφικό του ντεμπούτο, που θα ζήλευαν σκηνοθέτες με καριέρα πολλών ετών. Με την ταινία μικρού μήκους «Το χάος που άφησε πίσω της», κέρδισε το βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας στο Σπουδαστικό Τμήμα του Φεστιβάλ Δράμας πέρυσι τον Σεπτέμβριο, ενώ πρόσφατα επιλέχθηκε να πραγματοποιήσει τη διεθνή του πρεμιέρα στο Επίσημο Διαγωνιστικό Σπουδαστικό Τμήμα

La Cinéf του 77ου Φεστιβάλ των Καννών. Απόφοιτος του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, ο Κολιούκος μένει πια μόνιμα στην Αθήνα και ετοιμάζει εδώ τα νέα του κινηματογραφικά πρότζεκτ. Συναντιόμαστε ένα πρωινό στο Serria Art Cafe στα Εξάρχεια, για να μιλήσουμε για την επιτυχημένη πορεία της ταινίας, τη δική του εμπειρία, αλλά και τις επιρροές και τα πρόσωπα που τον έχουν καθορίσει ως σκηνοθέτη.

Η πρώτη σου ταινία, «Το χάος που άφησε πίσω της», έκανε πρεμιέρα στο Σπουδαστικό Τμήμα του Φεστιβάλ Δράμας, πέρυσι τον Σεπτέμβριο, όπου κέρδισε βραβεία και επιλέχθηκε στις 18 ταινίες μικρού μήκους (ανάμεσα σε 2.263 άλλες απ' όλον τον κόσμο) που θα διαγωνιστούν στη La Cinéf του Φεστιβάλ Καννών. Πώς νιώθεις για την μέχρι στιγμής πορεία της ταινίας; Είμαι πάρα πολύ χαρούμενος. Η αλήθεια είναι πως δεν περίμενα να συμβεί. Το να συμμετάσχει η ταινία σου στις Κάννες –που είναι το μεγαλύτερο φεστιβάλ κινηματογράφου στον κόσμο– είναι ένα όνειρο που κάθε σκηνοθέτης έχει. Προσπαθείς να το πετύχεις... όμως, από πλευράς πιθανοτήτων, είναι δύσκολο να συμβεί. Οπότε σταθήκαμε πάρα πολύ τυχεροί, αλλά ήταν και η ανταμοιβή μας για όλη αυτή την προσπάθεια που κάναμε, όλοι οι συντελεστές της ταινίας, η οποία είχε ξεκινήσει σίγουρα δύο χρόνια πριν.

Είναι μόλις η δεύτερη ελληνική ταινία στην ιστορία της La Cinéf, μετά τα «Μάτια που τρώνε» του Σύλλα Τζουμέρκα, που είχε διαγωνιστεί το 2001. Είναι, πιστεύεις, ελπιδοφόρο το γεγονός ότι ο ελληνικός κινηματογράφος ταξιδεύει πλέον πιο συχνά σε φεστιβάλ κινηματογράφου υψηλού προεστιζι ανά τον κόσμο, όπως αυτό των Καννών; Δεν ξέρω αν πρόκειται ακριβώς για τάση. Το γεγονός, όμως, ότι συμμετέχουν ελληνικές ταινίες σε μεγάλα φεστιβάλ και βρίσκουν τον δρόμο τους, το κοινό τους και μια ανταπόκριση, είναι σίγουρα θετικό, τόσο για τους δημιουργούς όσο και για τις ιστορίες που ταξιδεύουν. Είναι πολύ ωραίο, μια ιστορία που αφορά περισσότερο μια σχετικά μικρή μερίδα ανθρώπων, όπως το ελληνόφωνο κοινό, να βρίσκει ανταπόκριση στον διεθνή στίβο.

Πώς θα περιέγραφες με δυο λόγια την ταινία; Ποια είναι τα θέματα που πραγματεύεται και γιατί είναι επίκαιρη; Αυτή η ταινία πραγματεύεται το θέμα της εξάρτησης, αλλά και της αλληλεξάρτησης. Οι χαρακτήρες είναι η Άννα και ο Δημήτρης, πατέρας και κόρη. Η Άννα θέλει να ταξιδέψει στο Παρίσι και να ακολουθήσει το όνειρό της σε μια σχολή μουσικής. Το ανακοινώνει στον πατέρα της και, εξαιτίας αυτού, μια σειρά συγκρούσεων έρχεται στην επιφάνεια. Πρόκειται για άλυτα θέματα του παρελθόντος που δεν έχουν ακόμα συζητήσει ή διαχειριστεί, και το γεγονός της αναχώρησης της Άννας λειτουργεί ως καταλύτης για να ξεκινήσει κάτι ουσιαστικό, αλλά καθυστερημένα. Η πλοκή της ταινίας είναι απλή μεν, αλλά πραγματεύεται ένα ζήτημα που όλους λίγο πολύ μας έχει απασχολήσει. Πρόκειται για μια ιστορία για το πώς θα καταφέρεις να φύγεις από κάποιον που αγαπάς και το πώς μπορείς να είσαι μαζί του ακόμα κι αν είσαι μακριά.

Υπάρχουν καθόλου αυτοβιογραφικά στοιχεία στην ταινία ή πρόκειται για μια ιστορία-παράγωγο της φαντασίας σου; Υπάρχουν πολλά αυτοβιογραφικά στοιχεία, καμουφλαρισμένα με μυθοπλαστικά στοιχεία. Αυτό το κάνουμε πολύ συχνά όλοι, και οι σκηνοθέτες και οι ηθοποιοί. Καλούμαστε

Νίκος Κολιούκος

Ο βραβευμένος νέος σκηνοθέτης μιλάει για τη μικρού μήκους ταινία του που θα κάνει πρεμιέρα στις Κάννες

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΟΥ Φωτο: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ

«Το χάος που άφησε πίσω της»



να βάλουμε σε μια ιστορία κάποιο προσωπικό μας στοιχείο. Όταν ξεκίνησα να γράφω την ταινία, ασχολήθηκα με τον πυρήνα της σχέσης αυτών των ανθρώπων. Ξεκίνησα, ουσιαστικά, να γράφω για μια σχέση και όχι για το πρόβλημα του αλκοολισμού. Ο αλκοολισμός του Δημήτρη ήταν ένας παράγοντας που δυσκόλευε την κατάσταση. Δεν μου ήταν ιδιαίτερα γνώριμο ως κοινωνικό πρόβλημα, ήταν περισσότερο ένα σεναριακό στοιχείο. Μετά το έψαξα περισσότερο. Πήγα σε μια ομάδα αλκοολικών στη Θεσσαλονίκη και εκεί άκουσα πολλές ιστορίες από ανθρώπους που μοιράστηκαν μαζί μου πράγματα, σε ένα πλαίσιο μέσα στο οποίο ένωσαν ασφαλείς και δεν κρίνονταν για τις πράξεις τους.

Κατάλαβα πολλά πράγματα, όπως ότι ο αλκοολισμός είναι μια καταφυγή που, εν δυνάμει, όλοι μπορούμε να στραφούμε σε αυτή. Δεν υπάρχουν συγκεκριμένα πράγματα που σε κάνουν αλκοολικό, αλλά αφορά την αδυναμία να διαχειριστείς κάποιες καταστάσεις. Μέσα από όλα αυτά, προσπάθησα να δω τι θα έκανε εμένα να καταφύγω εκεί. Οπότε, πάλι ήταν απαραίτητη η ενδοσκόπηση, για κάτι που δεν αποτελεί ακριβώς δικό μου βίωμα.

Πιστεύεις πως η τέχνη έχει κάποιον εκπαιδευτικό ρόλο; Είναι οι ταινίες ένας τρόπος για να μάθουμε να συναισθανόμαστε τους συνανθρώπους μας ή να ευαισθητοποιούμαστε στις δυσκολίες που μπορεί να βιώνουν; Δεν ξέρω αν είναι ο σκοπός της τέχνης να διδάξει και να αισθανόμαστε πως δεν είμαστε μόνοι. Τουλάχιστον έτσι νιώθω εγώ για το σινεμά. Όταν ξεκίνησα να κάνω την έρευνα για την ταινία, ήθελα να συναισθανθώ αυτούς τους ανθρώπους. Όλοι έχουμε στο μυαλό μας μια εικόνα για τον αλκοολικό που μπορεί να είναι στερεοτυπική, όμως γνωρίζοντας τους αλκοολικούς ένιωσα μια υποχρέωση να τους απεικονίσω με σεβασμό και με μια ρεαλιστική διάσταση, από όλες τις πτυχές τους – και με το φως και με το σκοτάδι τους –, με όλα τα στοιχεία αυτής της εξάρτησης. Η ενσυναίσθηση είναι κάτι που χρειάζεται στην τέχνη, για να μπορείς να ταυτιστείς και να την παρακολουθήσεις. Είναι σίγουρα ένα βασικό συστατικό της δημιουργίας. Είναι απαραίτητη για να πεις κάτι αληθινό, και όχι κάτι σχηματικό που μένει μόνο σε ένα πρώτο επίπεδο κατανόησης.

Πώς ήταν η συνεργασία με τους ηθοποιούς και ιδιαίτερα με την πρωταγωνίστρια Μαρίνα Σιώτου, η οποία στη Δράμα κέρδισε βραβείο Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας; Από την πρώτη στιγμή ήξερα ότι η Μαρίνα θέλω να είναι η Άννα, μέσα από τα μάτια της οποίας παρακολουθούμε την ιστορία, γιατί διέκρινα σε αυτή μια ευαισθησία και έναν δυναμισμό που με εντυπωσίασαν. Η συνεργασία ήταν πολύ ωραία και με τους δύο πρωταγωνιστές. Αυτό ήταν ένα από τα βασικότερα που χρειαζόνταν για να γίνει αυτή η ταινία. Είναι πολύ σημαντικό για μένα οι συντελεστές να είναι άτομα με τα οποία τα βρίσκουμε, να υπάρχει συνεννόηση, επικοινωνία, να καταλαβαίνουμε ότι είμαστε στην ίδια πλευρά, ότι πρέπει να πούμε μαζί μια ιστορία και ότι δεν πρέπει να αναλωνόμαστε σε μικρά προβλήματα που δυσκολεύουν τη διαδικασία. Όταν κάνω κάστινγκ επιλέγω τους ηθοποιούς και τους συνεργάτες μου με βάση στοιχεία της προσωπικότητάς τους. Όταν υπάρχει πλήρης αποδοχή, κατανόηση και ακούει ο ένας τον άλλον, μόνο τότε μπορεί να προκύψει ουσιαστική συνεργασία. Και με τον Πάνη Τσορτέκη και με τη Μαρίνα, αλλά και με τους υπόλοιπους ηθοποιούς υπήρχε αυτό.

Πώς συνάντησες τους συντελεστές της ταινίας; Ήταν φίλοι σου ή τους γνώρισες σε ένα αυστηρά επαγγελματικό περιβάλλον; Με τη Μαρίνα συνεργαστήκαμε πρώτη φορά στην ταινία του Σύλλα Τζουμέρκα και του Χρήστου Πασσαλή, «Η πόλη και η πόλη» (2022), στην οποία ήμουν βοηθός σκηνοθέτη και ασχολούμουν με το οργανωτικό μέρος. Εκείνη έπαιξε τον πρώτο της ρόλο στο σινεμά και τη γνώρισα στα γυρίσματα. Έτσι, είχα την άνεση να την προσεγγίσω και να της προτείνω να παίξει στην ταινία μου, αλλά δεν ήταν ακριβώς φίλη μου.

Με τον Πάνη δεν είχα καμία επαφή πριν, του έστειλα απλά ένα μήνυμα και στη συνέχεια μιλήσαμε στο τηλέφωνο, διάβασε το σενάριο και δέχτηκε

να συνεργαστούμε. Τον είχα ξεχωρίσει για πολλούς κινηματογραφικούς του ρόλους και από την αρχή ήθελα να παίξει στην ταινία, αλλά δεν του έκανα αμέσως πρόταση, γιατί πίστευα πως δεν υπάρχει πιθανότητα να δεχτεί. Ο Πάνης έχει τη δυνατότητα να παίξει σκληρούς, πολύ αρρενωπούς ρόλους, αλλά σε μερικές ταινίες, όπως η «Πράσινη θάλασσα» όπου παίζει τον Ρούλα, φανερώθηκε μια πολύ ευαίσθητη και τρυφερή πλευρά του, την οποία ήθελα να φέρω στον ρόλο του δικού μου Δημήτρη, του αλκοολικού, που δεν ήθελα σε καμία περίπτωση να είναι αγροίκος.

Ολοκλήρωσες τις σπουδές σου στο Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Πώς ήταν η εμπειρία στη Θεσσαλονίκη και ποιες προσωπικότητες άσκησαν τη μεγαλύτερη επιρροή επάνω σου; Στη Σχολή, υπήρξαν πολλοί καθηγητές από τους οποίους έμαθα πράγματα, όπως ο Κώστας Κεφάλας – εξαιρετικός παραγωγός. Υπήρξαν, βέβαια, και άλλοι που δεν πίστεψαν στην ταινία μου και δεν έπαιξαν θετικό ρόλο στην πορεία της. Αυτό που μου έδωσε σίγουρα η Σχολή, και την ευχαριστώ, είναι αυτή η υπέροχη ομάδα των συμφοιτητών μου, μια ομάδα εξαιρετικών καλλιτεχνών και δημιουργών που θέλω να διατηρήσω και στην μετέπειτα κινηματογραφική μου πορεία.

Σημαντική προσωπικότητα για εμένα υπήρξε, βέβαια, και ο Σύλλας Τζουμέρκας. Τον γνώρισα στο κάστινγκ για την ταινία του «Η πόλη και η πόλη», όταν είχε έρθει στη Θεσσαλονίκη και έψαχνε κάποιους σπουδαστές να συμμετάσχουν στην ταινία σε βοηθητικές θέσεις. Είχα, λοιπόν, την τύχη να τον γνωρίσω τότε και να γίνω υπεύθυνος του κάστινγκ, κάνοντας μαζί του τις οντισιόν για τους κομπάρσους της ταινίας. Ήταν σαν ένα πολύ ενδιαφέρον «master class» με τον Σύλλα, όπου τον έβλεπα να δουλεύει με τους ηθοποιούς που ως επί το πλείστον ήταν ερασιτέχνες. Αυτή ήταν μια ιδιαίτερα ευτυχής συγκυρία, καθώς γίναμε φίλοι και συνεργαστήκαμε σε πολλά πράγματα που έκαναν στη συνέχεια. Υπήρξε κάτι σαν μέντορας για εμένα και με δίδαξε πολλά, τόσο για το σενάριο όσο και για τη σκηνοθεσία. Εκείνος με προέτρεψε να στείλω την ταινία μου σε φεστιβάλ, συμπεριλαμβανομένης της La Cined, όπου είχε διαγωνιστεί και η δική του ταινία το 2001.

Ποιες είναι οι αναφορές σου ως σκηνοθέτη; Υπάρχουν κάποιοι δημιουργοί που πιστεύεις πως έχουν διαμορφώσει το κινηματογραφικό σου ύφος; Ο αγαπημένος μου σκηνοθέτης είναι ο Τζον Κασσαβέτης και το «Woman Under the Influence», ήταν μια από τις ταινίες του που με καθόρισαν όσον αφορά την προσέγγιση των χαρακτήρων. Καθώς οι ταινίες του Κασσαβέτη είναι πολύ χαρακτηροκεντρικές και μιλάνε γι' αυτά τα μικρά, καθημερινά συναισθήματα, που όμως έχουν μεγάλη δύναμη και ενέργεια, οι συγκρούσεις στις οποίες μπορούν να οδηγήσουν είναι πολύ μεγάλες και κάνουν πολύ μεγάλο κρότο. Αυτό με αφορά πολύ ως σκηνοθέτη. Επίσης, μου αρέσουν πολύ ο Ξαβιέ Ντολάν και η Άντρεα Άρνολντ.

Ετοιμάζεις κάποια νέα ταινία αυτήν την εποχή; Θα είναι και αυτή μικρού μήκους ή εξετάζεις και την προοπτική κάποιου πρότζεκτ μεγαλύτερης διάρκειας; Αυτήν τη στιγμή τρέχω αρκετά πράγματα παράλληλα. Προετοιμάζουμε μια ταινία μικρού μήκους που λέγεται «Το θηρίο που περπατά σαν άνθρωπος» και την έχει γράψει η Μαρίνα Σιώτου και η Ζωή Σιγαλού, η οποία έχει πάρει χρηματοδότηση από το Κέντρο Κινηματογράφου. Τον Σεπτέμβριο, καθώς εχόντων των πραγμάτων, θα ξεκινήσουμε γυρίσματα. Υπάρχει κι άλλη μια μικρού μήκους, που λέγεται «Amnesia» και βρίσκεται ακόμα στο στάδιο της ανάπτυξης, η οποία θα είναι ένα «queer love story» για τη Θεσσαλονίκη των 80s. Αυτήν την τρέχουμε με την εταιρεία παραγωγής Homemade Films, με τη Μαρία Δρανδάκη και την Κυβέλη Short. Επίσης, γράφω παράλληλα και μια ταινία μεγάλου μήκους.

Το «Χάος που άφησε πίσω της» θέλαμε να κάνει διεθνή πρεμιέρα σε κάποιο μεγάλο φεστιβάλ, οπότε ήμασταν πολύ χαρούμενοι που επιλέχθηκε από τη La Cined. Τώρα, θα συνεχίσει το ταξίδι της με την παρουσία της και σε άλλα φεστιβάλ, που πρόκειται να ανακοινωθούν πολύ σύντομα. **A**

SESSIONS

VOICE 102.5

by

voice
voice
voice
102.5



ΤΗΛΙΑΗ

Οι ΤΗΛΙΑΗ δημιουργήθηκαν από μουσικούς με παράλληλη πορεία σε σχήματα της αθηναϊκής σκηνής, όταν αποφάσισαν να δώσουν χώρο και χρόνο στην παρέα τους και να μετουσιώσουν τα κοινά τους ακούσματα από blues, rock, soul και gospel μουσικές σε δικές τους πρωτότυπες συνθέσεις. Ο ήχος της μπάντας διαμορφώνεται από τις πολυφωνίες της Θάλειας Παλιβίδα και τη διάθεση των μουσικών να πειραματιστούν. Αυτές ακριβώς οι δυναμικές αποτυπώνονται στο πρώτο τους EP με τίτλο «Out of the blue».

— Πώς ξεκίνησε η συνεργασία και η δημιουργία της μπάντας;

Όλα τα μέλη της μπάντας συνεργαζόμασταν στο παρελθόν με άλλα μουσικά σχήματα και μέσω της κοινής παρέας μας αποφασίσαμε «out of the blue» να ενώσουμε τις μουσικές μας επιρροές σε original συνθέσεις.

— Πώς θα χαρακτήριζες τον ήχο των ΤΗΛΙΑΗ; Είναι ροκ, μπλουζ, σόουλ;

Προς το παρόν, ο ήχος των Thaliah θα μπορούσε να πει κανείς ότι είναι ποπ με επιρροές από motown soul και blues, ωστόσο τα ακούσματά μας είναι διαφόρων ειδών και δεν μπορείς ποτέ να ξέρεις πώς θα πάει...

— Ποιες είναι οι μουσικές σου επιρροές;

Στα φωνητικά οι επιρροές είναι ξεκάθαρα από τη soul και r'n'b, ενώ η μουσική συνήθως αγκαλιάζει

τη φωνητική μελωδία με το ύφος/είδος που εκφράζει κάθε φορά. Η εννοχρήστρωση γίνεται από κοινού και αποτελεί από τις πιο ενδιαφέρουσες διαδικασίες για την μπάντα. Εντελώς ενδεικτικά, μας αρέσει να ακούμε μπάντες όπως: ZZtop, Dereck Trucks, Aaron Neville, Bill Withers, Childish Gambino, Khruangbin, Terrace Martin κ.ά.

— Πώς εμπνευστήκατε τα τραγούδια για το EP «Out of the blue»;

Προσχέδια αυτών των τραγουδιών έφερε η Θάλεια στην μπάντα, έχοντάς τα δουλέψει σε παλιότερες συνεργασίες (Rsn Elektrik Quartet), των οποίων η εννοχρήστρωση εξελίχθηκε και αποτυπώθηκε live από την μπάντα. Είναι ιδέες αρχικά δικές της που καταγράφηκαν πριν και κατά τη διάρκεια των lockdown. Οι στίχοι συνήθως αναφέρονται σε προσωπικά βιώματα, ενώ η μουσική έχει μια «feeling blue» διάθεση που δικαιολογεί τον τίτλο του EP και εκφράζει αυτό ακριβώς το ύφος, καθώς και τη χρονική στιγμή που βρεθήκαμε και αποφασίσαμε να γίνουμε μπάντα.

— Γιατί επιλέξατε η πρώτη σας κυκλοφορία να είναι live ηχογράφηση;

Το αποτέλεσμα της ηχογράφησης των τραγουδιών στο studio της μπάντας από τον Κώστα Τσιώλη μάς έπεισε ότι η live αισθητική είναι μια προσέγγιση που θέλουμε να ακολουθήσουμε. Θέλαμε να προσφέρουμε στον ακροατή ακριβώς αυτό που θα άκουγε εάν ήταν μαζί μας στο ίδιο δωμάτιο.

— Πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι να προωθήσει μια μπάντα τη δουλειά της στο εξωτερικό; Είναι κάτι που θα το επιδιώξετε;

Αρκεί να το βάλει στόχο. Ναι, θα το επιδιώξουμε και θα προσδοκούμε σε θετικό feedback και υλοποίησιμα πλάνα.

— Θα σας ενδιέφερε να κυκλοφορήσετε ένα project με ελληνικό στίχο;

Ναι, φυσικά. Εάν έχουμε τραγούδια στα χέρια μας, των οποίων οι στίχοι εκφράζονται αβίαστα μέσω του στιλ μας, ευχαρίστως.

— Μελλοντικά σχέδια;

Αυτόν τον καιρό συνθέτουμε επιπλέον υλικό το οποίο θα κυκλοφορήσει αργότερα σε ένα Long Play που θα διανεμηθεί σε φυσικό υλικό – πιθανόν βινύλιο που επανακάμπτει τα τελευταία χρόνια και το τιμούμε και εμείς ιδιαίτερα στα πικ απ μας. Επιπλέον, είμαστε σε επικοινωνία με διοργανώσεις και events στα οποία θέλουμε να συμμετάσχουμε, επιδιώκοντας έτσι τη χαρά της συνθήκης του να παίζεις σε διάφορα stages με πιο ευρύ κοινό.

— Τι να περιμένουμε στο Γαλλικό Ινστιτούτο, τη Δευτέρα 20 Μαΐου;

Ένα μακροβούτι στον κόσμο των Thaliah όταν παίζουν live, ελπίζοντας να σας διαπεράσουν διάφορα κύματα συναισθημάτων. Στο σεντ μας έχουμε εντάξει και κάποιες επιλεγμένες διασκευές από Alice Russel, The Heartbreakers, Alice Smith κ.ά. που ταιριάζουν πολύ και στο δικό μας στιλ, ενώ high light του live μας είναι δύο επιπλέον τραγουδίστριες στα φωνητικά, οι φίλες μας Καρολίνα Πανακοπούλου και Κατερίνα Κοζαδίνου (aka Kit Kido), που συμπληρώνουν το χόρωμά μας ακριβώς όπως του ταιριάζει. **A**

ΤΟ ΝΕΟ PROJECT ΤΟΥ VOICE 102.5, ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΦΩΝΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΔΙΝΕΙ ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΣΤΟΥΣ ΑΚΡΟΑΤΕΣ ΤΟΥ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΚΟΙΝΟ, ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΟΥΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ. ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΥΟ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ SESSIONS, ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ-ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ. ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΜΗΝΑ ΔΥΟ ΝΕΕΣ ΦΩΝΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ SOUL ΣΚΗΝΗΣ -IRENE ΚΑΙ ΤΗΛΙΑΗ- ΣΕ ΜΙΑ ΕΚΡΗΚΤΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ.

Της ΛΙΑΝΑΣ ΜΑΣΤΑΘΗ



IRENE

Η IRENE (aka Ειρήνη Παργινού) έχει ξεχωρίσει ως μία από τις πλέον αναγνωρισμένες παρουσίες στην ελληνική r'n'b /soul σκηνή. Μεγάλωσε στην Αθήνα και πέρασε κάποια χρόνια τραγουδώντας στο Λονδίνο και τη Νέα Υόρκη, συμμετέχοντας σε παραγωγές μουζικαλ, παίζοντας σε clubs και ρουφώντας την urban κουλτούρα των δύο μητροπόλεων, την οποία παρουσίασε στο πρώτο της album «Time 2 Love» σε παραγωγή του RSN.

— Πώς ασχολήθηκες με τη μουσική; Ήταν κάτι που ήθελες από μικρή;

Από τα έξι μου ξεκίνησα να μελετώ και αργότερα να σπουδάζω μουσική. Ήταν κάτι που σκεφτόμουν και πάντα ήθελα. Ήξερα ήδη από τότε πως θα με έκανε χαρούμενη να κάνω αυτό που κάνω σήμερα: να τραγουδάω και να παίζω μουσική. Περίπου στα 9 μου έγραψα το πρώτο μου τραγούδι στα αγγλικά. Αυτό που παρατηρώ ως βασική διαφορά είναι πως τότε δεν ήθελα να διαφέρω από τους άλλους, ενώ τώρα θέλω ακριβώς το αντίθετο. Και αυτό γιατί σε πιο μικρή ηλικία ήμουν αρκετά ντροπαλή – πάντα, όμως, ονειρευόμουν έντονα.

Πώς η διαδρομή σου, με σπουδές για λυρική σοπράνο, σε οδήγησε στο r'n'b και το hip hop;

Όταν τελείωσα τη σχολή θεάτρου ήμουν αρκετά μικρή. Έφυγα για Λονδίνο γιατί ήθελα να κάνω το όνειρό μου για τη μουσική αληθινό. Δεν υπήρχαν για εμένα μουσικά είδη και διαχωρισμοί. Ξεκίνησα με τη μονωδία την οποία σπούδασα, μέσω των θεατρικών σπουδών αγάπησα και ασχολήθηκα με το μουζικαλ και την τζαζ μουσική, και καθώς ανακάλυψα στην πορεία πως θα ήθελα να δημιουργήσω έναν ήχο εντελώς δικό μου, συνθέτοντας και δημιουργώντας στο πιάνο, οδηγήθηκα στην r'n'b μουσική. Προσπάθησα

να εμπιστευτώ το όραμα κάποιων άλλων για τον δρόμο που θα ήθελα εγώ να χαράξω, κι ενώ ήξερα πως αυτό δεν θα πάει μακριά, μπήκα σ' αυτό το παιχνίδι στην αρχή γιατί ένιωθα αβέβαιη να σταθώ μόνη μου στα πόδια μου. Όταν όλο αυτό που είχα φανταστεί ωρίμασε μέσα μου, οδηγήθηκα εκεί που βρίσκομαι σήμερα. Φαντάζομαι πως το ένστικτό μου, οι επιρροές μου, η διάθεσή μου, η κουλτούρα μου με έφεραν εδώ.

— Έχοντας εργαστεί στο εξωτερικό, ποιες οι διαφορές με την εγχώρια μουσική σκηνή;

Η βασικότερη διαφορά είναι πως στο εξωτερικό αισθάνεσαι ότι αυτό που κάνεις το κάνει πιθανότατα ολόκληρη η χώρα στην οποία βρίσκεσαι, ενώ εδώ αισθάνεσαι πως ασχολούνται και το γνωρίζουν μια κοινότητα 1.000 ατόμων. Δεν θα αναφέρω τα τετριμμένα για το πόσο εύκολα ή δύσκολα είναι στην Ελλάδα το να κάνεις αγγλόφωνη μουσική, γιατί και στο εξωτερικό είναι εξίσου δύσκολο. Αν εδώ δεν ευνοούμαστε από τις συνθήκες και την κουλτούρα, στο εξωτερικό δεν ευνοείσαι σίγουρα λόγω του τεράστιου ανταγωνισμού.

Θα ήθελα να εστιάσω στους τρόπους με τους οποίους ένας καλλιτέχνης μπορεί να διαχειριστεί την τέχνη του με συνέπεια γιατί κι αυτό πολλές φορές είναι κάτι δύσκολο για εμένα, ίσως και ενάντια στη φύση μου. Πριν από τρία χρόνια διάβασα το «Βιβλίο του τσαγιού» (Okakura Kakuzo). Λόγω του ότι ταυτίστηκα, θα έλεγα πως η αρμονία στη σκέψη, στο σώμα και στην αισθητική ενός καλλιτέχνη είναι σημαντικά για την εξέλιξη και την πορεία του. Η εργατικότητα και το προσωπικό όραμα είναι επίσης δύο πράγματα που αναδεικνύουν αργά ή γρήγορα μια προσωπικότητα, μια δουλειά, στα σίγουρα.

Για εμένα επίσης δεν πρέπει να κινείσαι με ευκαιριακούς όρους. Αυτό ισχύει και για την Ελλάδα και για το εξωτερικό.

— Ποιες είναι οι εμπειρίες σου από το Λονδίνο και τη Νέα Υόρκη; Γιατί επέλεξες να επιστρέψεις;

Οι Αμερικάνοι δουλεύουν στη μουσική πάρα πολλές δεκαετίες και σε πάρα πολύ διαφορετικά είδη, όπως και οι Βρετανοί. Στην Αμερική ασχολήθηκα περισσότερο με το κομμάτι του μουζικαλ και του θεάτρου, ενώ στο Λονδίνο έκανα τα πρώτα μου demos –δούλεψα πάνω στο κομμάτι της ηχογράφησης και της παραγωγής– και ουσιαστικά εκεί γεννήθηκε η επιθυμία και ανάγκη μου να δημιουργήσω κάτι προσωπικό. Το comeback μου στην Ελλάδα έγινε για εντελώς οικογενειακούς λόγους, αλλά χωρίς να το ξέρω τότε με καθόρισε, γιατί τελικά έμεινα εδώ. Δεν το είχα πλανάρει, είχα πει ότι θα πάω πίσω για πέντε μήνες να διαχειριστώ τα θέματα που είχαν προκύψει και μετά θα επιστρέψω. Όμως τα πλάνα άλλαξαν. Μπαίνοντας λοιπόν στην αγορά της Ελλάδας, που είναι άκρως διαφορετική, μαθαίνω συνεχώς πράγματα. Η σύνδεση με το εξωτερικό δεν θα σταματήσει να υπάρχει, εφόσον έχω επιλέξει να κινούμαι στο αγγλόφωνο κομμάτι. Δεν θα έφρευγα μόνιμα ξανά στο εξωτερικό, τουλάχιστον όχι αυτή τη στιγμή. Παρ' όλα αυτά είμαι στο πηγαίνελα συνεχώς.

— Πώς προέκυψαν οι συνεργασίες (Mc Yinka, RSN, Word of Mouth) στο άλμπουμ σου «Time 2 Love»;

Υπάρχουν άνθρωποι στον χώρο που λειτουργούν για εμένα ως «πρότυπα» εξαιτίας του ταλέντου τους και της σοβαρότητας με την οποία αντιμετωπίζουν την εικόνα τους. Από αυτά τα άτομα εμπνεόμει και συνήθως είναι τα ονόματα με τα οποία επιλέγω να συνεργαστώ.

— Το τελευταίο σου single «Movie Love» μιλά για μια κινηματογραφική αγάπη. Τι σε εμπνέει γράφοντας στίχους;

Οι προσωπικές μου εμπειρίες. Δεν πιστεύω τόσο στο συναίσθημα, από την άποψη πως αν είναι να έρθει θα έρθει – δεν είναι κάτι που μπορείς να κυνηγήσεις. Προκύπτει από μόνο του σε στιγμές που ίσως δεν το περιμένεις. Δυο χρόνια σχεδόν αργότερα από τον πρώτο μου δίσκο ήταν μια πρόκληση αυτό το κομμάτι, κυρίως στο θέμα της παραγωγής, γιατί πάντα έχω στο μυαλό μου την εξέλιξη χωρίς απαραίτητα αυτό να σημαίνει αλλαγή ύφους. Το «Movie Love» ακολουθεί το ύφος και το συναισθηματικό μοτίβο του «Time 2 Love». Μέσω μια προσωπικής κατάστασης, λοιπόν, έγραψα ως εξωτερική παρατηρήτρια.

— Πόσο δύσκολο είναι να περάσει ο r'n'b ήχος στη χώρα μας; Πιστεύεις ότι έχει αρχίσει πλέον να αποκτά μεγαλύτερο κοινό στην Ελλάδα; Νιώθω πως η Ελλάδα αγαπάει και νοσταλγεί την r'n'b μουσική. Γνωρίζω συνεχώς άτομα που ακούν τη δουλειά μου και μου λένε ότι μου θυμίζει εκείνο, μου θυμίζει το άλλο... and they do know some crazy names. Υπάρχει σίγουρα το κοινό και το ενθαρρυντικό είναι πως και όσοι καλλιτέχνες ασχολούμαστε με αυτό στην Ελλάδα δεν προσπαθούμε να δημιουργήσουμε μια κόπια του εξωτερικού, αλλά να δώσουμε το δικό μας στίγμα και να πάμε αυτό το είδος ένα βήμα παραπέρα με στοιχεία από τη δική μας κουλτούρα, την ελληνική.

— Μελλοντικά σχέδια;

Αυτό που πάντα προσπαθώ είναι να κάνω ό,τι έχω οραματιστεί όσο καλύτερα μπορώ με όσα κατέχω. Σίγουρα λοιπόν νέες μουσικές συνεργασίες, λίγο αναπάντεχες, για τις οποίες ανυπομονώ και πιστεύω πως θα με εξελίσουν μουσικά, αλλά και νέες προσωπικές μουσικές κυκλοφορίες. Όπως και στην προηγούμενη μου δουλειά, ξεκινώ από το μηδέν και προχωράω. Θέλω να ψάξω, να πειραματιστώ, να εξελιχθώ, μου αρέσουν αυτού του είδους τα projects.

Τι να περιμένουμε στο Γαλλικό Ινστιτούτο τη Δευτέρα 20 Μαΐου;

Θα ακούσετε τα κομμάτια του πρώτου μου δίσκου σε μια μοναδική εκτέλεση που δεν έχει ξανά παρουσιαστεί live, καθώς και το «Movie Love», κάπως διαφορετικό! Η έκπληξή μας για τις 20 Μαΐου θα είναι επίσης και ένα ακυκλοφόρητο ακόμη κομμάτι το οποίο θα αποτελέσει στη συνέχεια την επόμενη κυκλοφορία μου. **A**





FRESH VOICES SESSIONS



THALIAH &

IRENE

20/05

20.00

ΓΑΛΛΙΚΟ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΕΛΛΑΔΟΣ




AMBASSADE
DE FRANCE
EN GRÈCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS
Grèce

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΜΕ ΠΟΤΟ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΚΡΟΑΤΕΣ
ΤΟΥ VOICE 102,5!

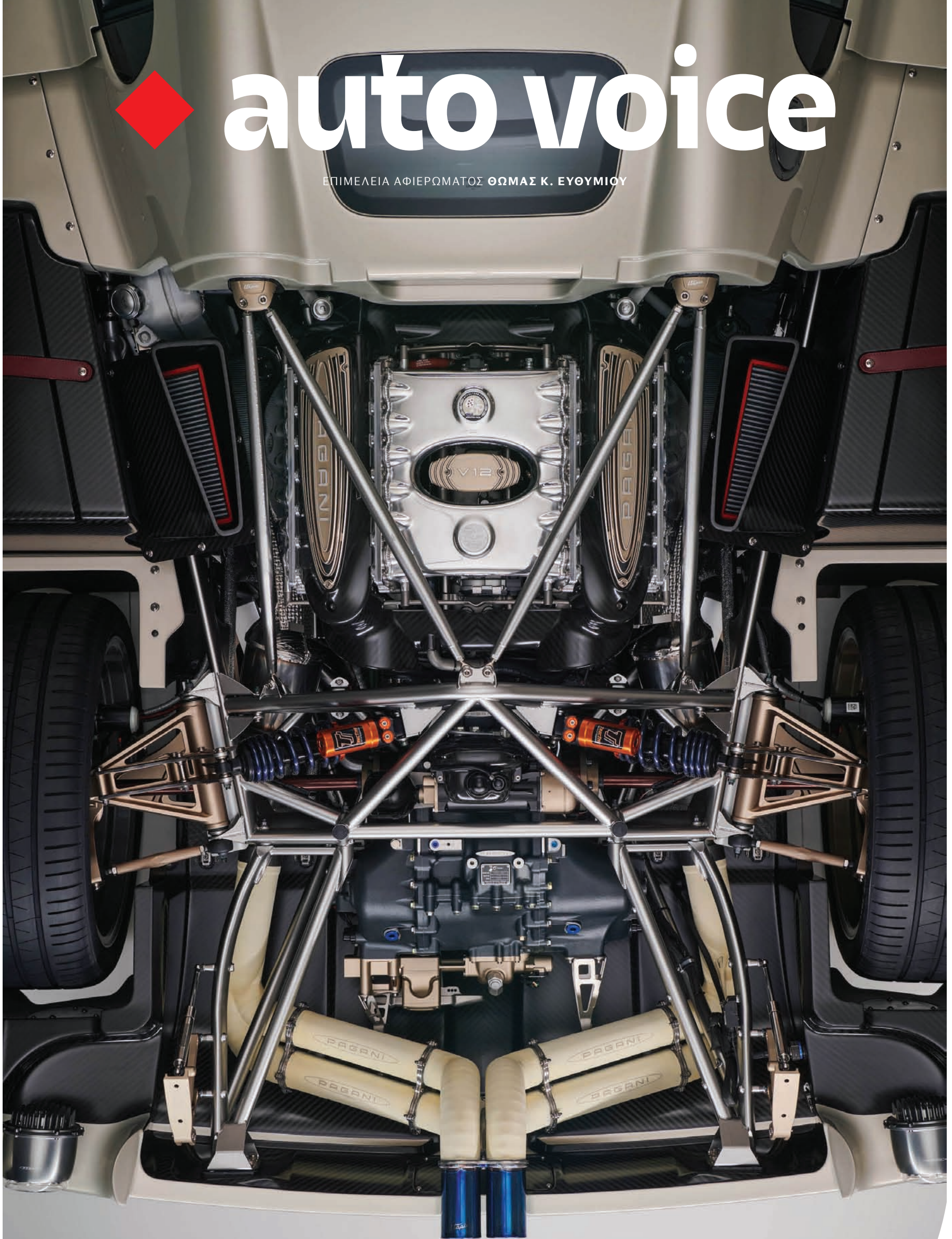
 @voice1025


-DAL-
1786
GIUSEPPE B. CARPANO



αὐτο voice

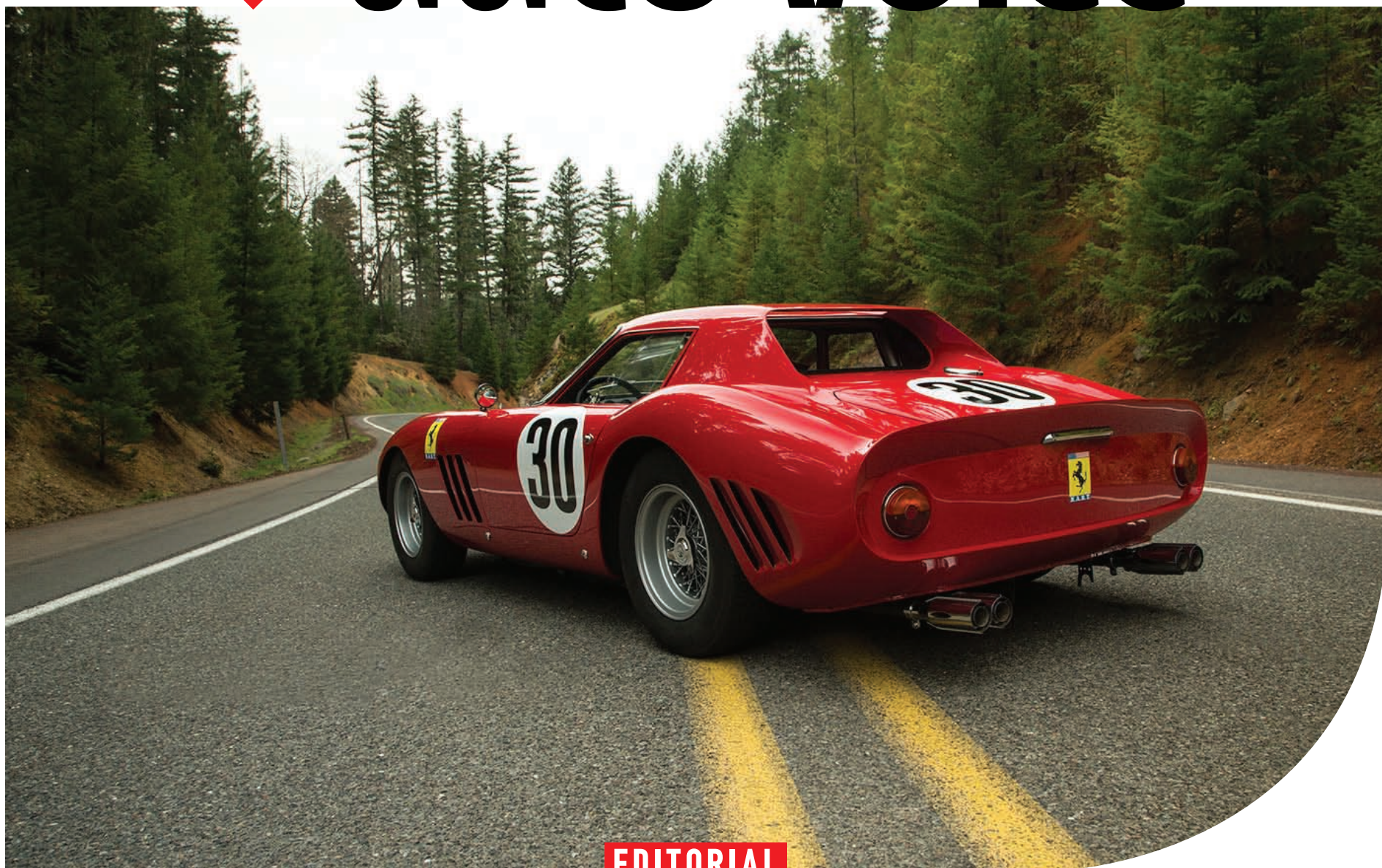
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ ΘΩΜΑΣ Κ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ



Όλα είναι δρόμος!

ΚΑΙ ΜΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ..





EDITORIAL

On the road again

Η παγκόσμια αυτοκινητοβιομηχανία αυτοδιορθώνεται. Πριν από δυο τρία χρόνια, όταν η ηλεκτροκίνηση φαινόταν ότι θα κυριαρχούσε κάθετα στην αγορά αυτοκινήτου, μερικές ψύχραιμες φωνές –ευτυχώς ανάμεσά τους και η δική μου– μιλάγαν για υπέρμετρη βιασύνη και προσδοκίες υπεράνω λογικής σχετικά με αυτή την εικασία. Τότε έγραφα ότι το καλύτερο για μια υγιή αγορά θα ήταν να συνυπάρχουν όλες οι τάσεις ώστε ο «υπέρτατος κριτής», που δεν είναι άλλος από τον άνθρωπο-αγοραστή, να μπορεί να επιλέγει. Χρειάστηκε η παγκόσμια ενεργειακή κρίση του 2022 ώστε να καταλάβουν αυτοί που έπρεπε και εθελοτυφλούσαν ότι η εξίσωση δεν βγαίνει με μόνο μία πηγή ενέργειας. Χρειάστηκε, επίσης, να κάνουν πίσω οι εταιρείες κατασκευής supercars που είδαν ότι οι ζάμπλουτοι πελάτες τους δεν είχαν καμία διάθεση να απαρνηθούν την εξάτμιση και τους ήχους που άδει! Χρειάστηκε οι ψύχραιμες φωνές να δώσουν το μέτρο ότι με καθαρά καύσιμα και λογικευμένη χρήση, θερμικοί κινητήρες και ηλεκτροκινήτες

μπορούν να πορευτούν παράλληλα για κάποια (αν όχι αρκετά) χρόνια.

Τέλος, χρειάστηκε ο έχων άμεσο λόγο σε όλα αυτά, ο καταναλωτής, να δείξει ελάχιστο ενθουσιασμό για τον βίαιο εξηλεκτρισμό. Και με τις επιλογές του συνέχιζε να στηρίζει τις βιομηχανίες αυτοκινήτου των οποίων τα αυτοκίνητα επέλεγε για αγορά ο ίδιος και όχι με ό,τι τον πίεζαν να αποκτήσει.

Το έχω γράψει αρκετές φορές και θα το ξαναγράψω: οι αγοραστές αυτοκινήτου δεν γύρισαν τις πλάτες τους στην παγκόσμια αυτοκινητοβιομηχανία. Δεν αγοράζουν αυτοκίνητα που κάποιες άλλες εταιρείες παράγουν σε έναν άλλον πλανήτη και τα εισάγουν στη γη... Θέλουν απλώς να διαλέγουν αυτό που οι ίδιοι θέλουν. Δεν πρόκειται για τίποτα παραπάνω από την απλή όσο και θεμελιώδη αρχή της ελεύθερης αγοράς.

Η φωτογραφία είναι ένα ωδή στην παγκόσμια αυτοκίνηση στα καλύτερά της! Απεικονίζει ένα βασικό στοιχείο της φιλοσοφίας του AUTO VOICE, έναν δρόμο που έχει την τιμή να έχει «επάνω» του μια Ferrari 250 GTO του 1964.

Περιεχόμενα

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

- 24. Volvo EX30
- 26. Hyundai i30
- 30. Renault Clio
- 34. Volkswagen T-Cross
- 38. Citroen C4

ΣΤΗΛΕΣ

- 22. Editorial
- 28. **Θωμάς Κ. Ευθυμίου:** Το Pagani Utopia είναι ένα γλυπτό στο οποίο μπορείτε να καθίσετε.
- 32. **Κωνσταντίνος Λεμονής:** Το Citroen Traction Avant είναι ένα αληθινό ιστορικό μνημείο
- 36. **Ελένη Χελιώτη:** Μήπως τελικά το μέλλον δεν είναι ακόμα ηλεκτρικό;
- 39. **Ελένη Χελιώτη:** Magarigawa Private Circuit. Εκεί όπου η υπερβολή και το πάθος ανταγωνίζονται.



Citroën: Ετοιμοπαράδοτα και άτοκα

ΑΤΟΚΑ ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΣΑΣ ΜΕ 25% ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ ΚΑΙ ΑΠΟΠΛΗΡΩΜΗ ΔΟΣΕΩΝ ΣΕ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΕΩΣ 48 ΜΗΝΕΣ

Του **Κωνσταντίνου Λεμονή**

Από το 1919 η Citroën δημιουργεί αυτοκίνητα, τεχνολογίες και λύσεις μετακίνησης που ανταποκρίνονται στις κοινωνικές αλλαγές. Μια μάρκα τόλμης και καινοτομίας, η Citroën τοποθετεί την ηρεμία και την ευημερία στο επίκεντρο της εμπειρίας των πελατών της. Και η ελληνική εισαγωγική εταιρεία της μάρκας προσφέρει σήμερα ένα καινοτόμο πρόγραμμα απόκτησης των ετοιμοπαράδοτων μοντέλων της στην ελληνική αγορά.

Ακούγεται δύσκολο εγχείρημα, αλλά όταν μπορείς, το κάνεις! Σε ένα περιβάλλον που οι χρηματοδοτήσεις προβληματίζουν λόγω υψηλών επιτοκίων, η Citroën αφουγκράζεται τις ανάγκες των πελατών της και καταργεί τους τόκους προσφέροντας τα ετοιμοπαράδοτα μοντέλα της με άτοκη χρηματοδότηση. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα που προσφέρει μεγάλο όφελος στον καταναλωτή, καθώς έχει πλέον τη δυνατότητα να αποκτήσει άτοκα το μοντέλο της επιλογής του με 25% προκαταβολή και

Ένα καινοτόμο πρόγραμμα της Citroën έρχεται να δώσει την ευκαιρία στους υποψήφιους πελάτες να αποκτήσουν το μοντέλο της αρεσκείας τους (C3, C3 Aircross, C4, C4X & C5 Aircross) με άτοκη χρηματοδότηση.

αποπληρωμή δόσεων σε διάστημα έως 48 μήνες (4 χρόνια). Το πρόγραμμα ισχύει για τα μοντέλα C3, C3 Aircross, C4, C4X & C5 Aircross και αφορά ετοιμοπαράδοτα αυτοκίνητα. Η καινοτομία της Citroën δεν εξαντλείται, όμως, στο άτοκο πρόγραμμα χρηματοδότησης. Η μάρκα, πιστή στη φροντίδα των καταναλωτών της, προσφέρει 5ετή εργοστασιακή εγγύηση και 5 χρόνια οδική βοήθεια σε όλη την γκάμα των επιβατικών της μοντέλων. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι το Citroën C3 που βρίσκεται στη βάση της γκάμας, best seller αυτοκίνητο στην Ελλάδα με 2.305 ταξινομήσεις και εντυπωσιακό μερίδιο 24% στην κατηγορία των supermini, πωλείται στην εισαγωγική του έκδοση 1.2 Pure Tech 83 You! στην εξαιρετική τιμή των 17.500 ευρώ και μπορεί να αποκτηθεί με ελάχιστη προκαταβολή 25%, δηλαδή με μόνο 4.375 ευρώ, ενώ η εξόφληση του υπόλοιπου ποσού μπορεί να γίνει με 273 ευρώ τον μήνα άτοκα. Για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκεφθούν το επίσημο δίκτυο διανομέων της Citroën πανελλαδικά. ●





Volvo EX30

ΚΑΘΡΕΦΤΙΖΕΙ ΤΙΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΤΗΣ ΜΑΡΚΑΣ

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Η Volvo είναι γνωστή για την εστίασή της στα συστήματα ασφαλείας και την καινοτομία, και οι πολλές εφευρέσεις της έχουν γίνει βιομηχανικά πρότυπα έχοντας σώσει αμέτρητες ζωές σε όλον τον κόσμο. Πέρα από την ασφάλεια, η Volvo έχει μια μακροχρόνια δέσμευση για την περιβαλλοντική βιωσιμότητα. Η εταιρεία ήταν από νωρίς ηγέτιδα στην ανάπτυξη οχημάτων πιο αποδοτικών καυσίμων και χαμηλότερων εκπομπών ρύπων. Η Volvo στοχεύει να έχει όλα τα νέα της αυτοκίνητα πλήρως ηλεκτρικά έως το 2030 επιδεικνύοντας την κίνησή της προς ένα πιο πράσινο μέλλον, και ένας βασικός όσο και καθοριστικός «εκπρόσωπος» της στην παγκόσμια αγορά είναι το EX30.

Η μοναδική σκανδιναβική σχεδιαστική αισθητική της Volvo ξεχωρίζει στα οχήματά της, δίνοντας έμφαση στην απλότητα, τη λειτουργικότητα και τις κομψές, όσο και λιτές γραμμές. Και το νέο EX30 τα έχει όλα αυτά!

Το Volvo EX30 απευθύνεται στους «Mobility Pioneers», που τοποθετούν ως προτεραιότητα τις τεχνολογικές εξελίξεις τις μάρκας, και πλέον σε μια νέα γενιά υποψήφιων αγοραστών που ονομάζονται «Trend Driven Car Buyers».

Το νέο Volvo EX30 είναι το πρώτο πλήρως ηλεκτρικό Volvo B-SUV της μάρκας και «λανσάρεται» ως «ένα μικρό αυτοκίνητο με μεγάλες δυνατότητες», το οποίο απευθύνεται κυρίως σε εκείνους που ζουν στην πόλη και αναζητούν ένα αυτοκίνητο που να προσφέρει άνεση επιτρέποντάς τους να

μετακινούνται στη δουλειά με τρόπο που να αντικατοπτρίζει ποιοί είναι.

Οπτικά το κοιτάς και το ξανακοιτάς, μιας και το EX30 ενσωματώνει όλες τις σχεδιαστικές τάσεις της μάρκας σε μικρότερη μορφή, ενώ αποτελεί και αισθητικό πρόκλημα για τα μοντέλα του μέλλοντος. Το μακρύ μεταξόνιο, οι μεγάλοι τροχοί και οι κοντοί πρόβολοι δημιουργούν μια οπτική ισορροπία στο εξωτερικό, ενώ ξεχωρίζει αμέσως το ότι πρόκειται για ηλεκτροκίνητο όχημα, κυρίως από την κλειστή μάσκα και τις ζάντες τύπου Aero. Στο εσωτερικό ξεχωρίζει το νέο σύστημα infotainment με ψηφιακή οθόνη 12,3" και πρωτόκολλο επικοινωνίας NFC. Εκείνο, όμως, που δημιουργεί αίσθηση είναι η διαισθητική τεχνολογία που ανιχνεύει τις κινήσεις των βλεφάρων και της κόρης του ματιού, ώστε να αναγνωρίζει πιθανή κόπωση ή απόσπαση της προσοχής του οδηγού και να επεμβαίνει με κατάλληλες ειδοποιήσεις ή ακολουθώσες ενέργειες. Τέλος, «παρούσα» είναι η παλέτα ADAS με έως και 32 συστήματα υποβοήθησης του οδηγού!

Η Volvo επέλεξε για το εσωτερικό του EX30 υλικά από φυσικούς, ανακυκλωμένους και ανανεώσιμους πόρους που για τη μάρκα αυτή είναι η νέα ερμηνεία της πολυτελείας.

Το νέο EX30 είναι διαθέσιμο με τρία κινητήρια σύνολα, ένα με ηλεκτροκινητήρα 272 ίππων και με μπαταρίες 51 kWh, ένα με ηλεκτροκινητήρα 272 ίππων και με μπαταρίες 69 kWh Extended Range και ένα EX30 με δύο ηλεκτροκινητήρες, με μέγιστη συνδυαζόμενη ισχύ 428 ίππων, με τη μεγάλη μπαταρία των 69 kWh και τετρακίνηση. Η έκδοση αυτή επιταχύνει από 0-100 χλμ./ώρα σε μόλις 3,6" καθιστώντας το έτσι ως το πιο γρήγορο Volvo παραγωγής στην ιστορία της μάρκας. Η αυτονομία κυμαίνεται από τα 344 έως τα 476 χιλιόμετρα.

Οι τιμές των νέων Volvo EX30 αρχίζουν από τις 37.572 ευρώ για την έκδοση Core με τον ένα ηλεκτροκινητήρα 272 ίππων και με μπαταρίες 51 kWh (χωρίς να υπολογίζεται το όφελος κρατικής επιδότησης). ●





Νέο T-Cross

Έμπνευση,
που ακολουθεί τη ζωή

με **159€/μήνα**
& δώρο κορυφαίο εξοπλισμό **2.450€**

Εντυπωσιακά ανανεωμένο σχεδιαστικά, άφθονος χώρος με compact διαστάσεις, προηγμένη τεχνολογία για περισσότερη άνεση στην καθημερινή ζωή και τον ελεύθερό σας χρόνο. Το νέο T-Cross είναι απλά έμπνευση και θα κάνει πιο εύκολα όλα όσα θέλετε να κάνετε στη ζωή σας.

4 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑΚΗ
ΕΓΓΥΗΣΗ

Kosmocar
Επίσημος Εισαγωγέας

Μέση κατανάλωση : 5,6 - 5,9 lt/100km. Μέσες εκπομπές CO₂ 128 - 135 gr/km.

volkswagen.gr



Νέο Hyundai i30

ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΟ ΜΕ ΠΙΟ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Στόχος της ανανεωμένης έκδοσης του i30 είναι να διατηρηθεί ανταγωνιστικό έναντι ορισμένων ισχυρών αντιπάλων του στην κατηγορία των οικογενειακών αυτοκινήτων, ενώ το ότι είναι διαθέσιμο σαν hatchback, fastback και tourer, καθώς και με τη спор έκδοση N Line, δίνει τη δυνατότητα στους υποψήφιους αγοραστές να έχουν πολλές επιλογές από την γκάμα του. Παράλληλα, το νέο i30 είναι εξοπλισμένο με βελτιωμένες τεχνολογίες συνδεσιμότητας και χαρακτηριστικά άνεσης, γεγονός που το καθιστά ακόμη πιο ανταγωνιστικό στην κατηγορία του. Έχοντας λανσαριστεί το 2007, το i30 βρίσκεται ήδη στην τρίτη γενιά του. Πλέον, με ανανεωμένο εξωτερικό και εσωτερικό, η νέα γενιά προ-

σθέτει μια πιο τολμηρή σχεδίαση ως κύριο χαρακτηριστικό της. Το εξωτερικό του είναι άμεσα αναγνωρίσιμο από το νέο εμπρός και πίσω μέρος, ενώ οι προβολείς και τα πίσω LED φώτα διατίθενται στάνταρ στο νέο i30. Στο εσωτερικό, το μαύρο σαλόνι μπορεί να συνδυαστεί με τέσσερις μοντέρνες επενδύσεις καθισμάτων. Ολοκληρώνοντας με τη σχεδιαστική αναβάθμισή του, το νέο i30 N Line έχει αποκτήσει ακόμη μια спор χαρακτηριστικά με το πιο δυναμικό πλέγμα στη γρίλια και τις τριπλές οριζόντιες γραμμές σε κόκκινο χρώμα, που διακοσμούν το εσωτερικό από δέρμα και υφασμάτινο suede. Τα αναβαθμισμένα χαρακτηριστικά συνδεσιμότητας περιλαμβάνουν στάνταρ ψηφιακό πίνακα οργάνων 10,25", τρεις θύρες φόρτισης USB

τύπου C μπροστά και πίσω, ενημερώσεις χαρτών Over-the-Air (OTA) και πλήρη φώτα LED εμπρός και πίσω. Αξίζει εδώ να αναφέρουμε ότι το νέο i30 διατίθεται πλέον στάνταρ με ακόμα περισσότερα χαρακτηριστικά ασφαλείας Hyundai Smart Sense και ξεχωρίζουμε το σύστημα Rear Occupant Alert (ROA), που προειδοποιεί τον οδηγό με ένα μήνυμα στις οθόνες του ταμπλό εάν η πίσω πόρτα είχε ανοίξει κατά τη διάρκεια του ταξιδιού – για να αποτρέψει την παραμονή οποιουδήποτε στο πίσω κάθισμα.

Διαθέσιμο με ακόμη περισσότερα χαρακτηριστικά άνεσης, το νέο i30 σχεδιάστηκε για να είναι ένα αυτοκίνητο για όλους. Σε όλο το εσωτερικό και στο πορτμπαγκάζ έχουν προστεθεί φώτα LED για καλύτερο φωτισμό. Παράλληλα, με τους μπροστινούς και πίσω αισθητήρες στάθμευσης και την προειδοποίηση απόστασης στάθμευσης (PDW) –που περιλαμβάνονται στάνταρ– οι οδηγοί προειδοποιούνται εάν εντοπιστεί εμπόδιο όταν το όχημα κινείται προς τα εμπρός ή προς τα πίσω με χαμηλές ταχύτητες.

Για βελτιωμένη οικονομία οι πελάτες μπορούν να επιλέξουν κινητήρα με σύστημα 48V Hybrid που υποστηρίζει τον κινητήρα εσωτερικής καύσης, προσθέτοντας ηλεκτρική ισχύ σε διάφορα στάδια οδήγησης, όπως η εκκίνηση, η επιτάχυνση και η ανάκτηση, βελτιώνοντας τις επιδόσεις και μειώνοντας την κατανάλωση καυσίμου.

Η παραγωγή του νέου i30 ξεκίνησε τον Απρίλιο του 2024 στην παραγωγική μονάδα της Hyundai στην πόλη Nosonice της Δημοκρατίας της Τσεχίας και αναμένεται στην ελληνική αγορά τους αμέσως επόμενους μήνες. ●

Το Hyundai i30 προσέφερε πάντα εξαιρετική σχέση ποιότητας-τιμής και η ανανέωση για το μοντέλο τρίτης γενιάς του προσθέτει ακόμη πιο πλούσιο στάνταρ εξοπλισμό.





NEO TOYOTA C-HR

CHOICE



EVERY
COUNTS



Όταν «μπήκα» στον κόσμο της δημιουργίας της Utopia και είδα την κατάθεση ψυχής του ιδρυτή της μάρκας και δημιουργού της, χωρίς δισταγμό πρόσθεσα τον Oracio Pagani –το παιδί που ήρθε από την Αργεντινή στη Μόντενα της Ιταλίας

για να κατασκευάσει όμορφα supercars– στη μικρή σε έκταση λίστα μου των ανθρώπων που θα ήθελα να συναντήσω και να μιλήσω μαζί τους κάποια στιγμή!

Το τρίτο μοντέλο της μάρκας από το εργοστάσιο στο San Cesario στο Panaro, αποτέλεσε έξι ετών σχεδιασμού και ανάπτυξης, παρουσιάστηκε στο Μιλάνο, στη σκηνή του Teatro Lirico.

Πηγή έμπνευσης της Pagani Utopia είναι η μεγάλη Ιταλική αγωνιστική παράδοση της «χρυσής περιόδου» των δεκαετιών του 1950 και του 1960.

Pagani, πράξη III

Η εταιρεία του Horacio Pagani διανύει τώρα την τρίτη δεκαετία και εδώ είναι η τρίτη της δημιουργία. Το έργο C8, το Zonda, άρχισε να καθιερώνει τον μύθο. Το έργο C9, το Huayra, βασίστηκε κι αυτό σε παγκόσμια κλίμακα, ενσωματώνοντας στη χρήση του ενεργή αεροδυναμική και Carbo-Titanium. Τι θα μπορούσε, λοιπόν, να προσθέσει το τρίτο της μοντέλο, με την κωδική ονομασία C10; Περισσότερη δύναμη, καλύτερο πλαίσιο και αεροδυναμική; Απολύτως σωστά αυτά, αλλά σε αυτό το επίπεδο χρειάζεσαι έναν στόχο.

Η αλχημεία της απόλαυσης, η εξίσωση της ομορφιάς... Εδώ είμαστε. Τι θα ήταν σημαντικό για το επόμενο υπεραυτοκίνητο Pagani; Ο Oracio Pagani είχε σίγουρα τις δικές του ιδέες, αλλά ρώτησε τους πιο κοντινούς του πελάτες, αυτούς που περιμένουν με ανυπομονησία κάθε δημιουργία του. Είχαν ήδη εξαιρετικά γρήγορα και όμορφα αυτοκίνητα, τι τους έλειπε ακόμα; Τρία πράγματα ξεχώριζαν, σχεδόν κάθε φορά που απαντούσε ο καθένας από αυτούς: απλότητα, ελαφρότητα και απόλαυση στην οδήγηση.

Στην ανάπτυξη του το έργο C10 πήγε ενάντια στις κύριες τάσεις της εποχής. Χωρίς βαριές μπαταρίες, χωρίς υβριδική ισχύ, απλώς ένας υπέροχος θερμικός κινητήρας V12, χωρίς σύστημα διπλού συμπλέκτη, μόνο ένα χειροκίνητο ή αυτόματο κιβώτιο επτά ταχυτήτων. Όλα αυτά, για να βεβαιωθούν ότι το αυτοκίνητο θα ανταποκρινόταν καλύτερα από ποτέ σε κάθε ενέργεια του οδηγού του και θα συνεργάζεται μαζί του για να είναι η πιο αγνή μορφή οδήγησης ή, αλλιώς, μια «κλασική» εμπειρία που ορίζεται με νέους τρόπους.

Utopia! Το 1516, για τον φιλόσοφο Thomas More, η Ουτοπία ήταν ένας τόπος που δεν υπήρχε – έκτοτε το όνομα έχει δοθεί στα εξιδανικευμένα μέρη που ονειρευόμαστε. Αλλά για εκείνους που φτιάχνουν το δικό τους μέλλον, για τους οραματιστές δημιουργούς, η ουτοπία υπάρχει, απλώς δεν είναι εύκολο να τη βρεις!

Ψηλαφώντας το

Τεχνολογικά προηγμένο, το σχήμα του είναι εμπνευσμένο από αντικείμενα της δεκαετίας του 1950, όπως οι βελτιωμένοι προβολείς του σκούτερ Vespa ή τα εξαρτήματα των ταχύπλων σκαφών Riva. Οι σφυρηλατημένες ζάντες έχουν έναν εξαγωγέα από ανθρακόνημα σε σχήμα τουρμπίνας, ο οποίος απομακρύνει τον ζεστό αέρα από τα φρένα και μειώνει τις αναταράξεις κάτω από το αμάξωμα. Τοποθετημένες σε δίσκους άνθρακα-κεραμικού, οι δαγκάνες φρένων έχουν νέο, ελαφρύ σχεδιασμό, ενώ ο ρόλος των ελαστικών Pirelli είναι να μεταφέρουν αποτελεσματικά την πληθωρική ροπή στο έδαφος και να συνδράμουν καθοριστικά στην εξαιρετική οδική αίσθηση του αυτοκινήτου, χάρη στους ασυνήθιστα μεγάλους τροχούς 21" μπροστά και 22" πίσω, στοιχεία που πυροδότησαν νέα δημιουργικότητα και διακριτική σχεδιαστική ελευθερία στο αμάξωμα. Οι πλαϊνοί καθρέφτες υπάρχουν σαν να είναι αιωρούμενοι στον αέρα, χάρη στη στήριξη σε σχήμα αεροτομής. Είναι χωρισμένοι από το αμάξωμα για καλύτερη αεροδυναμική, δείχνοντας έτσι τη σχολαστική βελτιστοποίηση που έγινε στην αεροδυναμική σήραγγα. Τα πίσω φώτα επιπλέον στα πλάγια των πίσω φτερών, τοποθετημένα στους αεραγωγούς και κάθε μέρος τους. Έτσι όμορφα που είναι φτιαγμένο, θα μπορούσε να εκτεθεί στη βιτρίνα ενός κοσμηματοπωλείου.

Η τετραπλή εξάτμιση από τιτάνιο, προσωπικό μνημείο και υπογραφή της μάρκας, εξακολουθεί να υπάρχει και διαθέτει κεραμική επιστρώση, προκειμένου να διαχέεται αποτελεσματικά η θερμότητα.

Η ενεργή αεροδυναμική του, σε συνδυασμό με τα ηλεκτρονικά ελεγχόμενα αμορτισέρ εξασφαλίζουν βέλτιστη δυναμική συμπεριφορά σε όλες τις συνθήκες οδήγησης. Η ανάρτηση με διπλά ψαλίδια από κράμα αλουμινίου, κατασκευασμένη με αεροδιαστημική τεχνολογία, παραπέμπει στο ότι το Utopia, ένα αυτοκίνητο σχεδιασμένο για χρήση στον δρόμο, μπορεί να αντιμετωπίσει επιφάνειες για καθημερινή χρήση. Όμως ένα αυτοκίνητο υψηλών επιδόσεων όχι μόνο πρέπει να ευχαριστεί τον αγοραστή του, αλλά να τον υποστηρίξει και να του παρέχει όλη την ασφάλεια που χρειάζεται, χωρίς να χρειάζεται να ανησυχεί.

Η Pagani, για άλλη μια φορά, κατασκευάζει τα αυτοκίνητά της και πληροί τους πιο αυστηρούς κανονισμούς στον κόσμο, από κάθε άποψη, ξεκινώντας από την ασφάλεια. Η Utopia πέρασε πάνω από 50 σοβαρά crashtests, από την ανάπτυξη έως τις πρώτες δοκιμές, για να φτάσει στην παγκόσμια πιστοποίηση.

Inside job

Το εσωτερικό του Utopia είναι ακόμα πιο πρωτότυπο, αν αυτό είναι δυνατόν, από το εξωτερικό του σχήμα. Ούτε μοντέρνο ούτε ρετρό, είναι διαχρονικό. Δεν υπάρχουν οθόνες, εκτός από την πολύ μικρή οθόνη μπροστά από τον οδηγό. Οι μεγάλες οθόνες θα ήταν ευκολότερο να τοποθετηθούν και θα εξοικονομούσαν μεγάλο χώρο στον σχεδιασμό, αλλά θα βρισκόταν μακριά από την ομορφιά. Όλα τα όργανα είναι καθαρά αναλογικά και κάθε ένα από τα ευανάγνω-

στα καντράν φανερώνει διακριτικά μέρος του μηχανισμού του σαν να αποκάλυπτε την κίνηση του σκελετού. Για την Pagani, κάθε εξάρτημα που χρειάζεται για τη λειτουργία του αυτοκινήτου είναι μια ευκαιρία για δημιουργικότητα. Ακόμα και το τιμόνι είναι κατασκευασμένο από ένα συμπαγές μπλοκ αλουμινίου, από τις ακτίνες και το κοίλο χείλος μέχρι την προεξοχή της κολόνας τιμονιού, που περιέχει τον αερόσακο. Τα πεντάλ είναι επίσης κατασκευασμένα από ένα μόνο μπλοκ από μέταλλο, ενώ ο μηχανισμός του μοχλού ταχυτήτων είναι «εκτεθειμένος» αλλά πιο εξελιγμένος από ποτέ. Όλα αυτά, με την κατάλληλη εμμόνη στην απόλυτη εργονομία, αποτελεσματικότητα και ευκολία πρόσβασης.

Ευδαιμόνες αριθμοί

Την Utopia κινεί ένας κινητήρας-διαμάντι Pagani V12 60° 5980 κ.εκ. με διπλό υπερσυμπίεστη, εξελιγμένους κατά παραγγελία από τη Mercedes-AMG. Αποδίδει 864 ίππους στις 6.000 σ.α.λ., ενώ η επίσης θηριώδης ροπή αγγίζει τα 1100 Nm από τις 2.800 έως 5.900 σ.α.λ.

Η δύναμη περνάει στους πίσω τροχούς μέσα από ένα Xtrac 7-τάχυτο εγκάρσιο AMT (αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων) ή ένα αμιγώς χειροκίνητο κιβώτιο για σπάνια οδική εμπειρία στο όνομα της απόλυτης ευχαρίστησης, με ένα νέο σύστημα τριπλής δισκόπλακας συμπλέκτη με αυξημένη διάμετρο για καλύτερη μεταφορά ροπής, και ηλεκτρομηχανικό διαφορικό. Μονοκόκ αμάξωμα Carbo-Titanium HP62 G2 και Carbo-Triax HP62 με μπροστινό και πίσω σωληνωτό υποπλαίσιο από κράμα χάλυβα CrMo, και αναρτήσεις state-of-the-art από σφυρήλατο κράμα αλουμινίου, ανεξάρτητα διπλά ψαλίδια με ελικοειδή ελατήρια και ηλεκτρονικά ελεγχόμενα αμορτισέρ. A, ζυγίζει μόλις 1.280 κιλά...

Έκσταση

Το αξίας 2,5 εκατομμυρίων δολαρίων Pagani Utopia περιορίζεται να παραχθεί σε μόνο 99 μονάδες. Προφανώς και απευθύνεται σε ελάχιστους. Ωστόσο, αυτά που προσφέρει στην αυτοκίνηση είναι πολλά παραπάνω από μια επένδυση χρημάτων ή μια, αν θέλετε, επίδειξη ισχύος. Είναι το ότι υπάρχει! Να τραβάει βλέμματα, να συγκλονίζει τα εσωψυχά μας με το απαράμιλλο ήχο-ουρλιαχτό του V12 που διοχετεύει στο περιβάλλον μας το σύμπλεγμα της τετραπλής εξάτμισης, να τραβάει τη ματιά μας, αν υπάρξουμε τυχεροί και την συναντήσουμε κάπου σε κάποιον δρόμο! Μα πάνω από όλα, το αυτοκίνητο αυτό, όπως και πολύ λίγα ακόμη, έχουν έναν τίτλο: γεννήτορες ονείρων! Ονειρευτείτε, λοιπόν, πριν η λαίλαπα της κορεκτίλας και η καταιγίδα των εννοχών –που απευχόμεναι– τα ισοπεδώσει όλα. Καληνύχτα σας! **A**

Pagani Utopia

Μια ματιά στο μέλλον, ένα αφιέρωμα στο παρελθόν, μια ωδή στην απόλαυση

ΕΝΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΓΚΡΙΘΕΙ ΜΕ ΕΝΑ ΓΛΥΠΤΟ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΗΣ ΠΟΡΤΑΣ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ. ΝΑΙ, Η ΥΤΟΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΓΛΥΠΤΟ, ΑΛΛΑ ΕΝΑ ΓΛΥΠΤΟ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΚΑΘΙΣΕΤΕ.

Του **Θωμά Ευθυμίου** - Φωτογραφίες: **Pagani Media**



Κορυφαίο επίπεδο χειρισμού, ασύλληπτο κράτημα,
επιτάχυνση που μοιάζει με αυτήν ενός πύραυλου, συγκλονιστικός
ήχος! Ένα πραγματικά ονειρεμένο αυτοκίνητο!





Νέο Renault Clio

ΕΦΕΥΡΙΣΚΕΙ ΕΚ ΝΕΟΥ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Ενα από τα πιο εμβληματικά αυτοκίνητα πόλης, έχοντας συμπληρώσει 5 γενιές, τώρα εφευρίσκει εκ νέου τον εαυτό του, αποτελώντας την ιδανική μετουσίωση της «Nouvelle Vague» της Renault. Ο λόγος για το Clio, που από την κυκλοφορία του το 1990 μέχρι σήμερα, αποτελεί ένα αναμφισβήτητο success story, με 16 εκατ. πωλήσεις! Είναι το αγαπημένο αυτοκίνητο της Γαλλίας, έγινε διεθνές bestseller και κέρδισε δύο φορές το βραβείο του Αυτοκινήτου της Χρονιάς στην Ευρώπη. Εξωτερικά με αναβαθμισμένο, σύγχρονο στυλ, η ανανέωση περνάει και στο ξεχωριστό εσω-

τερικό του, που εγκαινιάζει τη νέα σχεδιαστική γλώσσα της μάρκας. Το νέο εμπρός μέρος αντανακλά δυναμισμό, ενώ οι νέες έντονες σχεδιαστικές γραμμές χαρίζουν στο νέο Clio μία πιο τολμηρή προσωπικότητα, καθιστώντας το ένα ακόμα πιο ζωντανό status symbol.

Από 16.980€ και με 133€/μήνα

Το νέο Renault Clio δεν θέλει απλά να σαγηνεύει, αλλά να είναι και προσιτό. Κάτι, που εν προκειμένω ισχύει σε απόλυτο βαθμό μιας και πλέον καθίσταται πιο προσιτό από ποτέ. Εφοδιασμένο με τον σύγχρονο βενζινοκινητήρα 1.0

SCe, διατίθεται αποκλειστικά στην εισαγωγική έκδοση Authentic, με την εξαιρετική τιμή των 16.980 ευρώ και με 133 ευρώ/μήνα. Ο σύγχρονος, ατμοσφαιρικός, 3κύλινδρος βενζινοκινητήρας του ενός λίτρου αποδίδει 65 ίππους και είναι ιδανικός για αστικές μετακινήσεις, καθώς, άλλωστε, έχει να κινήσει ένα πολύ ελαφρύ αμάξωμα με καθαρό βάρος που μόλις ξεπερνάει τον 1 τόνο (1.028 κιλά). Ο κινητήρας συνδυάζεται αποκλειστικά με χειροκίνητο κιβώτιο 5 σχέσεων, εξασφαλίζοντας ικανοποιητικές επιδόσεις, αλλά και χαμηλή κατανάλωση καυσίμου, με τη μικτή τιμή της να μην ξεπερνάει τα 5,3 λτ./100χλμ. Παράλληλα, με εκπομπές ρύπων έως 119 γρ./χλμ. το Clio SCe 65 Authentic δεν πληρώνει τέλη κυκλοφορίας, ενώ έχει και ελευθέρως καθημερινά στον πράσινο δακτύλιο.

Η έκδοση Authentic εξοπλίζεται με πλήρες πακέτο συστημάτων ασφαλείας που περιλαμβάνει όλα όσα έχει ανάγκη ο σύγχρονος οδηγός, ενώ διαθέτει και πλούσιο εξοπλισμό άνεσης και ασφάλειας. Παράλληλα, στο εσωτερικό συναντάμε ψηφιακό πίνακα οργάνων 7", σύστημα πολυμέσων easy link με οθόνη 7" και δύο θύρες USB, A/C, ηλεκτρικά παράθυρα εμπρός με σύστημα συνεχούς λειτουργίας, πίσω κάθισμα με ανάκλιση και διαιρούμενη πλάτη 60/40. Στο εξωτερικό του μοντέλου ξεχωρίζουν οι προβολείς LED Pure Vision, τα φώτα ημέρας LED, οι αισθητήρες φώτων και βροχής, καθώς και οι θερμαινόμενοι και ηλεκτρικά ρυθμιζόμενοι εξωτερικοί καθρέπτες. Τέλος, διατίθεται και εφεδρικός τροχός κανονικών διαστάσεων.

Αξίζει να σημειωθεί ότι όλη η γκάμα Renault Clio πλαισιώνεται από 5ετή εργοστασιακή εγγύηση, 3 έτη δωρεάν οδικής βοήθειας και δωρεάν ασφάλιση για 6 μήνες. ●

Το νέο Renault Clio τώρα διατίθεται σε νέα ασυναγώνιστη τιμή από 16.980€ και με 133€/μήνα με σύγχρονο βενζινοκινητήρα 1.0 και πλούσιο στάνταρ εξοπλισμό άνεσης και ασφάλειας.



Πότε έπαψες να πιστεύεις ότι όλα είναι δυνατά;

Νέο KONA. Live unlimited.



Με το νέο KONA όλα είναι δυνατά, όπως στη φαντασία ενός μικρού παιδιού.

Με εξηλεκτρισμένη εμφάνιση που διαπερνά τα όρια του φανταστικού. Με συστήματα ασφάλειας και υποβοήθησης οδήγησης που λειτουργούν «μαγικά». Με τεχνολογίες συνδεσιμότητας και τηλεματικής για τη νέα γενιά. Με εξωπραγματική άνεση και χώρους που μπορούσατε μόνο να φανταστείτε για το επόμενο σας αυτοκίνητο. Με υβριδικούς και ηλεκτρικούς κινητήρες που θα «αναμετρηθούν» με ό,τι κι αν βρεθεί στον δρόμο σας. Αλλά και σε σπορ εκτέλεση N Line που θα ξυπνήσει το παιδί μέσα σας.

Επισκεφθείτε έναν επίσημο έμπορο Hyundai και κάντε τη φαντασία πραγματικότητα, με το νέο KONA!

hyundai.gr



5 ΕΤΗ Εργοστασιακή Εγγύηση
Χωρίς Όριο Χλμ

8 ΕΤΗ Εργοστασιακή Εγγύηση
Μπαταρίας

Η 5ετής Εργοστασιακή Εγγύηση Απεριορίστων Χιλιομέτρων της Hyundai και η θετική Εργοστασιακή Εγγύηση ή 160.000 Χιλιομέτρων για την μπαταρία υψηλής τάσης ισχύουν μόνο για αυτοκίνητα Hyundai που έχουν αρχικώς πωληθεί από εξουσιοδοτημένο αντιπρόσωπο Hyundai σε τελικό πελάτη, όπως ορίζεται στους όρους και τις συνθήκες του βιβλίου εγγύσεως οι οποίοι είναι προσβάσιμοι και στο www.hyundai.gr

AutohellasGroup

**Η Citroën
γιορτάζει
φέτος την
90ή επέτειο
του Traction
Avant, το
οποίο απο-
καλύφθηκε
στο κοινό
των Παρισι-
ων στις
18 Απριλίου
1934.**



Όλα μπροστά!

ΤΟ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟ CITROËN TRACTION AVANT ΥΠΗΡΞΕ ΟΡΟΣΗΜΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ, ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ

Του **Κωνσταντίνου Λεμονή**

Για να μη θεωρούμε ότι το εν λόγω αφιέρωμα είναι ένα ακόμα από τα συνηθισμένα ιστορικά κείμενα που αναμοχλεύουμε με αφορμή ημερομηνιακές επετείους, να σημειώσουμε εδώ ότι μιλάμε για το 1934, παρακαλώ! Για το χίλια εννιακόσια τριάντα τέσσερα. Προπολεμικά, δηλαδή, και βάλε...

Με το παρτσούκλι «το αυτοκίνητο με τις 100 πατέντες», το Citroën Traction Avant έφερε με την παρουσία του πραγματικά μια επανάσταση στην αυτοκίνηση, μια και συνδύαζε τις πιο σύγχρονες λύσεις της εποχής. Είχε την κίνηση στους εμπρός τροχούς, διέθετε κυρίως μονοκόκ πλαίσιο από ατσάλι (αυτοφερόμενο αμαξωμα με εξαιρετικά μεγάλο βαθμό δυσκαμψίας) με μειωμένο βάρος, υδραυλικά φρένα, ανεξάρτητη ανάρτηση και στους τέσσερις τροχούς και αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων.

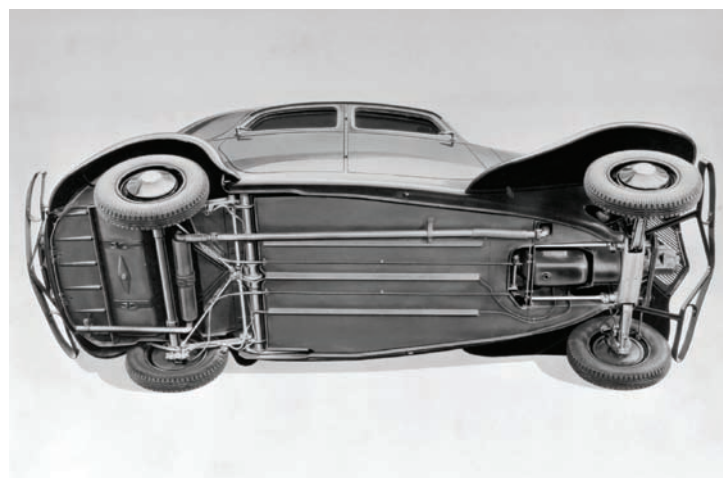
Η χαρακτηριστική σιλουέτα του, αναγνωρίσιμη με μια ματιά, έχει γοητεύσει πολλές γενιές και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στις 18 Απριλίου 1934, ως μοντέλο «7», ενώ σύντομα υιοθέτησε το όνομα «Traction Avant», ονομασία που προσδιόριζε τον τρόπο μετάδοσης της κίνησής του.

Όντας ένα αυτοκίνητο γεμάτο καινοτομίες, και πραγματικό σημείο αναφοράς για το κράτημα και την άνεση στον δρόμο, το Traction Avant συνέχισε να βρίσκεται στην παραγωγή μέχρι το 1957.

Ιστορικό Μνημείο

Η Citroën γιορτάζει φέτος την 90η επέτειο του

Traction Avant, το οποίο αποκαλύφθηκε στο κοινό των Παρισίων στις 18 Απριλίου 1934. Σχεδιασμένο για να αφήνει μια ιδιαίτερη εντύπωση σε όποιον το έβλεπε, το μοντέλο είχε σκοπό να τονίσει το καινοτόμο πνεύμα ενός κατασκευαστή που ήταν ο πρώτος ο οποίος εισήγαγε αυτοκίνητα μαζικής παραγωγής στην Ευρώπη το 1919. Το Traction Avant εκείνη την εποχή, θεωρήθηκε ότι ήταν το αυτοκίνητο με την καλύτερη οδική συμπεριφορά, το πλέον ασφαλές και το πιο άνετο. Σε όλη τη διάρκεια της καριέρας του, ωφελήθηκε εμπορικά από τις τεχνολογικές εξελίξεις και ήταν αυτές που του έδωσαν την ονομασία «το αυτοκίνητο με τις 100 πατέντες». Το χαρακτηριστικό αεροδυναμικό στυλ



του, εμπνευσμένο από το Streamline, το κατέστησε γρήγορο ως ένα εμβληματικό μοντέλο της Citroën που θα άντεχε στη δοκιμασία του χρόνου και θα τροφοδοτούσε την κινηματογραφική φαντασία γινόμενο αντικείμενο λατρείας από μαχητές και γκάνγκστερ σε πολλές ταινίες.

Δείγμα της καθολικής αποδοχής του από την αγορά, είναι το γεγονός ότι όταν η παραγωγή του σταμάτησε το 1957, είχαν πωληθεί 760.000 Traction Avant!

Ένα πραγματικό γαλλικό σύμβολο

Το Traction είναι ένα από τα λίγα αυτοκίνητα που πολλοί θεωρούν αληθινό ιστορικό μνημείο. Από την έναρξή του στις 18 Απριλίου 1934, ήταν μέρος της γαλλικής ζωής. Το Traction Avant έγινε το αυτοκίνητο του στρατιωτικού προσωπικού από το 1939 έως το 1945, το αυτοκίνητο της Αντίστασης με την οποία απελευθερώθηκε η Γαλλία, και το αυτοκίνητο που συνέδραμε στην ανοικοδόμηση της χώρας. Στη συνέχεια γίνεται το υπηρεσιακό αυτοκίνητο του Κράτους, ενώ είναι το αγαπημένο του Στρατηγού Ντε Γκωλ! Ένα αληθινό σύμβολο δύναμης, το Traction Avant το συναντούσε παντού, στα σπίτια, είτε στην αυλή του Μεγάρου των Ηλυσίων, είτε σε όλα τα υπουργεία, αλλά και σε όλους τους νομούς της χώρας. ●

AVIN

Όποιος οδηγός κι αν είσαι,
όποια διαδρομή κι αν κάνεις.

ACTION 100

ACTION Diesel

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
ΚΑΥΣΙΜΟΥ ΕΩΣ 7%

ΕΩΣ 100% ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΙΝΗΤΗΡΑ
ΜΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ SAFETY NET

ΓΙΑ ΟΔΗΓΟΥΣ ΠΑΝΤΑ
ΣΕ **ACTION**

Για τεχνικές προδιαγραφές επισκεφθείτε το www.avinoil.gr

Volkswagen T-Cross

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟ

Του Θωμά Κ. Ευθυρίου



Το compact SUV της Volkswagen ανανεώθηκε για να γίνει ακόμα πιο μοντέρνο και λειτουργικό, ενώ είναι διαθέσιμο σε τρία επίπεδα εξοπλισμού και τρεις εκδόσεις κινητήρα βενζίνης. Παραμένει δε λειτουργικό, με υψηλή θέση οδήγησης, ευρύχωρο και πρακτικό, στοιχεία που το καθιστούν ιδανικό για καθημερινή χρήση.

Αξίζει να αναφέρουμε εδώ ότι μέσα σε μόλις τέσσερα χρόνια, το T-Cross έχει κατακτήσει μια κορυφαία θέση μεταξύ των compact SUV με περίπου 1,2 εκατομμύριο πελάτες να έχουν ήδη επιλέξει αυτό το πραγματικά ευέλικτο Volkswagen. Μάλιστα, με μέσο όρο παραγωγής

300.000 μονάδων τον χρόνο, το T-Cross είναι αυτήν τη στιγμή ένα από τα πιο επιτυχημένα μοντέλα της Volkswagen παγκοσμίως. Αναζητώντας τα στοιχεία που το χαρακτηρίζουν, στο νέο T-Cross συναντάμε βελτιωμένη ποιότητα υλικών και ανανεωμένη σχεδίαση του εσωτερικού, το προαιρετικά διαθέσιμο σύστημα υποβοήθησης οδηγού Travel Assist, που επιτρέπει την ημιαυτόνομη οδήγηση, βελτιωμένο στάνταρ εξοπλισμό από τη βασική έκδοση, νέα τεχνολογικά χαρακτηριστικά, ενώ είναι διαθέσιμο στην ελληνική αγορά στις εκδόσεις Life, More και R-Line.

Ο μοντέρνος εξωτερικός σχεδιασμός και τα φρέσκα χρώματα με R-Line «πινελιές» στην ομώνυμη έκδοση χαρακτηρίζουν το ανανεω-

μένο T-Cross, που διακρίνεται από τη νέα σχεδίαση εμπρός και πίσω με τους νέους ενσωματωμένους προβολείς LED, τα φώτα ημέρας LED και τα πίσω LED φωτιστικά.

Στο υψηλής ποιότητας εσωτερικό με τη νέα γενιά συστημάτων συνδεσιμότητας και πληροφόρησης, το κεντρικό στοιχείο του νέου T-Cross είναι η ανεξάρτητα τοποθετημένη οθόνη αφής infotainment από 8" έως 9,2" ανάλογα την έκδοση, ενώ το ταμπλό έχει επανασχεδιαστεί και διαθέτει μαλακές επενδύσεις.

Είναι γνωστό, αλλά δεν κουράζει μια επανάληψη: το T-Cross πάντα είχε ένα από τα πιο ευρύχωρα και ευέλικτα εσωτερικά ανάμεσα στα compact SUV, με πλεονέκτημα την εξαιρετική διαμόρφωση χώρου για έως και πέντε άτομα. Επιπροσθέτως, τα τρία πίσω καθίσματα (με δυνατότητα να είναι διαιρούμενα 60:40), που μπορούν ενιαία να μετακινηθούν κατά 14 εκ., δημιουργούν έναν εξαιρετικά ευέλικτο χώρο αποσκευών από 385 έως και 455 λίτρων, ενώ όταν αναδιπλωθούν δημιουργείται μια επίπεδη περιοχή φόρτωσης με όγκο αποθήκευσης έως και 1.281 λίτρα. Επίσης, το κάθισμα του συνοδηγού μπορεί να αναδιπλωθεί. Έτσι, η «συνεχόμενη» περιοχή φόρτωσης από πίσω προς τα εμπρός έχει μήκος 2,40 μ. και μπορεί να αποθηκεύσει κανείς από σανίδες του σερφ μέχρι αλεξιπτωτα πλαγιάς.

Παρούσες, βέβαια, όλες οι σύγχρονες και προηγμένες τεχνολογίες άνεσης και υποβοήθησης οδήγησης, με κορυφαίο το σύστημα προληπτικής προστασίας Pre-Crash. Το νέο T-Cross τροφοδοτείται από τους γνωστούς κινητήρες TSI της Volkswagen, 1.0 TSI 95 και 116 ίππων, που συνδυάζονται με χειροκίνητο και DSG κιβώτιο ταχυτήτων, ενώ είναι διαθέσιμο και με τον 1.5 TSI 150 ίππων με DSG κιβώτιο ταχυτήτων.

Οι τιμές της γκάμας του νέου T-Cross αρχίζουν από τις 23.950 ευρώ για την έκδοση T-Cross 1.0 TSI 95PS Life, ενώ συνοδεύεται από 4 χρόνια εργοστασιακή εγγύηση. ●

Το T-Cross ανανεώθηκε για να γίνει ακόμα πιο μοντέρνο και λειτουργικό, ενώ είναι διαθέσιμο σε τρία επίπεδα εξοπλισμού και τρεις εκδόσεις κινητήρα βενζίνης.



NEW RENAULT CLIO



όφελος έως 3.000€
από **16.980€**

διαθέσιμο σε hybrid, βενζίνη, diesel, LPG

Renault recommends  Castrol

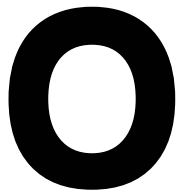
renault.greece



**TEOREN
MOTORS AE**
B. N. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΑΣ RENAULT GROUP
Λ. Τατοίου 93, Μεταμόρφωση, 144 51, τηλ. 210 5706850
Λ. Κηφισού 138-140, Περιστερί, 121 31, τηλ. 210 5706860

Μάθετε περισσότερα:
Info Line 800 11 11011
www.renault.gr



Ο **ι άνθρωποι «θέλουν κάποια ηλεκτροκίνηση... αλλά θέλουν να έχουν ακόμα τη μυρωδιά και την αίσθηση του σπορ αυτοκινήτου, όπως επίσης και τον θόρυβο».** Αυτά ήταν τα λόγια του Lawrence Stroll πριν λίγες εβδομάδες, όταν το Reuters ανακοίνωσε

ότι η Aston Martin θα καθυστερήσει την κυκλοφορία του πρώτου της ηλεκτρικού αυτοκινήτου λόγω έλλειψης ζήτησης από τους καταναλωτές.

Η εταιρεία στοχεύει τώρα στην κυκλοφορία του ηλεκτρικού οχήματός της με μπαταρία (BEV) το 2026, έναν χρόνο αργότερα από το προγραμματισμένο, κάνοντας την Aston Martin μια ακόμα εταιρεία που άλλαξε τους στόχους και τις προτεραιότητές της όσον αφορά την ηλεκτροκίνηση καθώς οι επενδύσεις ξεπέρασαν τη ζήτηση σε αμιγώς ηλεκτροκίνητα αυτοκίνητα.

«*Η ζήτηση των καταναλωτών, στο επίπεδο τιμής της Aston Martin, δεν είναι αυτή που πιστεύαμε ότι θα ήταν πριν από δύο χρόνια*», δήλωσε στους δημοσιογράφους ο εκτελεστικός πρόεδρος Lawrence Stroll. Ο Stroll είπε ότι υπάρχει «πολύ μεγαλύτερη ζήτηση» για plug-in υβριδικά οχήματα, ειδικά για μια εταιρεία όπως η Aston Martin, διότι δεν είναι ακόμα έτοιμοι να «χάσουν» όλα αυτά που παραδοσιακά προσφέρει ένα σπορ αυτοκίνητο. Ως εκ τούτου, το πρώτο υβριδικό υπεραυτοκίνητο της μάρκας, Valhalla, πρόκειται να μπει στην παραγωγή φέτος.

Ας δούμε όμως τα πράγματα από την αρχή. Αν και οι πωλήσεις ηλεκτρικών αυτοκινήτων συνεχίζουν να αυξάνονται σε όλο τον κόσμο, και η αύξηση αυτή είναι της τάξεως του 50%, οι αυτοκινητοβιομηχανίες και οι αναλυτές περίμεναν περισσότερα, και αντί να πανηγυρίζουν, τα στελέχη της αυτοκινητοβιομηχανίας ανησυχούν ότι η ζήτηση για ηλεκτρικά οχήματα μειώνεται, εγείροντας ερωτήματα σχετικά με τα σχέδιά τους να επενδύσουν δεκάδες δισεκατομμύρια δολάρια για την ανάπτυξη νέων μοντέλων και την κατασκευή εργοστασίων. Οι ανησυχία αυτή επιτείνεται όταν παρατηρούν ότι σε όσες χώρες μειώνονται ή αφαιρούνται τα οικονομικά κίνητρα, οι δείκτες των πωλήσεων παίρνουν την κατιούσα.

Τις τελευταίες εβδομάδες, η General Motors, η BMW, η Ford Motor και η Tesla ανέφεραν πιο αργές πωλήσεις και ενδείξεις ότι η οικονομία εξασθενούσε. «*Η δέσμευσή μας για ένα all-E.V. (αμιγώς ηλεκτρικό) μέλλον είναι δυνατή όσο ποτέ*», είπε η Mary T. Barra, διευθύνουσα σύμβουλος της G.M. Όμως, πρόσθεσε, η αγορά αποδεικνύεται «λίγο ανώμαλη». Ως αποτέλεσμα, η G.M θα περιμένει αρκετούς μήνες για να ξεκινήσει την πώληση ορισμένων νέων ηλεκτρικών μοντέλων, συμπεριλαμβανομένου του σπορ οχήματος Chevrolet Equinox.

Η Ford και η G.M έχουν ποντάρει δισεκατομμύρια για την ανακατασκευή εργοστασίων και την κατασκευή νέων ηλεκτρικών οχημάτων, μπαταριών και άλλων εξαρτημάτων. Εάν οι αυτοκινητοβιομηχανίες δεν τα έχουν υπολογίσει σωστά, οι συνέπειες μπορεί να είναι σοβαρές. Η Stellantis –μητρική εταιρεία των Chrysler, Jeep και Ram– δεν έχει ακόμη αρχίσει να πουλά καθόλου ηλεκτρικά οχήματα στις Ηνωμένες Πολιτείες. Οι πωλήσεις ηλεκτρικών οχημάτων στην Κίνα και την Ευρώπη αυξάνονται επίσης πιο αργά από ό,τι πριν από λίγους μήνες.

Ναι μεν, αλλά...

Το περασμένο έτος ήταν ρεκόρ για τα ηλεκτρικά οχήματα στις ΗΠΑ, με περισσότερα από 1,2 εκ. πωλήσεις. Αυτό ήταν 50% υψηλότερο από το 2022, ωστόσο υπάρχουν ενδείξεις ότι η ζήτηση για EV μπορεί να μην είναι τόσο έντονη όσο περίμεναν οι αυτοκινητοβιομηχανίες. Πριν από δύο χρόνια ήταν όλα πολύ συναρπαστικά και ο κόσμος φαίνεται να «παρασύρθηκε» από την νέα αυτή τεχνολογία.

Μακροπρόθεσμα όμως τα πράγματα δεν είναι έτσι με καινούργιες τεχνολογίες, καθ' όσον περισσότερα τέτοια οχήματα πωλούνται, τόσο πιο δύσκολο γίνεται το να μεταπεισεις τον μέσο αγοραστή. Αρχίζεις να χάνεις μερικούς από εκείνους τους πρώτους χρήστες που ήθελαν να μπουν νωρίς στο νέο αυτό κύμα, και αυτοί που μένει πια να αγοράσουν το προϊόν είναι λίγο πιο επιλεκτικοί με τα χρήματά τους, κάνουν πολύ περισσότερες ερωτήσεις και έχουν πολλές περισσότερες ανησυχίες.

Έτσι, δεν αποτελεί έκπληξη ότι επιβραδύνεται η πώληση αυτών των αυτοκινήτων. Εάν κοιτάξουμε τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα, είναι σαφώς πιο ακριβά. Οι τιμές υψηλές, όπως και τα επιτόκια. Όταν κοιτάμε πίσω την τελευταία δεκαετία, τα επιτόκια ήταν χαμηλά και αυτό διευκόλυνε και τροφοδότησε πιο ακριβές αγορές οχημάτων. Αυτό όμως δεν ισχύει πια. Επίσης, υπάρχουν άνθρωποι που είναι λίγο δύσπιστοι σχετικά με τις υποδομές και ορισμένα από τα δίκτυα φόρτισης. Μερικοί επιδοξοί αγοραστές ηλεκτρικών οχημάτων μπορεί να ανησυχούν για την εύρεση αρκετών θέσεων για γρήγορη φόρτιση αυτοκινήτων σε οδικά απομακρυσμένα ταξίδια. Πολλές έρευνες δείχνουν ότι μετά την τιμή, η υποδομή φόρτισης είναι ο Νο. 1 λόγος ανησυχίας των ανθρώπων που σκέφτονται να αγοράσουν ένα ηλεκτρικό όχημα.

Η Mercedes-Benz νωρίτερα αυτό τον μήνα πήγε πίσω τον στόχο της ηλεκτροκίνησης κατά πέντε χρόνια και διαβεβαίωσε τους επενδυτές ότι θα συνεχίσει να βελτιώνει τα μοντέλα της με κινητήρες εσωτερικής καύσης. Η εταιρεία διατήρησε αμετάβλητες τις βραχυπρόθεσμες και μεσοπρόθεσμες προβλέψεις της. «*Τα E.V. εξακολουθούν να έχουν μεγάλη ζήτηση*», δήλωσε στους αναλυτές ο Τζιμ Φάρλεϊ, διευθύνων σύμβουλος της Ford. Ωστόσο, πρόσθεσε ότι ο αυξημένος ανταγωνισμός είχε ρίξει τις τιμές.

Οι αυτοκινητοβιομηχανίες παρουσίασαν τουλάχιστον 14 νέα αμιγώς ηλεκτρικά μοντέλα τον τελευταίο χρόνο, σύμφωνα με την Cox, και αύξησαν την παραγωγή μοντέλων που είχαν έλλειψη. Αναπόφευκτα, ορισμένοι πωλούν καλύτερα από άλλους. «*Η ζήτηση αυξάνεται, αλλά όχι στον βαθμό που η προσφορά και η παραγωγή αυξάνονται*», επισήμανε ο Rob Cochran, διευθύνων σύμβουλος της #1 Cochran Automotive. Ακόμη και η Tesla –που κυριαρχεί στην αγορά ηλεκτρικών αυτοκινήτων, με περίπου τις μισές πωλήσεις το τελευταίο τρίμηνο– δυσκολεύτηκε να πουλήσει αυτοκίνητα και χρειάστηκε να μειώσει αρκετά τις τιμές.

Προβληματισμοί

Κάτι άλλο που είχε μεγάλο ενδιαφέρον ήταν το γεγονός ότι η Hertz ανακοίνωσε πρόσφατα ότι επρόκειτο να πουλήσει περίπου το ένα τρίτο του παγκόσμιου στόλου ηλεκτρικών οχημάτων της και να χρησιμοποιήσει μερικά από τα έσοδα για να αγοράσει αυτοκίνητα εσωτερικής καύσης. Αυτό

φαίνεται να συνέβη γιατί η βραχυπρόθεσμη ιδιοκτησία ή ενοικίαση ενός ηλεκτρικού αυτοκινήτου είναι δύσκολη καθ' όσον ζητάς ουσιαστικά από τους ανθρώπους να έχουν μια εντελώς διαφορετική σχέση με τα οχήματά τους. Έτσι, εάν κάποιος δεν πρόκειται να έχει αυτό το αυτοκίνητο για πάντα ή είναι κάτι καινούργιο για αυτούς, μπορεί να μην ξέρουν πού να το φορτίσουν. Ενδέχεται να μην έχουν τη δυνατότητα να το φορτίσουν εκεί που ζουν, και αν αυτό είναι κάτι προσωρινό, δεν πρόκειται απαραίτητα να επενδύσουν τα χρήματα. Κοντά σε αυτά και το γεγονός της διαπίστωσης ότι οι τιμές μεταπώλησης των αμιγώς ηλεκτρικών αυτοκινήτων δεν είναι ανταγωνιστικές, όπως εκείνων με θερμοκούς κινητήρες. Και αν για έναν απλό ιδιοκτήτη αυτό δεν είναι καθοριστικά σημαντικό (;) για εταιρείες με μεγάλους στόλους BEVs έχει τεράστια σημασία...

Επίσης υπήρχαν παράνομα για αιτίες επισκευής, και ιδιαίτερα για τις μπαταρίες. Και αυτό ξανά έχει να κάνει με τη νέα τεχνολογία. Δεν αισθάνονται όλοι άνετα να επισκευάσουν αυτές τις μπαταρίες. Άλλοι άκουσαν ότι οι μπαταρίες προκαλούν πυρκαγιές και είναι λογικό ένα συνεργείο να μη θέλει να πάρει αυτό το ρίσκο.

Ορισμένοι αναλυτές είπαν ότι η άνιση ανάπτυξη δεν ήταν έκπληξη, καθώς τα ηλεκτρικά οχήματα μετατρέπονται από ένα εξειδικευμένο προϊόν σε μια πιο μαζική προσφορά στην αγορά. Οι περισσότεροι ιδιοκτήτες αυτοκινήτων εξακολουθούν να μαθαίνουν για την τεχνολογία, και οι αυτοκινητοβιομηχανίες και οι έμποροι ανακαλύπτουν πώς να τους πουλήσουν καλύτερα.

Οι αγοραστές εξακολουθούν να ενδιαφέρονται για τα ηλεκτρικά οχήματα, δείχνουν έρευνες, αλλά αγωνίζονται να τα αντέξουν οικονομικά. Η μέση τιμή που πληρώθηκε για ένα ηλεκτρικό όχημα στις Ηνωμένες Πολιτείες ήταν λιγότερο από 51.000 δολάρια τον Σεπτέμβριο, σύμφωνα με την Cox Automotive. Αυτή είναι μια τεράστια πτώση από τα 65.000 \$ πέρυσι. Ωστόσο, εξακολουθεί να είναι πολύ υψηλό για πολλούς αγοραστές καινούργιων αυτοκινήτων, ειδικά αφού τα υψηλά επιτόκια έχουν κάνει τις μηνιαίες πληρωμές αυτοκινήτων πιο ακριβές.

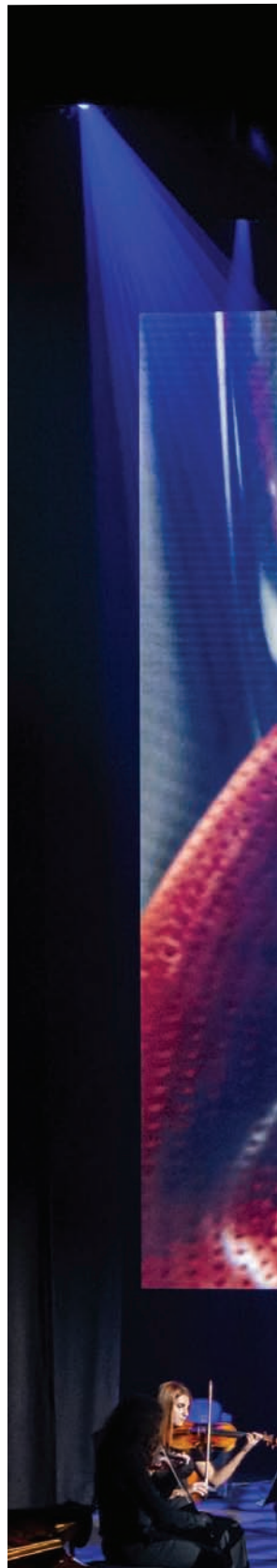
Τα τελευταία χρόνια, οι αυτοκινητοβιομηχανίες πλημμύρισαν την αγορά με SUVs που απευθύνονται σε εύπορους ιδιοκτήτες προαστίων. Και εξακολουθεί να υπάρχει έλλειψη αυτοκινήτων με τιμή κάτω των 30.000 \$, που μπορούν να αντέξουν οικονομικά οι αγοραστές της μεσαίας τάξης. Οι αυτοκινητοβιομηχανίες έχουν λάβει το μήνυμα ότι η πώληση ηλεκτρικών οχημάτων είναι διαφορετική από την πώληση αυτοκινήτων εσωτερικής καύσης.

Για όσους ενδιαφέρονται να αγοράσουν ένα ηλεκτρικό όχημα, τα καλά νέα είναι ότι οι τιμές είναι πιθανό να συνεχίσουν να πέφτουν, αλλά το ερώτημα δεν είναι αυτό. Τα ερωτήματα που φαίνεται να πρέπει να θέσουμε από εδώ και στο εξής είναι: ποιο είναι στην πραγματικότητα το μέλλον της ηλεκτροκίνησης, μήπως οι αυτοκινητοβιομηχανίες βιάστηκαν να προσφέρουν ένα προϊόν που εντέλει δεν είναι σίγουρο πώς να πουλήσουν στον μέσο καταναλωτή, και γιατί ένα τόσο μεγάλο ποσοστό της βιομηχανίας λίγα μόλις χρόνια μετά άλλαξαν ριζικά τη στρατηγική τους αναβάλλοντας την περαιτέρω παραγωγή ηλεκτρικών οχημάτων για αρκετά έτη λόγω μιας μικρής πτώσης στις πωλήσεις; Μήπως τελικά, το μέλλον δεν είναι ακόμη ηλεκτρικό; **A**

Μήπως το μέλλον της αυτοκίνησης δεν είναι (ακόμη) ηλεκτρικό;

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΟΙ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΞΕΠΕΡΑΣΑΝ ΤΗ ΖΗΤΗΣΗ ΣΕ ΑΜΙΓΩΣ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Της **Ελένης Χελιώτη**





Οι άνθρωποι «θέλουν κάποια ηλεκτροκίνηση... αλλά θέλουν να έχουν ακόμα τη μυρωδιά και την αίσθηση του σπορ αυτοκινήτου, όπως επίσης και τον θόρυβο».



Το Citroën C4 διατίθεται ως 100%

ηλεκτρικό, βενζινοκίνητο και με κινητήρα πετρελαίου. Έτσι, καλύπτει κάθε ανάγκη και προσδοκία, προσφέροντας μια μοντέρνα ιδέα γεμάτη χαρακτήρα.

Citroën C4

ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΤΟ ΠΡΟΣΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΑΜΕΤΡΗΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ

Της **Λυδίας Αλικάκου**

Στην προσπάθειά της να «γράψει» ξανά τους κανόνες για τα crossovers και τα SUV και θέλοντας να καλύψει όλες τις απαιτήσεις του αγοραστικού κοινού, αφήνοντας ταυτόχρονα και το στίγμα της στη νέα εποχή, η Citroën δημιούργησε το C4 C-Cross. Πόσο δυσκολεύτηκε; Όχι ιδιαίτερα, έως καθόλου... Κι αυτό διότι τα αυτοκίνητα της Citroën στη συγκεκριμένη κατηγορία έχουν μια ιστορία επιτυχίας 92 ολόκληρων ετών, από το πρώτο C4 του 1928. Το νέο C4 C-Cross είναι το μοντέλο της νέας γενιάς της Citroën, εμπνευσμένο από τις ανάγκες των ίδιων των πελατών και τον τρόπο οδήγησής τους και, προκειμένου να τις ικανοποιήσει, προσφέρεται ως 100% ηλεκτρικό, βενζινοκίνητο και με κινητήρα πετρελαίου. Ενσωματώνει χαρακτηριστικά από SUV, σε έναν δυναμικό coupé σχεδιασμό που προσφέρει πολλές δυνατότητες εξατομίκευσης, για να διαμορφώσει ο καθένας το αυτοκίνητο βάσει του προσωπικού του στιλ και αισθητικής. Στο εσωτερικό υπάρχουν τουλάχιστον 16 αποθηκευτικοί χώροι με συνολικό όγκο 39 λίτρων που εξασφαλίζουν τη μεγαλύτερη δυνατή praticότητα για τις καθημερινές ανάγκες. Ανάλογα γενναιόδωρος είναι και ο χώρος για τις αποσκευές, με χωρητικότητα 380 λίτρων και εύκολη πρόσβαση χάρη στο χαμηλό, επίπε-

δο κατώφλι. Για πρόσθετη ευκολία, ένα δάπεδο δύο θέσεων επιτρέπει στον χώρο αποσκευών να χωρίζεται σε διαμερίσματα και παρέχει ένα ενιαίο επίπεδο πάτωμα για φόρτωση όταν αναδιπλωθεί και το πίσω κάθισμα.

Η αξία του Citroën Advanced Comfort

Ένα πραγματικό σήμα κατατεθέν της Citroën που υποστηρίζει τον σχεδιασμό και την εξέλιξη



των οχημάτων της μάρκας, το πρόγραμμα Citroën Advanced Comfort, είναι μια νέα πιο μοντέρνα και πιο ορθολογική προσέγγιση στην άνεση. Αυτό εντοπίζεται στην άνεση οδήγησης, την άνεση διαβίωσης, την άνεση του μυαλού και την άνεση χρήσης. Η άνεση οδήγησης, για την προστασία των επιβατών από εξωτερικές ενοχλήσεις. Η άνεση διαβίωσης, ώστε να διευκολύνεται η παραμονή των επιβατών στην καμπίνα του αυτοκινήτου. Η άνεση του μυαλού, παρέχοντας ηρεμία στον οδηγό, με μείωση της πνευματικής κόπωσης, και η άνεση χρήσης, για βελτίωση της χρήσης του αυτοκινήτου και του εξοπλισμού του με έξυπνη τεχνολογία.

Το C4 C-Cross διατίθεται με τέσσερις επιλογές βενζινοκίνητηρα, επίσης με δύο επιλογές κινητήρα diesel αλλά και 100% Electric. Το μοντέλο είναι εξοπλισμένο από τη βασική του κιάλας έκδοση με την ανάρτηση που χρησιμοποιεί τα Progressive Hydraulic Cushions, τα οποία παρέχουν εξαιρετική άνεση και αίσθηση οδήγησης πάνω σε «μαγικό χαλί»!

Η τιμή των Citroën C4 αρχίζει από τις 23.900 ευρώ για τη βενζινοκίνητη έκδοση 1.2 PureTech 100 S&S You. ●



Magarigawa Club: Χλιδή στο γκάζι!

Η ΠΙΟ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΚΑΙ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΠΙΣΤΑ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗΣ ΟΔΗΓΗΣΗΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ 100 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΤΟΚΙΟ

Της **Ελένης Χελιώτη**

Εκτός χιλιόμετρα νότια του Τόκιο, ψηλά στην ορεινή περιοχή της επαρχίας Chiba, βρίσκεται το Magarigawa Club. Τι είναι; Ένα μοναδικό, απaráμιλλης ποιότητας και χαρακτηριστικών ιδιωτικό κλαμπ οδήγησης, το οποίο άνοιξε το 2023, και σχεδιάστηκε από τη γνωστή ομάδα σχεδιασμού πίστας Formula 1 «Tilke Engineers and Architects», των οποίων κάποια αξιοσημείωτα δημιουργήματα περιλαμβάνουν το Yas Marina Circuit στη Σιγκαπούρη και το Bahrain International Circuit.

Η ίδια η πίστα είναι ένα θαύμα μηχανικής και σχεδίασης, με 22 απαιτητικές στροφές που παρέχουν μια συναρπαστική αλλά προσβάσιμη εμπειρία οδήγησης τόσο για έμπειρους αγωνιστές όσο και για νεοφερμένους στη σκηνή των supercars. Με μήκος 3,5 χιλιομέτρων, είναι συμβιωτικά ενσωματωμένη στην υπάρχουσα τοπογραφία, η οποία είναι γεμάτη λόφους και κοιλάδες προσφέροντας μια μοναδική οδηγική εμπειρία σε ένα συναρπαστικό περιβάλλον. Η πίστα διαθέτει τεχνικά απαιτητικά τμήματα μεσαίας ταχύτητας, καθώς και δύο ευθείες υψηλής ταχύτητας με μέγιστο μήκος 800 μέτρων. Μια μέγιστη άνοδος 20% και μια μέγιστη κατηφόρα 16% συμπληρώνουν τα χαρακτηριστικά της πίστας, με συνολικά 22 στροφές, καθιστώντας την πραγματικά εξαιρετική. Τα υπερσύγχρονα χαρακτηριστικά ασφαλείας παρέχουν βέλτιστη προστασία εντός και εκτός πίστας επιτρέποντας στα μέλη να επικεντρωθούν στην όμορφη αγωνιστική εμπειρία.

Ωστόσο, οφείλει να γίνει σαφές ότι η Magarigawa δεν είναι racing track, αλλά περισσότερο ένας χώρος δοκιμών τόσο για τους οδηγούς όσο και για τα αυτοκίνητά τους και περιγράφεται ως οδική διαδρομή (road course). Το τεχνικό ανηφορικό τμήμα προς τις εγκαταστάσεις της λέσχης είναι στενό και περίπλοκο, με λίγες ευκαιρίες για προσπέρασμα. Θα μπορούσε κάποιος να αγωνιστεί εκεί, αλλά οι επιλογές είναι περιορισμένες. Αυτό που πραγματικά προσφέρει είναι η ευκαιρία για μάθηση, τόσο του εαυτού σου ως οδηγού όσο και του αυτοκινήτου σου. Οι ευθείες προσφέρουν την ευκαιρία να «τερματίσεις» ακόμα και τα πιο γρήγορα αυτοκίνητα και οι ζώνες απότομου φρεναρίσματος (heavy braking zones) μια ευκαιρία να φέρεις τα φρένα στο όριο. Δηλαδή είναι ένα θεματικό πάρκο για ενήλικες, αφιερωμένο στην ικανότητα και την απόλαυσή της. Και η όλη τοποθεσία αντανάκλα τον ήχο με τον καλύτερο τρόπο.

Το έργο χρηματοδοτήθηκε από τον διευθύνοντα σύμβουλο του club, έναν Ιάπωνα δισεκατομμυριούχο και λάτρη της οδήγησης, ο οποίος πάντα έψαχνε ένα μέρος για να οδηγήσει τα supercars του, αλλά ταυτόχρονα και ένα όπου θα μπορούσε να φέρει την οικογένειά του. Έτσι, το Magarigawa Club χτίστηκε με τέσσερις ευρύχωρες βίλες που βλέπουν στην πίστα και ένα κεντρικό clubhouse το οποίο είναι χτισμένο σε επίπεδα και συμπεριλαμβάνει ανδρικά και γυναικεία onsens (παροδοσιακές ιαπωνικές εγκαταστάσεις λουτρών με θερμές πηγές), μια πισίνα υπερχειλίσης με θέα,

Σε έναν κόσμο όπου η υπερβολή και το πάθος συγκρούονται, το Magarigawa Club αναδεικνύεται ως απόδειξη του τι μπορεί να επιτευχθεί όταν κάποιος δεν φείδεται εξόδων.

ένα γυμναστήριο, στούντιο γιόγκα, μονοπάτια πεζοπορίας, βρεφικό σταθμό γεμάτο βιβλία, παιχνίδια και αυτοκινητάκια Baby Bugatti για παιδιά, κήπους Zen, εστιατόρια, cigar bars, μια ηχομονωμένη αίθουσα караόκε, ακόμη και ένα πάρκο σκύλων.

Η ίδρυση του Magarigawa Club οδήγηθηκε από την επιθυμία να δημιουργηθεί ένας χώρος όπου ένας δισεκατομμυριούχος θα μπορούσε να μοιραστεί με την οικογένειά του το πάθος του για αγώνες, σε ένα περιβάλλον μακριά από τα αδιάκριτα βλέμματα και τα παράπονα των γειτόνων.

Το Magarigawa Club προσφέρει επίσης μαθήματα οδήγησης από τον νικητή του Le Mans το 1995, Masanori Sekiya, και τα μέλη ενθαρρύνονται να φέρουν τα πολύτιμα αυτοκίνητά τους και να τα αφήσουν στη φροντίδα των επαγγελματιών μηχανικών του club, που θα αποθηκεύουν τα supercars σε ένα ελεγχόμενο γκαράζ και θα κάνουν τους ελέγχους συντήρησης πριν και μετά τις βόλτες τους στην πίστα.

Το κόστος; Η λέσχη –που έχει ήδη 50 μέλη– αναφέρει ότι οι συνδρομές είναι διαθέσιμες στο κοινό με ετήσιες χρεώσεις που ξεκινούν από 230.000 δολάρια... Πού υπογράφουμε παρακαλώ; ●



Όποιος οδηγός κι αν είσαι, όποια διαδρομή κι αν κάνεις, χρησιμοποιώντας τα καύσιμα AVIN ACTION Fuels έχεις οικονομία έως 7% και έως 100% προστασία κινητήρα με τεχνολογία safety net.

AVIN ACTION Fuels

Μεγάλη οικονομία και προστασία του οχήματος

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Αν διαχρονικά ρωτούσες έναν οδηγό οποιοδήποτε αυτοκινήτου σχετικά με τα καύσιμα που χρησιμοποιεί και τι περιμένει από αυτά, η απάντηση εντοπιζόταν σε δύο λέξεις: οικονομία και προστασία κινητήρα. Σε αυτά ακριβώς τα δύο χαρακτηριστικά επένδυσε η AVIN δημιουργώντας τη νέα γενιά τεχνολογικά εξελιγμένων καυσίμων της με την ονομασία ACTION Fuels, ενώ ταυτόχρονα τους προσέδωσε ένα ακόμα χαρακτηριστικό, που στις ημέρες μας είναι εξίσου σημαντικό για όλους μας, είτε οδηγούμε είτε όχι, και αυτό είναι η προστασία του περιβάλλοντος.

Πρόσφατα, λοιπόν, η AVIN παρουσίασε τη νέα γενιά καυσίμων, τα ACTION Fuels, τα οποία αποδεικνύουν έμπρακτα για ακόμα μία φορά τη στρατηγική δέσμευση της εταιρείας για παροχή καινοτόμων προϊόντων που καλύπτουν κάθε απαίτηση του καταναλωτή, όποιος τύπος οδηγού και αν είναι, όποια διαδρομή και αν κάνει.

Αυτά τα νέα καύσιμα της AVIN προστατεύουν 100% το όχημα λόγω της ειδικής τεχνολογίας Safety Net και προσφέρουν βελτιωμένη λειτουργία που συνεπάγεται μεγαλύτερη διάρκεια ζωής του κινητήρα. Εξίσου σημαντικό είναι το γεγονός ότι είναι συμβατά με όλα τα υβριδικά αυτοκίνητα.

Για τα βενζινοκίνητα οχήματα, η νέα ACTION 100 είναι ένα καύσιμο υψηλών οκτανίων και υψηλής απόδοσης, σχεδιασμένο για αυτούς που θέλουν μόνο το καλύτερο για το όχημα τους, ενώ αντίστοιχα και για τα οχήματα που χρησιμοποιούν diesel, τα πλεονεκτήματα είναι εξίσου πολλά.

Επίσης η AVIN, μέλος του Ομίλου Motor Oil, ακολουθεί πιστοποιημένες διαδικασίες ελέγχου στα τρία βασικά σημεία της εφοδιαστικής της αλυσίδας, διασφαλίζοντας μ' αυτόν τον τρόπο ότι τα καύσιμά της είναι αυτά ακριβώς που επιθυμεί κάθε οδηγός.

Μαθαίνοντας για τη νέα γενιά των ACTION Fuels

Το ερώτημα που τίθεται πάντα στην παρουσίαση ενός νέου προϊόντος, είναι το τι νέο προσφέρει και σε τι διαφέρει. Εν προκειμένω, σε τι διαφέρει η νέα γενιά των ACTION Fuels; Σύμφωνα με την AVIN, καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξη αυτή της νέας γενιάς καυσίμων είναι πως τα ACTION Fuels έχουν αρκετές μετρήσεις. Και πώς έχουν γίνει αυτές; Τα ACTION Fuels κοστίζουν λίγο παραπάνω σε σχέση με τα απλά καύσιμα, αξίζουν όμως τα λεφτά τους; Και τελικά σε ποιον απευθύνονται; Ερωτήματα πολύ κοινά στην αγορά και τα οποία η AVIN έχει τις πειστικές απαντήσεις.

Η νέα γενιά του ACTION Diesel και της ACTION 100 περιέχει τεχνολογικά εξελιγμένα πρόσθετα, τα οποία δίνουν σημαντικά οφέλη στα ACTION καύσιμα καλύπτοντας πλήρως τις ανάγκες των ημερών

μας. Τα ACTION Fuels εξασφαλίζουν υψηλή οικονομία έως και 7%, έχουν πολύ υψηλή καθαριστική δράση, προστατεύουν το περιβάλλον μειώνοντας το ενεργειακό αποτύπωμα και για πρώτη φορά εισάγουν την καινοτομία του Safety Net, ενός «δικτιού» πολύπλευρης προστασίας για το όχημα. Οι μετρήσεις για τα ACTION Fuels έχουν γίνει σε κάποια από τα μεγαλύτερα ερευνητικά εργαστήρια στον κόσμο ακολουθώντας πρότυπες standard μεθόδους. Για παράδειγμα, η μείωση της κατανάλωσης που δίνουν τα premium καύσιμα ACTION έχει μετρηθεί τόσο σε δοκιμές οχήματος σε δυναμομετρική εξέδρα (chassis dyno test) όσο και σε πολύμηνες δοκιμές πεδίου υπό πραγματικές συνθήκες (real world field test).

Ο συνδυασμός αυτός των αποτελεσμάτων οδηγεί στα πλέον αξιόπιστα αποτελέσματα. Τόσο το ACTION Diesel όσο και η ACTION 100 είναι υψηλών επιδόσεων καύσιμα, τα οποία απευθύνονται σε όλους. Η μικρή διαφορά τους στην τιμή σε σχέση με τα απλά καύσιμα υπερκαλύπτεται από τα οφέλη τους. Τα ACTION καύσιμα είναι για όσους θέλουν υψηλή οικονομία καυσίμου, για όσους θέλουν ο κινητήρας τους να διατηρείται σαν καινούργιος, μέσω της σημαντικής καθαριστικής δράσης στα μπεκ και τις βαλβίδες και της μείωσης των τριβών, για όσους νοιάζονται για το περιβάλλον και την μείωση του ενεργειακού αποτυπώματος. Και, φυσικά, για όσους θέλουν μέγιστη προστασία του οχήματός τους σε όλους τους τομείς.

Ολοκληρώνουμε με ένα μόνο από τα πολλά στοιχεία που ταυτοποιούν την ποιότητα της νέας γενιάς καυσίμων ACTION Fuels: χρησιμοποιώντας την ACTION 100, έχουμε έως 100% καθαριστική δράση, ενώ ο βέλτιστος καθαρισμός των μπεκ ψεκασμού, έως και ≥94% clean up, επιτυγχάνεται στις πρώτες 24 ώρες λειτουργίας! ●

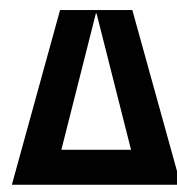




Denny Theocharakis assembling memories

Η ΔΙΕΘΝΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΕΚΘΕΣΗ ASSEMBLING MEMORIES ΤΗΣ ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΝΤΕΝΗΣ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ» ΞΥΠΝΗΣΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΣ ΜΝΗΜΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ

Του **Θωμά Κ. Ευθυρίου**

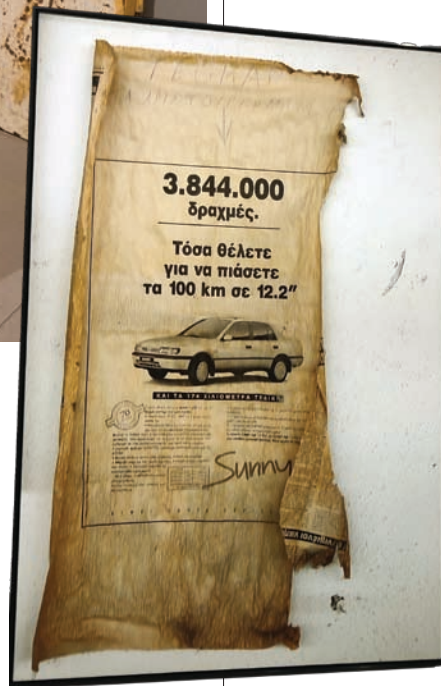


Δεν είναι τι βλέπουμε, αλλά ποιος, πώς και τι είδε πρώτος και το μετουσίωσε σε δημόσιο αφήγημα μέσα από μια ιδιαίτερη καλλιτεχνική ματιά. Και η Ντένη Θεοχαράκη έχει ανήσυχο πνεύμα και διορατική ματιά. Αυτά τα δύο στοιχεία, σε συνδυασμό με την καλλιτεχνική της δεινότητα, δημιούργησαν ένα σπάνιο για τα ελληνικά δεδομένα εικαστικό project με τίτλο «assembling memories». Με θεματικό πυρήνα της έκθεσης το παλιό εργοστάσιο συναρμολόγησης αυτοκινήτων της ΤΕΟΚΑΡ ΑΒΕΕ (1980-1995) της οικογένειας Θεοχαράκη στον Βόλο, παρουσιάστηκαν έργα ζωγραφικής και φωτογραφίας, ενώ εντυπωσίασαν οι τεράστιες εγκαταστάσεις και τα οπτικοακουστικά μέσα που δημιούργησαν μια αξέχαστη εμπειρία τέχνης για τον θεατή.

Τα πολύπλευρα και πολυεπίεδα εικαστικά σύνολα της δημιουργού, με καμβάδες της τα παλιά σχέδια συναρμολόγησης (blueprints) που χρησιμοποιούνταν για την παραγωγή αυτοκινήτων, συνυπάρχουν αρμονικά με μια σειρά φωτογραφιών που αποτυπώνουν γλαφυρά το εμβληματικό εργοστάσιο με έκδηλα τα σημάδια της ερήμωσης και της διακομμένης δραστηριότητας. Η εικαστικός σκηνοθέτησε και σκηνογράφησε στον χώρο του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» τον μνημονικό κόσμο της δικής της Τεοκαρ εντάσσοντας ενθυμήματα τεράστιων διαστάσεων, όπως η αυθεντική πινακίδα του εργοστασίου, το κάγκελο της εισόδου, κιβώτια συσκευασίας ανταλλακτικών προς συναρμολόγηση κλπ. ως ready made θραύσματα αναμνήσεων, ως ενθυμήματα του δυναμικού παρελθόντος.

Τα συναισθήματα εναλλάσσονταν από έργο σε έργο και μέσα από την ταχύτητα του χρόνου, προσωπικά το κοντράστ από τις ικανότητες των Ελλήνων οραματιστών βιομηχάνων και από την άλλη ο μαρσαμός, η απαξίωση και η εγκατάλειψη με κατέστησε αμήχανο στο να αξιολογήσω γιατί «η Ελλάδα τρώει τα παιδιά της»... Παρατηρώντας τα οπτικοακουστικά μέσα να «αφηγούνται» περιπάτους στις ερειπωμένες, λεπλατημένες και βανδαλισμένες κτιριακές εγκαταστάσεις δημιουργείται ένας τεράστιος προβληματισμός για την προσέγγιση ενός τεράστιου ζητήματος της ελληνικής οικονομίας και βιομηχανίας. Και όπως επεσήμανε ο διευθυντής του Εικαστικού Προγράμματος του Ιδρύματος Β&Μ Θεοχαράκη, Τάκης Μαυρωτάς, «η Ντένη Θεοχαράκη χαράσσει τον δικό της δρόμο, επαναπροσδιορίζει τον κριτικό ρεαλισμό. Μέσα από 130 ευφάνταστα έργα, μας ξύπνησε μνήμες κι ήρθε να μας θυμίσει τι είναι καλό, τι είναι κακό, τι είναι φθαρτό, τι μένει αιώνιο. Ξέρουμε πολύ καλά ότι η τέχνη είναι το μόνιμο καταφύγιό μας, είναι αυτό που μας υπερβαίνει, είναι αυτό που θα διαρκεί για πάντα στις ψυχές μας και θα μας δίνει την αλήθεια και τη συγκίνηση».

Ο ιστορικός Τέχνης Δρ. Θεοδωρή Κουτσογιάννης, εμβαθύνοντας στα εικαστικά θέματα της έκθεσης assembling memories, μεταξύ άλλων ανέφερε ότι «η Ντένη μάς καλεί και μας προσφέρει μια ολιστική αισθητηριακή εμπειρία έχοντας κατασκευάσει ένα ολόκληρο εικονιστικό και συνάμα εικονικό σύμπαν».



Το εικαστικό project assembling memories αποτέλεσε την κορύφωση ενός μεγάλου δημιουργικού κύκλου της καλλιτέχνης.



Η Toyota, ως συνεργάτης των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Επιτροπών, στοχεύει να ενθαρρύνει τη δημιουργία μιας ειρηνικής κοινωνίας χωρίς διακρίσεις και αποκλεισμούς μέσω του αθλητισμού και τη δέσμευση για τη δημιουργία μιας βιώσιμης κοινωνίας μέσω της κινητικότητας.

σθηματικού δεσμού μεταξύ αυτοκινήτου και οδηγού, που βασίζεται στο σλόγκαν «μαθαίνω, αναπτύσσομαι, αγαπώ». Η ονομασία «LQ» εκφράζει την ελπίδα της Toyota ότι αυτή η προσέγγιση θα σηματοδοτήσει την ανάπτυξη μελλοντικών οχημάτων που αναβαθμίζουν τη σχέση μεταξύ αυτοκινήτου και οδηγού.

Στο Καλλιμάρμαρο Παναθηναϊκό Στάδιο συναντήθηκαν για πρώτη φορά κάποιες από τις λύσεις μετακίνησης last-mile που προσφέρει η Toyota. Έτσι, το εντυπωσιακό LQ συνάντησε το αμιγώς ηλεκτρικό τρίτροχο C+Walk (σε δύο εκδόσεις για χρήση σε καθιστή ή όρθια θέση, αποτελεί την πιο σύγχρονη οικολογική λύση μετακίνησης και ιδανική να εξυπηρετήσει άτομα με κινητικά προβλήματα) και το e-puller (το οποίο μετατρέπει ένα κλασικό αναπηρικό αμαξίδιο σε λύση κινητικότητας που χαρίζει ελευθερία κινήσεων), αποδεικνύοντας ότι η τεχνολογία και η καινοτομία της Toyota συνυπάρχουν με την απόλυτη βιωσιμότητα. Οι λύσεις που παρουσιάστηκαν, συμβαδίζουν με την αρχή «Κινητικότητα για όλους» της ιαπωνικής μάρκας και τη δέσμευσή της να επιτύχει πλήρη ουδετερότητα ως προς τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα στην Ευρώπη έως το 2040 και παγκοσμίως έως το 2050.

Toyota-Olympic Games

ΤΟΠΟΘΕΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Ενα συγκινητικό και γεμάτο συμβολισμούς ταξίδι ολοκληρώθηκε στα τέλη Απριλίου, με την Ολυμπιακή Φλόγα να φτάνει στο Παναθηναϊκό Στάδιο, συνοδευόμενη για πρώτη φορά στην ιστορία της Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας, από τον εξηλεκτρισμένο στόλο οχημάτων της Toyota, ώστε να παραδοθεί στη γαλλική αντιπροσωπεία για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Παρισιού 2024.

Η Toyota έγινε ο επίσημος παγκόσμιος συνεργάτης κινητικότητας των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Επιτροπών το 2015 για την περίοδο 2017-2024. Και τοποθετώντας τον άνθρωπο στο επίκεντρο, βρίσκεται καθ' οδόν για να γίνει μια εταιρεία κινητικότητας, που εργάζεται για τη μείωση των εμποδίων στην κίνηση για όλους, ανεξάρτητα από τις κινητικές τους ικανότητες.

Χορηγός κινητικότητας

Η Ολυμπιακή Φλόγα έφτασε στο Παναθηναϊκό Στάδιο με το φουτουριστικό Toyota LQ, ένα πρωτότυπο όχημα που αξιοποιεί την προηγμένη τεχνολογία για την οικοδόμηση ενός συναι-



Αντώνης Τσαπατάκης, χρυσός παραολυμπιονίκης και παγκόσμιος πρωταθλητής κολύμβησης, μέλος της Toyota Team Hellas

Start Your Impossible

Η Toyota πιστεύει ότι η κινητικότητα υπερβαίνει τα αυτοκίνητα. Πρόκειται για την αντιμετώπιση των προκλήσεων και την πραγματοποίηση των ονείρων, κάτι που περικλείεται στην πρωτοβουλία της εταιρείας «Start Your Impossible» και αποτελεί τη βάση για τη μετατροπή της από εταιρεία αυτοκινήτων σε εταιρεία κινητικότητας. Όταν είσαι ελεύθερος να κινηθείς, όλα είναι δυνατά.

Η Toyota, ως συνεργάτης των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Επιτροπών, στοχεύει να ενθαρρύνει μέσω του αθλητισμού τη δημιουργία μιας ειρηνικής κοινωνίας χωρίς διακρίσεις και τη δέσμευση για τη δημιουργία μιας βιώσιμης κοινωνίας μέσω της κινητικότητας. Οι αξίες της Toyota για συνεχή βελτίωση και σεβασμό προς τους ανθρώπους είναι κοινές με τις αξίες των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων, οι οποίοι φέρνουν κοντά ολόκληρο τον κόσμο μέσω της φιλίας και της αλληλεγγύης, για να γιορτάσουν την ύψιστη πραγμάτωση του ανθρωπίνου δυναμικού. ●

Η υγεία κάθε άνδρα και κάθε γυναίκας
είναι για εμάς...

ΤΟ & ΤΟ
ΙΑΣΩ

Στο ΙΑΣΩ Γενική Κλινική, παρέχουμε ολοκληρωμένες υπηρεσίες υγείας, ακολουθώντας τις πιο σύγχρονες μεθόδους διάγνωσης και θεραπείας. Με έμπειρους γιατρούς όλων των ειδικοτήτων, πρωτοποριακό ιατροτεχνολογικό εξοπλισμό και μοντέρνες εγκαταστάσεις, το ΙΑΣΩ Γενική Κλινική αποτελεί την πρώτη επιλογή στην κορυφαία φροντίδα για άνδρες και γυναίκες κάθε ηλικιακής ομάδας.

Γιατί στόχος μας είναι να φροντίζουμε την υγεία σας, που για εμάς είναι το Α και το Ω.

Λεωφ. Κηφισίας 37-39, 151 23, Μαρούσι Αττικής
Τηλ: 210 6184000 / Fax: 210 6184158
Email: info@iaso.gr

www.iaso.gr

    [omilosiaso](https://www.facebook.com/omilosiaso)  [group-iaso](https://www.linkedin.com/company/group-iaso)

 **ΙΑΣΩ** Γενική Κλινική
Για ό,τι πιο πολύτιμο έχεις.

Επιμέλεια:
ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ
ΣΙΓΑΛΟΥ

Look



CALLISTA

Mini top handle κόκκινη τσάντα €340

JACQUEMUS

Τακούνια Duelo Denim €650



LORNA MURRAY

Capri Hat Yellow €96



SWAROVSKI

Κρίκοι Dextera €199

THE BODY SHOP

Άρωμα Full Ylang Ylang
Eau de Parfum 75 ml €35



CHANEL BEAUTY

Ενυδατικό Lip Balm
με χρώμα Rouge Coco
Baume €44



Ο γύρος
του Ποζιτάνο
με μια
βέσπα



ALEMAIS

Λινό μίντι φόρεμα Lemonis €565



PENNY BLACK

Ζώνη €120

TOPTAN

Ολόσωμο μαγιό
€160 και
παρεό €130



MAT FASHION

Φουλάρι aegean blue



MISSONI

Μίνι φόρεμα με print €850



DOLCE & GABBANA

Τακούνια Floral Slingbacks



KARL LAGERFELD

Πλεκτή μπλούζα σε κίτρινο χρώμα €220

CITY GUIDE

Μουσείο Ακρόπολης



© ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΙΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ



Ίδρυμα Β. & Ε. Γουλανδρή



Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

© ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΕΤΣΑΒΑΣ

Σάββατο στα μουσεία δωρεάν και με δράσεις

Στις 18 Μαΐου μουσεία και αρχαιολογικοί χώροι μάς περιμένουν χωρίς εισιτήριο και με ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις, χάρη στη Διεθνή Ημέρα και την Ευρωπαϊκή Νύχτα των Μουσείων

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Μέσα από τους θησαυρούς και τις δράσεις τους για την τέχνη και την ιστορία, την επιστήμη και την τεχνολογία, η εκπαίδευση συναντά την έρευνα, ανοίγοντας παράθυρα στην κατανόηση του κόσμου. Στο θέμα «Μουσεία για την εκπαίδευση και την έρευνα», λοιπόν, εστιάζει φέτος ο εορτασμός της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων που κάθε χρόνο μας δίνει την ευκαιρία να επισκεφθούμε δωρεάν μουσεία και μνημεία. Ό,τι πρέπει για να ανακαλύψουμε το **Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού**, τον τιμώμενο φορέα για φέτος, στην κεντρική εκδήλωση του θεσμού (18/5 στις 19:00), αλλά και μέσα από ξεναγήσεις και κυνήγι θησαυρού για τα παιδιά.

Τα ερευνητικά προγράμματα που «τρέχουν» στο **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο** (για τις μούμιες της πτολεμαϊκής περιόδου, τη μυκηναϊκή τεχνική της χρυσοκέντησης και την Πρωτοκυκλαδική τεχνολογία μαρμαρίνων αντικειμένων) παρουσιάζουν οι αρχαιολόγοι του (17 & 18/5), ενώ το **Βυ-**

ζαντινό και Χριστιανικό ανοίγει (στις 17/5) τα εργαστήρια συντήρησης εικόνων – ξυλόγλυπτων, μικροτεχνίας και κεραμικής. Τους συντηρητές θα πετύχουμε επί το έργον και στο πάρκο της **Εθνικής Γλυπτοθήκης** (20-24/5), ενώ στην **Εθνική Πινακοθήκη** οργανώνουν εκπαιδευτικά προγράμματα για τα παιδιά (18/5).

Ξεναγήσεις σε εκθέσεις και συλλογές του προγραμματίζει το **Μουσείο Μπενάκη** που ανοίγει για πρώτη φορά τον οκταγωνικό πύργο με τον art nouveau ζωγραφικό διάκοσμο στο Μουσείο Παιχνιδιών όπου φιλοξενούνται τέσσερα κουκλόσπιτα που δεν έχουν εκτεθεί ξανά.

Με διευρυμένο ωράριο, προβολές ταινιών (για την καλλιτέχνη Ετέλ Αντνάν, αλλά και παιδικές) και αφηγήσεις για τις συλλογές του (για τον κυκλαδικό, τον αρχαίο ελληνικό και τον κυπριακό πολιτισμό) από πανεπιστημιακούς μας υποδέχεται το **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**. Ειδικές παρουσιάσεις για οικογένειες, αλλά και σε μεταίμπρεσιονιστικά έργα (των Μονέ, Ντεγκά, Βαν Γκογκ, Γκωγκέν, Σεζάν κ.ά.)

ετοιμάζει το **Ίδρυμα Β. & Ε. Γουλανδρή**.

Στο **Μουσείο Ακρόπολης** 20+1 αριστουργήματά του αποκαλύπτονται μέσα από τη σχετική παρουσίαση (18/5), ενώ την επομένη (με κανονικό εισιτήριο) τα παιδιά μπορούν να γίνουν ντετέκτιβ και να εξιχνιάσουν ένα φανταστικό μυστήριο που θα σώσει τη γιορτή των Παναθηναίων. Παιχνίδι... escape room για εφήβους ετοιμάζει το **Εθνικό Ιστορικό Μουσείο** (18/5), οι επιμελητές του οποίου θα μοιραστούν και ιστορίες πίσω από επιλεγμένα εκθέματα, όπως η αρματοσιά του Κολοκοτρώνη (19/5).

Ψήνεστε για βραδινές διαδρομές με γνώση και τέχνη: Η Νύχτα Μουσείων επιστρέφει στο **Ιστορικό Αρχείο Εθνικής Τράπεζας** στο Μέγαρο Διομήδη (18/5, 17:00-00:00) με δημιουργικά εργαστήρια για τα παιδιά, συναυλίες, έκθεση αρχαικών τεκμηρίων και έργα 10 σύγχρονων καλλιτεχνών.

INFO Δείτε όλο το πρόγραμμα στο www.athensvoice.gr



ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Μη χάσετε αυτή
την εβδομάδα

12

Θέατρο,
συναυλίες,
εκθέσεις.
Πολιτιστικές
προτάσεις
που μας
ιντριγκάρουν
αυτό το
επταήμερο.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ
ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr

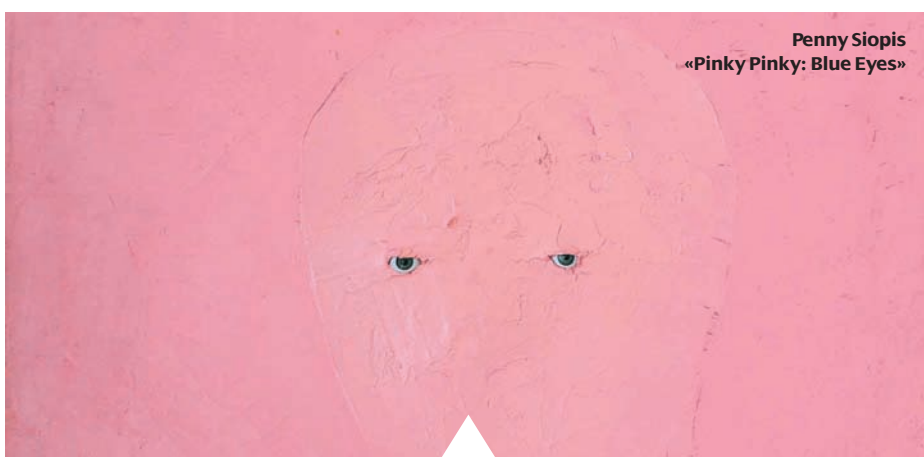
1 Κουρεντζής και Υτορία στην Ενάτη του Μπρούκνερ

Το 2022 με τη Music Aeterna ξεσήκωσαν το κοινό του Μεγάρου με την παθιασμένη ερμηνεία τους στην Ενάτη του Μπετόβεν, ενώ πέρσι ο ξακουστός μάεστρος μάς σύστησε το νέο του καλλιτεχνικό εγχείρημα, την **Υτορία**, παίζοντας την Τρίτη του Μάλερ στο Ηρώδειο. Με αυτό το σχήμα, που απαρτίζουν εκλεκτοί μουσικοί απ' όλο τον κόσμο, επιστρέφει στην Αθήνα. Για δύο βράδια θα ξετυλίξουν την Ένατη συμφωνία του Άντον Μπρούκνερ, που θρυλείται ότι ο Αυστριακός συνθέτης δούλεψε έως το τέλος της ζωής του, ενώ παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στη μορφή που την είχε αφήσει 36 χρόνια από τον θάνατό του. *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 20 & 21 Μαΐου*



©ΥΤΟΡΙΑ

Penny Siopis
«Pinky Pinky: Blue Eyes»



© ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ TERESA LIZAMORE

2 Siopis και Kelly στο ΕΜΣΤ

Νέες εκθέσεις στον κύκλο «*Κι αν οι γυναίκες κυβερνούσαν τον κόσμο*». Ευκαιρία να ανακαλύψουμε την κατάθεση της Νοτιοαφρικανής (από Έλληνες γονείς) **Penny Siopis** που μέσα από τη ζωγραφική της έχει ασκήσει κριτική στην αποικιοκρατία, το apartheid, τον ρατσισμό και τον σεξισμό. Στο -1 θα προβάλλεται και «*Ο βιασμός της Ευρώπης*» των **Mary Reid Kelley** και **Patrick Kelley**. Γνωστοί για γραφιστικά στιλιζαρισμένα φιλμ τους, στα οποία η ζωγραφική και η περφόρμανς συναντούν την ποίηση και τη σάτιρα, «*Ξαναδιαβάζουν*» εδώ τον μύθο της αρπαγής της Ευρώπης αναδεικνύοντας διαχρονικές αδικίες και εγκλήματα σε βάρος των γυναικών. Στα εγκαίνια (από τις 21:30) DJ set με τον **Mo Laudī**. *Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 17 Μαΐου έως 10 Νοεμβρίου*

Mary Reid Kelley και
Patrick Kelley
«The Rape of Europa»



© PILAR CORRIAS GALLERY

3 Ακολουθώντας τη μελωδία του πιάνου

Βράδυ στο Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών στην Πλάκα και στον Αϊ Γιώργη του Λυκαβηττού με την Αθήνα «στο πιάτο». Με νότες τζαζ και κλασικές στον Εθνικό Κήπο, αλλά και με τον Σταύρο Λάντσια στο διατηρητέο του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης. Στα πόδια της Ακρόπολης με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, αλλά και στο φράγμα του Μαραθώνα με ρομαντική διάθεση. Με laser show στο The Ellinikon Experience Centre και παρτιτούρες από τον κινηματογράφο στο Λαύριο. Γύρω στα 100 (δωρεάν) κοντσέρτα πιάνου φέρνει το 2ο Piano City Athens, αλλά και τέσσερα special events (με εισιτήριο) στο ΠΛΥΦΑ και τον Φιλολογικό Σύλλογο Πarnaσσός. *Σε διάφορα σημεία 16 έως 20 Μαΐου*



4 Το Comicdom CON Athens ενηλικιώνεται

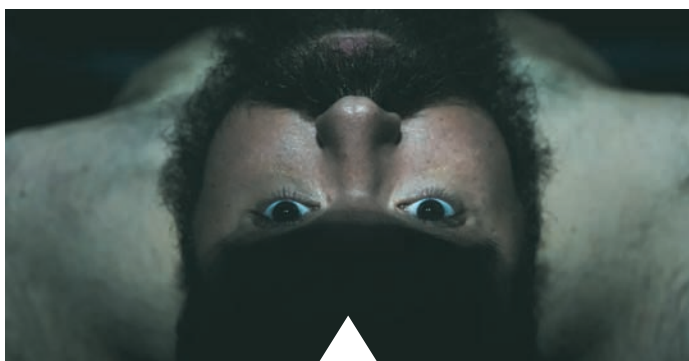
Cosplayers στο Γκάζι: Φυσικά, αφού το μεγάλο διεθνές φεστιβάλ comics της πόλης επιστρέφει για 18η χρονιά και, μάλιστα, στέλνει τη νικητήρια συμμετοχή του σχετικού διαγωνισμού στο Europan Cosplay Cup στη Γαλλία. Για ένα τριήμερο μας περιμένουν (χωρίς εισιτήριο) 170 δημιουργοί κόμιξ και εικονογράφοι, περισσότερα από 40 καταστήματα και εκδοτικές, προβολές animation, εργαστήρια για μικρούς και μεγάλους, sketch events, ομιλίες και πάνελ (και με τον Κιθ Ρίτσαρντσον της Rebellion Publishing). Τιμώμενη χώρα η Ιαπωνία μέσα από τρεις εκθέσεις για την τέχνη των manga και anime, ενώ δεν θα λείψουν τα αφιερώματα στον μπαμπά του Corto Maltese, Ούγκο Πρατ, τον σκιτσογράφο και storyboard artist Tass και την ανερχόμενη Κορίννα Μεί Βερονούλου. *Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 17 έως 19 Μαΐου στις 11:00-21:30*



© ΕΝΝΑ ΤΟΥΝΑΝΗ

5 Ρωμαίος και Ιουλιέτα α λα ελληνoturκικά

Σε μια πόλη κάπου στα Βαλκάνια, δύο οικογένειες με διαφορετικές θρησκείες και κουλτούρες, οι Καπουλέτοι και οι Μοντέγοι ζουν σε ένα περιβάλλον βίας και εγκληματικότητας. Ποτισμένοι από μια προαιώνια έχθρα, γλεντούν, ζουν και μισούν άγρια, φλερτάροντας με τα άκρα. Όταν η Ελληνίδα Ιουλιέτα και ο Τούρκος Ρωμαίος ερωτεύονται αφηφώντας όλα τα εμπόδια, διδάσκουν την αξία της αγάπης. Μετά την Άγκυρα και την Κωνσταντινούπολη, η εμβληματική ιστορία του Ουίλιαμ Σαίξπηρ ανεβαίνει και στην Αθήνα στην ελληνoturκική παραγωγή που σκηνοθετεί ο **Λευτέρης Γιοβανίδης**. Στους ρόλους του νεαρού ζευγαριού η Καλλιόπη Χάσκα και ο Alp Ünsal, ενώ δίπλα τους πρωταγωνιστούν οι Ρούλα Πατεράκη, Eray Eserol, Νίκος Καραθάνος, Μαρία Διακοπαναγιώτου, Ζενκι Çera, κ.ά. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 16 έως 19 Μαΐου**



© ΘΑΝΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

6 Κήτος

Ένας παχυσάρκος άνδρας και απέναντί του, διαιτολόγοι, διατροφολόγοι, χάπια, μηχανήματα, προσφορές αδυνατίσματος, υποσχέσεις και μοντέλα του Ίνσταγκραμ. Κι όταν όλα αυτά καταφέρουν να μετακινήσουν τον δείκτη της ζυγαριάς, η βελόνα κολλάει σε ένα συνονθύλευμα αναμνήσεων, στα ψυχικά βάρη τα οποία θρέφουν το «Κήτος» που κουβαλάμε μέσα μας. Ο **Ευάγγελος Βογιατζής** σκηνοθετεί και ερμηνεύει τον ανέκδοτο μονόλογο του Βαγγέλη Ρωμνιού, του συγγραφέα του «**Χαρτοπόλεμο**», ο οποίος έφυγε από τη ζωή το 2018 σε ηλικία μόλις 36 ετών. Μια ιστορία που με αφορμή την παχυσάρκία μάς καλεί να αναζητήσουμε τι είναι αυτό που προκαλεί και διαιωνίζει το κοινωνικό στίγμα. **Θέατρο Τέχνης - Υπόγειο, 17 Μαΐου έως 2 Ιουνίου**



© ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΤΣΙΜΑΣ

7 Η γραμμή του ορίζοντος

«**Μια ιστορία φυγής**» σύμφωνα με τον πρόωρα χαμένο πολυσιχδή δημιουργό του, Χρήστο Βακαλόπουλο, σ' αυτό το εν πολλοίς βιωματικό έργο του παρακολουθεί τη Ρέα Φραντζή, μια 32χρονη γυναίκα, η οποία έχοντας μόλις χωρίσει –χωρίς να ξέρει γιατί–, καταφεύγει στην Πάτμο. Στο μυσταγωγικό νησί της Αποκάλυψης καταδύεται σε έναν επώδυνο απολογισμό ζωής, μετρώντας προσωπικές απώλειες και παράλληλα αποχαιρετά μια γενιά που συνθηκολόγησε, μια χώρα που απορροφήθηκε από τον υλισμό, μια κοινωνία που παρέδωσε την ταυτότητά της στην επίφαση. Την τελευταία παραγωγή για φέτος στην Πειραματική Σκηνή Νέων Δημιουργών του Εθνικού Θεάτρου σκηνοθετεί ο **Γιώργος Παύλου**. **Θέατρο Rex, 16 Μαΐου έως 2 Ιουνίου**

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ

8 Ο Ξεπε- σμένος δερβίσης

Με το γνωστό διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη καταπιάνεται η θεατρική ομάδα **Πείρα(γ)μα**. Ο ηθοποιός Γιάννης Καρούνης, με τη μουσική συνοδεία της Ελένης Μπαϊλή (νέη) και της Ευαγγελίας Σταύρου (κρουστά), ζωντανεύουν την ιστορία ενός ανέστιου, αιγιματικού ξένου που σκορπά μυστηριώδεις μελωδίες ανάμεσα στα «βαρέα τείχη» και στους «ογκώδεις κίονες του Θησείου», την εποχή που αρχίζει να σκάβεται ο υπόγειος σιδηρόδρομος της Αθήνας. Το κείμενο δημοσιεύθηκε το 1896, σε μια μεταβατική περίοδο εκσυγχρονισμού του ελληνικού κράτους, με τον συγγραφέα να επιθυμεί να αναδείξει το πολιτισμικό τοπίο της περιόδου.

**Αγγλικανική Εκκλησία Αγίου Παύλου
17 Μαΐου στις 21:00**



9 Τ' αρχαία στην οθόνη

Θα μας ταξιδέψουν σε κοντινούς και μακρινούς τόπους ανασκαφών. Θα μας μιλήσουν για απαγορευμένες ερωτικές ιστορίες της αρχαιότητας, τα μυστήρια που κρύβει μια λίμνη στην Τουρκία, τα μυστικά του Λουδοβίκου του 14ου. Εξήντα μία ταινίες από 22 χώρες αποκαλύπτονται στο 12ο Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαιολογικού και Πολιτιστικού Ντοκιμαντέρ ΑΓΩΝ που θα κλείσει με την απονομή βραβείων και συναυλία του **Γιώργου Νταλάρα με ελεύθερη είσοδο**.

Ταινιοθήκη της Ελλάδος (20 έως 25 Μαΐου) & Ολύμπια (26 Μαΐου)



Παναγιώτης Λαμπρινίδης

10 5 εικαστικός για το σπίτι

Τι σημαίνει να βιώνεις έναν οικείο τόπο, συναισθηματικά, πνευματικά και φανταστικά; Ένα ταξίδι αναστοχασμού στη θεματική του σπιτιού ως ασφαλούς καταφυγίου προτείνει η έκθεση «**Οΐκαδε. Το ταξίδι της επιστροφής**». Μέσα από έργα ζωγραφικής, επίτοιχα και γλυπτά, οι Άγγελος Αντωνόπουλος, Σπύρος Βερούκιος, Παναγιώτης Λαμπρινίδης, Μιχάλης Μανουσάκης και Κώστας Παπανικολάου ερμηνεύουν τις έννοιες του οικείου, της μνήμης και της ταυτότητας.

**Estudio Gallery
18 Μαΐου έως 8 Ιουνίου
(εγκαίνια στις 18:00)**

11 Ένα φεστιβάλ για διαφορετικές «Generations»

Τα πιτσιρικά θα διασκεδάσουν με ξυλοπόδαρους, ακροβάτες και πολύχρωμα στεφάνια, θα φυτέψουν, θα κάνουν καγιάκ, θα παίξουν μπάσκετ και παρέα με γονείς και φίλους θα χορέψουν στον ρυθμό γνωστών DJs. Με τους Blend Mishkin, Anna Mystic, Palon και Stivako το Σάββατο και τους Μάκης Παπασημακόπουλος, Ανδρέας Μητρέλης, Mr. Z και Φωτεινή Γαλάνη την Κυριακή. Headliners στο καθιερωμένο ραντεβού του ΚΠΙΣΝ θα είναι δυο θρυλικοί Βρετανοί, ο σκηνοθέτης, μουσικός και ραδιοτηλεοπτικός παραγωγός Don Letts (στις 18/5) και ο ιδρυτής των Acid Jazz Records, Talking Loud και Blue Note club, Eddie Piller (στις 19/5).

Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, στις 18 & 19 Μαΐου

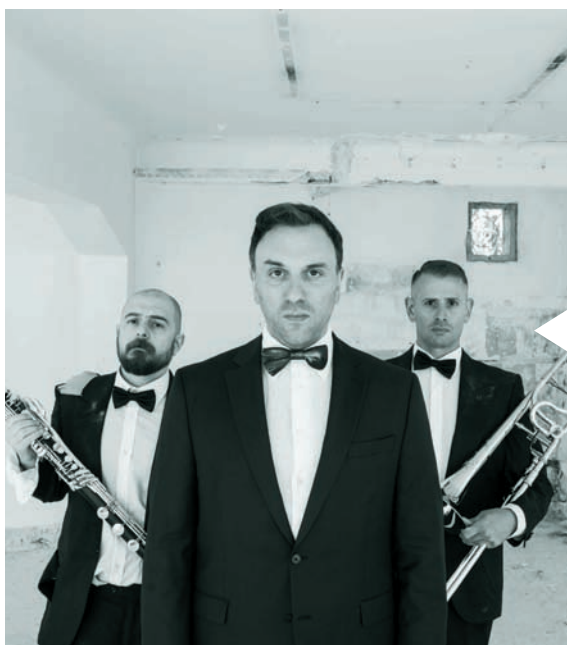


© ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑΣ

12 Η φωνή των Βακχών

Το μουσικό θέατρο συναντά τη σύγχρονη πειραματική μουσική στο έργο του Γιάννη Αγγελάκη που σκηνοθετεί ο **Γιώργος Κουτλής**. Τρεις πνευστοί από το Ergon Ensemble και ο τενόρος Χρήστος Κεχρής επιδιώκουν να διεισδύσουν στη φύση της ανθρώπινης φωνής και να αναδείξουν τις ανεξερεύνητες πτυχές της, δημιουργώντας μια αίσθηση αρχέγονης τελετουργίας. Ή όπως το περιγράφει ο συνθέτης: «**Ένα ηχητικό δράμα στο οποίο μόνος πρωταγωνιστής είναι ο ήχος, ενώ η τραγωδία του Ευριπίδη λειτουργεί ως συνδετικός κρίκος σε ένα επίπεδο συμβολικό**».

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής, στις 18 & 19 Μαΐου



© ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΚΑΝΙΔΗΣ



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Πολύδροσο ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλέξανδρος Βούλγαρης (The Boy) ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σοφία Κόκκαλη, Βίκυ Καγιά, Έλσα Ζάρρη, Μαίρη Γιαννούλα

Η Σοφία επιστρέφει στο σπίτι των γονιών της στο Πολύδροσο για να συντροφεύσει τη μητέρα της, Σοφία, στη δύσκολη περιπέτεια υγείας που αντιμετωπίζει. Ανάμεσα στις δύο γυναίκες με τα τόσα κοινά (το όνομα, τη λατρεία για το σινεμά, την αδυναμία στις ιστορίες φαντασμάτων κ.ά.), υπάρχει ένας άρρηκτος δεσμός, αλλά και μια οπτική ταύτιση στα βασικά ερωτήματα της ζωής. Οι μέρες κυλούν με ανάλαφρα στιγμιότυπα, που ενίοτε διακόπτονται είτε από κάποια συγκινητική στιγμή είτε από μια χιουμοριστική ανάμνηση του παρελθόντος.

Σαν ένα γλυκό, τρυφερό τραγούδι γύρω από μια σχέση ζωής που βρίσκεται στην πιο κρίσιμη στιγμή της (ο επώδυνος επικείμενος χωρισμός κόρης και μάνας) «ακουύγεται» η νέα ταινία του Αλέξανδρου Βούλγαρη («*Νήμα*», «*Ροζ*», «*Winona*»), αλλά δεν είναι μόνο αυτό. Από την πρώτη στιγμή που η νεαρή ηρωίδα (για μια ακόμη φορά η Σοφία Κόκκαλη επιβεβαιώνει ότι είναι μία από τις καλύτερες ηθοποιούς της γενιάς της) επιστρέφει στη γειτονιά όπου μεγάλωσε, θυμάται όλους εκείνους τους λόγους που την οδήγησαν στη φυγή από το Πολύδροσο, το μέρος όπου «όλες οι ώρες εκεί είναι ώρες κοινής ψυχίας». Μέσα από τη δοκιμασία της άρρωστης μητέρας της, την επανασύνδεση μαζί της, καθώς και την επιστροφή στα παλιά της στέκια, η νεαρή Σοφία συνειδητοποιεί ότι όλα σιχαινόταν στο Πολύδροσο όλα αυτά τα χρόνια, τελικά δεν είναι και τόσο απεχθή. Η ιδιουσυχρασιακή μελαγχολία του φιλμ αναδεικνύεται στα απλά καρέ του σκηνοθέτη, τα οποία συνοδεύει εξαίσια –και με μια αύρα συν-σκηνοθετικής αντίληψης– ο ονειρική μουσική που υπογράφει η Δεσποινίς Τρίχρωμη. Στον τρυφερό αποχαιρετισμό των δύο γυναικών, αλλά και της εποχής της παιδικότητας που αφρίνει πίσω της η νεαρή Σοφία, ο σκηνοθέτης απλώνει γερές δόσεις χιούμορ που προσφέρουν το λυτρωτικό μείγμα μιας χαρμολύπης, η οποία χαράζει πέρα ως πέρα την ταινία. Ευχάριστη έκπληξη η παρουσία της Βίκυς Καγιά στον ρόλο της μητέρας, που είναι άψογη στα υποκριτικά καθήκοντά της. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι δύο πρωταγωνίστριες είναι διεκδικήτριες του Α' γυναικείου ρόλου στα βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου που θα δοθούν σε λίγες μέρες, ενώ το «*Πολύδροσο*» διεκδικεί ακόμη 4 βραβεία Ίρις.

ΑΚΟΜΗ

Η «*Ακρη του νήματος*» (*Damaged*) (-) του Τέρι ΜακΝτόνα με τους Σάμιουελ Τζάκσον και Βενσάν Κασέλ, είναι ένα αστυνομικό θρίλερ με θέμα τη δράση ενός κατά συρροή δολοφόνου. Για την ταινία δεν έγινε δημοσιογραφική προβολή, όπως και για το, επίσης θρίλερ, «*Κλειδώσεις; Οι άγνωστοι*» (*The Strangers: Chapter 1*) του Ρένι Χάρλιν που φιλοδοξεί να προσφέρει το πρώτο κεφάλαιο μιας νέας σειράς ταινιών τρόμου. ▶▶ Το ντοκιμαντέρ «*Λώξη*» των Δημήτρη Ζάχου και Θανάση Καφετζή, που έκανε πρεμιέρα στο 26ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, όπου κέρδισε το βραβείο προσβασιμότητας, είναι ένα έργο για την πρώτη επαγγελματία ηθοποιό στην Ελλάδα με σύνδρομο Down.

- * ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Λάνθιμος για Χρυσό Φοίνικα

Βασιλιάδες του κόσμου (KINGS OF THE WORLD) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λάουρα Μόρα Ορτέγκα ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κάρλος Αντρές Καστανέδα, Ντάβιντσον Αντρές Φλόρες, Μπραχιάν Στίβεν Ασεβέδο



Ο Ρα, ένας φτωχός έφηβος από το Μενεγίν της Κολομβίας που ζει ως άστεγος με τους φίλους του, λαμβάνει το γράμμα που περιμένει πώς και πώς. Σύμφωνα με αυτό, η κυβέρνηση της χώρας του έχει αναγνωρίσει το ιδιοκτησιακό δικαίωμά του στο κτήμα της γιαγιάς του, που είχαν υφαρπάξει παραστρατιωτικές ομάδες.

Η ταινία είναι μια μεστή δημιουργία γύρω από ένα μείζον πολιτικό ζήτημα στην ιστορία της χώρας. Η Κολομβία των βαρώνων είναι και τόπος έντονων κοινωνικών αντιθέσεων, που η σημερινή του εικόνα οφείλεται στη διαφθορά και το αποικιοκρατικό παρελθόν. Επίσημη πρόταση της Κολομβίας για τα φετινά Όσκαρ, το φιλμ βασίζεται στον περίφημο νόμο περί «επιστροφής της γης» στους νόμιμους και ιστορικούς δικαιούχους της. Οι «*Βασιλιάδες του κόσμου*» παρουσιάζουν τον καθημερινό αγώνα επιβίωσης των νεαρών ηρώων, αλλά και ένα ηλεκτρισμένο road movie που στο τέλος της διαδρομής του συναντιέται με την αποκατάσταση της ιστορικής αλήθειας.

Η πόλη της ασφάλτου (ASPHALT CITY) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζαν-Στεφάν Σοβέρ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σον Πεν, Τάι Σέρινταν, Μάικλ Πιτ, Κάθριν Γουότερσον



Ο Όλι εργάζεται περιστασιακά ως γιατρός ασθενοφόρου, ενώ ταυτόχρονα προετοιμάζεται για τις εξετάσεις του στην Ιατρική. Οι πρώτες του βάρδιες γίνονται στο πλευρό του σκληρού και απόμακρου Τζιν «Ρατ» (παρατσούκλι από το επώνυμό του, Ρατκόφσκι) που έχει μερικές χρήσιμες συμβουλές να δώσει στον άπειρο βοηθό του.

Μετά από το «*Προσευχήσου πριν πεθάνεις*», ο Γάλλος Ζαν-Στεφάν Σοβέρ υπογράφει ένα ντελικάτο δράμα, βουτηγμένο στην παράνοια και τις απερίγραπτες περιπέτειες που βιώνουν δύο οδηγοί ασθενοφόρου στη νυχτερινή κόλαση της Νέας Υόρκης. Το φιλμ θυμίζει έντονα τα «*Σταυροδρομία ψυχής*» του Μάρτιν Σκορσέζε (βιβλικό συμβολισμοί, μια αλληγορία για θεούς και δαίμονες), αλλά από ένα σημείο και έπειτα η στιλιζαρισμένη σκηνοθεσία κάπου το παρακάνει. Απόλυτα ταιριαστό το δίδυμο Σον Πεν και Τάι Σέρινταν στους ρόλους τους, με τον δεύτερο να δίνει κατά διαστήματα σημάδια εξαιρετικού ερμηνευτή.

Boy Kills World **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μόριτζ Μορ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μπιλ Σκάρσγκαρντ, Τζέσικα Ροθ, Μισέλ Ντόκερι, Μπρετ Γκέλμαν, Φάμκε Γιάνσεν



Ο Μπόι είναι ένας χαρισματικός νεαρός κωφάλαλος, που έχει μοναδικό σκοπό στη ζωή του να εκδικηθεί για τον θάνατο των γονιών του. Όμως ο μυστηριώδης σαμάνος που τον υιοθέτησε και ανέδειξε τις σχεδόν εξωπραγματικές ικανότητές του, έχει άλλα σχέδια.

Με το σκηνοθετικό του ντεμπούτο ο Μόριτζ Μορ επιχειρεί να συστήσει έναν νέο πρωταγωνιστή δράσης. Ο Μπιλ Σκάρσγκαρντ είναι ο «*Boy*» τούτης της περιπέτειας εκδίκησης, που απευθύνεται κυρίως σε εφήβους, αλλά και στους λάτρεις των video games. Η σκηνοθετική αντίληψη ακολουθεί εκείνη των βιντεοπαιχνιδιών που στηρίζονται μόνο στην ακατέργαστη δράση και τη ρήση «θέαμα για το θέαμα». Κάποιες οάσεις αυτοσαρκασμού και η φιλοτιμία του πρωταγωνιστή σώζουν οριακά το φιλμ με σκηνικό δράσης έναν απόλυτα δυστοπικό κόσμο.

«Λένε ότι το νερό είναι το αίμα του κόσμου» (Οι βασιλιάδες του κόσμου)



Το «Μικρό ταρανδάκι» και η μουσική του

Η μετάφραση του τίτλου είναι τόσο κακή που παραλίγο να μην παρακολουθήσω μια από τις πιο δημοφιλείς σειρές του Netflix. Και το κυριότερο: θα έκανα τη μουσική της...

Εναι, το «*Baby Reindeer*» δεν το μεταφράζει «*Μικρό ταρανδάκι*». Ή θα πρόκειται για «*Μικρό τάρανδο*» – αφού «*Μεγάλο ταρανδάκι*» δεν υπάρχει – ή για «*Ταρανδάκι*» σκέτο. Αν τώρα θέλεις με το ζόρι να βάλεις κάτι επιπλέον μπροστά, μπορείς να το κάνεις όπως στο πρωτότυπο: «*Μωρό ταρανδάκι*», να τελειώνουμε.

Η αλήθεια είναι ότι έχω κάπως κουραστεί με το **Netflix**. Οι περισσότερες από τις σειρές του ακολουθούν μια συγκεκριμένη γραμμή με παραλλαγές, ακολουθώντας τις τάσεις του mainstream. Λογικό, θα μου πεις, μα έτσι όπως – ακόμη και στον κινηματογράφο – σπάνια παρακολουθώ ταινίες που «σπάνε ταμεία», τα συντριπτικά περισσότερα από τα πράγματα που ανεβαίνουν στην πλατφόρμα δεν νιώθω να με αφορούν. Άσε που είναι και οι μεταφράσεις των τίτλων...

Το κείμενο που με έπεισε να δώσω μια ευκαιρία σ' αυτό το «... *Ταρανδάκι*» ήταν

το κείμενο της καλής φίλης **Τάνιας Σκραπαλιώρη**, εδώ στην *Athens Voice*. Ξεκίνησα με τη λογική ότι θα μείνω για 5-10 λεπτά, θα πάρω μια γεύση από αυτό που παρακολουθούν οι πάντες, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά σε όλον τον κόσμο, δεν θα με ενδιαφέρει καθόλου και θα το κλείσω. Όμως, η αίσθηση ότι δεν παρακολουθείς κάτι που απλώς βασίζεται σε μια αληθινή ιστορία, αλλά μια ατόφια αληθινή ιστορία, σε καθηλώνει. Ίσως εκεί δημιουργείται μια ημιπαράνομη σχέση ανάμεσα στον θεατή και την οθόνη, **μια σχέση σχεδόν ηδονοβλεπτική στις ζωές των άλλων**, που προκαλεί την ίδια στιγμή ντροπή αλλά κι ευχαρίστηση.

Παρακολουθώντας το «... *Ταρανδάκι*» στην αρχή ένιωσα δυ-

σάρεστα. Τόσο ο **Ντόνι** όσο και η **Μάρθα** μ' έφερναν σε μια κάποια αμηχανία. Μάλλον ήταν και οι δύο άνθρωποι που δεν θα έκανα εύκολα παρέα. Εκείνος γιατί τον ένιωθα υπερβολικά φιλόδοξο κι εκείνη γιατί ήταν υπερβολικά θρασύς. Αλλά αν η σειρά είναι καλά γυρισμένη, δεν το κλείνεις. Περιμένεις να δεις τι θα γίνει μετά. Άσε που αρχίζουν να σκάνε τα τραγούδια ένα ένα: Το «*Love Is The Drug*» των **Roxy Music** κι ύστερα το «*You Don't Have To Say You Love Me*» από την **Dusty Springfield**. Ενδεχομένως προφανείς επιλογές για κάτι που συμβαίνει στην Αγγλία, αλλά πολύ καλοζυγισμένες στις σκηνές που πέφτουν. Το «*Sweet Dreams Of You*» με την **Patsy Cline** δεν είναι μια προφανής επιλογή, όμως. Κι ακόμη περισσότερο το «*Helen Fry*» με τους **Felice Brothers**! Πρόκειται για το σχήμα που δημιουργήθηκε από τρία αδέρφια που ζούσαν σ' ένα μικρό διαμέρισμα στο Brooklyn κι έπαιζαν μουσική στον υπόγειο της Νέας Υόρκης. Τους πήρα είδηση το 2008, όταν υπέγραψαν στη Loose κι έκαναν τον ομώνυμο και πιθανότατα καλύτερο δίσκο τους, που περιλαμβάνει και το «*Helen Fry*». Τα τέλη της δεκαετίας του 2010 ήταν ακριβώς η εποχή που η Americana άρχιζε να αγαπιέται πολύ και στη Βρετανία.

Δεν θα μπω σε ζητήματα που αφορούν τη σειρά. Έχουν γραφτεί τόσα πολλά για το «... *Ταρανδάκι*», που δεν υπάρχει λόγος. Ζητήματα που αφορούν ποιος είναι το θύτης και ποιος το θύμα, ποιος πέφτει θύμα εύκολα και ποιος όχι, ποιος είναι ευχαριστημένος με αυτό που είναι και ποιος όχι, ποιος στήνει υγιείς σχέσεις και ποιος άρρωστος κατά συρροή, ποιος φοβάται ότι θα απογοητεύσει τον σημαντικό άλλο ή όλους τους άλλους και ποιος δεν δίνει μία για τέτοια ζητήματα. Στις κλίμακες αυτές, ο καθένας καλό θα ήταν να μπορεί να τοποθετήσει τον εαυτό του με τη μεγαλύτερη δυνατή αντικειμενικότητα.

Θα μείνω όμως στη μουσική. Στην έκπληξη των **King Crimson** που εκ πρώτης όψεως δεν θα κολλούσαν, και τις ακόμα μεγαλύτερες της **Susan Christie** και του **Ed Askew** – δύο σπουδαίων αλλά απόλυτα obscure τραγουδοποιών. Στα μεγάλα τραγούδια του **Tim Buckley**, των **Bee Gees** και των **Wilco**. Στις αναμνήσεις με τους **Bronski Beat** και τον **Gary Numan**. Στη γνωριμία για τους πιο πολλούς με την **Keren Ann**. Στο καλύτερο για πολλούς τραγούδι του **David Byrne**, το «*A Soft Seduction*». Και αναμφίβολα στον ιδεώδη τρόπο να κλείνεις μια σειρά, μια εποχή, ίσως και τη ζωή ολόκληρη με τη **Sandy Denny** στο «*Farewell, Farewell*» των **Fairport Convention**.

Παρά τον κακομεταφρασμένο του τίτλο, τόσο μουσικά όσο και οπτικά, το «*Μικρό ταρανδάκι*» τα πήγε υπέροχα. Ίσως λίγο τραυματικά, αλλά εντάξει... κι η ζωή κάπως έτσι είναι.

P.S.: Προσπάθησα να μαζέψω στη λίστα όλα τα τραγούδια της σειράς. Αν λείπει κάποιο, παρακαλώ να μου το πείτε για να το συμπληρώσω.

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς CLLXXV

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΚΤΙΦΙΕ

© Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως 119 (μετρό Κεραμεικός)

«Ένας εχθρός του λαού»

Η **Γεωργία Μαυραγάνη** «βουτά» για πρώτη φορά στο σύμπαν του **Ίψεν** παρουσιάζοντας ένα διάσημο έργο του με έντονη πολιτική διάσταση



ΘΕΑΤΡΟ

Σε μια επαρχιακή πόλη του ευρωπαϊκού βορρά, ο γιατρός Τόμας Στόκμαν ανακαλύπτει πως τα λουτρά – μοχλός ανάπτυξης για το παραλιακό Σκίεν – είναι μολυσμένα. Κι ενώ αρχικά ο Τύπος ενθουσιάζεται με το σκάνδαλο και με την απόφασή του να γνωστοποιήσει το πρόβλημα στους συντοπίτες του, ο δήμαρχος αδελφός του τον ενημερώνει πως μια ανακατασκευή των εγκαταστάσεων σημαίνει επιπλέον φορολογία και ανακοπή της οικονομικής ανάπτυξης της πόλης. Σύντομα ο Στόκμαν βρίσκεται μπροστά σε μια απρόθυμη για την αλήθεια κοινή γνώμη. Η άποψη των πολλών καθορίζεται με βάση το οικονομικό κέρδος και όταν ο ήρωας αμφισβητεί το ορθό της πλειοψηφίας, οι πολίτες του Σκίεν τον αποκρημτίζουν ως «εχθρό της κοινωνίας και του λαού»...

Μέχρι πού μπορεί να φτάσει κάποιος γι' αυτά που πιστεύει; Πότε είμαστε πραγματικά ελεύθεροι; Κι αν η επίμονη αναζήτηση της ελευθερίας οδηγήσει σε μια μοναχική πορεία; Έργο γραμμένο το 1882, που αποτυπώνει με αιχμηρότητα ηθικά διλήμματα και τις αποφάσεις με τα οποία μπορούν να βρεθούν αντιμέτωποι πολίτες και κάθε κοινωνία, το «*Ένας εχθρός του λαού*» απασχολεί τη **Γεωργία Μαυραγάνη** στη δεύτερη σκηνοθετική της πρόταση για φέτος, μετά το υπαρκτικό «*Ονειρόδραμα*» στο Εθνικό Θέατρο. Η πολιτική διάσταση και η επικαιρότητά του υπήρξαν καθοριστικά γι' αυτή την επιλογή.

Στη σκηνή του θεάτρου Ρεκτιφιέ έξι ηθοποιοί με ενδιαφέροντες περγαμνές (**Ειρήνη Αδάμου, Βαγγέλης Αμπατζής, Γιώργος Ζυγούρης, Γιάννης Κατσιμίχας, Στέφανος Λώλος, Σταύρος Τσιτσόπουλος**) αναπαριστούν την ιστορία της γενέτειρας του Ίψεν ως δραματοποιημένο ντοκουμέντο μιας συνέλευσης, με το παρασκήνιο και τους πολιτικούς και προσωπικούς χειρισμούς να έρχονται σταδιακά στην επιφάνεια. Στην παράσταση συμμετέχουν μαθητές από το **Εργαστήρι Κίνησης και Αυτοσχεδιασμού του Studio Trajectory**. Τη μετάφραση υπογράφει η **Μαργαρίτα Μέλμπεργκ** και τη δραματουργική επεξεργασία η σκηνοθέτις με τη **Δήμητρα Στρατικοπούλου**.

© 9 έως 30 Μαΐου
Τετάρτη & Κυριακή
στις 19:30, Πέμπτη,
Παρασκευή &
Σάββατο στις 20:30
Κρατήσεις: 6946308939
Προώληση: www.more.com/theater/enas-exthros-tou-laou



ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Τα δωμάτια των συγγραφέων

Ελίζα Παναγιωτάτου

Τα λημέρια των συγγραφέων - πεζογράφων, ποιητών, δοκιμιογράφων. Γιατί γράφουν εκεί που γράφουν; Τι φρενί έχουν; Πώς εμπνέονται σ' αυτόν τον χώρο;

Επιμέλεια: ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ



Διάλεξα αυτό το δωμάτιο γιατί είναι το μικρότερο του σπιτιού, ώστε να βάλω ένα γραφείο, μια καρέκλα και μερικά βιβλία. Έτσι κανείς δεν θα στερηθεί έναν μεγάλο χώρο. Οι βιβλιοθήκες μπήκαν σε άλλο δωμάτιο, δεν είχε νόημα να προσπαθήσω να χωρέσω στα λίγα ράφια όλα τα βιβλία που έχω κουβαλήσει στην άλλη άκρη του κόσμου. Πρόσθεσα τα φυτά, αλλά μάλλον πρέπει να τα βγάλω γιατί η προσπάθειά μου να τα κρατήσω στη ζωή μου προκαλεί υπαρξιακό άγχος. Το γραφείο είναι στο παράθυρο. Ιδανικά θα ήθελα να έχω τοίχο μπροστά μου. Ο κήπος, τα φυτά, τα ψηλά δέντρα, μου θυμίζουν συνεχώς πως είμαι στο Ναιρόμπι. Αυτό συνήθως μου προκαλεί χαρά, κάποιες φορές όμως με μπερδεύει. Ένα πιο ουδέτερο σκηνικό που δεν θα δημιουργούσε προβολές, θα ήταν, πιθανώς, πιο κατάλληλο για δωμάτιο συγγραφέα.

Στον έναν τοίχο έχω βάλει μερικές φωτογραφίες και έναν χάρτη-έργο του γιου μου, δρόμοι, τρένα, σπίτια, γρασίδια, ζωγραφισμένα σε ένα μεγάλο χαρτί το οποίο, από την άλλη πλευρά, έχει οικοδομικά σχέδια. Ο απέναντι τοίχος είναι άδειος. Όταν δουλεύω κάτι συγκεκριμένο, κολάω φωτογραφίες, σχέδια, κείμενα που σχετίζονται με αυτό που γράφω. Όταν τελειώνω τα κατεβάζω.

Το δωμάτιο αυτό είναι ο πρώτος χώρος

που διεκδίκησα μόνο για να γράφω, οπότε ίσως να είμαι και συγγραφέας. Γράφω όμως και αλλού, στον δρόμο, σε καφετέριες, σε αεροπλάνα, σε αίθουσες αναμονής, σε ιατρεία, σε τρένα. Έχω σχεδόν πάντα στην τσάντα μου ένα τετράδιο. Εάν τύχει και το ξεχάσω, κρατάω σημειώσεις στο κινητό. Γράφω πάντα με το χέρι, με μολύβι, σε τετράδιο χωρίς γραμμές. Στο δεξί φύλλο το δικό μου κείμενο και στο αριστερό σημειώσεις, πηγές, ιδέες. Τη στιγμή που καταλαβαίνω πως αυτό που γράφω θα γίνει βιβλίο, αρχίζω να αριθμώ τα τετράδια. Ποτέ δεν έχω γράψει στον υπολογιστή. Η οθόνη μου προκαλεί άγχος.

Για να γράψω, αφήνω το κινητό σε άλλο δωμάτιο. Αυτό είναι το πιο δύσκολο. Όταν δεν μπορώ άλλο, επιτρέπω στον εαυτό μου να πάει να δει αν έχει έρθει κάποιο μήνυμα, αν το γράψιμο μου στέρησε την επικοινωνία με κάποιο πολύ σημαντικό πρόσωπο, αν άλλαξε κάτι κατά τη διάρκεια της απουσίας μου, με λίγα λόγια αν ο κόσμος είναι ακόμα στη θέση του. Διαβάζω πως οι συγγραφείς πρέπει να γράφουν κάθε μέρα, έτσι έχω επιβάλει στον εαυτό μου μια ρουτίνα η οποία κρέμεται, απειλητική, πάνω από το κεφάλι μου κάθε φορά που με καλεί η ζωή έξω. Αλλά αντιστέκομαι και παραμένω στο μικρό δωμάτιο που είναι όλο δικό μου – δυνατότητα, πίεση και υποσχηση μαζί.

Τα βιβλία της Ελίζας Παναγιωτάτου κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Αντίποδες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΜΕ ΑΙΤΙΑ

Ένα Μαχαίρι για και από τον Σαλμάν Ρούσντι

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Το 1989 ήταν η χρονιά που έπεσε το Τείχος του Βερολίνου – κανείς δεν θα ξεχάσει τις εικόνες εκείνων που έσπευσαν να πάρουν μια πέτρα αναμνηστική. Το 1989 ήταν επίσης η χρονιά που έπεσε το ΠΑΣΟΚ ύστερα από μια ηγεμονία οκτώ ετών που άλλαξε πολλά στην Ελλάδα κι ακολούθησε η περίφημη Οικουμενική κυβέρνηση. Το 1989 κυκλοφόρησε στη χώρα μας ένα βιβλίο που έμελλε να κάνει πάταγο: «Οι σατανικοί στίχοι».

Το μυθιστόρημα αυτό έκανε πάταγο όχι επειδή ήταν κάτι συγκλονιστικό (αναρρωτιέμαι αν κάποιοι από τους αναγνώστες του εκείνης της εποχής θυμάται έστω αδρομερώς την ιστορία που ξετυλίγεται σε εύρος 680 σελίδων), αλλά επειδή την έκδοσή του ακολούθησε ένας φετφάς – μια διαταγή θανάτου – από τον Αγιατολάχ Χομείνι, τότε ηγέτη της Ιρανικής (ισλαμικής) ηγεσίας. Ο συγγραφέας του βιβλίου, ο Σαλμάν Ρούσντι, θεωρήθηκε υβριστής της θρησκείας από τους φανατικούς του Ισλάμ και έπρεπε να πεθάνει. Εννοείται πως όποιος έφερε σε πέρας αυτό το θεάρεστο έργο θα ανταμειβόταν με τα γνωστά πιλάφια στο επέκεινα, θωπευόμενος αδιαλείπτως από τα διαβόητα για το κάλλος τους ουρί του παραδείσου.

Δεν χρειάζεται να ειπωθεί πως μια τέτοια απόφαση θανάτου που προήλθε από το Ιρανικό ιερατείο, εκτόξευσε τις εκδόσεις του βιβλίου και τις μεταφράσεις του ανά τον πλανήτη. Αλλά επειδή δεν υπάρχει καλό αμιγές κακό, ο συγγραφέας των «Σατανικών στίχων» έγινε μεν ζήλτος από τις πωλήσεις του βιβλίου, αλλά με το τίμημα να κρύβεται επί περίπου δέκα χρόνια για να μην τον

πιάσει το μουσουλμανικό ραντάρ και τον στείλει στο πυρ το εξώτερο. (Τις περιπέτειές του αυτές περιγράφει ο Ρούσντι στο αυτοβιογραφικό μυθιστόρημά του με τίτλο: «Τζόζεφ Αντον», που κυκλοφορεί επίσης από τις εκδόσεις Ψυχογιός.)

Κάποια στιγμή ο Ρούσντι, ινδικής καταγωγής, γεννημένος στη Βομβάη, μουσουλμάνος κατά το δόγμα, αλλά άθεος κατά δήλωσή του, αποφάσισε ότι είχε περάσει πια το μένος εναντίον του και – ύστερα από δέκα περίπου χρόνια λαθροβίωσης – βγήκε πάλι στην επιφάνεια αρχίζοντας τις εμφανίσεις του στον κόσμο.



Σαλμάν Ρούσντι
Μαχαίρι
εκδ. Ψυχογιός

Πέρασαν κάμποσα χρόνια χωρίς κάποιο επεισόδιο κατά της ζωής του. Περιεργό πράγμα, ξεχνάνε οι μουσουλμάνοι τις εντολές του ιερατείου τους; Η απάντηση είναι πως όχι. Μπορεί να κυλάει ο χρόνος, μπορεί να γεννιέται η Τεχνητή Νοημοσύνη, μπορεί να συνεχίζεται η Γιουροβίζιον, αλλά ένας φετφάς δεν λησμονείται ποτέ. Αυτό δεν το είχε εμπεδώσει ο Ρούσντι, ώσπου μια ηλιόλουστη μέρα κάπου στις Ηνωμένες Πολιτείες στην αίθουσα διαλέξεων ενός Αμερικανικού Ινστιτούτου όπου θα μιλούσε για την ασφάλεια (!) των διανοουμένων, σπκώνεται από το κοινό ένας εικοσιτετράχρονος νεαρός μουσουλμάνος (που είχε γεννηθεί δέκα χρόνια αφότου είχε ανακοινωθεί η θανατική καταδίκη του Ρούσντι από τον Χομείνι), κατευθύνεται προς το πάνελ και αρχίζει να μαχαιρώνει τον εμβρόντητο συγγραφέα.

«Μαχαίρι» είναι ο τίτλος του βιβλίου που γράφει αργότερα ο Ρούσντι προσπαθώντας να καταλάβει τον εσωτερικό κόσμο του παρ'ολίγων δολοφόνου του. Η εξαιρετική μετάφραση είναι του Γιώργου Μπλάνα και οι περιγραφές του συγγραφέα για τα μεθεόρτια της επίθεσης καθλωτικές – χωρία το χιούμορ του.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ποίηση και ορατότητα

Με αφορμή τη Διεθνή Ημέρα κατά της Ομοφοβίας, συναντήσαμε τον εξαιρετικό νέο ποιητή –και ανοιχτά γκέι– **Νικόλα Κουτσοδόνη**, για να μας μιλήσει για το ολοκαίνουργιο βιβλίο του, τη σχέση της ποίησης με την ορατότητα και τον ακτιβισμό, τη σχέση της αριστεράς (του) με την ομοφυλοφιλία και, πάνω απ' όλα, τη δύναμη της τρυφερότητας ν' αλλάξει τον κόσμο.

Της ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ

Νικόλα Κουτσοδόνη, τι δουλειά έχει ένας ομοφυλόφιλος ποιητής στο ΚΚΕ; Να το αλλάξει εκ των έσω; Και πώς θα το κάνει δηλαδή;

Και τι είμαι καλέ, η Παουλίνα η σφετερίστρια να διασώσω το εργοστάσιο Μπράτσο; Για την ακρίβεια, δεν έχω οργανωμένη πολιτική ζωή, συμβαίνει απλώς να διατηρώ αυτό που λέμε ταξική συνείδηση, γιατί έχω δει πόσο γλυκιά είναι η υπαλληλική ζωή και οι Δυνατοί αυτού του κόσμου.

Στο νέο σου βιβλίο, «Ίσως φύγεις στο εξωτερικό» (εκδ. Θράκα) ξεκινάς με μια φανταστική σκηνή από την επίσκεψη του Βάλτερ Μπένγιαμιν στη Μόσχα τον χειμώνα του 1926, μια σκηνή τρυφερότητας και παιδικότητας στη νεότερη τότε ΕΣΣΔ. Πώς καταφέρνεις να βλέπεις τη Ρωσία (ή τη Σοβιετική Ρωσία, τέλος πάντων) με τόση τρυφερότητα, με τέτοια αθώα, παιδική ματιά, μετά από ολόκληρο 20ό αιώνα;

Την βλέπω με τα μάτια ενός ερωτευμένου. Να πούμε εδώ ότι το «Ίσως φύγεις στο εξωτερικό» αφορά την αρχή και το τέλος της ερωτικής σχέσης δυο πλασμάτων, δυο αντρών. Αυτή η σχέση είναι, όπως και τελικά η ίδια η ποιητική διαδικασία, ένα ταξίδι στην ωρίμανση, στην ανακάλυψη του εαυτού μέσα απ' τον κόσμο και μέσα από τον άλλον, τον σύντροφο, από το σώμα αυτού του ανθρώπου. Το ταξίδι αυτό δεν έχει χρονικά, τοπικά, υλικά όρια, γιατί τα υπερβαίνει το ονειρικό στοιχείο. Και το όνειρο είναι το τρυφερότερο δώρο που μπορεί να προσφέρει κανείς σε εκείνον που αγαπά.

Όταν δύο ανθρώπινα πλάσματα βρεθούν, η ένωση αυτή ανοίγει έναν καινούργιο χώρο γύρω τους, έναν χώρο ασφαλείας. Τον δημιουργούν τα ίδια με την αγάπη τους, αλλά και με την ίδια την –πολιτική– δυναμική του να κρατάς τον άντρα σου από το χέρι στον δρόμο. Αυτός ο χώρος, φυσικά, βάλλεται από όλη την εξωτερική βία ενός αφιλόξενου και ανοίκειου κόσμου, φτιαγμένου «λες από εκέμυθα αγόρια», που καμιά φορά σε τρέπει σε φυγή και, όπως λέει το ποιητικό υποκείμενο για τον εραστή του: «απομακρυνόσουν/ ξεκινώντας το κλάμα ως τη στάση/ του λεωφορείου». Αυτή είναι η διάχυτη βία που βιώνουμε όλ@ γύρω μας.

Όταν όμως αίρονται τα χρονικά και τοπικά όρια μου επιτρέπεται κι εμένα να ταξιδέψω και να κάνω σκανταλιές σε μια άλλη εντυπωσιακή εποχή, σε μια άλλη χώρα που μόλις γεννιόταν, και να συναντήσω τον φιλόσοφο Βάλτερ Μπένγιαμιν, ερωτευμένο κι εκείνος τότε, όπως φαίνεται από το «Ημερολόγιο Μόσχας» του, και όντας σε σοβαρή σκέψη να οργανωθεί στο κομμουνιστικό κόμμα. Ζούσε την αρχή μιας εποχής, προσωπικά και πολιτικά, όπως και οι ήρωες του βιβλίου.

Αν δεν κάνω λάθος, έχεις ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον για gay pulp fiction. Στο «Ο Τιμ κι ο Πιτ



τα ξαναφτιάχνουν» αναφέρεσαι στον «καταραμένο» γκέι συγγραφέα James Robert Baker, που γράφει «περιθωριακά» αναρχικά γκέι μυθιστορήματα με ακραίες σκηνές βίας, σουρεαλισμό κ.λπ. Γιατί αυτό το ενδιαφέρον; Πώς συνδέεται με την ποίησή σου και την πολιτική σου στάση;

Το ενδιαφέρον μου είναι για όλα εκείνα τα πλάσματα που χάθηκαν αβόητα τις δεκαετίες του '80 και '90 επειδή οι ζωές των λωατκι+ ατόμων μετρούσαν λιγότερο. Ξέρεις πόσα χρόνια πήρε στον πρόεδρο των ΗΠΑ Ρόναλντ Ρέιγκαν να ξεστομίσει τη λέξη AIDS; Ως κουίρ άτομο, δεν ξενώ πως ο ίδιος ο όρος κουίρ ξεπήδησε στα άγρια χρόνια που, αβόητα και αντιμετωπιζόμενα με απάνθρωπους, εξευτελιστικούς τρόπους –ως δημόσιοι κίνδυνοι–, τα λωατκι+ άτομα χάνονταν κατά εκατοντάδες από τον ιό. Σε αυτόν τον εφιάλτη, ξεπήδησε η ριζοσπαστική κουίρ πολιτική, το ACT UP, με τις θρυλικές διαδηλώσεις έξω από φαρμακοβιομηχανίες, εκκλησίες και δημόσια κτίρια. Ενώ οι τράπεζες αίματος αρνούσαν να κάνουν τεστ ανίχνευσης του ιού στα αποθέματα αίματος, ενώ η εκκλησία μιλούσε για τιμωρία του Θεού και όλα έμοιαζαν να επιβεβαιώνουν το αφήγημά της, το μόνο που έμενε στα λωατκι+ άτομα ήταν ο ριζοσπαστικός αγώνας για επιβίωση, ήταν η μάχη να απαιτήσουν να αυξηθούν τα κονδύλια για την Υγεία. Να πούμε, βέβαια, ότι και σήμερα βλέπουμε μια ανάλογη αδιαφορία για την Υγεία, βλέπουμε πως κλείνουν νοσοκομεία, πως όλα μετρούνται με γνώμονα το κέρδος. Αν δεν είχαν κολλήσει AIDS κάποιοι άνθρωποι στις ΗΠΑ, που είχαν τα λεφτά να κάνουν μηνύσεις στα νοσοκομεία για το μολυσμένο αίμα, το τεστ θα καθυστερούσε κι άλλο. Οι ζωές των φτωχών άλλωστε δεν έχουν συχνά την ίδια αξία.

Μου αρέσει πάρα πολύ ο τρόπος που μιλάς για τα (ανδρικά) σώματα και την ερωτικότητα τους, την εξουσία που ασκούν, τη λαγνεία που βγάζουν. Είναι φοβερά ανεπιτήδευτος. Υμνείς, επίσης, τη λαϊκότητά τους. Πες μου δυο λόγια για έναν μη μπουρζουά τρόπο να μιλήσει κανείς για την καύλα, την ομοφυλοφιλία, τον έρωτα.

Είμαι της άποψης πως ο λαϊκότερος τρόπος να μιλήσεις για το σώμα είναι ο ρεαλιστικός. Όσο αντέχει ένας/μία δημιουργός να δώσει την περιγραφή του, με πάσα λεπτομέρεια, με όλη την ένταση της στιγμής που το κορμί πάλλεται από ανάγκη για ένωση, τόσο περισσότερο θα αγγίζει την παγκοσμιότητα της αλήθειας των ανθρώπινων πραγμάτων. Η ιστορία της λογοτεχνίας μάς διδάσκει πως το χυδαίο, το βλάσφημο και το διαβρωτικά αστείο είναι ο λαϊκότερος τρόπος –με τυπικότερο παράδειγμα τον αναγεννησιακό «Γαργαντούα» του Ραμπειλάι ή τις σονάτες του Φρανσουά Βιγιόν–, αλλά μιλώντας για την ομοφυλόφιλη έλξη θα έλεγα τον τρόπο που ο Καβάφης μιλούσε για τα δουλεμένα σώματα των νεαρών προλεταρί-

ων, τον τρόπο που ο Λαπαθιώτης έγραψε τους δύο ερωτευμένους εργάτες του στο «Τάμα της Ανθούλας», ή τους φαντάρους που αλληλοσυνανίζονταν δημόσια στο πάρκο μέσα στο έργο του Ρίτσου «Ίσως να είναι κι έτσι». Η καθημερινή γλώσσα των απλών ανθρώπων, η ρέουσα πραγματικότητα γύρω, ακόμα και οι διάλεκτοι ή οι σκόρπιες ξένες λέξεις των πολυπολιτισμικών λαϊκών γειτονιών των πόλεων και της περιφέρειας φτάνουν και περισσεύουν για να πουν τα πράγματα με το όνομά τους.

Τι μπορεί να πει η ποίηση (ή ένας ποιητής) για την παγκόσμια ημέρα κατά της ομοφοβίας;

Είχα μια συζήτηση τις προάλλες με τον πορτιέρη του Ενόλα, εδώ στη Θεσσαλονίκη. Μου είπε πως το μαγαζί έχει σκάσει στον τουρίστα, αλλά πιο πολύ του έκαναν εντύπωση κάτι Αμερικανικό από το τέρμα Θεού που ήρθαν στη Θεσσαλονίκη αφότου έμαθαν για το ομοφοβικό περιστατικό στην Αριστοτέλους, φέτος τον Μάρτιο. Γίναμε τουριστική ατραξιόν, ζήσε τον γκέι τρόπο σου στην Ελλάδα. Πέρα από την πλάκα, γνωρίζω κόσμο που φοβάται μετά από το περιστατικό αυτό, όπου παραπάλη από εκατό έφηβα αγόρια, ως επί το πλείστον, έκαναν απόπειρα λιντσαρίσματος σε δύο non

binary άτομα στην καρδιά του Κέντρου της Θεσσαλονίκης. Μετά το περιστατικό, τραινς άτομα νιώθουν την ανάγκη να ντύνονται πιο συμβατικά και cis gay άτομα να μην είναι πολύ εκδηλωτικά στον δρόμο με τον/την/το σύντροφό τους. Δεν αφορά αυτό όλα τα πλάσματα, αλλά πολλά τα αφορά.

Προσωπικά είχαμε δεχθεί χαλίκια στο pride πριν τρία χρόνια από έφηβα αγόρια στον Λευκό Πύργο, τα οποία ένιωσαν ότι με τον τρόπο αυτό θα έτρεπαν σε φυγή τον κόσμο στο μπλοκ μου. Αυτό είναι μια σημαντική υπενθύμιση σε όλ@ μας πως ο φασισμός είναι εκεί έξω και τρέφεται από το ίδιο σύστημα που μας καταπιέζει έτσι κι αλλιώς στην καθημερινότητά μας, στην εργασία μας, ακόμη και στον ύπνο μας. Είναι το σύστημα που ωθεί νεαρές αρρενωπότητες να αναζητούν, ίσως, τη σταθερότητα του «αντρικού» προτύπου σε έναν ρευστό και διαρκώς μεταβαλλόμενο κόσμο, στη ματσόλα, τον υπερπατριωτισμό, τον ρατσισμό, τη θρησκοκλησία, τις γυναικοκτονίες, τις ζητωκραυγές όταν πνίγονται πρόσφυγες και μετανάστες κατά εκατοντάδες στις θάλασσές μας. Να τα θυμόμαστε αυτά κάθε που περνά από το μυαλό μας ότι λύθηκαν τα προβλήματά μας και ζούμε σε έναν θαυμάσιο pinkwashed κόσμο. **A**



ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΟΥΤΣΟΔΟΝΤΗΣ
Ίσως φύγεις στο εξωτερικό
εκδ. ΘΡΑΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

THIS IS **ATHENS** CITY FESTIVAL

5ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ Agatha

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ EVENTS
ΟΜΙΛΙΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

ΣΕΡΑΦΕΙΟ

8 ΜΑΪΟΥ
ΜΕ
5 ΙΟΥΝΙΟΥ

24 - 25 - 26 ΜΑΪΟΥ

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΕΧΕΛΙΔΩΝ 19 & ΠΕΙΡΑΙΩΣ 144, ΑΘΗΝΑ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ Agatha CULTURAL EVENTS

INFO
www.agathafestival.gr

«Ελαττωματικό αγόρι» του Sam Albatros. Χιούμορ κι αλήθειες που κόβουν σαν ξυράφι.

Γιατί υπάρχουν τόσα υπέροχα βιβλία εκεί έξω, βιβλία που δεν χωράνε σε κατηγορίες και κουτάκια – ούτε αυτά, ούτε οι πρωταγωνιστές τους, ούτε οι συγγραφείς τους.

Της ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ

Όταν πρωτοβγήκε το «Ελαττωματικό αγόρι» του Sam Albatros, έκανε πάταγο. Δεν αστείευομαι. Ήταν από αυτά τα βιβλία που πηγάζουν από στόμα σε στόμα και από χέρι σε χέρι και όσο τα μοιράζονται λένε μεταξύ τους: «Ρε συ, το διάβασες αυτό;» / «Καλά, δεν είναι απίθανο ότι η Εστία έβγαλε ένα τόσο προχώ βιβλίο;» / «Επιτέλους! Κάποιος γράφει ελεύθερα κι ακομπλεξάριστα και κύμα και ωραία!»

Αυτά είναι πράγματα που έχω ακούσει με τα ίδια μου τ' αυτιά, στις γύρες που έκανε το βιβλίο ως δώρο ή δάνειο σε φίλους, γνωστούς ή συναδέλφους μου στον χώρο του βιβλίου. Και δικαίως: το μυθιστόρημα του Άλμπατρος ήταν μια μικρή βόμβα. Όχι (μόνο) επειδή εκδόθηκε από τον αρχαιότερο εκδοτικό οίκο της χώρας (που επιβεβαίωσε ότι συχνά πυκνά κοιτάζει πολύ μπροστά, δεκαετίες τώρα), αλλά κι επειδή ήταν όλα αυτά που του αναγνώριζαν οι υπέρμαχοί του και του καταλόγιζαν οι επικριτές του: ένα ζουμερό, απελευθερωμένο, αιχμηρό δείγμα γραφής που μιλούσε για το αυτόνοπτο της ρευστότητας φύλου, έρεε νεράκι και κρεμούσε την αγία ελληνική οικογένεια από τα μανταλάκια. Ένα βιβλίο για να το καταβροχθίζεις και να το ευχαριστιέσαι.

Η ιστορία είναι η μυθιστορηματική βερσιόν της παιδικής ηλικίας του μικρού Σαμ, μαθητή δημοτικού σχολείου, γραμμένη με τρόπο πανέξυπνο: ο Άλμπατρος αποτυπώνει πειστικότητα τον παιδικό τρόπο σκέψης κι έκφρασης, αλλά και τα γοητευτικά άλματα της αχαλίνωτης παιδικής φαντασίας, κρύβοντας αριστοτεχνικά όλη τη γνώση και τον σχολιασμό ενός ενήλικα, το ώριμο χιούμορ και μια απολύτως καυστική διάθεση ξεμπροστιάσματος των κακοποιτικών συμπεριφορών που δέχονται πολλά Ελληνόπουλα από τις αρτηριοσκληρωτικές, συντηρητικές τους οικογένειες.

Είτε παρακολουθούμε το μπουλινγκ που τρώει από τα ξαδέφια του και τους συμμαθητές του, είτε τα ευφάνταστα, ενστικτώδη κι ειλικρινέστατα παιχνίδια ρόλων που παίζει με τις φίλες του Σοφία, Αθηνά και Αθανασία (που ξέρει, από μικρή, ότι είναι ένας θανάσης παγιδευμένος σε κοριτσίστικο σώμα) είτε παρακολουθούμε τους γονείς του να μπλοκάρουν στη φαντασμαγορία της παιδικής φαντασίας και να προσπαθούν – με απειλές, λεκτική κακοποίηση, βίαιη ένταξη του στους «σωστούς» έμφυλους ρόλους – να τον αποτρέψουν από το να γίνει «αδερφή», έχουμε μπροστά μας έναν μικρό (επίπλαστο, αναγκαστικά) «σοφό».

Το χάρισμα του βιβλίου δεν είναι ότι ο μικρός Σαμ μας αποκαλύπτει πράγματα που δεν ξέραμε ότι συμβαίνουν. Είναι ότι τα λέει με έναν τρόπο αδιαμεσολάβητο και συνεπώς κοφτερότατο, είτε μιλάει για τη ρευστότητα των φύλων, είτε για την κακοποιητική πατριαρχία, είτε για την οικουμενική αγωνία της ανθρώπινης μοναξιάς.

Όσοι παρακολουθούμε τον Άλμπατρος στα κοινωνικά δίκτυα, θα βρούμε σ' αυτό το βιβλίο και πολλά από τα λεκτικά θέματα που αναπαράγει κατά καιρούς για να οριοθετήσει και ν' αντιμετωπίσει τον κόσμο: τον όρο «ντιγκιντάγκας» (που προφανώς αγαπούσε να χρησιμοποιεί κακοποιητικά ο πατέρας του): τις επαναλαμβανόμενες αναφορές του στην pop κουλτούρα της τηλεόρασης της δεκαετίας του 1990 (τη Σέιλορ Μουν, τον Super Mario, τον Μπουντον Μάστορα).

Η τηλεόραση μαγεύει τον μικρούλη Σαμ ανοίγοντάς του τις πύλες της φαντασίας προς τόπους όπου μπορεί να γίνει αυτό που θέλει: ένα πλάσμα που συνεχώς μεταμορφώνεται αλλάζοντας ταυτότητες κατά βούληση και ανάγκη. Και την ίδια στιγμή ενσταλάζει στους γονείς του κηρύγματα μίσους που ενισχύουν τη μισαλλοδοξία τους. Ένα μέσο - δικοπο μαχαίρι.

Γραμμένο σε σφιχτά δομημένες, εύρυθμες, μικρές βινιέτες, το «Ελαττωματικό αγόρι» αποτελεί ένα πρώιμο, άγουρο, μικρό επίτευγμα. Με την καθαρότητα της παιδικής ματιάς του πρωταγωνιστή του μας θυμίζει τη γενναιοδωρία και την ανοιχτωσιά της παιδικής φαντασίας και μας ανοίγει τα μάτια στις ψευδαισθήσεις των ενήλικων: τα παραμύθια που λέμε στον εαυτό μας για να μη βλέπουμε το κακό που επιτρέπουμε να συμβαίνει γύρω μας. **A**

Το καινούργιο βιβλίο του Sam Albatross, «Μπαμπά, θέλω να ντρέπεις για μένα», κυκλοφορεί σε αυτοέκδοση και μπορείτε να το αγοράσετε από εδώ [getfunding.com/help-a-queer-self-publish-order-my-new-novel/](https://www.getfunding.com/help-a-queer-self-publish-order-my-new-novel/) και να επικοινωνήσετε με τον ίδιο τον συγγραφέα για την παραλαβή του.



SAM ALBATROSS
Μπαμπά, θέλω να ντρέπεις για μένα
Αυτοέκδοση

Κόμικς λογοτεχνικοί αναστοχασμοί

The novelist #9 Σημειώσεις ενός μυθιστοριογράφου

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ



Η πολυτάλαντη Ναταλία Γερμανού και το soundtrack της ζωής της

Η παρουσιάστρια, ραδιοφωνική παραγωγός και στιχουργός Ναταλία Γερμανού, απαντά στη στήλη του VOICE 102.5

Της ΛΙΑΝΑΣ ΜΑΣΤΑΘΗ



Το guilty pleasure τραγούδι που σου φτιάχνει τη διάθεση; «Μπίλι μπαμ μπαμ», Κωνσταντίνος Χριστοφόρου.

Το τραγούδι που έχεις γράψει τους στίχους και πήγε καλύτερα από ότι περίμενες; Η «Αντρική κολώνια» στην Έλλη Κοκκίνου.

Το τραγούδι που έχεις γράψει τους στίχους και δεν είχε την ανταπόκριση που περίμενες; Το «Αγάπησέ με» στον Χρήστο Δάντη. Νομίζω πως είναι ένα πολύ ωραίο τραγούδι.

Το τραγούδι που ήταν καθοριστικό για την καριέρα σου; Το «Πες το μ' ένα φιλή» ήταν η πρώτη μου στιχουργική επιτυχία, αλλά νομίζω ότι καθοριστικό ήταν το «My Number One!»

Το τραγούδι που θα επένδυε μια ταινία με τη ζωή σου; «Κάποιο καλοκαίρι!»

Το τραγούδι που σε έχει σπινάξει; Είναι πάρα πολλά και σίγουρα όχι δικά μου.

Το αγαπημένο τραγούδι της μητέρας σου και του πατέρα σου; Η μαμά μου ακούει όπερα και κλασική μουσική και ο μπαμπάς μου λάτρευε τον Σινάτρα.

Το τραγούδι που θα αφιέρωνες σε μια σχέση που έχει τελειώσει; «Flowers», Miley!

Το τραγούδι που θα αφιέρωνες αν ευελπιστούσες σε επανασύνδεση; Το «Κάντο αν μ' αγαπάς».

Το τραγούδι που σου θυμίζει την πιο χαρούμενη περίοδο της ζωής σου; Το «Κράτα με» του Δήμου Αναστασιάδη. Όποτε το ακούω χαμογελάω!

Το τραγούδι που θα ήθελες να ακουστεί στην κηδεία σου; Αυτό που ζήτησε κι ο Φρέντυ, το «Heaven» μόνο με σαξόφωνα.

μουσικό επιμελητή της εκπομπής.

Το τραγούδι που σε κάνει να αλλάξεις σταθμό; Είναι ένα λαϊκό σουξέ της εποχής. Δεν λέω ποιο για να μη στεναχωρήσω κανέναν!

Το τραγούδι που σε έκανε να μείνεις στο αυτοκίνητο ενώ είχες παρκάρει; Το «Goodnight moon». Τρελαίνομαι!

Το πρώτο τραγούδι που έμαθες όλους τους στίχους; «Δελφίνι δελφινάκι» του Γιάννη Καλατζή.

Το πρώτο τραγούδι που έγραψες τους στίχους και άκουσες για πρώτη φορά στο ραδιόφωνο; Το «Πώς» σε μουσική του Χαριτοδιπλωμένου που τραγούδησε η Μαντώ.

Το τραγούδι που έχεις γράψει στίχους και σε κάνει πολύ περήφανη; «Να τον αγαπάς» μουσικός ύμνος του Καρβέλα, Άννα Βίση βέβαια.

Το τραγούδι που έχεις ζητήσει από DJ; Δεν έχω ζητήσει ποτέ, συνήθως μου ζητούσαν όταν έπαιζα μουσική!

Το τραγούδι άλλου καλλιτέχνη που έχεις ζητήσει; Τον «Βυθό» του Χατζηγιάννη σε στίχους Ελεάννας Βραχάλη.

Το δικό σου τραγούδι που θα ήθελες να διασκευάσει κάποιος άλλος καλλιτέχνης και ποιος; Θα ήμουν πολύ περήγη να ακούσω το «Τρέμω στην ιδέα» που έχω γράψει στον Πέτρο Ίμβριο σε μια πιο τραγ εκτέλεση από τον Μέντε Φουέρτε.

Δυναμική και ευφυής, κόρη του Φρέντυ Γερμανού και της Εριέττας Μαυροπούδη, δημιούργησε τη δική της, ξεχωριστή πορεία.

Η **Ναταλία Γερμανού** ξεκίνησε να κάνει ραδιόφωνο το '89 και τηλεόραση το '92. Η πρώτη της ραδιοφωνική εκπομπή ήταν με τον Προκόπη Δούκα, το «Κλαμπ σάντουιτς». Η στιχουργική της καριέρα ξεκινά το 1990, και έκτοτε έχει γράψει στίχους για τραγούδια γνωστών Ελλήνων ερμηνευτών που έγιναν τεράστιες επιτυχίες. Έχει στο ενεργητικό της περισσότερους από 130 πλατινένιους και χρυσούς δίσκους. Με τον τραγουδιστή Χρήστο Δάντη έγραψαν τους στίχους του «My Number One», το οποίο ερμήνευσε η Έλενα Παπαρίζου στον πανευρωπαϊκό μουσικό διαγωνισμό της Eurovision το 2005, για λογαριασμό της ελληνικής συμμετοχής, κατακτώντας την πρώτη θέση. Τα ΣΚ παρουσιάζει την εκπομπή «Καλύτερα δεν γίνεται» στις 13.45 στον Alpha και την ακούει στο ραδιόφωνο 10-12 πρωί ΣΚ στο myradio. Το «Secret Song» το απόλυτο μουσικό τηλεοπτικό event έρχεται την ερχόμενη σεζόν στη βραδινή prime time του Alpha.

Το πρώτο τραγούδι που πρόσθεσε σε λίστα σου στο Spotify; Το «Words don't come easy».

Το τελευταίο τραγούδι που έκανες Shazam; Μια φανταστική διασκευή του «Roxanne» που άκουσα στο ραδιόφωνο και το έστειλα κατευθείαν στον Ηλία Μακρίδη, τον



Κάποιος σε ψάχνει. Ψάξε τον κι εσύ και επικοινωνήσε μαζί του στο www.athensvoice.gr/stiles/se-eida.

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΕ ΒΡΩ, ΠΟΥΘΕΝΑ!

Σε ψάχνω μέσα από πρόσωπα, από σχέσεις και δεν σε βλέπω πουθενά! Μήπως βρισκόμαστε σε λάθος βαγόνια ή δεν ήρθε η στιγμή να γνωριστούμε; Πέτρος

«ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ»

Θα ήθελα να συμβουλευτώ όσους πραγματικά επιθυμούν κάτι ή κάποιον πολύ να μην τα παρατάνε. Τότε είχα ανεβάσει κάτι για κάποιον, που θα κάνω επικόλληση στο τέλος αυτού του μηνύματος, και τελικά τον γνώρισα (είμαστε μαζί 7 μήνες) ακριβώς επειδή δεν σταμάτησα να ψάχνω. Μην περιμένετε να έρθουν όλα από μόνα τους, κάντε ό,τι μπορείτε και αν το θέλετε πραγματικά όλα γίνονται. Καλή συνέχεια σε όλους και εύχομαι να γνωρίζετε ανθρώπους που σας αξίζουν! Το τότε μήνυμα, για όσους ενδιαφέρονται, ήταν το εξής: «Πού είσαι; Σε είδα σε λεωφορείο του ΚΤΕΑ. Κοιτούσες, το παρατήρησα, ξεκίνησα να κοιτάω και εγώ. Έγινε μια μέρα, έγινε δύο... Κάποια στιγμή το δαιμόνιο μυαλό μου σκέφτηκε ότι θα ήταν ωραίο να έκανε κάποιος από τους δύο μια επόμενη κίνηση. Έτσι κάθισα στις θέσεις που προτιμάς και λίγο πριν ανέβεις στο λεωφορείο κάθισα στη μέση θέση για να κάτσεις δίπλα μου μπας και μιλήσουμε. Και εσύ πέρασες και κάθισες ακριβώς από πίσω. Ποιος είσαι, καλέ; Γιατί δεν έρχεσαι κάθε μέρα; Μήπως είσαι πλούσιος και δουλεύεις μια φορά την εβδομάδα; Γιατί με απέφυγες; Αφού σε είδα να με κοιτάς και να με ψάχνεις πολλές φορές... Κατεβαίνεις σε μια στάση στο Σκαρμαγκά (εμποροπλιάρχων νομίζω). Βρες με πριν σε βρω! (Εκτός αν είσαι παντρεμένος με παιδιά ή ακόμα και σε σχέση. Σε αυτή την περίπτωση μη με βρεις)...»

WHY SO UPSET?

Πέρασες μπροστά από το ξενοδοχείο 14:10 περίπου. Κράταγες καφέ και ξεφύσηξες... και εγώ ξεφύσαγα για όλη την υπόλοιπη ημέρα, να ξέρεις.

ΧΑΜΟΓΕΛΑΣΤΗ ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ

Είσαι ξανθιά με το πιο γλυκό χαμόγελο. Δουλεύεις σαν σερβιτόρα στη Λαδόκολλα στην Αγία Ελεούσα. Δούλευες και δεν ήθελα να σε ενοχλήσω. Δεν σταμάτησα να σε χαζεύω.

ΕΣΥ Η ΣΓΟΥΡΟΜΑΛΛΑ ΜΕ ΤΙΣ ΦΙΛΕΣ ΣΟΥ

Rockwood. Όλο το βράδυ σε κοιτάζα και σε παρατηρούσα, διασκέδαζες με τις φίλες σου και εγώ με την παρέα μου, σου έδωσα να καταλάβεις ότι θέλω να τα πούμε, λάθος μου που δεν σου μίλησα, ελπίζω να το δεις και να μου στείλεις, θέλω να σε ξαναδώ!

ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

Τετάρτη 1 Μαΐου στην πλατεία Μητροπόλεως,

Αθήνα. Φορούσες μαύρα εφαρμοστά. Κοντοστάθηκες και κοιτούσες το κινητό. Ίσως περίμενες να κάνω το πρώτο βήμα, αλλά δεν ήμουν μόνος. Αν το δεις, γυμνασμένη μου άγγελε, στείλε μου.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

...και έπαθα την πλάκα μου!!! Αεροδρόμιο.

ΚΟΠΕΛΑ ΓΙΑ PEGGING

Νέα Σμύρνη. Μιλούσες με μια φίλη σου διακριτικά για το ότι θα ήθελες να δοκιμάσεις pegging. Θα ήθελα να γνωριστούμε και γιατί όχι... να το δοκιμάσουμε μαζί, αν όλα πάνε καλά και υπάρχει αμοιβαίο ενδιαφέρον.

ΚΑΦΕ ΑΛΣΟΥΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καθόμουν μόνος μου και κάποια στιγμή ήρθες με μια φίλη σου. Μετά από λίγο ήρθε και άλλη μια με το μωρό της. Σε κοιτάγα αλλά δεν τόλμησα να σου μιλήσω με τις φίλες σου μπροστά. Έπρεπε να το κάνω τελικά... Αν το δεις, θα το ήθελα να μιλάγαμε.

WHY SO UPSET?

Πέρασες μπροστά από το ξενοδοχείο 14:10 περίπου. Κράταγες καφέ και ξεφύσηξες... και εγώ ξεφύσαγα για όλη την υπόλοιπη ημέρα, να ξέρεις.

ΧΑΜΟΓΕΛΑΣΤΗ ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ

Είσαι ξανθιά με το πιο γλυκό χαμόγελο. Δουλεύεις σαν σερβιτόρα στη Λαδόκολλα στην Αγία Ελεούσα. Δούλευες και δεν ήθελα να σε ενοχλήσω. Δεν σταμάτησα να σε χαζεύω.

ΕΣΥ Η ΣΓΟΥΡΟΜΑΛΛΑ ΜΕ ΤΙΣ ΦΙΛΕΣ ΣΟΥ

Rockwood. Όλο το βράδυ σε κοιτάζα και σε παρατηρούσα, διασκέδαζες με τις φίλες σου και εγώ με την παρέα μου, σου έδωσα να καταλάβεις ότι θέλω να τα πούμε, λάθος μου που δεν σου μίλησα, ελπίζω να το δεις και να μου στείλεις, θέλω να σε ξαναδώ!

ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

Τετάρτη 1 Μαΐου στην πλατεία Μητροπόλεως,

ΠΡΑΣΙΝΟ ΦΟΡΕΜΑ + ΑΣΠΡΑ ΜΠΟΤΑΚΙΑ

Ευαγγελίστρια, Ίλιον. Θέλω να σε ξαναδώ.

ΓΟΛΙΑΘ

The Place, Κεραμικός. Ανταλλάξαμε πολλά βλέμματα και σε παρατηρούσα που το προσπαθούσες, τόσο μακριά που καθόμασταν. Ξανθιά και πανέμορφη! Ήρθα και γνώρισα τον τεράστιο σκύλο της φίλης σου, τον Γολιάθ. Δεν ζήτησα όνομα και Insta, και ίσως θα έπρεπε... Αν το δεις, στείλε!

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Πετράλωνα. Σε βλέπω συχνά στον ηλεκτρικό με το ποδήλατό σου. Μ' αρέσεις, αλλά κάθε φορά διαστάζω να σου μιλήσω. Ελπίζω να σε δω μετά το Πάσχα.

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

Εργατικές, Περιστέρι. Μακάρι να γυρνούσα τον χρόνο πίσω και να μη σε έκανα να κλάψεις. Απλά θα περίμενα λίγο.

ΚΟΠΕΛΑ ΓΙΑ PHONE CHAT

Γλυκιά ώριμη κοπέλα. Σε άκουσα άθελά μου να μιλάς στο τηλέφωνο με μια φίλη σου και να λες ότι ψάχνεις έναν άγνωστο άντρα να μιλάτε στο τηλέφωνο χωρίς ταμπού. Γιατί όχι; Στείλε να το δοκιμάσουμε μαζί.

ΠΡΩΙΝΟΣ ΚΑΦΕΣ

We're coast. Κοιταχτήκαμε πριν μπούμε στο καφέ, εσύ με άσπρο πουκάμισο και μακριά, μαύρα μαλλιά, εγώ με καρό πουκάμισο. Έκατσα στο πλάι του πάσου όση ώρα περίμενες τον καφέ σου, θα είμαι και αύριο εκεί.

ΘΑΡΡΟΣ Η...

Κυριακή απόγευμα στην Κινέτα. Κάθισες κοντά μου και φορούσες μαύρο μαγιό. Ενώ κοιταζόμασταν, όταν άρχισε να φεύγει ο κόσμος, έφυγες κι εσύ. Προσπάθησα να σε προφτάσω, αλλά δεν είχαμε το θάρρος να μιλήσουμε. Αν όντως θα το ήθελες, περιμένω να σε δω την Κυριακή του Θωμά, ίδια ώρα.



Σου στέλνω γιατί είμαι πάρα πολύ προβληματισμένη και δεν ξέρω πώς να χειριστώ την κατάσταση. Έχω σχέση με ένα παιδί,

ο οποίος είχε χωρίσει λίγες μέρες πριν τα φτιάξουμε. Δεν μου είχε δώσει μέχρι τώρα δικαιώματα, αλλά αυτό που έγινε τώρα με έχει εκνευρίσει και ανησυχήσει. Εγώ είμαι από τους ανθρώπους που δεν τους αρέσει να κάνουν «σκηνές» στους άλλους και θέλω να έχω ηρεμία, όχι τσακωμούς και εντάσεις. Τα σικαίνομαι αυτά. Αχ, η πρώην του ανέβασε ένα reel στο Instagram με εικόνες από ένα ταξίδι που έκανε στο εξωτερικό και ο φίλος μου πήγε και σχολίασε από κάτω «Τέλειο!» Τώρα αυτό δεν είναι ύποπτο;

Περνάνε διάφορα από το κεφάλι μου και είμαι στο τσακ να κάνω φασαρία, αλλά από την άλλη μπορεί να τα κάνω θάλασσα και πάνω στα νεύρα μου να χάσω το δικίο μου.

Πάνω απ' όλα σε θέλω ψύχραιμη! Μπορεί να της το έγραψε, γιατί μπορεί να έχουν κρατήσει καλή σχέση μετά τον χωρισμό και that's all! Δεν σημαίνει ότι επειδή χωρίσαμε με έναν άνθρωπο, πρέπει απαραίτητα να έχουμε γίνει μπίλιες. Αλλά επειδή τα «εάν», τα «γιατί» και οι υποθέσεις θα οργιάζουν –φαντάζομαι– στο κεφάλι σου, κάνε μια ανοιχτή συζήτηση και πες του το, χωρίς ένταση και φωνές. Θα δεις την αντίδρασή του και θα καταλάβεις. Σε κάθε περίπτωση, με τον καιρό έτσι κι αλλιώς –αν παίζει κάτι ύποπτο– θα φανεί... που δεν το νομίζω, έτσι όπως το ακούω.

Αχ, μανεκέν μου, μόνο εσύ μπορείς να με σώσεις! Σοβαρά τώρα. Έχω εκνευριστεί τόσο πολύ με τις κολλητές μου. Είμαι με έναν άνδρα εδώ και λίγο καιρό που είναι πλότος. Η σχέση μας κυλάει πολύ ωραία. Οι φίλες μου, από την άλλη, μόλις τους το είπα αντέδρασαν σε φάση «ωχ, πλότος!» και «σε βλέπω να γίνεσαι μικρό ταρανδάκι τώρα». Αυτές το έλεγαν στην πλάκα, αλλά εμένα δεν μου άρεσε καθόλου. Τους είπα ότι αυτός δεν νομίζω να το κάνει, με έχει συνέχεια στον νου του, μου στέλνει «σ' αγαπώ» και όλα αυτά τα ωραία, αλλά μετά μου έρχονται στο μυαλό όλα αυτά που μου είπαν οι φίλες μου και με δηλητηριάζουν. Νιώθω μια αρνητική ενέργεια από τη μεριά τους. Μάλιστα, η μία είχε κακή αντι-

στοιχη εμπειρία στο παρελθόν. Έχω σπαστεί πολύ, αλλά μήπως έχουν και δικίο;

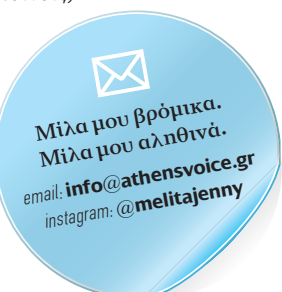
Τώρα τη μαντική δεν την έχω τελειώσει ακόμη, αλλά εγώ θα σε ρωτήσω κάτι άλλο. Οι φίλες σου είναι σίγουρα φίλες σου; Όλοι γνωρίζουμε ότι οι πραγματικοί μας φίλοι καίρονται με τη χαρά μας, μας υποστηρίζουν και μας ενθαρρύνουν. Εδώ διακρίνω μια διάθεση να σε τρομοκρατήσουν (θέλω να πιστεύω από νοιάξιμο), αλλά από τη στιγμή που είσαι μια χαρά με τη νέα σου σχέση, σου προτείνω να το ζήσεις και να μην κάνεις κακές σκέψεις. Θα ήθελα βέβαια να επαναπροσδιορίσεις τη σχέση με τις φίλες σου και να θέσεις τα όριά σου.



Τζένη μου, ελπίζω να είσαι έτοιμη να ακούσεις ένα

ακόμα τρελό σκηνικό. Γιατί αν δεν συμβεί σε μένα, τότε σε ποιον; Λοιπόν, γνώρισα ένα παιδί και προχωρήσαμε σε σχέση αρκετά γρήγορα. Όλα ok στην αρχή, με το που κάνουμε πρώτη φορά σεξ μου εκμυστηρεύτηκε ότι θέλει να κάνει σεξ μόνο outdoor, δηλαδή σε εξωτερικό χώρο, διότι σύμφωνα με τα λεγόμενά του τον ξεενervώνει η σεξουαλική πράξη εντός σπιτιού γιατί δεν έχει την ίδια αδρεναλίνη που έχει το σεξ π.χ. στη φύση. Εννοείται ότι μου φάνηκε αρκετά περιεργό, αλλά βλέπεις ο έρωτας είναι τυφλός. Τώρα μετράμε ήδη 2 μήνες σχέσης και ποτέ, εκτός από την πρώτη φορά, δεν έχουμε κάνει σεξ σε ένα οποιοδήποτε δωμάτιο. Μία, δύο, τρεις, εντάξει τώρα, με έχει εκνευρίσει αυτή η κατάσταση. Τι έχεις να μου προτείνεις;

Το πιο απλό! Πες του κατά λέξη «με έχει εκνευρίσει αυτή η κατάσταση!» Μερικές φορές αναρωτιέμαι γιατί –ενώ μπορείτε να τα στείλετε τόσο ωραία και κατανωπιά σε μένα– δεν έχετε την άνεση να τα μοιραστείτε με τον σύντροφό σας. Είμαι σίγουρη ότι μπορείτε να τα βρείτε κάπου στη μέση για να είστε και οι δύο ευχαριστημένοι. Αν δεν καταλάβει, τότε λυπάμαι πολύ, αλλά θα πρέπει να προτεραιοποιήσεις τις δικές σου ανάγκες.



© JOHN HOLLMES



COSMIC TELEGRAM

Από την ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ



Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Κριέ μου, καλή εβδομάδα! Πολλά τα φαινόμενα και οι επιρροές στο ζώδιό σου. Σε περιμένουν αρκετή κινητικότητα, νεύρα, αλλά ταυτόχρονα, δημιουργικότητα και τύχη στα ερωτικά και τα οικονομικά. Ίσως έρθουν ξανά στο προσκήνιο θέματα κυρίως σχετικά με το σπίτι και την οικογένεια απαιτώντας την προσοχή σου. Στα αισθηματικά σου μπορείς να κάνεις νέα ξεκινήματα, καθώς το πλανητικό σκηνικό σου δημιουργεί θετικές προοπτικές. Αν είσαι ελεύθερος, ίσως προκύψει μια τυχαία, αλλά σημαντική νέα γνωριμία που θα σε ενθουσιάσει. Αν δεν είσαι ελεύθερος, είναι πιθανό να αλλάξουν τα δεδομένα μέσα στη σχέση σου προς το καλύτερο.



Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Ταυράκι μου, καλή εβδομάδα! Θα νιώσεις κάπως φορτισμένη την ατμόσφαιρα, καθώς αρκετοί από το περιβάλλον σου παρουσιάζονται πρόθυμοι να σου βάλουν εμπόδια. Δεν σκας και πολύ όμως – και καλά κάνεις. Παράλληλα, αρκετή ενέργεια θα δώσεις στα ερωτικά, τα επαγγελματικά και σε ξαφνικά γεγονότα που θα παρουσιαστούν. Στα αισθηματικά σου, θα έχεις εκπλήξεις και θετικές αλλαγές. Αν είσαι ελεύθερος, αισθάνεσαι ευχάριστα κι αυτό φαίνεται, καθώς με αυτό το mood προσελκύεις ευκολότερα άτομα γύρω σου στα ξαφνικά. Αν είσαι σε σχέση, είναι θετικό το κλίμα των ημερών, για να κάνεις πιο γερές τις βάσεις της σχέσης σου.



Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Διδυμάκι μου, αυτές οι μέρες δεν είναι κακές, αλλά ούτε και από τις καλύτερές σου. Πολλές οι υποχρεώσεις και οι ξαφνικές αλλαγές. Από την άλλη, θετικό, γενναίο και δημιουργικό το δικό σου mood. Προτείνω να εκφράζεσαι με σωστό τρόπο, για να μη σου γυρίσει μπούμερανγκ η έντονη διάθεση. Στα αισθηματικά, νιώθεις κάπως πιο χαλαρός, καθώς οι υποχρεώσεις σου φιλο-υποχωρούν. Και πάλι, δεν ψήνησαι να πολυασχοληθείς με αυτόν τον τομέα. Αν είσαι ελεύθερος, ανοίγεσαι κοινωνικά, κάτι που ίσως σου προσφέρει μια σημαντική νέα γνωριμία. Αν δεν είσαι ελεύθερος, περνάς χαλαρά με το ταίρι σου, γιατί δεν είσαι και για πολλά ζορίσματα.



Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Καρκίνε μου, αυτή την εβδομάδα υποχρεώνεσαι να πάρεις αποφάσεις και να δεις τα πράγματα ρεαλιστικά, όχι υπό το πρίσμα των ροζ γυαλιών σου. Κάποια γεγονότα θα χρειαστούν αρκετή από την προσοχή και τον χρόνο σου. Στα αισθηματικά, αναμένονται εκπλήξεις κι ευχάριστες αλλαγές. Αν είσαι ελεύθερος, αυτές τις μέρες ευνοούνται ιδιαίτερα οι νέες γνωριμίες, κυρίως μέσα από το διαδικτυο και τις παρέες σου. Εκμεταλλεύσου το. Αν, πάλι, δεν είσαι ελεύθερος, ορισμένα γεγονότα μέσα στη σχέση σου θα σε κάνουν να τη δεις πολύ πιο αισιόδοξα και θα ξαναβρεις τον ενθουσιασμό σου.



Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Λιοντάρι μου, παρέλαση θα χαρακτηρίζα την καθημερινότητά σου αυτές τις μέρες, καθώς το πλανητικό σκηνικό σου ετοιμάζει κοσμοσυρροή. Αυτό λειτουργεί υπέρ σου βοηθώντας σε στην καλύτερη κοινωνικοποίηση και στο να βρεις τι αξίζει και τι όχι. Στα αισθηματικά, αφήνεις πίσω τους συναισθηματισμούς και ξεκαθαρίζεις τι κρατάς και τι όχι. Αν είσαι ελεύθερος, δεν αποκλείονται οι γνωριμίες που θα σε συναρπάσουν. Έχε τα μάτια ανοιχτά και στο εργασιακό σου περιβάλλον. Αν είσαι σε σχέση, έχεις μάλλον τάσεις φυγής και θες να πάρεις το ταίρι σου και όπου φύγει φύγει. Και γιατί όχι, σωστά;



Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Παρθενάκι μου, αυτήν την εβδομάδα βελτιώνεται κάπως η κατάσταση και παίρνεις μιαν ανάσα. Επιπλέον, παίρνεις πρωτοβουλίες γύρω από θέματα νομικά, κοινωνικά και επαγγελματικά, που είχαν πάει λίγο πίσω το προηγούμενο διάστημα. Μόνο λίγη υπομονή σε τυχόν πιεστικές καταστάσεις. Στα αισθηματικά, θετικό είναι το κλίμα των ημερών κι αυτό σε ενθουσιάζει. Αν είσαι ελεύθερος, ίσως προκύψει μια νέα γνωριμία κάπως διαφορετική από τις προηγούμενες, αλλά αυτό δεν είναι απαραίτητα κακό. Αν, πάλι, δεν είσαι ελεύθερος, πας τη σχέση σου ένα βήμα παραπέρα, π.χ. με συγκατοίκηση.



Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Αγαπημέ μου Ζυγέ, καλή εβδομάδα! Μεταβατικό χαρακτήρα έχουν οι μέρες αυτές, καθώς τα γεγονότα που θα προκύψουν κουβαλούν κάτι από το παρελθόν, αλλά μόνο για να σε βοηθήσουν να προωθήσεις τις ανάγκες και τις επιδιώξεις σου παραπέρα. Στα αισθηματικά σου, πρόκειται να συμβούν θετικές εξελίξεις, αν αφήσεις κι εσύ για λίγο στην άκρη το ζηλιάρικο/αρνητικό mindset που ώρες ώρες κουβαλάς. Αν είσαι ελεύθερος, μια καρμική συνάντηση σε περιμένει στη γωνία, η οποία θα σου αλλάξει τα πλάνα και θα σε συναρπάσει. Αν, πάλι, δεν είσαι ελεύθερος, νιώθεις να σε κυριεύουν αμφιβολίες για το ταίρι σου κι αυτό δημιουργεί κάποιες παροδικές προστριβές μεταξύ σας.



Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Σκορπιέ μου, έντονες οι επόμενες μέρες, καθώς από τη μία επικεντρώνεσαι στα επαγγελματικά προσπαθώντας να τα εξελίξεις και να κερδίσεις τον χαμένο χρόνο, ενώ από την άλλη, θες να αφοσιωθείς και στα ερωτικά σου. Στα αισθηματικά σου διανύεις μια από τις πιο ερωτικές εβδομάδες. Αν είσαι ελεύθερος, δεν αποκλείεται να μπει άμεσα σε μια σχέση, εκπλήσσοντας τους πάντες, μαζί και τον εαυτό σου. Αν είσαι ήδη σε σχέση, θα παίξουν εκπλήξεις και αιφνιδιασμοί και πολλά από αυτά που είχες κατά νου αλλάζουν εντελώς. Για καλό, θα σου πω εγώ. Μπορεί π.χ. να τελειώσεις τη σχέση σου, γιατί σου γυάλισε κάποιος άλλος ή να την πας ακόμα παραπέρα, γιατί έτσι απλά σου ήρθε.



Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Αγαπημέ μου Τοξότη, καλή εβδομάδα! Τις μέρες που ακολουθούν θα τις χαρακτηρίζα καλές και θετικές, αλλά σε καμία περίπτωση εύκολες. Πάντως, η διάθεση και η αυτοπεποίθησή σου βελτιώνονται και σου δίνουν ώθηση να ανταποκριθείς σε όποιες δυσκολίες παρουσιαστούν. Στα ερωτικά σου, ο Άρης κάπως σε ενεργοποιεί και γίνεσαι διεκδικητικός. Αν είσαι ελεύθερος, ίσως μια συνάντηση ή συζήτηση με κάποιο υπάρχον flirt σε βάλει σε σκέψεις και πάρεις μπρος να εξελίξεις το μεταξύ σας. Αν, πάλι, είσαι σε σχέση, πιάνεις τον εαυτό σου να θέλεις να ξεκινήσεις καινούργιες δραστηριότητες μαζί με το ταίρι σου, κάτι που σίγουρα σας φέρνει πιο κοντά.



Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Αιγόκερέ μου, αυτές τις μέρες η προσοχή σου στρέφεται κυρίως στα επαγγελματικά (ειδικά αν έχεις επιχειρηματικά πλάνα) και στα άτομα του στενού σου περιβάλλοντος. Γενικά, τώρα μπορείς να καλύψεις αρκετές από τις ανάγκες σου και να γίνεις το επίκεντρο της προσοχής με τον σωστό τρόπο. Στα αισθηματικά σου, προβλέπεται μια από τις πιο ερωτικές εβδομάδες για εσένα. Αν είσαι ελεύθερος, δεν αποκλείεται να σου προκύψει μια ξαφνική γνωριμία ή ένας κεραυνοβόλος έρωτας. Αν, πάλι, είσαι σε κάποια σχέση, θα περάσεις όμορφες στιγμές με το έτερον ήμισυ, κι αυτό θα κρίνει θετικά την εξέλιξη και την πορεία του μεταξύ σας.



Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Υδροχοακί μου, καλή εβδομάδα! Διχασμένο σε βρίσουν οι επόμενες μέρες. Από τη μία, οι πρωτοβουλίες και οι επιθυμίες σου πραγματοποιούνται. Από την άλλη, όμως, η εργασία και τα θέματα σπιτιού κάπως σε καταπίνουν. Στα αισθηματικά σου, νιώθεις πως θες να ξεφύγεις από τα συνηθισμένα και να βρεις μια διέξοδο από το στρες της καθημερινότητας. Αν είσαι ελεύθερος, θα καταλάβεις πως άδικα ψάχνεσαι, καθώς άτομο του κύκλου σου μπορεί να σε συναρπάσει και να σε καταλάβει. Αν, πάλι, έχεις ήδη κάποια σχέση, την παίρνεις από το χέρι και ξεκινάτε τις εξορμήσεις, τις βόλτες με φίλους ή γενικά το στιδήποτε μπορεί να σας ανανεώσει.



Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Αγαπημέ μου Ιχθύ, καλή εβδομάδα! Μέρες κινητικότητας, αφού θα δεις να πραγματοποιούνται αλλαγές, αλλά και σύντομες μετακινήσεις. Γενικά, θα συμβούν ορισμένες αλλαγές σε σχέδια που έχεις ή στο πρόγραμμά σου, ωστόσο είναι για καλό σου – ξέρω, όμως, πως εσύ δεν το βλέπεις ακόμα αυτό το καλό. Στα αισθηματικά σου, αυξάνεται η επικοινωνιακή σου ικανότητα. Αν είσαι ελεύθερος, είναι περίοδος για flirt, αλλαγές και ανανέωση – οπότε εκμεταλλεύσου το. Αν είσαι σε σχέση, οι μέρες ευνοούν τις συζητήσεις γύρω από θέματα που απασχολούν εσένα και το ταίρι σου, κάτι που θα σας φέρει πιο κοντά.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την καθημερινή αστρολογική σου προβλέψη στο athensvoice.gr/zodia

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



THIS
IS
ATHENS
CITY FESTIVAL

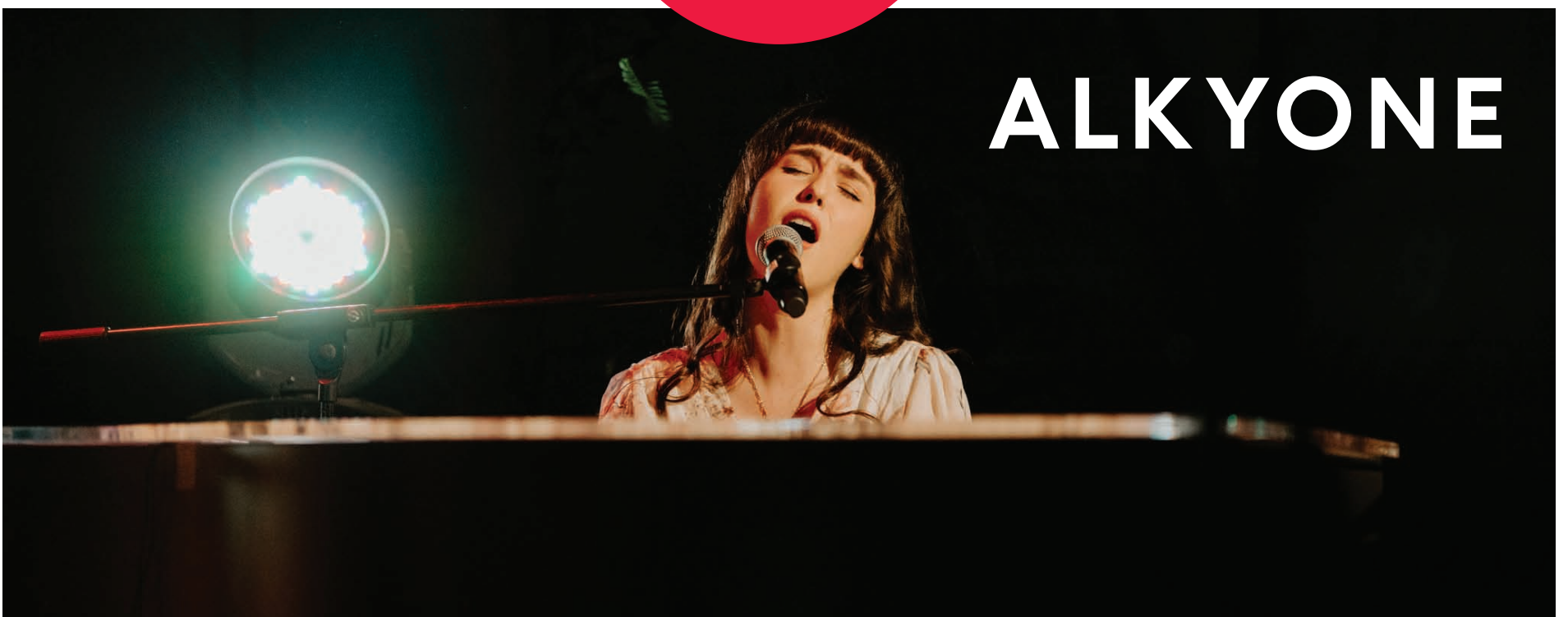
BILLIE KARK



LIVE 22/05



20:00 ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ



ALKYONE

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

 @voice1025

METAXA[®]
Taste the unexpected

Master Franchisor in Greece: CALIN S.A. Tel: 210.68.40.005 - E-mail: info@calingroup.gr - website: calin.gr

CALZEDONIA

CALZEDONIA.COM